

云:

阶循鸟道侵红藓，寺隐鸟尤傍绿天。
过城楼，视野豁然开阔，寺院主要殿宇以它独具的风格展现眼前。

弥勒殿、大雄殿、如来殿（藏经楼）成东西走向三进前后排列，并与南北客堂、观堂、禅堂、丈室、观音殿毗连成一整体。

大雄殿为单檐式建筑，檐下排列着双人合抱的楠木柱，门窗雕刻的花卉构图大方，工艺精湛。高雅的宫灯，绚丽的堂帐，殿外配以八角双檐的钟鼓二亭，整个大雄殿显得雄伟庄严。殿内所奉释迦牟尼佛、文殊、普贤菩萨像高4米，衣纹潇洒自如，神态慈悲庄严，均系香樟木精雕而成。佛龛后是宋代铁铸西方三圣像。

大雄殿后为如来殿，原名无量殿，清初重建时更名。殿为双檐式古建筑，内供奉五如来像及二十四诸天神像，均为清初遗物。此殿门窗桷花雕刻玲珑剔透，特别是撑枋上所雕刻的凌云、鸟尤胜景，其间山水林木、寺宇梵宫、舟船人物，表现得淋漓尽致、栩栩如生，体现了清初雕刻的艺术风格。楼上为藏经之处。由于乌尤寺近百年来注重佛教学术研究，所珍藏佛学典籍至为丰富，除《频伽藏》、日本《续藏经》以外，还有很多佛学典籍。

乌尤寺殿宇以外的其它建筑也具有浓厚的地方特色，院落小巧，陈设古朴；色调凝重，古色古香。园中曲径回廊，花木扶疏，环境十分清幽。乌尤山顶平坦开阔，僧人尽数十年的心血，培植奇花异草，使之四季宜人；梅林桂树，幽香四溢，有“高山花园”之称。登上园中景云亭，乐山城景尽收眼底，三水环城奔腾而下，汇聚山脚。西望峨嵋群峰争秀，四时景色，千姿百态，天然图画，令人陶醉。

千百年来，乌尤山寺留下历代文人学士许多名篇佳句的题壁刻石，使乌尤山寺享有一步读一诗的美誉，如汉之郭舍人，唐之

岑参，宋之王十朋、张方，明之魏翰、袁子证，清之王士祯，以及近代著名学者胡孝博、赵香宗、骆公驥、陈石遗，当代马一浮、熊十力，画家徐悲鸿、黄宾鸿、张善子等，在此或注经，或讲学，妙笔丹青，为古刹增辉不少。

近几年来，国家昌盛，宗门有幸，乌尤寺更有了可喜的变化。在僧人自己管理寺庙的短短几年时间内，不但全寺道路和殿宇修葺一新，并重建了“文革”中拆毁了的五百罗汉堂。去年，又开办了僧伽培训班，设有佛学、语文、政治、历史、外语、书法等课程，培养造就担负如来家业，适应社会发展要求的佛教人才。

南台寺

戒圆

南台寺，位于湖南省衡阳市南岳区境内南岳山中，距离山下南岳庙约十华里，为我国南北朝时代陈废帝光大初年（567）沙门海印创建。唐代禅宗高僧石头希迁禅师开法于此，大阐宗风，成为禅宗支派曹洞、云门、法眼三宗的共同祖庭。

希迁（700~790），俗姓陈，端州高要（今广东省高要县）人。《五灯会元》卷五有传。20岁时，看到老百姓杀牛祀神，往往挺身而出，毁掉神祠，夺牛而走，使耕牛活命。后到曹溪，师事慧能。慧能逝世后，禀遗命往从吉州（今江西吉安）青原山静居寺行思禅师。得法后，于唐玄宗天宝初（742）到衡山南寺（即南台寺），在寺东边的大石头上结庵而居，时人称为石头和尚。他研究过僧肇的《肇论》。又传说他梦与六祖慧能同乘一龟，游泳深池之内。他

