

分类号: TU986

学校代码: 10410

密 级: _____

学 号: 0202014116

江西農業大學 碩 士 學 位 論 文



九江市古代園林調查研究 Study on JiuJiang ancient garden

申 請 人: 戴坤利

指 導 教 師: 劉純青 教授

學 科 專 業: 風景園林學

所 在 院 (所): 園林與藝術學院

論 文 提 交 日 期: 2017 年 6 月

独创性声明

本人声明，所呈交的学位论文，是在指导教师指导下，通过我的努力取得的成果，并且是自己撰写的。尽我所知，除了文中作了标注和致谢中已经作了答谢的地方外，论文中不包含其他人发表或撰写过的研究成果，也不包含在江西农业大学或其它教育机构获得学位或证书而使用过的材料。与我一同对本研究做出贡献的同志，都在论文中作了明确的说明并表示了谢意。如被查有严重侵犯他人知识产权的行为，由本人承担应有的责任。

学位论文作者亲笔签名： 戴坤利 日期： 2017.06.12

论文使用授权的说明

本人完全了解江西农业大学有关保留、使用学位论文的规定，即学校有权送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

保密，在____年后解密可适用本授权书。

不保密，本学位论文属于不保密。

(请在方框内打“√”)

学位论文作者亲笔签名： 戴坤利 日期： 2017.06.12
指导教师亲笔签名： 刘兆吉 日期： 2017.6.12

目 录

摘 要	I
Abstract	II
1 绪论	1
1.1 选题依据、研究目的和意义	1
1.1.1 研究意义	1
1.1.2 选题依据	1
1.2 概念界定与研究范畴	2
1.2.1 相关概念	2
1.2.2 研究范围界定	2
1.3 国内外研究动态	3
1.3.1 国内相关领域的研究概况	3
1.3.2 国外研究概况	5
1.3.3 小结	6
1.4 研究内容及预期成果	6
1.4.1 研究内容	6
1.4.2 预期结果	7
1.5 采取的研究方法和技术路线	7
1.5.1 研究方法	7
1.5.2 研究技术路线	7
2 九江市主要历史事件及其对园林的影响	9
2.1 自然环境	9
2.2 九江市主要历史事件及其对园林的影响	9
3 汉前的九江园林	12

3.1 历史背景	12
3.2 九江园林的萌芽	12
3.3 小结	14
4 两汉至魏晋南北朝的九江园林.....	15
4.1 历史背景	15
4.1.1 城市建设	15
4.1.2 经济文化	17
4.2 园林总说	18
4.3 名园考述	19
4.3.1 私家园林	19
4.3.2 寺观园林	22
4.3.3 公共园林	25
4.3.4 小结	27
5 隋唐五代的九江园林.....	28
5.1 历史背景	28
5.1.1 城市建设	28
5.1.2 经济文化	29
5.2 园林总说	31
5.3 名园考述	32
5.3.1 私家园林	32
5.3.2 寺观园林	35
5.3.3 文教园林	40
5.3.4 公共园林	42
5.3.5 小结	44
6 两宋的九江园林	46
6.1 历史背景	46

6.1.1 城市建设	46
6.1.2 经济文化	47
6.2 园林总说	48
6.3 名园考述	49
6.3.1 私家园林	49
6.3.2 寺观园林	52
6.3.3 文教园林	58
6.3.4 官署园林	62
6.3.5 宗祠园林	64
6.3.6 公共园林	65
6.3.7 小结	66
7 元明清的九江园林	68
7.1 历史背景	68
7.1.1 城市建设	68
7.1.2 经济文化	68
7.2 园林总说	69
7.3 名园考述	70
7.3.1 私家园林	70
7.3.2 寺观园林	70
7.3.3 文教园林	76
7.3.4 官署园林	82
7.3.5 公共园林	84
7.3.6 宗祠园林	87
7.3.7 其他园林	88
7.3.8 小结	88
8 总结	90

8.1 九江市古代园林发展脉络	90
8.2 九江市古代园林类型	91
8.2.1 私家园林	91
8.2.2 寺观园林	91
8.2.3 文教园林	92
8.2.4 官署园林	92
8.2.5 宗祠园林	92
8.2.6 公共园林	93
8.2.7 其他园林	93
8.3 九江市古代园林的地方特色	93
8.4 下一步研究的展望	95
9 参考文献.....	97
10 附录一.....	100
11 附录二.....	159

摘 要

九江是一座具有 2200 年历史的文化名城，自古众多文人名士汇集，作为“三江之口”的港口城市拥有便捷的水路交通优势及得天独厚的自然资源。本文运用文献归纳、实地调研、综合分析等方法，对九江市古代园林的发展脉络、园林类型与园林实例进行分析、梳理，总结出九江古代园林演进历程和造园特色。

受自然环境、社会经济与独具特色的地域文化影响，九江市古代园林可分为五大时期：一、萌芽期：汉前（三皇五帝夏商周），出现的石室、石刻等可看成是园林的雏形；二、生成期：两汉至魏晋南北朝，受宗教兴盛、隐逸、尚儒思潮的影响，园林类型丰富起来，出现了私家园林、寺观园林和公共园林；三、兴盛期：隋唐五代时期，山林修学之风兴起，佛教道教发展日趋繁盛，寺观园林更加成熟，“重学习”大环境下庐山国学的形成标志着文教园林的兴起。四、繁盛期：两宋，社会重孝义且经济蓬勃，文教园林达到新高度、官署园林得到新发展；园林类型丰富起来，私家园林、寺观园林、文教园林、官署园林、宗祠园林、公共园林等园林类型均已出现。五、平稳期：元明清（1840 年），文人名士的影响依旧占主要地位，园林在内容和形式上稳定在较为成熟的水平，园林意蕴上更多的加入了世俗化的情趣，贴近日常的生活。

九江古代园林文化底蕴以文人隐逸风气占主导地位，园林风格雅致、简远，是中国人文园林的滥觞。以庐山为中心、江湖环绕的山水格局为九江古代园林提供了类型丰富的建园基址，造景上善用地形地貌，形成了以借景、点景为主要造景手法的园林特色。

关键词：九江市；古代园林；园林类型；造园特色

Abstract

Jiujiang is a famous cultural city with a long history of 2200 years, where the literati and celebrities came together in the ancient time, and has the traffic advantage of convenient waterway and unique natural resources as a harbor city. To arrange and analyze the development process, garden type and garden typical examples of Jiujiang ancient garden and to sum up the evolution history and gardening features of it through the means of literature induction, field investigation and comprehensive analysis and some others which applied in this paper.

Influenced by the natural environment, social economy and the unique regional culture, Jiujiang ancient gardens can be divided into five periods: First, germination period: The founded stone chamber and carvings could be classified the prototype of the garden before the Han Dynasty. Second, generation period: Influenced by the prosperity of religion to thrive, the thoughts of reclusion and Confucius, garden types rose richly and the private garden, temples garden and public garden had been built from the Han to the Wei Jin southern and northern dynasties. Third, developing period: In the time of Sui, Tang and five dynasties, the atmosphere of learning in the wooded mountain prevailed. Buddhism and Taoism developed more prosperously and temples garden were more mature. Lushan national studies represent the start of cultural and educational gardens at that time under the environment of highly valuing learning. Fourth, flowering period: In the two Song dynasties, Xiaoyi was paid great attention to and society economy boomed, cultural and educational garden has reached new heights and palace garden developed. The types of garden rose high richly and there were private garden, temple garden, cultural and educational garden, palace garden, ancestral hall garden and public garden. Fifth, stationary period: From the Yuan, Ming and Qing dynasties to 1840, the influence of celebrities and literati still dominated and the garden in contents and forms stabled in a mature level which the secular interests were put into the garden connotation and gardens were more closer to daily life.

Jiujiang ancient garden the culture of literati dominated and pursued natural elegance and stressed that adjusting measures to local conditions, complying with nature. Shan shui has played an important role in Jiujiang ancient garden with the built of waterscape by the water resources of the base which dressed with garden ornaments. The application of the view of point, borrowing view and enframed view matured and ornamental species of planting in the garden had been risen and more attention was attached to the deeper meaning contained.

Abstract: Jiujiang City; Ancient garden; Garden types; Garden features.

1 绪论

1.1 选题依据、研究目的和意义

1.1.1 研究意义

(1) 理论意义

中国古典园林体系相关研究成果表明,历朝历代均有不同的发展契机和呈现形态。尤其是到了近现代,对古典园林的研究更为深入,构建出不同的园林体系。但由于种种因素,对于九江地区古典园林的研究不多,本论文研究内容期待在一定程度上补足这块基础资料,并加以分析,为后续深入研究打好理论研究基础。通过对九江古代园林的资料进行梳理分析,总结其发展脉络,对其造园特点和文化内涵加以理论总结,初步建立九江古代园林的总体框架。

(2) 实践意义

本文研究了九江地区各时期园林发展的影响因素,并调查和分析九江古代园林相关实证例子,为九江地区现代园林建设提供必要的历史借鉴,并对现代园林的健康和谐发展提出指导意义;通过梳理九江古代园林的发展脉络,分析其设计思想及设计手法,总结其造园特点,同时也为其保护、修建与重建工作提供理论参考^[1]。

(3) 社会意义

古代园林研究响应了十八大“文化强国”的号召,发扬和传承古代园林的深刻内涵挖掘出古代园林对于现代社会的积极意义,将文化遗产进一步融入到民众的生活中,增加城市活力提升城市魅力。另外,古代园林的造园意匠、造园手法对当代的艺术学、美学、设计等学科的发展依然具有重要的现实意义^[2]。

1.1.2 选题依据

作为“世界园林之母”的中国园林,在中华文明渊源流长的历史长河中洗淘沉淀,从侧面反映着各个时代、地区的“兴衰荣辱”。中国园林也随着起伏跌宕的历程在历史各期形成了形式不一、特色鲜明的园林,中国幅员辽阔、历史悠久,受气候、温差、文化等方面的综合的影响,不同地域之间各有千秋。

古代园林的调查与研究一直是风景园林学科里的一个重要的领域。中国传统园林的发展研究是弘扬民族文化内涵的基石,江西具深厚历史和文化底蕴,古代园林及其历史方面尚未被系统研究。因此,填补目前这块传统园林发展研究中的空白是很有必要的。

九江作为江西省的北大门,在新石器时代就出现了居住痕迹,其地理位置便利,素有“江西门户”、“七省通衢”之称。自古就是历代兵家必争的军事重地,在汉初刘邦平定天下时就已建城;三国时期吴国名将周瑜曾在此操练水师;南宋时岳飞还在此抗击入侵金兵。除此之外,九江因优美的自然风光吸引着历代文人名士于此游赏,如晋陶渊明、唐李白、宋苏轼等,且他们多半在此留下了弥足珍贵的遗迹。由此可见,九江历史文化遗产是非常丰富的,而园林也就在其中应运而生。

历史文化作为城市的文脉积淀及竞争的软实力,其传承及延续在日益快速发展的社会下更需要被关注和研究。九江的发展目标是成为“山水文化名城”,园林涉及到建筑、地形、水体、诗词等方方面面,山水骨架与文化延续传承是其重要组成部分。因此,九江市的古代园林的调查研究是十分必要的。

1.2 概念界定与研究范畴

1.2.1 相关概念

(1) 园林

关于“园林”一词,陈从周《说园》^[3]中提到:“中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的综合艺术品,富诗情画意”,汪菊渊在《中国大百科全书·建筑·园林·城市规划卷》称:“在一定地域用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花果、营造建筑和布置园路等途径创造而成的优美的自然环境和游憩境域。^[4]”。园林一方面是现实生活的环境,所以要满足物质生活上的功能要求;另一方面,园林又是反映意识形态、精神面貌的艺术,具有一定的艺术性,同时满足劳动人民精神生活的需要,并具有无产阶级的意识形态。园林是由地形地貌、水体、建筑构筑物、植物和动物素材及道路相结合,根据功能要求、经济技术条件和艺术布局等方面综合而成的统一体^[5]。

因此,在本课题研究给予“园林”以如下定义:在一定的地域范围内,由建筑、山水、花木等组合而成具有游憩功能的综合艺术品,同时还富诗情画意。

(2) 古代园林

《辞海》中“古代”一词是指“历史上通常指奴隶制时代,一般也包括原始公社制时代……在我国的史学上,中国古代也包括封建社会”;而在1840年鸦片战争后中国由封建社会转变成半殖民地半封建社会,社会性质发生了改变。

1.2.2 研究范围界定

(1) 地域范围



图 1.1 研究范围

Fig.1.1 Scope of study

九江市,是中国江西省下辖地级市,位于江西省北部,全境东西长270公里,南北宽140公里,辖两市辖区(浔阳区、濂溪区)、三个县级市(瑞昌市、共青城市、庐山市)及八个县(九江县、武宁县、修水县、永修县、德安县、都昌县、湖口县、彭泽县),如图1.1所示。

(2) 时间范围

本论文研究的古代园林时间范畴是汉前(三皇五帝夏商周)到清朝(1840年前)这时期的九江园林,即1840年鸦片战争前的九江市古代园林研究。

1.3 国内外研究动态

1.3.1 国内相关领域的研究概况

针对中国传统园林的研究,前人已做了大量的工作,出版了大量的专著以及各种学术论文和期刊,研究成果颇丰。国内现有的古典园林研究的著作较为丰富,在整个园林的发展历史方面及对北京、苏州等地方的园林作了较为详尽、全面的研究,且相关研究渐趋多元。

(1) 中国传统园林研究现状简述

中国古代园林艺术具有两千五百年的悠久历史,关于其研究的记载最初是散布于一些史记、游记、诗词类的书籍,直至明代计成完成了中国第一部园林著作《园冶》。随后的近百年里,不少学者发起对中国古典园林艺术的发掘、测绘、保护和研究,付出许多心血并取得了一定的成果^[6]。受西方景观学思考方式的影响,以景观学的视角和理论来观照和考虑中国古典园林的现象逐渐增加^[7]。与此同时,也有越来越多的学者从中国古代园林发展背景的角度来考究其更深层次的含义,并且收获颇丰。

园林艺术理论与赏析方面的代表作品有童寯先生的《江南园林志》,刘敦桢先生的《苏州古典园林》,汪菊渊先生的《中国古代园林史》,张家骥先生的《中国造园史》,陈植先生的《中国造园史》,魏嘉璜先生的《苏州园林史》,顾凯先生的《明代江南园林研究》等。陈从周先生对江南造园艺术有深入的研究且有着长期的研究及教学基础,出版的园林专著有《说园》、《苏州园林》、《扬州园林》、《园林谈丛》等,收获颇丰。除此之外,陈先生从中国传统园林艺术出发,以苏杭的名园为载体研究中国园林艺术与美学。曹汛先生在对“清代造园叠山艺术家张然和北京山子张”中分析论述了清代的造园名家张涟、张然父子的造园艺术成就。杨鸿勋先生致力于研究中国园林艺术,出版的《中国园林艺术研究—江南园林论》一书,对江南园林造景要素、意境表达、典型园林案例进行了分析。针对江南名园的造园手法和艺术特点,潘谷西《江南理景艺术》及与刘先觉先生合著的《江南园林图录—庭院·景观建筑》一书中也有着详细的介绍分析。曹林娣先生结合现存的古典园林实例,结合对文化的横向分析对博大精深的中国古典园林艺术作理论探索,并出版了《中国古典园林艺术论》,分析了我国古典园林的艺术创作规律和特征;曹林娣先生《中国园林文化》阐述了园林文化的历史变迁及文化特质和发展变迁的原因;金学智先生的《中国园林美学》从中国古典园林美学出发,阐述了中国古典园林美的历史行程、真善美、园林美的物质性建构序列、园林美的精神性建构序列、园林审美意境的整体生成及园林品赏与审美文化心理的等方面的内容。

造园理论方面,主要集中在对园林的造园构成要素的解析(如建筑、铺地、雕塑等),对园林叠山、置石、理水的手法及空间构成、意境分析等方面的研究。童寯先生《江南园林志》一书中从造园、假山、沿革、现状、杂识五方面来论述中国造园的一般原则和艺术特色;陈植先生研究并校注了中国园林名著《园冶》和《长物志》,

《造园学概论》一书为造园学理论构建了框架，且全面论述了造园学所涵盖的范围；张家骥先生从中国哲学思想的本质出发，讨论了中国园林的哲学思想与表达方式，著有《中国造园论》；彭一刚先生《中国古典园林分析》系统而全面地分析了中国传统造园艺术的技巧和手法，书中还对南、北园林艺术风格作了比较，附的手绘图更为清晰细腻的表达了中国古典园林的造园手法。

从园林发展的角度出发，张家骥先生《中国造园史》是论述中国园林发展过程的重要书籍，书中详细论述了中国园林的起源及发展历程。安怀起的《中国园林史》从中国园林的发展演变、造园风格等方面方便进行探索，丰富了中国园林史的研究成果。周维权的《中国古典园林史》梳理了中国古典园林的发展历程，深刻的总结了在中国古典园林艺术，是风景园林学的基础教程。陈植先生关于中国名园调查而编写的《中国历代名园记选注》和《中国造园史》，科学论述了有记载的、有遗迹的名园^[8]。除此之外，还有杨鸿勋先生的《江南园林论》，罗哲文先生出版的《中国古园林》详细介绍了中国古典园林的发展历史和中国各古典园林构成要素在园林中的作用，这方面的研究文献也逐渐增多，通过展示园林各个要素，展现建筑、山水、花木和季相的变化和联系，从更为深刻的角度来解读园林。随着社会的发展，思考问题更趋于多元化，日渐涌现出一大批优秀的研究学者加入了此研究行列。

（2）九江传统园林研究现状简述

九江市建城已久，“九江”最早见于《尚书·禹贡》中“九江孔殷”等记载，具有深厚的历史文化遗产和战事战略地位。关于九江市古代园林未有系统整理及研究，但在中国或者某区域的园林研究、古代建筑民居研究、历代地方志、诗词匾额中找到与九江古代园林有关的内容。

① 相关著述及论文

针对九江古代城市规划研究：如江西九江地区清代民居建筑装饰艺术研究、九江古城规划建设的问题及建议、九江区域文脉与旅游形象定位研究、历史文化名城全面整体保护初探——以九江历史文化名城保护规划为例等。上述研究有助于厘清九江古代园林的产生背景，进而可了解到九江古代园林的布局演进。

针对九江的古代园林研究，目前出版的刘庭风主编的《中国园林年表初编》提到九江市的相关园林 14 处，如东林寺、江州司马园、卢郎中斋居（浔阳竹亭）。姚糖、蔡晴主编的《江西古建筑》提及九江市的有七处，如湖口石钟山、庐山西林寺塔等。

针对著名的如白鹿洞书院等也有相关细致的研究，发表了如《白鹿洞书院古志五种》、《白鹿洞书院碑刻、摩崖石刻选集》、《宋元明清理学研究索引》、《白鹿洞书院》、《白鹿洞书院传说》、《千年学府——白鹿洞书院》、唐白居易“庐山草堂”营造研究等相关书籍及论文^[9]。朱熹所制订的《白鹿洞书院揭示》（也叫《朱子教条》）成为教育的准则，对后世及海外的影响极其深远。依托这些来研究九江古代园林造园艺术、总结其园林特点，此类专著有较大的借鉴意义。

② 地方志

九江自古有修地方志的历史，如清同治年间、嘉靖年间均修了《九江府志》、《南

康府志》及各地的县志地方志，其中与古代园林有关的记载大多为地点、来历、典故、简要构造或布局等，还含有大量的诗词游记等艺文，是本课题进行调查时的重要依据之一。自南北朝周景式为庐山撰记以来，庐山历朝历代也有专门的山志，是集自然风光、文化资源为一体的载体。

③诗词古籍

九江山清水秀的自然风光吸引了历朝历代的众多文人名士于此游赏隐居，如晋陶渊明，唐诗人李白、杜甫、白居易，宋代苏轼，还有灌婴、庾亮、慧远、陶侃、李渤、狄仁杰、周敦颐、黄庭坚、朱熹、岳飞、余玠、江万里、雷发达等名人都曾于此驻足并留下丰富的文字记载，或诗或记，这些历史文化遗产对于九江来说都是弥足珍贵。丰富的文史资料记载中有许多与园林相关的记述，如在白居易写的《再过江州题别遗爱草堂兼赠李十使君》诗中提到了白鹿洞，就是我们现在看到的关于白鹿洞的最早的文献资料之一。

1.3.2 国外研究概况

国外关于古代园林的研究角度较为丰富，研究层面更加多元。C.C.L.Hirschfeld出版的专著《园林艺术理论》（theory of Garden Art, 2001）从园林的深层含义^[10]、园林发展与艺术历史的关系^[11]和传统园林的园林意匠发展历程^[12]的角度进行了探讨。

童寯先生认为第一个认真研究中国园林的外国人是钱伯斯^①，早在18世纪乾隆时期，英国著名建筑师威廉·钱伯斯（William Chambers, 1726年—1796年）来到中国见到了大量的中国建筑和园林，此时中国园林艺术正值成熟鼎盛时期。他出版了《中国建筑设计》（1757）和《东方园林概论》（1772），站在专业的角度将中国园林介绍到西方国家，以自然取胜的中国园林风格很快就在西方流行起来，中西方园林界竞相模仿研究中国园林，并产生了“英中式园林”风格。

与中国一衣带水的日本对中国园林的研究相对较多，较早的有冈大路《支那庭园论》（1934），稍后的整理了中国历代园林基础资料并加以分析、提出造园特点的《中国宫苑园林史考》（《满州建筑杂志》1934~1938），现已译成中文分别在1988年和2008两次在中国出版。田治六郎对记载中国造园史料进行探讨并发表数篇论文，有“太湖石”（《造园杂志》1948）、“洛阳名园记と金陵诸园记とかう見た宋明两時代の庭园”（“从洛阳名园记与金陵诸园记看宋明两代庭园”，《造园杂志》1949）、“李渔庭园论”（《造园杂志》1950）、“谢肇浙の庭园论”（《造园杂志》1953）等。此外，还有杉村勇编著了《中国の庭》（1966），冈崎文彬编著《造园の历史》（1982），村田治郎、田中淡合编《中国の古建筑》、《西湖案内—中国庭园史序说》（1985）等，都是日本对中国园林的研究成果^[13]。

中国传统园林的造园手法方面，国外的学者已对园林的平面构成、景观意象、造园要素等方面进行研究^[14,15,16]，苏州古典园林多为私家园林，宅园合一，与建筑关系

① 美阮勉初.Chinese Houses and Gardens.1940

密切^[17]。以中国古典园林为例,国外的学者对古典园林中蕴含的更深层次的含义也有些许涉及,儒家的“爱人”^[18]、庄子的浪漫自由^[19]、道家的宇宙观^[20]在中国园林中都有体现。

