

庐山

《五百罗汉图》

历险记

以收藏古代名人字画著称的江西庐山博物馆,有112轴《五百罗汉图》最为中外游客所称道。关于这五百罗汉的来历和这套大型图画的绘制,及其百余年来所经历的种种厄运和险遇,却是一部生动、惊险而又充满爱国主义精神的历史。

罗汉是梵语“阿罗汉”的简称,是受释迦牟尼佛嘱咐住世护法的弟子。关于罗汉的来历有种种说法:

一说是释迦牟尼圆寂后,大弟子迦叶在王舍城选召学、德并高的比丘五百人,回忆释迦生前宣讲的佛学,并将其整理成佛经总集《三藏》。后世就把它尊称为“五百罗汉”。

第二种说法,五百罗汉原是五百个强盗,在释迦的感召下,放下屠刀立地成佛,遂为五百罗汉。

第三种说法,据《西域记》记载,从前一棵枯树洞里栖息着五百只蝙蝠。一天夜里,歇息在树下的商旅在树下生火做饭时引起火灾,其中一客诵起《阿毗达摩经》,蝙蝠听经不散,被火烧死,后转人世,出家念佛,成为五百罗汉。

自南北朝以来,以罗汉为题材的雕塑名师辈出,佳作如林。我国现今保存较好的罗汉图只有清初画家许从龙绘制的《五百罗汉图》。

据清初万承誉所撰《栖贤寺五百罗汉图记》中介绍,康熙年间,有奉天铁岭人金世扬少时游庐山,为名山胜景所倾倒,许下大愿

说:他年得志必以珍品酬报庐山神。30年后,他果然青云得志,由河南观察院升调苏州布政使(主管一省的财赋人事),这时他感到要了却当年的宏愿。他打听到浙江民间画家许从龙(外号许虎头)善绘山水、花鸟及佛道人物,即以千金请画于官邸。

关于画家许从龙生平事迹,我们从清代鱼翼《海虞画苑略》中得知,他原籍浙江嘉善,后来移居江苏常熟。他以对佛教的虔诚和对艺术的不倦追求,经过近七年努力,终于完成了两百轴巨幅五百罗汉图。时为康熙四十六年(1707年)。

1712年,苏州布政使金世扬将两百轴罗汉图装璜精妙,分贮八大箱,租了专船,运到南昌。在“浴佛节”(四月初八)这天在佑民寺展出,全城倾倒。远近观礼者凡数万人,皆叹曰:“兹足以重山灵也”。不久,金世扬又将这八大箱罗汉图运至庐山栖贤寺,由该寺永远供奉,了却了他30年前许下的宏愿。

这两百轴罗汉图,每幅长八尺余,宽近四尺,每幅画皆出自一个佛教典故,如“法海茫茫”、“济度苦津”、“丰陀护法”、“佛国在彼”、“法轮如意”、“佛象诵经”等等。每幅绘画一至几个罗汉,远近错落,互相呼应。大的高近一米,小的不到一尺,每个罗汉从衣衫服饰,行坐姿态到容貌长相,面部神情,均各具性格,无一雷同。有的温尔含笑,俯视大千,遍洒甘露;有的脚踏鳌鱼,乘风破浪,普渡慈航;有的执剑托塔,虬髯凸睛,降妖伏魔;有的飞舞锡杖,昂首仰天,呼风唤雨。每幅画配以相应的背景;每海天佛国,或灵山古刹,天风浩浩,海水茫茫,降龙伏虎,鱼跃鸟翔,一派生气勃勃的情景。

许从龙的《五百罗汉图》虽然画了不少“胡貌梵相”,广目虬髯的表现神通和法力的西域罗汉,但也画了一些表现古代僧人日常生活,富有“人情味”的中国化了的罗汉。例如“搔背补衣”这幅图画的是两个罗汉相对而坐,右座者袒胸露背,手执抓痒扒,自搔其背,面部流露出扒到痒止的舒适快感。左座一手拈针带线,一手托衣缝补,神情专注中表现出闲适。更有趣的是一只白毛猴,蹲在罗

