

中图分类号：TU024



南昌航空大学

硕士学位论文

题目

宜春地区禅宗寺院建筑空间形态研究

作者姓名 杨通

指导教师 郑云扬 副教授

学科专业 建筑与土木工程

2020年6月

分类号：TU024

学校代码：10406

学号：1711085213002

南昌航空大学

硕士学位论文

(专业学位研究生)

宜春地区禅宗寺院建筑空间形态研究

硕士研究生：杨通

导 师：郑云扬副教授

申请学位级别：硕士

学 科、专 业：建筑与土木工程

所 在 单 位：土木建筑学院

答 辩 日 期：2020年6月

授予学位单位：南昌航空大学

# **Research on the Space Form of Zen Temple in Yichun Area**

A Dissertation  
Submitted for the Degree of Master  
On Architecture and Civil Engineering

**By Yang Tong**

Under the Supervision of  
**Prof. Zheng Yuyang**

(College of Civil Engineering and Architecture)

Nanchang Hangkong University, Nanchang, China  
June, 2020

## 摘要

宜春地区禅宗文化源远流长，有“开禅宗门风、散一花五叶”的美称，作为当地禅宗文化的载体，其寺院建筑既闪耀着传统建筑的光芒，又彰显了宜春地域内厚重的禅宗寺院文化底蕴，是中国传统建筑与宗教文化结合的典型代表，具有重要的历史价值和艺术价值。

宜春地区禅宗寺院建筑空间形态是宜春禅宗寺院建筑中的重要组成部分，探究宜春地区禅宗寺院建筑空间形态对于中国寺院建筑文化研究有着积极的意义。文章根据宜春地区 9 座典型的禅宗寺院的调研结果和详细测绘资料，绘制出近百张平面图及相关分析图，结合近千张自摄照片和各地志书，对宜春地区禅宗寺院建筑空间形态进行分析总结。

首先，在深入分析禅宗寺院建筑相关理论的基础上，对宜春地区禅宗寺院建筑形成原因，以及自唐至晚清以来的发展历程进行梳理，并从中选择了典型的禅宗寺院，从历史发展、遗存状况、寺院规模、类型、建筑空间布局及基本型制等方面进行重点阐述，寻求对宜春地区禅宗寺院有一个较为清晰的认识。

其次，根据宜春地区禅宗寺院建筑的区位分布及地理环境，总结出禅寺选址原则及选址类型，进而分析出了该地区禅宗寺院建筑在地理位置方面顺应自然、临水而建及在建筑朝向方面坐北朝南居多的选址特征。

然后，论文从整体空间形态分析、整体空间形态序列组织、建筑空间模数与视角分析、庭院空间分析等四方面入手，对宜春地区禅宗寺院建筑空间形态特征进行分析，明确了宜春地区禅寺的空间格局组成、空间形态类型、空间形态序列组织特点、建筑空间视角及视距范围以及庭院空间营造方式等内容。

最后，综合以上研究成果，以奉新百丈寺作为该地区禅寺的典型代表进行案例分析，进一步对当地禅宗寺院建筑空间形态设计手法进行提炼与总结，以期能为当代禅宗寺院的创作活动提供参考与启示。

**关键词：**宜春地区，禅宗寺院，建筑空间形态

## Abstract

Area has a long history of Zen culture, which is known as "opening the door of Zen and spreading flowers and leaves". As the carrier of local Zen culture, its temple architecture not only shines with the light of traditional architecture, but also shows the profound Zen temple culture in Yichun Area. It is a typical representative of the combination of traditional Chinese architecture and religious culture, with important historical and artistic value.

The space form of the Zen temple in Yichun is an important part of the architecture of the Zen temple in Yichun. It is of great significance to study the space form of the Zen temple in Yichun. Based on the investigation results and detailed mapping data of 9 typical Zen temples in Yichun Area, this paper draws nearly 100 plans and relevant analysis drawings, and analyzes and summarizes the space form of Zen temples in Yichun Area, combining with nearly 1000 self taken photos and local chronicles.

First of all, based on the in-depth analysis of the relevant theories of Zen temple architecture, this paper combs the reasons for the formation of Zen temple architecture in Yichun area, as well as the development process from the Tang Dynasty to the late Qing Dynasty, and selects the typical Zen temple from them. It focuses on the historical development, heritage status, temple scale, type, architectural space layout and basic type system, etc There is a clear understanding of Zen temples in spring.

Secondly, according to the location distribution and geographical environment of Zen temple buildings in Yichun Area, this paper summarizes the principles and types of location selection of Zen temple, and then analyzes the location characteristics of Zen temple buildings in this area, which conform to the nature in terms of geographical location, build near the water and live in the north and South in terms of building orientation.

Then, from the four aspects of overall spatial form analysis, overall spatial form sequence organization, architectural space module and perspective analysis, courtyard space analysis, the paper analyzes the spatial form characteristics of Zen temples in Yichun Area, and clarifies the spatial pattern composition, spatial form type, spatial form sequence organization characteristics, architectural space perspective and vision of Zen temples in Yichun Area The range of distance and the way of building courtyard space.

Finally, based on the above research results, a case study is carried out with Baizhang temple in Fengxin as a typical representative of the Zen temple in this area, further refining and summarizing the design methods of the architectural space form of the local Zen temple, in order to provide reference and inspiration for the creative activities of the contemporary Zen temple.

**Keywords:** Yichun Area, Zen Temple, Architectural Space Form

## 目 录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目 录.....	IV
第一章 绪论.....	1
1.1 课题背景及研究的目的和意义.....	1
1.1.1 课题研究背景.....	1
1.1.2 研究目的.....	2
1.1.3 研究意义.....	2
1.2 研究现状及趋势.....	3
1.2.1 江西禅宗及寺院建筑的理论研究.....	3
1.2.2 国内寺院建筑的理论研究.....	4
1.3 研究内容的界定及基本概念.....	5
1.3.1 研究范围及对象.....	5
1.3.2 相关概念阐述.....	6
1.3.3 研究框架.....	7
1.4 研究方法.....	8
1.4.1 文献研究.....	8
1.4.2 实地调研.....	8
1.4.3 图解分析法.....	8
1.4.4 总结归纳法.....	8
第二章 宜春地区禅宗寺院的形成与发展概述.....	9
2.1 宜春地区禅宗寺院建筑形成的生态基础.....	9
2.1.1 区位与地理环境.....	9
2.1.2 经济与人文环境.....	10
2.2 宜春地区禅宗寺院建筑的发展历程.....	13
2.2.1 唐时期—兴起期.....	13
2.2.2 宋元时期—发展期.....	16
2.2.3 明清时期—兴盛期.....	18
2.2.4 晚清以后—衰落期.....	20
2.3 宜春地区主要典型禅宗寺院建筑概况.....	21
2.4 本章小结.....	26

<b>第三章 宜春地区禅宗寺院建筑相地选址的特征</b> .....	27
3.1 选址原则.....	27
3.1.1 选址遵从传统风水布局的原则.....	27
3.1.2 选址顺应禅宗思想的原则.....	28
3.2 选址类型.....	29
3.2.1 山地型.....	29
3.2.2 平地型.....	32
3.3 选址特征分析.....	33
3.3.1 宜春地区地理位置特征.....	33
3.3.2 朝向特征.....	34
3.4 本章小结.....	34
<b>第四章 宜春地区禅宗寺院建筑空间形态特征分析</b> .....	35
4.1 整体空间形态分析.....	35
4.1.1 界面处理.....	35
4.1.2 基址规模.....	37
4.1.3 整体空间形态.....	38
4.2 整体空间序列组织与营造.....	57
4.2.1 序列的起始.....	58
4.2.2 序列的承接.....	58
4.2.3 序列的转折.....	59
4.2.4 序列的收合.....	60
4.3 建筑空间模数与视角分析.....	61
4.3.1 建筑空间模数.....	61
4.3.2 空间视角和视距分析.....	62
4.4 庭院空间分析.....	64
4.4.1 概述.....	64
4.4.2 影响因素.....	65
4.4.3 空间形态组成.....	67
4.4.4 庭院与建筑结合方式.....	70
4.4.5 主要围合方式.....	73
4.5 本章小结.....	76
<b>第五章 案例研究—以奉新县百丈寺为例</b> .....	78
5.1 百丈寺概况.....	78
5.2 百丈寺选址研究.....	79
5.3 百丈寺空间形态特征分析.....	81

5.3.1 整体空间形态分析.....	81
5.3.2 整体空间序列组织与营造.....	83
5.3.3 建筑空间模数与视角分析.....	85
5.3.4 庭院空间分析.....	87
5.4 本章小结.....	91
<b>第六章 结 论</b> .....	<b>92</b>
6.1 研究成果总结.....	92
6.2 本文不足之处与展望.....	93
<b>参考文献</b> .....	<b>94</b>
<b>攻读硕士学位期间主要研究成果</b> .....	<b>97</b>
<b>致 谢</b> .....	<b>98</b>
<b>附录一：宜春地区禅宗寺院统计表</b> .....	<b>99</b>
<b>附录二：宜春地区主要典型禅寺的情况统计表</b> .....	<b>103</b>

## 第一章 绪论

### 1.1 课题背景及研究的目的和意义

#### 1.1.1 课题研究背景

禅宗，是中国汉传佛教宗派之一，在中国佛教史上占有独特而重要的地位。中国佛教自西而来，但最初随之而来的佛教中只有念禅之意而无禅宗。从某种意义上说，禅宗的形成与发展实际上是佛教汉化的过程。禅宗源自于达摩禅，形成于六祖慧能禅，经慧能创立顿悟成佛的禅宗教义，实现了对禅宗中国本土化的改造，之后得益于青原行思、南岳怀让、马祖道一、百丈怀海等高僧的潜心弘法，最终“一花五叶，盛开秘苑”，成为中国影响最大的佛教宗派。

禅宗并非起源于宜春，但禅宗的定型及繁盛却离不开宜春。2011年临济宗传人台湾星云大师来到宜春追根溯源，欣然题写“禅都宜春”四个金字。与此同时，中国佛教协会名誉会长一诚大师也挥毫写下：“宜春是禅宗圣地”。宜春在禅宗发展史上的重要地位得到了两位享誉海内外的禅宗巨擘的认可。宜春之所以既是禅都，也是圣地，最重要的就是因为三位禅宗祖师在此做出过对禅宗发展影响深远的贡献，禅门有云，六祖慧能开创禅宗教义，马祖道一弘兴禅宗道场，百丈怀海设立丛林清规。宜春是慧能传道说法之地；靖安宝峰古刹是马祖开堂之所，也是其归骨之地；奉新百丈寺是怀海禅师常居修持之地，“天下清规”便出于此。由此可知禅宗历史上两次重要的变革都发生在宜春，史称“马祖建丛林、百丈立清规”（如图 1-1）。



图 1-1 马祖像

图片来源：《宜春禅宗志》

禅宗达摩始祖传赠衣钵给二祖慧可时留下一偈语：“吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成”。“一花”指的就是达摩祖师，“五叶”指的就是禅宗的五大宗派，即沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗。在这五大宗派中沩仰宗、临济宗、曹洞宗便是以宜春作为发源地的。临济宗发源于宜丰县黄檗山，曹洞宗发源于宜丰县洞山，沩仰宗发源于袁州区仰山。百丈怀海师承于马祖道一，而百丈淮海的一众弟子则开创了沩仰宗和临济宗。其弟子之一的沩山灵佑传法至仰山慧寂，二人开宗曰“沩仰宗”，慧寂禅师后布道于宜春仰山栖隐禅寺，所以该寺便公认为沩仰宗祖庭。其另一弟子黄檗希运迁于宜丰县黄檗山，在此教化临济义玄，

义玄禅师得法后北上，创宗曰“临济宗”，义玄得法之所黄檗山黄檗寺便成为临济宗祖庭。曹洞宗为曹山本寂与洞山良价所创，本寂是良价的弟子，良价创寺于宜丰洞山，寺院延绵至今寺名为洞山普利禅寺，该寺被视为曹洞宗祖庭。另外还有云门宗、法眼宗，此二宗均不成型于宜春，但却在宜春这块禅风畅盛的土地上发展壮大。不难看出，宜春地区和禅宗发展之间有着紧密的联系。而正是这种联系造就了宜春地区丰富多彩的禅宗寺院建筑文化资源。

近现代以来，由于社会、经济等外部因素的剧烈变化，宜春禅宗寺院格局随之也发生了较大的改变，值得进一步的深入研究。而且随着旅游业的迅速发展，有不少寺院在旅游开发过程中缺乏有效指导，导致该地区传统禅宗文化失去依托载体而难以延续发展，因此对宜春地区禅宗寺院格局的研究显得必要且迫切。

### 1.1.2 研究目的

从宏观层面来看，本文的研究目的是在挖掘传统建筑文化的背景下，选取禅宗寺院这一佛教寺院中最具代表性的一类进行研究，从寺院建筑的空间形态层面来阐述宜春地区传统禅宗寺院建筑文化的具体特征；同时在当今注重对传统寺院保护和更新的阶段，深入探讨宜春地区禅宗寺院建筑在空间形态方面的设计宗旨及原则，找到适宜于当地禅寺的一些具有共性的设计方法，以满足宜春禅寺的发展。

从微观层面来看，第一个目的便是要对宜春地区禅宗寺院有一个清晰的认知；第二个目的就是分析禅寺的地理区位和周围环境，总结当地禅宗寺院的相地选址特征；最终的目的是从多个方面入手，对宜春禅寺建筑的外部空间及内部空间特征进行分析，揭示该地区禅宗寺院建筑空间形态的设计手法和营造方式。

### 1.1.3 研究意义

宜春地区禅宗寺院具有悠久的历史，丰富的文化内涵，寺院中文物遗迹处处可见，轶事典故皆有耳闻，历史上很多名人在此留下了雅颂、碑刻，使之沉淀了深厚的中华传统文化精髓。这些人文景观与宜春地区的自然景观相互结合，让对禅寺的研究有了历史文化研究的意义。

进入新世纪以来，宜春地区注重旅游业的开发，多地都打造了以禅宗文化及禅宗寺院为主的宗教旅游线路，并在当地兴建了一批禅博园，而对于宜春禅宗寺院建筑进行研究，有助于促进当地禅宗文化与旅游相融合，对于人们的生活品质的追求具有重要意义。

再次，随着社会对传统建筑的保护力度越来越大，出现了越来越多关于寺院建筑研究的文献资料，但各个研究的侧重点不一样，而对于禅寺建筑空间形态方

面的研究则屈指可数，因此本文的研究在一定程度上可以对中国佛教寺院研究做一点补充。

最后，在结合文献收集及调研测绘的基础上，对宜春地区禅宗寺院建筑空间形态特征进行研究，努力找到这些禅宗寺院建筑空间形态的设计手法，包括相地选址、空间形态组成及功能、空间形态类型及特征、空间序列组织、庭院空间等内容，将这些方法内容作为以后寺院营建的参考依据，这是本文具有的最现实意义。

## 1.2 研究现状及趋势

### 1.2.1 江西禅宗及寺院建筑的理论研究

江西与禅宗的渊源极深，禅宗东土始祖达摩所说的“一花开五叶”，日后全部印证在江西。对于禅宗及寺院建筑的研究成果在江西颇为丰富，较为系统的论述主要有：《江西禅宗文化》从禅宗衍化的历史法脉出发，对江西禅宗发展进行总结，从高僧的传道和对禅宗的改革入手对江西禅宗文化进行了探讨<sup>[1]</sup>；《红土·禅床》这本著作通过对禅宗在江西传承派别的研究，对每一宗派的禅宗寺院特点及周围环境的关系进行了详尽描述<sup>[2]</sup>；许莹的硕士论文《基于 GIS 的江西佛寺空间分布和历史变迁研究》则对江西佛教寺院建筑的空间分布和变迁脉络进行了梳理，剖析了各地区佛教寺院空间分布的差异与共性，对寺院在江西分布的空间形态和变迁原因进行了总结<sup>[3]</sup>；《江西佛道教场所分布图册》对江西禅宗寺院地理位置及分布状况进行了较为系统的介绍<sup>[4]</sup>；《中国古建筑》丛书中《江西古建筑》分册也对江西禅宗寺院建筑进行了较为全面的描述和详细的案例整理<sup>[5]</sup>。

而本文所选取的宜春地区从来都是江西禅宗研究的重点区域，由杨宪萍主编的《宜春禅宗志》搜今列古，将禅宗在宜春的法脉流传，高僧大德的弘法路径，各大寺院的历史沿革、建筑遗存一一罗列，较为系统和全面的介绍了禅宗在宜春这片土地开花结果的过程<sup>[6]</sup>；《江西艺术史》丛书中关于佛教建筑的部分，则较为全面的介绍了宜春禅宗寺院建筑<sup>[7]</sup>；《中国江南禅宗寺院建筑》也选择了宜春地区的禅宗寺院作为研究对象，对禅宗寺院的布局、建造技术和建造方式进行了详细的描述<sup>[8]</sup>；《宋元江南佛教建筑初探》构建了从寺院布局、建筑单体到文化研究的三个层次，探讨了佛教寺院建筑的布局方式和建造技艺，其中宜春地区禅宗寺院很多都形成于宋元时期，所以该地区的寺院是研究的重点<sup>[9]</sup>；戴俭<sup>[10,11]</sup>在其多部著作中深入阐述了宜春地区禅宗寺院的布局方式和匠作传承。《南方禅宗寺院建筑及其影响》不仅深入的探讨了宜春地区禅宗寺院建筑的平面型制和剖面结构，还阐述了其对日本、韩国等东亚国家寺庙型制的影响<sup>[12]</sup>。

以上研究对于各时期江西禅宗寺院建筑的背景、遗构情况、空间形态、建筑样式、建筑技术等，进行了详实概述，也是本文进行研究的重要基石。

### 1.2.2 国内寺院建筑的理论研究

首开对中国寺院建筑进行系统性研究的是梁思成先生，他的两部著作《中国的佛教建筑》、《图像中国建筑史》详实记录了他所能考察到的中国佛教寺院建筑的实况及历史演变，书中还包含了很多先生亲手绘制的精美的古建筑插图，是寺院建筑研究的基础资料<sup>[13,14]</sup>；而刘敦桢先生的《中国古代建筑史》则以历史为脉络，简明扼要的阐述了从魏晋到晚清时期的佛教寺院建筑发展概况，书中资料充实，内容丰富<sup>[15]</sup>；另外还有《中国古代城市规划、建筑群布局及建筑设计方法研究》一书，其作者为傅熹年，在书中有部分内容较为系统地介绍了寺院建筑的营造法式，也可堪一用<sup>[16]</sup>。

在论文期刊方面，清华大学袁牧老师的结业论文《中国当代汉地佛教建筑研究》基于大量的实地走访累积的资料，从背景沿革、实用技术、哲学思考等层面来论述佛教寺院建筑的建造技法<sup>[17]</sup>；湖南大学李旭老师的博士论文《多元文化背景下的湖南古代佛教寺院建筑研究》以儒释道等多元文化影响为切入点，将湖南古代佛教寺院建筑作为研究对象，运用现代建筑学的理论知识，从佛寺的空间形态、建筑型制、装饰艺术三个层次，由整体到局部进行了细致研究，为其他地区的佛教建筑研究提供了路线与方法<sup>[18]</sup>；而《汉地佛教建筑世俗化研究》则通过研究中国汉传佛教建筑世俗化的过程，可以清楚地认识到汉传佛教建筑随着历史发展，建筑上的宗教色彩越来越淡，反而儒家的等级思想、道家的无为思想在建筑布局上各有体现。这对于现在研究寺院建筑展现的各种布局形态提供了很好的启发<sup>[19]</sup>；《北京地区山地汉传佛寺建筑空间研究》从寺院与山地的关系、整体空间布局、外部院落空间和佛殿内部空间四个层面入手，总结出北京山地汉传佛寺的一般性空间形态特征<sup>[20]</sup>；而《山地汉传佛教寺院规划布局与空间组织研究》、《中国山地禅宗寺院建筑设计研究》、《四川汉传佛教山地佛寺空间组织研究》这三篇论文均以中国佛教山地寺院建筑研究为题，从不同地区、各个角度进行深入研究，涵盖了山地佛教寺院从单体建筑到群体组织布局的设计方法，图文并茂，生动详实，可以算为现代佛寺研究的借鉴之作<sup>[21-23]</sup>。

另外在寺院建筑保护改造及技术传承方面，《中国佛教寺院空间布局形制地域性特征浅析》从地域性的角度对佛寺空间布局形成原因进行解析，探讨不同地区一些不同佛寺布局的继承发展<sup>[24]</sup>；《浙江地区山林寺院的建造经验和利用》以山地禅宗寺院建筑为研究对象，着重探讨了寺院山地环境对建筑设计的影响，提供了山地寺院独特的建造技术和独具特色的建筑语汇<sup>[25]</sup>；《引导与端景-山林寺院

的入口经营》通过把一些传统的造景手法运用到山林寺院入口营造中，同样体现了技艺的传承与发展<sup>[26]</sup>；而俞萍以南京栖霞寺为对象，对其营造工艺和细部特征进行归纳总结，通过对运用一些传统建筑材料如木材、石材、瓦等的使用探究，对寺庙建筑营造工艺的传承提出相关方法<sup>[27]</sup>；党蓉<sup>[28-30]</sup>从禅宗建筑的布局入手，研究了禅宗各宗派代表性寺院的分布流变情况以及其中重要禅宗寺院的建筑布局发展演变情况；解明镜对当前传统佛教建筑的保护和更新的多种模式进行了总结，分析了这种模式存在的种种问题并得出该领域研究和实践操作层面的一些启示性结论<sup>[31]</sup>；太丽琼、张伟从多元文化视角下的保山佛教建筑入手，分析归纳了佛教在保山传播以来的庙宇建筑特征，并从建筑的外在表现形式探究其内在的文化属性，为庙宇的保护更新提供理论支持<sup>[32]</sup>；朱永生以武汉归元禅寺扩建工程规划为研究内容，介绍了禅宗寺院中一些细部的作法<sup>[33]</sup>；冯璐伟以庐山北部宗教建筑为对象，针对宗教建筑分析了其对传统营造经验的继承以及改变，并对该地区一些新建宗教建筑的保护提出了建议<sup>[34]</sup>。在装饰艺术方面，宋元园以汉传佛教建筑装饰为主要研究对象，对形成于各个时期不同风格特征和表现形式的佛教装饰艺术进行了总结，并有针对性的提出了现代化转型之路<sup>[35]</sup>；《中国佛教装饰》更是在美学基础上系统全面的阐述了佛教装饰艺术<sup>[36]</sup>。

综上所述，国内在佛教寺院建筑研究方面有着丰富的成果，不但研究内容较为全面，而且涉及到多个学科领域，同时研究方法也在不断的革新，但是对于佛教各宗派细分的寺院建筑研究较少，有值得进一步研究的必要。本文就是对于佛教建筑中禅宗派别的寺院建筑空间形态进行研究的，以期在这方面能够为佛教寺院建筑研究做点贡献。

## 1.3 研究内容的界定及基本概念

### 1.3.1 研究范围及对象

此次的研究范围是江西省宜春地区。宜春地区位于江西省西北部，行政区划范围包括其所辖的1区9县市（如图1-2）。从自然环境上看，宜春地区境内山地、丘陵、平原兼有。山地占总面积35.46%；丘陵占39.05%；平原占25.49%。境内西北部地势高耸有连绵的山脉，往南则地势较缓，以丘陵为主，而东部主要是河流冲刷的平原地形。



图 1-2 宜春地区区位图

图片来源：自绘

宜春市主要河流均发源于西北山区,较为著名的有潦河、锦江、袁水等,此外,宜春地区森林覆盖率很高,造就了迷人的自然风光<sup>[37]</sup>。从而自古宜春就获得了“山高谷深、瀑飞泉流、林壑优美”赞誉。从人文环境来看,优美的自然环境使得宜春地区自古就是名人隐居之所。唐代韩愈写下了“莫以宜春远,江山多胜游”的诗句;宋代理学家朱熹发出了“我行宜春野,四顾多奇山”的感叹。晋代田园诗人鼻祖陶渊明便是在此“采菊东篱下,悠然见南山”。本文将研究的区域范围限定在宜春地区,对其时空范围进行明确界定,将有助于把握研究所涉及的地理区域和时空断限。

本文的研究对象是宜春地区禅宗寺院建筑,通过对其数量、分布、现实状况等实地调研,并结合历史资料,从三个方面进行深入研究,其一,对宜春地区禅宗寺院建筑的发展历程进行研究,使笔者对其历史演变及现状情况有较为清晰的认识;其二,对当地禅寺的相地选址进行研究,总结其选址类型及特征;其三,对宜春地区禅宗寺院建筑空间形态进行研究,分析空间形态的布局类型、特点,总结空间组织手法,剖析禅寺中庭院空间的营造方式,最终得出该地区禅宗寺院建筑空间形态的特征。

### 1.3.2 相关概念阐述

禅宗寺院,又被叫做丛林、禅林,是汉传佛教禅宗一派的修行道场。历史上最早的禅寺是唐代修建于江西奉新县由百丈大智禅师住持的百丈寺,在这之前禅宗僧徒们没有独立、固定的修行场所,主要靠云游修学或者寄居在其他宗派的寺院。百丈禅师订立天下清规之后,禅宗日盛,禅宗寺院的建造、管理都有了指导性的戒律制度,禅寺里面的建置也日臻完备,逐渐的禅宗寺院发展成为全国遍布最广、影响最大的佛教寺院之一。

相地选址,在古代是指造园时勘定园林基址的固有用语,出自明末园林家计成所写《园冶》中的《相地》章。在本文中相地选址指的是寺院基址的选择,包括选址原则、选址类型以及选址特征等内容。

建筑空间,主要是指在一定时间和空间范围内各类建筑要素与形式所共同构成的空间,建筑要素一般包括建筑物、构筑物、道路、广场、绿化、景观小品等。而建筑空间形态便是上述这些要素在形状、样式与组合方式上所显现出的特征。其从认知角度可以有宏观、中观及微观三个层次。宏观层次一般为建筑空间的所处的区位环境、选址布局等;中观层次包括建筑群组的布局、功能组成、交通组织以及建筑群组的体量、风格、色彩等;微观层次则指的是建筑单体的形式构造、色彩及装饰特点等<sup>[38]</sup>。本文基于宜春地区禅宗寺院建筑空间形态现状,对宜春地区禅宗寺院的选址、与外部环境的界面处理、整体空间形态的功能组成及类型、空间组织序列、间距与视角分析、庭院空间分析等宏观以及中观层面的几个要素

对宜春地区禅宗寺院建筑空间形态特征进行研究。

### 1.3.3 研究框架

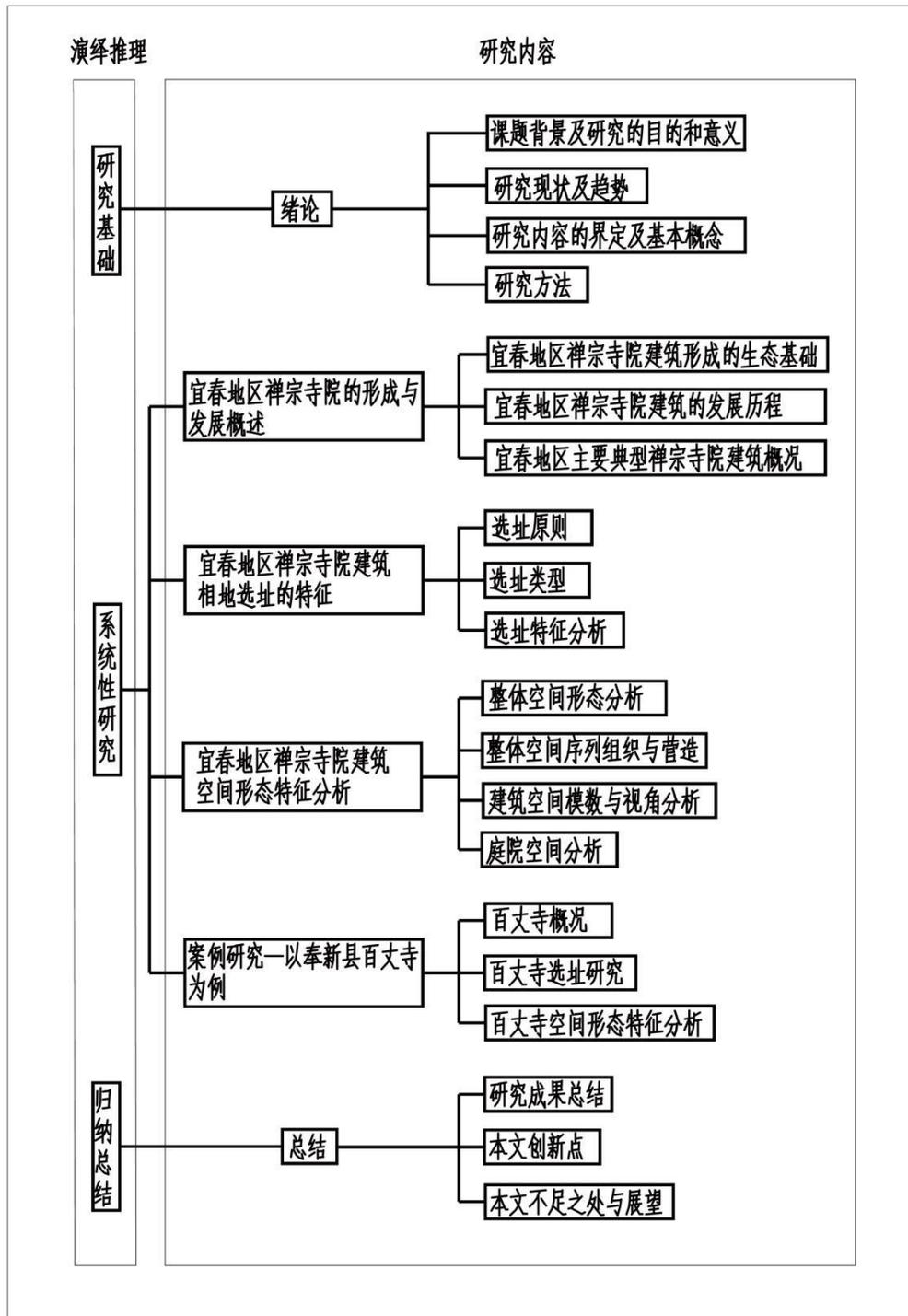


图 1-3 研究框架图

图片来源：自绘

## 1.4 研究方法

### 1.4.1 文献研究

通过查找并阅读大量关于宜春地区禅宗寺院建筑的发展历史、发展范围及建造数量等文献，包括相关专著、期刊论文、硕博论文、电子书籍、微信公众号等资料，从中获取有用信息，取其精华，去其糟粕，充分利用现有资源。

### 1.4.2 实地调研

实地调研是进行禅宗寺院研究的不可或缺的研究方法，首先对宜春地区禅宗寺院建筑现存数量和分布情况进行调查统计，然后确定具体对公众开放的禅院之后进行现状调研和踏勘，通过拍照、测量等手段收集相关资料，主要考察其地理位置、空间布局手法等。

### 1.4.3 图解分析法

将实地考察的资料进行汇总，并通过图示语言进行表达和详细图解分析，有助于后期对结论的归纳总结。

### 1.4.4 总结归纳法

通过调查和分析，从中提取共性特征和突出特点，总结归纳出宜春地区禅宗寺院建筑的空间形态特色，以期能够为当地禅寺的开发保护提供参考。

## 第二章 宜春地区禅宗寺院的形成与发展概述

### 2.1 宜春地区禅宗寺院建筑形成的生态基础

自唐中后期开始,随着中原地区的百姓大量南迁,宜春地区的生产方式发生了改变,经济与人文活动逐步兴盛起来。自此以后,得益于良好的自然条件,不论是宜春地区人口数量还是社会经济发展都出现了较快的增长,社会文化更盛极一时。在唐宋时期宜春地区佛教昌盛,禅音不绝,相继出现了一些较为有名的高僧及寺院。本节即是从区位与地理环境和经济与人文环境两个角度出发,对禅宗寺院在宜春地区形成原因进行剖析。

#### 2.1.1 区位与地理环境

宜春市位于赣西北,具体区位在东经 $113^{\circ}54'$ 至 $116^{\circ}27'$ 、北纬 $27^{\circ}33'$ 至 $29^{\circ}06'$ 之间,其北与九江和南昌接壤,南与吉安、新余和萍乡接壤,西与岳阳及长沙接壤,东与抚州接壤。宜春市行政区划为一区九县市,分别为袁州区、丰城市、高安市、樟树市、铜鼓县、宜丰县、万载县、上高县、靖安县、奉新县。辖区土地总面积为18700平方公里。

如上文所述宜春地区主要地形为山地和丘陵,地势为西北高东南低。境内森林连绵成片,覆盖率高,自然风光极好,环境幽静,是禅宗清修的理想之所。据历史上记载“环宜皆山也,然山山耸翠,应接不暇。”<sup>[39]</sup>再比如“宜丰之境,山奇而峻,水清而涟。”<sup>[40]</sup>可以想见,宜春山环水抱的美景、清幽静谧的风光对于这些热衷于避世修行的隐者有很大的吸引力。正如宋《慈化寺记》所说“大江以西,宜春之地最为胜境。仰山攒青,秀水流碧,佳丽之气钟于数百里之内,草木皆殊。古松虬骧,修篁幄张,隐映蔽蔚,万象森爽”<sup>[41]</sup>。

宜春之所以能拥有秀美的景色,得益于此地多奇山,据记载“城区北去五里,即见峰峦秀拔,高耸万仞,有大儒袁京隐于此”<sup>[42]</sup>,另外,宜春城区南面四十公里处便是仰山,是宜春南侧的镇府之山,山势连绵数百里,险峻耸峙,难以攀登,仰山最高峰为集云峰,峰顶云气环绕,且天气阴晴不定。山多且怪造就了宜春多彩的自然美景,更加成为了佛道修行之人的钟爱之所。所以宜春自古就有传:高人逸士,喜欢选址于幽静之地,用作出世离俗的避所。对于佛教禅宗来说,远离嚣尘,长避俗事,则更是禅修的佳选。而宜春地区在古代还尚未开发完全,环境幽宁,禅宗高僧自然是选择在此地开堂传法,广播法缘。