国外对九江古代园林的研究,德国著名的园林学家玛丽安娜·鲍榭蒂《中国园林》中也认为在魏晋南北朝时期,“江西庐山的佛寺最负盛名,此地山水资源丰富,形成自然风格的园林,其主要造园原则都是继承了过去的猎苑风格^[21]。”《租界时代の上海からの避暑地としての底山の成立过程》就是以江西庐山为例,讲述了1885~1940年间庐山成为外来人员避暑胜地的过程^[22]。

1.3.3 小结

国内外对中国古代园林展开的研究包括研究园林发展脉络的梳理、园林遗存的分析、园林类型造园特色的分析及宏观角度上意识文化形态与园林的关系,国内研究更偏向于从文化发展、历史演进为切入点做分析研究,国外则倾向于从名园出发,从量变得出研究结论。这些研究角度、研究方法等对本论文总结出九江古代园林的发展归纳总结具较高的借鉴价值。此外,对史料正误的甄别方法、园林的分类分期方法、对比研究方法、园林参数化研究方法等研究方法对于论文研究尤为关键。

针对九江市古代园林研究基本处于初始阶段,存在如下问题:对九江古建筑所展开的研究较多,但关于九江市古代园林研究相当薄弱;研究具有地域性的差别,以庐山最多,且研究类型多样且未成体系。因此,无论是从研究的广度还是深度来说,都是有极大的拓展空间。目前九江市古代园林所展开的研究较多的是停留在具体个例的阶段,如白居易的庐山草堂,目前尚未系统地梳理九江市古代园林的发展脉络、园林特点。本文期待能够在编年通史的基础上关注于时间维度下的设计语言演绎和历史发展背景上的空间场所变迁,以形式变迁分析和图解分析的角度来丰富研究内容。

1.4 研究内容及预期成果

1.4.1 研究内容

(1) 九江市古代园林的发展脉络

整理九江市各县市相关材料(正史、地方志、名人著述、考古发现、相关论文等),了解九江市历史的发展。基于社会、经济、文化的大背景,梳理在不同历史背景下的九江市古代园林的发展脉络,并整理出九江市古代园林年表。

(2) 九江园林各发展阶段中的重要园林类型与代表园林

在漫长的历史发展过程中,九江市古代园林所经历怎样的不同发展阶段,产生怎样的园林类型和代表性园林,在与九江历史发展中产生了怎样的火花,均有待本文的研究。通过文献查阅进行分析总结,通过对现存的古代园林及遗址进行详细的实地调研,对部分古代园林进行平面复原,依据中国古代园林造园艺术等理论进行详细研究。

(3) 对九江古代造园特点进行总结

九江历来都是代兵家必争的军事重地、战略重镇,同时九江又因其山清水秀的自

然景色吸引了许多在中国历史上引人注目的文人雅士前来游览，如诗人李白、杜甫、白居易、陶渊明、苏轼等。园林因人而成，因人而盛。如此丰富的历史文化在一定程度上也会带来园林的发展，在对园林类型及代表园林进行一定广度的研究后，还期待对九江古代造园特点进行分析总结。

(4) 简要提出九江古代园林对现代园林发展的启示

通过对九江古代园林资源的调查与研究，总结关于九江地域性强的园林特点，是指导九江市保护现有古代园林遗址或复建的重要依据，同时还为九江地区现代园林建设提供必要的历史借鉴和指导。

1.4.2 预期结果

- (1) 整理九江市各县市相关材料，梳理九江市古代园林的发展脉络纹理。
- (2) 通过对九江市古典园林的调查与研究总结出九江市的古典园林类型和特点。
- (3) 简要提出九江古代园林对现代园林发展的启示。

1.5 采取的研究方法和技术路线

1.5.1 研究方法

本文研究采用的研究方法主要有：文献归纳法、实地调查法、综合分析法、文化遗产数字法等。

文献归纳法：通过阅读古代园林遗存调研的相关材料，以及九江市正史、地方志、名人著述、考古发现、现代人的相关研究成果等，对其进行整理和分析，梳理文章主体脉络。

实地调查法：通过各种途径到有现存遗址的古典园林中进行调查实测，测绘图纸、照片等数据对其设计思想及设计手法进行分析。

综合分析法：对所收集的专著、古籍善本、图片、数据、相关论文等数据，在分析和综合的基础上，归纳九江市古典园林的设计理念及造园手法。

1.5.2 研究技术路线

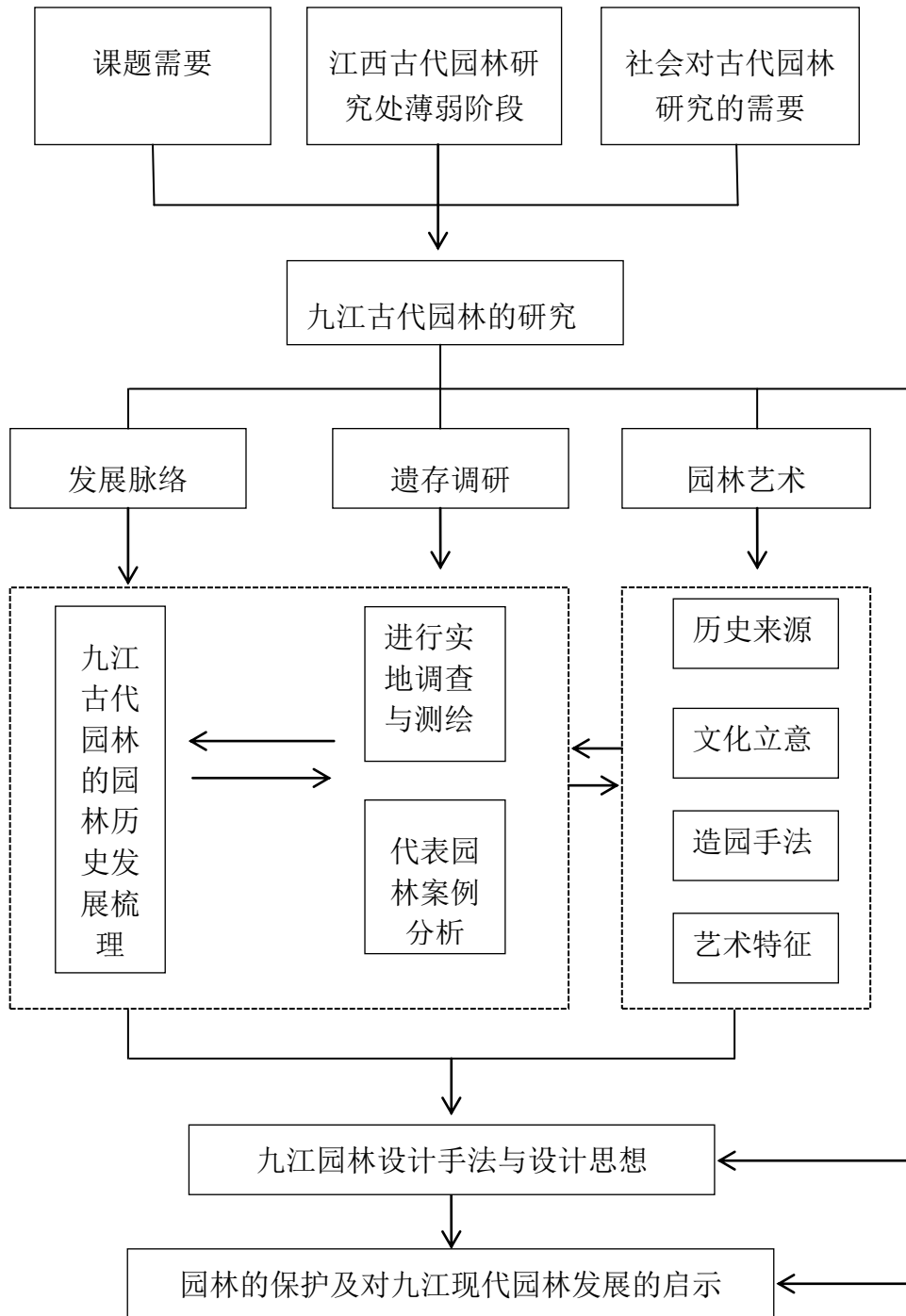


图 1.1 研究技术路线

Fig 1.1 Technical route of the research

2 九江市主要历史事件及其对园林的影响

2.1 自然环境

九江地处长江中下游地区，属亚热带气候带平原、丘陵、山地交错，江河湖泊纵横。其水、热、土等自然条件均较优越，自然物产丰富，适宜于粮食作物的种植和多种经济作物的栽培，农业发展的前景广阔。据《汉书·地理志》^①载，当时九江自然环境极为丰富。野生动物种类多，数量大，动物资源丰富；鄱阳湖依然是南方地区最大的候鸟集散的沼泽地，同时鄱阳湖还是淡水湖鱼资源的主要生产基地，九江滨临长江、彭蠡泽地区可能还出产“神龟”，江河湖水中鱼鳖龟等动物种类比较多。九江瑞昌铜矿是江南最大的采铜基地。九江地下水资源蕴藏丰富，当时的人们已经会充分利用地下水资源，如庐山的温泉，明代李时珍在《本草纲目》中指出：“庐山温泉有四孔，四季皆温暖。…方士每教患有疥癣、疯癩、杨梅疮者饮食入池，久浴后出汗，以旬日自愈也。”每有患有疥癣等病症的人们来此沐浴发汗，不日可自愈。

九江一带在京杭运河修建后，已然成为一处交通要塞，江西与北方发达经济、文化交流集中之地。百业兴盛背后有的是寺观宗教发展，且加之九江周围山水灵秀，寺观于自然山水之中并与山水交相辉映，庐山的“三大名寺”、“五大丛林”、道观精舍，或“却负香炉之峰，傍带瀑布之壑”、“清泉环阶，白云满堂”；或“千峰环一寺，杖入白云深。色相依泉石，松杉伴古今”；或“缘岩葺宇，依平考室”；“凡在瞻履，皆神清而气肃焉”，这也是庐山宗教建筑择址的总体特点。无不体现出对自然山水的亲与利用。据《天台山记。名山洞天福地记》记载的“道教洞天福地”^②天下三十六小洞天中，庐山是第八洞天，优良的自然环境也吸引了道教在此发展。江州和南康军依旧占据着得天独厚的环境位置，文人喜欢在春和景明的日子中于庐山脚下读书怡情，倦意涌来时，向远处望望平湖云峰，红蕖白鸟相映生辉，正如苏辙的《江州五咏其四东湖》：“读书山中，作郡山下。平湖浸山脚，云峰对虚榭。红蕖纷欲落，白鸟时来下。犹思隐居胜，乱石惊瑞渥。”

2.2 九江市主要历史事件及其对园林的影响

(1) 汉前

夏朝，大禹治水登汉阳峰，功绩卓越。汉阳峰上建石室，湖口大孤山上有“大禹刻石”以记功。

(2) 两汉至魏晋南北朝

六朝时期，庐山成为儒学、佛教、道教等各种思潮相互碰撞的中心，东林寺兴建；

^① 据《汉书·地理志》载：“淮、海惟扬州。彭蠡既猪，阳鸟迨居。”；“九江纳锡大龟。”师古注曰：“大龟尺有二寸，出于九江。锡命而纳，不常献也。”

^② 洞天福地是道教认定的群仙、真人统治之所和得道之处，是自然山川的宗教化，体现了道教对于自然山水的一种特殊的宗教把握。

魏晋时期，隐士之风盛行，九江吸引了众多文人名士于此定居。汉代汉高祖令灌婴于九江筑城，留下了浪井的传说，遗迹保留至今。三国时期，九江属吴，周瑜曾在甘棠湖中设点将台、操练水兵；晋代，隐逸、尚儒思潮兴起，陶渊明于九江建私宅。

（3）隋唐五代

佛教道教在庐山和平共处、共同发展，西林寺、栖贤寺、开先寺、真如寺、木瓜洞道院等竞相发展。唐代开始重教，白鹿洞发展庐山国学，成为后来的白鹿洞书院。山林修学之风盛行，九江是受欢迎之选，文人名士山林郊游之风盛行，常于风景秀美处聚会。李白在庐山九叠屏筑读书堂，留下“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的名篇；白居易兴建庐山草堂；李渤隐居庐山，白鹿洞由此而来；云居山建永修禅院；义门大家族的进驻带来了新的契机，形成大型村落，创立了第一个真正意义上的书院——东佳书院。

（4）两宋

北宋初年和南宋初年，江州均受到了毁城之灾，于江州设茶运司，经济繁荣，欣欣向荣。

于庐山白鹿洞创建“白鹿洞书堂”，星子三峡桥（即观音桥）建成，周敦颐在庐山建濂溪书院，后著《爱莲说》。岳飞回九江株岭，朱熹官南康军知州，复兴白鹿洞书院，成为全国四大书院之一；出现了藏书功能的书院——李氏山房。经济繁荣，大家族的影响深厚，都昌曹彦约的“湖庄”是官僚乡绅在乡间的别墅、园囿的典范。

（5）元明清

元代白鹿洞书院焚于兵火；明南康知府瞿溥重建白鹿洞书院；锁江楼与锁江楼宝塔后毁。清星子知县毛德琦修复白鹿洞书院，白鹿洞书院成为四大书院之首。各地兴修县志及《庐山志》、《白鹿洞书院志》等都是重要的文史资料。明末《园冶》问世。宋明理学基地，理学开山祖周敦颐在九江建濂溪书堂。儒释道共同发展，寺院有开先寺、圆通寺、归宗寺、云居山真如寺等，道教宫观有太平兴国宫等。

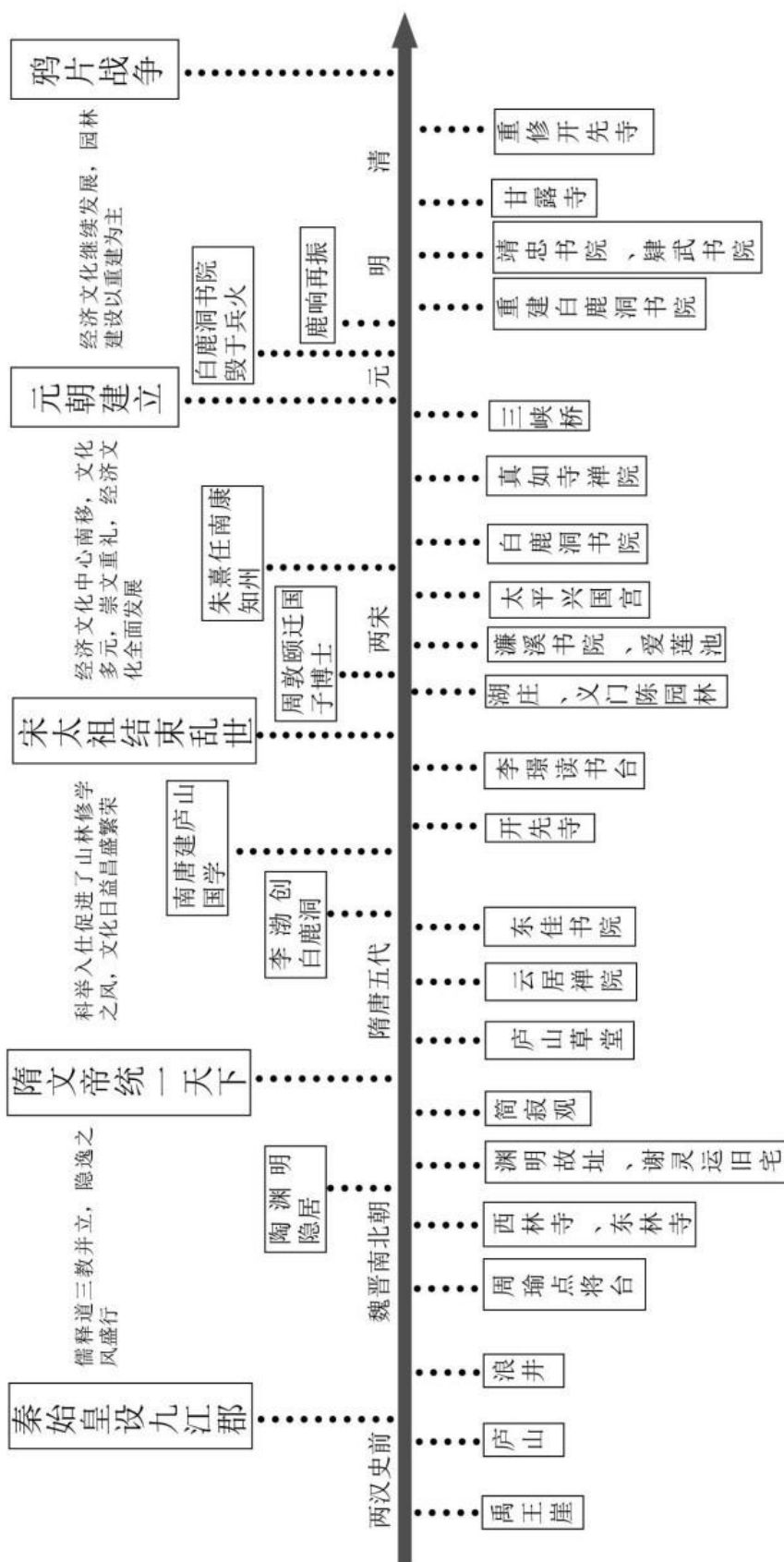


图 2.1 九江园林与历史事件、文化思潮

Fig2.1 Landscape and historical events and cultural thoughts in Jiujiang

3 汉前的九江园林

3.1 历史背景

距今一万余年前的新石器时代，九江这片土地就出现了人类生息繁衍的活动。以修水县上奉乡山背镇山背地区新石器时代晚期跑马岭和杨家坪等遗址为代表^①。九江新合乡神墩的文化遗址保存着先商代、商代、锡周三各时期的堆积文化。考古工作者还在九江城附近先后发现了磨盘墩、桃花山等五处文化遗址，出土了一批生活器皿和生产用具等文物（这些遗址和遗物的年代相当于新石器晚期至商周时期）^[23]。在陶器纹样上有新变化，出现了堆纹、弦纹、网纹以及错乱的叶脉纹、剔刺纹哥刻画纹等等，特别是叶脉纹等的出现，一定程度上说明了当时的人们已经在审美上关注到了植物方面的元素和肌理。

商周时期的九江，《禹贡》里笼统地称为荆扬二州之域。《禹贡》的“九江”乃指长江在今瑞昌、九江、湖口、彭泽一段水域。九江水资源充沛，交通便捷，独特的地理位置和丰富的自然资源为九江地域内持续发展和繁荣奠定了基础。春秋时期九江属吴之东境，楚之西境，素有“吴头楚尾”之称。其前期属楚，后期属吴；及至战国，楚国疆域又有扩大，分为西楚、南楚和东楚三个部分，九江隶属南楚。九江作为行政区划始于秦朝。秦始皇统一中国后，设九江郡，郡治位于现安徽寿县，现九江地域范围为九江郡管辖^②。从春秋时期出土的以坛、罐为主的文物来看，出现了不少衔环铺首及龙行系等装饰，几何纹样种类相比以往大大减少，较多见的出现了米字纹、蕉叶纹、麻布纹及刻画的水波纹等。证明在当时，人们对于自然的关注逐渐增加，将自然元素开始有意识的融入生活日常。

短暂的秦朝统治时期，江西大片地区还比较偏僻，未能留下文字材料。宋元后文献中留有一些关于秦人为避暴政而躲入江西九江的传说，如“秦人峰，在麻姑山西南，与桃源相值，旧传秦人避乱与此，后有樵者见之，面黧黑，追之则疾如飞鸟”^③。江西人陶渊明虚构的《桃花源记》应是取材于这些传说，世人普遍对通过自己的劳动取得和平、宁静、幸福的生活是十分向往的。

3.2 九江园林的萌芽

商文化南渐至赣境地区最迟出现在商代中期，从最早出现商代吴城方国文明的九江龙王岭瑞昌铜岭矿冶遗址以及德安石灰山遗址^④；在德安县米粮铺与永修县江益交

① 参见江西省文物管理委员会《江西修水山背地区考古调查与试掘》，《考古》1962年第7期。

② （清）达春布修、清黄凤楼纂.同治十三年《九江府志》卷三、沿革

③ 雍正《江西通志》卷十。《明一统志》卷五三：“秦人峰，在麻姑山西南，相传昔秦人逃难于此，后有樵者见之，面黧黑，追之则疾如飞鸟。”

④ 参见江西省文物考古研究所《江西德安石灰山遗址试掘》，刊《东南文化》1989年4、5期。

界处，较密集的商周遗址群^①；属于商末至西周时期文化遗存的都昌小张家遗址^②。

从史书等文字出发，九江汉前园林有些许痕迹出现。据《史记·河渠书》载：“余南登庐山，观禹疏九江。”庐山最高峰大汉阳峰上的禹王崖，因大禹登临的传说而得名。至今在大汉阳峰峰顶的汉王台上，立有一高四尺余的石柱，清光绪丁亥年（1887）四月南康知府王以愨（湖南常德人）题字其上^[23]。柱北面曰：“庐山第一主峰”；柱南面曰：“大汉阳峰”；东面刻联曰^③：

峰从何处飞来，历历汉阳，正是断魂迷楚雨。

我欲乘风归去，茫茫禹迹，可能留命待桑田。

禹是黄帝的玄孙、颛顼的孙子^④，《尚书·皋陶谟》载禹对舜说：“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。予乘四载，随山刊木……。”因为治洪水有功，人们为表达对禹的感激之情^[24]，侧面反映人们有以人物命名为达纪念意义的意识。

据《水经·庐山水》载：“庐山有大禹刻石，昔禹治洪水至此，刻百记功。”《豫章旧志》载：“匡俗字君平，夏禹之苗裔也。”清代星子人曹龙树曾有诗云：

紫霄峰头有石室，乌迹虫书神禹笔。

高傍日月锁云烟，汉武帝皇曾驻蹕。

大禹茫茫疏百川，胡为到此万仞巅。

得毋当日洪水果滔天，毋怪至今庐山顶上迸多泉。

由此可看出，大禹曾刻字于庐山紫霄峰的石室中，并用刻石记录下治水功绩，是将实用与文化并融的表现。相同类型的还有大禹踏足现九江市湖口县鄱阳湖湖中的大孤山（鞋山），也曾勒石记功，但现早已不存^⑤。禹为治水疏通江河这一事业，费尽脑筋，不辞辛苦，跑遍大江南北^⑥。九江、庐山与江汉地区的夏王朝仅隔一江，因而大禹曾踏足庐山和江北的彭蠡是有一定的可信度。

