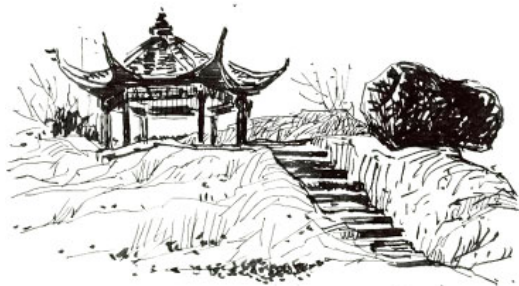


# 探析寺庙园林的地域性特点及保护意见

## ——以宜春三大名寺为例

◎周 莞 刘纯青（通讯作者）



**摘要** 寺庙园林是中国古典院史上流传至今的文化、历史与宗教的结合体，具有开放性、公共性的特点，可以反映出地区特色与人文风俗。本文以宜春地区的双林寺、宝峰寺、百丈寺三大名寺为主要论述对象，分析了宜春寺庙园林的特点，并提出在原址重建、原样重修、反对人工做旧的保护性意见。

**关键词** 宜春 寺庙园林 地域性 保护性意见

中国古典园林以东方魅力和深厚的文化被尊为“世界园林之母”。由于当今社会与经济使人们更多地追求“现代感”“简约直白”，古代园林提倡的“雅”“慢”“隐”的三个内涵特点随着时代的发展，逐渐褪去了其原有的风貌。随着时代的发展，寺庙园林现如今不仅是人们寄托宗教信仰的场所，兼具公共游览胜地的特点。江西省自然环境优美，在丘陵地貌与亚热带季风性气候互相作用下，省内整个环境都很符合寺庙的选址“依水靠山，白云满室”的出世标准，而宜春地区的寺庙文化已传承多年，寺庙建筑，园林发展良好。

### 一、宜春寺庙园林的地域性特点

#### 1. 个例简介

#### （1）历史最为悠久的古寺——双林寺

双林寺起源于公元四世纪初叶的东晋年间。公元410年左右，西域沙门竺昙僧人云游到靖安，在雷公尖的绣谷峰下发现一块风水宝地，见其背山面水，铁山潭里有一瀑布，凌空而下，两旁柏树拱卫，似释迦牟尼在印度尼泊尔创立佛教

的地方，又爱其山水清秀，遂决心在这里开山建寺，取名“双林寺”。它是江西省最早建设的寺庙之一。

#### （2）“天下清规”皆出于此——百丈寺

百丈寺是中国佛教禅守“天下清规”的发祥地，坐落于有“仙源灵境”之誉的江西奉新百丈山，至今已有1200余年的历史。唐代禅宗巨匠怀海在此住持禅法20年，为中国佛教禅宗做出了四大贡献：一是脱离律寺，别立禅居；二是倡导“一日不作，一日不食”，大兴农禅之风；三是整饬戒行，创立禅门宗规；四是禅精慧猷，永续禅薪。百丈清规的制订，推动了禅宗的发展与兴盛，奠定了百丈寺禅宗祖庭的地位，历代皇帝对百丈寺都有敕封或敕建，这也使得百丈寺享誉中外。

#### （3）马祖道场，千年古刹——宝峰寺

宝峰寺位于靖安县宝峰镇宝珠峰下、泐潭之滨，为江南著名古刹，在东南亚、日本、朝鲜等地享有盛名。唐大中四年(850)宣宗

赐“宝峰”匾额，遂易名“宝峰寺”。与宝峰寺历史有关的著名人物是马祖，他根据六祖慧能的主张，提倡心性本静，佛性本有，觉悟不假求外，宣扬“自心是佛”，对中国的哲学思想、民族文化、道德观念等产生了深远的影响。其祖师塔则安放于宝峰寺。

### 2. 宜春寺庙园林的地域性特点

#### （1）选址特色

通过参考分析大部分的寺庙园林，笔者发现寺庙园林有处于山中，以寺庙建筑围合而成的庭院中，人工山水风景与寺庙外四周优美自然风光相结合的山地类；有处于闹市之中，舍宅为寺以人工景观为主的都市类；有位于城市近郊平原地带，以人文景观与人工景观为主的综合类。宜春市处于赣西北山区向赣抚平原的过渡地带，地形复杂多样，明月山、丰顶山和天台山呈南西北三面环抱之势，形成了景色优美的天然屏障。

宜春寺庙自东晋起源，或是由于躲避战火，或是“深山藏古寺”隐逸思想的主导，随着马祖传道的宣扬与香火日益鼎盛，吸引了

越来越多的寺庙搬迁与修建于此，是以宜春大山中形成了“五百里禅宗”的格局，所以宜春寺庙多为山地类寺庙，园林也多以寺内人工园林与寺外自然山水借景相结合。如建于东晋的双林寺位于半山腰，依山而建，寺内古树苍翠盖顶与山间丛林相得益彰，远远看去，寺院的杏黄院墙与青灰殿脊掩映在绿树丛中，隐蔽性强，更显示出寺院的气氛肃穆与历史厚重。