汉膝前,口衔手搓,为补衣罗汉理线。这完全是清代僧人日常生活的写照。许从龙若非深入到寺院悉心观察僧人日常生活,断然画不出如此充满人情世态的僧人生活小品。

由于《五百罗汉图》的“精妙之状,不可名焉”,因而自它供奉于栖贤寺后,即驰名远近,使观者不绝于途。

在这同时,也引起国内外文物盗窃者的垂涎,两百多年来,围绕这《五百罗汉图》展开了一系列的惊心动魄的你死我活的斗争。这里仅述其历险之梗概,以表明我爱国军民为保护中华文物所表现的真诚团结,同仇敌忾的精神。

1850年,栖贤寺遭兵燹之祸,损失罗汉图70余幅。1911年,一军阀从寺僧手中强买去一幅。1935年,一美国游客从玉湖坛洗澡归来,入寺憩息,无意发现罗汉堂悬挂的“五百罗汉图”,大为吃惊。开始,他问寺主能印可否出卖?能印回答:此乃镇庙之宝,只能观赏,不可出卖。这个美国游客推说口渴,打发能印到斋堂烧水煎茶,乘罗汉堂无人之际,取走一轴,逃之夭夭。

护图最为艰苦的岁月在抗日战争期间。1938年九江、星子相继沦陷后,栖贤寺周围成了日军的世界。仅有少数抗日游击队在庐山活动。1940年,管辖栖贤寺的星子县伪县长罗福初前往栖贤寺附庸风雅,两次从寺中取去七轴,赠送日军以取媚。日军对我中华文物素怀覬觎之心,见栖贤寺有如此艺术珍品,不禁垂涎三尺,遂生劫去彼国之歹心。

1943年重阳节前夕,驻星子日军百余人,荷枪实弹,前往栖贤寺夺宝。我庐山游击队60余人闻讯在前往栖贤寺的途中堵截,双方在阮家牌激战,庐山游击队凭藉地形熟悉和民众支持,以少胜多,使日军败退县城。

日军大为恼火,数日后调集牯岭、马回岭、星子等处驻军数百人,卷土重来意图报复。那料我游击队早已接到情报潜入深山避其锋锐。日军欲袭庐山游击队而不得,愤将阮家牌、高家岭一带村

庄悉行焚毁，并于当天下午闯入栖贤寺，向寺僧索取《五百罗汉图》。此时，寺住持能印已随游击队进山，并早将罗汉图密藏于神龛之下，巧加饰盖，未被日军发现。日军一无所获，且天色将暮，恐遭游击队袭击遂捕去守寺沙弥二人，良民七人，寺中法器如玉佛、舍利等亦悉数劫去。临走时在佛殿放一把火，欲将栖贤寺化为灰烬。幸被离寺不远的广福庵应能和尚发现，他带着徒弟闯入火海，把即将烧毁的三大箱《罗汉图》东挪西藏，不胜其苦。1944年2月7日，能印请庐山游击队40余人扼守栖贤寺前的观音桥，防止日军袭击，能印组织村民将罗汉图分装几大箱以夜色掩护，乘帆船走鄱阳湖水道运往尚未沦陷的都昌县境，呈交流亡在这里的星子县政府代为保存，星子县政府除嘉慰护图有功外，并赠栖贤寺住持能印以钱米。

能印又将护图经过具文呈报流亡于泰和县的江西省政府。省政府亦于当年3月30日通令嘉慰护图有功人员。抗日战争胜利后，星子县政府借故迟迟未归还栖贤寺的罗汉图。

1946年9月5日，抗日战争胜利一周年之际，江西省政府主席王陵基视察高峰寺。该寺住持广宁（星子县佛教会主席），提出归图一事。王陵基慨然应允，并在呈文上批字：

“所呈文节，均属实情。委员对此古画甚为重视，自应准为发还。能印要前县长张国猷会同现任县长刘相共同负责，如数发还，并不得短少一轴，是为至要。”

根据王陵基批文，栖贤寺住持能印于当年9月8日，赴星子县政府将《罗汉图》领于寺内供奉。

抗日战争胜利后，罗汉图重归栖贤寺，僧众以为从此可以安享太平，不会有人来打罗汉图的主意。其实不然，1948年夏，从外地来的一法名小颠和尚，云游其栖贤寺挂单，诈称出家前曾任张学良的警卫员，因张少帅发动“西安事变”，兵变不成，反被蒋介石软禁，从此看破红尘，出家为僧，云游庐山，广结善缘。此时，栖贤寺住持

