

文天祥与禅宗祖庭青原山

◎ 舒实波

文天祥(1236-1283),初名云孙,字宋瑞,号文山、浮休道人。江西吉州庐陵(今江西省吉安市青原区富田镇)人,宋末政治家、文学家、军事家、著名爱国诗人,杰出的民族英雄。宋理宗宝祐四年(1256)状元及第,官至右丞相,封信国公。于五坡岭兵败被俘,被押解至元大都(今北京),宁死不降。元世祖至元十九年(1282)十二月初九,在柴市(即今北京市宣武门外菜市口,一般认为在今北京市东城区府学胡同西口文丞相祠所在地)从容就义。著有《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》、《文山诗集》留世。其“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”千古绝唱,成为鼓舞、激励历代爱国者的座右铭。但鲜为人知的是:文天祥与佛教,特别是与青原山有着特殊的因缘。

一、许愿青原山

青原山为江西文化名山,位于吉安市青原区之东,海拔 320 米,峰峦连绵,是集佛教文化、儒家文化、名人文化和秀丽风光于一身的江西省重点风景名胜区之一,素有“儒佛辐辏,荆杏交参”之誉。庐陵知县王阳明信奉“心学”,于青原山讲学传道,成为阳明心学的大本营。它以其“翠、幽、秀、奇”的特色,在海内外享有较高的知名度。山上古木蓊郁,奇葩芬芳,碧泉翠峰,各具情趣,潭、泉、溪、峡 30 余处,喷雪、虎跑、珍珠、水三叠等飞瀑流泉,并泻于密林之中,攀天岳、芙蓉、翠屏、华盖诸峰,挺拔巍然,秀色如绘。这里山清水秀,环境幽静,鸟语花香,气候宜人,被南宋著名诗人杨万里誉为“山川江西第一景,千寻青壁是青原。”汉朝张道陵天师考察天下名山 365 座,青原山即列于其中。

而镶嵌在山中的净居寺,自唐代起,就是天下闻名的禅宗祖庭。禅宗四祖道信大师曾于吉州授戒,并于此地传法。据宋元之际的《青





原山墨宝碑》载,“寺始创于唐(中宗)景龙己酉(709)”,为七祖行思所创,时名“安隐寺”。

行思禅师,史称青原行思(671-740),俗姓刘,庐陵(吉安)人,幼年出家。行思禅师在广东曹溪南华寺参学十几年,深得法要,颇受六祖惠能大师器重,为惠能大师门下首座。行思禅师按照六祖“汝当分化一方,无令断绝”的旨意,遂回青原山,弘法绍化。行思禅师在青原山净居寺开法30年,广收徒众,大倡禅学,宗风大振,声名远播,四方禅客云集,为六祖下弘传最盛的两大法嗣之一。特别是六祖惠能大师于唐玄宗开元元年(713)圆寂后,曹溪僧众多慕名来青原山依止行思,其中著名者有石头希迁(700-790)、荷泽神会等人。北宋崇宁三年(1104),徽宗赵佶敕赐“净居寺”匾额,遂改今名。青原行思最为出色的门人石头希迁,行思禅师赞为“众角虽多,一麟足矣!”其后派生出云门、曹洞、法眼三宗,史称“青原下”,不仅派分中国,并且遍行于东亚,成为中国禅宗与南岳怀让系并肩的最大的禅派之一,青原山净居寺亦成为佛教名刹。历经数百年传承而不衰,尤其曹洞宗派遍及江南,远播日本、韩国等地。多年来,不断有日本、韩国等海外佛教友人前来青原寻根拜祖。

由于净居寺名声鹊起,历代名人来青原山游览名胜、探奇访古、讲学授徒、读书励志者不计其数,其中不乏名臣大儒。唐代大书法家颜真卿;宋代诗人黄庭坚、杨万里,宰相李纲,学士胡铨,丞相周必大;明代大学士解缙、杨士奇,理学家王阳明、邹元标,地理学家罗洪先、徐霞客,以及学者药地法师(方以智)、施闰章等,都在青原山留下了珍贵的墨宝和脍炙人口的诗文,仅《青原山志》中就收集了500多篇文章,至今仍熠熠生辉。

