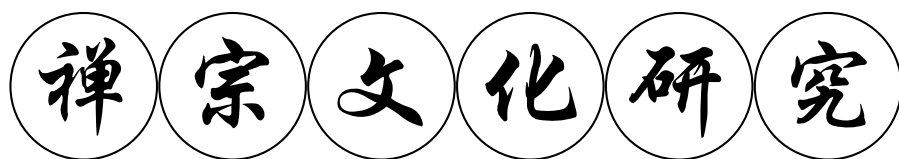


宜春寺观园林的



● 贺 莉

一、概述

(一) 寺观园林

从园林的隶属关系的角度来分类,中国古典园林有三种主要的类型,分别是皇家园林、私家园林和寺观园林。佛教和道教在中国很盛行,它们的宗教建筑分别为寺庙和道观。寺观园林即佛寺和道观的附属园林,包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。本文主要阐述寺观园林中的寺庙园林。

(二) 禅宗

佛教早在西汉从印度传入中国已经有两千多年了,经过这么长时间的洗礼,它吸收了中国儒家思想及道教的精华,逐渐汉化成有中国特色的佛教,并成为中国传统文化的重要组

成部分。禅是梵文“禅那”的简称,意为“思维修”,即安静而止息杂虑,达到心境明净的境界。禅宗从菩提达摩来中土,到六祖慧能最终确立,经石头、山药、云岩、洞山、曹山、雪峰、马祖、百丈、汾山、仰山、黄檗等著名禅师传习,形成了南岳、青原两系。其中青原系形成了曹洞、云门、法眼三宗;南岳系形成了沩仰、临济两宗;临济又分出黄龙、杨岐两家,这就是中国禅宗的“五宗七家”。

禅宗主要是以孟子性善论改革佛教,改革并不是全盘否定传统的佛教,而是在印度佛教慈悲济世,普渡众生的根基上,融入儒家思想,有效缓解外来佛教与中国传统文化的矛盾,比如,惠能勉励信众恩则孝养父母,义则上下相

怜,体现了中国文化重人伦,礼教的伦理精神。另外,关于印度佛教来世求福报,出世求解脱的教义,与中国儒家重视人生的入世精神背道而驰。惠能说:“佛法在世间,不离世间觉,离世觅菩提,恰如求兔角”,提出出世不离入世,觉悟就在当下的人生学说。把出世入世统一起来,即世间求解脱,而不是要离世求解脱,这体现了儒家人本的思想,入世的思想。正是在入世当中成就出世的解脱。莲花正是在污泥中,吸收营养转化成就莲花的高洁。并且,惠能继承了五祖的优良传统,革除了印度僧人不劳作靠施舍来度日的陈规,提倡农禅并作,一日不作,一日不食。僧人们自食其力,在山区垦荒,养殖,生产劳动。不乞讨,不依达官贵人,不依朝廷,立足于民间,扎根在山林。禅游方的僧人,随缘任作,不拘一格,兴起了活泼清新,多姿多彩的禅风,发展了佛教主流,超越了宗教的局限,宛如一股清新的活水流向了中华文化的深层。

总之,禅宗文化是中国哲学思想发展的重要内容,又是宗教文化中光彩夺目的组成部分。源远流长,至今盛行。

(三)宜春的禅宗文化

“天下名山僧尽占,宜春山水多佛踪”。宜春有靖安的石门山、奉新的百丈山、袁州的仰山、宜丰的黄檗山、洞山等,这些山都与一代禅宗师结下不解之缘,在宜春这片美丽的土地上,曾演绎出禅宗“一花开五叶”的神秘故事。宜春禅宗文化在中国佛教禅宗发展史上有着极其显赫的地位。灵山慧水更与佛教禅宗有着深厚的渊源,“马祖兴丛林”、“百丈立清规”,禅