总体而言，本时期出现大量石室的修建，一方面反映出当时生产力低下，只能就地取材，具永恒性；另一方面从后人记述中可以得出修建石室已经成为一种思维习惯，与古时先贤日常息息相关。从园林意义的角度出发，刻石在功能上起到了记录与纪念的作用，虽并未形成园林装饰艺术、园林美学的意识和审美，但石室和石刻是文化传递的载体，传达出古人对自然材料的应用，但尚未达到利用、改造自然来营建栖居游憩场所的高度，但这些石室和刻石的兴建成为了后来历史上文人骚客修建相关纪念性园林以及一些园林描述的理论基础。

① 参见《江西德安米粮铺遗址发掘简报》，刊《南方文物》1993年第2期。

② 参见江西省文物工作队等《湖口县下石钟山遗址调查记》，《江西历史文物》1985年第1期。

③ 见徐新杰《庐山金石考》，《星子文史资料》第一集（内部），1985年。

④ 《史记·夏本纪》：禹之父曰鲧，鲧之父曰帝颛顼，颛顼之父曰昌意，昌意之父曰黄帝。禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。

⑤ 参见毛德琦《庐山志》第1卷、第10卷。

⑥ 《史记·夏本纪》：禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。

3.3 小结

从吴城遗址及文化可知,汉代之前,属古“三苗”区域的九江有着悠久的居住史。《水经·庐山水》曾载及的庐山有大禹刻石,因昔日禹治洪水至此,有筑石室并刻石以记功。此时的石室和记录意义的石柱已具人工改造的特点,从自然出发,利用自然,可谓九江园林之萌芽。

此时的“园林”是仅此一处,且尚不是真正意义上的园林,但已经是本于自然,从自然出发的开始。

4 两汉至魏晋南北朝的九江园林

4.1 历史背景

4.1.1 城市建设

九江城最早建于西汉初年，称作盆口城或盆城，城址即今九江市区。据关于筑城的晋张监著《浔阳记》^①、唐李吉甫《元和郡县图》^②载汉初，灌婴奉刘邦之命，平息英布叛乱之后，为消除他长期控制过九江一带的影响，率部在这里驻扎下来，并筑城镇守。江西人民出版社的《九江史话》持相同观点。另一说，据南宋学者赵与时的《宾退录》^③及《汉书·功臣表》留下的珍贵记录^④，灌婴毕生未到九江，其筑城一说实为虚妄。虽筑城者存在争议，但自汉初九江筑有城是不可争辩的事实。《隋书·地理志》^⑤浞城条目中提到浞城属柴桑或为柴桑之地。汉高祖设立的豫章郡下设十八个县，九江市、九江县、德安县、瑞昌县、星子县等都是柴桑县的辖地，现在的九江县马回岭的荆林街，即汉代至隋代的柴桑县城所在地。清光绪《江西通志》引《大清一统志》^⑥、明嘉靖《九江府志》^⑦及县志都认为柴桑县在楚城乡（今称荆林街）。明万历二十四年（1506年）河南承宣布政使司左布政使万衣在《浔阳吴氏宗谱叙》中也有相关记载^⑧。三国时代，柴桑属吴地，后期将柴桑县划归武昌郡。作为全国军事重镇，从魏晋开始，中国封建政府就在九江设都督镇守^[25]；王隐《晋书·地道记》称：“浔阳南开六道，途通五岭，北导长江，远行岷汉，来商纳贾，亦一都会也。”适时恰逢军事需要，故鄱阳湖为东吴水师驻防、训练所用，如今柴桑县故址还留存有“点将台”、“跑马场”、“系马桩”，传为周瑜练兵的遗迹。考古调查中还搜集到一些有关柴桑城址的传说，如“东门观”“西门铺”“南门冲”“北门桥”等。有一些是与周瑜有关的传说故事，说“周瑜死在芦花荡，葬在马头山”。九江有一建于汉代的城址，在平坦山顶的东北侧，有人工修筑的土城垣（系湖水冲刷倒塌后剩下的），长28米，南

① 晋张监著《浔阳记》载：“盆城，灌婴所筑。”

② 唐李吉甫《元和郡县图》也说，古之盆口城：“汉高帝六年，灌婴所筑。”

③ 宋·赵与时《宾退录》：“雩都置县，《地理志》不书岁月，考纪及传，灌婴踪迹未尝到江南，凿空著书，可付一笑……友人萧子寿考《功臣侯表》，始知其为陈婴”。

④ 《汉书·功臣表》“堂邑安侯陈婴，以自定东阳为将，属楚项梁，为楚柱国。四岁，项羽死，属汉，定豫章、浙江，都渐，定自为王壮息，侯六百户。复相楚元王年。（师古曰，渐，水名。在丹阳黟县南蛮中。婴既定诸地而都之，时又有壮息者，称僭王，婴复讨平也。）”

⑤ 《隋书·地理志》浞城云“旧曰柴桑，置浔阳郡，梁又立汝南县，平陈郡废，又废汝南、柴桑二县。”

⑥ 清光绪《江西通志》引《大清一统志》云：“柴桑故城，今治（明、清德化城）所在地西南九十里。楚城驿是其址。”

⑦ 明嘉靖《九江府志》载：“柴桑县在郡西九十里，汉置柴桑县，属豫章郡，隋改曰浞城，唐武德五

⑧ 明万历二十四年（1506年）河南承宣布政使司左布政使万衣在《浔阳吴氏宗谱叙》中写道：“人所称荆林路西地，即柴桑地。”

端城垣长15米，西城垣长5米，各城垣高均为4米，顶宽3米。据《大明一统志》^①、清同治《都昌县志》^②记载，此为都昌鄡阳城址^③，同样极具战略意义。

《太平寰宇记》^④、《元丰九域志》^⑤、《輿地广记》^⑥肯定了柴桑县治、寻阳郡治、江州州治同在一座城池之中。晋朝在建国之后，置江州，以寻阳（今九江）为郡治，设刺使都督江州军事。名臣陶侃、温峤、庾亮等都曾任江州刺史，均为朝廷有过军事建树，如今九江市尚有庾亮路。从魏晋开始，中国封建政府就在九江设都督镇守，至唐及其以后，或设节度使，或设招讨使，或设总管，或设镇守使等类军事长官^[26]，此后东晋、南北朝、南唐时，九江在军事上具有进可攻、退可守的紧要地位。晋朝南北朝因北方人口的迁入，寻阳成为长江中下游的名州重镇，湓城初具城市规模，九江文化、宗教事业也开始发展。现城池虽荡平无存，但因城而名的“东门观”，“南门冲”、“西门铺”、“北门桥”等地址都沿用至今，柴桑当年的繁荣盛况依旧令人历历在目。

柴桑县城因柴桑山而得名，建城相地十分考究，这里三面环山、层峦叠翠，牛头山、马头二山雄踞南北两侧。两翼为较为开阔的平地，方圆十余里，称为康阳畷和楚城畷，有一条发源于庐山康山谷的河流，从牛马二山间自东向西纵贯全境，山清水秀，宜林宜农。东晋的陶渊明解绶之后就隐居于此北侧。大格局上东倚庐山，北枕长江，南临鄱湖，地属九江、星子、德安三邑交界之要冲，在政治经济文化等因素方面具重要的战略意义。

清同治《都昌县志》载：“古鄡阳城在周溪司前湖中四望山，至今城址犹存。”因鄱湖水常有淹没和冲击，在地表未能发现其他构造和痕迹。寻阳城址位于今九江县赛城湖水产场，遗址发现有一处陶瓷作坊遗址，在长约90米、宽约40米的范围之内，有房址一座、窑址一座、水井四口、沉淀陶瓷泥用的圆坑十多个。在其他地方则遗留有砖窑、陶瓷窑、水井、冶铁遗迹、墓葬等。水井的形制多样，多用花纹砖砌圈，有一口特殊的井选用一长圆树干将中部剖空，待井挖好后，将树干放置其中，以作井圈使用。植物运用在日常生活中，满足功能的情况下，一定程度起到了装饰性的作用。

① 《大明一统志》记：“饶州古迹废鄡阳城在府城西北一百二十里，汉初置县属豫章郡”。

② 清同治《都昌县志》记：“四望山或呼泗山在周溪南……有城墙址传是古鄡阳城。”

③ 周振华：《江西历史文物》1983年第1期。

④ 乐史《太平寰宇记》云：“楚城驿在县南，即旧柴桑县也。”

⑤ 《元丰九域志》“江州德化”条目下载“一十三乡，楚城、丁田、马头三镇。”楚城镇是楚城驿所在地改称。

⑥ 《輿地广记》“柴桑县二汉属豫章郡，曹公败刘备于夏口。时孙权拥兵柴桑，以观成败……故城在今县南，所谓楚城镇是也。宋、齐、梁、陈皆为寻阳郡及江州治焉。”

4.1.2 经济文化

就经济而言，经历了十五年赋税严苛的秦统治和秦末的农民战争以及楚汉战争，汉初，国家经济状况有待复苏。作为一个农业国家，汉朝初期全国土地“耕种者少，荒芜者多”^①。由于经济的凋敝和社会的动荡，汉高祖建章立制并采用休养生息之宽松政策治理天下，让士兵复员归家，豁免其徭役，重农抑商^②，恢复残破的社会经济，稳定封建统治秩序。地处长江之岸、鄱阳之滨、背倚庐山的九江在这一时期得到了长足发展。农业取得一定的进展，当时重视农业中耕同时生产技术得到了进步；九江还以其优越的地理位置同时作为历代重要的港口城市及重要的造船业中心之一，《汉书》中提及的“阴计奇策，入燔浔阳楼船^③”就是东汉末年时东吴将帅周瑜就以江西九江作为操练水师和造船的基地的相关记载，彭泽（今湖口）、鄡阳（今都昌县西）、海昏（今永修吴城镇南）等地都是当时往来停泊或修造地^[27]。

秦汉时期，庐山已是道士们活跃之地，庐山又名匡庐，或缘于道教传说。据周景式《庐山记》记载^④，形成了浓郁的修真之风。自此以后，道教在庐山逐渐兴盛起来。道教创始人张道陵曾到庐山，《酉阳杂俎》记载：“齐建元初，延陵季子庙中得木简，长一尺，广二寸，有字隐起曰‘庐山道士张睦拜谒’。木坚白、字黄。”秦汉时期，九江民间鬼神观念较为浓重，不仅有为驱逐鬼疫而跳傩舞的祭祀仪式，还建有《高僧传·汉雒限安清传》中所记的庐山宫亭湖庙来祭鬼禳灾。

汉代思想自由活跃，在经历了汉初的摸索总结之后，汉朝初采纳了黄老之术的“无为”以治世，“道德”、“仁义”、“民本”、“礼治”得到推崇^[28]，所以社会大环境呈现秩序下的宽松。随着经济的复苏以及帝王的“大作为”愿景，汉武帝时期，社会推行决心“罢黜百家，独尊儒术”的思潮。这一变革，确立了儒学在此之后的 2000 余年的历史中的重要地位，成为中华民族传统文化无可替代的中心。东汉儒学成为“国宪”，艺术出现了“成教化，助人伦”的题材^[29]，人们自然美意识有所萌生，在当时的其他地方，出现的自给自足的庄园经济，曹魏建安时期进一步唤起了“人的自觉”和“文的自觉”，虽偶会发出人生苦短的感叹，但更多之是努力引导人们走向积极的方向。东汉时期佛教传入江西，永平年间（58—75 年）今彭泽县境内建安禅寺^⑤，九江从此开始了创寺建塔的活动。

汉魏之际，由《牟子理惑论》首先提出的佛教中国化的主张，得到了响应，于是中国不仅成为佛教的中心，佛学也成为儒学的重要补充^[30]。而从道家学说吸收营养，

① 《汉书·刑法志》

② 司马迁·《史记 卷三十 平准书第八》：天下已平，高祖乃令贾人不得衣丝乘车，重租税以困辱之。

③ 《汉书》卷六四上《严助传》

④ 《庐山记》载：传说西周威烈王时，南楚人匡俗（续）“生而神灵”，有物外之志，曾在南障山虎溪结茅庐隐居，求仙学道，“时人敬事之”。某天，得仙人指引，飞天成仙，留茅庐于山下。神仙家遂将此山称之为庐山或曰匡庐山。

⑤ 清·刘坤一、李文敏修《江西通志·胜迹略》

结合古代巫术与阴阳五行学说等形成的道教，也正式于东汉成立。儒、道、释三教鼎立，形成了中华文化的主流。

至魏晋南北朝时期，九江农业迅速发展，鄱阳湖流域是著名的粮仓。东吴组织兴修水利、参加屯田、垦辟荒地、发展生产，孙权曾“别赐寻阳屯田六百人”^①，诸葛恪曾屯田于柴桑（今九江市西南）^②。除水稻之外的麦、粟、桑、麻等多种农作物与其他经济作物也广为种植；九江不但产茶，而且有精品；九江的水果栽培技术、园艺方面有很大的进步。晋宋之际的陶渊明在其诗文中出现了桑、麻等描写对象，如《归园田居》中的“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”、“但愿桑麻成，蚕月得纺织”^[31]等句。此时的园林大印象呈现出“田非胶水皆播麦菽，地堪滋养悉艺纆麻，荫巷绿藩必树桑柘，引庭接宇唯植竹栗”^③欣欣向荣的田园景观。

六朝时期政权的更迭，儒学、佛教、道教等各种思潮在斗争中相互交融，庐山成为各种思潮矛盾和斗争的中心。寺以僧传，慧远法师与庐山佛教的渊源也在这一时期展开。西晋末年，社会动荡不安，玄学盛行，不少读书人和士大夫厌弃仕途来逃避乱世，隐居以终其身。晋、宋期间，以为人熟知的陶潜为代表的，大量的文人士大夫隐居于庐山，著名隐士还有“翟家四世”等。读书人和士大夫出世的做法让庐山留下了珍贵的历史遗迹，白居易曾在九江城南的庐山香炉峰下结草堂，种茶树。他在《香炉峰下新卜山居草堂》诗中，留下了“药圃茶园为产业，野麋林鹤是交游”的诗句。东林寺高僧慧远就曾以自种之茶款待陶渊明、陆修静，他们“品茶吟诗，叙事谈经”通宵达旦。

4.2 园林总说

九江私家园林主要包括了文人名士的宅园与大家族的宗族园林两中类；寺观园林包括寺院园林和道观园林，寺庙园林则包含寺塔、庵等所属释家建筑的附属园林，道观园林则包含观、宫、谱等道家建筑的附属园林。

两汉至魏晋南北朝时期的近八百年的历程中，九江经济进一步发展，水稻种植、果树栽植、茶等的技艺进一步发展，除了以农业为基础的发展外，九江依旧发挥着重要军事战略位置的功能。从强盛稳定中央集权的汉代到动乱的魏晋南北朝时期，政治、经济、意识形态经历了较大的变化，九江的造园活动逐渐出现，除了满足生活生产需要，也逐渐出现以满足人的本性的物质享受和精神享受为主的新阶段。

两汉时期社会安稳，经济文化稳步向前发展，为造园活动提供了经济条件，社会意识形态上，推行“成人伦、助教化”的先秦儒学与五行、讖纬之说相融合而成的汉代儒学，同时崇尚自然无为的道家思想，儒、道互补，经济、政治、意识形态相对平衡的中央集权的统一局面。九江园林在这一时期处于萌芽阶段，逐渐显现出其特别的

① 《三国志》·卷五四《吴书·吕蒙传》，第1276页

② 《三国志》·卷六四《吴书·诸葛恪传》，第1432页

③ 《南朝·宋》沈约《宋书·周朗传》，第2093页

山水地理。在考古发掘中发现了我国较早的庭院遗迹,与此同时,军事地位逐渐确立,滋生出的具有练兵等纪念意义的场所就是公共园林的雏形。

魏晋南北朝时期中国历史上处于一个动乱时期,也是思想活跃的时期。儒道释玄诸家争鸣,时局的动荡、思想的百家争鸣激发了艺术领域,同时给园林带来了一些影响。老庄、佛学与儒学相结合而形成的玄学是魏晋南北朝时期盛行于士人中的显学,名士们寻求个性的解放,或饮酒服食,或寄情山水、崇尚隐逸(即所谓的“魏晋风流”)。另外,魏晋南北朝特殊的社会背景滋生了大量的隐士,是为寄情山水、隐逸思想广泛流传。九江庐山曾出现过中国历史上最大的一个隐士集团——白莲社^[32],其由东晋佛教高僧慧远发起的社团,聚会的地点在东林寺,吸引了许多名士、隐士来此游览交流,也因此留下了不少园林活动痕迹,主要以寺观园林公共园林为主。

伴随着水稻种植、果树等进一步发展,也催生出了在庭园中种植果蔬的意识形态,这一时期的园林承担着生产生活的的作用,也可视为私家园林一个新兴类别“别墅园”的雏形^[33]。从中可以看出此时的建筑技艺已有很大的进步,注重布局严谨,并出现多重院落组合的建筑群。

4.3 名园考述

4.3.1 私家园林

至魏晋南北朝,寄情山水、崇尚自然成为社会风尚,这一时期不少文人名士在庐山筑宅园,在满足功能需求外,同时注重体现超然尘外的隐逸心态以及突出天然的清纯之美。西晋末年,时局动荡,玄学盛行。不少读书人和士大夫选择隐居独善其身,其时庐山开始成为隐居胜地。晋宋其间,庐山隐士以“翟家四世(翟汤祖孙)”和“寻阳三隐(陶渊明、周续之、刘遗民)”最为著名。刘慧斐,因不仕,居于东林寺。又于山北构园一所,号曰离垢园,时人乃谓为离垢先生,应为仕借隐居以终其身的典型了^①。

这时期,在九江县发掘的古寻阳城址中发现了庭园的遗迹,“……在呈长方形的台地(长约20米,宽约10米)中间有一长方形水池(长约3米,宽约2米),四角都放置有上千斤重的作假山用的太湖石(石灰岩石),这很可能是当时贵族花园的遗留物……^②”“长方形的台地(长约20米,宽约10米)”中间有“长方形水池”,已经出现了对地形山水的改造,还出现了“太湖石假山”,挖池筑台、运用置石,是为有意识的延纳、收摄外部的山水风景之美的开端。

(1) 渊明故址

陶渊明(365—427年)晋宋易代之际,一名潜,字符亮,曾做过彭泽令^③,彭泽

① 梁书·卷五十一·列传第四十五·处士

② 九江县发现古寻阳城址 刘晓祥; 李科友 江西历史文物 1985-03-02 期刊

③ 古彭泽县范围包括今江西省九江市鄱阳湖以东三县即彭泽县、湖口县全境和都昌县,安徽省的东至县的一部分,东晋时代的彭泽县县域范围是很大的。

古县衙遗址如图 4.1 所示，故渊明又称陶彭泽，浔阳柴桑（今江西九江）人，是我国晋代著名的大诗人，也是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”^①。《山海经》云：“柴桑之山，其上多银，其下多碧，多冷石赭。”《中国地名大辞典》则进一步说明，晋陶渊明家于柴桑，即此。”附近尚有明代修建的陶渊明祠和墓。陶渊明融合儒家的进退思想和佛道的山林隐逸思想，调整自己的人生态度和生活实践，进入到“结庐在人境，而无车马喧”的境界。



图 4.1 陶渊明彭泽古县衙遗址

Fig 4.1 Tao Yuanming Peng Zegu Official Site

渊明“自幼修习儒家经典，爱闲静，念善事，抱孤念，爱丘山，有猛志，不同流俗”^[34]，在他的身上，同时具有道家 and 儒家两种修养^[35]。陶渊明辞官归里，“夫耕于前，妻锄于后”过着“躬耕自资”的生活，归田之初，生活尚可。二十岁时，

渊明开始了他的游宦生涯，义熙元年（405 年）三月，渊明为建威将军刘敬宣参军，经钱溪使都，有《乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪》诗云：“晨夕看山川，事事悉如昔”，“眷彼品物存，义风都未隔”，“园田日梦想，安得久离析”^[36]，动荡于仕与耕之间已有十余年，他决然逃离官宦生活开始隐居。

宅居契合于天然山水地形，依山而建，山体苍翠、气韵稳重，恰如千峰环绕绿树之势，丘壑松风轻拂之姿，山水格局甚佳。“晋义熙元年（405 年）眺玩渊明故趾，小凤山北有古松数十株，苍翠如虬龙，晓风微奏笙竽冷然。^[37]”渊明爱菊，宅边遍植菊花，为方便农业活动，院内种植榆、柳树和果树等。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李满堂前。”“采菊东篱下，悠然见南山”（《从杂诗》）^[36]。其庭院中也是有很大可能种植桃、李、梨、栗等多种植物。田园生活中除了种植果蔬，生成庭园种植的雏形外，还涉及到动物。陶渊明幼时爱钓鱼^②，史书记载公在寻阳西南一塞取鱼，自谓其池曰“鹤门”^③。陶侃在寻阳西南取鱼的包池，应为他自家的养鱼池，且给鱼池起了个“鹤门”的美名。渊明在这样的山居风光和田园风光中，将包含隐逸情调的美学趣味以诗文的形式流传下来，这对后世的影响极为深远，促进了后世田园诗画的发展，而诗画的创作又反过来影响着园林。宅居是生产组织、经济实体，

① 钟嵘《诗品》：文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人德。世叹其质直。至如“欢颜酌春酒”，“日暮天无云”，风华清靡，岂直为田家语邪！古今隐逸诗人之宗也。

② 刘敬叔《异苑》卷一，陶侃钓矶条，载《汉魏六朝笔记小说大观》，第 597 页。

③ 刘义庆《幽明录》，载《汉魏六朝笔记小说大观》，第 713 页。

同时又是天人和谐的人居环境，集合生活需求和天然的清纯之美，赋予它们园林的性格，取池养鱼赋于美名，实为宅园文人化的初始。

义熙四年，住地上京^①失火后迁至栗里^②，栗里现状如图 4.2 所示。

陶渊明隐遁于深山，与明计成《园冶》“足征士隐，犹胜巢居，能为闹处寻幽，胡舍近方图远”的城市地造园理论基本相似。陶渊明在彭泽令期间，与周陆二人游玩于此，遂筑九曲池与友人畅饮叙谈，今成港。渊明爱酒，坚持文学理想的清纯、追求思想心灵坦荡等诸多特点，崇尚灵魂的清静与高洁，作《饮酒》诗二十首，诗中常言酒之乐。陶渊明爱菊，“采菊东篱下，悠然见南山”，诗人在无意中与南山相遇，与大自然的韵律相契合。陶渊明于此躬耕读书“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。



图 4.2 栗里陶村-南山
Fig 4.2 Li Tao Village - Nanshan

既耕亦已种，时还读我书。^③”也正因为此，中国古典园林中多吾爱庐、耕读斋、还我读书处等景境^[38]。陈令举《庐山记》云：“渊明所居栗里，两山间有大石，可坐数十人。渊明尝醉眠其上，名曰醉石。”经考证，醉石不止一两处。文人醉心自然，以酒会友，超然脱俗，清新飘逸，同时也间接说明九江文人化气息浓郁，也是之后的书院园林、公共园林等发展的文化铺垫。

