

宜春摩崖琐记

翰 峰

宜春地区西北部多山,峻崖峭壁间,留下许多摩崖刻石,有的迄今保存完整,有的风化残裂,有的被泥土荆棘淹没,一时不得复见。此摭记数则,以志备忘。

百丈大雄山摩崖 在奉新县西塔乡百丈大雄山岩壁。唐佛教高僧怀海^①,兴元元年(784)居新吴百丈山,创设禅院,制定《禅门规式》,对僧职、制度、仪表等作出规定,成为禅宗寺院共守的规制。后改名《百丈清规》。《释文正统》载述:“百丈山怀海禅师始立天下禅林规式,谓之“天下清规”。“天下清规”四字,分两行直镌于岩壁的右下方,每字纵60、横50厘米。楷书,骨力遒劲,结构严谨。《奉新县志》记为柳公权所书。石壁左上角书刻汉篆“碧云”二字迄今均保存颇好,字迹清晰。

钓台摩崖 位于宜春市下浦乡境内,一在大塘村雷潭,曰“雷潭钓台”;一在勘上村震山,曰“震山钓台”。

雷潭钓台,在秀江弯道北岸,盘形岩石平伸于河中,平面平坦,河水澄碧,回旋形成深潭。这里风光秀丽,唐隐士彭构云致此垂钓,遂成为宜春名胜。清光绪年间宜春知县杨焜于后岩壁书刻“钓鱼台”三字。

震山钓台,别名“颜山”,又名“挂山”。悬崖峭壁,景色佳丽。两船形岩石伸入河中,石后溶洞,大约百余平方米。石前河水深数米。峭壁篆刻唐卢肇^②《震山岩记》:“宜春郡东十五里,有山,望之正若冠冕,同麓而异峰,在东方如画震卦,郡人名之曰:‘呼冈’。意者

谓其若长幼相呼,同在一处。其义不显,予无取焉。其西北有石室,临游溪之浹,邑人彭先生尝钓岩下。先生讳构云,善黄老言。宝应中,诏以玉帛召先生,不至。时太守命其乡曰:‘征君乡’,岩曰:‘征君钓台’。咸通七年,予罢新安守,以俸钱易负郭二顷在震山之西,又得枫树之林于溪南。日与郡守高公游其下,公名厚,衣纓之茂士也,为政严简,民悉安之。以‘震山’易‘呼冈’之名白公,公喜命刊其事于岩下。予既得西林而罗鸟置兔,挟弹走马于其间,命其林曰:‘卢氏弋林’,以对其东彭氏钓堵也。因谓高公使郡人无得樵渔于是林之檀、栎、杉、桧,不日丰茂,以冠于郡。高公因戒吏以丹书贻卢氏,使西畴之人世世掌之。郡民相率言曰:‘二刺史具好事者,吾侪幸遇目焉’。遂以刊之。是岁十一月二十三日记”。

雷潭路侧亦有《震山崖记》,磨灭过甚,仅“嘉泰、开禧、曾俨书、陈日休”等数字可复识,系后人所书刻,字迹多有风化。

夜合山摩崖 在宜丰县同安乡洞山水口,山崖合石,分上下两块叠起,高约7米,与夜合山相连,雄踞陡壁。上层泐《游洞山》诗:“古寺依山占几峰,精庐仿佛类天宫;三年欲到官为碍,百壑相望意自通;无事佛僧何处著,入群鸟兽不妨同;眼前薄领何时脱,一笑相看丈室中。”款题:“眉山苏子由题”。此诗,为北宋元丰七年春,苏辙^③与兄苏轼同访洞山去庵禅师时所作,后勒于石崖。在旁^④石书刻“墨池”二字,传为苏辙研墨于

此。下层石刻“山城无锁日东西，开合遯同鸟兔飞；曙兔未分人未度，是谁敢作假鸡啼？”款题：“右道彰禅师题夜合山石诗，康熙四十八年第三十四代住持见月中勒石。”均为行书，字大约20厘米，迄今保存完整，字迹清楚。