## (2) 植物造景

植物对于寺庙园林有着特殊的意义，在树种选择上，有的寺庙以佛祖化身传说的树种为主，如莲花、贝叶棕、黄檀、地涌金莲、菩提树等；有的寺庙选择树龄长且树形优美的香樟、银杏、无患子、榕树、松柏等。

经过走访双林寺、百丈寺和宝峰寺三大名寺，对比与归纳寺庙内植物与宜春特有的乡土树种，可以看出宜春寺庙园林所用的植物大多以雪松、龙柏、侧柏、银杏、香樟、无患子、南酸枣、桂花、白玉兰、紫玉兰为主，灌木有栀子、茶梅、女贞、八角金盘、梅花等。此外，还有麦冬、竹子、莲花等植物为点缀。其中，双林寺内有两颗对植的古柏，虬髯苍劲，树木成荫，花木围而成圃星罗棋布，把寺庙自身与山中四时气象结合起来；百丈寺“天下清规”的出现，提出农耕、茶禅的禅寺，所以除了种植桂花、香樟、龙柏以及女贞丛之类外，还有茶树苗圃，与山门前的大片良田共同构成生产用地和寺庙园林景观。百丈寺僧人在功课之余，还有采茶、制茶等活动；宝峰寺内除了上述植物之外，在寺内多处地方以列植的龙柏代替分隔空间的灰色设施，形成古树苍翠、禅房深深的宝相庄严之感，寺内三株400年的古枫树是宝峰地区最老的古树。更值得一提的是，宜春市内多数寺庙以大片的竹林作为景观，由此，

江西园林的特色可见一斑。

## (3) 建筑结构

宜春地区寺庙园林有着特殊性，既有宣传佛法的要求，又有生产的特色，更有人工修建的私人空间需求，所以决定了宜春地区寺庙园林具有公共性、生产性与私密性。总体来说，宜春地区寺庙园林严格遵照传统寺庙砖木建筑结构，总体建筑风格为中轴对称，一进院落为山门，二进为天王殿，三进为主殿——大雄宝殿，而后为藏经阁。与这四个殿堂围合而成的是东西侧院与偏殿，或为僧寮，或为斋堂，或为香堂。但是，由于地区特色，宜春寺庙园林又有着细微不同。

如双林寺建于山腰，有着依山势而建的台地式建筑特色，每一个院落为一个台地，宽敞且仅有三两株庭植大树作为遮阴，中央大平台方便香客众多时进香不发生混乱；百丈寺的茶禅文化与农禅文化闻名天下，所以在百丈寺园林内还有茶园与农田，曾经百丈古寺还在法堂处设有“法鼓”与“茶鼓”；宝峰寺沿用了古代建筑砖木结构的特点，大雄宝殿处双重复檐，檐下斗拱密致，其余建筑多为歇山式屋顶，覆盖黄琉璃瓦、灰墙红木、翼角悬铃。由于宜春地处山区，多雨潮湿，宝峰寺在各殿与厢房处均有回廊相连，即使雨天绕殿一周，也不会湿鞋。

二、对于宜春寺庙园林保护的意見

虽然宜春寺庙地处山地，有自然屏障作为保护，但是依旧免不了战火的毁坏。宜春内的古寺均是现代重修的，古时的痕迹几近消失，所以对于寺庙园林的修缮与重建，笔者提出以下几点意見：

### 1. 原址重修

原址重修不光是对宜春古典寺庙园林的完整展示，更是对历史的尊重、对地区文化的尊重。

现代园林的设计和建设过程注重功能主义，这对于时代而言是一种进步，但是对于古代建筑，尤其是古典园林来说是一种灾难。古时候，园林选址不需要考虑自来水、电以及网络通讯等，而这些正是新时代的特色。为了更好地保护古典园林的历史文化传统和传承，我们必须尊重原址修建的原则。

### 2. 原样重修

对古典寺庙园林的原样重修，是对江南园林宜春地区古典园林特色的重现和传承，具有一定的教育意义。

### 3. 避免人工做旧

为了避免现在众多寺庙打着古典寺庙的幌子，吸引游客，更避免现在越来越严重的假古董之风，避免人工做旧也是重要的一点。抱着商业目的和伪科学的目的，对缺乏保护而被自然环境侵蚀和损毁的古代园林、建筑以及文物做旧，这本身就是一种造假和学术上的不严谨行为，与保护和传承真实的历史文化背道而驰。

## 三、小结

宜春古称袁州，是一座有着3000年建城历史的古城。自建成以来，园林的发展随着历史的脚步不断发展。据古籍统计，宜春市区内共有大大小小各类古桥、书院170余座，寺庙40余座，所以归纳与探寻宜春寺庙园林，是对宜春古典园林的保护与记录。目前，江西古典园林史的编造与调查还是空白，本文虽不能于江西古典园林史的编制有巨大的作用，但希望能成为江西古典园林史的一块铺路石。

参考文献：

[1] 吴雯, 陈荣庆. 宜春禅宗[J]. 华夏文化, 2006, (3).

(作者单位 江西农业大学园林与艺术学院)