其次,宜春的自然条件十分优越,土地适合耕作,且田地广袤,这些条件符

合禅宗的“农禅结合”的修行理念，可以充分满足禅宗传播发展的物质基础。虽然宜春境内地形主要是山地与丘陵，但是人们因地制宜的开垦了大量梯田。据历史考证，南宋时宜春拥有耕田 36 万亩，其中就有不少于 15 万亩的梯田<sup>[43]</sup>。南宋诗人范成大经过宜春时写到“离寺三十里，便见仰山层层至顶皆禾田，其地名曰梯田也。”正是宜春这些随处可见的梯田给宜春禅寺发展提供了充足的物质保证。以至于有诗云“兹事且置饱吃饭，梯田米贱如黄埃。”另据笔者实地调研走访，宜春现有禅寺中很多寺院有丰厚的寺产，僧侣们经营着大片的山林、农田和茶园，将寺院管理的井井有条，不用再仰赖单纯“布施”和“化缘”的生存方式。

对于禅宗汉化的过程，不仅仅是融合中国儒家及道家思想的过程，还是经济上能够自给自足的过程。丛林清规的制定者怀海禅师在奉新百丈寺住持传法，其结合寺院实际情况，为弟子们订立了《百丈清规》，提倡修行与劳作并重，之后便成为了禅宗法门千百年来共同遵守的例条戒律，从而在制度上完善了农禅体系。据《五灯会元》所载，怀海禅师自己也严格的遵循着“一日不作，一日不食”的农禅清规。禅宗历经劫数终得繁盛，便是归功于农禅理念的提出。而不可讳言宜春优良的耕作条件是禅宗理念得以实践的基础。

最后，宜春地区在历史上偏安一隅，远离政治中心，减轻了政治冲击对佛教发展的危害程度。如唐会昌年间由武宗亲自下令对佛教实施残酷的镇压，中原地区很多的寺庙被官府强制拆毁，佛像被推倒，僧尼被迫还俗，寺院财产尽数充公，就连僧侣们所穿的衣物都被焚烧殆尽，这种灭佛毁寺的政治运动极大打击了佛教的发展传播，史称“会昌法难”。在会昌法难之后，一些高僧大德如慧寂、希运、良价纷纷南下，很多都选择了宜春作为弘法避难的地方，兴建了大小禅宗道场，与当时的长安、洛阳甚至于洪州相比较，正是宜春优越的地理位置，给禅宗发展提供了一个安稳的内部环境。

以上可以说明，宜春地区利用其独特的区位优势占据在江西西北角，为禅宗的繁荣提供了得天独厚的地理条件。

### 2.1.2 经济与人文环境

宜春设县最早追溯于汉高祖六年，由堂邑侯陈婴在此筑城，得名宜春县，属地为豫章郡。宜春其名源于城西的一处泉水，因此泉“夏冷冬暖，莹媚如春，饮之宜人”，遂称此地为宜春。直到七百多年后的隋开皇十一年，隋文帝杨坚将宜春改名为袁州，袁州因山而得名，由来则是城北有汉高士袁京仙隐之所袁山。唐宋时袁州的治所和前代相比基本上未发生改变。元朝时，蒙古人入主中原，将全国改为行省制，袁州隶属于江西行省。明代江西被分为十三府，在现在宜春地区则有三个府，分别为袁州府、瑞州府、临江府，三个府所辖地域则完全包括了现在宜

春所有地区。清朝初年，沿袭了明朝的行政区划制度，到康熙之后，将江西十三府改为四道，袁州被划为隶瑞袁临道，道的行政驻地在高安。到民国三年，宜春又划为庐陵道管辖，之后宜春区划和命名几经变化，至1978年才稳定成现在的行政辖区。虽然宜春从古至今名称均有更替，但是其作为江西西北部的政治、经济、文化中心的地位却一直没变。

宜春在古代有着较为发达的水路交通，是江西与其他省份联系的枢纽要道，历史上有记载：“秀江在袁州府北侧，也称为袁江、或渝水，其发源于萍乡的罗霄山脉，在上游时被叫做稠江，在流经袁州府时又叫做秀江，秀江往东三百里，流经分宜、新余，最后在樟树与大江汇合。”秀江也就是现在穿城而过的袁河，是宜春地区的主要河流之一，另外的大河还有锦江与潦河，这些河流均发源于宜春西北部的山区，之后自西向东一起注入赣江，是鄱阳湖水系的一部分。众所周知，在古代水路是最便捷的交通方式，而能够行船的河流则拥有巨大的优势，秀江、锦江、潦河均最后注入赣江，交通方面往北入鄱阳湖进入长江水道，通达全国。南下经赣州到达广东下南洋，往东还可以经由信江转抚州去福建，不可不谓之便捷。而从宜春往西则是通过“岭路”翻越罗霄山脉进入湖南，从地理位置上看，宜春位于江西和湖南的边境地域，是南昌至长沙的必经之路。《读史方舆纪要》记载“袁州府东为豫章屏障，西可控长沙，是由江右谋湖南的必争之所...府至湖广长沙府有四百三十里，往西南至湖广衡州府有七百五十里。”<sup>[44]</sup>宋朝的诗人范成大从浙江平江府调任广西静江府，就从当时洪州入赣江取道秀江，一路溯江而上，经宜春、新余、萍乡，过湖南到达的广西。可以想见宜春在当时南方各省交通区位上的重要性。而清华大学历史系教授皮庆生在其著作《宋代民众祠神信仰研究》中分析宜春祠神信仰之所以向外传播的因素时，特别提到宜春在古代交通网络中占的重要地位是一个主要因素。

在古代，中国与海外的贸易往来主要借助于岭南的港口进行，出产于内地的茶叶和瓷器都必须经过江西才能到达广东，顺利出海。通过水路运输是由长江经鄱阳湖而入赣江，再由驮马穿过大庾岭达到广东。通过陆路运输则是由北而下，一直向南经九江、南昌、宜春、吉安、赣州，再过大庾岭进入广东。水路和陆路一样，在两条南北交通大动脉中宜春都是必经之地。唐朝初年，六祖慧能于湖北五祖弘忍处得到禅宗祖传衣钵，为躲避同门间的迫害，慧能经陆路从九江到宜春，再往南到赣州，翻越大庾岭，在广州法胜寺修行15年，经印宗法师授戒后，北上韶关南华寺传法，坐下有弟子怀让、行思等50余人，开创了讲求“顿悟”的南禅。在禅宗南传的过程中，宜春是极为重要的一站，相传慧能就曾在宜春靖安深山中遁世修法，慧能之后，四方高僧云游至宜春，在宜春开法化众造就了禅宗“一花五叶”的盛况，这些都应归功于宜春便利的水陆交通。在中国历史上数次北方人口南迁中，宜春地区也是北民南迁的重要目的地之一，有研究表明，唐末宋初经历了

五代十国的混乱时期，宜春的人口增长率确位于江西的首位，高达 467.18%<sup>[45]</sup>，如表 2-1 所示。

表 2-1 唐末宋初江西人口统计表

州（军）名	唐元和户数	宋初户数	增长率
洪州	91130	130426	43.12%
饶州	46116	45917	-0.43%
江州	17945	43211	140.80%
抚州	24767	61279	147.42%
吉州	41025	126453	208.23%
信州	28711	40685	41.71%
虔州	26260	85146	224.24%
袁州	17226	97703	467.18%
筠州		26329	
总	293180	657149	124.14%

表格来源：《江西宜春禅宗与社会》. 南昌大学硕士学位论文，2017

在唐宋时期，宜春地区不但人口数量明显增多，经济和文化实力也显著增强，伴随着赣江水系得到开发，灌溉和航运逐步成型，农耕及商品经济进一步凸显，历史上有记载“袁州之地，出米至多，每遇秋后，价亦极贱”，“其他府州而遇灾荒之年，皆以袁州粮米度难。”阎伯珣在天宝年间任袁州刺史，在数年的时间里，这里商贾齐聚，异常繁荣，以至于当时宜春有“百谷丰，万汇苏，而疆理无事。”的说法。经济基础的快速改变，为文化的兴盛发展创造了条件，唐时期是宜春告别蛮荒走向文明开化的重要时期。根据笔者查证所知，在唐中后期袁州科举之风日盛，其中考取进士的人竟多达 30 余人，在江西省内首屈一指，在全国范围内也只是排在苏杭之后，并且还出现了两名状元——卢肇、易重。而在科举的强力带动下，文人集团和诗词创作也在宜春悄然出现，唐宋八大家之首的韩愈在遭贬至宜春时，创作了一些传世的散文及佳句，继之后李德裕也被贬至袁州担任刺史，而郑谷隐居在仰山之后，也与当时的文人群体进行了密切的诗词交流。社会经济的繁荣和文化的兴旺是禅宗发展传播的基础条件，经济富庶可以给禅宗提供信众和经济支持，而文化繁盛则给禅宗的流传奠定了足够的人文底蕴。

## 2.2 宜春地区禅宗寺院建筑的发展历程

随着历史的发展，作为佛教文化载体和传播场所的寺院，其营建活动会受到当时社会各阶层的佛教信仰，及政治、经济、文化、军事等情况的影响。宜春地区禅宗寺院的营建伴随着六祖慧能南下弘法初传宜春地区开始，在各个历史阶段都有其不同的特点，大致可以分成四个阶段：隋唐的兴起期、宋元时的发展期、明清时的兴盛期、晚清后的衰败期。

### 2.2.1 唐时期—兴起期

在唐以前，宜春地区寺院通常是由一些民间信众自发修建，目的是在战乱天灾的年代佑福之用，通常称为庵或观，如奉新百丈寺，在唐以前便是由当地邑人所修建，初名为“乡导庵”。唐中叶以后，禅宗在南方逐渐兴盛起来，形成了现在禅宗的诸个宗派。此时寺庙的营建活动由民间自发转变为高僧主持修建。据《宜春禅宗志》所统计，唐朝时宜春地区各个高僧大德潜心传法，前后营建了超过 24 所寺院，如表 2-2 所示。

表 2-2 唐时期宜春地区禅宗寺庙统计表

寺名	地址	始建年代	保存状况
化成禅寺	袁州城北化成岩半山腰	唐	原址重建
仰山栖隐禅寺	袁州洪江乡东南村殿上	唐会昌五年（845年）	原址重建
通慧寺	樟树市城区西南隅溢阳路侧	唐初	迁建于章店公路旁
慧力寺	樟树市临江镇城南2里	唐	迁址于鹿江
大正法寺	丰城市人民医院	唐贞元年间（785-805年）	迁址荣塘镇油田村
净住寺	丰城市董家镇老塘村西北山谷中	唐贞元年间（785-805年）	原址重建
慧灯寺	丰城市寺背村	唐贞元年间（785-805年）	原址重建
大愚寺	高安城南朝阳门外	唐德宗建中元年（780年）	重建于高安城西
超果寺	高安城西北35公里白云山下	唐初	重建于华林下观街

寺名	地址	始建年代	保存状况
宝峰寺	靖安县宝峰镇	唐天宝年间	原址重建
双林寺	靖安县城北 5 华里 雷公尖乡绣谷峰南麓	唐	原址扩建
圆藤寺	靖安城西 80 华里 三爪仑乡红星村	唐贞元年间（785-805 年）	原址重建
百丈寺	奉新县西北部西塔 乡大雄峰下	唐大历年间（766-779 年）	在原址上对大雄宝殿、祖师殿、侧翼僧房进行了维修，重塑了佛像，新建了天王殿、斋堂，2004 年之后又进行了大规模重建
普化寺	奉新县罗市镇店前 南偏东 3 公里坡上	唐贞元九年（793 年）	原址扩建
晏嶂山白云寺	奉新县石溪乡晏嶂山	唐初	已毁
黄檗禅寺	宜丰县黄檗山	唐开成年间（836-840 年）	原址重建
洞山普利禅寺	宜丰县同安乡洞山	唐大中十三年（859 年）	现存法堂，其他建筑为原址重建
古城寺	宜丰县车上乡港口 村天子山	唐	现存木质结构法堂一幢，其皆重建
九觉寺	上高县敖阳街道何 家埏村	唐大顺年间	已毁
九峰寺	九峰山	唐末	原址扩建
大莲山福寿寺	铜鼓县三都镇大莲 山之巔	唐大历年间（766-779 年）	已毁

表格来源：自绘

宜春地区著名的“两大名寺、三大祖庭”皆成寺于唐代。唐代肃宗时期（756-761）水潦和尚云游至建昌石门山（今靖安县宝峰镇境内）在泐潭之滨结茅定居，名为泐潭寺。唐贞元元年（785年）大和尚马祖驻寺说法，并选取了此地作为入灭后归骨之地。唐大中四年（850年）宣宗钟爱礼佛，于是给泐潭寺赏赐了“宝峰”二字的匾额，便改名为宝峰寺。唐大历年间（766-788年）禅宗巨匠怀海禅师传法于奉新百丈山大雄峰下，在此驻寺住持，改寺名为“百丈寺”，在此订立了禅门的“天下清规”。另据《江西通志》载：“黄檗山地理位置在新昌西五十里，山顶之上有僧庐，名曰鹞峰寺”。又有《新昌县志》云：“黄檗寺，唐初名为灵鹞寺，希运禅师的传法道场，义玄在此学禅，后开创临济宗风。”



图 2-1 宝峰寺马祖塔亭  
图片来源：自摄

唐代开成年间，希运禅师在百丈怀海座下得法后，便按照师父嘱托外出传法，最后云游至灵鹞寺驻锡，并将寺名改为黄檗禅寺，成为临济宗祖庭。唐会昌五年，泐山灵佑弟子慧寂禅师在宜春仰山大行禅法，并在当时官府的大力支持下兴建了修行道场，唐宣宗时期，禅门道场被御敕为“栖隐寺”，是泐仰宗祖庭。唐大中十三年，良价禅师行至宜丰洞山，见山色苍翠，便在此开堂说法，寺曰广福寺，在广福寺周边长宽五里之地都是寺产。良价禅师在此参禅传法直至圆寂葬于广福禅寺后山，此寺成为禅宗五家之一曹洞宗的祖庭以及文化发祥地。上述这些寺院在历史的长河中几经更替，但是大体位置都未改变（如图 2-1、2-2、2-3、2-4）。



图 2-2 黄檗希运像  
图片来源：《宜春禅宗志》



图 2-3 希运塔  
图片来源：自摄

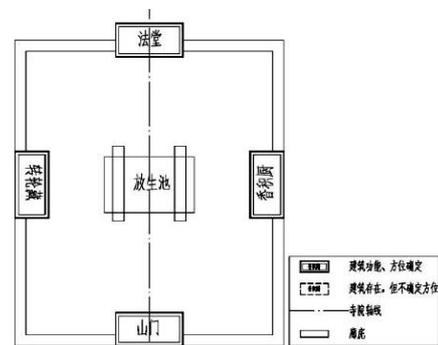


图 2-4 唐代黄檗寺布局示意图  
图片来源：《禅宗各宗派及其重要寺庙布局发展演变初探》.北京工业大学硕士学位论文，2015

## 2.2.2 宋元时期—发展期

禅宗文化发展到宋代，内部各宗派便开始融合、相互吸收借鉴，共同发展。宜春地区禅宗早在中唐即已开始发展，入宋以后承晚唐“五家禅”的余风又以独特的形式臻于兴盛。在此时，许多外国僧侣来宜春学禅、修禅，禅宗通过宜春远播于日韩等地。宋至元期间，朝廷推行对佛教宽容政策，据统计可考资料，在宜春地区新建超过 9 座禅宗寺庙，禅宗之风得到进一步繁荣。

表 2-3 宋元时期宜春地区新增禅寺统计表

寺名	地址	始建年代	保存状况
慈化寺	袁州区慈化镇西南隅	南宋乾道二年（1166 年）	现存普光明殿、大雄宝殿、观音殿、地藏殿四大殿，及僧房、客房等建筑
天台寺	袁州区天台镇大岭村境内	宋	原址重建
新兴寺	樟树市城南 15 公里永泰镇	宋淳化三年（922 年）	原址重建
真觉寺	丰城市剑南街道丁家村	元	原址重建
瑞相禅院	高安北部 26 公里处的燕子岭山坳中	宋元丰和元祐年间（1078-1094 年）	仅存后殿（观音阁）和西侧斋堂及后殿东侧石雕坐地弥勒
普览禅寺	高安市新街镇景贤村杨家岭	北宋年间	在新街镇贾家村杨家岭易地重建
黄龙寺	靖安县城南 5 华里香田乡黄龙村	宋	原址重建
长灵寺	靖安县城北 20 华里仁首镇棠港村	南宋杜宗年间	原址重建
圣贤寺	上高县锦江镇团结村	宋末年间	原址重建
灵石庵	铜鼓县大埠镇西南天柱峰南侧山腰	宋	原址重建

表格来源：自绘

源于唐代的一些禅宗寺庙也屡有朝廷敕封，寺院规模得到了发展。宋代元丰年间（1078-1085 年）毁于南唐时期的奉新百丈寺在原址上重建起来，一时间香火极盛，四方僧人前来朝圣者络绎不绝，寺院规模远比前代，有“三寺五庙四十八庵”之说，张元尽还曾为它留述著说。黄檗禅寺在两宋时期也香火不绝，有很多高僧驻寺住持。宋皇佑年间，名僧惠南入驻黄檗寺，吸引了很多僧侣来此求法，光耀了临济宗风。南宋绍兴九年，为了祭祀宋徽宗，黄檗寺改名为“报恩光孝寺”。而在北宋咸平年间，洞山广福寺因受宋真宗亲赐“功德”二字额匾，也改名为“功德禅寺”。后在南宋绍兴五年，当地为纪念良价禅师，在洞水之上建了一座单拱石桥-逢渠桥，一直留存至今。对于同时期的栖隐禅寺来说，在宋初便受宋太宗敕封而改为“太平兴国寺”，由此之后，栖隐禅寺进入全盛时期，寺内殿宇多达二十八座，僧侣过千，占地 400 余亩，其影响波及海外，吸引了一批当时文人雅士造访，如黄庭坚、辛弃疾、朱熹等。另外在宋元祐年间，高安的瑞相禅院也是较为著名的禅宗道场，历史记载该寺“拥田数十亩，房屋百余间……”。而在北宋英宗时期华林山浮楼寺御赐寺名“超果”，寺宇规模宏伟，楼阁众多，往来名僧驻寺传法，盛况空前。南宋绍兴九年，超果寺毁于兵火，开禧二年重兴超果寺。宋太平兴国年间，宜春崇圣禅寺敕赐“林乐堂”，寺庙规模得到了发展（如图 2-5、2-6、2-7、2-8）。

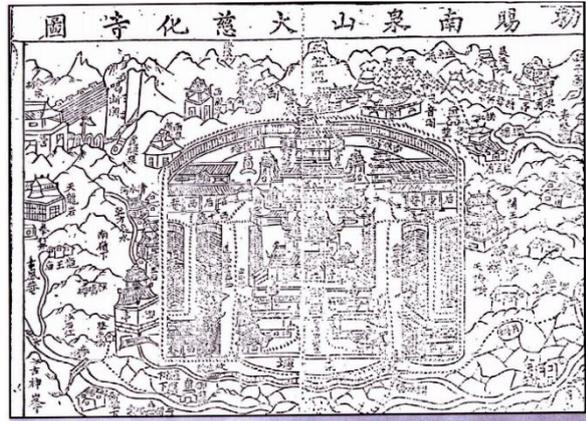


图 2-5 宋代慈化寺图

图片来源：《袁州志》

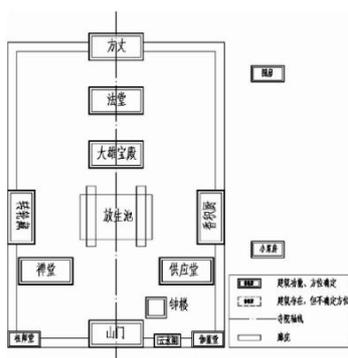


图 2-6 宋代黄檗寺布局示意图

图片来源：《禅宗各宗派及其重要寺庙布局发展演变初探》.北京工业大学硕士学位论文，2015



图 2-7 洞山普利禅寺逢渠桥

图片来源：自摄



图 2-8 仰山栖隐禅寺古塔林

图片来源：自摄

## 2.2.3 明清时期—兴盛期

明清时期，为宜春地区禅宗寺院发展最为鼎盛时期，经统计，此时新建的禅宗寺庙达到了 19 处，寺庙发展如此繁荣主要原因是此时政治经济的发展相对稳定且繁荣，宗教成为了人们寄托思想的精神支柱，为了维护社会的安定和谐，统治者提倡发展宗教事业。

表 2-4 明清时期宜春地区新增禅寺统计表

寺名	地址	始建年代	保存状况
莲花庵	袁州区辽市镇上陈村	明永乐四年（1406 年）	现存圆通宝殿
慈云寺	樟树市阁山镇黄家巷村五脑峰下	明嘉靖年初	已毁
归云寺	丰城市曲江镇密岭村	明景泰元年（1450 年）	原址扩建
顾山寺	靖安县香田乡红岗村	明朝中叶	现存有天王殿、地藏殿、西归堂等建筑
万佛禅寺	万载县城中心	明洪武三年（1370 年）	原址重修
蓬莱寺	袁州区寨下镇大宇村	明	已毁
广利寺	袁州区彬江镇英山村	明	原址重建
月宫寺	袁州区西村镇巉塘村	明	异地重建
天宝寺	樟树市城区井栏巷 5 号	清	已毁
古林寺	袁州区西村镇河北村	清康熙初年（1662 年）	原址重建
显应寺	袁州区温汤镇田心村境内	清康熙年间	现有佛堂建筑 300 多 m <sup>2</sup>
金银山白云寺	丰城市白土镇金银山上	清咸丰元年（1851 年）	原址重建
五洲大佛寺	丰城市袁渡镇王家洲村	清	有如来佛殿、韦陀殿、观音殿等殿堂

寺名	地址	始建年代	保存状况
筱塘良寅禅寺	丰城市筱塘镇炉坑村	清咸丰元年（1851年）	原址重修
佛光寺	丰城市坪荫林场内	清咸丰五年（1855年）	原址重建
兴隆寺	上高县田心镇大行山	清康熙五十二年（1713年）	原址重建
横江庙	上高县田心镇南江村	清咸丰元年（1851年）	在原庙堂场内重建
观音庵	丰城市袁渡镇王家洲七宝崖东岸	清	已毁
圆明庵	铜鼓永宁镇下街	明清时期（具体年代不详）	原址重建

表格来源：自绘

同时，在宜春地区的禅宗名寺经过修缮和增建，寺院建筑规模宏大，殿堂楼阁，雄伟壮观。清雍正十三年，马祖道一被加封为“普照大寂禅师”，朝廷亲自下令大修宝峰寺，寺院由此进入鼎盛时期。当时寺院规模空前，面积达到了百余亩，在寺院的正殿部分，有五重进的院落，第一进为山门，山门大匾上有“石门古刹”四个大字；第二进为寺院五开间的天王殿，殿内供奉着贴金弥勒佛，之后过翰月桥，桥下泉水涌动；三进为选佛堂，殿堂左右侧均为藏经楼；再进就是寺院三大门七开间的主殿大雄宝殿，全屋由42根巨柱支撑，仅基址面积就有1100 m<sup>2</sup>，大殿正中是通高13米的如来金像，四周塑有500尊彩绘罗汉；五进禅堂，正中为祖龕，供马祖像，四周禅音不绝，此时禅寺建造规模空前。奉新百丈寺在明清两代也达到了鼎盛时期。雍正十二年（1734年）奉旨敕修，颁图改建，花费七千余金。乾隆初年大佛殿重修，并募修佛像，盈堂罗汉金碧交辉，两廊房舍颇已超过昔年规模。寺内有柳公权所书“法正禅师碑”，寺后山有“天下清规”石刻，登上大雄峰远眺寺院布局规整壮观，颇具气派（如图2-9、2-10、2-11、2-12）。

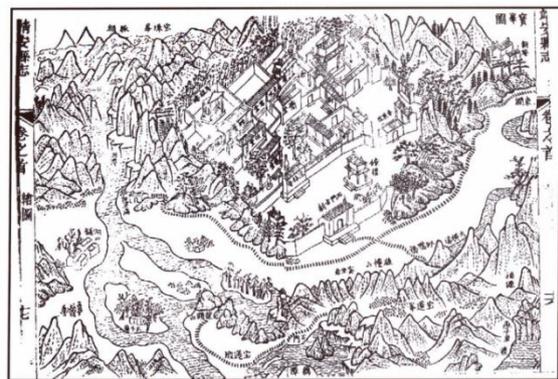


图 2-9 清代宝峰寺图

图片来源：《靖安县志》

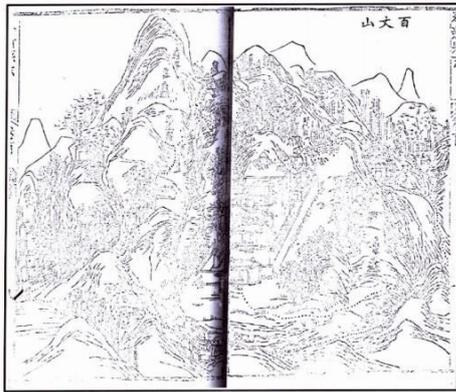


图 2-10 清代百丈寺图

图片来源：《奉新县志》



图 2-11 百丈寺天下清规石刻

图片来源：自摄



图 2-12 清代黄檗寺图

图片来源：《黄檗山志》

### 2.2.4 晚清以后—衰落期

到晚清时期，国力衰微，连年战乱，国家入不敷出，已经没有财力去大规模扩建佛寺道观。在宜春地区，受太平天国运动的波及，百姓流离失所皆饱受战乱之苦，民间也无力去兴建修葺禅宗寺院。同时因太平军主张信奉拜上帝教，打击其他宗教，所到之处毁寺灭佛，佛寺禅院基本遭到焚毁。

咸丰六年（1856年）石达开率领太平军经过奉新，在百丈寺停留十余日，千年古寺被破坏殆尽，佛像僧房都一起被摧毁。咸丰十一年，太平天国忠王刘秀成再领军途经奉新，百丈寺再遭劫难，一些经卷以及藏经阁被大火烧毁，寺院如同焦土。而随着社会动荡加剧，宜春地区其他寺院也未能幸免于难，以太平兴国寺为核心的仰山寺庙群也逐渐衰落。道光十一年，一场大火将太平兴国寺烧毁，被焚之后，寺院仅剩残垣断壁，甚是凄凉，再无往日念佛诵经的热闹光景。之后，在当地百姓的捐助下最后一次重建，改称为兴国古寺，寺院仅是用民居供奉佛像，总的建筑规模仅不到 500 m<sup>2</sup>，与往日相差甚远。清光绪二十六年，作为临济宗祖庭的黄檗禅寺也遭到了火灾，寺院尽数皆被焚毁，只剩下一些砖砌的山墙而已，黄檗寺就此中落。清光绪三十三年（1907年），曹洞宗祖庭洞山普利禅寺也在混乱年代被奸僧将寺产都归为己有，寺院中只留下了几间破房，之后由于战乱，寺庙堂宇倾塌殆尽。清末时，除上述名寺祖庭遭厄外，宜春地区其他禅宗寺院也屡遭兵火，僧徒四散，禅寺在此后逐渐走向衰败（如图 2-13、图 2-14、2-15）。



图 2-13 清末重建后的百丈寺图  
图片来源：《宜春禅宗志》

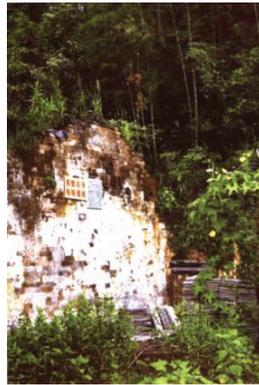


图 2-14 黄檗寺断壁残垣  
图片来源：自摄



图 2-15 普利禅寺清代  
所建藏经阁  
图片来源：自摄

### 2.3 宜春地区主要典型禅宗寺院建筑概况

纵观禅宗发展的历史，衍生出了现在宜春地区很多的名寺与祖庭。“马祖建丛林”后，道一祖师最终坐化于靖安宝峰寺。而怀海禅师住持于奉新百丈寺中订立了“天下清规”。禅宗五家：沩仰宗、曹洞宗、临济宗、云门宗、法眼宗，其中就有三家发源于或形成于宜春，分别为仰山栖隐禅寺、宜丰黄檗禅寺以及洞山普利禅寺。这些寺院外加上不同年代、具有不同特点的超果寺、大愚寺、瑞相禅院、化成禅寺一起构成了本文研究的主要对象（如图 2-16）。选择这些较为典型的禅宗寺院作为研究对象，不仅是因为这些不同年代修葺兴建的寺院分布在宜春各个地区，而且这些寺院的选址、布局、型制、遗存也几乎是囊括了宜春地区禅寺的所有特点。故笔者经过对上述 9 家典型禅寺的现状调研及文献分析，现将寺院建筑的概况进行罗列如下。

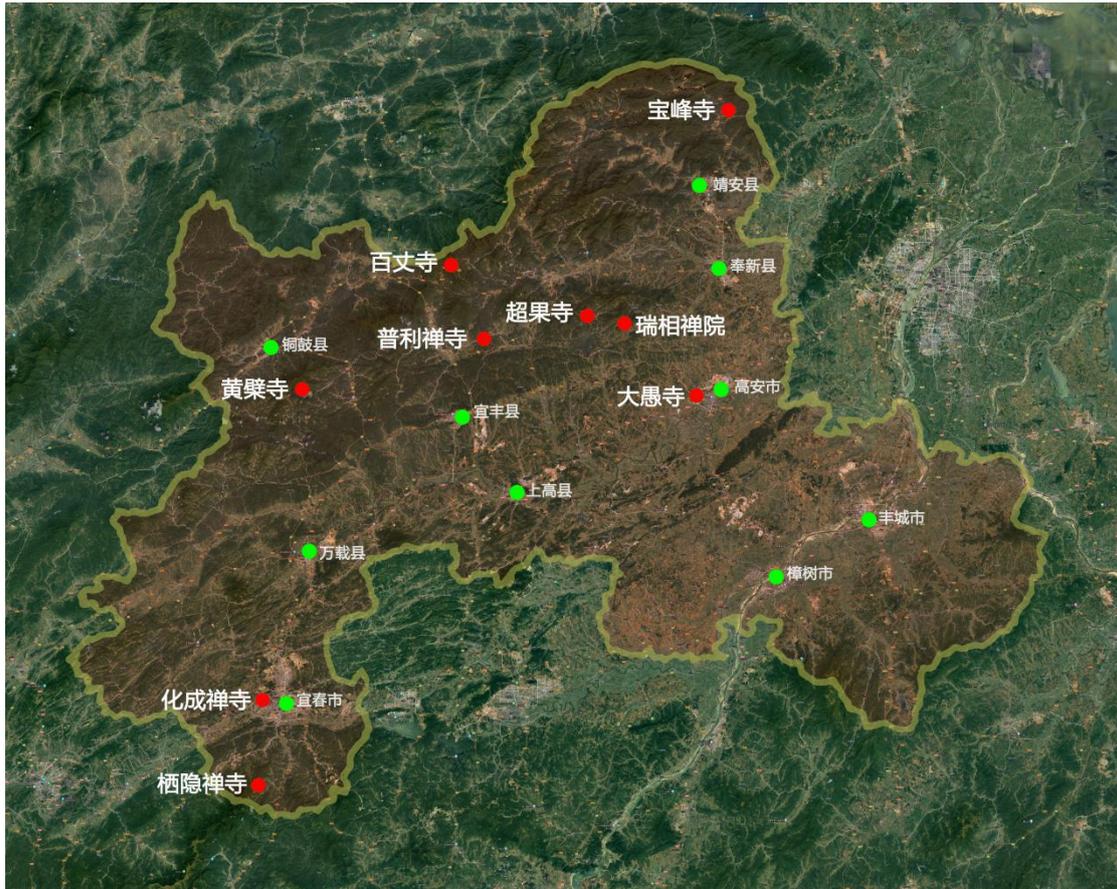


图 2-16 宜春地区 9 座主要典型禅寺分布图

图片来源：自绘

表 2-5 宜春地区主要典型禅宗寺院建筑概况统计表

寺名	地点	历史沿革	规模	类型 (平地、山地)	建筑布局及型制
靖安宝峰寺	靖安县宝峰镇	始建于唐朝中期，创建 1200 余年来，几度兴废，包括山林现仅存宋代石质马祖塔亭，余皆 1993 年以后新建	全寺占地 470 亩，建山地面积约 18000 m <sup>2</sup> 。	山地	南北纵向的中轴线有正殿四重，一进为山门殿，单层翘角；二进为天王殿，两侧为虚怀楼、云海楼；三进为大雄宝殿，砖木结构，殿内有立柱 42 根，双檐双斗拱，三大门七开间，四进为法堂、藏经阁

寺名	地点	历史沿革	规模	类型 (平地、山地)	建筑布局及型制
奉新百丈寺	奉新县西北部西塔乡大雄峰下	始建于唐大历年间(836-840年),经宋、明、清历代修葺和重建,现大雄宝殿与僧寮二栋尚存,大雄宝殿为同治六年(1868年)修建留下,2004年本焕长老重建百丈寺祖庭	总占地面积1200亩,建筑面积5万余m <sup>2</sup>	山地	寺庙4大殿位于中轴线上,分别为天王殿,重檐歇山顶;大雄宝殿重檐庑殿顶,面阔七间,四周围廊;怀海堂重檐歇山顶;最后为法堂、师表阁、藏经楼,三层砖木结构,屋顶为单檐歇山顶。四大殿均为青砖铺面
仰山栖隐禅寺	袁州洪江乡东南村殿上	始建于唐代会昌年间(841-843年),宋太宗太平兴国年间奉敕改名为“太平兴国寺”,清道光十一年(1831年)毁于火灾,现仅存两棵千年银杏和一些残缺倒地的僧人墓塔群。2004年由一诚长老主持新建	寺庙占地面积400亩	山地	寺院整体风格为明清建筑样式,中轴主体建筑层面由山下往上为五大层,两侧各为八大层,整个寺院建筑群高低错落有致,通过廊庑联结,形成闭合空间。寺院室外全是花岗岩石板,室内地面全是金砖铺地,建筑青瓦黄墙。主体建筑大雄宝殿为重檐歇山顶,面阔七间,进深五间,殿内有三尊七米高大佛