文天祥的父亲文仪,是当地的名儒,虽两次科举未第,但其学识渊博,名闻乡里,亦为其他文

人所推崇。故此,文仪在家开课教书、研讨文学,相邻数个乡镇闻其大名,远近皆来受教。他一生不愿做官,把全部精力用在培养孩子身上,希望孩子

日后要有出息,报效国家。他同时喜好清净,经常出入青原山净居寺礼佛参禅。他著有《宝藏》30卷、《随意录》2卷。

文天祥相貌堂堂,身材魁伟,皮肤白美如玉,眉清目秀,观物炯炯有神。在孩提时,因在天马山寺读书,经声佛号,耳濡目染,文天祥对佛教产生浓厚的兴趣,故他常至佛前烧香礼拜。受父亲教育的影响,他不仅文辞出众,且很仰慕英雄人物,尤其爱读忠臣传。文天祥孩童时随父到庐陵学宫瞻仰先贤遗像,他看见学宫中所祭祀的欧阳修、杨邦乂、胡铨、周必大、杨万里的画像,谥号都为“忠”和“节”,为庐陵“四忠一节”,令他十分钦佩和敬慕,因而感叹道:“歿不俎豆其间,非丈夫也!”(元刘岳申《文丞相传》及《宋史·文天祥传》)他就是按照这个誓言来成就其光辉伟大的一生的。至元十五年(1278),文天祥于广东五坡岭被俘后,曾作《元夕》诗感怀,诗中“孤臣腔血满,死不愧庐陵”之句,正呼应其年少时见到学宫所祀乡贤的自我期许,从此庐陵有“五忠一节”的美称。一天,文天祥随父到净居寺烧香,看见唐代名臣、大书法家颜真卿大历二年(767)题的“祖关”墨宝真迹匾额和北宋著名文学家、书法家、盛极





一时的江西诗派开山之祖黄庭坚所撰的《次周元翁同曹游青原山寺长韵》诗及真迹后,欣喜异常,久久不愿离去。心想:我今后若有成就,也要为青原山题赠匾额、撰写诗词。谁知他这一愿望,几十年后竟成了现实,这就是佛教讲的愿无虚发的缘故。

二、作诗青原山

青原山在庐陵城东经往文公的家乡富田的要道旁。文公求学和去州城、京城,常在青原山边往来。他多次到净居寺瞻仰和游览,至少有三次留下了诗歌和墨宝。

文公 17 岁时赴庐陵参加乡校考试,名列第一。21 岁时,他考取进士,在集英殿答对论策。在殿试中,他作“御试策”切中时弊,提出改革方案,表明政治抱负,由理宗皇帝亲自定为 601 名进士中的状元,主考官王应麟向理宗皇帝道贺:“是卷古谊若龟鉴,忠肝如铁石,臣敢为得人贺!”当唱名为“文天祥”时,理宗高兴地点头笑道:“此天之祥,乃宋之瑞也!”于是“宋瑞”便成了他的字。四天后,其父文仪不幸病故,文公归家守丧三年,乡民称颂“孝官”。

宋理宗开庆初年(1259),蒙古军南侵伐宋,宦官董宋臣鼓吹迁都,一时朝野纷乱。文公当时入朝被任命为宁海军节度判官,主张“强兵兴国,恢复山河”,大胆冒死上书“乞斩董宋臣,以统一人心”。因

未被理宗采纳,文公大失所望,即辞职回乡。路过青原山时,时任青原山住持的齐禅师留文天祥住净居寺,文作《夜宿青原寺感怀》诗一首:

松风一榻雨潇潇,万里封疆夜寂寥。

独坐瑶琴悲世虑,君恩犹恐壮怀消。

诗歌借景抒情,抒发了文公对民族危亡的忧虑和壮志未酬的感慨。他虽然辞官归隐,但内心一刻也没有忘记民族存亡的大事,只是身不由己,为独有一腔热血而感到万分的惆怅。这是文天祥第一次回乡留宿青原山作的一首爱国诗歌。