陶渊明贤母在治东二十里弹子山居住，“山内袤广各数里，土田肥美，水泉充盈，中为砚峯尖。首出羣山望之，极秀尖，西北则白石等岭。东向诸溪水，过其尖东南，则吉阳等岭。西向诸溪流出，其左至昌义桥，乃合流进口。师象两山左右，环绕一水，中流青鸟，家名为师象捍门。求风水者，争迁之。出口为梭，龙潭云是陶贤母湛氏织机梭化龙处，潭水清碧可数毛发。^④”居所周围环境优美，山峦叠翠，溪水绕屋而过，水中露坻，房屋位于非常安全合适的位置。大家争相来此，可见社会意识上对山水格局有了一定的普遍认知，民众关注到了相地的重要性，这对于未来的选址造园极具积极的影响。

(2) 谢灵运旧宅

谢灵运，原名公义，字灵运，以字行于世，小名客儿，世称谢客。东晋时世袭为康乐公，世称谢康乐^[39]。

① 上京：今星子县城西城玉京山麓。

② 栗里：今星子温泉栗里陶村。

③ 陶渊明《读山海经·孟夏草木长》

④ 清·《湖口县志》·卷二·山川志

由于文献不足,关于谢灵运曾经几次来到庐山的问题,尚未能查证清楚。据《都昌县志》载,“南北朝义熙七年,在都昌县西南七里,傍临清江,有石如壁,西有层台。本谢康乐旧宅所谓精舍者,谢自有诗云昏旦变气候,山水含清晖云云。”“壁间旧有石壁精舍四字是灵运手迹,山上亦有谢灵运翻经台。^①”旧宅选址考究,“高松涌怒涛,势与江流泻。^②”临水而建,有地形的变化,清幽、美妙的山水环境,山上有谢灵运的翻经台,是为文人所好。“春雨蓼花滩,秋风月明夜。”“不折道旁柳,但种南山栢。”同时还注重以创造自然山水中的佛国“净土”在旧宅旁的石壁上留下了“石壁精舍”的刻石,谢灵运在抒发才性中体味着生命的自由,更为旧宅增加了文人气质,园林的特质突显出来。

谢灵运对佛经有钻研,“志学之年”便崇拜慧远,发愿“希门人之末”,且曾游庐山,见慧远,为檀越,凿池筑台植白莲,应邀撰《佛影铭》,对东林寺心向往之。在庐山,他信奉慧远法师,与其从相识到成为知己,同时又受净土信仰的影响,将山水精神与佛教的净土信仰相融合^[40],产生了“净土”山水美学,自然山水呈现出空寂、幽美、洁净、光明的山水净土化的审美取向^[41]。

4.3.2 寺观园林

两汉至魏晋南北朝时期,因庐山是佛教、道教等各种思潮的交融的中心,宗教建筑(佛寺和道观)于此大量兴建,由山野地带遍及近郊和城市,覆盖范围广。另外慧远法师与庐山佛教的渊源也在这一时期展开,慧远在庐山创建了以东林寺、西林寺为首的寺院总共十几所,另在浔阳境内募修或资助修建庙宇十余处。如九江的龙池寺,庞泉寺,庐山的清泉寺,圆觉寺、中大林寺、上崇福寺、上化成寺等。释道两家早在东晋南朝时期就根植于庐山,佛教实力因慧远的建寺营居在庐山铺展开,主要分布在庐山西北麓,稍晚一些,道教因陆修静的到来也在庐山扎根,主要分布于庐山东南麓。南朝宋孝武帝大明五年(461年),他在紫霄峰下建道观——庐山第一所道观简寂观,陆修静在简寂观的研修的几年时间里,促进了道教在庐山的崛起,形成了儒、释、道三江并流的格局。“虎溪三笑”^③的故事也是“和合文化精神”的推举,对儒、释、道逐渐走向融合大趋势的认同^[42]。

寺观祠庙十分繁杂,其性质分别属于佛教寺院、道教建筑和各种杂祀祠宇,本文将寺观园林分为两类,其一为寺院园林,其二为道观园林。

(1) 寺院园林

① 东林寺

① 宋·乐使·《太平寰宇记》

② 清·黄有华·都昌县志·艺文志·《游陶侃钓矶山谢灵运石壁精舍》

③ 历史上著名的“虎溪三笑”所传说的陶渊明、慧远、陆修静三人交谊深厚的故事,即是庐山儒、释、道三江并流的形象写照。当然,这也是九江庐山宗教文化传统中富于和合文化精神的一种别有意味的生动诠释。虽然这个美丽的传说并非历史真实(陆修静461年到庐山时,慧远和陶渊明已作古三、四十年了),但却代传不衰,包括苏轼、黄庭坚在内的许多大文人大学者都曾对此津津乐道。

晋孝武帝太元九年（公元384年），慧远云游各地来到浚阳，不期逢师兄慧永禅师修于浚阳之南西林寺，慧远就西林寺下榻。来到西林寺后，慧远见此处山峦峻秀，云海万变，荷泉环绕，古木参天，气候宜人，“可以息心”，于是于西林寺之东新建寺院，名东林寺，后来其成为中国佛教净土宗发祥地之一。

东林寺自建造以来，迄今已有一千六百多年历史，沧桑历尽，屡废屡兴。寺位于庐山西北麓，慧远对寺院基址选择独具慧眼，寺院南面正对庐山香炉、天地诸峰，北倚分水岭及上方塔，西北有香谷，东南有乌龙潭，地势雄杰。如《四库全书·别集》中所描绘：“高崖仄宇，峭壁万寻，幽岫穹崖，人兽两绝。又甘泉涌出，冷暖与寒暑而相变盈减，经水早而不异，造语尤奇。”^①明徐霞客《游庐山日记》曰：“寺南面庐山，北倚东林山，山不甚高，为庐山之外廓。中有大溪，自南而西。驿道界其间，为九江之建昌（今永修县）孔道。寺前临溪，入门为虎溪桥。”寺址背倚东山，连接匡庐，香炉峰分一支东行，自北而西，山峦起伏，状若龙腾，西接汤山，单清过脉，形如虎踞，环合四抱，有如城郭。东林居其中，登高远眺，若龙挂长空，跃然欲飞，故相地者谓“倒挂龙格”之地也。寺前明堂开阔，朝案分明，香炉峰呈趋拜之势，千年紫烟不断，虎溪具眷恋之情，万载白水常流。《高僧传·慧远传》所载：“远他创造精舍，洞尽山美，却负香炉之峰，傍带瀑布之壑。仍石垒基，即松栽构，清泉环阶，白云满室。复于寺内别置禅林，森树烟凝，石径苔合，凡在瞻履，皆神清而气肃焉。”可知东林寺的内外环境结合地形和风景特色是十分契合的，这样的借景、应景、融景的园林化处理显现出慧远的文学素养、艺术趣味和鉴赏自然美的能力。

寺观建筑与山水风景的交融情形，既显示了佛教山林丘壑的自然神圣的氛围，又能独立承担起别墅的人居与环境和谐的功能，九江记载的郊野的寺观较多，本文将详细讨论，以庐山为分布重心的寺观园林在选址上对自然风景的要求较高，开发的条件也较为艰苦，也正是因为寺观的建设，也带动了郊野周边自然风景的开发利用。庐山上的许多景源被发现，反过来吸引了不少来此隐居的隐士。除此之外还有以宗教信仰徒为主的香客及文人名士慕名而来，城外的山野地带也逐渐被人们所熟知。正是这些文人名士较高的文化素养、艺术趣味和自然美的鉴赏能力，他们的“雅好山水，往必忘归”^[43]，对于当时江西民间的造园艺术有一定的促进作用，他们所经营的园林也为后世文人园林的滥觞^[33]。

东林寺山门前临虎溪，涓涓细流，溪上立一拱桥，名叫“虎溪桥”。在虎溪桥的北面原有天王殿，钟鼓楼，均已毁。楼北“白莲池”，传为南北朝诗人谢灵运所开。池旁有“神运殿”，神运殿后的“聪明泉”，是因纪念慧远会见殷仲堪而得名的，寺内还有“念佛堂”、“文殊阁”等古建筑。东林寺巧妙地运用园林要素，立桥溪上、营造白莲池、喻才于泉涌。

东林寺的动植物安排方面，《庐山乃志》载：“晋朝以来，寺观庙宇僧人相继种植”。相传，庐山云雾茶被慧远由野生茶改造为家生茶，且文人名士对茶也十分喜爱，

① 《杨升庵集》明·杨慎·五十三卷

一定程度上也为后面出现的寺观出现茶园景观做了铺垫。

在弥勒殿旁还有慧远手植的罗汉松，在凝寂塔旁有晋杉，传为远公以晋义熙十二年（416年）卒葬此山时所植^①，松柏在寺观中的应用从很早就开始了。在松光岭西谷，昔有人获一孕鹿，慧远见而怜之，放养于鹿池^②，在寺院中更多的出现了动物的养殖；另据《慧远年谱》载，慧远弟子立芙蓉十二叶于泉水中，因波转以定十二时的莲花漏，此为植物的计时运用，无心为之而成的水景，雅致清远。

② 西林寺

西林寺位于庐山北麓的香谷南，建于东晋太和二年（366年），由太府卿陶范创建，被称为庐山北山第一寺。西林寺周围地形变化多样，择址同样追求山野自由趣味。利用自然中的山水构架组织寺观空间，寺中园林要素含题字石刻、影石（高八寸、径五寸），原有一幅前人题诗的墙壁，后苏轼即兴索笔题字，即为著名的《题西林壁》，传为千古佳诗。文人风气浓郁，诗墙既起到了记录的作用也成为重要的景观小品。四周围有伏虎庵、香谷泉，寺内寺外相映成趣。

西林寺规模虽不及东林寺，确有荒野之趣。“西林本陶范舍地，……殿左为慧永祠堂，像下一虎偃伏，方丈后有砖塔，不甚高^③”也是舍宅为寺的典型案列。

（2）道观园林

① 简寂观

简寂观旧名太虚观，宋孝武帝大明五年（461年）陆修静建立，治西二十五里，金鸡山支脉往南，大山曲抱，中间较为平坦的区域，就是简寂观所在地。末后废帝元徽五年（477年），陆修静逝世，享年七十有二，谥曰简寂先生。取“止烦日简，远器在寂”的意思，诏“其庐山旧居曰简寂观^④”。

陆修静（406-477年）南朝时期，字符德，吴兴东迁（今浙江吴兴县）人，南天师道的代表人物。幼习儒书，博通文籍，穷究象纬，尤喜道术。“研精玉书，稽仙圣奥旨。……勤而行之，不舍寤寐。闻异人所在，不远千里而造之^⑤”而后，抛妻别子，入山修道，后因避太初之难^⑥，遂拂衣南游。他被庐山众峰于霄、飞流注壑、窈窕幽邃的胜景吸引，遂卜居庐山。以太虚观为基地传道修行七年，为庐山道教的发展作出了极大贡献，同时他还致力于太虚观的扩建。

简寂观所在的瀑布岩地势自有高低，溪水自有来去。其周边松树林立、四季青幽，

① 宋·王象之·《舆地纪胜》

② 同治十一年《德化县志》·人物卷

③ 查慎行·《庐山游记》

④ 《简寂陆先生传》唐·李渤载：“其庐山旧居曰简寂观。”

⑤ 清·董诰等编《全唐文》卷九百二十六，吴筠（二）《简寂先生陆君碑》，第十册，中华书局影印本

⑥ 太初之难：453年，太子刘劭弑父自立，建号太初

当时之情景，“耸构瓦甍，升降相邻。峻坡六层，倾涂九折。丹崖翠壁，削刻殊形。……玉阙金台，路寂寞而方启^①”；“累何匡山松，阅历万霜雪。铁干入云根，乔枝逼天阙。高士昔手植，倏然共峻洁……^②”观侧有东西二瀑，有石花鱼，观内锦真阁，可望二瀑，宋赵良燻有诗^③。东边的瀑布自远奔注，激石若雷；西边的瀑布悬崖倾泻，散珠喷玉^④。观内外相互映衬，借观外之景。观前有白云、朝真二馆^⑤，“简寂观前古松数十株，相传六朝时物，或云种自陆修静^⑥”。布置听松亭是因纪念陆修静种植松树而得名，这棵松树至清代还存在。

观内有修静炼丹井、朝斗石、捣药臼、洗药池、赤壁石，大者三数斤。旧有“龙鳞雪干，蔽日干霄，‘偃者拂地，耸者入云，虬枝古干，图画所不能写^⑦’，修静博学修道的情感寄于观中，观内陆修静的演经礼斗石还留下斑斑可见的履迹。观后有放生池、浮来石、捣药臼、听松亭等遗址^[44]。人工开凿的水体和精心考究的浮来石，似乎透露出写实与写意的相结合的手法，筑山理水的创作方法有了新的进步。

观内植物有陆修静所植苦竹，而笋味反甜，归宗寺造咸甕而味反淡，盖山中佳物也；山中人语云：“简寂观中甜苦笋，归宗寺裹淡咸芥^⑧”关于植物有更多相关记载，也从侧面反映出在寺观园林中禅产相结合且对植物的有崇尚之情。

4.3.3 公共园林

伴随着两汉至魏晋南北朝时期特殊的政治、经济、社会形态，不少文人、名士及隐士在九江寄情山水、交流学习，围绕着讲学授意的寺观展开，形成一个以庐山为中心的文化圈，庐山雄、奇、险、秀引用唐代诗人白居易形容庐山的诗句——“匡庐奇秀甲天下山”再恰当不过，因此，在自然山林中必然会出现文人、名士交流游赏的场所，或流觞曲水吟诗作对，或作读书台吟诵经典，这都是公共园林的初始状态。

(1) 虎爪崖

虎爪崖在般若峰的西南方向^⑨，虎爪崖下，有濯缨池和陶渊明醉石，为文人常来游赏之地。

濯缨池在醉石北崖上，池水出于虎爪崖，有石镜镜“醉仙濯缨之池^⑩”，由醉石

① 南朝梁太子仆射沈璇《简寂观碑文》

② 清·成光赋·《简寂观古松诗》

③ 明·桑乔《庐山纪事》

④ 明·桑乔《庐山纪事》引《纪游集》

⑤ 明·桑乔《庐山纪事》，清·同治·《南康府志》·建置志

⑥ 清·蓝熙等修《星子县志》·寺观志

⑦ 清·潘耒《游庐山记》，清·吴闾思《匡庐纪游》

⑧ 宋·吴曾《能改斋漫录》卷十五·方物志

⑨ 《星子县志》清 卷二，《庐山志》（上）

⑩ 明·桑乔·《庐山纪事》

沿石涧攀缘而上约五十步，有流泉激成之石池，作椭圆形，即濯缨池。《南史》载池左饒石有“醉仙濯缨之池”六字，字径二寸许，行书，极苍劲。濯缨池下谷中高三四尺，亦谓之砥柱石。晋陶渊明先生弃官归时往来庐山中，醉辄卧石上，其石至今有耳迹及吐酒痕焉。

虎爪崖周边环境还有温泉、醉石涧，涧旁为醉石。涧水南流，与温泉水合流，经廖家池入德安^①。此处对自然资源温泉、溪涧、山石的组织较为成熟，文人石刻、石饒等园林小品在公共园林中的利用越发广泛。

(2) 望湖亭

望湖亭，位于吴城镇赣江、修水交汇且陆地些许延伸出水面的位置，远眺视野广阔，应为聚集人气之所。“何代创，何人建，书缺有间矣^②”关于望湖亭究竟为何人何时所创，尚无定论。

关于望湖亭，据记载“亭楼高约四丈，分四层，为正方形庑殿式建筑，回廊曲槛，四闼轩敞，危江而立，高标嶙峋，气象阔敞。登楼极目，浩渺鄱湖，水天一色，云气变幻……”湖边，视野辽阔，回廊曲槛，四周视线开阔，让望湖亭之远景如此撼人心脾。

(3) 浪井

浪井位于今九江市西园路369号门前，亦称灌婴井、瑞井。现已建亭护井，将李白、苏轼诗文勒石刻碑嵌于亭壁，原有“浪井”碑石立于井旁，具有一定的纪念意义。此井井圈为青石雕凿，高45，口径59厘米。《浔阳记》曰“盆城灌婴所筑，孙权……令人掘之得故井，铭云颖阴侯所开”。《太平寰宇记》载“浪井（州图经）云，汉高祖六年颖阴侯所开，年深湮塞。……”这种传说，同见于唐《元和郡县志》、清同治《九江府志》。

实际上现在的浪井根本就不是文献中记载的那口井。按《庐山纪事》载：“井今沦于江”九江人为保存这一千古名胜，移花接木，将现在的这口井附会为浪井。后由于垒石护岸，江岸加宽，井底与江孔堵塞，因而不能听到井中浪声。此井少说也有几百年的历史了，虽不是之前的井，但仍然是值得人们游览的一处景点。

(4) 玉壶洞

玉壶洞即乌洞在仙真岩，侧洞深七八里，水遶洞出，遇早导之，可灌田，洞石田数圻，清流四时不竭洞中，石壁有古刻。洞前流水碧如苔，洞口桃花拂面开，转头望断意不断，长啸一声须再来，又诗云“十里扶筇秉烛游，信知仙洞异凡流我来，不忍回头去，恐坠西山红日头。”具有农业生产中灌溉功能的岩洞，趣味性强，留有古刻和相关诗词，文人名士之所往。

① 康熙·毛德琦·重订《庐山志》

② 《永修县志》清·卷三·建置志

4.3.4 小结

两汉至魏晋南北朝及六朝时期，以庐山为中心就已经成为儒学、佛教、道教等各种思潮相互碰撞的中心，开始较多兴建寺观，慧远大师来到九江庐山对于庐山的发展意义非凡，东林寺就是这一时期兴建起来的。与此同时，“隐士”之风开始兴盛，九江因山水风貌、寺院风骨吸引着众多的文人学士来此隐居，隐士寄情山水、悠游聚会，形成中国历史上最大的一个隐士集团——白莲社。著名诗人谢灵运、陶渊明也因此留下了自己的旧宅，是为私家文人园林的滥觞。文人名士的进驻，他们于此相互交流、学习，也为公共园林提供了发展基础。

此时的园林才算得上是真正意义的园林，出现了私家园林、寺观园林和公共园林，不仅类型丰富起来，数量也有所增加。隐逸、尚儒思潮影响着这一时期的园林艺术和造园手法，九江自身有着丰富优美的自然山水构架，此时期园林的选址颇为考究，一般选择山水条件甚佳之地。营造园林过程中注重植物和经济作物的种植，激发了对水资源的改造和利用。

5 隋唐五代的九江园林

5.1 历史背景

5.1.1 城市建设

隋开皇初年，废浔阳郡置九江郡，将南朝从柴桑分出的汝南县连同柴桑县并入浔阳县，开皇十年改浔阳为彭蠡县，大业初年又改彭蠡县至湓城县。县名虽几次更改，但城池未动，九江郡名及郡治驻地也未改变。

公元六二一年（唐武德四年），改九江郡为江州，改湓城复为浔阳县，州治于浔阳^①。唐代江州所辖的范围较小，仅藉浔阳、彭泽、都昌三个县，天宝以前，江州有二万九千零二十五户，此时为中等州，至德后升为上等州。长庆元年（821年），李渤属领九江时，兴修水利、提倡桑植，基本上奠定了今天九江城的雏形。安史之乱爆发，北方大乱，江西成为了移民的重要迁入地，而江州作为江西的北门户，是移民渡长江后的第一站，江州更因此人口剧增。安史乱时生活在南方的北方籍道士吴筠作诗^②，说他们在“河洛初沸腾”时迁入江州以后，“隐令旧闾里，而今复成跻”。刘长卿《送李二十四移家之江州》：“逋客多南渡，征鸿自北飞。”在一定意义上就是移民迁入江州地域的写照。唐末，迁入江州大姓以义门陈氏为代表，据欧阳修《新五代史李昇世家》载，升元三年（939年）四月，“州县言民孝悌五代同居者七家，皆表门闾，复其徭役；其尤盛者江州陈氏，宗族七百口人，每食设广席，长幼以次坐而共食。”迁移过来的大家族对于江州的影响是非常深远的。

时至五代，江州属杨行密吴国，南唐灭吴后，江州为南唐所辖，改浔阳为德化县，取“南唐道德教化之地”的意思。隋唐大量的外来人口的迁入，唐末五代迁入江州的外来人口，让九江除庐山之外的其他地区加速发展。与此同时，动荡的五代也进一步促使文人名士来九江隐居，山林修学之风依旧盛行。华原人郑元素，“少习诗礼，避乱南奔，隐居庐山青牛谷四十余年…构一室于舍后，会集古书千案卷，遂终莫身焉”^③。闽人陈颙，“性淡漠，孤贫力学，积书至数千卷，隐居庐山几十年”^④，“工属文，……然居乡饮博无行，不为人士所容，乃去，入庐山国学”^⑤。这种隐居文人对德化经济文化发展的影响深远，会吸引更多的人口移入当地形成良性循环，外来人口的增加，也为九江城市建设带来别样的生机。

① 徐声扬. 寻阳、柴桑、旧居和南村的地理位置考[J]. 九江师专学报, 1999, 04:16-20. 寻阳和浔阳的辖境有异, 不能混同。东晋时, 寻阳的“寻”无“氵”辖境在江北沿江地域, 仅县治南移柴桑地, 城名寻阳。据《晋书·地理志》云: 安帝义熙八年, 省寻阳县入柴桑县, 寻阳县的建置便没有了, 仅册保留寻阳城的名称。唐武德四年分湓城县置的浔阳县的“浔”有“氵”辖境属原柴桑县地, 与江北无涉。所建的浔阳城, 在今九江市浔阳区一带, 与寻阳城不发生关系

② 吴筠作《酬叶县刘明府避地庐山, 言怀诒郑录事昆贵、荀尊师兼见赠之》

③ 《十国春秋》卷二十九《郑元素传》

④ 《十国春秋》卷二十九《陈颙传》

⑤ 《十国春秋》卷二十九《蒯鳌传》

隋唐五代，宫殿、寺院塔幢等于各地大量兴建，琉璃材料和石料装饰的使用更为普遍。木结构技术已逐渐定型化，斗拱的使用更加成熟，在建筑功用和规格上也更加细微，出现了诸如有殿、堂、斋、楼、轩、馆、库、仓、亭、署、宅、室等建筑形式。在中国古代建筑技术大发展的背景下，九江建筑业进入了发展兴盛的历史时期，其城市建设、宗教建筑、景物建设等诸方面都取得了不凡的成就^①。这一时期，九江的宗教继续兴盛，与此相关的著名建筑众多，庐山的九天使者庙（太平观），作为江西佛教建筑代表的云居寺都是唐代建起来的。东林寺，建筑以木结构为核心。佛塔是建筑技术和雕刻艺术相结合的建筑物。建筑材料和石料装饰的应用，也为园林的发展奠定了基础。

