

吴头楚尾的萍乡寺庙文化研究

曾 萍¹, 梁贵华²

(1. 萍乡高等专科学校, 江西 萍乡 337000; 2. 江西省高等院校毕业生就业工作办公室, 江西 南昌 330046)

摘 要:号称“吴头楚尾”的萍乡拥有极具特色的寺庙文化。本文将指出萍乡寺庙文化的三大特点: 寺庙道观历史悠久; 多佛道混杂性质的寺庙道观; 含原始宗教气息的众多寺庙。

关键词:萍乡; 宗教; 寺庙

中图分类号:B947 **文献标识码:**A **文章编号:**1007-9149(2012)02-0074-03

萍乡地区号称“吴头楚尾”, 在习俗和审美趣味上, 萍乡其实更亲近楚地。后人概括楚国的文化为“信巫鬼, 重淫祀”(《汉书·地理志下》), 这种崇尚巫风的习气, 既是夏商文化的遗习, 更是当地土著民族的风气。原始巫风的蔓延, 可以说是无处不在的, “其俗信鬼而好祠, 其祠, 必作歌乐鼓舞以乐诸神。”(王逸《楚辞章句·九歌序》)。所谓“淫祀”, 即《礼记》中规定: “天子祭天地, 祭四方, 祭山川, 祭五祀, 岁遍。诸侯方祀, 祭山川, 祭五祀, 岁遍。大夫祭五祀, 祭岁遍。士祭其先。……非其所祭而祭之, 名曰淫祀。淫祀无福。”但是在远离中原的萍乡, 似乎并没有受到这种限制, 无论天地、山川、四方、五祀, 只要人们需要, 都可以寻找或者创造出相应的神明进行祭祀, 这种现象实际上就是一种原始宗教的遗留。而萍乡地区流行最广、影响最深的现代宗教主要是佛教、道教、基督教。(基督教的情况因为已有马汉钦的《萍乡基督教百年史略及现状》一文, 本文故不涉及)。萍乡寺庙面貌呈现出以下几个特点:

一、寺庙道观历史悠久

对普通萍乡民众来说, 寺庙的存在, 往往意味着一种心灵的安慰。他们可能很少会去探究存在于他们身边那些看似平常的寺庙的来由和历史。其实, 萍乡寺庙大多拥有深厚的历史底蕴和独特的人文背景。

杨岐普通寺位于城北杨岐山, 初名广利禅寺, 是

乘广禅师于唐天宝十二年(753)所创, 后甄叔禅师得嗣其法, 于唐大历年间新建法堂、僧舍, 规模扩大。宋庆历年间, 方会禅师在此创杨岐宗, 将广利禅寺改名为普通寺, 兴旺时有和尚上百人。元代寺毁, 明代寺观重建, 清乾隆元年修, 道光二十三年(1843)邑人甘宝贤等人续修。至民国历代天灾人祸, 毁而复修达6次之多。

值得一提的是, 寺外有舍利塔数座, 乘广禅师塔高约4米, 分四层, 每层为8面浮雕装饰, 雕刻古朴, 具有唐代艺术风格。寺内至今保留有乘广、甄叔师徒2人碑文。寺后有1株唐柏, 人称“倒栽柏”, 传说为甄叔手植, 高约20米, 胸围直径两米有余。寺后50米外, 有晚清维新派名人文廷式墓地。

普通寺是我国佛教禅宗五家七宗临济宗下一大支派——杨岐宗的祖庭, 杨岐寺作为佛教杨岐宗的发祥地, 在国内外具有重大影响, 尤其在日本影响更大。在日本、韩国的信徒有100多万人。

宝积寺旧名星居寺, 又名梵林寺。位于城南门外浙赣铁路旁。唐创, 或云后周广顺年间县人李氏建。后周显德年间(954-959)改名宝积寺。宋文学家黄庭坚曾于崇宁二年(1103)撰并书《宝积禅寺记》, 又题过“德味厨”、“入还堂”二匾额, 还手植罗汉松于寺院, 元时毁。明洪武年间, 建僧会司。清康熙二十一年(1682)僧九雪募修。前有关帝殿, 邑人李固山建, 旁有观音泉, 深不盈尺, 暑月清冷, 早已干枯。又有禁钟楼,

