

庐 山

《五百罗汉图》

历 险 记

·王宪章·

以收藏古代名人字画著名的江西庐山博物馆，有112轴《五百罗汉图》最为中外游客所称道。关于这五百罗汉的来历和这套大型图画的绘制，及其百余年来所经历的种种厄运和险遇，却是一部生动、惊险而又充满爱国主义精神的历史。

罗汉是梵语“阿罗汉”的简称，是受释迦牟尼佛嘱咐住世护法的弟子。关于罗汉的来历有种种说法：

一说是释迦牟尼圆寂后，大弟子迦叶在王舍城选召学、德并高的比丘五百人，回忆释迦生前宣讲的佛学，并将其整理成佛经总集《三藏》。后世就把它们尊称为“五百罗汉”。

第二种说法，五百罗汉原是五百个强盗，在释迦的感召下，放下屠刀立地成佛，遂为五百罗汉。

第三种说法，据《西域记》记载，从前一棵枯树洞里栖息着五百只蝙蝠。一天夜里，歇息在树下的商旅在树下生火做饭时引起火灾，其中一客诵起《阿毗达摩经》，蝙蝠听经不散，被火烧死，后转人世，出家念佛，成为五百罗汉。

自南北朝以来，以罗汉为题材的雕塑名师辈出，佳作如林。我国现今保存较好的罗汉图只有清初画家许从龙绘制的《五百罗汉图》。

据清初万承誉所撰《栖贤寺五百罗汉图记》中介绍，康熙年间，有奉天铁岭人金世扬少时游庐山，为名山胜景所倾倒，许下大愿

说：他年得志必以珍品酬报庐山神。30年后，他果然青云得志，由河南观察院升调苏州布政使（主管一省的财赋人事），这时他感到要了却当年的宏愿。他打听到浙江民间画家许从龙（外号许虎头）善绘山水、花鸟及佛道人物，即以千金请画于官邸。

关于画家许从龙生平事迹，我们从清代鱼翼《海虞画苑略》中得知，他原籍浙江嘉善，后来移居江苏常熟。他以对佛教的虔诚和对艺术的不倦追求，经过近七年努力，终于完成了两百轴巨幅五百罗汉图。时为康熙四十六年（1707年）。

1712年，苏州布政使金世扬将两百轴罗汉图装璜精妙，分贮八大箱，租了专船，运到南昌。在“浴佛节”（四月初八）这天在佑民寺展出，全城倾倒。远近观礼者凡数万人，皆叹曰：“兹足以重山灵也”。不久，金世扬又将这八大箱罗汉图运至庐山栖贤寺，由该寺永远供奉，了却了他30年前许下的宏愿。

这两百轴罗汉图，每幅长八尺余，宽近四尺，每幅画皆出自一个佛教典故，如“法海茫茫”、“济度苦津”、“丰陀护法”、“佛国在彼”、“法轮如意”、“佛象诵经”等等。每幅绘画一至几个罗汉，远近错落，互相呼应。大的高近一米，小的不到一尺，每个罗汉从衣衫服饰，行坐姿态到容貌长相，面部神情，均各具性格，无一雷同。有的温尔含笑，俯视大千，遍洒甘露；有的脚踏鳌鱼，乘风破浪，普渡慈航；有的执剑托塔，虬髯凸睛，降妖伏魔；有的飞舞锡杖，昂首仰天，呼风唤雨。每幅画配以相应的背景；每海天佛国，或灵山古刹，天风浩浩，海水茫茫，降龙伏虎，鱼跃鸟翔，一派生气勃勃的情景。

许从龙的《五百罗汉图》虽然画了不少“胡貌梵相”，广目虬髯的表现神通和法力的西域罗汉，但也画了一些表现古代僧人日常生活，富有“人情味”的中国化了的罗汉。例如“搔背补衣”这幅图画的是两个罗汉相对而座，右座者袒胸露背，手执抓痒扒，自搔其背，面部流露出扒到痒止的舒适快感。左座一手拈针带线，一手托衣缝补，神情专注中表现出闲适。更有趣的是，一只白毛猴，蹲在罗