当时净居寺的齐禅师,为曹洞宗住持青原的第一人,是曹洞宗回归祖庭的重要人物,也是宋代青原山住持的代表。据《嘉泰普灯录》卷九载:吉州青原齐禅师,长乐(今福州)人,族陈氏。年 28 辞父兄,从云盖智禅师出家,执事首座寮。座一日秉拂罢,师前曰:“某窃闻首座所说,莫晓其义,伏望慈悲指示。”座谆谆诱之,使究无著说这个法。踰两日,有省,以偈呈曰:“说法无如这个亲,十方刹海一微尘。若能于此明真理,大地何曾见一人!”座骇然,因语智得度,遍扣诸方,后至石门,深蒙器可。出住青原,仅 12 年。示寂日,说偈遗众,曰:“昨夜三更过急滩,滩头云雾黑漫漫。一条拄杖为知己,击碎千关与万关。”

由此可知齐禅师的功夫与见地,他弘化一方,在当地有很大的影响。

此后十几年中,文天祥断断续续出任瑞州知州、江西提刑、尚书左司郎等职,或半年或月余。宋度宗咸淳元年(1265),30 岁的文公受诬遭黄万石的弹劾,又被罢官回乡,着手辟富川上游文山为隐居之地。因齐禅师之请,再次留宿青原山净居寺,写下了《游青原山二首》诗:



(一)

钟鱼闲日月，竹树老风烟。
一径溪声满，四山天影圆。
无言都是趣，有想便成缘。
梦破啼猿雨，开元六百年。

(二)

空庭横蟒蛇，断碣偃龙蛇。
活火参禅笋，真泉透佛茶。
晚钟何处雨，春水满城花。
夜影灯前客，江西七祖家。

第一首诗，文公描写了净居寺的清幽环境及悠久的历史，表达了他对禅宗“真如无念，念起即乖”的领悟，抒发了自己怀古幽思、愿望破灭和不胜今昔的感慨。第二首诗，文天祥描写了净居寺春天雨后的景色，揭示了世事无常的道理，领悟了参禅与念佛的旨趣。反映了作者本人夜宿行思道场的心情，灯火将身影投射在墙上，显得自己孤独无奈。隐含了作者在残酷的现实面前急流勇退、隐居不仕的心理。全诗充满禅味，感情亲切，意境空灵。

宋咸淳七年(1271)，蒙古建国号“大元”，忽必烈即帝位后，于公元1274年发20万元军水陆并进，直取临安。度宗驾崩，年仅4岁的赵显即位，为恭帝。谢太后临朝，要求各地起兵“勤王”。1275年，40岁的文公在赣州知州任上，接到“勤王”诏书，痛哭流涕，即回乡变卖全部家产，招募3万义军出征，誓死抗元救国。1276年，文公临危受命，以宋廷右丞相兼枢密使，都督诸路军马的身份，前往元营谈判被扣。后脱险，辗转流亡至南方，重举义旗，收复大片失地。1278年8月，行朝授文天祥少保信国公。12月15日率部移至广东海丰五坡岭不幸被俘，即服冰片自杀未果。次年正月十二日，元将命文天祥写劝降书，遭严词拒绝，即作《过零丁洋》以明志：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风抛絮，身世飘摇雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

在文公被押解途中，路过南华寺，因该寺是青原行思得法的道场，文公触景生情，写下了《望南华》这首真挚动人的诗篇：

北行近千里，迷复忘西东。
行行至南华，忽忽如梦中。
佛化知几尘，患乃与我同，
有形终归灭，不灭惟真空。
笑看曹溪水，门前坐松风。

此诗体现了文公对佛教缘起性空理论的深入理解，和对禅宗思想领悟的高深境界。

当押解船过吉州，文公绝食数日未果，透过船窗看到故乡厚土，又作了一首与青原山有关的诗《发吉州》：

己卯六月初一日，苍然亭下楚囚立。
山河颠倒纷雨泣，乙亥七夕此何夕。
煌煌斗牛剑光湿，戈鋌彗云雷电击。
三百余年火为德，须臾风雨天地黑。
皇纲解纽地维折，妾妇偷生自为贼。
英雄扼腕怒须赤，贯日血忠死穷北。
首阳风流落南国，正气未亡人未息。
青原万丈光赫赫，大江东去日夜白。

这首诗最后两句，透露出青原山在文公心中的地位，青原山禅文化对文公产生了无限的正能量。文公以无我利他的大无畏精神，一心以民族、国家利益为重，将个人生死置之度外。他的这种精神对唤醒民族、鼓舞民众、弘扬正义，产生了深远的影响。文公忠肝义胆，是名垂史册的民族英雄。