宗五家中有三家发端于宜春,其中临济宗萌芽于宜丰黄檗山,曹洞宗扬穗于宜丰洞山,沩仰宗结果于袁州仰山。另两宗的扬歧开宗祖师方会悟道于上高九峰山,黄龙开宗祖师慧南则悟道于靖安宝峰寺。钟灵毓秀的宜春,自古就是晨钟暮鼓,香烟袅袅的梵天佛国,佛光普照宜春大地,光彩生辉。

二、与宗派确立密切相关的宜春五大重要寺庙简介

宜春寺庙自东晋起源,或是由于躲避战火,或是“深山藏古寺”隐逸思想的主导,随着马祖传道的宣扬与香火日益鼎盛,吸引了越来越多的寺庙搬迁与修建于此,是以宜春大山中形成了“五百里禅宗”的格局。现主要介绍与宗派确立密切相关的宜春五大重要寺庙。

(一)马祖道场——宝峰寺

宝峰寺坐落在靖安县宝峰镇石门山,是江南著名古刹。水潦和尚于公元742—756年间创建泐潭寺,后改为法林寺;唐宣宗于公元850年赐名“宝峰”。马祖本师事南岳怀让,后进入江西在洪州大开禅门,广纳学子,创建丛林。当时,“四方学者云集,以致声名远播”,“哄动官民”。公元788年圆寂,灵骨就葬在宝峰寺,唐宪宗谥号“大寂”。后宝峰寺成为四方马祖门人的重要道场,香火鼎盛千年,甚至在日本、韩国、东南亚等地都很有名气。马祖道一的洪州禅的出现,标志着中国禅文化的形成。

(二)天下清规制定处——百丈寺

百丈寺坐落在有“仙源灵境”之誉的奉新县西塔乡百丈山。公元766—779由邑人甘贞

建寺,至今已有 1200 余年的历史。784 年怀海来到百丈山,住持禅法 20 年,在此创立了禅院,制定了《禅门规式》,各丛林普遍采用。唐宣宗赐“大智寿圣禅寺”匾额。

怀海年幼时就出家了,他侍奉马祖六年,一起参禅问道,是其得意门生。马祖圆寂后,他来到百丈山另辟道场,因此有百丈之号。百丈怀海的弟子很多,最为著名的有泐山灵佑、黄檗希运等十余人。他为中国佛教禅宗做出了四大贡献:一是脱离律寺,别立禅居;二是倡导“一日不作,一日不食”,大兴农禅之风;三是整饬戒行,创立禅门宗规;四是禅精慧秆,永续禅薪。另外,怀海禅师针对禅宗的特点,结合佛教的大小乘戒律创立中国佛教禅守“禅门规式”,由于怀海禅师住锡百丈山,又称“百丈清规”,也称“天下清规”。百丈清规的制订,推动了禅宗的发展与兴盛,奠定了百丈寺禅宗祖庭的地位,历代皇帝对百丈寺都有敕封或敕建,这也使得百丈寺享誉中外。

(三)泐仰宗祖庭——仰山栖隐寺

据《慧寂语录》记载:“有西天梵僧来访,与慧寂几个回合问答后曰:“特来东土礼文殊,却遇小释迦。”遂出梵书贝叶予慧寂,礼毕,腾空而去。《高僧传》谓其 17 岁出家,追随南化寺投通禅师,其时南阳慧忠断言:“吾灭后二十年,南方有一沙弥到宋,大兴此教,次第传授,无令断绝。”慧寂正是他预言中的沙弥。此后慧寂往湖南泐山参见灵祐禅师,尔后来到了“袁州南仰”。“五家七宗”最早出现的就是泐仰宗,“泐”是大泐山,位于湖南宁乡县西,而“仰”则指宜