寺名	地点	历史沿革	规模	类型 (平地、山地)	建筑布局及型制
宜丰黄檗寺	宜丰县黄檗山	始建于唐开成年间(836-840年),宋绍兴九年,更名为“报恩光孝寺”,明中叶寺,清光绪二十六年(1900年)遭火灾,现仅存佛塔群。2004年纯一法师主持新建	全寺占地103.7亩,森林面积356亩,总建筑面积4133 m <sup>2</sup>	平地	寺院为对称布局,中轴线上大雄宝殿面阔七间,四周围廊,重檐歇山殿,黄色琉璃瓦,殿内檐柱,金柱全为上半截木柱,下半截石柱
洞山普利禅寺	宜丰县同安乡洞山	始建于唐末,初名为广福寺,宋天禧三年,宋真宗手书“功德禅寺”四字为额,元初扩修,元末毁于战火,明景泰年间重建,明嘉靖、万历、崇祯年间均有修缮,清康熙十一年改名为普利禅寺,现存后法堂(藏经阁)、僧房为清代建筑,其余为1990年后新建	寺院拥有旱地10.2亩,水田面积56.79亩,森林面积225亩,总建筑面积3279 m <sup>2</sup>	山地	寺院整体是对称式布局,中轴线上三主殿,天王殿、大雄宝殿、藏经阁。前两座为仿唐式风格,柱身粗壮、斗拱宏大、出檐深远,正脊上两边吻兽巨大。后一座为清朝所建,全木质建筑,榫卯结构,距今300已多年。

寺名	地点	历史沿革	规模	类型 (平地、山地)	建筑布局及型制
大愚寺	高安城南 朝阳门外	始建于唐德宗建中元年(780年),明万历、清顺治、康熙、乾隆年间均有兴修,抗日战争时遭焚毁,1998年后大愚寺易地重建	占地面积30亩,总建筑面积为一万余m <sup>2</sup>	平地	寺院整体为对称式布局,三进院,中轴线上的天王殿,五开间,单檐歇山顶,红墙黄瓦。大雄宝殿重檐歇山顶,面阔七间,进深六间,施黄琉璃瓦
瑞相禅院	高安北部 26公里处 的燕子岭 山坳中	始建于宋元丰和元祐年间,元、明时期曾几次修复,最后两次修葺在清嘉庆二十四年和咸丰元年,现存木结构观音堂和东西殿房即为此时修建,余者为2002年后新建	占地面积7000余m <sup>2</sup>	山地	寺院分三进,前有天王殿,中有大雄宝殿,后有观音堂,其为明代建造,略近正方形,占地面积153.4m <sup>2</sup> ,高约9米,为重檐歇山造
超果寺	高安城西 北35公里 白云山下	始建于唐初,北宋英宗御赐寺名“超果”,南宋绍兴九年毁于兵火,南宋嘉定三年重兴寺宇,近代彻底焚毁,2001年易地于华林下观重建	寺院占地面积达三十余亩	山地	寺院已建造好的大雄宝殿为单檐歇山式,全部为木结构仿古宫殿式建筑,并建有观音殿、藏经阁、大寮及斋堂
化成禅寺	袁州城北 化成岩半 山腰	始建于唐代,南宋嘉定年间复修,清康熙初年又重建,现存古祠式正殿、东侧敬业堂、西首面壁轩、六楞普同塔为清嘉庆年间所建,其余皆1998年后新建	寺院占地50亩	山地	寺院主体建筑分建于上下岩,已石级相连,下岩为大雄宝殿,为古祠式建筑,前后两栋,白砖泥瓦,东西两侧为砖木结构。上岩依山而建,建有观音亭、卧佛亭、法堂、云水堂等建筑

表格来源: 自绘

## 2.4 本章小结

本章首先对宜春地区禅宗寺院形成的生态基础进行了梳理，分别从地理区位和经济人文两个方面，阐述禅宗在宜春地区传播和发展的地理条件与文化基础，从而充分说明在古代农耕文明时期，经济富庶、文化繁盛的宜春地区对禅宗的发展起到的至关重要的作用。接着本章对宜春地区禅宗寺院的发展历程进行了概述，总结出禅宗寺院在宜春地区的发展主要分为唐时期的兴起阶段，宋元时期的发展阶段，明清时期的兴盛阶段，以及清末以后由盛转衰的阶段，并重点梳理了宜春地区名寺、祖庭在历史上兴废更替的过程，从而清晰的展现出宜春不同时期、各个地区禅宗寺院，特别是名寺祖庭建设的基本情况。最后本章着眼于宜春现存知名的主要典型禅宗寺院，从历史发展、遗存状况、寺院规模、类型、建筑空间布局及基本型制出发，对其进行分析和归纳，揭示其具有的重要研究价值。

## 第三章 宜春地区禅宗寺院建筑相地选址的特征

### 3.1 选址原则

中国传统建筑在开工建造前非常重视对基址的勘测与选择，并由此发展出了一整套有关于建筑相地选址方面的理论与实用技法。而禅宗寺院作为传统建筑的组成部分，在相地选址上更是十分的讲究，具体表现在对禅寺周边环境包括所处地形地貌、水源条件、植被状况以及周边建筑等方面的考察与选择上。总之为禅寺选取了一个好的基址，其既能够有利于寺院的建造与施工，又能够营造出良好的寺院环境，同时还可以兼顾生活的便利。那么，禅寺的选址除了满足上述的内容外，在宜春地区还遵循以下几个原则。

#### 3.1.1 选址遵从传统风水布局的原则

江西是中国形势派风水发源地，形势派风水注重观察山川形势，讲究“来龙去脉”，即建筑整体要沿山势而建，在设计上，这一原则便是常说的建筑应与地形相结合，而在风水上，则是强调的气运要与山地相结合。形势派通过研究龙穴砂水四大纲目，以寻找生气旺盛的处所为目的，对日常生活的实用有很强的指导性，属于风水地理的范畴。宜春地区在江西西北部，禅寺选址及营建

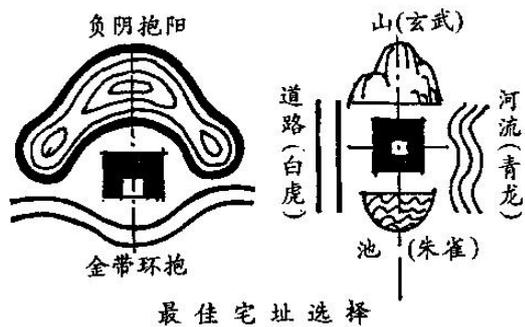


图 3-1 理想风水格局示意图

图片来源：自绘

离不开形势派风水的参与。而宜春地区禅宗寺院与全国其他佛教寺院一样，钟爱选址于幽静且风景优美的山区，正好验证了所谓“天下名山僧多占”这句谚语<sup>[46]</sup>。而在当地寺院建筑的选址上非常讲究“藏风聚气、得水为上”，即人与周围环境的和谐。“藏风聚气”要求寺院四周有山，寺前有水流过，已达到所谓背山面水的风水模式。笔者本人在调研过程中发现，宜春地区大部分禅宗寺院的地理位置均位于西北部的绵延山脉中，而且选择背山面水位置的禅院居多，即便寺院前没有流动的水流，也会有水塘或水潭存在。因此，宜春地区禅宗寺院在冬季时可以抵挡住来自北方的寒流，在夏季时则会因为靠近水面而非常清凉。如百丈寺坐落于百丈山中，前有南潦河，后有太雄峰，南潦河自西向东蜿蜒流过，与西边一溪水交汇于禅寺山门前，可以说是左边青龙、右边白虎、上面朱雀、下面玄武的佳地。又如

高安燕子岭下的瑞相禅院，寺院建筑建于山间南向朝阳的平地上，而且还在寺前留出了一块宽阔的空间，这样的做法既便利了寺院法会时的人流活动，又使得寺院能够获得良好的景观环境<sup>[47]</sup>（如图 3-1、3-2、3-3）。

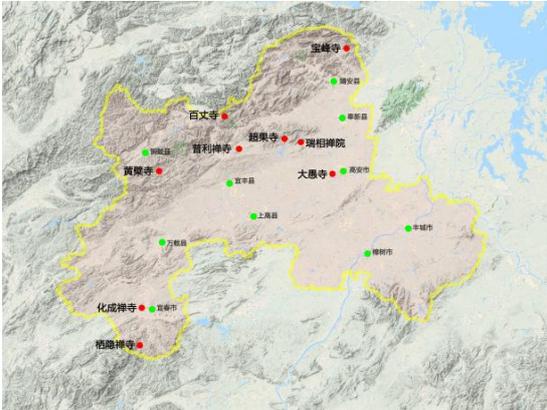


图 3-2 宜春地区主要典型禅宗寺院分布地形图

图片来源：自绘



图 3-3 百丈山大雄峰

图片来源：自摄

风水理论除了会对宜春地区禅宗寺院建筑的选址产生影响外，还表现在禅寺对建筑方位的选择上，寺院建筑往往都会采用“坐北朝南”的标准朝向，而在整体空间形态上，一般主要选择入口空间作为重点区域，因此禅寺的山门朝向一定会安排在一个气运通畅的地方，力争做到与周围山脉气运一致。

### 3.1.2 选址顺应禅宗思想的原则

宜春地区是禅宗成型和繁荣之所，“马祖建丛林，百丈修清规”这两件禅宗史上的重要改革均发生在宜春，因此在宜春也发展和完善了禅宗的思想及制度。所以宜春地区禅宗寺院在选址上也受到了禅宗思想及禅宗清规戒律的影响。禅宗主要经典《金刚经》有云：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”这诠释了基本的禅宗思想，也就是说，世界上一切事物的兴衰都是有原因的。既没有固定的范式，也没有固有的模式。一切都在变化。一旦原因改变，一切都会改变。这是从禅宗的角度对佛教“缘起性空、因果轮回”思想的诠释。这些思想直接影响了宜春禅寺的选址，表现在建筑与周围环境和谐共生的关系上。寺院的选址不以环境的破坏为代价，尊重环境，尊重自然，从这个角度上体现了佛教的基本理论<sup>[48]</sup>。

根据刘宪平主编的《宜春禅宗志》记载的 45 座宜春禅寺选址调查结果显示，17.5%的禅宗寺院分布在城市，60.2%的禅宗寺院分布在山林，22.3%的禅宗寺院分布在农村。虽然这些寺院中多为重建或仅存废墟，但其结果与笔者实际研究的资

料大体相似，即宜春地区的禅寺多在山区，很少在农村和城市。在当中，把位于乡村和山林中的禅寺列入山林寺院进行评估。据调查资料显示，宜春地区禅宗寺院大多位于山林中。有以下几个重要原因：（1）从佛教角度看，由于山林偏僻，外人很难打扰，更适合修行道场。（2）根据禅宗“因果”的影响，寺院并没有刻意突出建筑在处理寺院与周围环境关系中的主要作用。相反，它主要是顺应自然，把建筑作为自然之间的次要部分。（3）禅寺位于山林之中，对周围环境的影响远小于城市。比如栖隐禅寺选址于仰山集云峰下，寺院前面视野很开阔，可以远眺群山。在选址上寺院最大程度的尊重了自然，依山势而上，在山坡上营建寺院，与周围环境和谐共生，完全没有刻意去改变地形，这重复体现了这与佛教思想中的“因果轮回”思想一致。追求与环境共生的实践必将带来良性循环的成果。禅宗建筑不同于世俗建筑中的语境和自然环境和谐的概念，它强调主体性和神圣性，是精神意义的象征（如图 3-4）。



图 3-4 从栖隐禅寺中远眺群山

图片来源：自摄

## 3.2 选址类型

在满足以上选址原则的条件下，按禅寺所处地域划分，一般来说还可分为两种最理想的基本条件：一个是离城很近的地方，方便僧侣进城，方便朝圣者朝拜；二是自然环境清幽舒适的地方，有利于僧尼修身养性。根据这两个特点，宜春地区禅寺的选址可分为平地型和山地型两种类型。据文献资料及走访调研来看，宜春地区 45 所禅宗寺院中平地型寺院占比 22%左右，位于山麓的寺院数量约占宜春禅寺数量的 45%，位于山坡的寺院占比 33%左右。通过数据可以看出，宜春地区的禅宗寺院选址以山地型为主。

### 3.2.1 山地型

宜春地区山地与丘陵占总面积的 74.51%，是一个山多林密、自然风光优美的地区。良好的自然条件为僧众们参禅修行提供了理想的场所，也孕育出了宜春地区众多的山地型禅寺。这些禅寺根据其在山地中所处的具体位置又可以分为位于山坡上的禅寺和位于山麓间的禅寺。尽管这两类禅寺在位置上略有差别，但也因为地势和所处的环境不一样，塑造出了特色各异的选址风格。以下将针对这两类禅寺进行详细介绍。



图 3-5 瑞相禅院地理位置

图片来源：自绘



图 3-6 瑞相禅院位置图

图片来源：自绘



图 3-7 瑞相禅院

图片来源：自摄

### 3.2.1.1 建于山坡的寺院

寺院的选址灵活而巧妙。其建在山坡上，可以在不同的高度上布置观景点，充分借景。高坡裸露在外，四周群山起伏。在坡地上，如果将后面的山脉作为景观的衬托，可以得到一个较为丰富的景观层次。且斜坡上存留的开阔地可以提供很好的用地条件。如高安瑞相禅院，其坐落高安市燕子岭的山坡上，背山面水，居高临下，视野开阔（如图 3-5、图 3-6、图 3-7）。



图 3-8 栖隐禅寺地理位置

图片来源：自绘



图 3-9 栖隐禅寺位置图

图片来源：自绘



图 3-10 栖隐禅寺

图片来源：自摄

山坡不仅是能提供一个极好的视角，而且山本身的陡峭壮丽可以突出禅寺的险峻。如位于宜春仰山集云峰高坡上的栖隐禅寺，就是根据山势而建，并层层递进，坡差几十米左右，殿堂众多，上下起伏、层层叠起，寺院以明显的地形高差反映出宗教的气势。寺院建筑形式风格统一，与周围环境有着良好的融合，堪称一个成功的案例。又如宜春化成禅寺也建在山坡上，背靠化成岩，面朝秀江。寺院通过山坡的高差来设置建筑，游客可以从大雄宝殿、法堂和连接两处殿堂的长廊上欣赏秀江和宜春的风光（如图 3-8、图 3-9、图 3-10、图 3-11、图 3-12、图 3-13）。



图 3-11 化成禅寺地理位置

图片来源：自绘



图 3-12 化成禅寺位置图

图片来源：自绘

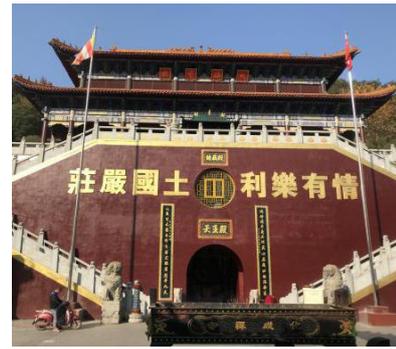


图 3-13 化成禅寺

图片来源：自摄

### 3.2.1.2 建于山麓的寺院

山麓大部分位于缓坡地带，坡度较小，周边山丘连绵，地势平坦开阔。山麓有着平地的烟火气和真实感，也有着不同于平地的山野情趣。对于高山、近水，它们是导致审美出现对比和艺术过渡的重要景观环节。同时，山麓处大多是单向景观，景观视线通常为水平分布，视野开阔，层次感丰富。风景优美。因此，与其他地区相比较，山麓也是最复杂、最美丽的地区。因为山麓是山体和四周平地相交之地，所以山前区域经常出现视线的变化，形成视线过渡区，这也使得寺院主体建筑较为突出，可以形成一道美丽的风景线。然而，在多座山的交汇处和围合处，一般会显现出安静、与世隔绝的特征，以及具有奥、隐、静的特点<sup>[49]</sup>。寺院选址在山麓往往有两个优势：一是在相较于位于山坡上，位于山麓往往有便捷的交通条件，山麓一般都是山林的进山口，地势较低往往有方便的道路可直接到达，避免登山的劳累。二是山麓位于山脚下，它往往可以利用较小的坡度，垂直布置宗教建筑和园林，使得禅寺空间丰富。此外，山麓背靠翠绿的峰峦，自然景观好，更方便禅宗寺院的景观营造。



图 3-14 百丈寺地理位置

图片来源：自绘



图 3-15 百丈寺位置图

图片来源：自绘



图 3-16 百丈寺

图片来源：自摄

在宜春地区最典型的要数奉新百丈寺。因为其位于百丈山中，是怀海禅师宣道传法的地方，所以被命名为“百丈寺”。百丈寺位于百丈山大雄峰山脚下，环境开阔，有利于建筑的布局。寺院四周古树参天，山峦叠翠，森林幽静，溪流潺潺，拥有很好的自然环境。而洞山普利禅寺则隐藏在茂密的松林中。前面有一面积较大的水潭，且地势开阔平坦，背后是郁郁葱葱的青山，寺周四季四季常绿，环境宜人（如图 3-14、图 3-15、图 3-16）。

另有靖安宝峰寺位于靖安宝峰镇上，具有极其便利的生活条件。宝峰寺背着山靠着水而建造，前面有泐潭，湖面平静，后面是常青山，山峦起伏，树木繁茂，宁静中充满了悠闲（如图 3-17、图 3-18、图 3-19）。



图 3-17 宝峰寺地理位置

图片来源：自绘



图 3-18 宝峰寺位置图

图片来源：自绘



图 3-19 宝峰寺

图片来源：自摄

### 3.2.2 平地型

建在平面上的禅宗寺院在垂直方向上相较于山地寺院来说变化有限，但是平地型的寺院也有其固有的特点，首先，禅寺建在平地上，其位置一般都在城市或村镇中，这样更便于香客的礼佛活动。其次，平地型禅寺在空间布局上更便于采用中国传统建筑的布局方式，以创造深远清幽的意境。最后，平地型禅寺很少有机会利用自然元素去造景，一般是通过人工的方式打造寺院环境。如大愚寺位于高安市区，依附城市而建，方便交通出行之需。寺内环境以人工景观为主，其通过在西湖上修建蜿蜒的石桥，加大景深，使得寺内意境深远（如图 3-20、3-21、3-22）。



图 3-20 大愚寺地理位置

图片来源：自绘



图 3-21 大愚寺位置图

图片来源：自绘



图 3-22 大愚寺

图片来源：自摄

### 3.3 选址特征分析

#### 3.3.1 宜春地区地理位置特征

寺院基址的考察与勘定一般取决于当地的社会风俗、传统文化和地理环境等三方面要素。在确定寺院位置时会请到风水术士进行测量定位，其根本原则便是靠山、面水、交通便捷，以符合风水理论<sup>[50]</sup>。宜春地区山环水抱，自然风光秀美，自古极受僧禅们的青睐，纷纷在此建寺立庙，弘道传法。

##### 3.3.1.1 顺应自然

宜春地区禅寺修建时，按所处位置的不同，定山择水，尽可能选择优质的自然条件和秀美的自然风光，以供己用，实际上这便是寺院选址所称的顺应自然<sup>[51]</sup>。宜春地区的禅寺大部分都修建在背山面水的山地丛林中，以自然山体为禅寺提供绝好的环境，从未大范围的挖湖堆山，以破坏环境为代价。



图 3-23 顺应山势的化成禅寺

图片来源：自摄

如仰山栖隐禅寺，将主殿大雄宝殿，借助自然山势设于寺中最高处，以突出其主体地位；化成禅寺位于宜春化成岩上，该寺的建筑布局也是随地形山势而逐渐抬高（如图 3-23）。

##### 3.3.1.2 临水而建

宜春地区禅寺在地理位置特征上大多还表现为临水而建，这样做一方面是寺院环境造景所需，另一方面是，便于寺内僧众们生活取水。如化成禅寺选址在秀江河北岸，宝峰寺选址泐潭附近，唐时期因泐潭而得名“泐潭寺”，大愚寺选址于高安西湖岸边，寺中取西湖之水作为景观用水和生活用水（如图 3-24、3-25）。



图 3-24 宝峰寺前泐潭

图片来源：自摄



图 3-25 大愚寺前西湖

图片来源：自摄

### 3.3.2 朝向特征

寺院是随着人类宗教的产生而出现的，所以寺院建筑的形成时间相较于人类的居住建筑要晚，因此其所处的朝向也自然而然受到人类居住建筑朝向的影响。原始社会人类以洞穴为家，不能自主抉择朝向，在一直与自然界斗争当中，人类了解了太阳对生存的必要性，从而将居所的主要方向面朝太阳以驱寒保暖。随着人类生产方式的进步，建筑变得形式多样，功能也各有不同，但是建筑主要朝向面向太阳这一点却始终未曾改变。

宜春地区位于北半球，禅宗寺院建筑朝向大部分为南向，但也有少数其他方向的，如百丈寺，为了与百丈山山势气运走向一致，便将寺院朝向面向东南设置；又如仰山栖隐禅寺起初建筑规模并不大，宋太宗敕封改名“太平兴国寺”后重修寺庙时，最后确定了寺庙的格局，使得主体方向朝向东偏南。

### 3.4 本章小结

宜春地区自然环境优美，为禅宗寺院的兴建创造了得天独厚的条件，因此该地区禅宗寺院数量众多，且禅寺中环境清幽怡人。针对宜春地区禅宗寺院相地选址的特征，本章首先探讨了该地禅寺相地选址时所遵循的两条重要原则，其一是遵从传统风水布局的原则，其二是顺应禅宗思想的原则。而后依据禅寺所处的自然地势，确定了宜春地区禅寺相地选址的类型有山地型和平地型两大类，其中山地型依据禅寺在山地中具体的位置又分为建于山坡的禅寺和建于山麓的禅寺。最后对宜春地区禅寺相地选址的特征从地理环境因素和朝向因素两方面进行了总结，地理环境因素上发现禅寺选址时多是顺应自然和临水而建，在朝向上禅寺则坐北朝南居多。

## 第四章 宜春地区禅宗寺院建筑空间形态特征分析

### 4.1 整体空间形态分析

#### 4.1.1 界面处理

禅宗寺院的界面处理是指运用分隔、渗透、连通、融合等方法<sup>[52]</sup>处理禅寺与周边环境的关系，如位于城市中的寺院，其一般采用分隔的方式处理与旁边的建筑物的关系，而位于山地中的寺院一般采用融合的方式处理与周边自然环境的关系。

其中，由于周边环境过于嘈杂无序，寺院空间与周边环境的联系完全分隔，这是大部分城市寺院和部分山地寺院在与周边关系处理上会采用的方式。寺院的主要功能是僧侣修行和传播佛法。寺院与周围的环境是完全分隔的，这使得它在一定程度上是独立的<sup>[53]</sup>。例如，化成禅寺位于宜春市区较繁华的秀江西路，周边都是热闹的居民小区，寺院用红墙和山门来分隔世俗世界；位于高安城区的大愚寺周边是车流量较大的主干道，寺院用墙和山门与外界进行分隔；另外，地处街镇的宝峰寺与超果寺则通过在沿街面一侧利用山门与围墙进行分隔，使得禅寺成为一个独立的修佛场所（如图 4-1、4-2、4-3、4-4）。



图 4-1 化成禅寺般若门

图片来源：自摄



图 4-2 大愚寺围墙

图片来源：自摄



图 4-3 宝峰寺围墙

图片来源：自摄



图 4-4 超果寺围墙

图片来源：自摄

因为山地中风景优美，植物生长郁郁葱葱，如果把美丽的风景引入寺院之中，可以为其提供一个幽静的修行之地。因而寺院建筑与周边山体、景观、植被的渗透关系是山地寺院更关注的内容<sup>[54]</sup>。例如，栖隐禅寺位于景色宜人的仰山上，寺院依山势而建，建筑高低错落与周围山体形成了一种浑然天成的氛围（如图 4-5）；普利禅寺位于宜丰洞山山腰处，禅寺直接与后山相通，化自然山体为寺内一景，达到了寺院与自然环境的融合。地处燕子岭山麓间的瑞相禅院则完全融入山地之中，山与禅寺无刻意的分隔，禅寺掩映在山地之中，充分表达了山地禅宗寺院与周围自然环境的渗透融合（如图 4-6）。



图 4-5 依山而建的栖隐禅寺

图片来源：自摄



图 4-6 掩映于山地中的瑞相禅院

图片来源：自摄

事实上，无论是山地寺院还是城市寺院，在处理与周边环境的关系上有一些是采用连通的方式进行的，但山地寺院比城市寺院使用的更多。主要原因有以下几点：第一，山寺地处偏僻，与外界的联系很少，因此有必要通过这种方式保持与外界的联系；其次，山地寺院是根据地形建造的，出入口需要与外部世界连接。这种连接方式不仅适应了地形，方便了人们的出行，而且创造了丰富的空间效果。

如奉新百丈寺内设置有天王殿、大雄宝殿、怀海堂、法堂、藏经阁等主殿，以及云海楼、虚怀楼、祖师殿、伽蓝殿、地藏殿、观音殿、三圣殿、药师殿、等偏殿，两侧则是禅堂、方丈房、无相楼、居士楼、斋堂等生活用房，这些建筑全部采用连廊连接，根据地形布置，形成了一个完整的整体（如图 4-7、4-8、4-9、4-10）。

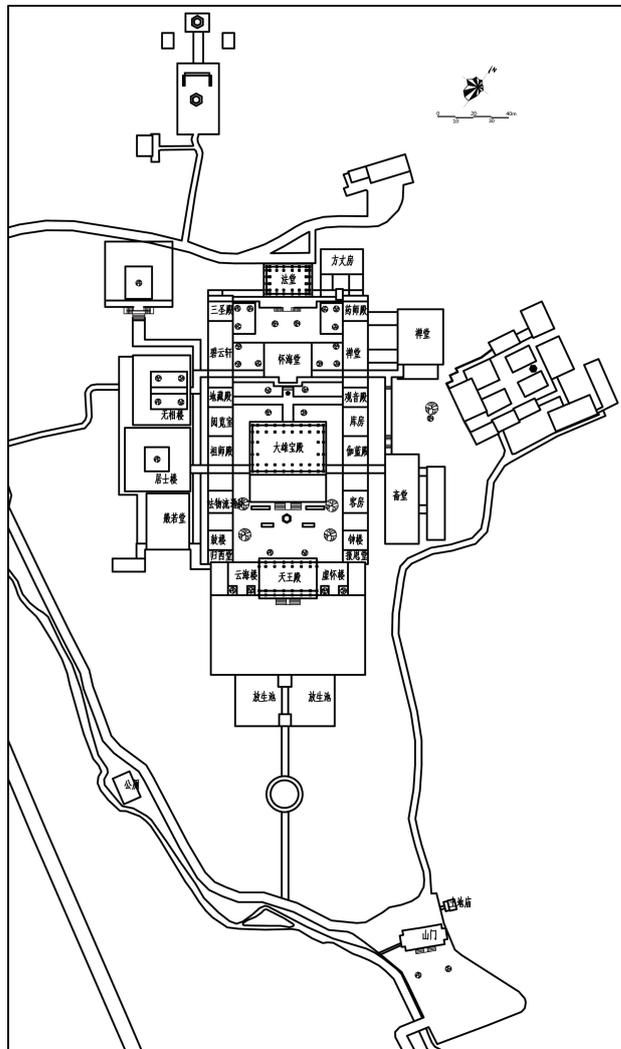


图 4-7 百丈寺总平面图

图片来源：自绘



图 4-8 百丈寺庭院空间廊道

图片来源：自摄



图 4-9 百丈寺庭院空间廊道

图片来源：自摄



图 4-10 百丈寺庭院空间廊道

图片来源：自摄

## 4.1.2 基址规模

### 4.1.2.1 基址面积

按现代公共建筑规模划分，可以将宜春地区禅宗寺院的规模分为大、中、小

型三类，大型寺院的基址规模通常为 15000 m<sup>2</sup>及以上，中型寺院的基址规模通常为 10000 至 15000 m<sup>2</sup>，小型寺院的基址规模一般不及 10000 m<sup>2</sup>。这种划分方式只是为了便于对尺度和空间进行分析，不能忽视寺院内部空间形态带来的变化因素。

#### 4.1.2.2 规模面积

根据测绘可知，宜春地区 9 座典型禅宗寺院的规模类型、寺院总基地面积、院落面积、建筑实体基址面积建筑如下。

表 4-1 宜春地区 9 座典型禅宗寺院规模面积表

序号	规模类型	寺院名称	总基地面积(m <sup>2</sup> )	院落面积(m <sup>2</sup> )	建筑实体基址面积(m <sup>2</sup> )
1	大型	靖安宝峰寺	17514	10731.18	8977.18
2	大型	奉新百丈寺	78042	55649.92	22392.08
3	大型	仰山栖隐禅寺	19839	10233.22	9605.78
4	中型	宜丰黄檗寺	13922	6008.91	7913.09
5	中型	洞山普利禅寺	13395	9011.45	4383.55
6	大型	大愚寺	21784	17740.67	4043.327
7	小型	瑞相禅院	8027	3726.68	4300.33
8	小型	超果寺	4327	2045.13	2281.87
9	大型	化成禅寺	17380	14570.93	2809.07

表格来源：自绘

### 4.1.3 整体空间形态

#### 4.1.3.1 “佛”、“法”、“僧”的对应性

因果论和缘起论是佛教一切理论的基础，在佛教中所有事物都讲究契理契机，所以，这种理论也体现在佛教寺院中具有特定使用功能的空间与寺院建筑空间形态的高度吻合上<sup>[55]</sup>。因此，与各地佛寺一样，宜春地区禅宗寺院整体空间布局与佛教的“佛”、“法”、“僧”三宝在一度程度上保持着对应关系。“佛”、“法”、“僧”三宝是佛教理论教义和辩证法的基础，在佛教中也用来描述皈依的对象。

宜春地区禅宗寺院建筑的整体空间形态与“三宝”的核心内容密切相关。“佛”的功能在寺院整体空间形态上主要对应的是礼佛的空间，其位置一般都位于寺院中心。“法”对应的是讲法的空间，有法堂、禅堂等，这些建筑的位置一般位于“佛”空间的两侧或者后部。“僧”对应的是僧侣的生活空间，即僧寮等，其通常位于寺院



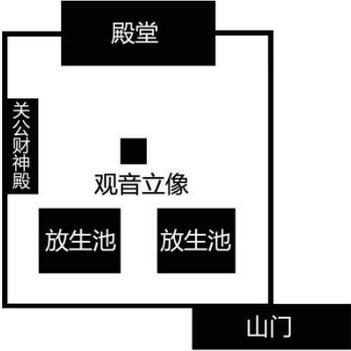
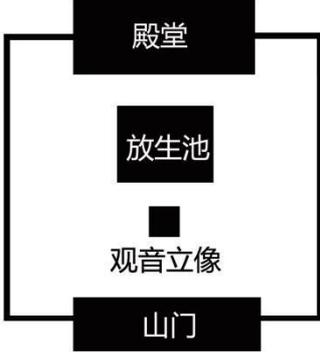
序号	寺院名称	总基址面积 (m <sup>2</sup> )	前导空间功能区		主体空间功能区		附属空间功能区	
			规模 (m <sup>2</sup> )	所占比例	规模 (m <sup>2</sup> )	所占比例	规模 (m <sup>2</sup> )	所占比例
7	瑞相禅院	8027	473.59	5.90%	3836.91	47.80%	3716.5	46.30%
8	超果寺	7027	2129.18	30.30%	3035.66	43.20%	1862.16	26.50%
9	化成禅寺	17380	8411.92	48.40%	6222.04	35.80%	2746.04	15.80%

表格来源：自绘

表 4-3 9 座典型禅寺前导空间模式示意表

序号	寺院名称	寺院前导区类型	空间序列示意图
1	靖安宝峰寺	设置照壁、土地庙、山神庙、放生池、山门	
2	奉新百丈寺	设置土地庙、放生池、山门	

序号	寺院名称	寺院前导区类型	空间序列示意图
3	仰山栖隐禅寺	山门殿、放生池	
4	宜丰黄檗寺	山门殿	
5	洞山普利禅寺	天王殿、放生池、广场	

序号	寺院名称	寺院前导区类型	空间序列示意图
6	大愚寺	山门、观音立像、放生池、 关公财神殿	
7	瑞相禅院	天王殿、广场	
8	超果寺	山门、观音立像、放生池	

序号	寺院名称	寺院前导区类型	空间序列示意图
9	化成禅寺	山门殿、鼓楼、钟楼	

表格来源：自绘

### 1) 前导空间

通常来说，在进入寺院之前，有必要进入寺院的前导空间。这个区域的规模常常是与寺院整体规模相对应的，即寺院整体规模越大，前导空间规模也越大。在寺院中，前导空间一般包含从入口处到山门或从山门到主要殿堂的部分。对于只有山门而没有照壁的禅寺来说，前导空间仅就是山门本身。

在笔者对宜春地区禅寺的研究中，前导空间的组成的元素主要有广场、山门、放生池、观音像、钟鼓楼和前导庭院等。而在中型寺院中组成元素一般有山门、放生池、庭院、院门等。另外一些小寺院甚至可能没有大门，直接从天王殿进入寺院，因此，其主导区域的空间层次相对单一，甚至不存在。由于地形的不同，宜春禅宗寺院的前导空间一般由不同的建筑组成，其建筑布局形式示意如表 4-3。

由表 4-3 可知，宜春地区禅宗寺院中前导空间大多数位于寺院的中轴线上，为对称式布局。但由于地形及周围环境的限制，有些禅寺的前导空间与寺院的中轴线存在一定的偏离。例如，奉新百丈寺山门、土地庙作为前导空间的组成部分，其位于中轴线的东北方；高安大愚寺的前导空间由山门、放生池、观音立像、关公财神殿等部分组成，由于大愚寺在西湖岸边，山门与天王殿之间有西湖相隔，所以该寺的前导空间在中轴线的右侧（如图 4-12、4-13）。