5.1.2 经济文化

隋唐五代时期，人口大幅度上升且劳动力充足，生产技术进步，经济开发条件等与秦汉六朝相比得到了极大的改善，农业、手工业、商业全面快速地发展，呈一派必盛景象。随着隋朝大运河的开通，长江水系因而得以与运河水系连通，九江因“陆通五岭，势距三江”^②的地理优势成为成为南北交通的要道^[45]。据《隋书·地理志》“九江（寻阳）襟带所在，……为藩镇重寄。”唐时，太平盛世，九江商业繁荣、经济发展迅速发展，交通枢纽地位得到巩固^③。九江成为了在南北物资交流中起调剂中心作用，茶叶、瓷器、槽粮等在九江形成了货源市场，酿酒技术也得到了极大程度的提高^④。唐朝时期九江是重要产茶区之一，今瑞昌市因“有茗菽之利”建中四年（783年）于此置赤乌场，负责管理茶叶生产^⑤。唐毛文锡《茶谱》载“洪州双井白芽，制作甚精。”九江庐山的云雾及宁州（今修水）的双井被誉为绝品。与此同时，庐山是南方一个非常活跃的药材集散地，对水果、蔬菜、药材的种植和采集也是民众经济活动的内容。唐五代时期，江西传统的养鱼业有所发展，江州有人工开挖的鱼池，“鉴池收赧鳞，疎疎置云屿”白居易在庐山草堂前开一池养鱼种荷“日有幽趣”，有诗云：“淙淙三峡水，浩浩万顷陂。未如新塘上，微风动涟漪。小萍加汛汛，初蒲正离离。红鲤二三寸，白莲八九枝。”^⑥茶业、渔业、农业的发展，成为了园林中的多元化的要素，文人、诗句最终落到园林小景的发展上去，渔业的长足发展间接促进了当时园林中水景的构造。

① 有关“建筑业”的叙述，部分内容参考了陈文华、陈荣华主编的《江西通史》（江西人民出版社1999年版，第283-288页）

② 《德化县志》清·乾隆版·卷三·形势

③ 据《全唐文·江洲录事参军厅壁记》^⑥载：“况浔阳，古郡也，地方千里，江涵九派，语钱粟帛，动盈万数，加以四方士庶，旦夕环玉，驾车乘舟，叠谷联樯。”

④ 宋王象之《舆地纪胜》卷三十“瑞昌县”下

⑤ 陆龟蒙《渔具诗·种鱼》

⑥ 《白居易集》卷七《草堂前新开一池养鱼种荷日有幽趣》

九江乃至江西地区士子山林修学之风以庐山为最，庐山所依江州城为江西北方门户，当长江中游水道之枢纽，所谓“四方士庶，旦夕环至驾车乘舟，叠毂联樯”^①，素为经济人文兴盛之区。庐山风景秀美，幽静怡人素为养性修学佳地，六朝以来已是著名的学术中心。佛教开宗立派风气的盛行，寺院尤重自身的文化教育，吸引了大批文人学士于此修身修学。“弘农杨真伯，幼有文，性耽书史……过洪饶间，于精舍空院肄业半年余”^②，此例中的九江栖贤院就为大规模教学，学徒达数百人。与此同时，寺院为了自己的发展、扩大在文人学子中的影响力，会利用寺院的平台进行传授交流。至中唐时，士人修习于山林中的寺院已蔚然成风。陈舜俞（宋）《庐山记》卷二比较全面地记述了当时士人傍依庐山寺院修学的情形：贞元中，李渤初隐庐山之阳的折桂庵、栖贤寺，曾与数百僧人交游，提倡“以读书业文为事”。士子修学于寺观，并有经济、藏书、教学三方面的考虑。士子生活食粮可倚仗寺观及其庄田供给；寺观藏书丰富，极有利于士子读书；不少僧人文化水准高。庐山也有士子修学于道观，如贞元进士吕温《夏日寻真观李宽中秀才书院作》诗云：“披卷最宜生白室，吟诗好就步墟坛。愿君此地攻文字，始炼仙家九转丹。”中唐以来众多士人乐于在庐山寺院习业，利于自己精进学识，寺观的建设因为文人士人的进驻发生些许变化。

唐末五代，中国纷乱、文化顿挫，相对安定且文化昌明的庐山更成为文化人士的向往之地。李璟亦曾深受庐山隐逸读书之风熏染，在他未登基之前，不惜巨金于庐山瀑布前营建读书台。后来李璟登九五之尊，以庐山读书地开他做皇帝的先声，乃舍读书台为开先寺。此后庐山读书，更是成为一时风尚。士子就读庐山之风盛，白鹿洞尤为诸生聚处之中心，正是庐山优美的环境与深厚的文化底蕴，白鹿洞浓厚的文化氛围，推崇文治、倡导教化的南唐李氏朝廷于升元四年（940年）在白鹿洞建起庐山国学。这不仅在于官方兴复儒学的努力，更在于庐山深厚的文化底蕴与浓厚的修学风气。而庐山国学的建立，又反过来进一步推动了当地的山林修学风气。

隋唐五代的九江汇集了佛教、道教、儒学，如著名道士吴筠曾栖隐庐山修道，自言“从此永栖托，拂衣谢浮埃”。此时道教既受全国道教的影响，同时也推动了中国道教的发展和改革，在道教史上留有重要的地位。由于庐山好学的风尚，形成了颇有特色的文化群体，是一个名士荟萃、藏书丰富的文化教育中心，成为推动江西文化发展的策源地。如陈颙、刘洞、江为、夏宝松等四人，关系为师徒，诗情又秉贾岛，因而在五代中期的庐山共同创建了一个独特的苦吟诗派。这种修学风气，对庐山成为著名的文化区颇具积极意义，也在一定程度上反映出唐代后期以来江西教育事业日益发达。当然，江西士子山林修学并不限于庐山，九江各处山林常有修学之事发生。

隋唐五代文人学士善饮酒，以酿酒业的兴盛为前提；且好品茗，庐山水泖江州茶为诗人、游客所向往。白居易在江州浔阳时，留下了不少关于酒的诗篇，如《早秋晚望兼呈韦侍御》的“浔阳酒甚浓，相劝时时醉”，《浔阳秋怀赠许明府》“试问陶

① 《全唐文》卷六八九符载《江州录事参军厅壁记》

② 《太平广记》卷五十四《杨真伯》

家酒，新笔得几多。”，庐山佛寺种茶成风，极重制茶工艺。元和十一年（816年），白居易品茗庐山茶后情不自禁地以诗赞曰：“匡庐云雾窟，云蒸翠茶复，春米幽香似，岩泉蕊独浓。”；唐末五代诗僧齐己，游庐山东林寺后作《匡山寓居栖公》云：“树影残阳寺，茶香古石楼。”；陶渊明酿酒故事命名的“陶家酒”，在九江民间素有盛名。李白《浔阳感秋》“陶令归去米，田家酒应熟。”都是因酒而出的诗作。“庐山自陶（渊明）、谢（灵运）泊十八贤已还，儒风绵绵，相续不绝”^①。中唐五代中原文教渐臻衰落，庐山兼占地利与传统之便，南来北往的些文人士子遂至庐山掀起了修学的高潮。

5.2 园林总说

除私家园林、寺观园林、公共园林外，这时期九江出现了文教园林，九江文教园林包含官学园林和书院园林两类。《辞海》对文教解释是：指礼乐法度；文章教化。是古时的教育机构，根据文教主办方的不同，分官学和书院，官学顾名思义是由政府兴办，而书院一般由著名学者创建并主持教务。

唐代园林建筑兴盛起来，定居九江的某些官僚文人也纷起修建。隐士文人建造草堂是唐代的风气，尽管带有私家小园林的气息，却也是当时民居的一种形式。私家园林中，以白居易草堂为代表，结构独特依岩而架，结茅为宇，木柱不加丹彩，保持自然简洁，古朴大方而典雅，如韦应物作《题郑弘宪侍御遗爱草堂》诗云：“居士近依僧，青山结茅屋。疏松映岚晚，春池含苔绿。繁华冒阳岭，新禽响幽谷。长啸攀乔林，慕兹高世躅。”建筑选址方面，文人旧居主要分布在郊野山林，就地取材，借用周边环境营造园林，九江山水资源充沛，造园中多营造水景；唐代营造别墅之风盛行，其布局以小空间的建筑结构为主，布置精巧，宁静素雅。

这一时期的寺观栖居于自然山水之中，一部分是大林寺为代表的一批新建寺院，另一部分是对其他寺院复建，无不体现出对自然山水的亲与利用^[42]，在营造过程中，还注重寺观周边环境的借用，这一时期，风景优美的山川、谷地、潭涧等地，有典故的楼阁、亭台建筑为核心的地方成为自然的公共园林景区。

南唐形成庐山国学，之后发展为“白鹿洞书院”，这一时期文教场所已经开始注重环境的营造，搭配植物、园建，可从诗文中清楚地看出，“李渤长庆间任江州刺史时，又在此处广植花木，增建亭榭。”真正意义上的书院始于景星^②书院，九江最早的一所书院，为唐李渤建，宋时毁于战乱。唐代九江书院发展较快，其中最著名且特色鲜明的是江州陈崇创办的东佳书堂、景星书院和李渤书堂。除此之外，还有洪州建昌县（今永修）南唐进士吴白创办云阳书院等。

① 《全唐文》卷六七七白居易《代书》

② 景星^②出于韩愈之手，信中写道：“朝廷士类，引领东望，若景星凤凰，先睹为快……”李渤用它作为书院名。

5.3 名园考述

5.3.1 私家园林

隋唐五代时期，私家园林主要依托来九江任职或隐居的文人名士而兴建，据《唐才子传》记，符载、杨衡、崔群、宋济在天宝之末即与李渤、窦群同隐于庐山读书，号称“山中四友”。唐代较早隐于庐山读书的德宗贞元年间的李渤所筑的李渤书堂，诗书自娱，广交学友，为文人园林增色不少；对园林影响较大的还有唐白居易，白居易在《中隐》这首诗中提出的“中隐”是作为当时流行于当时文人士大夫圈子里的隐逸思想的具体写照和诠释。“中隐隐于市”的思想在当时流传开来，不必“隐遁山林”，园林生活就可替代，因此在这一时期士流园林开始兴盛，也促进了私家园林的长足发展，此时的私家园林均为名士宅园。

众多文人名士的宅院在九江落地，可从文记中略见一斑。这类宅院或依托寺院，或依托郊野自然山水，一般使用的时间不会太长，使用间断性较强，为白居易赏识的刘轺，刘轺在《上座主书》中称自己本出身于耕读结合的农家因安史之乱“徙贯南”，“元和初方结庐于庐山之阳，……农圃余隙，积书窗下，日与古人磨砻前心。岁月悠久寝成书癖”历经苦读才有之后的成就^①，庐山的文人学习气氛延续之前的热切，产相结合，是为山林修学的典范。此外，这一时期尚科举的风气也进一步促进众多学子来此游学。如李群玉《劝人庐山读书》：“怜君少隽利如峰，气爽神清刻骨聪。片玉若磨唯转莹，莫辞云水入庐峰。”王建《题别遗爱草堂兼呈李十使君》：“曾住炉峰下，书堂对药台……君家白鹿洞闻道亦生苔。”这些诗文描绘出：学子们享用庐山幽静的环境，刻苦攻读经、史诗文；有时相聚切磋学问，并向前来游历的文人学者请益求教；深相结识过往的达官显宦，借其援引推荐，以走终南捷径。

（1）庐山草堂

白居易所处的唐代隐士文化十分发达，已经远远超过魏晋南北朝，不少文人士大夫先后隐居在庐山，庐山文化达到鼎盛时期，宗教文化、书院文化与隐士文化等保持着强劲的势头。

白居易被贬江州，政治生涯不得志，在他的僧友东林寺主持陪同下，参观东林寺、西林寺，在去往的途中，看见庐山泉石流瀑、奇峰峻岭，特别在遗爱寺之南、香炉峰的之北，他们停留脚步，欣赏美景有着景绝佳，树木茂密、溪流潺潺的地方，使人心旷神怡，停留脚步，欣赏美景。此时，白居易心中顿然产生营造草堂的想法，与主持满上人的一夜长谈后，更坚定了他礼佛参禅、独善其身、闲适自娱的信念，也凸显出其心中对于政治“春天”到来的向往。

① 庐山草堂择址分析：

《园冶》的相地篇中将造园用地分为六类，而庐山草堂属于园林中的郊野别业，属于山林地。白居易在建造之前通过峡谷现场踏勘，对香炉峰与遗爱寺之间的自然环

^① 《三传指要》卷十五、《十三代名臣议》卷十、《翼孟子》卷三

境和条件的评估，结合地形加以营造。

此处拥有天然景色，通过辟石筑台，引泉悬瀑，将山竹花稍加修饰，借助四方景色，追求人对自然的和谐统一，在观赏自然对象中自由驰骋，注重对草堂周围环境的近观静赏，对自然而获致心意的恬静无虑。重视自然环境与人文环境的有机结合。在草堂落成后，并写下千古流传诗文《庐山草堂记》：

匡庐奇秀，甲天下山，山北峰曰香炉，峰北寺曰遗爱寺。介峰寺间，其境胜绝，又甲庐山。元和十一年秋，太原人白乐天见而爱之，若远行客过故乡，恋恋不能去，因面峰腋寺，作为草堂。明年春，草堂成。三间两柱，二室四牖，广袤丰杀，一称心力，洞北户，来阴风，防徂暑也；敞南甍，纳阳日，虞祁寒也。木斲而已，不加丹；墙圻而已，不加白。碱阶用石，冪窗用纸，竹帘繄帟，率称是焉。堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒、道、佛书各两三卷。

② 草堂的总体布局

庐山草堂的总体布局，白居易《庐山草堂记》虽只有 825 个字，散文的第一段阐明为何在此择址；第二段讲述草堂为主体建筑物的建筑格式；第三段集中描写草堂园林的景色；第四段抒发对草堂的爱护之情及终身隐居在此的愿望。四段描写中，把庐山草堂划分为二大区，分别为草堂主体及附属建筑物、草堂园林。以草堂为别业的中心及视角，包括草堂主体建筑及附属建筑等，在区域划分中，单独划分出来。草堂园林划分为四个区域，堂前区、堂北区、堂东区、堂西区。堂前区包括平地区、环池区、山涧区；堂北区为悬崖区；堂东区为瀑布区；堂西区包括引泉区、竹林区。经过白居易划分出草堂的东西南北，庐山草堂总体布局清晰可见，设想图如图 5.1 所示。

建筑是郊野园林中不可缺少的元素，对于文人们更是不可缺失的，是文人们陶冶情操的居住场所。在别业中建筑元素融入到周围自然环境、文人环境中，并与山、水、花、草、木等元素相结合，营造一个怡然自得的隐居环境，突出了造园者在别业中拥有不一样的审美情怀。

山石空间采用“层崖积石”的方式，草堂藏匿于庐山环境中，它的空间不像城市园林的宽敞，在有限的空间中，如何把山石融入草堂，创造草堂景色。白居易造园时，绝不放弃任何机会，采用“叠石”的手法，将草堂北面的山崖引到草堂中，当做园林固有的景色，形成草堂的自然屏障。而草堂前对香炉峰，南临石涧，又把周围自然景色借到草堂中，这样的山石风景是城市园林不可比拟的。

流水空间采用“水悬三尺”的方式，在《庐山草堂记》描述，而白居易《香炉峰下新置草堂，即事咏怀，题于石上》“何以洗我耳？屋头飞落泉。”白居易在草堂东边开辟一条“人工瀑布”，白居易根据草堂位置的高低差，瀑布泻落在台阶上，注入石渠中，悬挂三尺高。又用竹子把瀑布的水引到草堂西面，清水飞珠溅玉，泠泠而下，并形成珠帘的效果。白居易活用流水是整个草堂最有新意之处，开辟了园林空间中人工置景的先河。

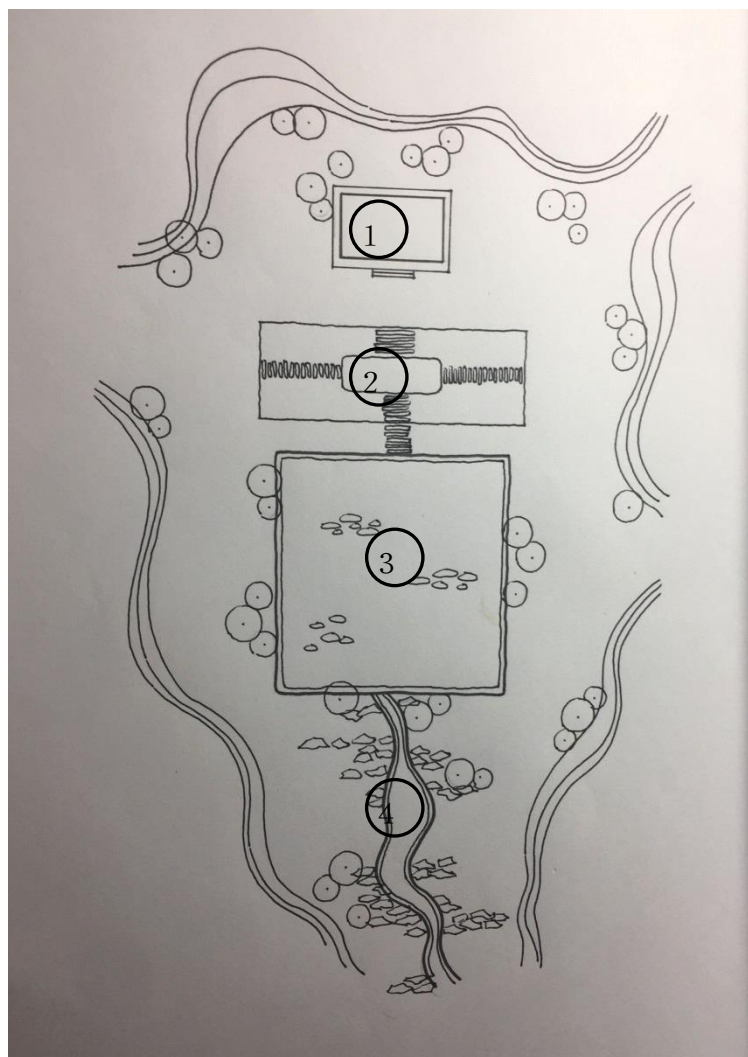


图 5.1 庐山草堂设想图

Fig 5.1 The hypothetical picture of Lushan Garden

1.草堂 2.平台区 3.水池区 4.山东区

白居易十分重视在草堂内园林的植物配置，草堂内以竹子、荷花、老松、灌丛、茶树等植物为主，植物组景。

白居易对竹子一往情深，植物空间采用“竹千余竿”的方式，人文竹子有节气，直以立身；莲花也备受白居易的青睐，在堂水中种植莲花，白居易认为莲花称为圣洁的净土，在草堂的池塘中种植，体现荷花的挺拔、色彩、韵律之美。对于松柏的热爱更甚，在草堂内，有松树数十株，有竹千余竿，传递出在舒适清爽的山林之景与白居易隐居在山中的惬意感受。

建筑空间采用“二室四牖”的模式，草堂作为整个园林的活动中心。建筑格局简

单，陈设素朴自然，房屋以茅草覆盖，当中一间为堂屋，堂屋左右有两间为侧室，堂屋与侧室之间以柱相隔，两间耳房中前后各开两扇窗子。堂屋向北有一扇门，打开后凉风徐来，能防备酷暑；朝南开窗能纳入阳光，驱赶寒气。

③ 草堂的园林造园理法和特点：

因势造园——草堂顺应自然之势，园冶的相地篇写到，凡造园立基，先乎取景，妙在朝南，白居易为寻找人生理想场所，亲自相地为草堂选址，踏溪流、越石涧进行考察，登香炉峰顶，俯瞰香炉峰下地理形势，看到在遗爱寺与香炉峰之间，有块景色甲天下的峡谷，令白居易久久不能忘怀，毅然决定把草堂的位置定于此。

巧于借景——空间视线的延伸，“匡庐奇秀，甲天下山”，对于庐山美景的因借自然是白居易考虑的重点，开门见庐山，开窗见香炉峰，遗爱寺在草堂宅旁，是庐山上绝佳方位，草堂周围的环境，清新宁静，使人心旷神怡。面对雄奇秀美的景色，白居易砍去窗前的大树，足以见得白居易对借景的重视，从草堂记中可以看到，近借、仰借、附借、应时而借等手法得到充分体现。

白居易因武元衡被刺杀一事上书而贬谪到江州，这对白居易的人生思想造成重要影响。结出白居易在庐山建园林别业期间，营造草堂园林的思想，分别为自然朴素的崇尚；个性精神的张扬；深远境界的呈示。

崇尚自然朴素，白居易把草堂放置在深山老林中，与先前魏晋南北朝时期奢华的园林形成鲜明对比，强调文人士大夫的风格，整体风格趋向自然简朴，这个特点可以从园林中的建筑中看出，庐山草堂记》中描述到：“三间两柱，二室四牖，广袤丰杀，一称心力，洞北户，来阴风，防徂暑也；敞南甍，纳阳日，虞祁寒也。”从白居易记载的诗文中，了解到白居易营造庐山草堂建筑时，建筑风格趋向朴素平淡，也看到他崇尚自然之美的审美情趣，不与世俗同流合污。

张扬个性精神，“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”，白居易崇尚于中隐，山林太冷清，城市太喧闹，白居易认为只能在山林和朝阙之间做个选择，便隐居庐山之上，庐山给他一种幽静安宁之感，在这里他能够体验到与宫廷不一样的环境，在仕途遭遇的折磨与痛苦也都随之消失云散了。

园林意境深远，文人营造园林，不只是追求使用的舒适，也体现出本于自然，高于自然的追求，更是通过园林的营造来表达自己的心智。

白居易营造别业的面积小，建筑简单，通过外界的景观，增大园内景观。而在草堂中“仰观山，俯听泉，傍晚竹树云石，自辰至酉，应接不暇”。这体现出园林营造过重中的以小见大，以草堂作为视角，通过草堂建筑设施中窗、帘、门等把空间从实推向虚。这是一种以实进虚的手法；在园内种植莲花、竹、松等植物，更是一种托物言志的手法，展现出白居易作为一个文人士大夫内心的独白。