春的仰山,仰山数十峰连绵叠嶂,山峰状似莲花花瓣。泐仰宗就是由泐山灵佑及其弟子仰山慧寂共同创建的。这是达摩预言“一花五叶”中的第一叶。泐仰宗认为万物有情皆有佛性,人如果“明心见性”,即可成佛。当时世逢“会昌法难”,唐武宗下令拆毁天下寺院,连灵祐也难以幸免,便“裹首为民”,仰山慧寂却在孤僻之地青灯煨芋逃出劫难,致使泐仰宗能一叶盛开,实令世人称奇。慧寂平时多用 96 个圆相符号,回答各种问题,并以手势传达其内在含义以启悟学人,开启了深邃的仰山门风。“圆相示知,心照不宣,语默不露”,禅宗“不立文字”的宗旨在小释迦慧寂这里的得到了完美的体现。泐仰宗的创立,给禅宗带来一段清风,法眼宗文益禅师曾用“方圆默契”四字概括泐仰风。

(四)临济宗祖庭——黄檗寺

黄檗山,原名鹜峰,坐落在宜丰县黄岗乡,其主峰海拔 1464 米。唐开成年间(836-840)高僧希运住锡鹜峰山,在此弘扬禅门心法,觉得这座山很像家乡的黄檗山,便将原有佛寺改名为黄檗寺。希运在黄檗山开山说法,一时四方僧侣学法者众多。唐宣宗李忱龙潜时曾在此为僧,并与希运联咏黄檗瀑布:千岩万壑不辞劳,远看方知出处高(希运);溪间岂能留得住,终归大海做波涛(李忱)。希运禅师于公元 857 年圆寂,真身藏于黄檗山“断际禅师塔”前。黄檗寺丛林至今仍保存有近百座历代僧塔。

黄檗希运为临济宗的宗师。希运系马祖道一的法孙,百丈怀海的法子,是临济宗发端的关键人物。泐山问仰山:“马祖出八十四人善知

识,几人得大机? 几人得大用?”仰山云:“百丈得大机,黄檗得大用,余者尽是唱导之师。”黄檗希运的得法弟子唐代名相裴休也说,黄檗禅法“其言箴,其理真,其道峻,其行孤。”黄檗希运继承了马祖、百丈的法脉。后以“棒喝”著称的希运弟子义玄,在河北临济院创立了遍地开花的临济宗。临济宗以峻烈辛辣的宗风,以当头棒喝的接机开悟手段著称于世。

(五)曹洞宗祖庭——洞山普利寺

普利寺在宜丰县同安乡洞山村。洞山,又名新丰山,为曹洞宗的发祥地。这里唐塔宋桥,古刹掩荫,曲径通幽,风景秀丽。唐大中十二年{858},高僧良介到洞山,在此涉水睹影悟道,于是建“广福寺”,宣讲他所创立的禅宗新义。至宋代,寺院改名“功德禅寺”,真宗赵恒、仁宗赵祯先后赐御匾,改名“崇先隆报禅寺”,后至明末改名普利寺。宋代文豪苏辙、黄庭坚曾游洞山留下诗文和诗刻。十三世纪中叶,日本道元和尚来华学佛,将曹洞宗教义传入日本,现如今日本尚有 14 万曹洞宗信徒。

曹洞宗被称为“思想的贵族”,以绵密的宗风著称,其影响在中国禅宗“五家”中仅次于临济宗,属于南宗禅青原行思法系。他是由洞山良介及其弟子曹山本寂共同创立的,主要以“五位君臣”说阐述“理事不二,体用无碍”的禅理,也是接引学人的禅法。良介禅师(807-869),会稽诸暨(今属浙江)人。幼年出家,21 岁在嵩山受具足戒。初参南泉普愿禅师得悟禅理,后参云岩昙晟禅师受心印。尔后住锡豫章高安洞山(今宜丰),世称洞山良介,倡“五位君臣”说,