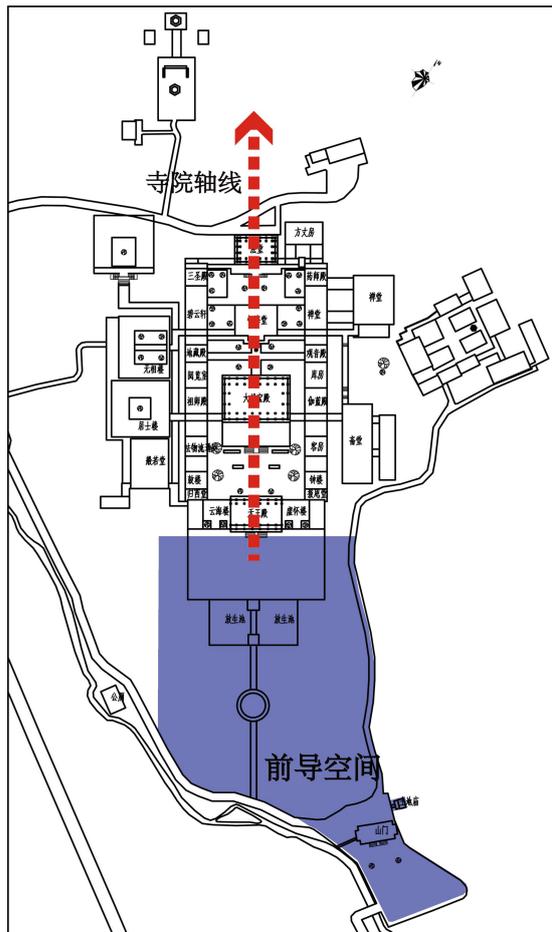


图 4-12 百丈寺前导空间

图片来源：自绘

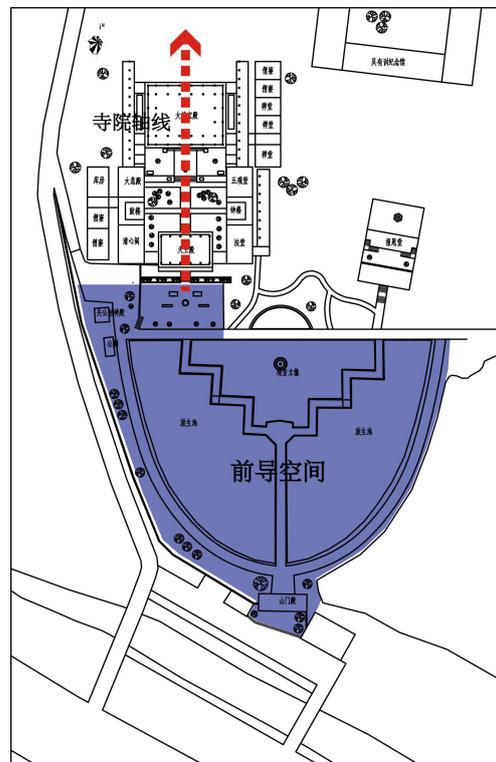


图 4-13 大愚寺前导空间

图片来源：自绘



图 4-14 百丈寺入口处土地庙

图片来源：自摄



图 4-15 大愚寺前导空间关公财神殿

图片来源：自摄

在宜春地区禅宗寺院中，前导空间通常营建为一至三进，一些寺院中的前导空间还存在着儒道教建筑，甚至世俗建筑。比如在宝峰寺的前导空间中设置有土地庙、山神庙等道教类建筑；百丈寺山门入口处右侧也设有土地庙；高安大愚寺的前导空间中还设置有供奉中国民间传统信仰的关公财神殿（如图 4-14、4-15）。

进入宜春地区禅宗寺院前导空间的方式一般划分为两种，其一是直接从位于

中轴线上的建筑进入寺院，这种进入方式占调研寺院的大多数。例如栖隐禅寺的前导空间沿中轴线包括广场-山门殿-放生池-庭院等部分。洞山普利禅寺的前导空间同样沿轴线进入，但是直接从天王殿开始。瑞相禅院也采用这种形式（如图 6-16、6-17）。

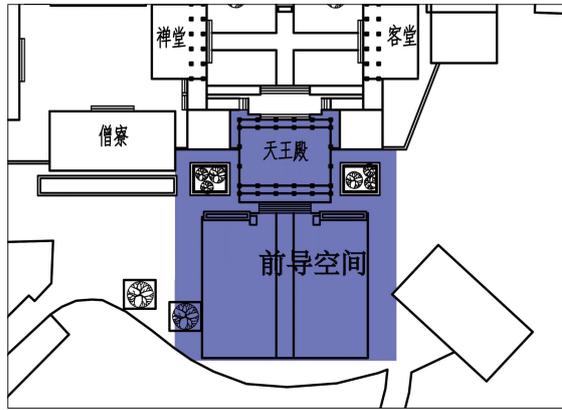


图 4-16 普利禅寺前导空间入口平面图

图片来源：自绘



图 4-17 普利禅寺前导空间入口

图片来源：自摄

另一种是从位于寺院中轴线一侧的山门进入，从侧面山门进入的寺院较为少见，上文中已对该类寺院的前导空间布局形式进行了论述，主要对百丈寺、大愚寺的前导空间进行了分析，百丈寺从中轴线东北侧的山门进入前导空间，但其余各部分仍位于中轴线上，这主要因为百丈寺受寺前溪流的影响，中轴线上难以有较为开阔的空间作为寺院正门入口。此外，高安大愚寺的山门位于整体中轴线的右边，山门与寺院主体之间有西湖相隔，通过湖面上曲折的石桥进入寺院，从而在视线关系上起到遮挡作用。

宜春地区禅宗寺院的前导空间不仅具有提升空间层次的功能，而且为进入禅寺提供了必要的幽静的精神空间。前导空间是在进入寺院内部空间之前起到缓冲与过渡的作用，使得人们的心中情绪在经过前导空间时慢慢平静下来，而这有利于虔诚的拜佛和清修。

通过表 4-2 的统计数据可以看出，奉新百丈寺是宜春地区禅宗寺院中前导空间基址规模最大的，总面积为 29265.75 m<sup>2</sup>，另外值得说明的是，大部分宜春地区的禅寺前导空间基址面积占总基址面积的 20% 上下。然而，一些寺院的前导空间占据了很大比例的功能区域，前面提到的百丈寺就是由于有大型的放生池和开放的景观广场，因此前导空间占比达 43.2%。同样，高安大愚寺结合西湖在前导空间上设置了放生池以及较大的景观水体，其前导空间功能区域占比 57.30%，规模巨大（如图 4-18、4-19）。



图 4-18 大愚寺入口曲廊、湖心亭及水面

图片来源：自摄

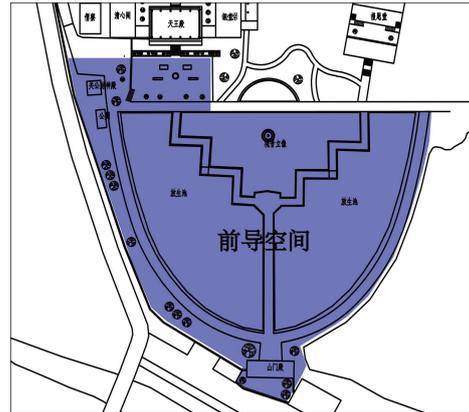


图 4-19 大愚寺前导空间平面图

图片来源：自绘

## 2) 主体空间

在中国传统寺院中，寺院的主体空间部分一般有礼佛空间与讲法空间两部分，其中对于礼佛空间来说，主要由供奉各类佛像的佛殿及佛塔构成，有天王殿、大雄宝殿、观音殿等。不同规模的佛殿对应着佛教三宝中的“佛”，而佛指的是佛道圆满的实现，这是佛宝的必要条件。换句话也就是说，佛身圆满、佛德高尚的诸佛都是真正的佛宝，诸佛包括过去、现在、未来三世，以及东南、西北、四维、上下十方才能成为达到佛法完美的诸佛。寺院内供奉不同佛像的目的，是为给宗教崇拜和祭祀创造空间。当人们进入这些空间，他们自然形成了一个崇拜和敬畏佛陀的心。

在宜春地区的禅寺中，礼佛空间就是寺院中的佛堂及佛殿，这部分空间是信徒对信仰对象表示崇敬的地方，它为信徒和他们的信仰对象创造了联系的方式，也是人们和神更为明确表达的地方。礼佛空间在寺院中是由信仰对象的礼佛方式决定的，而传统的礼佛方式有两种，分为顺时钟绕佛及礼拜方式。顺时钟绕佛是往右绕着佛像慢慢地行走，目的是防止在修行时分散注意力。这类方式起源于古印度时期的一种表达敬意的社会礼节，后来衍生出了佛教绕行一到三圈的律规。

《马宗道居士书》中讲到：“念佛宜量自己之房屋，地步宽窄。宜先绕，屋内外皆可。绕时亦可舒畅气息。（绕佛乃表示随顺佛意。）不徒表示随顺而已。自己修持，但取诚敬。跪，立，坐，绕，各随其便。立诵亦可。至念佛时，则先绕。绕念一半，则坐念。”《贤者五戒经》中也有提到绕佛塔的必要性。可以想见，顺时钟绕佛的方式直接表达了佛教的基本教义。结合拜佛实践，绕佛不仅表达了对佛的敬重，还可以通过绕佛进行冥想<sup>[56]</sup>。而另一种礼佛方式便是对神明佛身进行礼拜，称为礼拜方式。这种方式要求信仰者在佛像前完成跪拜、叩头、顶礼、合十这一套完整步骤，才算礼拜完成。

尽管这两种礼佛方式都对佛表达了崇敬之意，但是它们对空间形态的要求各

不相同。顺时针绕佛的方式要求佛殿四周留出足够空间完成绕佛行为。而礼拜方式则对佛像前后的空间要求较高，必须在满足视距的情况下，保证其空间的开敞度（如图 4-20、4-21、4-22）。

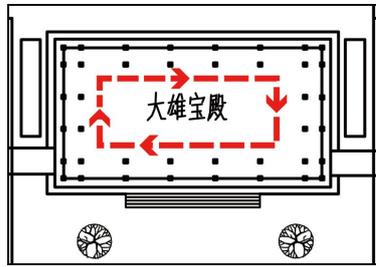


图 4-20 栖隐禅寺大雄宝殿

绕佛空间

图片来源：自绘

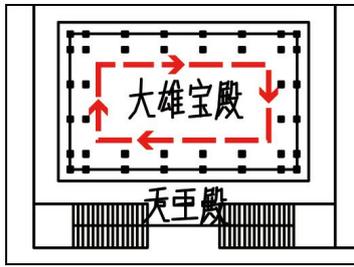


图 4-21 化成禅寺大雄宝殿

绕佛空间

图片来源：自绘

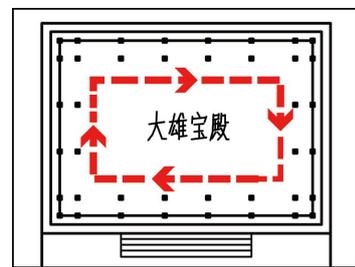


图 4-22 大愚寺大雄宝殿

绕佛空间

图片来源：自绘

一般来说，绕佛和礼拜是两种都要施行的礼佛仪式。因此佛殿中需要存在满足这两种方式的空间，这种空间可以称作复合型空间<sup>[57]</sup>。然而在实地调研的 9 座宜春地区禅寺中，部分寺院佛像周围的空间较窄，而佛像前后的礼拜空间又较宽的现象。从分析中可以看出，这种现象与寺院的对外开放与否则有直接关系。寺院越开放，普通信徒的祈福活动对于礼拜空间尺度的需求就大。而佛殿的结构也需要适应空间形态的演变。因此，佛殿前一般都采取“减柱”的方法，即去掉几根柱子，以增加佛像前的礼拜空间的规模（如图 4-23）。

随着绕佛的进行，需要在正殿四周或主佛像周围设置一些其他的佛像，以维持佛殿中对佛的敬畏心与神圣感，如大雄宝殿四周的五百罗汉等。正殿的核心位置供奉的是主像，一般放置在台座上，这些主像的类型多种多样，寺院不同，主像也不一样。一般在宜春地区的禅寺中主像有设置一座的，也有设置三座的。具体如下：

(1) 一尊二伴式，一尊就是主佛像释迦牟尼佛，二伴便是主佛像两边的两个小佛，分别为阿难和迦叶<sup>[58]</sup>（如图 4-24）。

(2) 三尊佛像式，三尊佛像其实是释迦牟尼佛的三种不同的身份，从左往右分别为报身佛卢舍那佛、法身毗卢遮那佛、应身佛释迦牟尼。一般在宜春地区禅寺大雄宝殿主佛像后面还会供奉着观音菩萨像，其像位于海岛仙山的正中，两侧还有很多菩萨佛像，如地藏、文殊、普贤菩萨等（如图 4-25、4-26）。



图 4-23 瑞相禅院观音阁

屋顶空间

图片来源：自摄



图 4-24 化成禅寺释迦牟尼佛像及伴佛像

图片来源：自摄



图 4-25 栖隐禅寺释迦牟尼佛像

图片来源：自摄

在对宜春地区禅宗寺院建筑礼佛空间深入进行实地调研之后，能够清楚的看出该地区禅寺中大雄宝殿和天王殿是几乎都存在能进行绕佛和礼拜这两种方式的空间，即复合型空间。而寺院中另外的殿堂大多都是只存在礼拜这种方式的空間。造成这种现象的原因有以下几点：

(1) 佛殿的大小不同直接会使得礼佛方式出现差异。(2) 佛教的礼拜方式和中国传统文化的礼节具有相似性，而顺时针绕佛方式是外来的一种敬佛行为，因此造成了宜春地区禅寺中进行礼拜的空间多于绕佛空间的情况。(3) 佛教寺院建筑作为中国传统建筑的一部分，建筑形式和中国传统建筑形式趋同。而礼拜方式同样作为中国传统文化的一部分，自然而然在佛教寺院中较为普遍。



图 4-26 宝峰寺观世音菩萨像

图片来源：自摄

在宜春地区禅宗寺院主体空间中，除去礼佛空间，另外还存在讲法空间，其主要由法堂、禅堂、方丈室和藏经阁（楼）等建筑物。

法的意思是解脱涅槃，以自我纯洁为乐。世界的烦恼就像热而毒的尘埃，常常使所有的人陷入恐惧、痛苦和不安的境界，而法便是使人们脱离尘世不快必获的良药。佛教的所有法都显现在流传的佛教经典与高僧大德的开示中。在寺院空间中和这些法相呼应的建筑有法堂、禅堂、讲堂等。法堂在寺院中的位置通常位于佛殿和方丈室之间，是地位仅次于佛殿的一个建筑。它的内部布局大致是这样的：法座在最高处，是为讲法人设置的，其两边都有钟和鼓，为演说佛法前的钟

鼓而鸣，法座后面是释迦牟尼的宣教图，前面有一个讲坛，讲坛上摆放着一些小佛像，以显示佛陀在倾听佛法；讲坛上放着香案，上面有鲜花、水果、香炉等。在法堂的两侧，都有专为听法者而设的听座。

讲堂的存在要追溯于释迦牟尼在世时，根据《增一阿含经》中记载“佛祖于毗舍离城设讲堂，同座下五百听法之众共住。”讲法的建筑在古代时被称为精舍，结合佛教初期“舍宅为寺”的造寺传统，精舍在发展中逐渐变化成寺院。可以看出，讲堂很早便在中国的大地上出现，比如，正史《后汉书》就有载“孔子屋内设讲堂”，而最早在中国出现的佛教讲堂建于北魏年间洛阳建中寺里面。另外，在海外日本的一些寺院中也设置有讲堂，在中国也有部分古代讲堂遗址留存下来，如广隆寺讲堂等<sup>[59]</sup>。但是当禅宗传入中国之后，讲堂慢慢变成了禅寺的中心。佛教的宗派众多，为了有别于它们，禅宗将讲堂改名为法堂。百丈怀海订立天下清规时就明确说明禅宗道场中必须要建法堂，在法堂内的讲经传法的活动也必须严谨。比如讲经十法所列的步骤：一为鸣钟集众；二为礼三宝；三为升高座；四为打磬肃众；五为赞呗；六为正讲；七为问听应说；八为回向功德；九为赞呗；十为下座礼辞。这些于法堂内进行的活动以制度的方式固定下来，从而在体现佛法庄严的同时营造了善学善修的氛围。随着禅宗的进一步发展，逐步通过实修来感悟佛法，所以法堂慢慢失去了其原来的功能。

在禅宗寺院中，禅堂较为多见。主要设置在寺院的后部或者两侧，其按使用功能可以分为两种，一是僧侣们一起坐禅、睡觉、吃饭的地方，也可以叫“僧堂”。二是僧徒们用于打坐静思的空间，也就是坐禅的场所。寺院僧侣每天都会在一定的时候于禅堂中进行禅修，其作用是升华生命的境界，以避免被困于俗世的烦恼、愚蠢、愤怒和贪婪，不断净化和解放心灵，并使自己继续朝着善念的方向一直前进。

在宜春地区禅宗寺院中，从笔者调研的情况看绝大多数的寺院均存在禅堂与法堂这两种建筑（如图 4-27）。而且这些建筑通常都设置于整座禅寺的后部，具体位置还要看寺院的规模，在一些大中型禅寺中，一般设在寺院中轴线的两侧，而小型寺院中，通常直接位于中轴线上，如表 4-4。



图 4-27 百丈寺禅堂

图片来源：自摄

表 4-4 设有禅堂、法堂与方丈室的寺院建筑

建筑名称	设有建筑的寺院
禅堂	百丈寺、宝峰寺、普利禅寺、栖隐禅寺、大愚寺、瑞相禅院、超果寺
法堂	百丈寺、宝峰寺、化成禅寺、大愚寺、瑞相禅院
方丈室	百丈寺、普利禅寺、栖隐禅寺、化成禅寺、

表格来源：自绘

在宜春地区禅寺中还有一个“法”的空间较为重要，那就是寺院中的藏经阁（楼）。藏经阁（楼）的位置一般在寺院中轴线的后侧，主要作用是收藏寺院内的佛门典籍与经书，与作为现代公共建筑的图书馆作用类似。笔者在调研 9 座宜春地区禅宗寺院过程中发现绝大部分禅寺都是藏经阁（楼）结合另外的功能空间组合而成的一栋建筑，这其中与法堂结合占据了占了大多数（如图 4-28），从中可以看出藏经阁（楼）与注重讲法的法堂存在着密切的连接。而另外的，仅有洞山普利禅寺一座禅寺有独立的藏经阁（楼）（如图 4-29），经过笔者细致研究后，总结了宜春地区禅宗寺院中罕有独立藏经阁（楼）的原因，具体如下：

（1）禅宗提倡不立文字，讲究实修并且直至顿悟，所以禅门无多少典籍。而正是由于有这些特性，禅宗寺院在兴建之初便刻意少建或者不建藏经阁（楼），造成了藏经阁（楼）的地位易被忽视。

（2）在古代时，禅宗在宜春地区的流传主要以师承的方式进行，因而更注重口口相传的传法方式，所用经书较少，因而藏经阁（楼）所建也少。



图 4-28 百丈寺藏经阁结合法堂

图片来源：自摄



图 4-29 洞山普利禅寺藏经阁

图片来源：自摄

### 3) 附属空间

在禅宗寺院中,附属空间就是僧侣们平时修行和生活性的空间,包括了住持的方丈室、僧侣打坐参禅的僧寮、提供斋餐的香极厨以及共同进餐的场所斋堂。禅寺中的僧徒主要是通过自己修行来进行学习,修行的好坏根据自己的慧根来决定,如果当中遇到诸多问题,可以在高僧处获得解析,《敕修百丈清规》便有记载学员们每月都有6次特定安排



图 4-30 瑞相禅院讲经堂

图片来源: 自摄

的时间向长老请求释惑。因而在禅宗寺院中一般会设置“僧寮”这种建筑,功能是为僧侣们提供自修自学的场所。其在寺院中的位置一般是与钟鼓楼相对,但在一些寺院中也会将其设置在方丈室旁边,这样做主要是较为便利(如图4-30)。

针对禅宗寺院附属空间的一些建筑本人经过调研之后,将它们在寺院中的位置、功能作用等进行了简单的罗列,具体如下。

#### (1) 方丈室

方丈室顾名思义一丈四方的室所,它是为寺院的管理者提供休息或会客的空间,即寺院住持的住所。住持古语的意思就是安住之、维持之,先前指的是为佛传法之人,到之后专指各个寺院的最高管理者。通常凡是寺院就有住持,但是方丈这个职位只有在大的寺院中才会设有,并且同一个方丈还可以在多个寺院任职,相反的住持只能单独管理某一个寺院。所以在中国禅宗寺院中没有住持室,但在规模较大的禅寺一般都设有方丈室。

#### (2) 僧寮

僧寮是为寺院修行的僧侣们提供休息和活动的场所。僧侣们每天做完必修的早晚功课,还必须在另外的时间继续研修,所以在僧寮中亦有修行的作用。

僧寮的来源可追溯至古印度时期,在南亚印度夏季非常燥热,僧人们为了避免外出,所以都采用了结夏安居的办法。当佛教传入东土后,这一修行办法也随之传入境内,便由禅宗发扬光大,并逐步形成了夏讲经而冬参禅的传统<sup>[60]</sup>。

僧寮在禅宗寺院中的位置较为不明显,主要设于寺院两侧,并且根据笔者对宜春地区禅寺的调研,发现西侧的僧寮居多。寺院对僧侣们的生活起居都有严格的规定,在做完每天必修的早晚课之后,还要不停的参修,但是寺院不可能建单独的修行室给每一位僧徒。所以僧寮便既承担了生活性功能,如睡觉、休息等,还承担了僧侣们修行的功能,这是它和其他起居性建筑的不同之处,如表4-5所示。

表 4-5 9 座典型禅寺僧寮功能面积统计表

序号	寺院名称	面积 (m <sup>2</sup> )
1	靖安宝峰寺	535.14
2	奉新百丈寺	1126.34
3	仰山栖隐禅寺	658.09
4	宜丰黄檗寺	488.48
5	洞山普利禅寺	273.36
6	大愚寺	450.80
7	瑞相禅院	332.98
8	超果寺	122.45
9	化成禅寺	0

表格来源：自绘

由表 4-5 可知，通过对宜春地区 9 座调研的禅寺进行分析得出，寺院中僧寮的大小与寺院规模有直接关系。寺院面积越大，僧寮面积也相应的越大。还有的寺院根本没设置僧寮，其中原因主要是因为寺院在现代发展中更倾向于旅游和朝拜，而僧众们的生活性空间则被压缩甚至没有，如宜春的化成禅寺。

另外从实地观察来看，宜春地区寺院的僧寮建筑空间普遍缺乏宗教元素，建筑特色与传统民宅无异。经常能看到一些屋顶形式为悬山或硬山的僧寮，所以这类建筑一般等级较低。

此外，在宜春地区禅寺中，各地禅寺的僧寮的数量也不同，在有的小禅寺里，仅有一两间僧寮，而且还兼具食宿功能，如高安的超果寺。而一些较大的禅寺如靖安宝峰寺，因其与其他功能结合，所以就布置了较多的僧寮，且其僧寮的位置还设置在寺院前端（如图 4-31）。

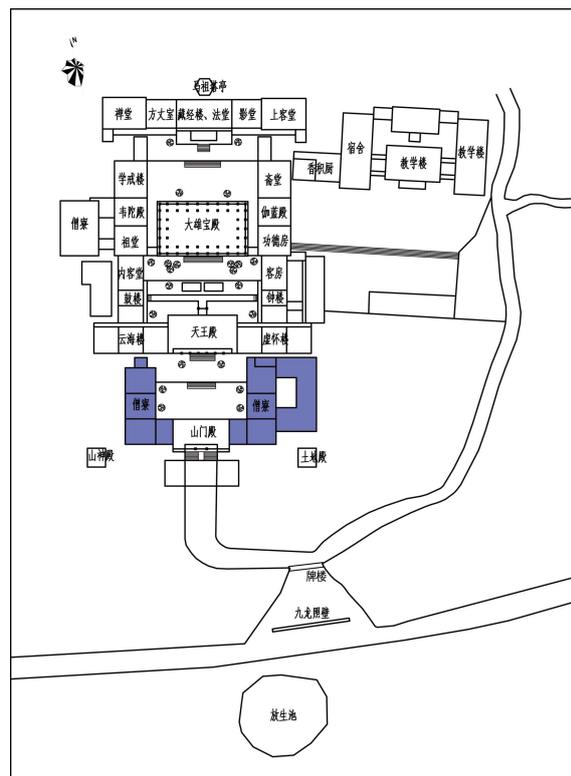


图 4-31 宝峰寺僧寮空间示意图

图片来源：自绘

### (3) 香积厨与斋堂

香积厨与斋堂是佛教对于厨房和食堂的专用称谓。其中香积厨来源于佛教经典《维摩诘所说经》，目的是引导僧徒们因香悟道。斋堂则是为僧侣们提供用餐的场所，其一般和香积厨连接在一块。从实际上看，斋堂同样是僧侣们修行之地，和普通大众使用的餐厅极不一样。在斋堂食斋时寺院对僧众有很严格的要求，并都有成文的戒律和过堂步骤。比如详细制定了碗筷的摆放姿势和方向、夹菜添饭时的注意事项及步骤，这些注意事项里有止语端坐、正念受食等重点要求。除了这些用斋的戒律外，在用餐前后，僧侣们还必须默念《供养偈》和《结斋偈》等，表示对佛祖供养的感恩<sup>[61]</sup>。

#### 4.1.3.3 整体空间形态类型

宜春地区禅宗寺院的整体空间形态组成与中国古代建筑具有相似性，它们基本都遵循中轴线对称布局结合院落组合而成。笔者通过调研宜春地区不同年代、不同地域具有典型的 9 座禅宗寺院并对其空间布局特点进行分析后，总结得到宜春地区禅宗寺院的整体空间形态基本是由院落式、自由式以及其它布局组成，这当中院落式布局占宜春禅寺的 75%，自由式布局占宜春禅寺的 18%，而其它布局仅占宜春禅寺的 7%。以下将分别对宜春地区禅寺的这三种类型的空间形态布局进行详尽分析（如图 4-32）。

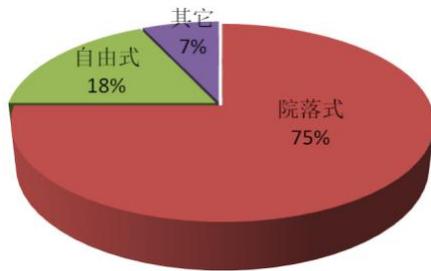


图 4-32 整体空间形态比例分析图

图片来源：自绘

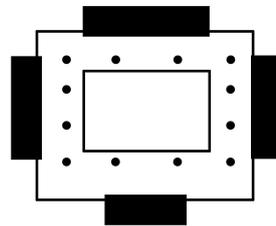


图 4-33 廊院式布局简图

图片来源：自绘

#### 1) 院落式布局

众所周知，古代中国的建筑基址面积是以“院”为单位来计算的，“院”的组成包括单体建筑以及由建筑或围墙围合而成的所有部分<sup>[62]</sup>。这种以“院”为标准的建筑在空间形态上一般表现为院落式布局。对于该布局在平面组织形式上又可分为廊院式以及轴线式。

##### (1) 廊院式布局

廊院式布局作为一种传统建筑空间布局形态，其以回廊与建筑组合的方法围合成院，并沿纵轴线在院中偏后的位置或北廊设主体殿堂，这种建筑形式的使用范围常见于宫殿、祠庙、寺院等建筑群组中。从道宣在《戒坛图经》中对寺院建

筑形式的描写和描绘可以看出,唐时期中国的寺院建筑形式便已普遍采用了廊院式布局,据记载那时的寺院通常将廊屋布置在佛殿或者佛塔的四周,从而形成单独的院落。所以当时有很多规模较大的寺院一般由多个廊院构成,并会根据每个廊院供奉的主像名称对廊院进行命名,比如有观音院、弥陀院等。随着佛教发展,中国传统思想中的礼制文化进入佛教寺院建筑形式中,因而现在寺院多呈现出对称、规整的布局风格,在平面组织上也继承了北屋为尊,两厢次之礼制思想,北侧一般都设置正殿,两侧建筑为配殿。在整个寺院建筑群中,建筑群经过每一层的烘托,最后体现出正殿的宏伟(如图4-33)。

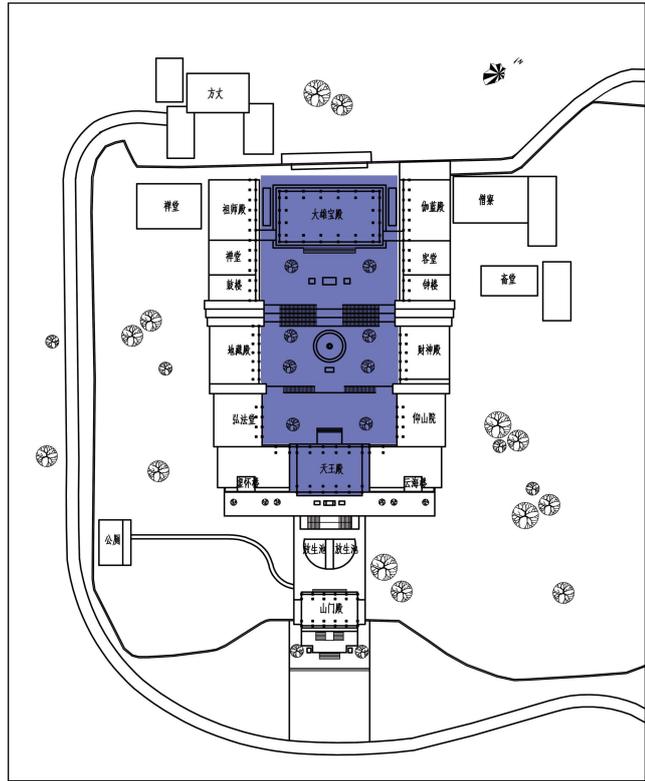


图 4-34 栖隐禅寺院落式布局示意图

图片来源: 自绘

在笔者调研的宜春地区禅寺中,运用了廊院式布局的禅寺包括奉新百丈寺、靖安宝峰寺、仰山栖隐禅寺、洞山普利禅寺、高安大愚寺、瑞相禅院等(如图4-34、4-35、4-36)。这些寺院的共同特征是由主殿和周围配殿围合院,进而由数个这样的院组合形成轴线对称的空间形态布局。主殿和偏殿之间一般都会有回廊连接,但栖隐禅寺因为地势原因,它是由高差进行廊院划分的,所以只在最高处的大雄宝殿才通过回廊与两侧配殿进行连接。

## (2) 轴线布局

因为上文所述的廊院式布局,一般也是多个廊院形成轴线对称的布局形式,为了与其区分,这里所说的轴线布局则是专指一些小型寺院中,由单一轴线所引导的寺院空间形态布局,这种布局形式空间体量较小,形态单一,所在的环境也不复杂。在调研的宜春地区禅寺中运用这种布局方式的禅寺比较突出的就是高安的超果寺(如图4-37)。超果寺作为一座小型寺院,其由一条轴线贯穿全寺,轴线上依次布置了山门、天王殿及大雄宝殿三座建筑,轴线东侧为集修行与生活于一体的两层小楼,轴线西侧为寺院的香积厨与斋堂,且两侧建筑不对称。寺内整体环境的营造也都是围绕这条单一轴线进行的,如山门至天王殿的这段空间就是在道路两侧对植了一路高大的松树来强调轴线。

## 2) 自由式布局

在宜春地区禅宗寺院中，还有部分禅寺在整体空间形态上采用的是自由式的布局方式，自由式布局的特点便是寺院的整体空间形态不用遵循规整的轴线对称，寺院建筑的排布比较随意，在寺院流线的设置上不讲究规律。形成这种空间形态布局的主要原因是寺院营建受到了周围地形的约束和限制，从而建筑顺应地形、依山就势进行了修建，组成了具有进深的建筑群体。自由式布局对寺院的形态、功能、空间及艺术造型等具有生动地处理，这也是中国传统建筑的魅力之所在。此外，自由式布局的寺院因地形及山势等因素的影响，使得寺院流线充满了移步换景的变化。宜春化成禅寺便因位于宜春市区化成岩上，寺院布局因地势高差采用了这种布局（如图 4-38）。

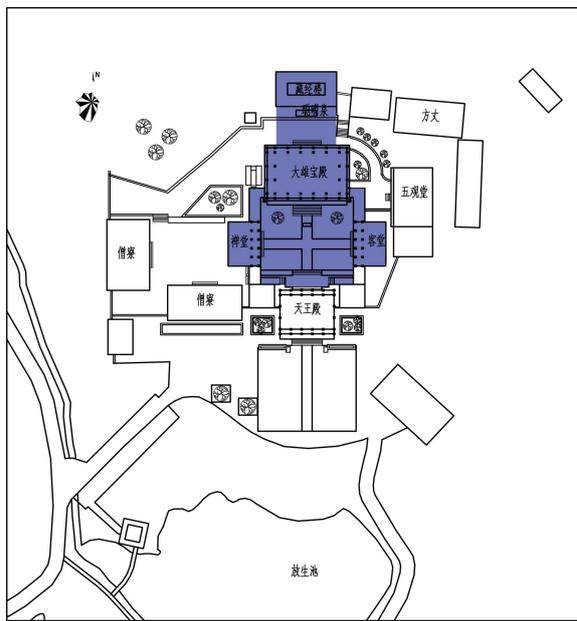


图 4-35 普利禅寺院落式布局示意图

图片来源：自绘

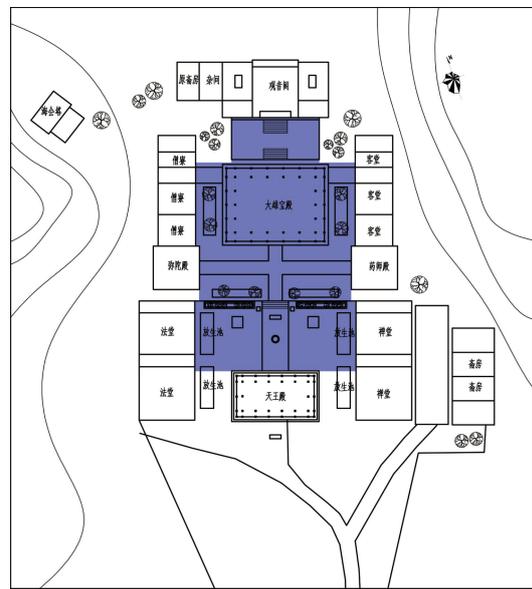


图 4-36 瑞相禅院院落式布局示意图

图片来源：自绘

### 3) 其它布局

在宜春地区有些偏远的地方存在着一些较为原始的禅宗信仰场所，存在的原因主要是一些历史上原有的寺院经过沧桑变化逐渐没落，当地民众通过供奉寺院遗迹形成了信仰习俗，成为了较为特殊的禅宗寺院。这些寺院的主要布局形式是塔寺合一或者洞寺合一的布局方式。

塔寺合一的布局形式可追溯至古印度时期，在传入中国之后和中国传统建筑中的阁楼式塔相结合，逐步成为了佛塔。宜春地区禅宗寺院建筑中，原有的寺院颓败后，仅剩一些佛塔遗迹，成为了塔寺合一禅宗场所，主要有上高县大观塔、高安米峰凌云塔、奉新甘坊镇青云塔等。