5.3.2 寺观园林

自隋朝始，中国重新进入大一统。文化、经济发展得到了飞跃。陈平年代宗教发展主要靠执政者的支持，而统治者需要宗教的多样发展来平衡其政治影响。故隋唐直至五代，历代君主几乎都主推佛、道发展，尤其是唐朝开放的社会风气，文化艺术百

花齐放，让时下全国的寺观发展如火如荼。有了一定物质基础的方外之人，在其生活习惯上不断向文人士大夫一族靠拢，以求统治阶层的接纳。隋唐时期有好多位寒山等寺僧就与当时主流社会文化互相唱和，再有茶文化与玄学、儒学、佛学、道教经典等不断地交融也产生了相应的文人坐而论道的传统文化。

士子修学于寺观，在经济、藏书、教学三方面资源都是非常优良的，寺院大多是农禅相结合，因此士子生活食粮可倚仗寺观及其庄田供给；其次，寺观藏书丰富，有利于士子读书；第三，寺院的文人名士众多，且僧人中有不少文化水准颇高之人。中唐以来众多士人乐于在庐山寺院习业，本区山林修习之风气，与书院互相影响。在书院的选址上，大都在山林之地，更为考究周边环境，宋陈舜俞《庐山记》卷二中提到的以读书业文为事的李渤等，修学道观和寺院，让寺院兼具了更多的书院功能、接近于私人讲学。李渤初隐庐山之阳的折桂庵、栖贤寺，李逢吉“依李渤学于此山”而居折桂庵，元和初（806年）刘轲游学来此，读书凌云庵，元和末举进士；韦应物侄成绪，读书于西林夺精舍；慧日禅院，“唐千宁中，僧如义始结庵舍；朱朴尝依以肄业，今谓之朱朴书堂”等。江西地区的寺观教学性质反映出世俗化的特点，又如在书院的功能建设上也深受寺观教学的影响。

寺观祠庙种类十分丰富，性质可以归于佛教寺院、道教建筑和各种杂祀祠宇，本文将寺观园林分为两类，其一为寺院园林，其二为道观园林。

（1）寺院园林

① 开先寺

开先寺又名秀峰寺，位于现星子县鹤鸣峰下，首记载见于南唐大宝年间，原为梁昭明太子之居栖隐的地方，又筑招隐室于此^①。其寺自然丰富，人文历史深厚。开先瀑布、香炉峰、文殊峰等风光秀丽之所，自古为李白、苏轼、黄庭坚、米芾、王守仁等先贤咏颂。与之相关的人文园林景有南唐中主李璟的“读书台”、“御碑亭”、“宝墨亭”、“镇剑亭”、“漱玉亭”等，多为李璟、苏轼、以及历代官员的手书与记载赞颂。由文生景，虽原为自然景观而得赞颂，其园林附属小品之修建则为纪念先贤对其行文，故这些小品为人文园林。

与之相对的是因其自然景观突出而被人为改造以期达到休憩、赏景、放松等效果而兴建的园林，亭、泉、桥等园林建置与环境结合紧密，因地制宜，形成自身特色鲜明的园林小景。例如朝凉亭在读书台侧，亭废，址存。其下石窦出泉甘冽，即聪明泉。聪明泉、朝凉亭留下了众多文人名士的相关记载，曹能始云：“寺僧珍之，然已久不治，未见其珍也。”王子充云：“益公谓：近从后岩下，得泉一泓以煮茗，味比瀑泉尤佳。”还有招隐桥、招隐泉以及即绿筠亭，“当寺门，有招隐桥，桥下有石井，曰招隐泉。招隐考古名也。元宗始作桥焉。”^①其中记载的万竹亭，因其独特自然风光，让参观、使用者能够在第一时间达到休憩、游玩、散心效果而修建的园林小品，这一类小品的修建是即时型的。

^① 宋·陈舜俞·《庐山记》

②真如禅院（真如寺）

云居山真如禅寺，始建于唐宪宗元和年间（806-820年），初名云居寺，建寺初，道容禅师见其地平如掌，湖光山色，遂因地建寺，琳宫耸峙，禅院栉比。唐僖宗中和三年，额曰“龙昌禅院”，道膺禅师应邀住持，使得此寺闻名天下。隋唐时期的真如禅寺建立不过百年，作为被祖师看作远离红尘适合修行的道场，园林作为宗教中用来教化吸引手法在此时并未在真如禅寺的兴修中得到体现。

至宋大中祥符年间，宋真宗改赐“真如禅寺”，相沿至今。元末，由于真如禅寺遭火焚毁，使得明初山上的湖田山产沦为当地豪绅私产。达观真可的《游云居怀古》：“千尺盘桓到上方，云居萧索实堪伤。赵州关外秋风冷，佛印桥头夜月凉。唐宋碑题文字古，苏黄翰墨藓苔苍。最怜清净金仙地，返作豪门放牧场。”充分体现当时真如禅寺的荒凉。明神宗万历二十年，洪断和尚悉知真如禅寺沦为牧地，遂专程赶往以图复兴。当时孝定皇太后笃信佛教，得此契机，真如禅寺的重建得到了财力物力的支持。万历三十年，更是得到了神宗的御书匾额以示加勉。

至清，诸多文人因不愿仕清而选择归隐，为僧成为文人归隐途径之一。戒显作为弃官为僧的典型，在扩建整修真如禅寺的同时，撰写了《禅门锻炼说》、《现果随录》等。后元鹏接管真如禅寺，经其手真如禅寺若唐宋旧观。一直兴盛不衰，成为我国佛教禅宗的重要寺院。然而改造自然并未达到一拳即江湖的效果，选址定气行于前，完美的自然环境为后来真如禅寺多次翻修，重建提供了充足的自然风景。人工穿凿不至过多附会，只需轻轻修改，以完善欣赏美景之基础功能就形成了一处的自然野趣园林。“总把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”最适合描写此时真如禅寺。

真如禅寺为奉行的是佛教禅宗优良文化传统，向世人展现了高纯度的佛教禅宗原生态文化。

③ 大林寺

大林寺位于庐山大林路西侧，共有上、中、下三寺，始建于东晋年间。东晋孝武大元十五年，慧远大师八宝弟子高僧昙诜离师在庐山云顶峰创立禅院大林寺，在随后的五十年间，在昙诜的带领下，众僧植奇花异木，勤栽菜种茶，促进大林寺的兴旺。大林寺于唐代以后曾五毁五建。

大林寺“四面环峰，前抱一溪”^①，环境优美，景色怡人，白居易就曾来此游玩。他游览的是上大林寺，并在《游大林寺序》中写道：“大林穷远，人迹罕到。环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中惟板屋木器，其僧海东人。”寺周围种植许多花木果树，蔚然成林。因位置较为隐蔽，人气并不高。在大林寺西侧，有两株昙诜亲手植的娑罗木宝树，相传由西域僧人带来的树种，高干巨枝，亭亭如盖。徐霞客云：“溪上树大三人围，非桧非杉，枝头着子累累。传为宝树，来自西域。向有二株，为风雨拔去其一。”对于古树名木，从古至今都是十分重视的。至明清时，宝树仍在。大林寺西有

① 明·徐霞客·《游庐山日记》

白司马花径，清潘耒《游庐山记》云乐天先生曾游此见桃花，并作有诗序^①，“余来亦当初夏，有山牡丹数十树作花，烂如云锦，留宿焉。明旦，傍涧西行三四里间，皆茂树。树多作花，所谓白司马花径也。”^②利用自然环境，构筑花间小道，运用植物造四时之景。

④ 西林寺

隋开皇间重修，唐宋尤盛。元壬辰兵毁，明洪武十四年（1381）复建。崇祯四年（1631）王鸣玉、僧一如重修千佛宝塔。清顺治十一年（1654）古巖开法西林，遂为禅寺。西林寺在香谷南，寺院选址同样选在山水俊美之地，周边同在的还有其他庵和寺。

西林寺附近有西林草堂（唐户部李相公所居）、义青岩、慧永塔、揽秀亭，揽秀亭取名自李白诗“九江秀色可揽结”，郭样正《题西林寺揽秀亭》诗云：“行瞻香炉峰，未出二林口。一区广地如席平，谁作新亭名揽秀。”寺院周边依势而建亭、塔等，文人名士于庐山中与寺观园林、公共园林、私家园林的关系颇为紧密。

⑤ 栖贤寺

栖贤院坐落于庐山山南石峰下，北距牯岭，南至星子县城南康镇均二十里。始南齐永明七年（489年）谥议参军张希奏置寺，隋末始废，初名宝庵寺。寺曾为唐李渤读书处，李渤故后谓之栖贤以记之。

栖贤寺在栖贤谷中，玉渊潭在寺东数百步，三峡涧中诸水合流，奔注潭中；惊波喷空，泻下三峡；潭上有白石如羊，横亘中流、玉渊东下为三峡涧，三峡涧中有金井之奇，深不可测；栖贤桥建于宋，栖贤桥侧有招隐泉，其下有石桥潭。水出石龙首中，泻下三峡涧，汇为巨潭。陆羽常评其水为天下第六，现状如图 5.2 所示，有陆羽亭。桥右岸有慈航寺，左岸为第六泉。栖贤寺的周边公共基础较为完备，吸引更多的文人名士于此游赏。栖贤桥《庐山小志》记精舍后有双镜楼、慈云庵，寺院周边水资源丰富，水聚人气，明桑乔《庐山纪事》“飞锡泉在寺后，槽断泉在寺东，赤眼泉在寺西废灵峰庵后”。除了园林建筑桥亭等外，石镜、刻石为寺院留下了更多的文脉传递，明泰昌中（明朝）明泰昌中，太守袁懋贞跨桥于涧上，置龙王亭，有石镜“风雨根”三字，关中黄虞再书。栖贤桥一名三峡桥，在金井潭上，宋祥符间建，横绝大壑，长百尺，土人于桥前立庙祀奉观音，大着灵应因又名曰观音桥，现状如图 5.3 所示，国朝道光年间，观音寺住持僧觉源增造石栏杆于桥之两傍，以防危险。寺院吸引来者较多，带动周边环境的发展，衍生出众多寺院外围众多园林建置，因文人名士的参与，周边园林建置之后逐渐发展成为公共园林。

① 清同治·鲁鼎梅·《德化县志》

② 《庐山志 上》纲之二 山川胜迹 目之十三山北四路 188-189 引 清 潘耒《游庐山记》



图 5.3 观音桥

Fig 5.3 Guanyin Bridge



图 5.2 第六泉

Fig 5.2 Sixth springs

⑥ 黄岩寺

在双剑峯下，唐僧智常建的黄岩寺，因黄石岩得名，据《庐山志》记载“过溪而寻黄石岩，石自然成门，寺僧造板扉掩之。入门有大石，横五六丈，纵半之，厚三四尺，平复乱石之上，其中可庐。入庐，旁出则有阶级以造大石顶。顶正平阔。邑人吴江结亭其上，留亭所未尽者以为台。”中国古典园林中多有筑山置石之法，而这种联系自然景观，依据石头形状安置门扉的做法相较人为的塑造更别有一番风趣，使得石门不仅拥有门的功能，更是一道别致的园林景观。寺的选址也颇为讲究，石中结庐，兼“山有双肩、香炉之奇，瀑有瀑布、马尾二水。左盼汉阳，右眺彭蠡。竹木森密，水泉有绝。真室外桃源也。”古人兴建必讲风水，黄岩寺选址在迎合风水的同时，在园林相地方面亦体现了其隐逸思想。

⑦ 折桂寺

折桂寺位于星子凌云峰下，原为李逢吉读书之书堂。庐山志朱子《折桂寺五老峰下李逢吉书堂》诗云：“受书彼何人，姓字不足详。竹帛有遗臭，桂树徒芬芳。^①”

① 清同治·蓝熙等修·《星子县志》第 472-473 页

折桂有中举之意，在朱子的诗中提到折桂寺中种植了桂树，一方面体现了园林的纪念意义，另一方面又体现了折桂寺与桂的情景交融。古人多通过触情生情而寄情感于山水，表达特有的意境。

⑧ 凌霄崖院

凌霄院又名明真院，位于县西北二十五里，始建于唐，僧道乙建。据庐山志载，凌霄崖院位于五老峰前西角，旁有凌霄洞，洞顶筑有高台，登台纵观，耸身缥缈。康熙壬子岁，贲皇苗蕃建天赋楼、瀑音阁。入寺楼阁迂回，瀑音阁的取名更是体现了园林声景的营造；今马祖洞犹可容数十人，傍有石磴、亭、台、泉、石，环境清幽秀美，实乃上乘之选。

(2) 道观园林

① 木瓜洞道院

木瓜洞道院在五老峰南，石船峰西南木瓜崖下，明桑乔《庐山纪事》指“木瓜洞即唐道士刘混成入山种木瓜为食处；崖有穴如室可居，故亦名木瓜洞。”位于李氏山房（白石庵）右侧，周边环境清幽，有吴闳恩《游记》云“乱石嵯峨，古树屈曲，幽禽啼涧，丛菊缀道”。

《永修县志》及同治《南康府志》载“木瓜洞道院后有洞，曰木瓜洞。高明轩敞，可坐十保人。院前有深涧，涧中有石，其圆如镜，水绕环之，渡以小桥，名曰太极池。叠石为小亭，可坐数人，名曰洗心亭，竹木缭绕，境最清幽”，有独立的院落营造园林，竹木环绕，依势而建桥亭，园中要素的取名上也融入道教的特点——太极，造园手法和意匠日渐成熟。

② 承天白鹤观

白鹤观位于凌霄崖西南太平寺之南，观为唐开元道士刘混成故居，有丹井、药灶及手种杉。初为唐高宗敕建，祀老子；宋祥符中改名承天观，然后人仍名之曰白鹤（虞集《白鹤观记》）^①。陈舜俞《庐山记》云“庐山峰峦奇秀、岩壑深邃、林泉茂美，被誉为江南第一，此观复为庐山第一”。

苏轼《游白鹤观诗序》载“棋声花院静，幡影石幢高”，可见白鹤观空间布置紧密，独游五老峰白鹤观，松阴满地，不见一人，惟闻棋声，光与影娴静有趣。

5.3.3 文教园林

庐山国学的发源依托的是庐山深厚的文化底蕴和优美的山水自然环境，推崇文治、倡导教化的南唐李氏朝廷于升元四年（940年）在白鹿洞建起庐山国学，与民间的书堂书院不同，故史书也将它称为“辟雍”。南唐朝廷极为重视庐山国学，专选太学之通经者，授以他官，以领洞事。北宋建隆二年（961年），南唐中主李璟由金陵迁都南昌途中暂驻江州落星渚时，曾率领随行群臣游宴庐山，特别视察了庐山国学。此时庐山国学已成为南唐乃至整个中国重要文化学术中心，其影响似已超出洛阳、开封、

① 《庐山志 上》纲之二·山川胜迹·目之十五山南第二路 254-255

金陵的国学。开宝九年（976年），宋军攻占江州，庐山国学结束。庐山国学有堂长之设也成为朱熹兴复白鹿洞书院的借鉴，这与南唐庐山国学的活动无疑是密不可分的。

唐五代时期，受科举政治与经济文化的影响，江西科举风气日渐浓厚，成就日渐突出。科举不仅极大地促进了江西文化的发展与繁荣，而且使本区士人因此更多地参与国家政治。陈氏位于庐山之阳的东佳书堂，实已具私人图书馆或私立学校的性质，由一般士子山林习业发展成为一个粗具规模的学术活动中心。

（1）东佳书院

在敷阳下乡去县西北六十里，东佳山（今德安县爱民乡岩泉桂村距义门陈宅约30华里）下，南唐义门陈袞所建。“义门陈氏义形犬有百犬同一牢一犬不至则百犬不食其牢长数丈今犹存于荒址。”^①七世祖陈崇义于公元890年创义门家学，初称之为“东佳书堂”，后因为声望日渐远播，近远处求学者都慕名而来，规模也随之扩大，所以改称“东佳书院”。当时东佳书院有房几十间，藏书几千卷，是江南著名的书院之一，甚至还得到宋太宗赐御书三十三卷的殊荣和亲题“真良家”的封号。明末文德翼《江州义门陈氏旌谱序》称江州陈氏经过世代积聚，至宋初，所藏书帖“号天下第一”。江州义门陈氏于北宋仁宗嘉佑七年（1063年）因政治原因分家，东佳书院因为在乡下无人照顾，遂迁到德安县城博阳河之东，并改名为“义门书院”，学田也由官方管理。明嘉靖十年（1531年），改称“河阳书院”，清道光三年（1823年），改名“敷阳书院”。

东佳书院的东佳山颠有著名景点白石岩，石色洁白如玉，光可照人，更有紫石壁屏与之交相辉映；有泉出于屏下，飞白泻碧，蔚为奇观；山腰上下有两洞，一曰白石洞，洞高丈余，内有石港通泉源，其上有百鸟洞，内亦有曲港直通幽径；屏岩之下有泉，名东佳泉，泉有二窍，一曰智窍，一曰慧窍，有时泉水奔流声闻数里，有时涓涓滴滴声如仙乐，故有“东佳屏壁东佳泉，东佳书院育英贤”之说。东佳书院不仅是当时名流敬仰、相互赞誉的文章圣院，也是文人墨客对景泼墨，抒意吟哦之佳境。

宋僧文莹《湘山野录》^②中提及书堂起初仅收本族子弟就学，后向外开放，成为江南著名书院。据代徐铉《陈氏书堂记》所载“因胜据奇，是卜是筑，为书楼、堂庑数十间，聚书数千卷，田二十顷，以为游学之资。子弟之秀者，弱冠以上皆就学焉”。东佳书堂成为我国书院史上最早具备学田教规、聚徒讲学的民办书院，产学研相结合的模式也给文教园林增添了新的元素，东佳书堂周边出现了大量的学田景观。

（2）白鹿洞书院

南唐升元四年（公元940年），李氏朝廷在白鹿洞建起了庐山国学，并在此“建学置田”，白鹿洞自此开始了一个新的时期。各地的生徒来庐山国学求学读书，如李中、江为、李寅等，位于白鹿洞的庐山国学是南唐重要文化学术中心之一。

① 清·《德安县志》卷三·地理志、清·《九江府志》学校志·书院卷

② 宋僧文莹《湘山野录》：“延四方学者，伏腊皆资焉。江南名士皆肄业于其家”

白鹿洞书院（图 5.4）遗址位于庐山五老峰东南，所处位置为河谷小盆地，周围高而中间低凹。据《新唐书·李渤传》所载，渤“刻志于学，与仲兄李涉偕隐庐山”，李渤与其兄涉在此隐居读书，渤养一头白鹿“自娱”，鹿通人性，跟随出人，人称“神鹿”。宝历中，渤为江州刺史，即隐处创台榭，植花木，遂名白鹿洞，李渤在

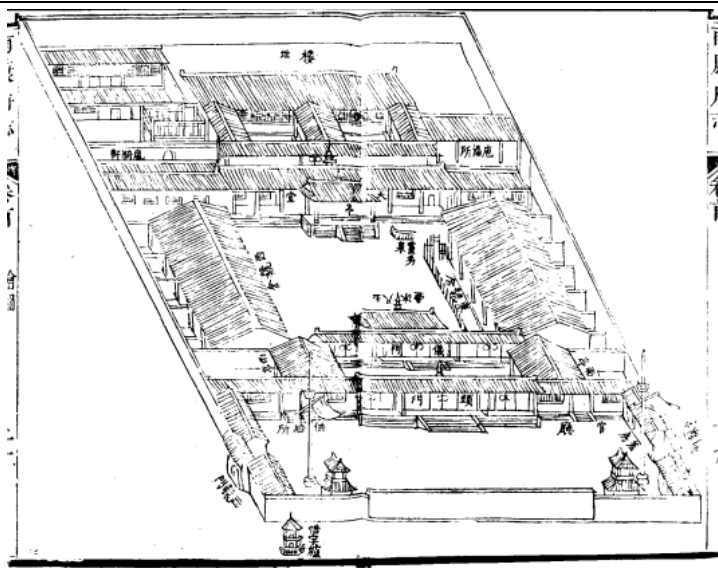


图 5.4 白鹿洞书院（嘉靖十一年《南康府志》）

Fig 5.4 White Deer Cave Academy

此隐居，有台榭，环以流水，杂植花木，为一时之胜。虽无其他史料加以佐证，但朱熹的

《延和殿奏事》中曾经写到，“当时学者多从之游，遂立黉舍”，由此可窥见其状况。

在白居易写的《再过江州题别遗爱草堂兼赠李十史军》^①诗中提到了白鹿洞。这可能是现今关于白鹿洞的最早的文献资料之一。

曾住炉峰下，书堂对药台。
斩新萝径合，依旧竹窗开。
砌水亲看决，池荷手自栽。
五年方暂至，一宿又须回。
纵未长归得，犹胜不到来。
君家白鹿洞，闻道亦生苔。

从诗中可知，在书院中的小径遍布满绿色，临窗而植竹，是为造园艺术的重要一笔，造池种荷，植物的利用已十分注重，造园手法日益成熟。书院园林中，较多延续理学的气韵，文人学者的清明也于此体现。

（3）李渤书堂

穆宗长庆（821 824 年）初，李渤任江州刺史，于郡治浔阳东面创建书院。在敷阳上乡使君山之坞去县西四十里。“唐李渤长庆间，为江州刺史见其山水之秀，遂筑堂以为书院，久废基存^②”。

5.3.4 公共园林

唐代开始，风景名胜区作为区域综合体已经进一步开发出来，九江的庐山在这方

① 诗题原注为：“李亦庐山人，常隐白鹿洞”。李十使君或李十员外就是李渤。

② 清·《德安县志》卷三 地理卷、清·《九江府志》·学校志·书院卷

面逐渐成熟，文人们于此游览，也在这边不仅留下了别野园林，更于此留下了大量的故事文章，也为之后郊野山林的园林发展奠定了文化基础。另一方面，九江水资源丰富，临长江且城内多河湖，来九江任职官员，针对九江城内的江、湖水利方面的建设中也出现了公共园林。

隋唐时期公共园林发展始于简单的游憩，因其特殊自然地理位置或深厚历史渊源使得其周围聚集了当时大量普通百姓。这些人衣食住行围绕这些地方而进行，从而对来到此处的文人士大夫一族一种心理冲击，从而激起他们内心一种感慨，或抒志或悲己伤时。今人与古人，古迹、风景与衣食住行的碰撞使得公共园林的游憩使命从而诞生。所以此时公共园林为后世公共园林发展之萌芽。

（1）甘棠湖

唐元和十年，著名诗人白居易，贬到江州任司马。白居易的司马舍在湓浦港口，离甘棠湖很近，他常散步湖畔。一天，他登上湖中土墩，举目眺望，湖光山色，美不胜收。遂建一亭子于墩上。后人取共《琵琶行》中“别时茫茫江浸月”之句，而名浸月亭。