即濂溪书院旧址,亦毁。光绪年间,众僧复兴法门丛林,僧肇堂改建山门。从清末至民国,方丈体云大师,住持寺内30余年,每隔3—5年设坛授戒一次。曾先后偕邑僧众整修殿宇,建藏经阁,创建普通塔院,登遐亭等。民国年间县僧会、佛教会、居士林都设寺内。宝积寺当年不但是全县佛教中心,而且是湘赣边境的萍、浏、醴、攸等县佛教总据点,曾住僧侣五、六十人,加上外来云游者,多达百人。后因兵燹战乱频繁,解放前夕,僧人已各自散。寺内共38间房屋,计8000余平方米,主要殿宇、藏经阁及其他寺房基本保持原状,1993年,怀善法师带领弟子重建了大雄宝殿、天王殿、伽蓝殿、玉佛殿、接引殿、客堂、东西寮房等,占地7000余平方米,建筑面积约近8000平方米。

横龙洞位于城区5里外,为萍乡著名景点之一。始建于宋代,依岩结茅,明代覆以瓦。天顺八年,知县王璇率邑人王廷兰建殿宇。正德九年(1514),知县胡佩增建钟鼓楼,万历二十四年(1596),知县王鉴重修,改称寺。清乾隆四十八年(1783),知县胥绳武建四奇亭、枕流桥于寺后。道光年间重修,咸丰年间补葺。

横龙洞分前后两殿,前殿有清泉池,泉水清冽洁净,久雨不溢,久旱不枯。前后殿连接,外有砖砌长廊18拱,建筑样式颇具特色,后殿的顶拱为木结构八卦装饰,其建筑样式为江南罕见,民族风格独具。周围众山环抱,林木葱郁,风景秀丽,历代文人墨客多有所咏唱。神像有观音、三清、关圣帝君、邱祖师、许真君、纯阳祖师、王灵官等13尊。

民国36年(1947),李天泰等集资向原住寺内佛教徒福缘和尚购买了横龙寺全部田山寺房,改名为纯阳观。解放后,除留给李天泰等住房外,其余田山寺房全部分给当地农民。1986年以后修复了所有神像。

萍乡地区历史悠久的寺庙还相当多,如武云观、太平山的吴楚古刹等,多是唐宋时立庙的,从中也可看出萍乡地区宗教气息之浓烈。而且,大多寺庙总是有一定的民间传说附着其中,如太平山的吴楚古刹就将明代开国之君朱元璋与之联系起来,从而平添了几分情趣。

二、多佛道混杂性质的寺庙道观

正如我们在本文开始所指出的,由于萍乡本土独特的民风民俗,因此,此地寺庙可谓是兼容并蓄,多呈现出佛道混杂性质,经常出现一庙当中众神相安无事的热闹情景。

武功山,相传汉代葛玄、西晋葛洪先后来此修身炼丹,因名葛仙峰。晋武氏夫妇远来修炼于此,后人遂以武公为山名,南北朝时陈武帝陈霸先更名为武功

山,后人在山上立庙奉祀葛玄。自晋起,武功山即为道佛两家修真养性之地。五代时,佛门弟子又在九龙、明月、三天门一带兴寺建刹,尤自宋文天祥书赠“葛仙观”匾额后,声名大震,香火不断。至明朝,由于朱元璋提倡信教,武功山香火旺盛达到了鼎盛时期。明末因遭兵燹而衰落,清朝中叶又佛道同兴,香烟缭绕。解放初期,武功山曾为匪特潜藏之地,为保境安民,禁止群众上山朝拜。

武功山在明朝佛道兴旺时期,山南山北建有庵堂寺观30多座。现葛仙古坛,俗称脚庵,占地2000多平方米,正厅分前、中、后三殿,前为赵公堂,中为葛仙殿,合为玉皇宫。原庵毁,1984年修复。庵内有各种石刻、林刻、铁铸神像等,中殿重塑了4米高的葛洪泥塑像。官冈庵亦名紫极宫,俗称中庵,位于武功山腰。旧时庙宇堂皇,铁瓦覆盖,占地1200多平方米。供三王爷和许逊神像。葛仙庵,俗称顶庵,占地面积5400多平方米,供张道陵、葛玄、许逊等道祖神像,同时还祀王爷、包公、雍天君、越公元帅、李靖等神像。庵始建于唐代神龙年间(705—707),旧址在吊马桩后山窝处,以石砌墙,茅草覆盖,故称“茅庵”,当时专供葛仙、王爷二神像。乾元年间(758—760)迁建山顶,故称“顶庵”。1985年复修,3庵住有出家道人7名。1980年以后,武功3庵被列为省、市重点文物保护单位。