另一种洞寺合一的布局形式在宜春更加的难以见到，该类型的寺院一般选址

在深山的山洞中，并通常带有传说的色彩，经过笔者调研，在宜春地区所有的禅宗寺院中仅有华林山云门寺属于这种类型。

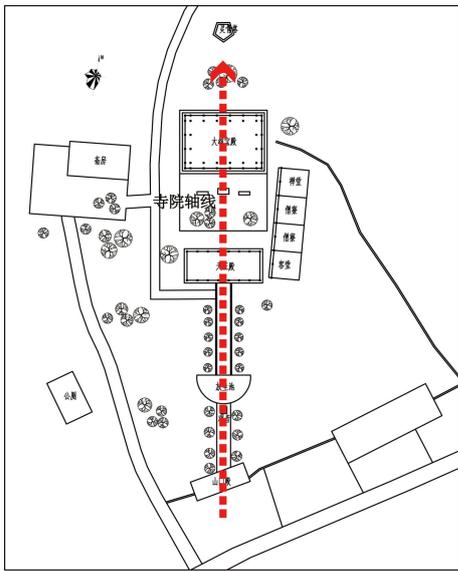


图 4-37 超果寺中轴线分析图

图片来源：自绘

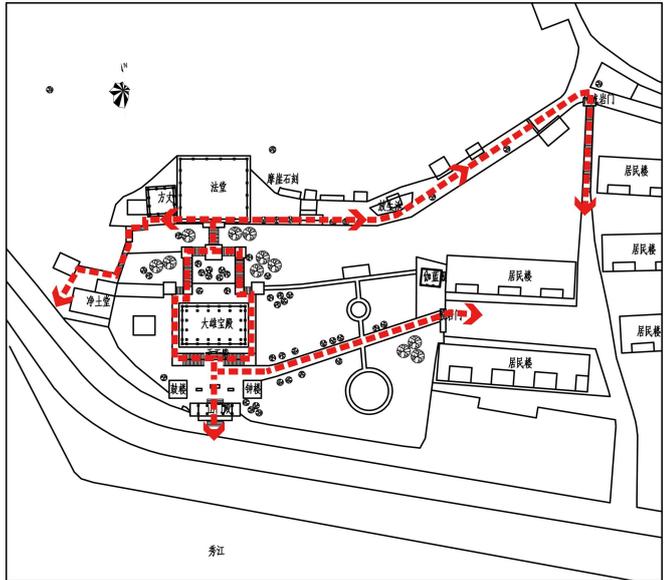


图 4-38 化成禅寺轴线分析图

图片来源：自绘

#### 4.1.3.4 整体空间形态特征

根据上文的描述，我们可以看到宜春地区禅宗寺院的整体空间形态一般是由前导空间、主体空间和附属空间三部分组成，空间形态类型主要存在三种布局形式，分别为院落式、自由式以及其它布局。根据笔者的研究和总结分析，宜春地区禅宗寺院整体空间形态主要有五方面的特征，具体如下：

(1) 佛教禅宗的许多禁忌通常是受到其自身清规戒条和传统民俗的影响。无论是在俗世还是作为僧侣，禅宗信徒都应该遵循禅宗的戒律，以达到宣扬慈悲和敬崇美德的目的。因而禅寺的整体空间形态的构成不可避免要受到禅宗文化的影响。

(2) 禅宗一直提倡集体禅修和个人参禅这两种修行方式应该同时存在，因而很多禅寺在整体空间形态上都有满足这两个功能的禅房和僧寮，这区别于一般建筑。

(3) 禅宗主张不立文字、明心见性的修行之道，所以藏经阁（楼）与法堂等功能结合在一起的现象普遍存在于宜春地区禅宗寺院中，只有洞山普利禅寺才单独设有藏经阁。

(4) 宜春地区禅宗寺院的整体空间形态由前导空间、主体空间和附属空间三部分组成，而佛教中“佛”、“法”、“僧”三宝刚好和禅寺中主体空间和附属空间的布局相对应。

(5) 宜春地区禅寺的空间形态类型中约有 75%的禅寺是采用廊院式布局。即

通过数个廊院组合形成中轴对称的空间形态，经过分析，主要原因是受到了中国传统文化中礼制思想的影响。

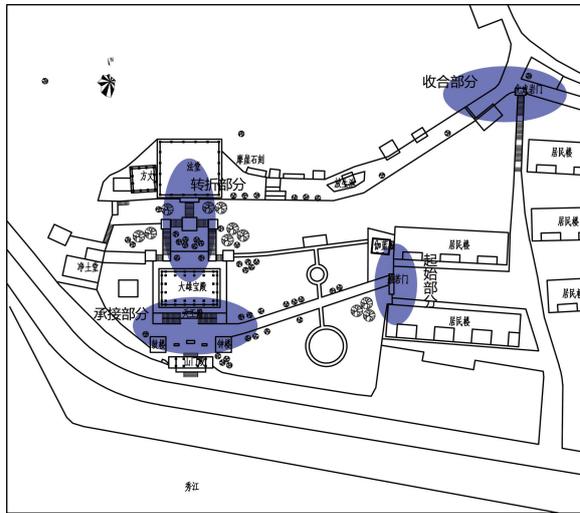


图 4-39 化成禅寺空间序列分析图

图片来源：自绘

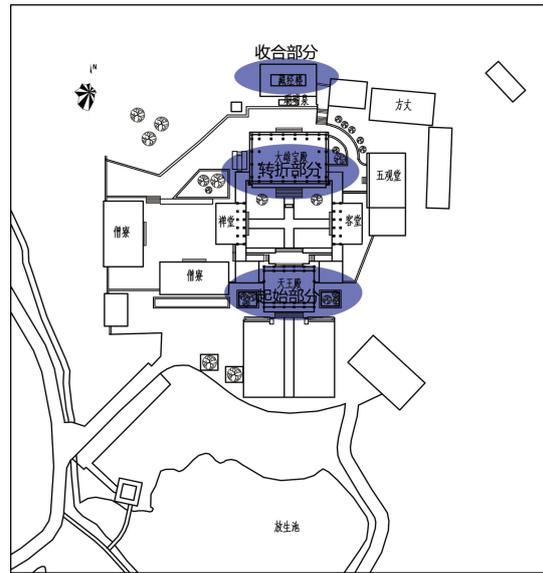


图 4-40 洞山普利禅寺空间序列分析图

图片来源：自绘

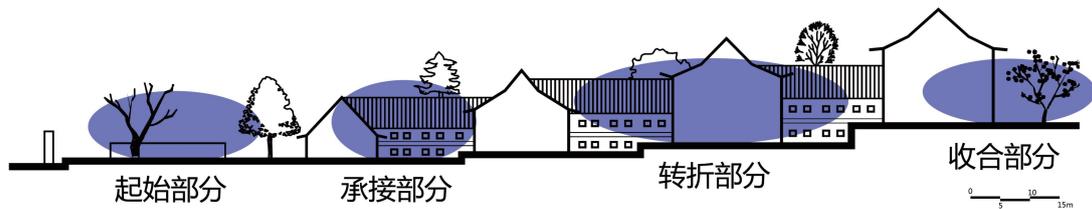


图 4-41 宝峰寺纵向空间序列分析图

图片来源：自绘

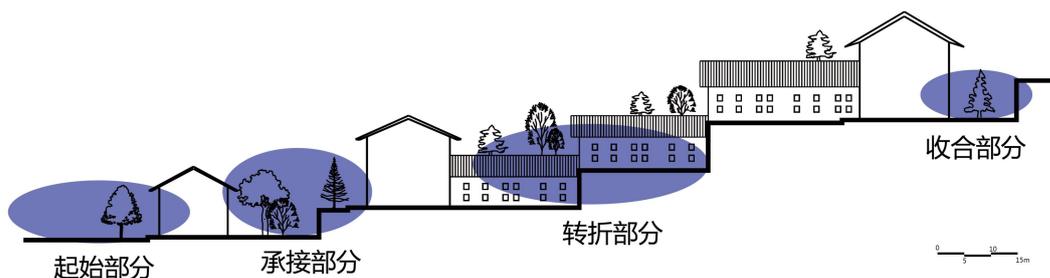


图 4-42 栖隐禅寺纵向空间序列分析图

图片来源：自绘

## 4.2 整体空间序列组织与营造

一般而言，宜春地区禅宗寺院一个完整空间序列包含了起-承-转-合四个部分。这当中，“起”是寺院的起始部分，预示着寺院的开始，“承”是寺院的承接部分，起

到一个过渡的作用，“转”是寺院的转折部分，是寺院主要功能的转折点，容易引起人们情绪的急剧变化，“合”则是寺院收合，是寺院的最后部分<sup>[63]</sup>。在宜春地区的禅寺中，大中型的寺院一般都包括了上述四部分完整的空间序列，但是在一些规模较小的禅寺中空间序列并不完整，有些寺院只有起始部分和转折部分。由此看出空间序列的完整与否和寺院的规模有直接关系。在笔者所调研的9座禅寺中，只有4所具有上述完整的空间序列，另外5所由于地形或寺院规模的限制，都不具有完整的空间序列（如图4-39、4-40、4-41、4-42）。

#### 4.2.1 序列的起始

宜春地区禅宗寺院都有大小各异的入口空间，这些入口空间便是各个寺院空间序列的起始部分。作为序列的开端，这些禅寺的入口空间建造的大多要么具有宏大的气势，要么美观而精致。这样做的目的不仅能让到访者留下深刻的印象，而且还能给予到访者入寺一探究竟的好奇心。寺院入口空间的营建要求人们把对自然环境的关注转移到寺院景观上来，所以这部分的距离长短、处理的繁简与否是寺院营建的关键。宜春地区禅寺的起始部分的规模一般与寺院整体规模相称，并在形式和风格上都力争与寺院整体建筑群组保持一致。宜春地区这些禅寺的起始部分的组成元素一般包括

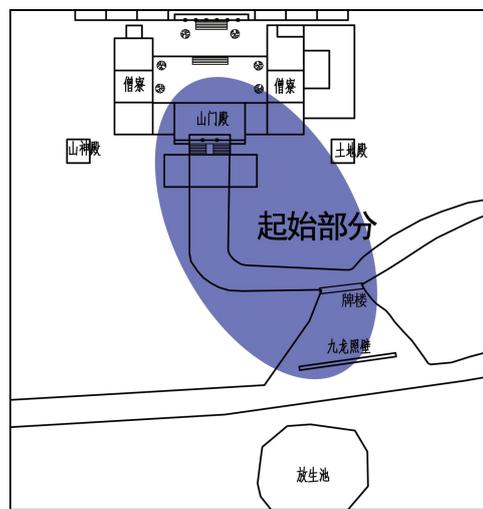


图 4-43 宝峰寺起始部分示意图

图片来源：自绘

入口处广场、放生池、牌楼、照壁、山门以及山神庙、土地庙等，有些未建山门的禅寺则主要是入口处广场和殿堂这两个元素，殿堂以天王殿居多。较为典型的起始部分如靖安宝峰寺的入口空间，其组成元素从外到里依次是入口前的放生池、九龙照壁、宏大的牌楼、寺前两侧的山神庙与土地庙以及古朴的山门。九龙照壁和牌楼在视觉上较为突出，能够立刻吸引游客的注意，充分表达了“起”的意思（如图4-43）。

#### 4.2.2 序列的承接

在经过寺院起始部分之后，应该设置合适的承接部分，使得寺院入口空间和主体空间之间有一个适当的过渡，让寺院的空间前后相贯，形成和谐的整体。在宜春地区的禅宗寺院中，这部分指的是从寺院山门至天王殿等主要殿堂之间的空间。组成元素包括景观广场、放生池、钟鼓楼以及部分辅助性的建筑等。

在实地调研的禅宗寺院中，一般在规模较大的寺院里存在用于前后过渡的承接部分，如仰山栖隐禅寺的承接部分，从入口处的山门进寺以后，右侧两株百年银杏的巨大阴影撒在院落里，纷杂的环境变得静谧，到访者散乱的注意力被放生池上的石桥引导，经过台阶自然而然的进入到寺院的主体空间中，不知不觉中完成了“承”的部分（如图 4-44、4-45）。

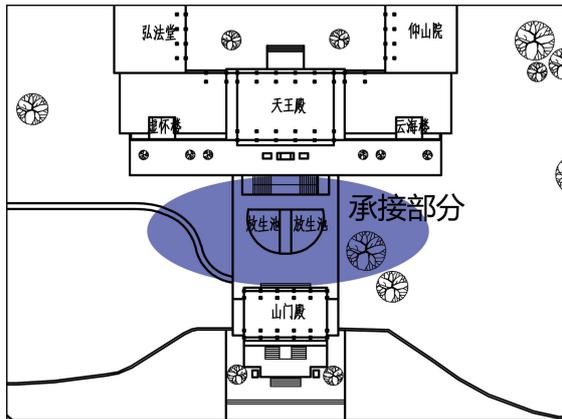


图 4-44 栖隐禅寺承接部分示意图

图片来源：自绘



图 4-45 栖隐禅寺放生池

图片来源：自摄

### 4.2.3 序列的转折

在宜春地区的禅寺中，承接部分或起始部分之后会在寺院中设置一个转折部分，这部分具有突然性的特点，能引起到访者情绪的急剧变化，预示着寺院整体空间高潮的来临<sup>[64]</sup>。宜春禅寺中转折部分的营造手法一般体现在建筑空间环境光影的明暗虚实、节奏的抑扬收放、体量的高低起伏以及尺度的大小方向等方面的急剧变化上，转折的设置极大的增强了寺院整体空间形态的艺术感。在实地走访中，笔者发现在宜春地区禅寺中无论寺院规模的大小，一般都会设有一个甚至多个转折部分，其中较为具有代表性的是宜春化成禅寺，其依山而建，山势的高差增加了寺院景观的层次感，于是在寺院中出现了数个转折点，这当中禅

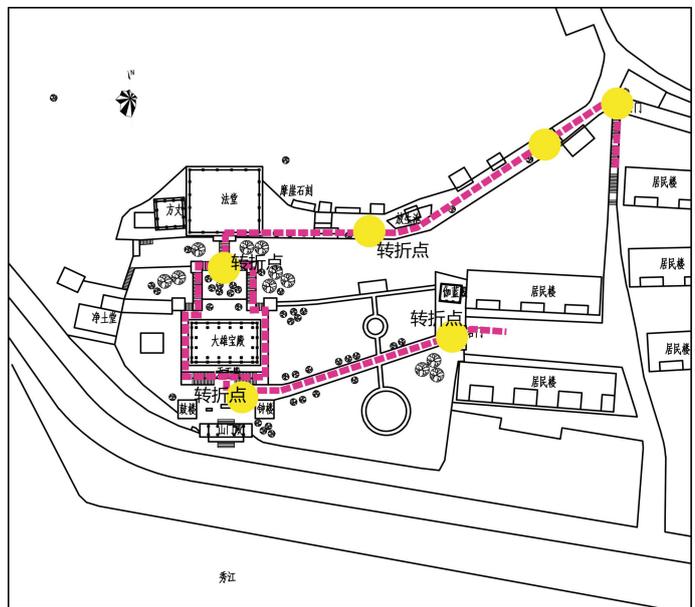


图 4-46 化成禅寺转折部分形态分析图

图片来源：自绘

寺大雄宝殿与法堂之间的转折点是掩映在山林中随山势向上攀登的游廊，转折之处在于到访者经过气势宏伟的大雄宝殿后突然地进入空间狭窄局促的游廊里，心理的落差巨大，且随着台阶的升高，眼前的景色也不断变化，真正的显现了“转”的变化（如图 4-46）。

#### 4.2.4 序列的收合

对于寺院整体空间序列来说，序列的收合代表的就是寺院的结尾空间，是指在整体节奏中寺院建筑达到高潮之后的最后部分，这部分一般是以末端高潮的样式存在。在宜春地区的禅寺中，各个寺院的结尾空间都各有不同，如通过藏经阁（楼）、法堂等殿堂建筑在结尾处进行收合的寺院有奉新百丈寺、靖安宝峰寺、洞山普利禅寺等。另外也有些寺院的收合部分位于中轴线末端一侧，典型的禅寺如仰山栖隐禅寺，其结尾处的建筑是方丈室，位置在中轴线的偏左一点。值得进一步注意的是，以上的收合部分在宜春地区中不是每座寺院都存在，比如部分寺院因为地形及规模的限制，会以寺院中高潮部分的大雄宝殿骤然结尾，这样的寺院有大愚寺、超果寺等。还有如瑞相禅院等，会通过遗存下来的明清建筑观音阁进行结尾，让寺院的空间序列与建筑营建的时间顺序相契合，使寺院“收”的完美（如图 4-47、4-48）。

综上所述，宜春地区的禅宗寺院通过运用起-承-转-合的空间序列组织方式，营造出一个又一个合理又活跃的寺院空间。让寺院的到访者以及僧众们能更好的感受到由世俗空间到佛性空间的情绪变化，进而充分打造出禅寺中礼佛和禅修的氛围<sup>[65]</sup>。

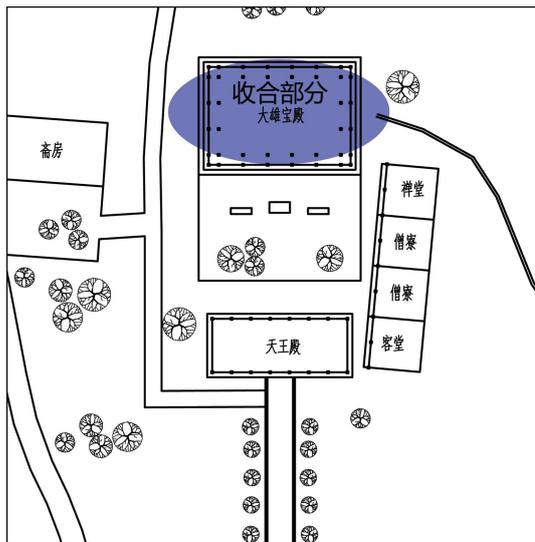


图 4-47 超果寺收合部分

图片来源：自绘

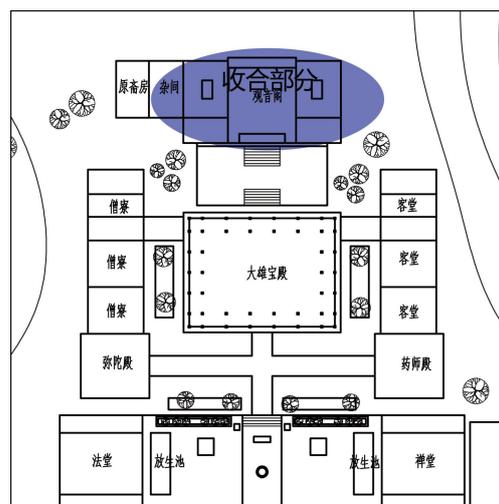


图 4-48 瑞相禅院收合部分

图片来源：自绘



### 4.3.2 空间视角和视距分析

对于建筑整体空间形态的分析，可以通过一些量化的指标更好的表现出整体空间的尺度关系，如建筑与场地的视角与视距指标，这些能很好地反映人对建筑的视觉感受和心理体验。

(1) 计算公式（如图 4-51）

根据图 4-53 可总结出计算公式如下：

$$\text{ctga}=\text{D}/\text{H}$$

这个公式中，D 是人和建筑在限定场所中的水平方向上的最大水平距离，以米作单位；H 是人的眼睛和建筑最高点在垂直方向上的距离，以米作单位；角度 $\alpha$ 为视角。此外，拟设人的平均身高为 1.6 米。

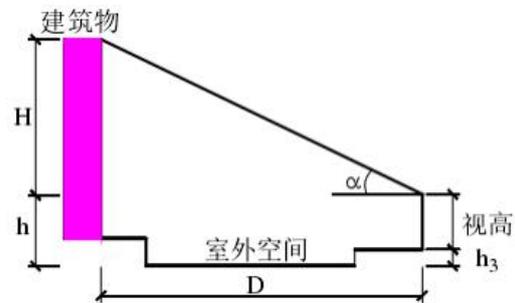


图 4-51 空间视角计算公式图

图片来源：自绘

(2) 根据笔者实地调研与测绘，对一些禅寺的殿堂与庭院空间的视角和视距进行分析，整理如下表。

表 4-6 部分禅寺建筑与庭院空间的视角分析表

寺院名称	序号	建筑单体	视角（度）	D/H 值
靖安宝峰寺	1	大雄宝殿	32.99	1.54
	2	天王殿	28.4	1.8
奉新百丈寺	3	大雄宝殿	35.58	1.39
	4	怀海堂	30.95	1.66
洞山普利禅寺	5	藏经阁	38.28	1.26
	6	大雄宝殿	43.26	1.06
大愚寺	7	大雄宝殿	34.49	1.42
	8	天王殿	29.54	1.76
瑞相禅院	9	大雄宝殿	47.43	0.76
	10	观音阁	49.76	0.81

表格来源：自绘

基于上述调研的五座代表性禅寺建筑和庭院空间的视距可以分析得出，当寺院建筑在一定空间中计算的 D/H 值小于 1 时，人的眼睛在垂直方向上最大的视角

将会在  $45^\circ$  以上，这样人将完全无法看到建筑屋顶部分，空间感受较为闭塞。比如对于高安瑞相禅院大雄宝殿与观音阁之间的空间尺度进行测量及分析可以看出两座建筑的视角都比较大，且  $D/H$  值都在 1 以下，实地体验这部分空间给人的感觉很封闭，观察两个建筑都需要仰视。

但是宜春地区绝大部分禅寺建筑的  $D/H$  值都位于 1~2 这个区间，它们的视角也都在  $22^\circ\sim 45^\circ$  之间。建筑的视距与视角在上述范围内能够使得人们比较方便的观察到禅寺建筑的细部，虽然空间同样有着封闭性，但它们能具有良好的视线关系。洞山普利禅寺大雄宝殿与藏经阁之间、靖安宝峰寺的大雄宝殿和天王殿之间、奉新百丈寺的大雄宝殿和怀海堂之间、高安大愚寺的大雄宝殿和天王殿之间，这些寺院殿堂间视距关系都是在上述这种范畴之内（如图 4-52、4-53、4-54、4-55）。

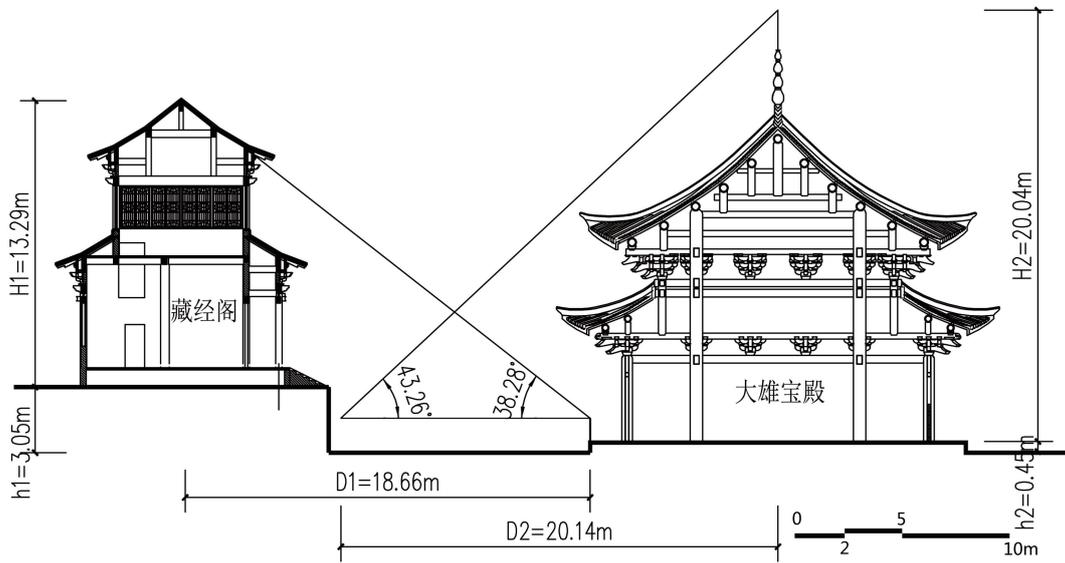


图 4-52 洞山普利禅寺大雄宝殿与藏经阁间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

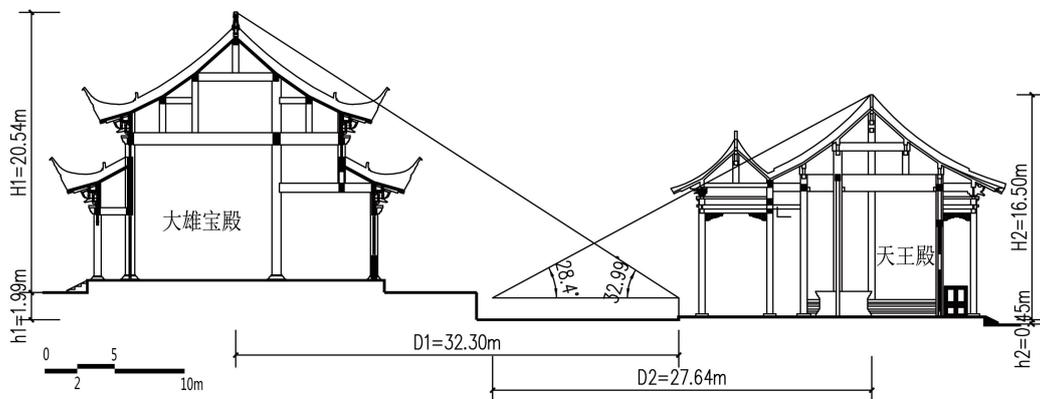


图 4-53 靖安宝峰寺大雄宝殿与天王殿间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

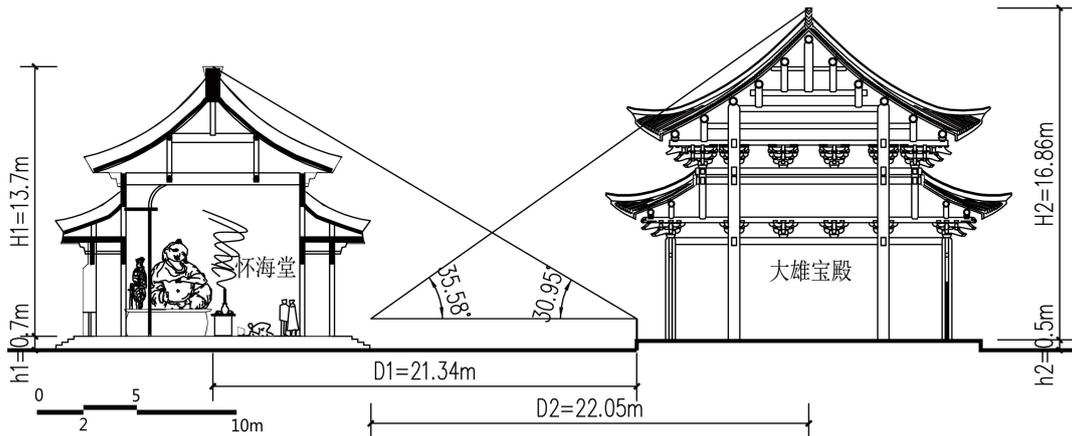


图 4-54 奉新百丈寺大雄宝殿与怀海堂间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

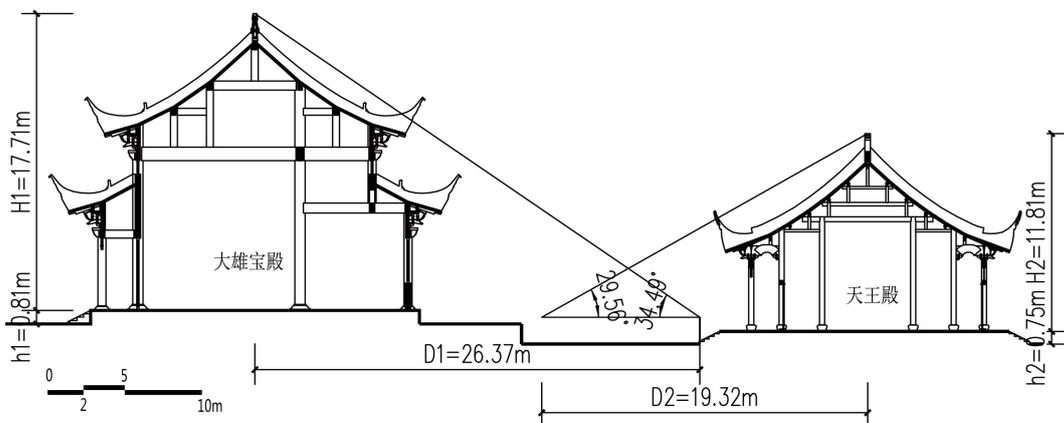


图 4-55 高安大愚寺大雄宝殿与天王殿间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

## 4.4 庭院空间分析

### 4.4.1 概述

禅宗寺院的庭院与寺中建筑不同，庭院的设置并不带有较多的宗教符号，也不会像建筑一样热衷于烘托宗教氛围，它的营建主要是被时代的审美思想所渗透，目的是创造素雅而富于野趣的意境。所以在禅寺中的庭院空间既有宗教活动的功能，又有游赏的功能<sup>[67]</sup>。

庭院空间作为禅寺的一部分，能够很好地融合寺中建筑与周围环境。它的组成有庭院、廊道等部分，主要是依据禅寺地形地势与形态布局来营建。宜春地区禅宗寺院的庭院空间规模不同、类型各异，按布局方法来分：（1）廊院结合，这类庭院在上文中有介绍；（2）独立庭院，一般在规模较大的禅寺中。此外，

按在禅寺中所处位置来分：（1）前院，在整体空间形态上处于前导空间；（2）中庭院，通常规模较大，在整体空间形态上处于主导空间；（3）后院，主要位于附属空间，布置在僧侣们生活与修行的地方，位置在禅寺后部或两侧<sup>[68]</sup>。

宜春地区禅寺的庭院空间和普通庭院没有太大的区别。不同之处是禅寺庭院更关注淡雅宁静氛围的营造，且因为考虑到与周边地形和环境的的关系，一般没有浓艳的植物装饰，以便于与周围环境和谐共处（如图 4-56）。

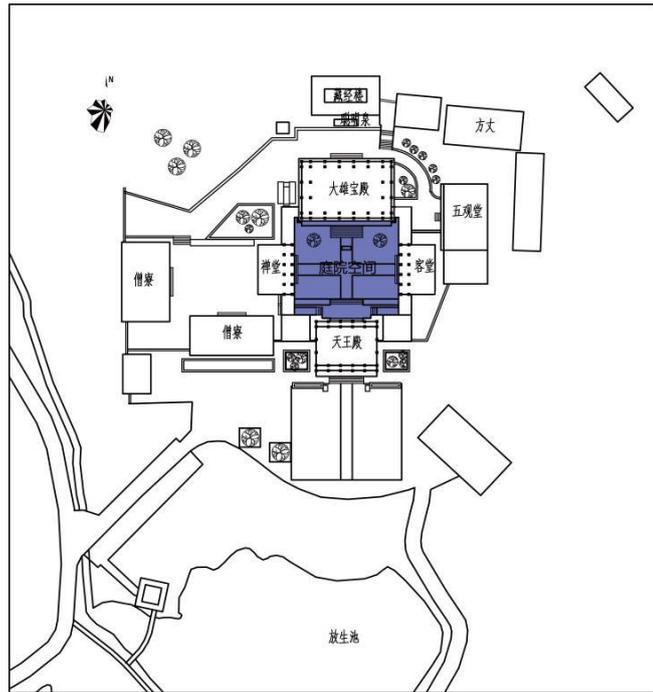


图 4-56 洞山普利禅寺庭院空间

图片来源：自绘

#### 4.4.2 影响因素

宜春地区禅宗寺院中，禅宗思想及丛林制度对宜春地区禅寺的庭院空间营造影响最大。这些思想及制度在庭院中的表现出“清幽”、“雅静”、“和谐”、“朴素”的情趣，表现了宜春地区禅寺庭院空间崇尚自然的理念。由于禅宗是中国本土化的佛教，在形成发展中与中国的传统文化思想进行了融合，这种融合痕迹充分体现于禅寺的庭院空间上，对禅寺中庭院空间格局的营造起到了关键的作用。

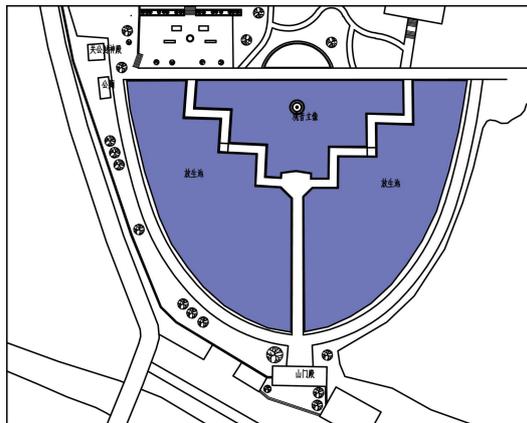


图 4-57 大愚寺前水体示意图

图片来源：自绘



图 4-58 大愚寺放生池

图片来源：自摄



### 4.4.3 空间形态组成

#### 4.4.3.1 组成要素

从物化上来讲，宜春地区禅宗寺院的庭院空间主要由三部分构成，分别为宗教空间、自然环境空间和寺内庭院空间。

##### 1) 宗教空间

这类庭院空间主要是服务于寺院中宗教仪式或者礼佛活动，设置这部分的目的是为了平时的宗教活动提供足够的场地，这类庭院空间与建筑的关系比较单一，一般为静态空间，以显现出宗教的神秘感。它们主要位于各类主殿的外廊或室外礼拜场所，空间元素一般有大型烛台、香炉等。

##### 2) 自然环境空间

一般由寺院入口处香道以及寺院周边自然环境组成，在上文中有提到一些寺院与周围山体进行了融合处理，所以自然环境便转化为寺院庭院景色的一部分，这部分空间一般为寺院建筑提供过渡作用。其在自然环境优美的山地禅寺中较为常见，从而为到访者的心理创造幽静的氛围<sup>[71]</sup>。

##### 3) 寺内庭院空间

主要指的是禅寺中建筑之间的虚空间，在功能上有一定的过渡作用。



图 4-60 栖隐禅寺百年银杏

图片来源：自摄



图 4-61 百丈寺老柏树

图片来源：自摄



图 4-62 宝峰寺内古柏

图片来源：自摄

#### 4.4.3.2 构景要素

宜春地区禅寺的庭院空间由三部分构成要素组合而成，其分别为建筑要素、植物景观要素以及建筑小品要素。

##### 1) 建筑要素

宜春地区禅宗寺院庭院空间的建筑要素一般由各类佛殿、楼、阁、斋、房、亭、台、廊等建筑组成。禅寺中的建筑在空间形态和型制上都会有其固定的风格

及特征，这当中有各类主殿、配殿和僧寮等建筑能够决定寺院庭院空间的基本格局，而作为对庭院内容的补充，还会设置了一些建筑如休闲亭、连廊等。经笔者对比禅寺建筑空间与庭院空间发现，二者中存在相关联系：首先，正如上文在儒家思想对庭院空间影响中提到的，儒家等级思想使得建筑空间规模与庭院的尺度成正比例关系，前者越大，后者也越大，如表 4-7 所示。其次，禅寺的庭院空间在很多情况下是建筑内部空间的外延，承接了内部空间的功能，如一些寺院中有专门进行宗教活动的庭院。最后，明显相异于禅寺中建筑空间而言，庭院空间的布置较为简洁朴素，形式比较规整，这可能与禅宗文化中讲究清修有关。