李渤，字浚之，人称白鹿先生。为民众顺利通过南湖中随水位变化时隐时现的通道，修筑长七百步（约二里）（后人为纪念他的功绩，命名为李公堤），南连山川岭，北接城他的南门口，沟通南北。在堤的北端，又建桥一座（思贤桥），安上水闸，以控制和调节水势，兼有灌溉农田之利。堤西侧水面称为甘棠湖。

早在三国，湖直通长江，彻中有一土墩，形状圆似月亮，突出水面。当年孙权曾派重兵戍守柴桑和湓口。名将周瑜在鄱阳湖督练水师，以抗拒曹操相传周瑜就曾在这土墩下点过将，故称点将台（现状如图 5.5）。



图 5.5 点将台

Fig 5.5 Point sets

（2）庾楼

江州庾楼要以东晋庾亮姓氏命名，因广为流传的庾亮赏月的故事而闻名的，后因江州的地理位置及当时行政关系的演变，同时在附会了庾亮在武昌南楼的赏月轶事后而更加闻名。庾楼始建年代却无从考证，明确记载江州庾楼的是中唐大诗人白居易元和十年贬江州司马，初到江州时所写下，“阳欲到思无穷，庾亮楼南湓口东^①”，他

① 白居易《初到江州》，《白居易诗集校注》，第3册，第1241页。

“春游慧远寺，秋登庾公楼^①”，在“山色初明”时曾登上庾楼“独凭朱栏”^②。与此同时期的，李绅就有写“湓浦潮通楚，匡山地接吴。庾楼清桂满，远寺素莲敷”，稍后的许浑，亦是如此^[46]。在文人名士的宣传下，庾楼在晚唐五代成为江州地标。

五代十国庾楼有幸未受太大影响，南唐大臣徐铉在《送欧阳太监游庐山》一诗中就这样写道：“家家口外庐山路，唯有夫君乞假游。案牍乍抛公署晚，林泉已近暑天秋。海潮尽处逢陶石，江月圆时上庾楼。此去萧然好长往，人间何事不悠悠。”诗是为乞假游庐山的欧阳太监送行而作的，徐铉想象对方在酷暑过后的新秋抵达庐山，肯定会在月圆之夜登上庾楼。月圆登高临江赏月，是为所有文人名士所好之事。庾楼既处于水运送别的渡口，有良好的江景可借。

(3) 琵琶亭

琵琶亭，建造者不详，自居易及其诗《琵琶行》的深远影响。有人为纪念白居易在浔阳江头送客处，建起亭阁一座，并以诗名亭，以资纪念。琵琶亭座落在浔阳城西部，东临湓浦港，面对长正，时到深秋枫叶红似火，荻花白如雪，别有一番情趣，后不知何年被毁。植物的运用已颇为用心，枫叶、荻花，配合江景，亭所处的观赏点视野宽阔，四时之景各有不同。

(4) 读书岩

读书岩在彭泽县治东二十余里，陶王山西麓小坞中。在北宋绍圣年间，因当时彭泽县尉石振常带其子于凤凰山岩壁下读书。后黄庭坚为“嘉好学”，在此题下“读书岩”三字于石壁之上。文人士大夫因此多来此地游览，为感当时好学之景。元大德年间，吴澄在此当官，按照当时的图找到胜迹，并将其地整修翻新，岩壁之前有“瓮地广轮二丈许”^③，于此建六角亭。翰林学士王德渊在《读书亭记》中记载：“以云霄为亭，以星月为烛，以彭蠡为砚池，以匡庐为几格，卷其帙则为闭藏之冬，舒其帙则为发生之春。”而在读书岩西洞前，有两石对立，刻石门二字，石头天然形成洞穴，名为潜玉洞。好读书的风气这一时期凸显，众多读书台读书岩在寺观、私宅周边兴建，也为九江古代公共园林特别之处。

5.3.5 小结

隋唐五代时期，九江经济发展有较大的进步，同时带动了当地的园林建设。山林修学之风兴起，庐山是较受欢迎之地，由此在九江建宅修学的文人渐多，这一时期的私家宅院相较两汉魏晋较多。佛教道教在庐山和平共处、共同发展，佛教依旧保持之前的势头；由于政治因素的作用与影响，庐山道教的发展更趋繁盛，道观建设较多，

① 白居易《咏意》，《白居易诗集校注》，第2册，第615页。

② 白居易《庾楼晓望》，《白居易诗集校注》，第3册，第1266页。按，此诗又系于晚唐诗人王贞白名下，《全唐诗》作两见。

③ 《四库全书》引《吴文正集》中的《题彭泽尉廨后读书岩亭记碑阴》

这一时期兴建的九天使者庙可谓东南第一道庙，庐山因此也称得上东南第一道山，寺观园林发展势头依旧不减。唐代九江开始重视起文化学习，南唐形成庐山国学（白鹿洞书院），不仅是山林修学的结果，反过来也推动了山林修学的风气，形成一个良性循环。山林修学的文人名士在郊游交流过程中，促进了酒文化、茶文化的形成，这给园林活动增添了灿烂的一笔。

相比上一时期园林类型和园林数量上都有一定的提升，园林类型为私家园林、寺观园林、文教园林、公共园林。园林建造人群、使用人群上也有所变化，除了围绕寺院、私家宅院周边的文人名士和僧侣外，还有官员、城中居民，如城内人们登高聚会拥有良好视野的庾楼。园林选址与自然条件结合的更为紧密，如庐山草堂，草堂结构独特依岩而架，结茅为宇，木柱不加丹彩，保持自然简洁，古朴大方而典雅。切就地取材，造作了半台、石级、环池、假山等建筑小品同时还利川了水面植物的点缀。强调因地制宜地利用地形地貌，擅长巧于因借地利用自然景致，另一方面，动植物在园林中的布置更为广泛，如鱼、荷等的出现，园林中要素不仅多样化，而且是顺应自然法则的体现。

6 两宋的九江园林

6.1 历史背景

6.1.1 城市建设

北宋（960—1127年）、南宋（1127—1279年），两宋的319年统治中曲折变化很多、矛盾纷纭复杂，九江在其中也随之变化。宋代复置江州，江州（图6.1）领德化、德安、瑞昌、湖口、彭泽，还设置南康军，南康军（图6.2）下辖星子、都昌、建昌（今永修）三县。

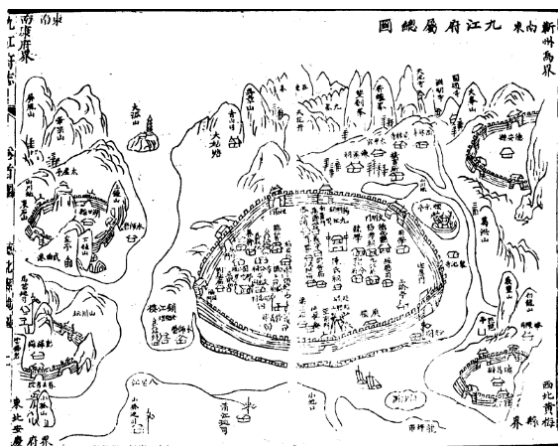


图 6.1 九江府治图（同治十三年《九江府志》）

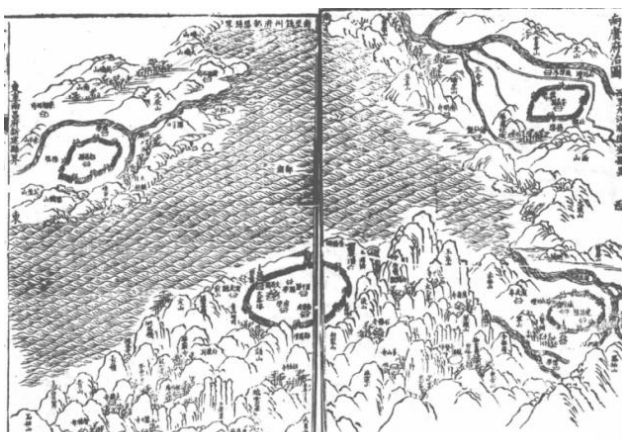


图 6.2 南康府治图（同治十一年《南康府志》）

Fig 6.1 Jiujiang Government Picture

Fig 6.2 Nankang Government Picture

北宋初始，宋军打败南唐军后，李煜出降，江州指挥使胡则据城坚拒^①，江州民众及城遭到了严重的破坏。江州被下令拆除城墙七尺，江州变得无城可守，还遭到报复被屠城，死伤无数，一座江防重镇变得毫无生机。与此同时，江州军民誓死守城的表现，让北宋朝廷既恨且畏，事后仍对乡民征收重税，并驻兵屯守于此，有南宋中期江州德安县人王阮赋诗^②为证。南宋江西的行政区划进行了调整，九江大体不变，江州改隶江西路，南康军依旧隶江东路。“当江湖之会”的区位优势，鄱阳湖航道出入口控制的地理位置，是南康军成为“南国咽喉，西江锁钥……为江右之门户”的形胜要地，枕山面湖，地当要津，具有“山川形胜甲于诸郡”^③的优势，历来受到重视。

江州的兵灾创伤深重，到了绍兴后期，张孝祥在庐山看到的情景依然是“山北山南劫火余，如何留得此僧居”^④。由此可见，城内及周边的生产生活状况是有待复兴

① 此据马令《南唐书》卷十七《胡则》；《续资治通鉴长编》卷十七，记作“军校胡则”。

② 《义丰集》卷一《上九江唐舍人文若五十韵》，四库全书本。

③ 乐史：《太平寰宇记》卷一一一载，当时南康军户26948，平均每县仅8982.6户。

④ 张孝祥·《于湖居士文集》，卷十二，《楞伽寺》。上海古籍出版社，1980年版。

的，江州在改朝换代时期受的灾祸，影响深远，对未来恢复生产也有着实艰难。在宋代，农业技术不断发展，基础建设也在逐步跟上，以石渠接引溪流灌溉寺田兴修水利，李纲在北宋末年曾游庐山，有诗云“僧坊有能事，致远劳汲取，凿石为通渠，计里不计步……。沛然饮耀余，灌溉及园圃”^①；“而土田上腴，岁入倍之。石渠流水。二百五十余丈。”^②其中像山北之江州崇胜禅院也发展生产，禅农景观进一步发展。

6.1.2 经济文化

虽然受战争影响较大，但在统治者和民众的共同作用下，经济文化在缓慢的向前。农业发展方面，新方式梯田的利用、农耕方式的不断改进让粮食作物不断增加；江州一直以来的茶的种植在宋代也得到了发扬。朱干道年间在德化县治东一里处设茶运司（茶叶运输和买卖机构），后又设置茶盐合同场于江州，由朝廷直接派出官员或委任地方官兼管茶政，历史上有名的茶马互市也就在此。

宋朝提倡以孝义治天下，坚持在强化政治统治的同时，不放松思想熏陶、文化教育。江州有北宋著名的“义门”三大家族之一的德安陈兢家族，不仅是他们凭借家族的力量，把众多的成员约束在礼法之内，服从官府，崇敬朝廷，还在于致力兴办书院教育，并将家族大门打开，接纳社会人士，扩大了积极影响。南宋时期，宋金和议，不公平的合约，直接制约着地方的社会建设，不过相比不稳定的宋金对峙的环境，强化统治的急切举措中，社会在曲折的发展中还是有所进步的。德安“义门”陈氏家族在这其中扮演的大家族气质得到显现，继续承担稳定社会、风尚表率的作用。民众渐渐宽裕的经济生活，培植起了重教的风俗，各种民办的家族书院继续兴起，弥补了唐末以来官学的不足，提供了更多的学习读书机会，也培养与了一批批出色的文人学者，宋学是中国传统学术史上的高峰阶段。

宋代经济重心开始向南转移，尤其是南宋建都临安以后，极大促进了江南经济的发展和繁荣，而九江是江南的前沿地带，先进生产技术得以引进，同时北方人口大量南迁，促进了经济发展。除了粮食、蚕桑等经济作物的种植，江州发展起鱼苗生产，当时著名作家周密在他的名著《祭辛杂识》中对此有较为详细的记载，对江南地区养鱼业的兴盛贡献很大。新方式梯田的利用、农耕方式的不断改进让粮食作物不断增加；江州一直以来的茶的种植在宋代也得到了发扬，是全国茶叶重要基地之一，专门设有茶运司，负责江南地区茶叶的采集与运输。北方人口大量南迁，也间接影响着这里的自然环境，人活动需求量增多，对环境改造的痕迹也就相应增加。宋代九江的茶叶经营尤为突出，形成了著名的茶市，是全国茶叶重要基地之一，专门设有茶运司机构，负责江南地区茶叶的采集与运输；九江的造船业、造币业在全国名声不小，有四大铸币基地江州广宁监和江州会子务等等机构，以上种种现象反映了这一时期九江经济的繁荣发展，九江财政税收的富有，经济文化的发展、社会稳定、

① 宋·李纲《梁溪集》

② 宋·陈舜俞《庐山记》卷1

政通人和还体现在九江刻书上,据《江州图经》所记载,江州府藏有经史子集各类图书,同时还收藏了本地官府刻书书板,例如《靖节先生集》《濂溪遗文》《东坡大全集》等等^[47],反过来这些文化汇聚力会吸引更多的人来到江州,形成一个良性循环。

九江在宋代的时候,书院建设发达,学术气氛相当浓厚,除了闻名的白鹿洞书院以外,还有濂溪书院。宋代四大书院之首的白鹿洞书院藏有相当数量的图书,宋初九江陈氏、庐山李氏都是当时比较有名的藏书家,陈氏甲秀堂所藏碑帖图书更是号称天下第一。同时,九江还是理学基地,理学开山祖周敦颐在九江建濂溪书堂,创立濂学,理学集大成者朱熹则在白鹿洞书院倡明理学、传播理学思想^[48],是江西三大道学(理学)思想南康军(都昌、星子、今永修)聚集区之一,都昌曹彦约在朱学记录中有不少事迹,在主持地方军政方面业绩尤为突出,著名白鹿洞书院形成优势明显的学术中心。

佛道宗教的传播,三教走向和平共处的趋势在发展,三教思想合流,也是强化统治的需要。南宋迁都临安,政治经济中心的南迁,让佛教势力本就大的江南地区成为佛教禅宗的中心,江湖交汇的庐山依旧是僧侣云集佛寺林立之区,仅庐山、分宁(今修水)两地的佛寺而论,已达两三百所。道教的宫观集中在所谓的洞天福地,江州有江州庐山太平兴国宫。佛印为云门宗的一代祖师,好云游,前后40年,遍历江南名寺,到庐山开先寺、圆通寺、归宗寺、江州承天寺、建昌(今永修)云居山真如寺等。

6.2 园林总说

全国范围内,北宋山水园林兴造出现了高峰,文人的影响,宋代崇文重教,读书求仕之风席卷全国。相较于江西省其他地区,九江文人名士历来较多,私家造园的活动在这一时期显现出来,私家园林中的名士宅园全面文人化,满足文人歌咏、雅集或避世,同时展现文人园林的“简远”、“疏朗”、“雅致”、“天然”的风格特点。在九江这片土地上,文人不仅是对私家园林起到了推动的作用,在文教园林、公共园林、书院园林方面都有非常大的促进作用。

在宋代,九江的书院发展,除了史志记载的白鹿书院、东佳书堂、李氏山房等,还有私家文集中提及的建昌县(今永修)王永裕,“筑馆聚书,居游子,化子弟,皆为儒生”^①。王氏书馆,开放性的书院,既教化子弟,又居留游士。且书院园林更注重意境的营造和细节的处理,这与文人更多地对山居、田园闲适生活的品赏相关。随着平民审美意识的增强,园林艺术走向生活的同时,走进了公共场所。以庐山各自然景点为代表的公共园林也随之发展到达一定的高度,这些场所常聚集大量文人墨客踏青赏玩,且会对自然山水中的风景园林要素赋予主题意义,突出了其“诗化”的特征。黄庭坚、朱熹、岳飞、杨万里等一大批优秀的文人也影响了这一时期的园林。大家族势力对地方社会的发展,在秩序维持、稳定统治方面有重要的作用,官僚乡绅在乡间的别墅、园囿,有一部分特别出众,其中就有都昌曹彦约的“湖庄”。熙宁年间,陈

① 《黄庭坚全集·外集》·卷二·《王长者墓志铭》。

舜俞谪监南康军酒税，在庐山脚下买山田耕作，他写《濂溪》诗曰：“岂无城中居，高墙围大屋。爱此原野间，山静溪水绿。人家买良田，岁取十千谷。我耕山下土，所获亦以足。藜羹佐渊鱼，晨炊买樵木。……乘霜归荒径，趁雨添新劬。应恨公未归，公贫犹待禄。”比陈舜俞更早的如刘涣。于仁宗时退隐庐山，欧阳修赋《庐山高》赠之，说“羨君买田筑室老其下，插秧盈畴”；李常写《刘凝之墓志铭》，说他“卜庐山之阳以居，五亩之宫，灌园茹蔬”。这些都继承了魏晋南北朝以来的隐逸思想和文人精神寄托。这些别墅、园囿所处地自然环境优美、文化气息浓厚，园囿是民间建筑的精品，展现当时阶层的生活状况，集中体现了园林的技术成就。

宋代禅宗美学的影响日深，禅宗以内心的顿悟和超越为宗旨，他们注重大节而不拘小节，与此同时，宋人的审美态度也生活化了。他们认为的审美关键在于主体是否具有高雅的品质和情趣，而不在于审美客体是高雅还是凡俗之物^[49]。除此之外，禅农结合的清规生活，已是北宋僧众的普遍样式，不独是禅僧，故此寺院与耕田同在，耕田梯田的大环境，让寺观的周边变得丰富起来，也为寺观中的园林增加了更多的可能性。这一时期，伴随着寺观园林创造出高雅的茶禅文化，使茶叶的生产从经济领域升华至文化领域，山僧与茶叶的种植劳作世代继承下来。

6.3 名园考述

6.3.1 私家园林

江州及南康地区，吸引着众多的文人名士，他们文人趣味在园林中的集中表现是宋代古代园林私家园林的精华所在。因大家族的进驻，这一时期出现了宗族园林，因此私家园林含名士宅园和宗族园林两类。

(1) 名士宅园

① 周敦颐故居

周敦颐（1017-1073年），又名周元皓，原名周敦实，字茂叔，谥号元公。

周敦颐晚年知南康军，治所在今星子县城。周敦颐曾游览庐山，为庐山的山水所吸引，在其自为诗中道：“庐山我爱久，买田山中阴。”周敦颐筑室庐山莲花峰下，因前有溪，合于湓江，便以“濂溪”名之，同时将故里的母亲郑木君墓迁葬在庐山清泉社三起山边上，后周敦颐卒，亦附葬于母亲墓旁。

文人在私家园林中扮演的角色也越发的的重要。莲也是宋文人的共同爱好，他们从莲花身上看到了比唐人更细腻传神的地方，也成为了后世园林中远香堂、藕香榭、曲院风荷等园林景点意境的起源。

② 都昌曹彦约的“湖庄”——观蒔园

曹彦约的湖庄（观蒔园），在都昌县东门之外神林浦之东，宫亭庙之北，宫亭湖即神林湖夫，县东五里岸有宫亭庙、漫浪阁及曹彦约湖庄观蒔园（今废）^①。“湖庄”是休闲与稻麦生产并重的大农庄，农林并举，在园林中参错农事。曹彦约字简甫，都

① 清·蓝熙等修·《星子县志》第196页

昌人。淳熙八年进士。尝从朱熹讲学，历建平尉、桂阳司录、辰溪令，知乐平县，主管江西安抚司机宜文字^①。

湖庄按地形高低、湖水流向分区，名曰东蹊、南堤、西径、北澳。截宫亭湖水为横塘，“纵鱼其间”。四处“有田百亩，或杂于其间，或绕其旁，取秣稻于下隰，课粟麦于坡阜”。嘉定年间开始在一片广阔的草洲地上，托熟悉园艺的族人在此经营，种植了松数万，杉数千、竹数百，梅、桃、李数百，银杏、栗数十，桃、李、杏、竹以及海棠、栀子诸多花草、药材。建筑物有：所性堂、冲佑阁、暴书阁、玉京台、真面目堂（楼）……。站在玉京台上，尽见庐阜，而玉京峰最近；扬澜、左蠡、宫亭三湖，在真面目楼之下流淌。

《全宋诗》中收录的曹彦约的诗句中能略见湖庄的盛景，“清江一曲界间关，倚作琴声上下滩^②”山水、滩涂湿地适合农庄作业，以生产经济价值为主，也因此造就了自然农业景观，富有官绅大气天成的生活情调，其中的庄园建筑集中体现了园林建筑的技术成就。“饱绿匀杨柳，殷红茁海棠。将春至昌谷，及早下湖庄^③”“万顷苍茫外，三年种植初。路回深吠犬，藻密暗游鱼^④”“野水平湖阔，云山叠嶂深。一溪横驿道，两岸挟神林^⑤”农林并举，别墅园林未能形成大趋势。

曹彦约总而名之曰“湖庄”。它作为别墅的“园圃之意常少，而山林湖泊之意常多”，故而士大夫闻湖庄之名均钦慕而肯访^[50]。由休闲游乐型渐次发展，进而成为休闲与经济效益结合型，超越了单纯的园林别墅概念，增强了社会经济意义。曹彦约如此在园林别墅中经营者参错农事的大农庄，实属特别。南宋士大夫和理学家们推崇“格君心”，批判制度下的腐败者，在取义重信的前提下自我经营，局限在自我归因、修炼心性的圈子内。

（2）宗族园林——义门陈

“义门陈”所在之地，位于今江西省德安县城蒲亭镇西北 32 公里处的车桥镇义门村。其祖为“汉太邱陈 二十九世孙陈伯宣，隐居庐山江州太平宫。后孙陈旺于唐开元十九年（731 年），因官置庄，籍于此地。自是宗族益盛，多次蒙敕旌表和蠲免沿征差役^⑥”。江州著名的“义门”家族始建立于隋唐，繁荣于宋代。宋太宗赵匡义于淳化三年（公元 992 年御笔旌赐“忠者世家”，又于至道二年（公元 996 年）御旌赐“真良家”和“义居人”，同年下诏将“义门家法”收藏于国史馆，并遣内侍裴愈赐御书三十三卷在义门敕建御书楼，将“真良家”三字悬挂门首。宋太宗又于咸平三年（公元 1000 年）为义门亲题：

