

宜春禅宗文化遗址巡礼

涂师平

(江西宜春市博物馆)

地处江西西北部的宜春市，灵山秀水，素称“江右佳丽之地，文物昌盛之邦”。这里是佛教禅宗文化的主要发祥地、繁衍地。

禅宗是中国化的佛教。搜寻佛教禅宗发展的历史轨迹，我们会惊奇地发现：禅宗发展的主流在宜春，禅宗沩仰、临济、曹洞、云门、法眼“五家”中，宜春境内就有沩仰宗、曹洞宗发祥地，临济宗祖庭，以及禅宗八祖马祖道一舍利安葬地宝峰禅林、寺门法规诞生地百丈山禅林。

沩仰、临济、曹洞宗出现于晚唐。沩仰、临济两宗均属宜春百丈山怀海法系。湖南沩山灵祐先于宜春百丈山师从怀海，后迁沩山，其弟子慧寂徙居宜春仰山，创禅宗一派，名“沩仰宗”。宜春黄檗山开山祖希运也于百丈山师从怀海，后居黄檗山弘扬禅学，其弟子义玄远赴河北正定建临济院，传播希运宗旨，又创禅宗一派，名“临济宗”。良价居宜春洞山，其弟子本寂继承师法，在江西宜黄曹山开禅堂，共创禅宗一派，名“曹洞宗”。

唐、宋、元、明、清，宜春禅师高僧辈出，历代禅师们在宜春积累、传播禅宗文化，从唐、宋开始宜春就成为中国禅宗传播海外的重要地区。韩国、越南、日本等国多派僧人来宜春参学，宜春各宗派禅师也东渡传授禅法，中国禅宗文化远播海外，仅日本现今就有禅宗信徒近千万人。

悠悠岁月兴盛的禅宗文化，在宜春留下了一处处珍贵遗址。这些遗址主要由宝峰禅林、百丈山禅林、仰山禅林、黄檗山禅林、洞

山禅林5大处组成，遗址中有历代禅师墓塔林，有古桥、古寺和摩崖题刻，还有许多古植物，包括千年桂花树、柏树、罗汉松、银杏、红豆杉等。而遗址中令人叹为观止的当属禅师墓塔。塔起源于印度，是集建筑艺术与雕刻艺术于一体的佛教建筑物。宜春墓塔均为花岗岩建造，造型风格多样，从唐至清绵延不断，其规模之大，保存之全，为全国罕见，可谓是一座中国墓塔建筑博物馆。

宝峰禅林

座落在宜春市东北部的宝珠峰中，唐天宝中（749年）建泐潭寺，唐大中四年（850年）宣宗赐宝峰寺额后，易名宝峰寺。宝峰禅林主要有马祖塔亭、克文禅师塔亭、文准禅师塔亭遗址。

马祖塔亭 马祖，唐禅宗第八祖，姓马，名道一，又名马祖道一，他大创丛林，弟子有怀海等139人，大多为一方宗主，因而，马祖成为中国佛教史上一位划时代的人物。唐德宗贞元四年（788年）二月圆寂，葬宝珠峰下。唐德宗贞元七年（791年），左仆射权德舆奉德宗敕命建马祖墓塔，并撰文为之记。唐元和八年（813年）宪宗赠马祖谥号“大寂禅师”，塔为“大庄严塔”。唐大中四年（850年）宣宗敕江西观察使裴休重修马祖塔，并在石塔之上建拜亭，赐额为“宝峰”。宋神宗元丰八年（1085年）重建石亭，六柱六角攒尖式露盘宝珠顶，垂脊翼角雕饰龙首，通高5.5米，全用花岗岩石榫接而成，正面设壶门，三向为石板嵌封，正中石梁镌刻“圣宋元丰岁次

乙丑年五月癸巳朔廿日庚申琢石重建谨绩”字样。原塔文革时被损,后清理出鳌花鎏金塔式银盖罐和刻有“祖师舍利一百二十颗”字样银牌、小银盒等文物。

1993年修缮时,启功书碑文。

克文禅师塔 克文属北宋临济宗下黄龙宗二世,晚年住持宝峰寺,宋崇宁元年(1102年)十月圆寂,灵骨分葬宜春宝峰寺独秀峰和宜春洞山,现在宝峰寺独秀峰山坡新发现其塔亭构件遗迹及残碑碑文,印证方志记载。