表 4-7 宜春地区 9 座典型禅宗寺院建筑庭院规模统计表

序号	规模类型	寺院名称	院落面积 (m <sup>2</sup> )
1	大型	靖安宝峰寺	10731.18
2	大型	奉新百丈寺	55649.92
3	大型	仰山栖隐禅寺	10233.22
4	中型	宜丰黄檗寺	6008.91
5	中型	洞山普利禅寺	9011.45
6	大型	大愚寺	17740.67
7	小型	瑞相禅院	3726.68
8	小型	超果寺	2045.13
9	大型	化成禅寺	14570.93

表格来源：自绘

## 2) 植物景观要素

宜春地区禅宗寺院中的各类植物、水体以及铺地共同构成了庭院空间中的植物景观要素。这当中作为植物的花草树木以及水体对于寺院内部微气候的调节起到关键作用，从而使得寺院内环境更适宜。在禅寺中有各类的乔木、灌木，比较典型的是松树、柏树、樟树以及菩提树等。这些植物高低搭配，使得该地区禅寺中树木成荫，充分表现了寺院中的清幽淡雅的禅修氛围。例如，靖安宝峰寺内古柏参天，四季长青，寺内柏树均是当年虚云长老重兴法寺时亲植，有上百年的历史（如图 4-62）。

寺院中的水体大多为放生池或许愿池，一般为放生许愿的作用，但作为庭院空间的一部分也兼具了景观与防火的功能<sup>[72]</sup>。其一般设置在前导空间或主体空间

的庭院中，经分析有以下几类：首先，只有放生功能，该类水体规模一般较小；其次，只有景观的功能，该类水体一般为寺内自然水体，规模较大；最后两者兼有之，这部分水体是一般还有许愿功能，所以常聚有大量到访者，在宜春地区禅寺中较为常见（如图 4-63、4-64）。



图 4-63 超果寺放生池

图片来源：自摄



图 4-64 瑞相禅院放生池

图片来源：自摄

### 3) 建筑小品要素

宜春地区禅宗寺院庭院空间中常见的建筑小品要素一般有各种雕像、香炉、烛台、石碑、照壁、院墙及漏窗等。这些要素大多是寺院中历朝历代留下的遗迹，具有丰富的文化价值及宗教意义，对禅寺庭院空间氛围能起到点缀作用。这当中，能代表宗教元素的建筑小品要数各种雕像和香炉。

在宜春地区禅寺庭院空间中雕像并不常见，但是经常能见到一些乌龟、狮子等与佛教息息相关的动物雕像。这些雕像一般放置在放生池中，也有部分与另外的景观共同布置。如在宜春化成禅寺的放生池里便放着两只小狮子（如图 4-65）。



图 4-65 化成禅寺放生池狮子石雕图

图片来源：自摄

此外，各类香炉在宜春地区禅寺中是必不可少的建筑小品，它是寺内礼佛焚香的载体。其在该地区禅宗寺院中有几处位置必须要设，一是位于大雄宝殿之前，二是位于寺内的重要佛殿或佛像前。其他的地方如山门，有些寺院放置了香炉，有些则未设置（如图 4-66、4-67）。



图 4-66 百丈寺山门前香炉

图片来源：自摄



图 4-67 大愚寺大雄宝殿前香炉

图片来源：自摄

#### 4.4.4 庭院与建筑结合方式

李允铎曾在《华夏意匠》中提出：“建筑有其固有的形式，而庭院则可以在形状、大小上充满变化，所以通过庭院去引导建筑布局，在形态上能够获得不一样的建筑空间。”<sup>[73]</sup>也正是因为宜春地区禅寺中佛殿形式遵循的建筑标准大同小异，所以丰富而带有变化性的庭院空间在禅寺中具有重要地位。经笔者对宜春地区禅寺庭院空间调研后分析可得，在庭院与建筑结合方面能够将庭院空间分为两种形式，分别为集中型与分散型。

##### 4.4.4.1 集中型庭院空间

集中型庭院空间是指在寺院中相对集中且独立的庭院空间，在该地禅寺中这类庭院空间通常是和禅寺里的自然景观相结合形成的，使之能够创造出区别于一般寺院的庭院空间。这类庭院空间能为僧侣及到访者提供较为宽敞的修行和休憩的场所。

宜春地区禅寺中，集中型庭院的数量较少，在笔者走访中，这些庭院按位置不同可划分为前庭院、中间庭院后侧庭院三类，前庭院通常位于寺院前导空间，一般为开放型庭院空间，后侧庭院一般较为封闭，专供僧众清修之用。

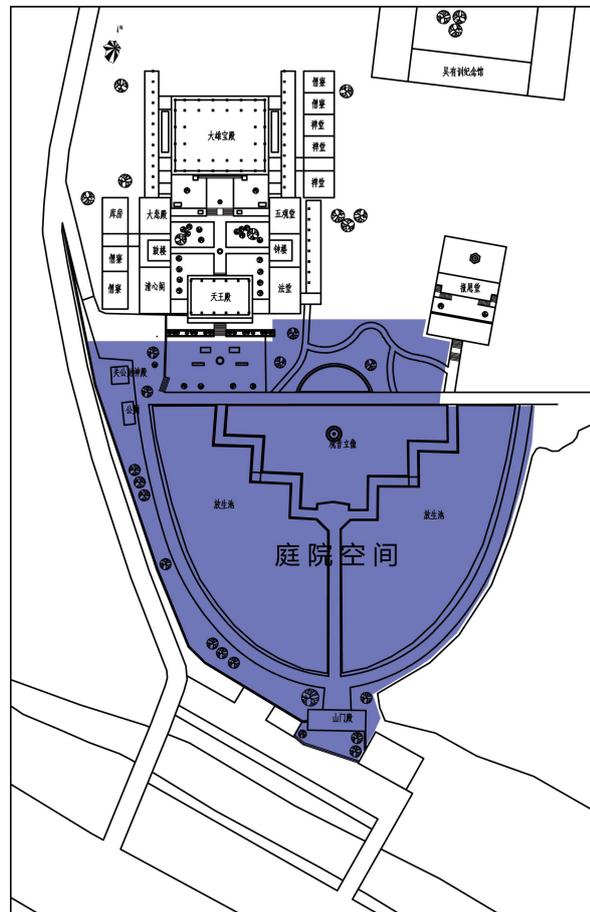


图 4-68 高安大愚寺前庭院空间分析图

图片来源：自绘

### 1) 前庭院

这种类型的庭院位置在寺院的前导空间部分，一般规模较大，在宜春地区禅寺中高安大愚寺和奉新百丈寺的前庭院空间较有代表性。高安大愚寺的前庭院空间是与寺前的自然湖泊西湖相结合形成的，当初建寺时便把西湖从湖中隔断，将西侧湖泊作为了寺院的放生池。在湖面修建起了对称的石桥用以进入寺院中，石桥上还设置了两个湖心亭以作休憩之用，此外在湖中竖立着一尊巨大的观音像，有海岛仙山之意。总的来看，前庭院中绿树成荫，湖面波光粼粼，使到访者一过山门便能静心，虔诚礼佛。而百丈寺的前庭院空间与大愚寺的前庭院空间有些差异，它的前庭院空间是城市广场型，布局有序，景观丰富，在第五章中会有详细分析（如图 4-68、4-69）。

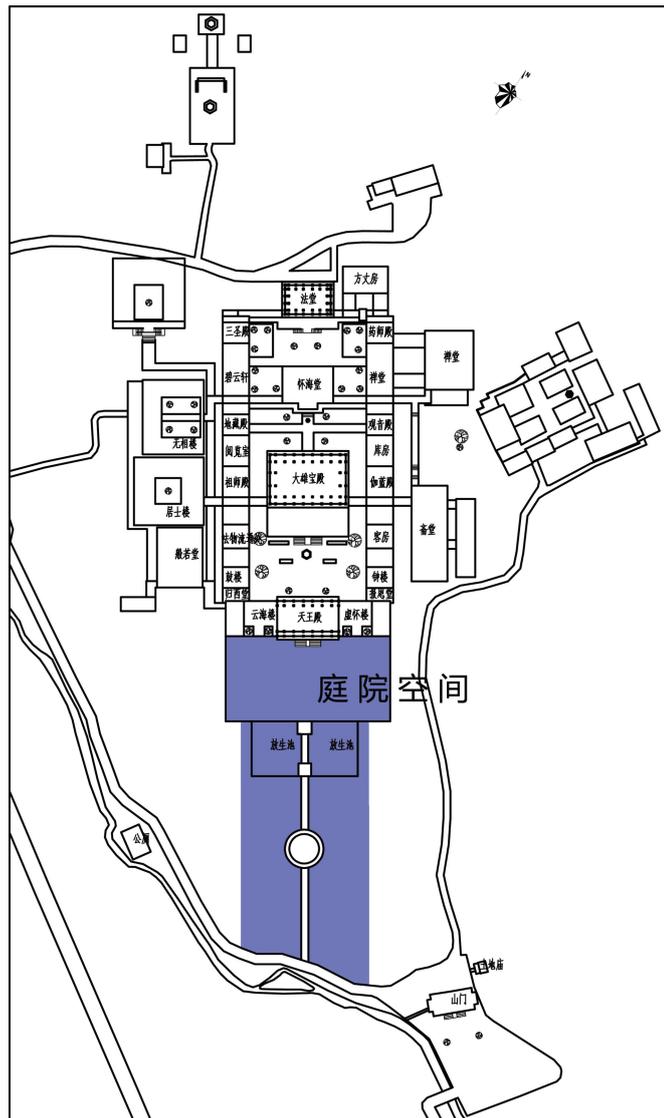


图 4-69 百丈寺前庭院空间分析图

图片来源：自绘

### 2) 中间庭院

这类型的庭院位置在寺院的主体空间部分，在宜春地区禅寺中仰山栖隐禅寺主体空间的庭院属于中间庭院，栖隐禅寺依山势而建，层层递进，从山门至最后的方丈室一共有五层，每层均通过台阶联系，垂直落差巨大。也正是这个原因寺内形成了高低错落的中间庭院，庭院位于天王殿与大雄宝殿之间，中间层立有高大的观音像，四周有圆形台阶围绕。在中间庭院中，随着到访者每一层，敬佛之心也会逐渐增强（如图 4-70、4-71）。



#### 4.4.4.2 分散型庭院空间

除了以上介绍的集中型庭院外，宜春地区禅寺庭院中还有分散型庭院空间。这类庭院分布较广，但也可分为三类：首先，分布在规模较小的禅寺中；其次，规模较大的禅寺中在各类殿堂建筑间有分布；最后，随山势修建的禅寺中也会按地形来营建部分分散型庭院。如在化成禅寺中也在大雄宝殿与法堂之间设置了部分分散型庭院（如图 4-74）。



图 4-74 化成禅寺分散庭院空间

图片来源：自摄

#### 4.4.5 主要围合方式

##### 4.4.5.1 廊庑式

梁思成先生曾指出廊庑是由正殿、厢房、围墙及院门围合而成的建筑，廊没有墙壁，指的是可以通人的连廊，庑四周都有墙壁，指的是能够住人的房屋<sup>[75]</sup>。廊庑说通俗一点就是房屋和连廊围合的建筑，是古代常见的一种建筑形式，其起源于上文中所提的廊院式的布局方式。廊庑式的庭院则是指建筑与连廊围合而成的庭院，是寺院建筑之间较为常见的围合方式，通过此种方式在寺院主体空间部分形成了大小各异的庭院空间（如图 4-75）。

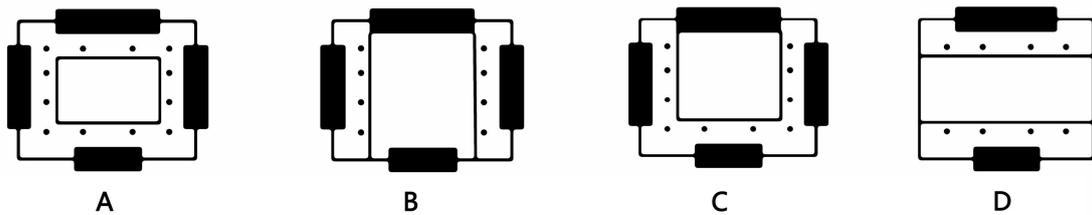


图 4-75 廊庑式庭院空间示意简图

图片来源：自绘

廊庑式最早可追溯至宋代，它既非合院式，也非廊院式，而更像是介于两者之间的一种布局形式，其广泛存在于传统建筑中。根据走访，笔者发现大多数宜春地区禅寺中都有这种布局形式存在，所以也形成了很多这种类型围合而成的庭院空间。在宜春地区这种湿润多雨的环境下，廊下空间对僧侣们的日常生活提供了更多地便利。如洞山普利禅寺的大雄宝殿与天王殿之间的庭院便是标准的廊庑式空间，其四周殿堂都有连廊连接，在山区多雨的环境下，无论是日常出行还是

通风采光都效果极好。此外，这种围合方式还与禅宗的修行方式能够结合在一起，僧侣们通过连廊穿行在寺中，诵经念佛均不受影响（如图 4-76）。



图 4-76 洞山普利禅寺廊庑空间

图片来源：自摄

#### 4.4.5.2 合院式

根据笔者走访调研可知，宜春地区禅寺中主体空间部分采用较多的是通过有连廊的空间进行围合，对于禅寺中通过合院式围合的庭院所见不多。这当中，规模较大的寺院主要通过廊庑式进行围合，而在一些规模较小的寺院中能见到合院的围合形式（如图 4-77）。

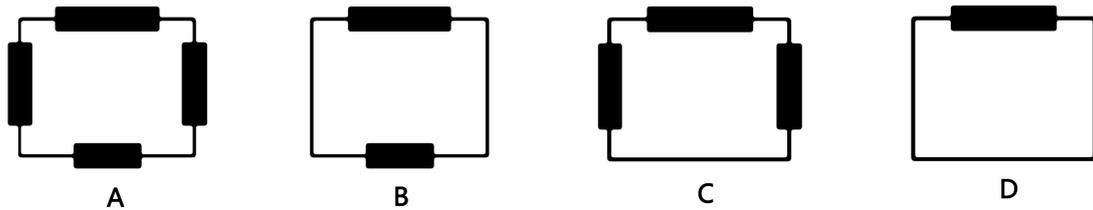


图 4-77 合院空间示意图

图片来源：自绘

#### 4.4.5.3 统计与分析数据

笔者用上述两种围合方式，对宜春地区 9 座禅宗寺院中位于主体空间的 16 处庭院进行分类，得到了表 4-8 中数据。

表 4-8 9 座宜春地区典型禅宗寺院 16 处庭院主要围合方式简表

类型编号	廊庑式				合院式				总计
	A	B	C	D	A	B	C	D	
建筑	4	1	1	1	1	2	0	0	
围合方式									
墙	0	0	0	0	0	0	0	0	
廊庑	1	1	2	2	0	0	0	0	
庭院数量	5	2	3	3	1	2	0	0	16
所占比例	31.25%	12.5%	18.75%	18.75%	6.25%	12.5%	0%	0%	100%
简图									
合计	81.25%				18.75%				100%

表格来源：作者自绘

从上表统计分析可得出, 宜春地区禅宗寺院主体空间部分占比较多的是以廊庑式围合而成的庭院, 比例高达 81.25%。这当中数量较多的是四周都有廊道相贯的廊庑式空间。另外以合院式围合而成的庭院中, 只在瑞相禅院中有一个四面以建筑围合而成的合院空间, 其位于大雄宝殿与天王殿之间。其余的两个合院空间采用的是前后殿堂建筑进行围合, 其中一个是在超果寺大雄宝殿与天王殿之间。

#### 4.4.5.4 虚实比量化分析

寺院是一个建筑群组, 既有建筑部分, 也有庭院部分。古时候之所以称佛教建筑为寺院, 即体现了建筑与寺院相结合的含义。假如按虚实空间来分类, 寺院内建筑部分即为实空间, 庭院部分即为虚空间。将这两部分空间面积量化比较, 可以从中看出宜春地区禅寺空间尺度与虚实变化关系<sup>[76]</sup>。

将禅寺中实的部分(建筑基址面积)与虚的部分(庭院面积)进行比较, 得到虚实比这一指标, 能够直观地反映出宜春地区各个禅寺庭院空间的规模尺度。下面是经笔者对宜春 9 座代表性禅寺调研测绘所得的寺院虚实比数据。

表 4-9 宜春地区典型禅寺庭院虚实比简表

序号	规模类型	寺院名称	总基地面积 (m <sup>2</sup> )	院落面积 (m <sup>2</sup> )	建筑实体基址面积 (m <sup>2</sup> )	虚实比
1	大型	化成禅寺	17380	14570.93	2809.07	5.19
2	大型	大愚寺	21784	17740.67	4043.327	4.39
3	大型	奉新百丈寺	78042	55649.92	22392.08	2.49
4	大型	靖安宝峰寺	17514	10731.18	8977.18	1.20
5	大型	仰山栖隐禅寺	19839	10233.22	9605.78	1.07
6	中型	洞山普利禅寺	13395	9011.45	4383.55	2.06
7	中型	宜丰黄檗寺	13922	6008.91	7913.09	0.76
8	小型	超果寺	4427	2045.13	2281.87	0.90
9	小型	瑞相禅院	8027	3726.68	4300.33	0.87

表格来源: 作者自绘

表 4-10 虚实比数域表

寺院规模	0~1	1~2	2~3	3~4	5 以上
大型	0	2	1	1	1
中型	1	0	1	0	0
小型	2	0	0	0	0

表格来源: 作者自绘

对上述两组数据分析可得,首先,大型禅寺计算的虚实比通常较大。在这些禅寺中,庭院部分一般都比建筑部分占地要大,有些甚至有两倍之多,如奉新百丈寺,由此可以看出该禅寺对庭院空间尺度的重视程度,为的是创造出静谧合理的禅修空间;其次,中型禅寺虚实比介于1~3之间,说明这类禅寺的庭院空间尺度较为适中,在上表中仅有洞山普利禅寺;再次,小型禅寺虚实比一般介于0~1之间,这说明与大中型禅寺相比,其庭院空间普遍较小;最后,可以总结出宜春地区禅寺空间的虚实比基本与禅寺规模大小成正比例关系,即规模越大的禅寺,其空间的虚实比也越大,反之亦然。

## 4.5 本章小结

本章是在对宜春9座典型禅寺进行详细调研测绘的基础上,从整体空间形态分析、空间序列组织、建筑空间模数与视角分析、庭院空间分析等四各方面出发,对宜春地区禅宗寺院建筑空间形态进行分析,得到了以下结论。

### 1) 整体空间形态分析

(1) 在禅寺整体空间形态组成及功能上,可将宜春地区禅宗寺院的整体空间形态分为前导空间、主体空间和附属空间三部分。禅寺中主体空间和附属空间与“佛”、“法”、“僧”三宝的布局相契合。其中,主体空间又包含礼佛空间和讲法空间,与三宝中的“佛”、“法”布局相契合,附属空间则是僧众们生活及修行的空间,与三宝中的“僧”布局相契合。

(2) 宜春地区的禅寺整体空间形态类型主要存在三种布局形式,分别为院落式、自由式以及其它布局。这当中院落式布局占宜春当地禅寺的75%,自由式布局占宜春禅寺的18%,而其它布局仅占宜春禅寺的7%。

(3) 宜春地区禅寺的空间形态受禅宗文化及丛林制度的影响,倡导集体禅修和个人参禅这两种修行方式应该同时存在,因而很多禅寺在整体空间形态上都有满足这两个功能的禅房和僧寮,这区别于一般建筑。

另外,禅宗主张不立文字,在传法方式上注重师承,所以在禅寺中很少单独设置藏经阁(楼),仅在洞山普利禅寺中见到了独立的藏经阁(楼)。

### 2) 整体空间形态序列组织与营造

在宜春地区禅寺中,空间序列的完整与否和寺院的规模有直接关系。一般大型的禅寺包含了起-承-转-合四个部分的完整空间序列。但是在一些规模较小的禅寺中空间序列并不完整,有些寺院只有起始部分和转折部分。在禅寺空间序列中,“起”是寺院的起始部分,预示着寺院的开始,“承”是寺院的承接部分,起到一个过渡的作用,“转”是寺院的转折部分,是寺院主要功能的转折点,容易引起人们情绪的急剧变化,“合”则是寺院收合,是寺院的最后部分。

### 3) 建筑空间模数与视角分析

在宜春地区禅宗寺院中,大部分禅寺建筑的 D/H 值都位于 1~2 这个区间,它们的视角也都在 22~45°之间。

### 4) 庭院空间分析

宜春地区禅宗寺院的庭院空间规模不同、类型各异,主要是依据禅寺地形地势与形态布局来营建,能够很好地融合寺中建筑与周围环境。从物化上来讲,宜春地区禅宗寺院的庭院空间主要由三部分构成,分别为宗教空间、自然环境空间和寺内庭院空间。在禅寺中,其庭院与建筑结合方面能够将庭院空间分为两种形式,分别为集中型与分散型。而在禅寺主体空间中,庭院主要由廊庑式和合院式两种方式围合而成。另外,在禅寺庭院空间的虚实比方面可得以下结论:首先,大型禅寺计算的虚实比通常较大。在这些禅寺中,庭院部分一般都比建筑部分占地要大,有些甚至有两倍之多,如奉新百丈寺,由此可以看出该禅寺对庭院空间尺度的注重,以便于创造出静谧合理的禅修空间;其次,中型禅寺虚实比介于 1~3 之间,说明这类禅寺的庭院空间尺度较为适中,这类仅有洞山普利禅寺;再次,小型禅寺虚实比一般介于 0~1 之间,这说明与大中型禅寺相比,其庭院空间普遍较小;最后,可以总结出宜春地区禅寺空间的虚实比基本与禅寺规模大小成正比关系,即规模越大的禅寺,其空间的虚实比也越大,反之亦然。

## 第五章 案例研究—以奉新县百丈寺为例

### 5.1 百丈寺概况

百丈寺建寺于唐代，位置在宜春市东北部的奉新县境内，是国家 4A 级景区百丈山风景名胜区的组成部分，寺院包括其山林及田地总面积达 1200 亩。百丈寺是天下禅门丛林清规的发源地，是中国佛教禅宗十大古寺庙之一。建寺时名为乡导庵，而后因为百丈怀海禅师落寺住持易名为百丈寺。百丈寺坐卧于百丈山大雄峰下，历经 1200 余年，其盛名早已远播海内外。

在唐大历年间，主张因果轮回的佛教大盛，成为当时的“国教”，于是在各地倡导兴修佛寺，在此时甘贞初创百丈寺。之后怀海禅师云游至此，被尊为住持，乃易名百丈寺。怀海禅师在百丈寺内，坐禅清修，苦研佛法，订立了百丈清规，开创了农禅并重的修行方式，解决了禅宗自给自足的问题，为禅宗的广泛传播奠定了制度基础。也正是从此时开始，百丈寺名声远播，香火极盛，寺院规模日益扩大，有“三寺五庙四十八庵”之说，吸引了历朝历代的到访者。成为了中国佛教界最负盛名的寺院之一。

百丈寺地理位置良好，东南横亘于百丈山大雄峰下，此处山峦叠嶂，巍峨雄踞，植被繁茂<sup>[77]</sup>。百丈山上胜迹甚多，著名景点有：“天下清规”石刻、野狐岩遗迹、犀牛潭瀑布、皇娘墓、祖师塔、黄犬坟、木人冢、仙人旧馆、老僧看经等，每一景点都包含了一个动人的故事和传说。历代名公巨卿、文人墨客如晏殊、黄庭坚、柳公权、周敦颐、汤显祖等曾慕名到此游历，并留下不少名篇佳作（如图 5-1）。



图 5-1 百丈寺“天下清规”石刻

图片来源：自摄

在历史上，百丈寺因其是怀海禅师的道场和天下禅门清规戒律的发祥地而多次受到各朝统治者的青睐。唐宣宗登基时御赐“大智寿圣禅寺”匾额。宋代时奉旨重修了百丈寺。明清时期，百丈寺规模宏大，寺内拥有宏伟的大殿，精巧的亭台阁楼，此时百丈寺在寺庙规模、影响力、社会地位等方面达到了顶峰时期。现在看到的是 2004 之后在原址上新建的寺院。与其他寺庙相比，百丈寺在禅宗寺院中有

着不可取代的地位。

## 5.2 百丈寺选址研究

我国古代建筑的选址一向本着“因地制宜，随势生机”的原则，讲究“山水聚合，藏风得水”的风水格局，追求人工与自然的协调统一。而寺院择址除了这些基本要求之外，还注重宗教文化的体现，利用自然地势及对环境少施凿斧的特点创造寺院清修的空间效果<sup>[78]</sup>。

百丈寺位于江西省修水、铜鼓、宜丰、奉新四县交界的百丈山中，属山地型寺院，有南潦河自西向东绕寺而过。百丈山海拔 1200 米，俗称百丈。因其主峰高大雄伟，所以也叫大雄山。大雄山远远看去像极了一尊卧佛，山上树木葱翠，溪涧横流，山清水秀，鸟语花香，年平均温度只有 12.9℃，自然风光极佳。另外，百丈寺所在地自古就是四县往来的必经之路，交通便利。从唐朝到现在，很多名人都游历于此，如唐代大书法家柳公权、北宋理学家周敦颐等，他们在此留下了一些碑帖石刻，使得此地文化氛围浓厚。现在的百丈寺周边交通更是异常发达，省道 S308 在寺院的南面，往西通往大广高速，往东直达昌栗高速，便利的交通吸引了众多的僧侣及信众来到此地，甚至国外的禅门弟子也慕名前来参佛（如图 5-2、5-3、5-4）。



图 5-2 百丈寺区位

图片来源：自绘



图 5-3 百丈寺地理位置图

图片来源：自绘



图 5-4 百丈寺周围

环境示意图

图片来源：自绘

以传统风水理念的角度来看，百丈寺所在的区域是一块风水宝地，它是百丈寺长远发展的环境基础。以当前百丈寺的来龙和水流方向作为百丈寺一千二百多年来的基本自然环境作研究对象，研究百丈寺在择地方面的自然环境特征（如图 5-5、5-6）。

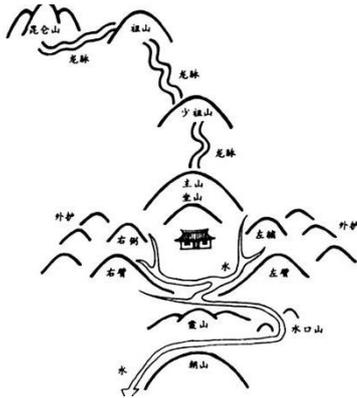


图 5-5 理想风水格局示意图

图片来源：自绘



图 5-6 百丈寺背靠的山峰

图片来源：自绘

在风水堪舆的理念中，百丈寺的环境特征是理想的风水模式：百丈寺坐西北朝东南，背山面水，背后靠树木葱郁的上百丈山，其龙脉延绵不绝；明堂前有南潦河流蜿蜒而过，隔水相望有朝山、案山峰峦叠嶂，两侧有层层护山如臂；两水交汇处有两山对峙形成水口，看不见水流去处。此为“藏风聚气”的风水宝地（如图 5-7）。



图 5-7 百丈寺周边风水格局示意图

图片来源：自绘

总之从地理环境方面看，百丈寺坐落南潦河北侧，沿着西北高东南低的地势布置。其自然环境得天独厚，寺院景色优美，微气候良好。百丈寺的地理环境趋近于理想的风水模式，寺院的宜居性高。百丈寺选址于此，其所弘扬的禅宗文化定可从此处发扬光大，法脉应当源流不绝。

### 5.3 百丈寺空间形态特征分析

#### 5.3.1 整体空间形态分析

百丈寺是中国佛教禅宗十大古寺庙之一，也是宜春地区最大的禅宗寺院，其寺内总基地面积达 78042 m<sup>2</sup>，属大型寺院。百丈寺在大雄峰下，群山环抱，具有山地寺院的典型特征。百丈寺和周围环境的界面处理充分体现了山地寺院的特性，即与周边自然环境进行了融合处理。寺院北面直接与山林接壤，把山色划为寺景，未做任何隔挡处理；寺院南侧下端有南潦河潺潺流过，不施任何人工痕迹，自然分隔出寺内寺外；寺院南侧上端较为空旷，利用通透的花窗砖墙进行了分隔，既清晰界定了寺内边界，阻挡了外部视线，同时外部景色也能够通过花窗渗透进寺院。

整体来说百丈寺院内植被茂盛，寺外景色秀美，山色掩映于寺庙之中，充分体现了禅林道场的清修特性（如图 5-8、5-9）。



图 5-8 寺院北面与山林的界面

图片来源：自摄



图 5-9 寺院南面上端砖墙界面

图片来源：自摄

百丈寺整体空间格局营建十分完整，由前导空间、主体空间、附属空间三部分组成，其各部分功能空间规模为前导空间面积 29265.75 m<sup>2</sup>，占总基址面积的 37.50%；主体空间面积 20915.26 m<sup>2</sup>，占总基址面积的 26.80%；附属空间面积 27860.99 m<sup>2</sup>，占总基址面积的 35.70%。百丈寺前导空间由山门、土地庙、放生池与园林广场等部分组成，山门、土地庙与寺院中轴线存在一定的偏离，位于中轴

线的东北侧，而放生池、园林广场则位于寺院的中轴线上（如图 5-10、5-11）。

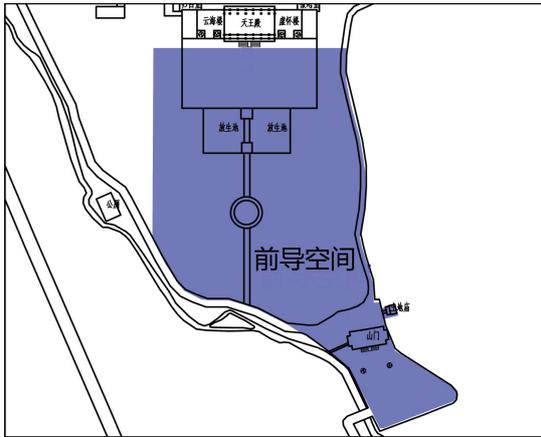


图 5-10 寺院前导空间示意图

图片来源：自绘



图 5-11 寺院放生池

图片来源：自摄

百丈寺主体空间与附属空间与佛教中“佛”、“法”、“僧”三宝布局相契合，其中主体空间中的礼佛空间与讲法空间对应了三宝中的“佛”、“法”，在百丈寺中礼佛空间的主殿是天王殿、大雄宝殿、怀海堂，偏殿是祖师殿、伽蓝殿、地藏殿、观音殿、三圣殿、药师殿等，讲法空间是藏经阁、禅堂、法堂、藏经阁、云海楼、虚怀楼等。而附属空间则对应了三宝中的“僧”，主要建筑有方丈房、僧寮、香积厨与斋堂、居士楼、无相楼、般若堂等，这些建筑作为寺院附属空间均位于百丈寺中轴线两侧。

百丈寺主体空间形态由中轴线对称布局结合院落组合而成，属于整体空间形态类型中的廊院式布局。寺院以主体建筑及周围廊屋式配殿围合而成，建筑之间通过廊道相接，形成三进独立的廊院。各个廊院之间由寺院中轴线组织起来，整个寺院布局对称、整齐、规则。百丈寺采用这种中轴式的布局排列，可以引导到访者由外到里，秩序井然的参观完整座寺院。在轴线上的各个廊院间能够通过建筑造型的差异、庭院空间的变化形成丰富的寺院艺术效果，从而展现出寺院宏伟的气势。

总体分析来看，百丈寺整体空间形态是由部分空间的自由式布局结合主体空间的廊院式布局组合而成。其在中轴线上将天王殿、大雄宝殿、怀海堂、法堂等建筑依次布置，每个佛殿建筑与旁边配殿及连廊围合而成每一进廊院，从而形成了层次分明的建筑群组。而寺院中自由式布局则充分体现了禅宗文化中不拘形态的影响。

### 5.3.2 整体空间序列组织与营造

百丈寺属大型寺院，其空间序列层次明确完整，结合地形布置，有着起-承-转-合四个完整的空间序列，从空间感受上体现了寺院空间变化的节奏感（如图 5-12）。

#### 5.3.2.1 序列的起始

百丈寺入口处的起始空间由山门、土地庙及山门前后场地构成，山门前是一段较为空旷的场地空间，用作停车功能，人们在向寺院行进的过程中经过山门可以明确寺院属性，山门后的一段场地较山门前狭小，通过前后空间大小的变化，更加能突出人们心理上寺内寺外的差别，提示人们已入佛门清净之地（如图 5-13）。

#### 5.3.2.2 序列的承接

百丈寺山门与天王殿之间距离较长，有一段百余米长的香道以及放生池。香道由两侧灌木丛对植布置，其长且直起到了引导流线、净化情感和空间铺垫的作用，使人们有一种深远幽静的感觉。两边放生池由一座 36 米的曲桥分隔，人们经过香道必须通过曲桥才能正式进入寺院主体空间，曲桥可以视为人由尘世到达净土彼岸的“桥梁”，同时也将人们的视线逐渐从自然景观引向寺院景观。水池能够进化心灵，使人可以迅速进入到虔诚的宗教情绪中去（如图 5-14、5-15）。

#### 5.3.2.3 序列的转折

通过石桥穿过放生池，再登上几步石阶，来到天王殿前的大广场，视野瞬间开阔，雄壮的寺院主体建筑在青山绿树的衬托下呈现于眼前，这是百丈寺整体空间序列的第一处转折点，与之前狭长较为封闭内隐的香道形成鲜明对比，在此极目远眺，寺院整体建筑在周围群山茂林的衬托下一览无余，不仅能感受到寺院与