说：“灵龟者，智也，池者，性海也。吾与祖师，同乘灵智，游性海矣！”遂著《参同契》，用五言偶体，全文220字，言简意赅，哲理深邃，是禅宗的重要文献。嗣法弟子有道悟、惟俨、天然、大川、大颠、长髭旷、尸利、振朗、石楼、佛陀、水空等21人。其时，江西主大寂（道一），湖南主石头（希迁），四方禅者一时凑集在两家的门下。希迁卒于唐德宗贞元六年（790），谥无际大师。

希迁对后来禅宗的发展，影响很大：（一）其传承法系是：石头希迁传药山惟俨，俨传云岩昙晟，晟传洞山良价，价传曹山本寂和云居道膺，立曹洞宗。（二）石头希迁又传天皇道悟，悟传龙潭崇信，信传德山宣鉴，鉴传雪峰义存，存传云门文偃，创云门宗。（三）雪峰义存又传玄沙师备，备传罗汉桂琛，琛传法眼文益，开法眼宗。

继石头希迁以后，南台寺见于佛教史籍记载的人物，有守安，是罗汉桂琛的嗣法弟子，青原下八世，《五灯会元》卷8有传。他有一颂云：“南台静坐一炉香，终日凝然万虑忘。不是息心除妄想，都缘无事可思量。”又有道遵法云，青原下七世，《五灯会元》卷15有传，是云门文偃法嗣，云门宗人。又有勤禅师，青原下八世。其语录云：“僧问：‘如何是祖师西来意？’师曰：‘一寸龟毛重七斤’”。亦云门宗人。他们都是唐末和五代之间的人。

南台寺在宋代，著名僧侣可考者有允恭，《五灯会元》卷18有传，南岳下十三世，是大沩怀秀的法嗣，与福严寺文演为同门，属临济宗人。其时寺宇建筑相当雄伟壮丽。张栻《题南台寺》诗云：“相望几兰若，胜处是南台，阁迥规模隐，门空昼夜开。回风时浩荡，高岭更崔嵬，漫说石头滑，支筇得往来。”元代寺史不详。

明代南台寺，曾一度沦为荒址，约在明孝宗弘治（1488~1505）年间，苦行僧无碍

禅师自信阳来此，见寺荒废不堪，决心修复。据安福刘阳所撰《无碍山房记》载：

“南台者，荒址也，因无碍而再辟。”无碍住在南岳天柱峰下狮子岩，坐木榻，啖野菜，不谷食者七年。他得到邑人的赞助支持，终于将南台寺修复起来。

清乾隆嘉庆之间（1736~1820）寺僧分移寺产于南岳庙之西廊，建私庵，曰“老南台寺”，原寺遂废。清末，淡云、妙见师徒，苦心筹措，又重新修建，略具丛林规模。建筑物包括外山门，中轴线为关圣殿、大雄宝殿、方丈室（楼上为藏经阁）。东边厢房依次为客堂、斋堂，西边厢房依次为禅堂、祖堂。此外，西边还有华严阁以及其它附属房屋等。淡云，字慧日，湖南衡阳人，曾任祝圣、南台、福严、大善、清凉各寺住持，颇受僧俗尊敬，有“佛门迦叶”之称。信徒给他的布施，他便用以修复寺庙，而且还独自捐谷260石作“义米公社”基金，其它各寺也相继乐助。共积谷300石，作为赈灾之用。

其时，日本禅宗僧人梅晓六休于清光绪三十年（1904）远游湖南，朝礼祖塔。按传承法系，他是南台寺石头希迁的42代法孙。他看到南台寺在修复，遂许赠大藏经一部。五年之后，清光绪三十四年（1908）果以铁眼版《大藏经》全部5700余卷赠与南台寺。当时文人王闿运为此写有《南台寺日本僧赠藏经记》一文，详记此事。

民国时期，南台寺为衡山县六大丛林之一。1947年春到1949年4月，寺中僧侣在此办过南岳佛学研究社。建国后，各级人民政府对寺院建筑物及文物包括佛经等，均加以保护，不幸在“文革”中悉遭破坏，寺宇为南岳林场占用。1985年2月又退还给僧人管理，并在政府支持下进行了全面维修。1987年8月正式恢复了丛林制度。早在1929年由祝圣寺灵涛法师创办的南岳佛学讲习所恢复后，所址亦设在南台寺内。