文准禅师塔亭 北宋临济宗下黄龙宗高僧,政和五年(1115年)12月10日圆寂,次年3月入塔,现在宝峰寺南石门山新发现其倒塌的塔亭,月梁和柱石上可见“政和六年”等字样,有绝对纪年可考,与志书相互印证。

百丈山禅林

位于宜春市北陲百丈山,唐代宗大历年(766年)创建,初名乡导寺。禅宗高僧怀海在唐德宗兴元元年(784年)住持该寺,改名百丈寺。怀海在这里制定《禅门规式》,对僧职、制度、仪表等作出规定,成为禅宗寺院共同遵守的规制,谓之《天下清规》。现存柳公权手书“天下清规”石刻真迹,以及“碧云”、“真源”、“野狐崖”等摩崖石刻,并在山林中发现墓塔26座。

大智禅师塔 唐宪宗元和九年(814年)怀海圆寂后,唐穆宗谥“大智禅师”。塔在百丈寺西,外筑宽敞的院落。塔与拜亭在宋代就已圮废,明洪武初重建,天顺中增修。文革中塔院及塔被全部拆除,塔下石板覆盖的地宫未动,部分塔构件散落在塔院周围。

仰山禅林

座落在宜春市南隅仰山,唐会昌年间初名“栖隐寺”,宋初奉敕改称“太平兴国寺”。这里群峰竞起,将太平兴国寺故址层层迭迭环绕,状似莲花,古人称此种形胜为“莲花盆”,是修行宝地。其中集云峰海拔1300多米。这里的禅师墓塔有157座,呈四方形、六

边形、圆柱形、钟形、亭阁式、鼓形等多种造型,分布在纵横15公里的崇山峻岭之中。仰山墓塔发现了不少颇有史料价值的铭文。

慧寂禅师塔 慧寂于唐武宗会昌元年(841年)迁宜春仰山,别开禅宗一派,形成“沩仰宗”。僖宗中和三年(883年)慧寂抱膝而终,翌年建墓塔,敕谥“智通禅师妙光之塔”。元皇庆元年(1312年)诏加赠“慧慈灵感昭应大通正觉禅师”,碑铭“仰山小释迦慧寂大通宝塔”。塔体高大,三层六面,并建拜亭护其上。该塔在1973年因山体滑坡被掩埋,现已找到平面六边形塔基,地宫未动,已清理塔顶、塔盖、塔梁等构件。

佚名宋塔 单层亭阁式,外覆拜亭,共同组成一个整体。塔座为六边形三层,上层雕仰莲。塔身作圆柱状,正面开云头小龛,周身饰乳钉纹四列,荷叶形托盘上冠以塔刹,刹已失落。残高1.46米。拜亭建立在素面须弥座上,梁架结构,立柱为六棱形,正面开壶形门,三向以石板封砌,单层斗拱承托主梁椽状,攒尖顶,螭首翼角,仰莲纹露盘宝珠刹。通高4.14米。月梁下纵向书刻纪年铭文“绍兴十二年岁次壬戌八月……”,塔主名号剥蚀,是宋塔的佼佼者。

闲云定禅师塔 整体呈六边形,座基三层,塔身三层,每面置素面石板,柱间均设地和莲瓣纹横额,层与层之间为六边形翘角腰檐。顶盖上冠以相轮、宝珠。碑文“中兴仰山第二代传临济正宗三十五世上闲下云禅师之塔位”。右刻“皇清康熙庚午岁次仲夏月吉日”,左刻“两序”、“披剃徒”、“徒孙”“曾孙”等僧名法号。

钟形塔 形同立钟,由基至顶仅用五块大小不同的花岗石雕琢砌成。基座下方上圆,塔身为立钟形,由两个半径石料合并。塔盖下圆上方,隆脊四出,相轮、覆钵与宝瓶为刹。通高1.23米。造型别异而又美观。