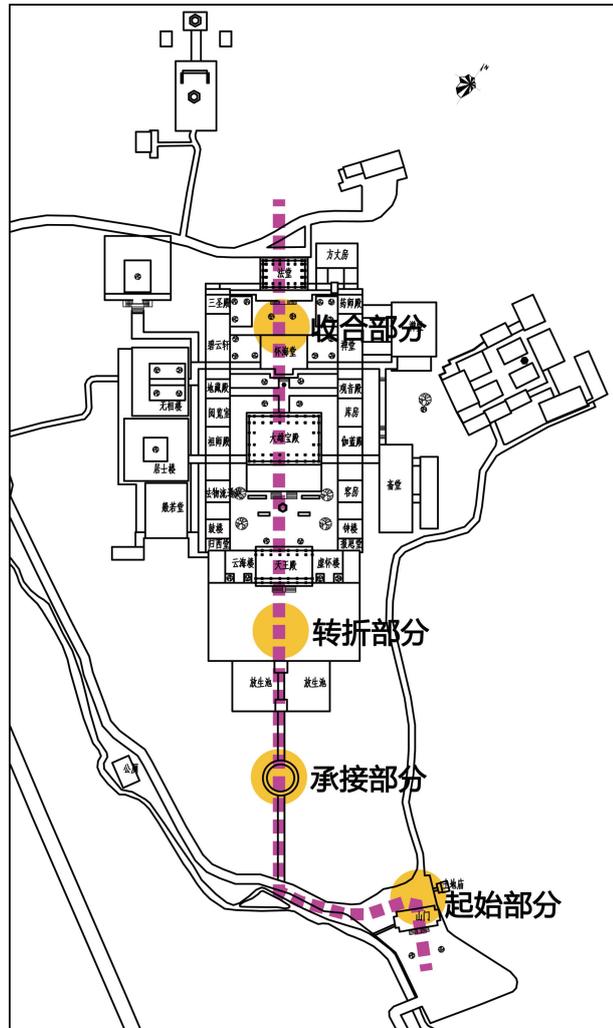


图 5-12 百丈寺整体空间序列组织示意图

图片来源：自绘

群山、建筑与山地的关系，还会在心中顿时升腾起崇敬之情，使得人们一路而来的朝圣心理在这里进一步加强（如图 5-16）。

由广场穿过天王殿即是大雄宝殿院落，这是百丈寺中轴线上的第一进独立封闭式院落，也是百丈寺整体空间序列的第二个转折点，不仅使人们的行进路线发生变化，从无序的自由路径转化至有序的纵向路径，还起着建筑空间与自然环境的分界作用。在场地中大雄宝殿坐落于高起的台基之上，凸显了其在院落中的主体地位。院中还有古松、香炉、灯池、石碑及经幢等小品，使得空间层次丰富，给人以强烈的宗教感受（如图 5-17）。



图 5-13 山门前大场地

图片来源：自摄



图 5-14 百余米香道

图片来源：自摄



图 5-15 放生池中间的曲桥

图片来源：自摄



图 5-16 山门殿前大广场

图片来源：自摄

#### 5.3.2.4 序列的收合

沿着中轴线，第二进院为空间较为紧凑的怀海堂院落，从怀海堂两侧穿过，能看到三层雄伟的殿堂出现在眼前，其高高耸立近两米的台基上，从台基两侧拾阶而上，殿堂一层为法堂、二层为师表阁、三层为藏经楼，层层递进，体量庞

大，震撼人心。这是百丈寺中轴线上的最后一个院落空间，也是寺院整体空间序列的尾声，建筑感受和内心情感在这里达到了高潮（如图 5-18）。



图 5-17 大雄宝殿院落

图片来源：自摄



图 5-18 法堂、师表阁、藏经楼院落

图片来源：自摄

### 5.3.3 建筑空间模数与视角分析

百丈寺建筑空间布局规整，呈“目”字型布局，寺院主体建筑部分最长处达 230 米，最宽处达 210 米，符合传统建筑群组中千尺为势的适宜尺度，即 230~250 米。百丈寺的整体空间尺度非常适合人步行的距离尺度，人们在百丈寺中参佛礼拜时不会由于寺院过大而失去礼佛的冲动，也不会因为寺院尺度过小而享受不到礼佛的过程，百丈寺主体建筑的空间尺度，正好能够让人们完成从开始-加强-高潮一套完整的内心宗教情绪的释放。而对于主体建筑空间中的单个建筑来说，其尺度关系在百丈寺中发挥了至关重要的作用，其一对于寺院整体而言，天王殿、大雄宝殿、怀海堂、法堂等建筑与院落场地间的尺度安排，成功将寺院远景、中景、近景的关系整合到了人的视觉感受上。其二单体建筑也作为空间的划分工具，将百丈寺整体空间组群划分成既各自独立又相互联系的有机空间。所以，无论是从整体空间尺度还是从单体建筑尺度上来看，其建筑空间模数十分合理。

在百丈寺主体建筑的空间形态上，可以通过一些量化的指标更好的表现出整体空间的尺度关系，如建筑与场地的视角与视距指标，并带来不同的心理体验，也就是通过建筑与庭院空间的视角大小和视距 D/H 值来进行尺度关系的分析。据对百丈寺主要佛殿建筑与庭院尺度的测量和计算，得出表 5-1。

表 5-1 百丈寺中主要佛殿建筑与庭院空间的视角分析表

序号	建筑单体	视角（度）	D/H 值
1	大雄宝殿	22.53	2.45
	天王殿	23.82	2.19

序号	建筑单体	视角 (度)	D/H 值
2	大雄宝殿	35.58	1.39
	怀海堂	30.95	1.66
3	怀海堂	28.65	1.87
	法堂	34.46	1.50

表格来源：自绘

由上表可知，百丈寺主体空间中三个主要佛殿的 D/H 值都大于 1，视角在 22~35°之间，这种视距关系使得人们能够轻松地欣赏百丈寺的佛殿建筑。其中大雄宝殿与天王殿的 D/H 值均大于 2，且视角也最小，由此可以看出大雄宝殿与天王殿之间的空间规模较大，能够使人拥有较好的视线。而大雄宝殿与怀海堂的 D/H 较小，视角较大，能够看出这两殿之间的空间规模较小（如图 5-19、5-20、5-21）。

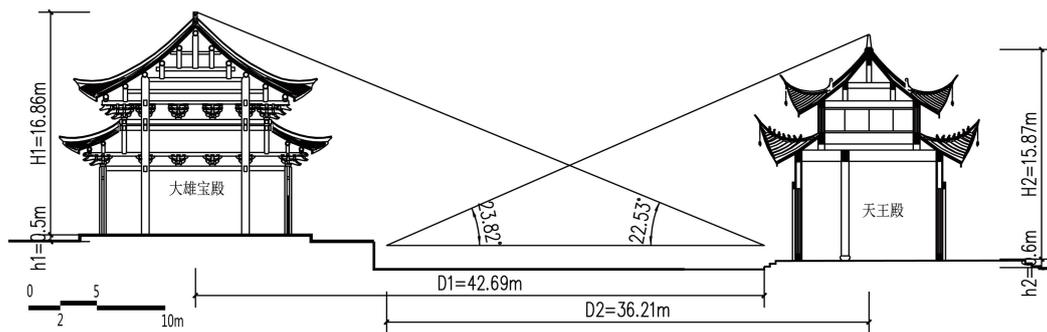


图 5-19 百丈寺大雄宝殿与天王殿间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

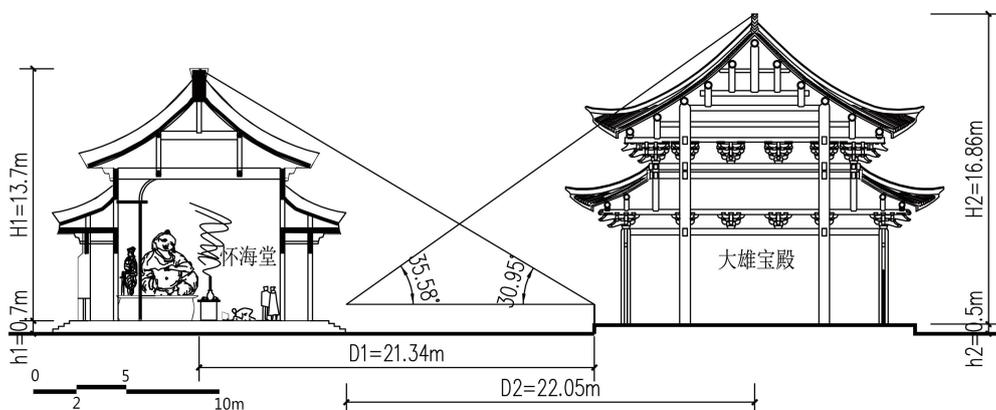


图 5-20 百丈寺大雄宝殿与怀海堂间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

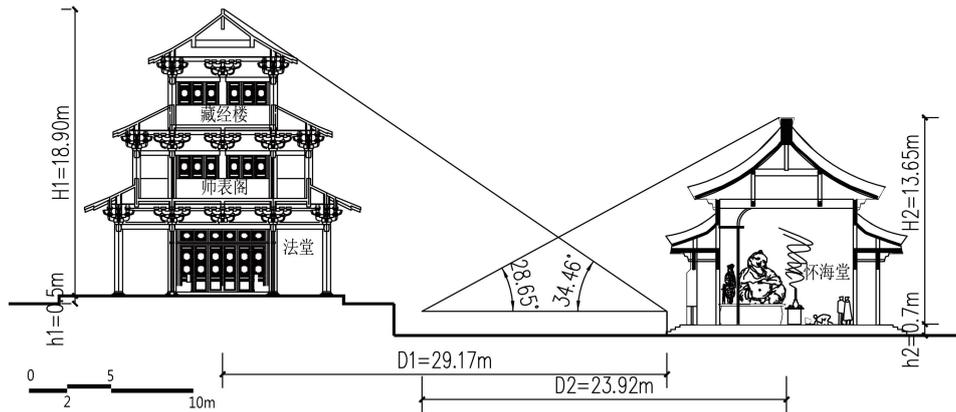


图 5-21 百丈寺怀海堂与法堂间的空间尺度分析图

图片来源：自绘

### 5.3.4 庭院空间分析

百丈寺地处大雄峰脚下，周围都是雄伟的山脉，所处地势较低，寺内植物繁茂，与周边群山浑然一体，具有良好的造园基础和条件。百丈寺规模宏大，寺内共有 9 处庭院，其面积为 55649.92 m<sup>2</sup>，占总基址面积的 71.3%，居宜春地区禅寺中庭院面积之首。结合上文研究的结果可以得出，百丈寺整体空间形态是由部分空间的自由式布局结合主体空间的廊院式布局组合而成，而宜春地区禅宗寺院庭院的空间格局一般与寺院整体空间格局相对应，所以百丈寺庭院的整体空间形态也是混合的布局方式，即中轴线上的庭院呈对称布局，而在在前导空间中庭院是城市广场型；两侧庭院则是分散布局，以独立院落为主（如图 5-22）。

从庭院与建筑的结合方式上看，百丈寺庭院以集中型庭院为主，配以少数的分散型庭院，其结

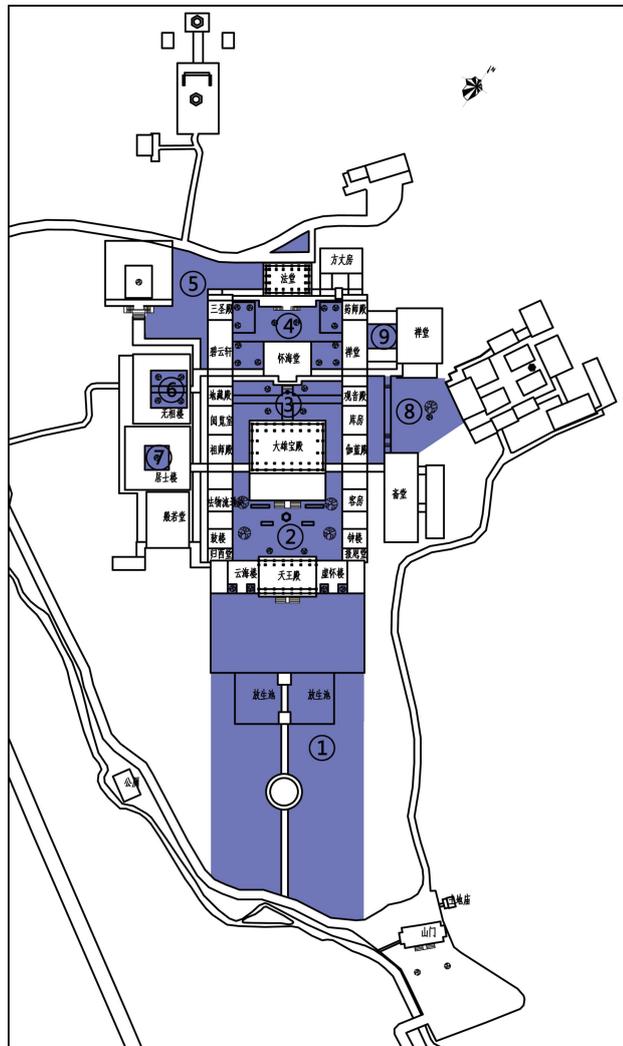


图 5-22 百丈寺庭院空间示意图

图片来源：自绘

合方式与百丈寺的整体空间形态相对应，集中型庭院主要是位于百丈寺的前导空间和主体空间，根据其所在寺院的位置，分为前庭院与中间庭院，而分散型庭院位于寺内的附属空间。前庭院属于前居两侧庭院，为城市广场型，庭院分为两部分，一部分为天王殿前的广场空间，面积为 7134 m<sup>2</sup>。广场空间开阔，在中轴线上放置着一个高大的香炉、矩形的放生池及石桥、对称的石狮以及天王殿前高高的石阶，在广场的东侧还有一根旗杆，此外石狮两侧还布置了两块石碑，广场四周通过植物的对植来渲染宗教气氛。另一部分为布置于香道两侧对称的游园，面积为 10362 m<sup>2</sup>，两侧游园中有多条以鹅卵石方砖做铺地的小径，且游园中以自然式植物群落为主，采用群植方式，通过多种植物以乔灌木搭配种植在一起，形成高中低搭配整体植物群落，游园中植物类型主要有马尾松、柳树、柏树等乔木，以及满天星、变叶木、朱槿等灌木，这些植物群落使得庭院在绿化景观上，充分与周围景色融合，协调一致（如图 5-23、5-24、5-25）。



图 5-23 天王殿前广场

图片来源：自摄



图 5-24 香道两侧游园

图片来源：自摄



图 5-25 游园小径

图片来源：自摄

百丈寺主体空间的中间庭院由 3 组位于中轴线上的对称院落组成，分别为大雄宝殿院落、怀海堂院落、以及法堂院落，三组院落的围合方式均为廊庑式<sup>[79]</sup>。大雄宝殿院落由大雄宝殿与天王殿、钟、鼓楼以及两侧的配殿和游廊围合而成，大殿前有宽广的月台，两侧通过游廊与配殿相接。整座庭院面积为 2945 m<sup>2</sup>，是百丈寺面积最大的廊院空间。院内在中轴线上有一座高大的香炉，香炉上铭刻“大雄山百丈禅寺”六个大字，中轴线两侧各有一对烛台、香台以及多块石碑等，在大雄宝殿基座的台阶两侧有一对石狮，同时基座上还各有一对经幢。院内植物均沿中轴线对称布局，即采用的是对植的种植方式，植物类型以乔木为主，树型主要是柏树、香樟、银杏、松树。庭院掩映在绿荫丛中，显得雄伟典雅（如图 5-26、5-27）。

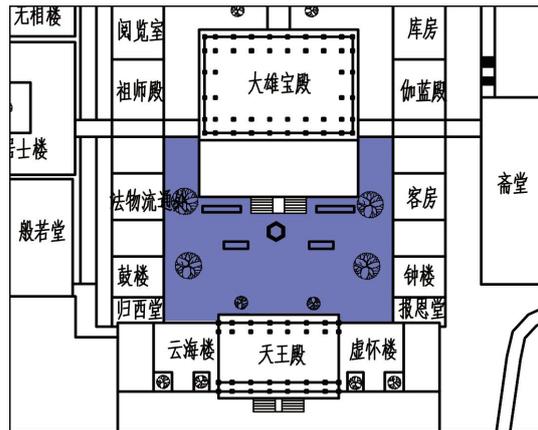


图 5-26 大雄宝殿院落示意图

图片来源：自绘



图 5-27 大殿一侧连接配殿的游廊

图片来源：自摄

怀海堂院落是位于大雄宝殿后的一组院落，由怀海堂、两侧配殿和游廊组成，面积为 2412 m<sup>2</sup>。院落被一条“十”字型道路从中划为四块场地，每块通过寺院中轴线相对称。院内怀海堂前有一座小的石质香炉，其也位于中轴线上。院内植物分布于四块场地内，植物配置以乔灌木高低搭配为主，场地两侧各有 4 颗松树，其余植物类型皆以矮灌木为主，整个庭院营造出一种素雅、宁静的氛围（如图 5-28、5-29）。

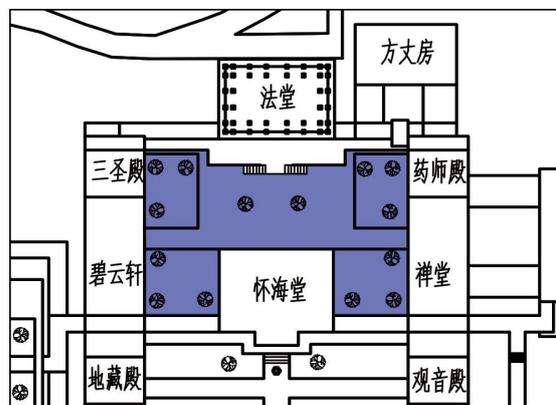


图 5-28 怀海堂院落示意图

图片来源：自绘



图 5-29 怀海堂院落空间

图片来源：自摄

法堂院落是中轴线上的最后一个院落，主要由法堂、两侧配殿及游廊组成，面积为 2635 m<sup>2</sup>。法堂是一座三层殿堂，其余二层为师表阁和藏经楼。院内有四块面积均等的软质铺地，而中间场地则是以方砖为材料的硬质铺地。四块软质铺地沿轴线对称布局，铺地上种植了一些绣线菊、溲疏、锦鸡儿等较为名贵的矮灌木以及几颗柏树。在法堂基座的台阶两侧还种植有一对青松，总的来看，庭院内苍

松翠柏浓郁挺拔，气氛肃穆而协调（如图 5-30、5-31）。

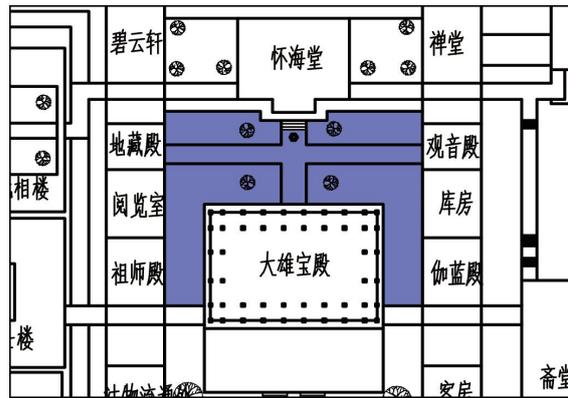


图 5-30 法堂院落示意图

图片来源：自绘



图 5-31 法堂院落空间

图片来源：自摄

百丈寺庭院除以上的集中型庭院外，还包括 5 处附属空间的分散型庭院，这些分散型庭院大小不一、形态各异，主要位于寺院各建筑间的连接处或拐角处，以独立式院落的形式存在。这些院落的特点是布局形态完全突破陈规，不遵循宗教空间序列和格局，不讲究严格对称，以散点灵活的布局，体现了园林中不拘一格，贵在不羁的特色，同时还体现了禅宗见性成佛、不拘修行的特性。这种处理手法使庭院空间既适应地形，又充分利用角落空间营造寺院中的风景面，发挥园林环境构景的作用。5 处附属空间的分散型庭院中较为典型的一处位于寺院主体空间的右侧，在寺院的禅堂与斋堂之间，面积为 2136 m<sup>2</sup>。庭院内有一条连接禅堂与斋堂之间的仿古式风雨游廊，造型古朴，与周围建筑风格做到了协调一致。同时在庭院中心位置还建有一座万佛塔，塔高十余米，塔基为砖砌，塔身为铁质，塔身四周每层上都嵌有一尊尊小佛像，整座佛塔给人一种庄严肃穆的感觉。在该处庭院内保存有许多珍贵的古树名木，如古樟、古松树、古柏等，其中尤以庭院中北角上种植的古柏年代最为久远，其树形苍劲挺拔，为百丈寺的至宝。围绕庭院四周还丛植了一圈青柏，有界定庭院边界的作用。此外庭园中还布置有很多的植物盆景，这些盆景姿态各异，是庭园环境的重要点缀。这个庭院通过游廊、万佛塔、古柏以及种植的花草树木的组合营造出了一种幽静的禅门氛围（如图 5-32、5-33、5-34）。

总体来看百丈寺的庭院空间以集中型、分散型两种方式较为均匀的分布于整座寺院中，因庭院空间规模较大，而有利于营造幽静合理的修行场所。另外，由计算可得，百丈寺庭院虚实比为 2.49，根据上文对宜春地区主要禅宗寺院庭院虚实比的总结来看，百丈寺庭院虚实比直接从量化数值上肯定了庭院空间尺度的合理性，这也正是百丈寺庭院表现出层次分明、清幽雅静的原因。



图 5-32 连接禅堂与斋堂风雨游廊

图片来源：自摄



图 5-33 铁质万佛塔

图片来源：自摄



图 5-34 古柏

图片来源：自摄

## 5.4 本章小结

本章选取了宜春地区最大的禅宗寺院奉新百丈寺作为案例研究对象，运用前面章节对宜春地区禅宗寺院相地选址和建筑空间形态分析得出的结论，并通过实地调研、测绘以及绘制寺院总平面图、图解分析等方法，对百丈寺进行了深入分析与研究，分别从历史沿革、寺院选址、寺院整体空间形态、整体空间序列组织与营造、建筑空间模数与视角分析、寺院庭院分析等方面入手，总结其建筑空间形态特征，更进一步明确宜春地区禅宗寺院建筑空间形态的设计手法和营造方式，为以后禅宗寺院的营建提供可参考的技术指导。

## 第六章 结论

### 6.1 研究结论

禅宗是中华本土化的佛教流派，作为中国传统文化的重要组成部分，其形成与发展的许多重要阶段，和宜春息息相关，禅宗文化因此深深嵌进了宜春的人文历史中。目前，对于禅宗文化的讨论研究已相当的成熟，研究成果相当丰富。但对于禅宗寺院建筑的研究却较为匮乏。特别是针对禅宗寺院空间形态的研究在近几年才相继有一些论文出现，而作为禅都的宜春地区，关于其禅宗寺院空间形态的研究则更寥寥无几。本文立足于宜春地区禅宗寺院建筑空间形态，从历史学、宗教学、城乡规划学、建筑学等多个领域，着重对宜春地区典型的九座禅宗寺院（百丈寺、宝峰寺、普利禅寺、栖隐禅寺、黄檗寺、化成禅寺、瑞相禅院、大愚寺、超果寺）以及其他小型寺院进行研究，总结出禅宗寺院在宜春地区地理因素背景和文化背景下形成的寺院空间形态特征。具体成果如下：

（1）首次从理论高度对禅宗在宜春地区的传播和宜春禅宗寺院建筑的发展演变及建筑概况进行了全面的总结，丰富了这方面内容。

（2）宜春地区禅宗寺院选址具有遵从风水布局及顺应禅宗思想这两项原则，进一步来看，其选址在风水布局上皆采用形势派风水的样式，而禅宗“缘起性空”的思想及《百丈清规》的丛林制度更是在宜春禅寺选址及营造中处处可见。另外宜春地区禅宗寺院的选址类型由平地型及山地型构成，山地型又可分为位于山坡的寺院及位于山麓的寺院，其中平地型寺院占比 22%左右，山地型寺院中位于山麓的寺院占比 45%左右，位于山坡的寺院占比 33%左右，即山地型寺院数量占宜春地区禅宗寺院中的绝大多数。了解了选址原则，明确了选址类型，结合实地调研与文献分析可知，宜春地区禅宗寺院建筑的相地选址具有顺应自然、临水而建及朝向坐北朝南居多的特征。

（3）宜春地区禅宗寺院空间形态特征研究方面，在禅寺整体空间形态组成及功能上，可将宜春地区禅宗寺院的整体空间形态分为前导空间、主体空间和附属空间三部分。禅寺中主体空间和附属空间与“佛”、“法”、“僧”三宝的布局相契合。其中，主体空间又包含礼佛空间和讲法空间，与三宝中的“佛”、“法”布局相契合，附属空间则是僧众们生活及修行的空间，与三宝中的“僧”布局相契合。同时宜春地区的禅寺整体空间形态类型主要存在三种布局形式，分别为院落式、自由式以及其它布局。在宜春地区禅寺中，空间序列的完整与否和寺院的规模有直接关系。一般大型的禅寺包含了起-承-转-合四个部分的完整空间序列。但是在一些规模较

小的禅寺中空间序列并不完整,有些寺院只有起始部分和转折部分。另外在宜春地区禅宗寺院中,大部分禅寺建筑的D/H值都位于1~2这个区间,它们的视角也都在22~45°之间,使得禅寺建筑能够拥有良好的空间尺度和视线关系。在宜春禅寺庭院空间部分,庭院空间规模不同、类型各异,主要是依据禅寺地形地势与形态布局来营建,能够很好地融合寺中建筑与周围环境。从物化上来讲,宜春地区禅宗寺院的庭院空间主要由三部分构成,分别为宗教空间、自然环境空间和寺内庭院空间。同时在禅寺中,其庭院与建筑结合方面能够将庭院空间分为两种形式,分别为集中型与分散型。而在禅寺主体空间中,庭院主要由廊庑式和合院式两种方式围合而成。最后,宜春地区禅寺空间的虚实比基本与禅寺规模大小成正比例关系,即规模越大的禅寺,其空间的虚实比也越大,反之一样。

(4) 基于上述对宜春地区禅宗寺院空间特征的研究,以奉新百丈寺作为典型的案例分析,更加进一步对宜春地区禅寺建筑空间形态设计一般手法及营造方式进行充分提炼与总结,为今后禅宗寺院的营建在建筑空间形态上提供更好的指导与参考。

## 6.2 本文不足之处与展望

本文的研究在一定程度上弥补了宜春地区禅宗寺院建筑研究的不足,然而仍存在一些不足之处和值得进一步的深入研究的地方。

(1) 案例选取的禅宗寺院数量有限,虽然选取的寺院来自不同年代、位于不同地区且周围环境也不同,但并不能完全涵盖宜春地区禅宗寺院的建筑空间形态研究。

(2) 本文的研究内容不涉及宜春地区禅寺的建造技术和材料对空间形态的影响,对禅寺本身的建筑型制的分析和研究也相对匮乏。

(3) 本文把研究的重点放在了禅宗寺院建筑的外部空间上,对于禅寺建筑内部空间的研究并未深入。

(4) 本文仅对于宜春地区禅宗寺院建筑空间形态特征及设计方法和营造方式进行分析总结,未对禅寺建筑空间形态提出保护及更新策略。

最后,本人仅希望通过此文为宜春地区禅宗建筑文化略尽绵薄之力,也希望引导更多的学者在未来能够从事禅宗寺院空间形态的相关研究。

## 参考文献

- [1]黎明中.江西禅宗文化[M].南昌:江西人民出版社, 2005.
- [2]段晓华, 刘松来.红土·禅床:江西禅宗文化研究[M].北京:中国社会科学出版社, 2000.
- [3]许莹.基于 GIS 的江西佛寺空间分布和历史变迁研究[D].南昌:江西师范大学, 2013.
- [4]江西省民族宗教事务局.江西佛道教活动场所分布图册[M].南昌:江西省民族宗教事务局, 2003.
- [5]姚糖, 蔡晴.江西古建筑[M].北京:中国建筑工业出版社, 2015.
- [6]杨宪萍.宜春禅宗志[M].北京:中国文史出版社, 2007.
- [7]钱贵成.江西艺术史[M].北京:文化艺术出版社, 2008.
- [8]张十庆.中国江南禅宗寺院建筑[M].武汉:湖北教育出版社, 2002.
- [9]赵琳.宋元江南佛教建筑初探[D].南京:东南大学, 1998.
- [10]戴俭.禅与禅宗寺院建筑布局研究[J].华中建筑, 1996(03):1.
- [11]戴俭.禅宗寺院布局初探[D].南京:东南大学, 1987.
- [12]孙宗文.南方禅宗寺院建筑及其影响[M].科技史论文集 11 辑, 1995.
- [13]梁思成.中国的佛教建筑[J].清华大学学报, 1961.
- [14]梁思成英文原著.费慰梅编.梁从诫译.图像中国建筑史[M].北京:北京建筑工业出版社, 1984.
- [15]刘敦桢.中国古代建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社, 1984.
- [16]傅熹年.中国古代城市规划、建筑群布局及建筑设计方法研究[M].北京:中国建筑工业出版社, 2001.
- [17]袁牧.中国当代汉地佛教建筑研究[D].北京:清华大学, 2008.
- [18]李旭.多元文化背景下的湖南古代佛教寺院建筑研究[D].长沙:湖南大学, 2016.
- [19]韩嘉为.汉地佛教建筑世俗化研究[D].天津:天津大学, 2003.
- [20]陈扬.北京地区山地汉传佛寺建筑空间研究[D].北京:中央美术学院, 2019.
- [21]谢岩磊.山地汉传佛教寺院规划布局与空间组织研究[D].重庆:重庆大学, 2012.
- [22]曹瑀盞.中国山地禅宗寺院建筑设计研究[D].南京:南京工业大学, 2012.
- [23]李俚岑.四川汉传佛教山地佛寺空间组织研究[D].成都:西南交通大学, 2013.
- [24]吴加愈.中国佛教寺院空间布局形制地域性特征浅析[J].江西建材, 2018(02):43.
- [25]王路.浙江地区山林寺院的建筑经验和利用[D].北京:清华大学, 1986,33.
- [26]王路.引导与端景-山林寺院的入口经营[J].新建筑, 1988.

- [27]俞萍.寺庙建筑营造工艺的传承与保护研究——以南京栖霞寺为例[J].科技创新与应用, 2015(33):247-248.
- [28]党蓉.禅宗各宗派及其重要寺庙布局发展演变初探[D].北京:北京工业大学, 2015.
- [29]党蓉,戴俭.《百丈清规》对中国禅宗寺庙建筑布局的影响研究[J].甘肃科技, 2015, 31(07):118-120.
- [30]党蓉,程安伟.唐宋中国禅宗寺院建筑布局特征研究[J].甘肃科技, 2015.
- [31]解明镜.南岳宗教建筑历史及保护的研究[D].长沙:湖南大学, 2005.
- [32]太丽琼,张伟.保山佛教建筑特征及文化属性[J].保山学院学报, 2017.
- [33]朱永生.江南禅宗寺院的布局探讨——武汉归元禅寺保护扩建工程规划的思考[J].古建园林技术, 2007,(02).
- [34]冯璐玮.庐山北部宗教建筑及空间布局分析[J].长春教育学院学报, 2015, 31(11):63-64.
- [35]宋元园.中国现代佛教建筑装饰艺术的传承与创新[D].济南:山东建筑大学, 2012.
- [36]倪建林.中国佛教装饰[M].南宁:广西美术出版社, 2000.
- [37]宜春市人民政府.自然资源篇[Z].2017-08-20.
- [38]宋会访.武汉城市宗教场所空间形态研究[D].武汉:武汉大学, 2015.
- [39]（清）江为龙.宜春县志[Z].康熙四十七年刊本.
- [40]（清）曾锡龄,谭梦骞.新昌县志[Z].道光四年刊本.
- [41]杨宪萍.宜春禅宗志[M].北京:中国文史出版社, 2007.
- [42]（清）江为龙.宜春县志[Z].康熙四十七年刊本.
- [43]王启祥.宜春梯田[J].中国水土保持, 1986.7.
- [44]（明）顾祖禹.读史方舆纪要[M].北京:商务印书出版社, 1937.
- [45]黄利娜.唐末五代江西经济开发[D].沈阳:辽宁大学, 2011.
- [46]丁兆光.传统风水思想对中国寺院园林的影响[D].上海:上海交通大学, 2007:57
- [47]谢明镜.南岳宗教建筑历史及保护研究[D].长沙:湖南大学, 2004:32-36.
- [48]王月清.中国佛教伦理研究[M].南京:南京大学出版社, 2004:89.
- [49]张睿斌.因势利导·和谐共生——重庆山地建筑形态建构策略初探[D].重庆:重庆大学硕士学位论文, 2007:96.
- [50]北京市档案馆编.北京寺庙历史资料[M].北京:中国档案出版社, 1997.
- [51]杨菲.浅析江南园林造园艺术[J].科技创新导报, 2010, 21(04):28-31.
- [52]赵光辉.中国寺院的园林环境[M].北京:北京旅游出版社, 1987:3.
- [53]赵朴初.佛教与中国文化的关系[J].文史知识, 1986, 10:245
- [54]王媛,路秉杰.中国古代佛教建筑的场所特征[J].华中建筑, 2000, 03: 131-133..