清凉山摩崖 在宜丰县新庄乡坊里清凉山水口，石壁高处刻“古石门”，隶书遒劲庄重，每字长70厘米，右署“棠溪王臣书”^④。左下角草书“石门古自道、隔断软红尘；往来山水里，都是不凡人。”署“秋水鸿远题”；另方竖刻“搜奇康乐癖，泄秘柳州风，吾友尚千古，丘壑富胸中。”书风洒脱，款字风化不清。石壁峭崖亦刻楷书“云屏”和草书“景高山之在上，御大道以凌虚。”落款“天池子识”^⑤。在其下楷书“别一洞天”。款识：“曲江毛鸿远题”。书体瘦劲，镌刻深凹，每字纵横80厘米。宋诗僧惠洪曾居此，诗为景仰之赞语。

狮子山摩崖 在万载县鹅峰乡多江村。狮子山由九峰并列相连，峭壁岷岩，石色如铁，恰似神工鬼斧把九峰凿成九头怒发圆眼雄狮，盘踞在蜀江东岸。东方日出时，形影映入江中，故名“狮子潭”。西岸茅草山，形如大象，与狮子石相望，因而此地又名“九狮拜象”。“狮崖”二字刻于峭壁，楷书，每字高1.2，宽1.5米，笔划苍劲，并泐，“大德二年春书”，迄今清晰完整。何人书刻，尚无考。刘芳誉《狮崖》诗云：“狮踞巖空迹尚留，书巖人去几春秋；世间事物消灭尽，惟有寒湾长对流”。

天隐洞摩崖 位于宜丰县芳溪乡万丰村，又名“灵岩”，原为“石窟寺”。元代高僧圆至曾主持于此，洞深20、高5至7米，后进右侧石壁，镌刻楷书：“不记从前日，重兴乙亥年，范君今洒扫，香火永绵绵。”《新昌县志》载：“前右折百步余，有石岩，青质白理，隐成“佛”字，试之愈显”。

大获岭摩崖 位于奉新县赤岸乡大获岭西壁，其上书刻：“大元后至元庚辰五月，住

持铁舟邓元凯提点雪田邓禹孙联名钦授圣旨住山九月登壇行香令，工刊石以记岁月云。提点杨昭灵立天顺元年二月”笔划深峻清晰。

云阳山摩崖 位于靖安县西岭乡云阳山西。石壁竖刻行书“白雪深处”落款“回道人书”，镌刻面积高2.4、宽0.8米。

铜鼓石摩崖 屹立在铜鼓县城永宁镇修河畔，高10余米，形如铜鼓，四周均刻文字，分别为“铜鼓石”，每字长1.80、宽0.80米。署款“备兵使者晋人延论书”；“试剑”，每字长宽2.6米。署名“武桥”^⑥；“潘周过化”，每字长1.90、宽1.70米。落款“邓子龙书”；再是《过铜鼓石诗》：“定江巨石当路傍，有人疑是南山虎，笑汉将军没止羽，乃不贯之何足数；又云此石名铜鼓，上应北辰开师府；英雄一剑破中坚，撑柱乾坤镇吴楚”。“万历五年春邓子龙书”。每字长宽均20厘米，为急就而成。另有“万历戊戌季夏铜鼓营改修此路，江头帅廷稹助田。”亦字大如斗，虽有风化现象，仍可见运笔厚重，以上石刻均为楷书，笔划遒劲雄壮，落落大方可观。该县亦因此石而得名。

仙羊山摩崖 在铜鼓县温泉山新塘村东南，这里，层峦耸峻，秀丽异常。海拔高程400余米，地势险要，陟其岭可尽武乡之胜览。山间错落大小不一的白石，遥望宛如羊群。民间趣传为仙人驱羊入山所化，故其名曰：“仙羊”。邓子龙率军经此，作《过仙羊寨》诗，刻于顶峰峭壁，迄今尚存。诗云：“仙羊已去何年许，我来重做仙羊主；呼仙酌酒仙童歌，仙花满壑仙禽语；一笑仙风八面生，仙霞化作千山雨。”款题：“万历七年丁丑冬邓子龙书。”楷体，字大如斗，纵40、横35厘米。笔划苍劲。