良介主张“出家人心不附物,为真修行”,倡“偏正回互”的思想,建立“偏正五味”与“功勋五位”学说,这些学说反映了修行者的思想境界。

著名景点逢渠桥是为纪念良介洞山悟道而修建的,其名称源起逢渠揭。良介在涉足洞水渡溪时,忽然看到水中倒映着自己的影子,顿悟到“当不是渠,渠不是汝”的真正含义。于是,写下一首《逢渠揭》:

切忌从他觅,迢迢与我疏。

我今独自往,处处得逢渠。

渠今正是我,我今不是渠。

应须恁么会,方得契如如。

三、宜春寺庙园林的地域性特点

寺庙园林是中国古典院史上流传至今的文化、历史与宗教的结合体,可以反映出地区特色与人文风俗。它不仅是人们寄托宗教信仰的场所,还兼具公共游览胜地的开放性、公共性的特点。现主要从以下几方面来阐述宜春寺庙园林的特点。

(一)选址特色

宜春地区处于赣西北山区向赣抚平原的过渡地带,地形复杂多样,地势自西北向东南倾斜,即明月山、丰顶山和天台山呈南西北三面环抱之势,形成了景色优美的天然屏障。所以,宜春寺庙多为山地类寺庙,即处于山中,以寺庙建筑围合而成的庭院中,人工山水风景与寺庙外四周优美自然风光相结合。园林也多以寺内人工园林与寺外自然山水借景相结合。宜春自然环境优美,在丘陵地貌与亚热带季风性气候互相作用下,整个环境都很符合寺庙的选

址“依水靠山,白云满室”的出世标准,而宜春地区的寺庙文化已传承多年,寺庙建筑别有特色,园林发展良好。

所谓“宗教选择山林,山林助成宗教,宗教又优化山林的二位一体、相互依存的关系”。如栖隐禅寺因地制宜,傍山而建,通过层层台阶让信众、游人拾级而上,顿生崇敬之情。寺内古树苍翠盖顶与山间丛林相得益彰,远远看去,寺院的杏黄院墙与青灰殿脊掩映在绿树丛中,隐蔽性强,更显示出寺院的气氛肃穆与历史厚重。

(二)植物种植

植物对于寺庙园林有着重要的意义,一些树木花草的习性、外观被人们赋予了特定的哲学意义和美感,所以,常用一些有象征意义的树木花草来营造其特定的意境。比如“五树六花”,“五树”指的是菩提树、高榕、贝叶棕、槟榔、糖棕,“六花”指的是荷花、文殊兰、黄姜花、鸡蛋花、缅桂花、地涌金莲等。在佛教文化当中,“五树六花”是被规定种植在寺庙院落当中帮助僧侣进行禅修,或是表达敬意的必需元素。比如菩提树,当年佛祖释迦牟尼顿悟成佛便是在菩提树下。另外,荷花作为佛教文化重要的载体,被赋予了光明大气而又圣洁白暇的特质,被广泛应用在寺庙园林中。

通过调研仰山栖隐禅寺、洞山普利寺、慈化寺和化成寺等寺庙,总结出宜春寺庙园林所选的植物大多以雪松、龙柏、侧柏、罗汉松、银杏、香樟、无患子、南酸枣、桂花、白玉兰、紫玉兰、含笑为主,灌木有栀子、茶梅、女贞、八角金盘、月季、梅花、苏铁等。此外,还有麦冬、竹子、

莲花、芭蕉等植物做点缀。其中,栖隐禅寺有两棵银杏古树,虬髯苍劲,树木成荫,使寺庙与周围优美的自然环境融合在一起。洞山普利寺内古树参天,名木众多,自然环境良好,一进山就感觉到了世外桃源。有钩栲、猴欢喜等,更有棵千年罗汉松。据《指月录》记载,该罗汉松系良价禅师弟子青林师虔禅师所植,植松时,青林师虔禅师作偈曰“长长三尺余,郁郁覆芳草,不知何代人,得见此松老”。2005年7月,该千年罗汉松被风吹倒,翌年复萌。慈化寺内除了在庭院中对称种植八月桂以外,多处地方成列种植含笑作为分隔空间的灰色设施,形成古树苍翠、禅房深深的肃静之感。