- [55] Morris Adjmi, Aldo Rossi. Architecture 1981-1991[M]. Princeton Architectural Press, Tullio De Mauro, Typology, Casabella, 1985.1&2.
- [56] 张勃. 汉传佛教建筑礼拜空间源流概述[J]. 北方工业大学学报, 2003, 12: 62,79.
- [57] Bron Taylor, Michael Zimmerman, Dee P Ecolo. The Eneyelo Pedia of Religion and Nature[J]. Lundon: Continuum, 2005: 74 .
- [58] 冯世怀. 寺院殿堂泥塑佛像的布局名称及艺术特色[J]. 古建园林技术, 1994, 04: 291.
- [59] 村上专精. 日本佛教史纲[M]. 北京: 商务印书馆, 1981:12.
- [60] 袁牧. 中国当代汉地佛教建筑研究[D]. 北京: 清华大学, 2008:185.
- [61] 黄爱月. 香积叙事: 汉地僧院里的厨房与斋堂[D]. 台北: 台湾中央大学, 2005:89.
- [62] 王贵祥. 中国古代建筑基址规模研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008:82-97,102.
- [63] 樊天华. 中国寺院建筑的空间表达[J]. 上海工艺美术, 2009, 02:49-51.
- [64] 王路. 引导与端景——山林寺院的入口经营[J]. 新建筑, 1988, 04:75.
- [65] 薛淞文. 南岳佛教寺庙空间形态研究[D]. 株洲: 湖南工业大学, 2012:34.
- [66] 王其亨. 风水理论研究[M]. 天津: 天津大学出版社, 1992:3,12.
- [67] Denise Manci Dutt, Ph.D.diss. AnIntegration of Zen Buddhism andthe Study of Person andEnvironment. Califomia Institute of Integral Studies, 1983:43.
- [68] 腾玥. 中国古典园林空间尺度解析[D]. 上海: 上海交通大学, 2004:92-94.
- [69] 娄飞. 河南山林式佛教寺庙园林研究[D]. 武汉: 华中农业大学, 2010: 21.
- [70] 李祥妹. 中国人理想景观模式与寺庙园林环境[J]. 人文地理, 2001, 01: 35-39.
- [71] 陈传明. 湖湘寺观园林的空间研究[D]. 长沙: 中南林业科技大学, 2008:7,89.
- [72] 康慧东. 浅析宗教建筑外部空间的构成要素[J]. 福建建筑, 2009, 07:17,33-35.
- [73] 李允铎. 华夏意匠[D]. 天津: 天津大学出版社, 2015:1.
- [74] 周维权. 山岳风景名胜区的建筑[J]. 建筑学报, 1987, 05:2-7.
- [75] 侯幼彬. 中国建筑美学[D]. 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2000:77-110.
- [76] 周维权. 中国古典园林史[D]. 北京: 清华大学出版社, 1999: 49.
- [77] 雄风高百丈 清规遍九州 记江西省奉新县百丈寺[J]. 中国宗教, 2018(07):80-81.
- [78] 王清廉, 张和纬. 中国佛寺地域分布与选址相地说[J]. 河北师范大学学报(社会科学版), 1993(03):73-77.
- [79] 张鹏. 江西古代佛寺园林调查研究[D]. 南昌: 江西农业大学, 2019.

## 攻读硕士学位期间主要研究成果

- 一、江西省新余市渝水区水北镇村庄建设规划，2017,12
- 二、郑云扬，杨通，胡莎莎.依托旧厂区改造的文化创意园外部公共空间研究--以南昌 699 文化创意园为例[J].华中建筑,已收录.

## 致 谢

行文至此，青葱的校园时光也即将迎来尾声，回首三年的研究生岁月，一路走来让我觉得身边每个人都是那么可爱，活泼，生气盎然。感谢你们参与进我的生活，陪着我共同打造了这场青春最后的盛宴，让我觉得生活可以那么的丰富且明媚，让我在人生奔波向前的旅途中可以有这么一段五彩斑斓的痕迹。

三年之中，让我最印象深刻地便是我的导师郑云扬副教授，我一直觉得他有着古代君子的典型形象，温润，儒雅，饱学而谦谦有礼。能在他的学识之树下萌芽成长，直至开花结果，乃是学生之幸。感谢您一路下来的教育、栽培和指导，如果说这篇论文是学生所栽种的一棵茂盛的树，那么您的心血便是在这棵树的每一次的施肥、浇水和修剪上，一如既往，有了您的这些工作，这篇论文才能顺利完成。再一次衷心感谢您！

其次我要感谢我的同门彭悦，我的师兄余武鹏、郭玮玮，师姐朱芊芸、胡莎莎，师弟宁嘉祥和师妹瞿婷，还有我的同班同学们，这些人是我三年中最大快乐的来源，我们在校园中每一处都留下了钻研探索的汗水，以及一齐欢愉的笑声，真希望能够把和你们相处的每一刻都记录下来，成为我一辈子都珍藏在身的美好回忆。

我还要感谢在这篇论文资料收集及对宜春地区禅寺调研测绘期间遇到的每一位僧侣、乡民以及相关资料的管理人员，正是有你们耐心的讲述、点拨以及无私提供的资料，这篇论文才有了研究的基础，感谢你们这些好心人！

最后，感谢我最亲爱的父母和家人们，你们的鼓励支持总能打动我内心最柔软的部分，是我不停向前的源动力，有了你们在，我才有无惧风雨的勇气。

研究生生涯即将落幕，让我们敲下最后一段字，唱完最后一首歌，一起去迎接美好的明天。

杨通

2020年4月于南昌

## 附录一：宜春地区禅宗寺院统计表

寺名	地址	始建年代	保存状况
化成禅寺	袁州城北化成岩半山腰	唐	原址重建
仰山栖隐禅寺	袁州洪江乡东南村殿上	唐会昌五年（845年）	原址重建
通慧寺	樟树市城区西南隅濠阳路侧	唐初	迁建于章店公路旁
慧力寺	樟树市临江镇城南2里	唐	迁址于鹿江
大正法寺	丰城市人民医院	唐贞元年间（785-805年）	迁址荣塘镇油田村
净住寺	丰城市董家镇老塘村西北山谷中	唐贞元年间（785-805年）	原址重建
慧灯寺	丰城市梅林镇寺背村	唐贞元年间（785-805年）	原址重建
大愚寺	高安城南朝阳门外	唐德宗建中元年（780年）	重建于高安城西瑞州公园西侧
超果寺	高安城西北35公里白云山下	唐初	重建于华林下观街
宝峰寺	靖安县宝峰镇	唐天宝年间	原址重建
双林寺	靖安县城北5华里雷公尖乡绣谷峰南麓	唐	原址扩建
圆藤寺	靖安城西80华里三爪仑乡红星村	唐贞元年间（785-805年）	原址重建
百丈寺	奉新县西北部西塔乡大雄峰下	唐大历年间（766-779年）	在原址上对大雄宝殿、祖师殿、侧翼僧房进行了维修，重塑了佛像，新建了天王殿、斋堂，2004年之后又进行了大规模重建

寺名	地址	始建年代	保存状况
普化寺	奉新县罗市镇店前南偏东 3 公里坡上	唐贞元九年 (793 年)	原址扩建
晏嶂山白云寺	奉新县石溪乡晏嶂山	唐初	已毁
黄檗禅寺	宜丰县黄檗山	唐开成年间 (836-840 年)	原址重建
洞山普利禅寺	宜丰县同安乡洞山	唐大中十三年 (859 年)	现存法堂, 其他建筑为原址重建
古城寺	宜丰县车上乡港口村天子山	唐	现存木质结构法堂一幢, 其皆重建
九觉寺	上高县敖阳街道何家埡村	唐大顺年间	已毁
九峰寺	九峰山	唐末	原址扩建
大莲山福寿寺	铜鼓县三都镇大莲山之巔	唐大历年间 (766-779 年)	已毁
慈化寺	袁州区慈化镇西南隅	南宋乾道二年 (1166 年)	现存普光明殿、大雄宝殿、观音殿、地藏殿四大殿, 及僧房、客房等建筑
天台寺	袁州区天台镇大岭村境内	宋	原址重建
新兴寺	樟树市城南 15 公里永泰镇	宋淳化三年 (922 年)	原址重建
真觉寺	丰城市剑南街道丁家村	元	原址重建
瑞相禅院	高安北部 26 公里处的燕子岭山坳中	宋元丰和元祐年间 (1078-1094 年)	仅存后殿 (观音阁) 和西侧斋堂及后殿东侧石雕坐地弥勒
普览禅寺	高安市新街镇景贤村杨家岭	北宋年间	在新街镇贾家村杨家岭易地重建
黄龙寺	靖安县城南 5 华里香田乡黄龙村	宋	原址重建
长灵寺	靖安县城北 20 华里仁首镇棠港村	南宋杜宗年间	原址重建

寺名	地址	始建年代	保存状况
圣贤寺	上高县锦江镇团结村	宋末年间	原址重建
灵石庵	铜鼓县大墩镇西南天柱峰南侧山腰	宋	原址重建
莲花庵	袁州区辽市镇上陈村	明永乐四年（1406年）	现存圆通宝殿
慈云寺	樟树市阁山镇黄家巷村五脑峰下	明嘉靖年初	已毁
归云寺	丰城市曲江镇密岭村	明景泰元年（1450年）	原址扩建
顾山寺	靖安县香田乡红岗村	明朝中叶	现存有天王殿、地藏殿、西归堂等建筑
万佛禅寺	万载县城中心	明洪武三年（1370年）	原址重修
蓬莱寺	袁州区寨下镇大宇村	明	已毁
广利寺	袁州区彬江镇英山村	明	原址重建
月宫寺	袁州区西村镇嶸塘村	明	异地重建
天宝寺	樟树市城区井栏巷5号	清	已毁
古林寺	袁州区西村镇河北村	清康熙初年（1662年）	原址重建
显应寺	袁州区温汤镇田心村境内	清康熙年间	现有佛堂建筑 300 多 m <sup>2</sup>
金银山白云寺	丰城市白土镇金银山上	清咸丰元年（1851年）	原址重建
五洲大佛寺	丰城市袁渡镇王家洲村	清	有如来佛殿、韦陀殿、观音殿等殿堂
筱塘艮寅禅寺	丰城市筱塘镇炉坑村	清咸丰元年（1851年）	原址重修
佛光寺	丰城市坪荫林场内	清咸丰五年（1855年）	原址重建

寺名	地址	始建年代	保存状况
兴隆寺	上高县田心镇大行山	清康熙五十二年（1713年）	原址重建
横江庙	上高县田心镇南江村	清咸丰元年（1851年）	在原庙堂场内重建
观音庵	丰城市袁渡镇王家洲七宝崖东岸	清	已毁
圆明庵	铜鼓永宁镇下街	明清时期（具体年代不详）	原址重建

附录一主要由笔者实地调研及根据《宜春禅宗志》整理而成

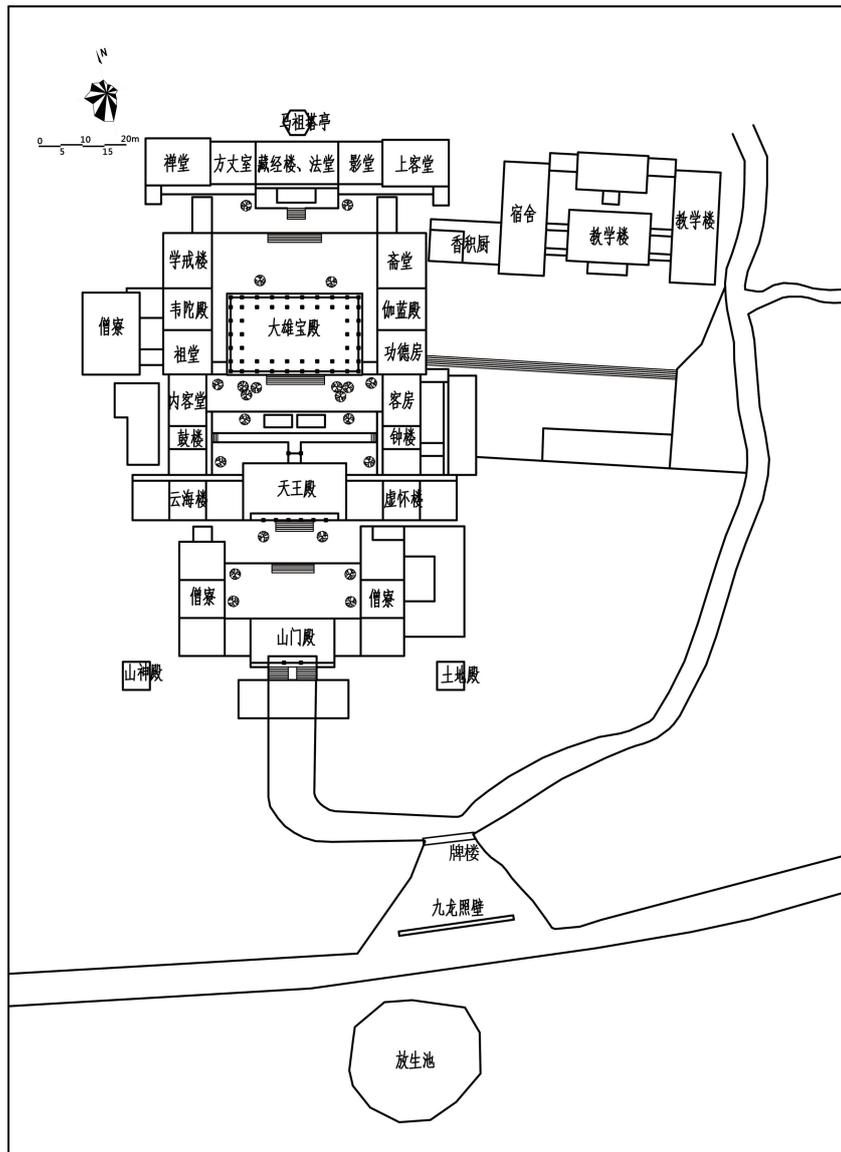
### 附录二：宜春地区主要典型禅寺的情况统计表

寺名	地点	类型规模（平地、山地）	总平面图
----	----	-------------	------

靖安宝峰寺

靖安县宝峰镇

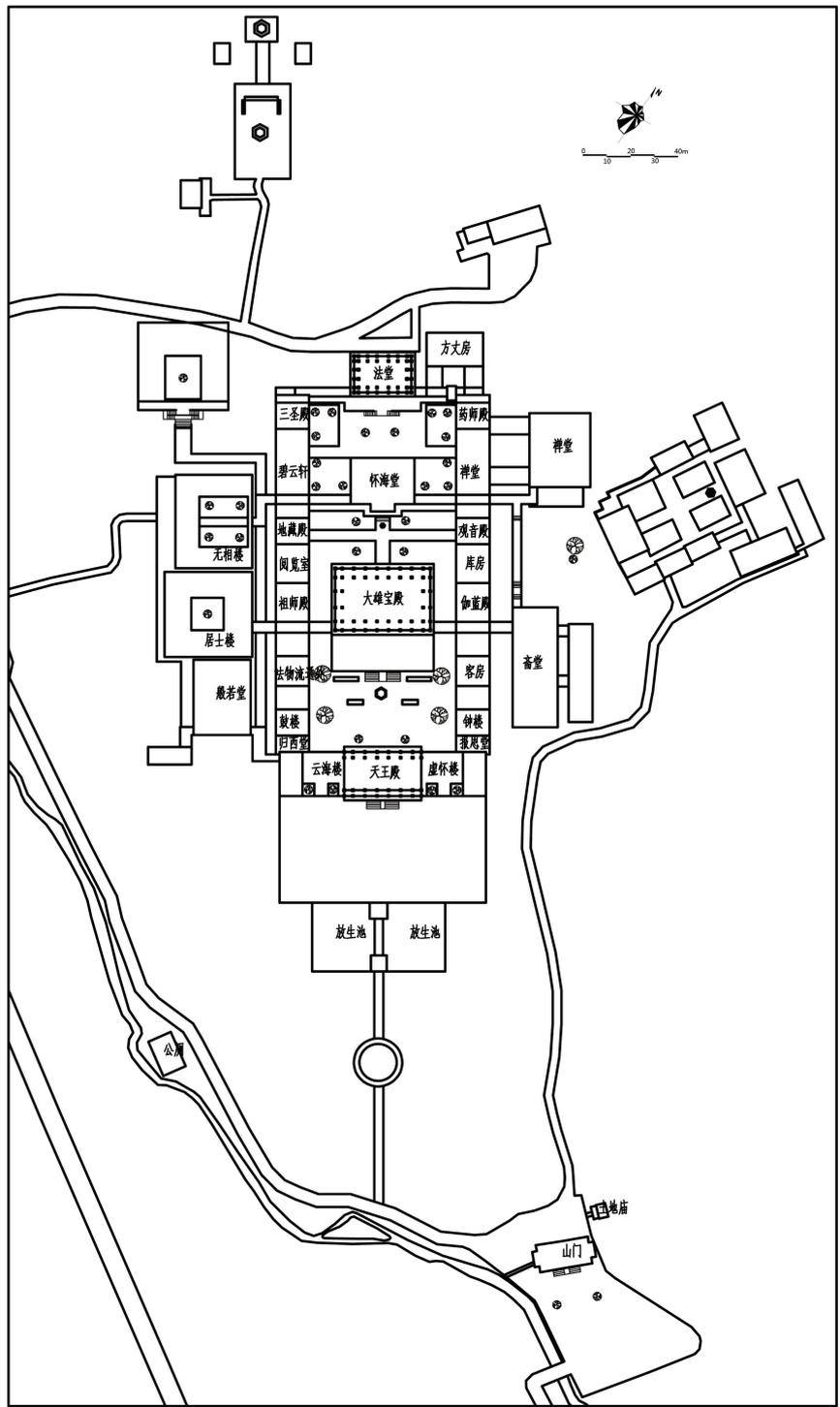
山地



寺名 地点 类型规模 (平地、山地)

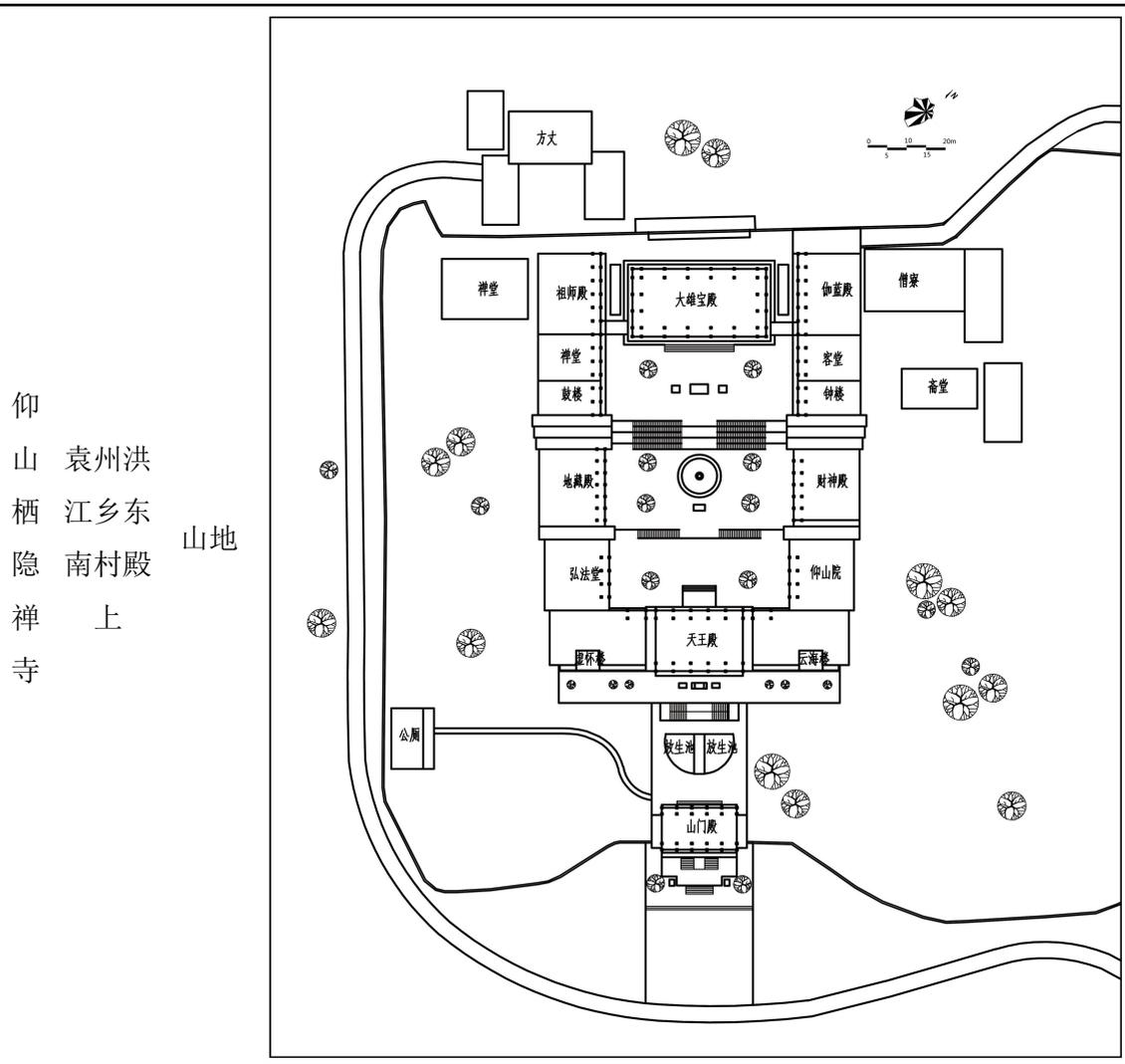
总平面图

奉新县西北部西塔乡大雄峰山下



寺名 地点 类型规模 (平地、山地)

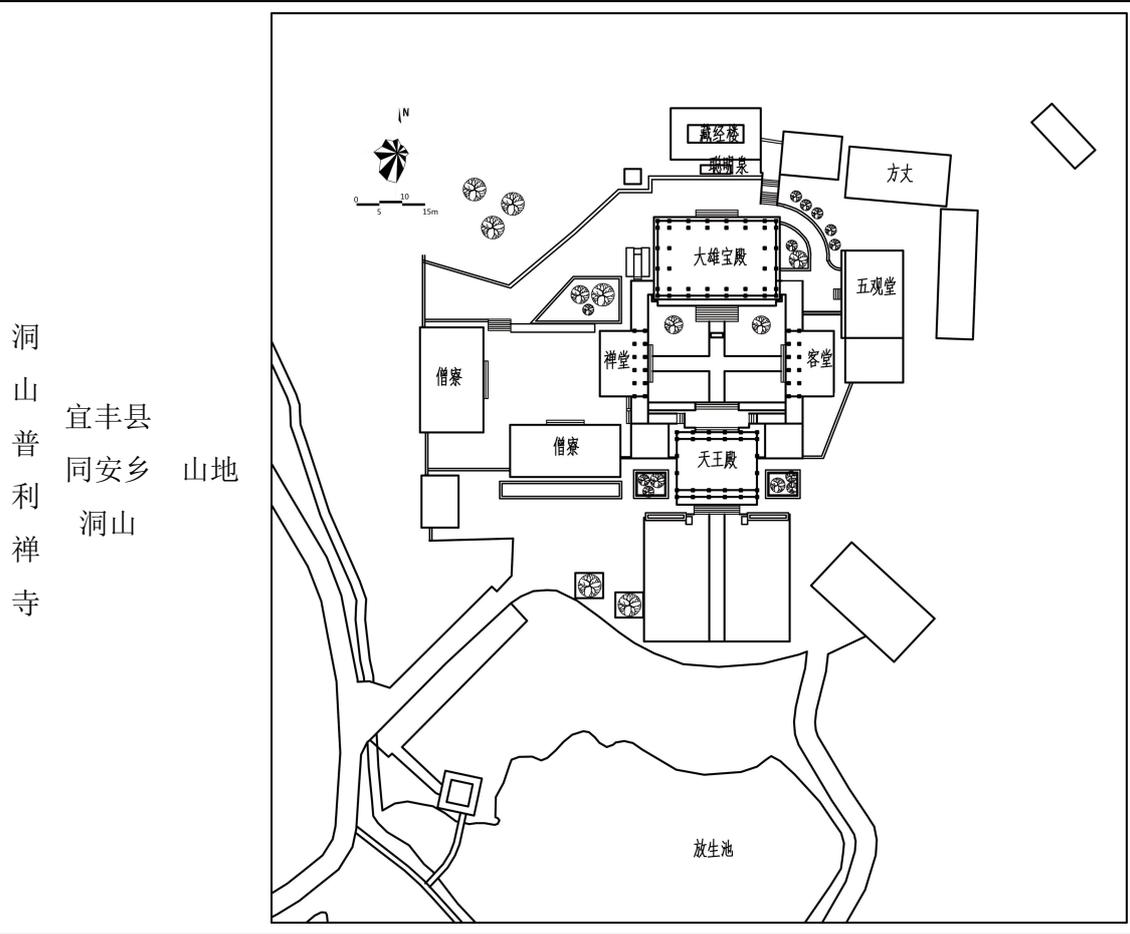
总平面图



仰山袁州洪  
栖江乡东  
隐南村殿  
禅上  
寺

山地

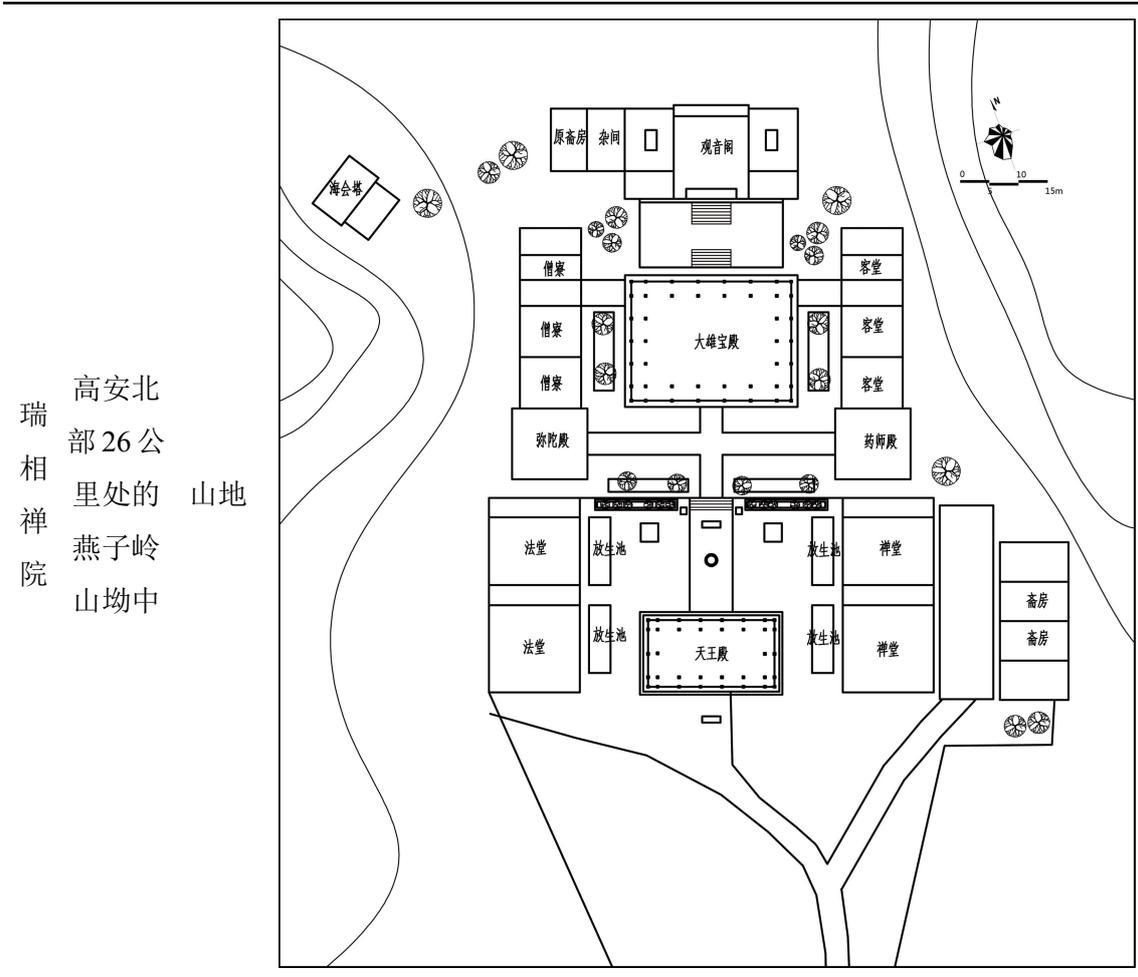
寺名 地点 类型规模 (平地、山地)  
总平面图





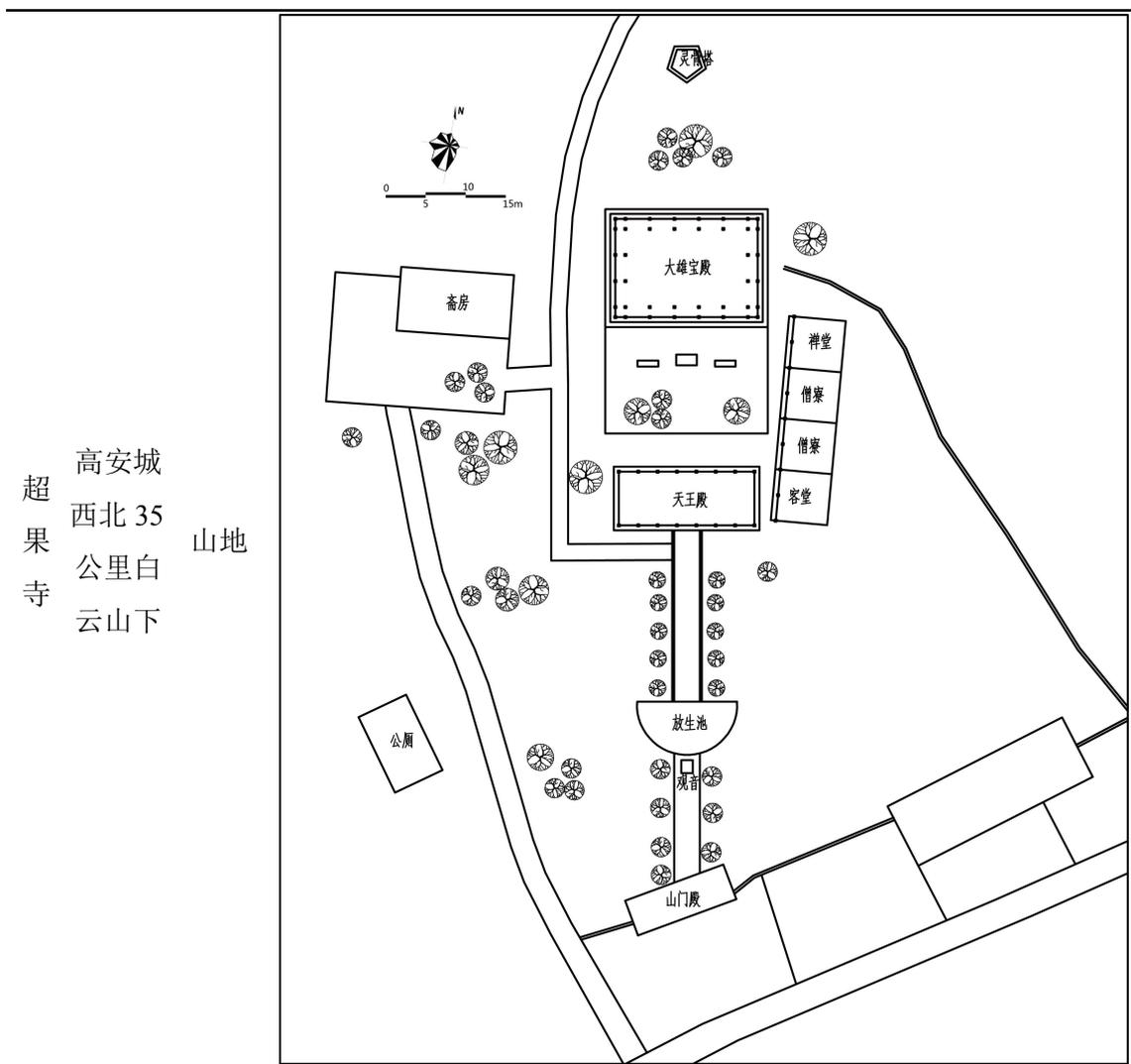
寺名 瑞相禅院  
地点 高安北部26公里处的燕子岭山坳中  
类型规模 (平地、山地)

总平面图



寺名  
地点  
类型规  
模（平  
地、山  
地）

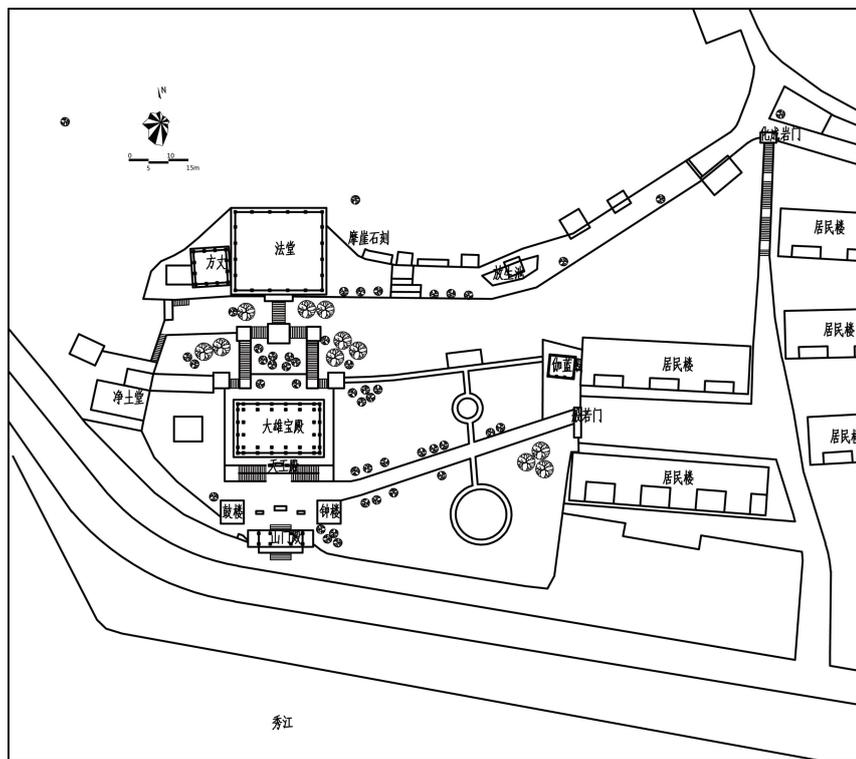
总平面图



寺名 地点 类型规模(平地、山地)  
总平面图

化成禅寺  
袁州城北化成岩半山腰

山地



附录二由笔者本人测量后绘制而成

## 南昌航空大学硕士学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的硕士学位论文，是我个人在导师指导下，在南昌航空大学攻读硕士学位期间独立进行研究工作所取得的成果。尽我所知，论文中除已注明部分外不包含他人已发表或撰写过的研究成果。对本文的研究工作做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确地说明并表示了谢意。本声明的法律结果将完全由本人承担。

签名： 杨通 日期： 2020年6月10日

## 南昌航空大学硕士学位论文使用授权书

本论文的研究成果归南昌航空大学所有，本论文的研究内容不得以其它单位的名义发表。本人完全了解南昌航空大学关于保存、使用学位论文的规定，同意学校保留并向有关部门送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查阅和借阅。本人授权南昌航空大学，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文，可以公布论文的全部或部分内 容。同时授权中国科学技术信息研究所将本学位论文收录到《中国学位论文全文数据库》，并通过网络向社会公众提供信息服务。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

签名： 杨通 导师签名： 郑云扬 日期： 2020年6月10日