汉膝前，口衔手搓，为补衣罗汉理线。这完全是清代僧人日常生活的写照。许从龙若非深入到寺院悉心观察僧人日常生活，断然画不出如此充满人情世态的僧人生活小品。

由于《五百罗汉图》的“精妙之状，不可名焉”，因而自它供奉于栖贤寺后，即驰名远近，使观者不绝于途。

在这同时，也引起国内外文物盗窃者的垂涎，两百多年来，围绕这《五百罗汉图》展开了一系列的惊心动魄的你死我活的斗争。这里仅述其历险之梗概，以表明我爱国军民为保护中华文物所表现的真诚团结，同仇敌忾的精神。

1850年，栖贤寺遭兵燹之祸，损失罗汉图70余幅。1911年，一军阀从寺僧手中强买去一幅。1935年，一美国游客从玉湖坛洗澡归来，入寺憩息，无意发现罗汉堂悬挂的“五百罗汉图”，大为吃惊。开始，他问寺主能印可否出卖？能印回答：此乃镇庙之宝，只能观赏，不可出卖。这个美国游客推说口渴，打发能印到斋堂烧水煎茶，乘罗汉堂无人之际，取走一轴，逃之夭夭。

护图最为艰苦的岁月在抗日战争期间。1938年九江、星子相继沦陷后，栖贤寺寺周围成了日军的世界。仅有少数抗日游击队在庐山活动。1940年，管辖栖贤寺的星子县伪县长罗福初前往栖贤寺附庸风雅，两次从寺中取去七轴，赠送日军以取媚。日军对我中华文物素怀觊觎之心，见栖贤寺有如此艺术珍品，不禁垂涎三尺，遂生劫去彼国之歹心。

1943年重阳节前夕，驻星子日军百余人，荷枪实弹，前往栖贤寺夺宝。我庐山游击队60余人闻讯在前往栖贤寺的途中堵截，双方在阮家牌激战，庐山游击队凭藉地形熟悉和民众支持，以少胜多，使日军败退县城。

日军大为恼火，数日后调集牯岭、马回岭、星子等处驻军数百人，卷土重来意图报复。那料我游击队早已接到情报潜入深山避其锋锐。日军欲袭庐山游击队而不得，愤将阮家牌、高家岭一带村

庄悉行焚毁，并于当天下午闯入栖贤寺，向寺僧索取《五百罗汉图》。此时，寺住持能印已随游击队进山，并早将罗汉图密藏于神龕之下，巧加饰盖，未被日军发现。日军一无所获，且天色将暮，恐遭游击队袭击遂捕去守寺沙弥二人，良民七人，寺中法器如玉佛、舍利等亦悉数劫去。临走时在佛殿放一把火，欲将栖贤寺化为灰烬。幸被离寺不远的广福庵应能和尚发现，他带着徒弟闯入火海，把即将烧毁的三大箱《罗汉图》东挪西藏，不胜其苦。1944年2月7日，能印请庐山游击队40余人扼守栖贤寺前的观音桥，防止日军袭击，能印组织村民将罗汉图分装几大箱以夜色掩护，乘帆船走鄱阳湖水道运往尚未沦陷的都昌县境，呈交流亡在这里的星子县政府代为保存，星子县政府除嘉慰护图有功外，并赠栖贤寺住持能印以钱米。

能印又将护图经过具文呈报流亡于泰和县的江西省政府。省政府亦于当年3月30日通令嘉慰护图有功人员。抗日战争胜利后，星子县政府借故迟迟未归还栖贤寺的罗汉图。

1946年9月5日，抗日战争胜利一周年之际，江西省政府主席王陵基视察高峰寺。该寺住持广宁（星子县佛教会主席），提出归图一事。王陵基慨然应允，并在呈文上批字：

“所呈文节，均属实情。委员对此古画甚为重视，自应准为发还。能印要前县长张国猷会同现任县长刘相共同负责，如数发还，并不得短少一轴，是为至要。”

根据王陵基批文，栖贤寺住持能印于当年9月8日，赴星子县政府将《罗汉图》领于寺内供奉。

抗日战争胜利后，罗汉图重归栖贤寺，僧众以为从此可以安享太平，不会有人来打罗汉图的主意。其实不然，1948年夏，从外地来的一法名小颠和尚，云游其栖贤寺挂单，诈称出家前曾任张学良的警卫员，因张少帅发动“西安事变”，兵变不成，反被蒋介石软禁，从此看破红尘，出家为僧，云游庐山，广结善缘。此时，栖贤寺住持