再者,一些植物能体现特定的禅意内涵。比如栀子花,文人僧侣在静坐冥想明心见性所“参”的栀子花的香气,在王十朋的《书院杂咏栀子花》中提到:“禅友何时到,远从毗舍园”,另《三余赘笔》、《三柳轩杂识》中分别称栀子花为禅友、禅客;另外,月季的生命是一个不断开花又不断凋谢的过程,月季不是那种娇贵的植物,它对所处的环境、条件,几乎没有什么特别的要求。阐释着“开也从容,落也从容”的禅意,月季花的坚韧从容汇成了彻天彻地的澄明,洋溢着活泼生机,生动地传达了禅宗对生命深邃通脱的感悟;还有含笑,禅者对自性修行的看重也可见对老庄无为精神境界的追求,以含笑花的形象喻示禅意,在其中学习禅精神是以花喻禅为目的,不同的花带给人不同的顿悟,在这个世界上,很多事物都与含笑花一样,有各自的面目,外在的感受并不会影响它们,它们

也从不为自己辩解或说明,因为它们的生命本身就是最好的证明,不需要任何语言。

(三)建筑结构

总体来说,宜春地区的寺庙园林严格遵照传统寺庙砖木建筑结构,总体建筑风格为中轴对称,一进院落为山门,二进为天王殿,三进为主殿——大雄宝殿,而后为藏经阁。与这四个殿落围合而成的是东西侧院与偏殿,或为僧寮,或为斋堂,或为香堂。但是,由于地区特色,宜春寺庙园林也有着细微不同。如仰山栖隐禅寺建于山腰,有着依山势而建的台地式建筑特色,每一个院落为一个台地,宽敞且仅有三两株庭植大树作为遮阴,中央大平台方便香客众多时进香不发生混乱。并沿用了古代建筑砖木结构的特点,大雄宝殿处双重复檐,檐下斗拱密布,其余建筑多为歇山式屋顶,覆盖灰色琉璃瓦、黄墙红柱、翼角悬铃。由于宜春地处山区,多雨潮湿,在各殿与厢房处均有回廊相连。

(四)园林小品

园林小品使园林景观更富于表现力。包括雕塑、假山石,石驳岸,壁画、摩岩石刻,碑刻,壁雕等。如,仰山栖隐禅寺山门殿处石狮坐镇,慈化寺大门口对列两座石雕大象。另外,桥体、台阶等旁的护栏石雕,通过荷花、莲瓣图案来体现禅宗文化。

四、总结

弘忍说:“大厦之材,不向人间有也。以远离人故,不被刀斧损斫,长成大物,后乃堪为栋梁之用。故知栖神山谷,远避嚣尘,养性山中,长辞俗事,目前无物,心自安宁,从此道树花开,禅林果

出也”(《楞伽师资记》卷一)。宜春地处偏僻,多山,且山形秀美独特,有的山能赋予一定的意境,适合静心修行。所以宜春成为禅林衲子的钟情之地。俗话说,隔行如隔山,说明山是人与外界隔绝的屏障,居于山中,可远离尘世的喧嚣,有利人们清心寡欲向道。从禅宗的修行方法来说,多数主张遁世潜修,提倡独处幽栖,潜形山谷,终朝寂寂,静坐修禅。

在禅宗文化影响下发达起来的中国寺庙园林,既是一类有代表性的宗教性建筑群体,又是中国古典园林的一个独特组成部分。它兼具了宗教活动之所和园林游赏之地的娱情养性功能,是世界各文明当中宗教文化与园林建筑艺术有机结合的突出范例。宜春寺庙多为山地类寺庙,园林也多以寺内人工园林与寺外自然山水借景相结合。

(作者单位:宜春学院)