



青山四面开禅境 翠竹千竿静法王

——记江西新余崇庆寺

□ 朱宜英 袁丽卉



崇庆寺原址在新余老县城西门外。隋仁寿年间（601—604），禅宗三祖僧璨在毗邻新余的吉州传衣钵给四祖道信，道信居赣二十余年，曾开法传徒于吉州。就在四祖接受衣钵后的隋大业年间（605—618），邑人唐兴舍宅为寺，取名唐兴寺。宋开宝年间（968—976），改名安和寺。宋太平兴国五年（980），太宗赵炅赐额“崇庆寺”。

元代中后期，崇庆寺进行了维修。新余籍诗人傅若金在他的两首纪游诗中，盛赞崇庆寺“紺柱明蛛网，青莲映玉台”、“半岭晨飞锡，诸天昼雨花”的庄严妙景。元末寺庙毁于战乱。明洪武三年（1370）重建，为一邑之胜。邑人刘松有联咏曰：“龙泉寺古山连郭，花雨堂虚月到钟。”极赞崇庆寺的高古之美、月夜之美以及钟声之美！

在中国古代，佛寺常常是一个又一个穷书生发奋读书的栖息之所、圆梦之地。新余籍历史名人——曾任大理寺少卿的张固就与崇庆寺结下了不解奇缘，留下了出尘之人与读书之人相识相知、携手共修毗卢阁的佳话。这位出尘之人就是明代前期崇庆寺的住持岩石。岩石法

师性恬适，有古人风。他禅修自足，以如来相证如来果。张固入仕前常来寺中，与岩石过从甚密，岩石劝张固读书砺行，张固感其真诚，顺从其意，刻苦读书。后来张固考中进士，于是两人合计整修毗卢阁。张固捐资，岩石负责施工，数月之间，便告竣工。游观其中，只见毗卢阁前接大雄宝殿，西枕本寺之木鱼山，后临雨花台，东映于本寺之兰堂书社，四境联络，巧若天成。张固喜不自禁，携岩石之手说：“师前以此居我，我兹还以为老师憩息所，即此写相识，快乎不快！”岩石说：“必刻石以垂不朽。”于是张固挥笔写下了《重修毗卢阁碑记》，刻石立于毗卢阁前。尔后，太仆丞张春曾经傍晚登临毗卢阁，赋诗赞美“夕照崇庆寺，月映毗卢阁”的妙景，有“攀林踏阁招同调，步月看云非异乡”之句。

明崇祯年间（1628—1644），又增建武当行宫于寺后。明末清初，屡经兵燹，殿庑十存一二。康熙丁卯年（1687），吉州僧玉璞驻锡于此，首先修复毗卢阁。次年又募建大雄宝殿及前殿上下左右廊房，山门佛像焕然一新。康熙戊寅年（1698）春，知县李延宰在寺西旧址



建亭，并在其间种树凿池，杂蒔花木，时来寺中，以作为办公之余游憩之所，这样崇庆寺又成了衙门官员参游之地。有一个夏日，李延宰下乡劝课农桑，顺路来到寺中，作《夏日出西郊看雨至崇庆寺诗》盛赞寺景：“青山四面开禅境，翠竹千竿静法王。”此后有知县张景苍复建寒碧亭于山后。张景苍对佛学颇有心得，他曾斋宿寺中，看了孝廉赵帝云题于壁上的诗文，于是依照赵诗用韵，写下了四首唱和诗。诗中以景化情，有“露从清处远，花在静中香”等富含禅意的佳句。由于崇庆寺为天地灵气之所钟，故为新余县历代胜境，吸引了许许多多文人雅客前来游览。他们往往发怀古之幽情，留下了不少佳言妙句，如“霜气欺人催菊老，磬声唤客看云飞”（《张钟瀛过崇庆寺步壁间韵》），“满院翠帟参玉版，弥天花雨界金绳”（《李曰官庚午首春饭崇庆禅林作》）等。我国近代著名画家傅抱石先生，祖籍新余，其早期作品常以崇庆寺为景，他以“师古人之心，不师古人之迹”的指导原则，在传统与革新之中独具建树，开创了国画流派新纪元。

崇庆寺自创建以来，历经隋、唐、南唐、宋、元、明、清七朝和民国时期，在1400年的缘起缘灭中，饱经沧桑，几度兴毁。建国初期，崇庆寺保持了它最后一次重建的风格——清代穿斗式单檐木结构建筑，仅存大殿及西配殿和西僧舍。1958年，崇庆寺仅剩的殿堂和僧舍被改作他用。

2001年，崇庆寺迁建到九龙坡，四周环山、气势灵奇。2005年和2006年，中国佛教协会会长一诚长老两次莅临崇庆寺，充分肯定和赞叹崇庆寺迁址重修工作，亲书“崇庆寺”并撰楹联：“崇祖训建丛林龙泉新址启佛域；庆盛时立規制古刹重兴叩圣钟”。

重建的崇庆寺是一处仿古木结构建筑群，其布局采取院落式与山林式相结合。其中心位置是大雄宝殿，为重檐歇山顶建筑。大殿前有一露台（也叫月台），香客可通过宽阔悠长的

台阶上到台上。大殿两侧各有一幢同样大小的僧寮。每幢僧寮共有三层，为出家人住处和挂单僧人的暂住之所。

在东僧寮的东南方，有一幢两层楼的仿古建筑，总称为斋堂，细分则下层为斋堂，上层为念佛堂。它既有仿古的琉璃瓦、雀替等构件，又有现代建筑的栏杆和铝合金推拉窗。下层斋堂的大门有一副楹联：“粥来饭去莫把光阴遮面目；钟鸣板响常讲生死挂心头。”正如联语所吟，斋堂为僧人、居士及信众吃斋用膳之所。斋堂之上便是念佛堂。堂的北壁上挂着阿弥陀佛画像，前面供着摆满香烛、花瓶的香几。堂中整齐地排列着一条条拜垫。

在大殿西北侧竹林东面的山坳中，有一幢三层的海会堂（也叫海会塔）。海会堂是僧人、居士往生后骨灰存放之处，为歇山顶汉藏混合式建筑。屋顶为汉式的，屋身高耸厚实，呈现出藏地建筑风格。

崇庆寺现为新余市唯一经江西省人民政府批准登记开放的省级重点寺院。自重建以来，通过寺院两序大众及檀越信众的积极护持，荣获了省级“五好”宗教活动场所等多个称号。为提高僧人素质，崇庆寺连续数年选派青年僧人到福建、广东，以及日本的佛学院学习。寺院僧众除坚持早晚功课、过堂、坐香、诵戒、出坡等共修外，还注重自修诵经、念佛，管理严格，井然有序。在搞好寺院各项建设的同时，还积极参与赈灾助学、植树造林等社会公益事业。

傍晚时分，彩霞夕照的崇庆寺，山环水绕，茂林修竹，幽静谧，晚钟隐隐，明月湖畔，碧波荡漾。真可谓“崇岭纳源藏道妙，庆云如盖沐香花。青山万叠常护持，红土千层颂和谐”。

（作者单位为江西省新余市民宗局）

责任编辑 李 巍