能印已往九江龙泉寺任住持，栖贤寺住持由副住持果一负责。果一见小颠和尚已 50 余岁，粗通文墨，谈吐不俗，未加防范，遂留在寺里作客。

那小颠和尚除在罗汉堂内盘桓外，常往星子县城访友。原来，他与当时驻星子县的国民党整编第四师四十九旅某情报营长是老乡，往来密切。出家人“四大皆空”，对这果一也未引起警觉。谁知，小颠和尚是某情报营长收买来盗窃罗汉图的。他乘果一不备，盗走罗汉图一幅，贪心未足，复又藏起两轴，用松缎包好，正欲外出，撞见沙弥，只好将罗汉图匿藏于僧房的板壁间。此时，地方绅士项作壁、江文荣与高峰住持广宁有隙，项、江两人风闻罗汉图被盗，故来检查，果然发现少了三轴，遂向星子县政府告了一状，指控广宁盗买罗汉图。而广宁虽是栖贤寺代理住持，但近月内并未到栖贤寺去过，遂将责任推给果一。果一有口难辩，即被星子县政府派兵抓去，投入牢房。果一在牢中想起小颠和尚的异常表现，便在过堂时向法官提出自己的怀疑。星子县法院复派兵至栖贤寺捉拿小颠，谁知小颠已从某营长处得知“东窗事发”，乃转道庐山，搭九江客轮远走高飞。果一仍旧脱不了干系，冤枉坐了 218 天的牢。

果一在牢房里结识了一个姓白的犯人，此人 40 多岁，原为四十九旅文书。四十九旅是国民党在江苏招募壮丁组建的一支杂牌军，吃了共产党的败仗在星子整编，白某是在津浦路上自愿买壮丁入伍的。由于他精通文墨，被派在旅部当文书。几个月后，白某奉命起草军令，通知各团于某日下午二时开拔安徽省蚌埠与解放军作战。白某在起草军令时，却出现不应有的疏忽，将下午二时写为午夜 12 时，致使有一团士兵未能按时与主力汇合，在途中被解放军歼灭。白某有“通共”嫌疑，而被关入死牢。

此时，解放战争节节胜利，蒋家王朝兵败如山倒。开赴安徽与解放军作战的四十九旅全军覆没，在星子县的留守处人员人心惶惶。白某从牢里托人带信给留守处长，要人保释出狱。处长明知

白某与共产党有联系,但为了给自己留一条后路,再加上与白某是同乡,就保释它出狱了。从此白某身无分文,果一向熟人借了几块光洋给难友作路费,并问他是不是共产党。白某笑而不答,又低声说,解放后南京见,并对果一的冤情和罗汉图的命运表示关切。果一听说白某出狱后将去南京,就托他给南京法雨寺的师兄新道法师捎信,请他通过国民党的上层关系搭救自己出狱。

白某到南京后果然找到了新道法师。新道法师在南昌讲经时结识江西省警备司令,便拜托他派人到星子县重新调查罗汉图盗窃案。此时,小颠匿藏在板壁间的罗汉图亦被发现,加上小颠潜逃,排除了果一盗画的嫌疑,得以保释出狱。此时,解放军已迫近长江边上,南岸的百姓能听到江对岸隆隆的炮声,星子县国民党的党政官员都在收拾细软准备潜逃,自然也没有人再来了结罗汉图一案。

至解放时《五百罗汉图》只剩 110 幅。由于栖贤寺屡经战火,庙宇破败,不蔽风雨,且潮湿严重,存图于彼,有霉烂虫蛀的危险。解放初期,九江地区文化部门遂将罗汉图调往庐山文物陈列室(今庐山博物馆前身)收藏。在横扫一切的“文革”期间,劫后余生的罗汉图险遭浩劫,幸被庐山军民将其转移密室才无损坏。“文革”后,庐山管理局拨出巨款,将此劫后珍品修缮重裱,装璜一新,细心珍藏。前些年又派人多方求教,编印了《五百罗汉图资料汇编》,为五百罗汉图的历史及其思想和艺术价值作了多方考证,并派人到外地搜集寻觅两幅早年失散的罗汉图,现在共有 120 幅罗汉图被列为国家一级文物。每年暑期庐山博物馆在罗汉厅向中外游客展出部分罗汉图,受到游客欢迎,促进了中外文化交流。