志朗和尚塔 塔作六边形,单层,须弥座,每面浮雕动物图案,正面在刻覆莲的基石上凿出假门,门额书刻“极乐国”,背面及

左右五向分别浮雕“犀牛望月”、“奔月”等图案,六角形短脊顶盖,冠六边形覆钵、相轮及圆柱状凸形刹,通高 1.58 米。该塔为临济正宗三十八世仰山兴国堂上志朗太和尚墓,于清乾隆四十五年(1780 年)五月建塔立铭,碑文为“传临济三十八世前往南泉山慈化寺退隐小吉山同门前院堂望达拳”所撰,记述了志朗的生平以及临济宗在仰山传嗣情况,是一方颇有史料价值的碑刻。该处还有几座与此塔造型基本相似,铭记临济正宗传人的石塔。

黄檗山禅林

宜春市北边的黄檗山是临济宗祖庭。茂林修竹之中,存有自唐至清各代正传宗师、住持僧释墓塔 69 座,其中开山祖希运禅师塔、李忱塔、僖禅师真身塔、佛智禅师塔、千僧塔、一庵月禅师塔、亦苇岸禅师塔等尤为珍贵。

希运禅师塔 希运是临济宗始祖,禅风大盛江南。希运圆寂后,唐宣宗敕谥“断际禅师”。墓塔建于唐大中十一年(857 年),须弥座,束腰肥鼓,四方均刻缠枝花叶。四角翘起,仰莲纹圆座承托塔身,塔身为宝瓶形,宽肩,下腹内收,遍刻垂蔓,正面开壶门。六角高顶盖,上部饰云纹。冠以仰莲纹覆钵,受花、焰光刹。通高 3.12 米。三面石砌罗围,前有石台、石柱、石阶。石台正中横刻“断际运祖塔”,罗围正中嵌石碑,上刻“开山始祖希运谥断际禅师之塔”。

李忱塔(俗称皇叔塔) 是唐宣宗李忱的衣钵冢。他在未登帝祚之前,避其兄侄忌恨,曾在黄檗山隐修,并与希运禅师吟咏出“千涧万壑留不住,终归大海作波涛”的千古绝句。大中十三年(859 年)病逝后,黄檗僧建此衣钵塔为纪念。基台为双层须弥座,每层饰仰覆莲瓣纹,下束腰每面雕神兽奔跑,上束腰四面刻罗汉,形态各异。塔身为宝瓶状,鼓腹、圆肩、平底,塔刹多层,散落泥土中。残高约 3 米。罗围石块残缺甚多。

僖禅师真身塔(俗称太子塔) 唐肃宗

第 14 子李僖,在安史之乱时从慧忠国师学佛,法号僖禅师。塔约建于公元 9 世纪初,高 4.5 米,平面四方形,楼阁式塔,双须弥座,圭足刻莲瓣纹饰。下束腰四向壶门雕刻獬豸、麒麟、狻猊,上束腰雕刻使乐天 21 尊。塔身方形,正门两侧浮雕比丘、金刚。塔盖以整石琢成,单檐四坡形,上开瓦楞,下置方格栏额,斗拱支托。塔刹高大,扁鼓形基座,饰多层莲瓣纹,八方形柱,每面浮雕罗汉,姿态各异。腰置受花、仰莲宝盖,再冠以宝瓶。该塔雕琢艺术甚高,是研究唐代石材建筑的实物佐证。

亦苇岸禅师塔 建于清康熙二十五年(1686 年),塔中置塔,状似洪钟,外塔以弧形巨石垒成,正南辟塔门,牌楼式雨搭,刹由座盘、相轮、宝珠组成。通高 4.30 米,底径 4.50 米。后内壁嵌石碑一方,记载亦苇岸是明晚期中兴黄檗寺的祖师之一。内塔其形更似洪钟,刹三层覆钵与受花、宝珠相迭。通高 2.47 米,座径 1.20 米。正面镌“亦苇岸禅师塔”。该塔造型奇特。