登高石摩崖 在铜鼓县永宁镇北，红沙崖，峰高50余米，形如竖卵，正面似执笏，顶端摩崖楷体“万笏朝天”，字大约二米许。左泐“嘉庆丁丑端午”，右款“山石宋瑀题”、“合

乡土民同勸”、“石匠昌_易宜”。

宝山摩崖亦在水宁镇，横陈定江河畔。俚称“棺材石”，相传过去米铜任官者，多生来死去，装棺运回桑梓。县丞戈铭猷，认为事不详，俗乎亦恶，故更名。书刻“宝山石”，每字1平方米，楷体，结构严谨。左刻“光绪三十一年”右款“戈铭猷书”。

注：

①怀海(唐)高僧，闽人，号百丈，制定《禅门规式》，以禅僧戒行，元和中谥大智禅师。

②卢肇(唐)字子发，宜春人，会昌三年状元，官歙立

池吉州刺史。

③苏轍(宋)轍弟，字子山，与兄同登进士，官尚书右丞致仕。唐宋散文八大家之一。曾谪监筠州(今江西高安)盐酒税。

④邹王臣(宋)字元佑，宜春人，善书。与诗僧惠洪，善乐彭几并称新昌三杰。

⑤朱旭(明)号天池子，善书。后为僧，法名祖玄，又号天池发僧。

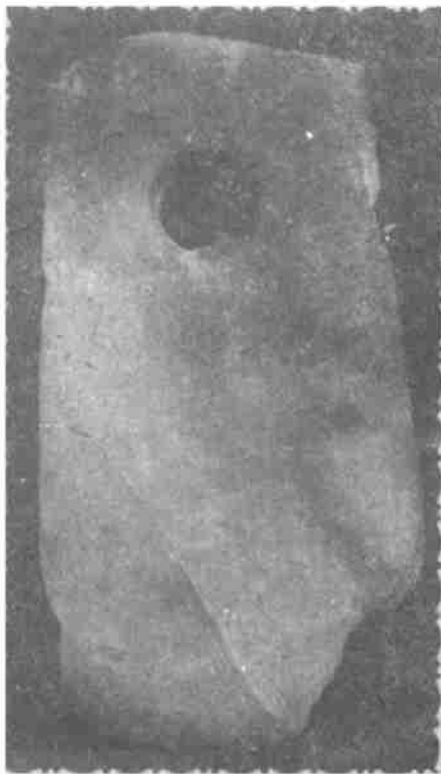
⑥邓子龙(明)字武桥，丰城人，骁勇绝伦，累官副总兵。后陷朝鲜，子龙督水军为前锋，力战死。善书，喜吟咏。

江西铜鼓出土玉钺

王现国

1989年9月18日，江西省铜鼓县温泉乡凤山村村民在温泉乡黄家岭西周遗址和金盆西周遗址附近取土时，拾得玉钺一件。长12厘米、宽5.8—6.7、厚0.7厘米，体扁平，上端为弧状，有一直径1.8厘米的圆孔，孔壁有明显的管钻台痕，下端为双面弧刃，没有磨出刃口。玉钺器形基本规整，刃部残损一角，刃中至腰侧有一道斜裂纹，通体精磨，抛光程度高，钺体素面无纹饰，下半部无色透明，上半部由浅入深呈棕红色。该件玉钺为铜鼓唯一发现，现藏秋收起义铜鼓纪念馆(图一)。

钺在古代是一种实用兵器，而作为礼器的玉钺则为王权、军权的象征物，被称为良渚文化的重器。铜鼓出土的此件玉钺，因无其它器物伴随出土，又无墓葬遗迹等佐证资料，故笔者不敢贸然断该玉钺为良渚文化时期的，但该玉钺确与浙江淳安近年发现的一件玉钺器形非常相似^①，因此，是否可以说是受良渚文化的影响呢？在良渚文化研究之际，提供此物，望能对研究良渚文化有所帮助。



注释：

①施艺敏，《从淳安发现的玉琮、玉钺看淳安古文化与良渚文化的关系》，《南方文物》1993年第3期