综上所述,我们可以得知,武功山寺庙群就是典型的佛道混杂,且诸神安居乐业,互不打扰,也算一件趣事。其实,这也反映了在科学不昌明的封建时代,邑人为求得神灵护佑,多慌不择神,不顾教派之分,从而导致了佛道混杂的情况屡屡发生。

三、含原始宗教气息的寺庙众多

原始宗教是原始社会发展到一定阶段产生的以反映人和自然的矛盾为主要内容的初期宗教。它以多神崇拜和巫术控制为主要特征。鬼魂崇拜是原始宗教的重要遗存部分。人们相信地上所发生的一切事情及结果,都是神鬼意志的体现,并且相信通过虔诚的方式祭拜和取悦神灵,就能影响神鬼的意志,从而对自己产生神秘的保佑作用。这样,原始的宗教文化和形式就产生了,并且形成中国上古社会的普遍信仰。目前,萍乡地区含有原始宗教性质的寺庙相当多,但主要也就是带有鬼神崇拜气息的部分。因此,萍乡俗语形象地将其总结为:“五里一将军,十里一傩神。”撇去一些小的不说,在萍乡地区较有影响的主要有:

万寿宫。传说许真君在萍乡地区降伏孽龙,邑人因此心怀感激之情,纪念许真君的万寿宫随处可见。如萍乡万寿宫,湘东万寿宫(始建于乾隆四年,老关

油塘埠万寿宫、腊市万寿宫等等。

李氏娘娘庙。民间传说,李氏娘娘为周幽王潘丞相之妻子,被吾乡人民奉为送子娘娘。李氏娘娘庙在吾乡各处多有分布,规模不等,东桥五峰山福寿庵建有她的主庙,此外如腊市的李氏娘娘庙,城西的李氏仙娘庙等等。

五陂下张相公庙。张相公为明朝人,因不满朝政辞官归乡,夜梦仙人告之井水有毒,次日清晨为阻邑人打水而主动服毒水身亡。张相公因此成为邑人的保护神,民间多对他顶礼膜拜,倍加崇敬。

浏公庙。湘东浏公庙据说初建于宋朝,是为纪念为民除害造福的传说人物浏公而建。

药王庙。萍乡地区药王庙众多,多为简陋之小庙,内所供药王也并非一人,多为纪念为民间除病消瘟之神医而立,如黎紫龙、吕婆婆等。

白马大王庙。在桐木的宝塔山,相传是为托塔李天王收服乌龙而建。

以上所举寺庙,多为适应邑人精神需要而立,此类寺庙所祭祀之神主,很多因年代久远,其事迹并不可考;或所传事迹荒诞不经,但邑人多崇拜有加。这些寺庙其实与某种宗教并没有紧密的联系,神主的设立也多出于邑人的臆想,但这并不影响这些寺庙的香火

兴盛。

特别值得指出的是,萍乡地区还分布着极具地方特色的驱凶逐疫的傩庙。傩,是我国古代一种驱鬼辟瘟的祭祀活动。它是夏商巫文化的一种遗留。萍乡傩文化在明朝时极为鼎盛。现在,我们还能看到约48座傩神庙,其中规模较大的是:下埠傩神庙、赤山傩神庙、水口傩神庙等。现存建于明英宗正统七年(1442)东源乡的小枳傩庙,以其历史最悠久,保存最完整而被列入江西省文物保护单位。而每年农历腊月廿四日到正月十五日是傩庙最热闹的时候。跳傩前必先拜宗祠,然后到庙里由掌案人请傩神出“洞”,因此这项活动称之为“请傩神”。

萍乡地区古老的寺庙文化,是先人们留给我们的宝贵而值得骄傲的遗产,对它的整理,本文粗浅之至,只是抛砖引玉而已,希望明智者赐教。

参 考 文 献

- [1] 政协萍乡市文史资料研究委员会编·萍乡文史资料第8辑[M].1987.
- [2] 政协萍乡市文史资料研究委员会编·萍乡文史资料第12辑[M].1990.

[责任校对:吴侃民]

Analysis of Influence of "Wu" and "Chu" Dynasty on Pingxiang's Temple Culture

Zeng Ping¹, Liang Guihua²

(1. Pingxiang College, Pingxiang 337000, China; 2. Jiangxi province college graduates employment work office Nanchang 330046, china)

Abstract: Pingxiang, influenced by the culture of "Wu" and "Chu" Dynasty, enjoys characteristic temple culture. This paper points out three features of Pingxiang's temples: ancient temple; multi-Buddism and Taoism temple and pre-historical religion temple.

Key words: Pingxiang; religion; temple