洞山禅林

宜春市北部的洞山,是曹洞宗发祥地,现重新修复了普利寺。此处发现晚唐至清代建造的禅师墓塔 79 座,少的六塔排成一线,多的二十塔参差错落。

良价禅师塔 良价于唐宣宗大中十三年(859 年)来到洞山建寺,门风大振;其弟子本寂继承师法,到江西宜黄曹山重开禅堂,将其主张与心法广为阐发传播。僧众称良价禅师创立和本寂发展的禅理称为“曹洞宗”宗旨,良价与本寂为曹洞宗祖师。良价于唐懿宗咸通十年(869 年)圆寂于本山,敕谥“悟本禅师”,安葬在普利寺后山坡。塔呈六边形,基座为金刚宝座式,分别刻卷草、古钱、莲瓣、忍冬花装饰。塔身每面嵌以石板,攒尖顶开瓦楞,刹由覆钵、相轮、宝珠组合。嵌于正面之碑刻残存“己丑敕建”、“师慧觉宝塔”九字。通高 2.2 米。原先建有四方形宽大的拜亭护塔,早年圮废。

逢渠桥 座落于洞山水口,建于宋绍圣五年(1098年)。良价在这里涉水过溪时,看见水中身影而悟道,后人建此桥为纪念。该桥用花岗石建造,单孔,桥拱净跨4.2米,拱矢高度2.1米,矢跨比1:2,属陡拱,具有拱脚推力小、桥下通水净空大和外形美观的特点。拱圈以纵向单券并列砌置,每券矩石11块,七列相靠组成承重拱板,每列纵向与横向石缝相通。桥面长方石纵横交错铺成,两侧置石栏。拱之两侧肩嵌高1.5米的浮雕武士两尊,身着盔甲,一握开山斧,一执赶山鞭,气势威武。桥拱内刻“绍圣戊寅岁同安张仲舒妻雷四十三娘男裕禧舍石桥住持沙门梵言句当惠聟题”等字,是研究宋代石桥建筑可信的实物。

历史沧桑,世事更迭。千百年来,代代禅宗高僧在宜春的崇山茂林中“自隐浮图真极乐,已归彼岸更逍遥”。拂去历史的尘土,我们可以从大量的石刻文字上发现禅学史料、禅机与禅理,找到许多成语典故的出处,如“清规戒律”、“心心相印”、“当头棒喝”等,宜春禅宗文化遗址是一座丰富的历史文化宝库。

我们从一件件精雕细琢的石材实物上,看到的不仅是一幅幅宗教图案,更是一部从唐代至清代的雕刻艺术史,其造型之庄重,

风格之变化,线条之流畅,图象之生动,都具有相当高的艺术审美价值。

墓塔设计建造科学,充分体现了古人的创造智慧。在整体构造上,有的恢宏巨大,塔中有塔,高大如楼阁;有的简约洗练,几块石头,浑成如一体。古人运用了什么力学原理,将几吨重的巨石运上高山并准确安放到位?他们为什么不用灰浆,却能使石块拼接处缝线紧紧吻合?不用铆钉,却能使梁柱之间承托牢固?这些神奇的建筑科学值得人们去探究、借鉴。

“巍峨宝塔存天地,大振宗风继子孙。”近年来,日本、韩国、越南、台湾、香港等海内外禅宗弟子,时常结伴来宜春寻根问祖;1999年10月20日宝峰禅寺修复开光时,海内外大德高僧、檀越居士万余人前来参加法会,朝拜礼祖;宝峰寺住持一诚禅师现任中国佛教协会会长,可谓名刹、名师。

目前,随着文物普查的进一步深入,宜春禅宗文化遗址有越来越多的新发现,为我们研究禅宗文化增添了新的史料。这些蔚为壮观的遗址群,是我国禅宗文化遗址瑰宝,马祖塔亭、太子塔、“天下清规”石刻于1957年被列为省级文物保护单位;仰山墓塔群、洞山墓塔群、黄檗山墓塔群也于1987年被列为省级文物保护单位。