能印已往九江龙泉寺任住持,栖贤寺住持由副住持果一负责。果一见小颠和尚已 50 余岁,粗通文墨,谈吐不俗,未加防范,遂留在寺里作客。

那小颠和尚除在罗汉堂内盘桓外,常往星子县城访友。原来,他与当时驻星子县的国民党整编第四师四十九旅某情报营长是老乡,往来密切。出家人“四大皆空”,对这果一也未引起警觉。谁知,小颠和尚是某情报营长收买来盗窃罗汉图的。他乘果一不备,盗走罗汉图一幅,贪心未足,复又藏起两轴,用松缎包好,正欲外出,撞见沙弥,只好将罗汉图匿藏于僧房的板壁间。此时,地方绅士项作璧、江文荣与高峰住持广宁有隙,项、江两人风闻罗汉图被盜,故来检查,果然发现少了三轴,遂向星子县政府告了一状,指控广宁盜买罗汉图。而广宁虽是栖贤寺代理住持,但近月内并未到栖贤寺去过,遂将责任推给果一。果一有口难辯,即被星子县政府派兵抓去,投入牢房。果一在牢中想起小颠和尚的异常表现,便在过堂时向法官提出自己的怀疑。星子县法院复派兵至栖贤寺捉拿小颠,谁知小颠已从某营长处得知“东窗事发”,乃转道庐山,搭九江客轮远走高飞。果一仍旧脱不了干系,冤枉坐了 218 天的牢。

果一在牢房里结识了一个姓白的犯人,此人 40 多岁,原为四十九旅文书。四十九旅是国民党在江苏招募壮丁组建的一支杂牌军,吃了共产党的败仗在星子整编,白某是在津浦路上自愿买壮丁入伍的。由于他精通文墨,被派在旅部当文书。几个月后,白某奉命起草军令,通知各团于某日下午二时开拔安徽省蚌埠与解放军作战。白某在起草军令时,却出现不应有的疏忽,将下午二时写为午夜 12 时,致使有一团士兵未能按时与主力汇合,在途中被解放军歼灭。白某有“通共”嫌疑,而被关入死牢。

此时,解放战争节节胜利,蒋家王朝兵败如山倒。开赴安徽与解放军作战的四十九旅全军覆没,在星子县的留守处人员人心惶惶。白某从牢里托人带信给留守处长,要人保释出狱。处长明知

白某与共产党有联系,但为了给自己留一条后路,再加上与白某是同乡,就保释它出狱了。从此白某身无分文,果一向熟人借了几块光洋给难友作路费,并问他是不是共产党。白某笑而不答,又低声说,解放后南京见,并对果一的冤情和罗汉图的命运表示关切。果一听说白某出狱后将去南京,就托他给南京法雨寺的师兄新道法师捎信,请他通过国民党的上层关系搭救自己出狱。

白某到南京后果然找到了新道法师。新道法师在南昌讲经时结识江西省警备司令,便拜托他派人到星子县重新调查罗汉图盗窃案。此时,小颠匿藏在板壁间的罗汉图亦被发现,加上小颠潜逃,排除了果一盗画的嫌疑,得以保释出狱。此时,解放大军已逼近长江边上,南岸的百姓能听到江对岸隆隆的炮声,星子县国民党的党政官员都在收拾细软准备潜逃,自然也没有人再来了结罗汉图一案。

至解放时《五百罗汉图》只剩 110 幅。由于栖贤寺屡经战火,庙宇破败,不蔽风雨,且潮湿严重,存图于彼,有霉烂虫蛀的危险。解放初期,九江地区文化部门遂将罗汉图调往庐山文物陈列室(今庐山博物馆前身)收藏。在横扫一切的“文革”期间,劫后余生的罗汉图险遭浩劫,幸被庐山军民将其转移密室才无损坏。“文革”后,庐山管理局拨出巨款,将此劫后珍品修缮重裱,装璜一新,细心珍藏。前些年又派人多方求教,编印了《五百罗汉图资料汇编》,为五百罗汉图的历史及其思想和艺术价值作了多方考证,并派人到外地搜集寻觅两幅早年失散的罗汉图,现在共有 120 幅罗汉图被列为国家一级文物。每年暑期庐山博物馆在罗汉厅向中外游客展出部分罗汉图,受到游客欢迎,促进了中外文化交流。