文天祥在被押往元大都的路途中，行动相对自由。押解他的元军对他十分客气，甚至对外宣称是保护他，所以，他可以会见客人。在途中，他见到

了专程从青原山净居寺来看望他的齐禅师。通过禅学精通、友谊深厚的齐禅师开示交流后,文公得到了佛法的大受用,这可以从他的诗中看出来,诗曰:

谁知真患难,忽悟大光明。

日出云俱静,风消水自平。

功名几灭性,忠存大劳生。

天下惟豪杰,神仙立地成。

“谁知真患难,忽悟大光明”,起首便道出了他当时的境遇:深陷囹圄,命如悬丝,正在患难之中,危在旦夕,忽然接受并领悟了大光明正法。

“日出云俱静,风消水自平”,这是文公道出了所领悟的境界,云淡风轻,心波不兴,随缘放旷,任性逍遥,彻见本地风光,一切现成,心境如如,胸襟豁然开朗,一了百了,荡荡无着,从容不迫,坦坦然然,生死也就置之度外了。

“功名几灭性,忠存大劳生”,这是他回顾自己的心路历程时发出的感悟。“几回生,几回死,生死悠悠无定止。”

“天下惟豪杰,神仙立地成”,这体现了文公对世出世间法的透彻理解与应用,能够以出世心做入世的事业,能够提得起、放得下。全诗境界荡荡无为,了无挂碍,可见其境界之不可思议。

1281年6月,文天祥在元大都兵马司土牢,历经宋廷叛臣降帝的劝降,元朝廷的软硬兼施,以至元世祖许以高官厚禄的劝降,他都不屑一顾,宁死不屈。在狱中写下震古铄今的千古绝唱《正气歌》,于1283年1月9日以“生死安足论”之气概,壮烈就义于燕京柴市,时年47岁。《正气歌》揭示出伟大的民族气节,成为鼓舞历代为民族为国家而正义斗争的壮士豪杰的伟大旗帜。

三、题词青原山

文天祥第三次到青原山是宋咸淳六年

(1270)前后。曾任吉州知州、创办白鹭洲书院的江万里,是文天祥的师公,时任朝廷的左丞相,他荐文天祥入朝为学士院权直,为朝廷起草诏书、公文,巨奸贾似道当时在朝廷专横跋扈,压制江万里,常托故辞职,要挟君主,屡次都要皇帝出面挽留,以显示自己的权威。有一次,贾似道又故伎重演辞职,心想皇上一定会像以往那样以褒奖留任他。这次皇上命正值班的文公代拟诏书。文天祥不仅没对他恭维半句,反而严加指责,而且不通过贾似道而直禀皇上,于是激怒了贾,便唆使爪牙弹劾文天祥,并罢免了他的职。文公再一次回到家乡富田。宋恭帝德佑元年(1275),元兵进逼临安(今杭州),文公奉诏勤王,从赣州知州任上起兵到吉州,招募抗元义军3万余人。出发前,文天祥往青原山净居寺与住持齐禅师“彻夜语及佛理、国事”。文天祥的博学和忧国之情,使齐禅师深为钦佩。齐禅师请文天祥题写山名,说是以状元之墨宝为寺增光。文天祥欣然应允,铺纸挥毫用正楷写下了“青原山”三字,此后齐禅师便大兴土木,四方禅子纷纷而至,青原山净居寺声名鹊起。据《青原志略》(卷一)中《青原墨迹三宝》一文所载:“青原山三大字,宋咸淳中文天祥书。元至正五年(1345)重修,向在红亭,不知何时撤入阁下,李石园复修而悬亭中。”此文天祥手书“青原山”三字,刚劲有力,正气凛然,字体工整豁大,结构平稳谨严,用笔一丝不苟。见其字,如见其人,表现了文天祥浩然正气的民族气节。文天祥“青原山”墨迹刻入石碑,至今仍镶于青原山山门,与颜真卿“祖关”题词及黄庭坚、李纲诗碑被誉为“青原山墨迹四宝”而流传于世。

(作者为江西青原弘济慈善基金会常务副秘书长,武宁县青原区佛教协会副会长)