① 《宋史》·列传·第 169 页 曹彦约

② 曹彦约《伯量同二弟欲见访湖庄以诗告至褒拂过情辄次其韵》

③ 曹彦约《春到湖庄》

④ 曹彦约《《湖庄杂诗》（二）》

⑤ 曹彦约《《湖庄杂诗》（四）》

⑥ 清·沈建勋·《德安县志》·建置志

水阁山斋架碧虚，亭亭华表耀门闾。
祖宗遗下林泉汁，子孙相承孝义庐。
原上鹤鸽常救难，庭前棠棣每添辉。
颍川郡派传千古，芳振江南绍有虞。

并有“问道江南谁第一，咸称惟有义门陈”的诗句赞颂。宋真宗赵恒赐联“聚居三千口人间第一，合炊四百年天下无双”，并于天禧四年（公元 1011 年）敕于旌表门外，筑高台丈许，亲题“旌表义门陈氏”六个大字。宋仁宗赵祯嘉（示右）五年（公元 1060 年）追封义门陈氏五世祖陈旺、陈机、陈感、陈兰、陈青分别为晋国公、齐国公、吴国公、燕国公、许国公之谥号，又于嘉佑七年（公元 1062 年）《赠义门分庄》一诗中写道：“江洲久着义门庄，珠辉玉廊孰同行。蒂固根深谁与并，庄上分庄岁月长。谩夸诗礼追邹鲁，须信簪缨赛谢王。子孙各知道义范，永于瞬德有重光。”时年义门陈氏建庄已历时 331 年，3900 余人聚居合炊。真宗听说义门陈氏“堂前架上衣无主，三岁孩儿不识母，一十五代未分居（仁宗时期义门分庄时为 18 代），农夫不怨耕田苦。”惊叹不已，连命义门族人进朝加爵，并额外恩准义门陈氏铸造家币以示荣宠（海外至今仍有人收藏铸有“义门世家”字样、外圆内方约一寸直径的铜币）这在中国历史上是罕见的。由此可见，“义门陈”当时“楼阁连云延四方，旌旗映日紫气长，农夫耕种犹作赋，学子吟哦翰墨香”的繁荣景象，现状如图 6.3。



图 6.3 义门陈

Fig 6.3 Yi Chen

“义门陈”所在之地，山川形胜，风光锦绣，气候宜人。三千余口的陈氏子孙居住、劳作、繁衍于此，住宅、农舍一类的建筑断不可缺；这一类建筑肯定在“义门陈”村中占有较大比例，这类建筑及分布情况暂未可知。可查阅到有相关典故，它们或较为特殊的建筑及小品，《义门谱》中记载：御书楼（宋至道三年，赐义门御书三十三卷并真良家三大字，因创楼于中门内）、都蚕院（义门家法，立都蚕院一所，每年春首，每庄择男妇中一人，长者为首，束辖修理蚕架等物）、寿安堂、公媪大邱等。《九江府志》载有百犬牢：“义门陈氏，义形犬有百犬同一牢，一犬不至，则百犬不食，其牢长数丈，今犹存于荒址。”

遗憾的是“义门陈”村的景况虽然繁盛一时，但最后以图形式而保存下来的却只有明初的一方刻石。刻石上，有“旌表台”、“真良家”、“永清祠”、“五祖碑”、“百犬牢”、“东佳书院”、“义碑”、“望仙亭”、“九里殿”、“鼓楼”、“德星楼”、“大公堂”等不可复睹的纪念性和表功性楼坊亭殿。由刻石上可见，住宅、农舍与纪念性、标志性的建筑结合在一起，建筑错落有致，顺应地势山形，符合古代礼制的要求，足见当年义门陈村（图 6.4）风韵儒雅和气派的恢宏^[51]。

6.3.2 寺观园林

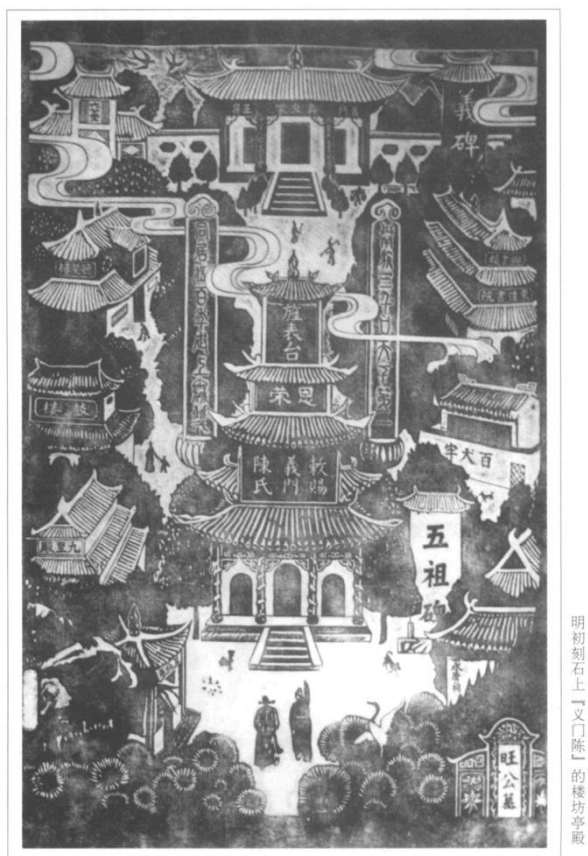
九江寺观园林在两宋进一步繁荣，禅宗势力依旧发展，还作为一种哲理渗透到社会思想意识的各方面，同时还与儒学相结合产生出新儒学——理学，两宋理学的思想不仅队就将产生了大的影响，也给江西的其他地区带来了新的契机。

随着茶文化在园林中扮演的角色日益凸显，山上林立的佛寺中众多僧人，即品茶又种茶，创造出高雅的茶禅文化，使茶叶的生产从经济领域升华至文化领域，山僧与茶叶的种植劳作世代继承下来。九江还有一个不忽略的现象是，山间处处的佛寺，都是个个大小不等的“畴圃”，即便是衰落者也不例外，惠洪说：“寺已余十僧，田不登百数。”咸平三年年，赐田给南康军罗汉禅院，名为圣惠庄，以供赡养僧徒之用^①。“寺院地主”的经营模式促进了寺院“畴圃”的发展采用自给自足，也成就了禅农特有的景观。

（1）寺院园林

① 万杉寺

万杉寺本名庆云庵，其址在庆云山下，言庆云之岚若龙虎也。李献吉读为“龙虎庆岚”，非是。南梁时期（公元 502—557 年）宋景德中僧大超有戒行，受知仁庙，



明初刻石上“义门陈”的楼坊亭殿

图 6.4 “义门陈”村明初刻石

Figure 6.4 Yi men Chen Ming Stone Village

图片来源：陈美娣. 江西“义门陈”[J]. 寻根, 2002, 03:96-102.

① 宋·陈舜俞《庐山记》·卷 2

僧大超手植万杉故名^①；并御书“金佛宝殿”额，后兵毁；旧有庆云、暖翠二亭，亦毁；洪武四年（1371年），僧德昭重建，二十六年设为讲寺丛林，今废^②；唐名庆云院，宋景德中大超兴之；咸丰四年（1854年）毁于兵。十一年，僧隐松陆续建复，至同治三年（1864年）工竣^③。原寺毁于太平天国之战，今寺系清光绪年中（1875～1908年）所重建者。

据明桑乔《庐山纪事》及清黄宗羲《匡庐游记》载寺后有散珠亭（原名滴翠），盖山椒之水，凿龙首以出之，龙首泻入石池，则激而成珠，故有是名散珠池。焚荡后，龙首不出水矣。岩刻“延佑、空山、水隐、仁本重修此池”，卧石镌“龙虎岚庆”四大字，后有“槐京包帚书”五字。

万杉寺园林布局可谓匠心独运，池亭雕塑布置合理，山水格局亦是十分考究。

苏辙诗：“万木青杉一寺栽，满堂金气自天来。涓涓石溜供厨汲，壁壁山屏绕寺开。半榻松荫秋簟冷，一盂香饭午钟催；安眠饱食平生事，不待山僧唤始回。”

朱子诗：“休沐聊命驾，驾言何所之。行寻庆云寺，想象昭陵时。门前杉径深，屋后杉色奇。空山岁年晚，郁郁凌寒姿。当年雨露恩，千载有余滋。匠石不敢睨，孤标俨相持。更启石室藏，仰瞻天象垂。愿以清净化，永为太平基。”

元龙仁夫诗：“修蛇一径绕深松，飞阁华鲸杳霭中。祖衲废场苍藓乱，昭陵遗翰彩云空。人间今古荒崖瀑，老子悲欢破帽风。共喜隔峰青峡近，更携瘦竹度长虹。”万杉寺依山而建，从几首诗词中略可窥见寺被万杉围绕，前有青杉随幽径，寺后更是万杉甚富，一片颜色奇异。现惟宋仁宗“国泰清净”四大字、槐京包帚书“龙虎庆岚”四大字存焉，在寺之后山。据记载在寺院北侧还有百花园，今废无考。

该寺依靠其明显的植物特征——万株青杉，遗世独立。其园林布置着眼于与周围环境的协调，欲与这山丘青杉融为一体，寺后的散珠亭和散珠池利用后山的龙首水，起到了一定的联系作用，显示人工意匠与天成自然浑为一体。寺中的石刻身为点景，也是一大特点，一方面透露着天然的韵味，另一方面体现深厚的宗教文化。

② 清隐禅院

清隐禅院坐落于都昌县城南门外的鄱阳湖边的南山山腰。清隐禅院原名清隐寺，是唐朝的泰陵皇帝所赐而得名的，此时期的寺址不可考。尔后，唐咸通时期的都昌县令陈杲，将寺院改建在现在的地址，之后渐变得荒芜。到宋熙宁甲寅年（公元1068-1077年），也就是公元的1074年，当时的都昌县令叫做王师孟，他请了个法号叫建隆的方丈来清隐寺做住持，于是，从那时候开始，遂将清隐寺改名为清隐禅院。在宋神宗元丰五年（公元1082）年，清隐禅院重新修建落成。惟湜长老便请当时尚在吉州太和县当知县的黄来给寺院重修这件事作个记，于是黄庭坚来到了都昌，游历了鄱阳湖边的南山，也就有了著名的《清隐禅院记》。

① 《庐山志 上》纲之二·山川胜迹·目之十八山南第五路·第324-326页

② 清·康熙·毛德琦重订《庐山志》引旧志

③ 清·潘耒《游庐山记》、同治《南康府志》

《清隐禅院记》载“山悠而水远，能阴而善晴。升南山而望之，如李成、范宽得意图画。盖南山之于都昌，如娟秀人直其眉目清明处也。”清隐禅院位于南山，山光秀美且水悠扬，其东有谢康乐翻经台，其西为石壁精舍；石壁之湾洄，古木怪石，又陶桓公之钓台也。野老岩之下，盘折为隈隩其上，泉甘而繁松竹。曰清隐寺者，唐泰陵皇帝所赐名也。其后，县令陈臬用咸通赦书，改筑于南山之阳。自尔余百年，阅废兴多矣。……松竹欣欣，安乐雨露，而无斧斤。引高泉以致日用，器械奇巧，如人血脉周流于百体也。阴房藓壁。户牖通达，昔者，虫蛇之寝庙，虎豹之燕居，无不畚筑丹堊，粪其宽衍，以为园蔬。老者有所休，壮者有所游，少欲而常足，无聚禄而果人之腹。……赏风月而同归清隐”^①。

禅院环境清秀，鄱阳湖水面宽阔浩渺，石壁之湾、古木怪石、甘泉茂竹，尽显苍劲之感。（设想图如图 6.5）庙侧的碑廊里，存留着一块石碑，碑曰《清隐禅院记》，这是我国北宋著名的文学家黄庭坚的书法真迹。黄庭坚，洪州分宁（今江西修水）人。生于公元 1045 年，歿于公元 1105 年。字鲁直，号山谷道人，晚年号涪翁，黔安居士，八桂老人。北宋时期著名的诗人，书法家。

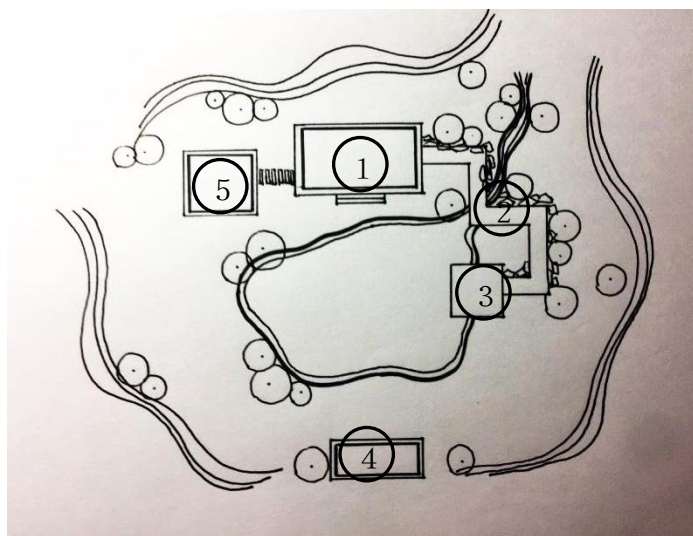


图 6.5 清隐禅院设想图

Fig 6.5 The hypothetical picture of Qingying Monastery

该寺延续了一般寺院的松竹的种植，其胜在引用泉水，不仅仅为了景观上的需求，还利用一些水器械，满足了寺院的日常的用水，可谓是景观和

生活完美的结合。更奇妙的是开创了建筑立面植物的养护的措施，使得墙壁的苔藓非常茂盛，类似于现今的屋面的垂直绿化，水通过一些特殊装置，对寺周身进行灌溉。

③ 归宗禅院

此院始建于东晋，属南康军，为山南第一巨刹。关于归宗禅院的兴废，

不得不提到智常，他住江州（今江西九江）庐山归宗禅院。“院东之水故名莺溪，溪上有桥。溪西石渠流水二百丈，因水为陂，渝圃栽蔬，规模气象皆有可观”^②。

归宗禅院东有一莺溪，常用来做园圃和蔬圃的灌溉，并且形成规模。随着时间的推移，寺院成为禅宗进一步发展繁盛的根基，从而使得禅宗的世系逐步发展为不仅是

① 清·狄学耕等修·《都昌县志》·建置志·寺观卷

② 宋·陈舜俞·《庐山记》·卷 2

精神上、教理上的传承，而且是寺院建置和产业的传承。

④ 修水黄龙山崇恩禅院

黄龙寺是唐末青原派僧人超慧所创。最初由超慧之师玄泉彦居住的小庙叫双峰庵，在黄龙山主峰的半山腰叫双峰山的地方；后经扩建，迁来山下的小庄，名永安寺；至唐末五代之交的天复三年（903）再由小庄永安寺迁到今址，名于寺。法席扩大后，朝廷两度封赐为黄龙超慧大师，黄龙寺名始彰显于世。五代战乱废为民居，但宋初很快恢复香火，真宗祥符八年（1015）大赐天下著名寺院，黄龙寺因有超慧禅师的前盛而得赐院额，从此便有“三敕崇恩禅院”的美名^[52]。

清乾隆二十七年（1762）所修《黄龙崇恩禅寺传灯宗谱》：“黄龙、幕阜、凤凰三山连属，皆翠窠秀峰，多灵草仙药。黄龙古属武昌，汉黄武八年，黄龙现于武昌，不详。”

张商英《黄龙崇恩禅院记》：“院始于唐干宁间，诃机（超慧）禅师得法于玄泉彦。尝游于岳麓，会神僧，谓曰：“此去东北行，遇黄即止，逢龙可住。”是至，老父遥指高峰，故名黄龙山，上有双峰庵（即双峰山），主曰马和尚（即马大师）。师往谒之，欢若夙契焉。以庵付师而去。久之，禅侣云集，宗风大振。至唐五代天复三年，吴将吕舟向师道化，舍奉至田于小庄。寺凡三迁，名于环。天复后，天 间，鄂帅温公表师道于朝，赐嘉超慧祖师。自超慧三世，五代之乱，遂湮废为民居。迨于宋大中祥符八年，赖赐“崇恩禅院”。”

⑤ 东林寺

东林寺经历隋唐五代发展到宋代，在唐大中时，僧正言复建，殿厢塔室共三百十余间。“松门千树，岚光熏天。蛭蝻啮响，湍鸣松籁，泠然可别^①”宋绍兴间毁。

据宋王象之《舆地纪胜》云：“寺有晋唐以来碑刻及诸塔铭。庆元己酉经回之祸，间有存者。”宋有然矣！况宋后又迭经兵乱乎？今尚有唐造像、唐经幢及柳李之残碑断碣，供千载后人之摩挲赏玩，诂谓非幸！其他各古迹，惟罗汉松、出木池、聪明泉、远公塔、虎溪桥、三笑堂遗迹，宋王象之《舆地纪胜》又引《浔阳志》云：“东林寺自唐开元以来，迨于保大显德间，文士碑志、游人题咏，斑斑犹在。自淳熙己酉回祿之后，往往不存。”

⑥ 福星龙安院（法安院）

福星龙安院，宋释择隆建，天佑二年（905）前名为落星寺，落星寺去军城五里，水干则路通，今岁尚深尺余，山色满眼，湖光千里，真世间之绝景。按《图经》：“石高五丈，周回百五十步。”《九江记》云：“浔阳湖内陨星化石，上连彭蠡，下接浔阳。其石圆洁，不生草木，峭然孤峙，独出水际。”寺兴于唐景福年，天佑二年（905），赐额“福星龙安院”。祥符二年（1009），改“法安”。鲁直诗云：“龙阁老人来赋诗”，谓仲庶也。

① 明·桑乔·《庐山纪事》引唐崔黯·《复东林寺碑》

寺内有玉京轩，黄山谷诗注云：“寺僧择隆作宴坐小轩，为落星之胜处。^①”又云：“僧隆蓄画甚富，而寒山、拾得戏笔为最妙。^②”上有清晖阁、玉京轩、岚漪轩，黄鲁直、王介甫、朱晦庵各有题咏。

落星湖在彭蠡湖西北。湖有小山。山色满眼，湖光千里，真世间之绝景。“湖中有落星石，周回百余步，高五丈，上生竹木。传曰有星坠此，因以名焉。^③”

⑦ 卧龙庵

五乳峰东为卧龙岗，卧龙岗下为卧龙庵，立于苍岩四立，怒瀑中泻^④之地。宋代朱熹知南康军时在卧龙庵旁建修白亭、起亭“以为龙之渊卧者，当起而天行矣”^⑤。于卧龙庵半里之地，有急流激成之石潭四。潭虽不大，圆而深，水作碧绿色。第一潭有石镜“神龙见首”四字，其下三潭作“之”字形，斜流而下，深不可测，悬于壁间。潭深碧，作椭圆形，两崖多石镜，即卧龙潭也。山水格局优美。卧龙庵、卧龙瀑、崖边花、壑中树，景致诱人，宋孔武仲《卧龙潭诗》^⑥：“已登卧龙庵，更看卧龙瀑。来从不尽山，奔入无底谷。谷中鸣百雷，林外漱寒玉。雄豪与清泚，上下相接续。阳崖发幽花，阴壑偃乔木。两崖天划开，万古神潜伏。我来坐潭上，俯仰清耳目。神骨倍潇洒，衣襟仍脉沐。名山到能几，好景看不足。殷勤莫思归，更共潭边宿。”

⑧ 圆通寺

圆通寺又名崇胜寺，在德化甘泉乡石耳峰下。南唐李后主建，赐名圆通，宋干德二年（964）复兴，清乾隆乙亥（1755）毁于火，僧众重建，知府温公有碑（注：碑已佚），又载云：“黄石崖脚上塔院有崇胜庵。宋干德二年（964）南唐李后主建，辟地之日，得金铸观音于土中，改名圆通。”历元明（注：明桑乔《庐山纪事》引《九江志》云：“洪武中，僧道银重建。弘治中僧圆福、正德中僧明璇继修）至清道光十四年（1834），江北灾民寄寓此寺，遗火烧毁前后佛殿。

《圆通寺夜话亭序》（欧阳玄）圆通梵刹，乃海内只园^⑦（古印度祇陀太子的园林，后泛指寺院）；夜话山亭，实匡庐名迹。窗牖玲珑，日霭紫烟之瑞；栏杆屈曲，多留瀑月之情。宝网云台簇簇，摩尼幢盖重重。色相同天上楼台，钟声接云间管龠。迥绝纤瑕，日少白丁之往；光含万象，时多朱履之游。

圆通寺面向石耳峰，背倚五老峰，山环水抱。有侯溪出圆通寺天王殿下，桥上有桥、亭，分别名侯溪桥、梵音亭。另一清溪流出石耳峰右，经圆通寺花田坂，山碧而

① 《庐山志 上》·纲之二·山川胜迹·目之十七山南第四路 第314-315页

② 清·康熙·毛德琦重订《庐山志》引释定嵩《通志》

③ 酈道元《水经注》

④ 清·同治·《南康府志》·建置志·寺观志

⑤ 同治·《康志》

⑥ 清·同治·《湖口县志》205页

⑦ 海内只园：古印度祇陀太子的园林，后泛指寺院。

窃，水紺而深，林茂而翠，一佳境也。宋仁宗时，因居讷禅师和庐陵欧阳玄夜坐小亭，论道达旦，因作清音亭（又名夜话亭）。欧诗云：“五百僧中得一士，始知林下有遗贤。”又善眉山三苏，作一翁二季亭^①，自是圆通之名重天下。文因景胜，景因文传，正是圆通寺优美的自然风光使得文人诗意盎然，而圆通寺又凭借文赋扬名四海。

（2）道观园林

① 太平兴国宫

太平兴国宫位于庐山西北麓老君崖西，蛇冈岭南，始建于唐玄宗开元十九年（731），初名“九天使者庙”。相传，时唐玄宗夜寝灵符殿，梦见九天使者要求其在庐山西北为其建立宫庙^②。^[53]九天使者庙建成后，香火旺盛非凡，“可谓东南第一道庙^③”。北宋太平兴国宫改为太平兴国观，简称太平观。熙宁中，置祠官提举。宣和六年（1124年）升格为“宫”，自此，始以纪元易名为观，九天使者庙身价骤增。宣和六年（1124），宋徽宗又将其升格为宫，据桑乔《庐山纪事》记：“其时道流常三数千人，崇轩华构，弥山架壑，毁而复新，其所糜费，不可胜纪。其田散在旁县，有三十六区。”^④这一繁华盛景，足以反映太平兴国宫在当时影响之大。南宋初年，外有金人的不断入侵，内有游寇的不断破坏，政局动荡不堪。而太平兴国宫也因“李成、何世清二盗以庐山为巢，宫屋焚荡无余”^⑤。“旧殿凡九重，颓废殆尽。墨仙泉、刘仙石、宝石池、吴道子画壁，灭没于荒烟蔓草间，了不可问。碑碣并无一存，惟唐时钟、鼓二楼犹岿然对峙^⑥”“平生耳满太平名，今日身亲谒太平。道子画图形未泯，庐君山水眼初明。雨余翠滴千峰色，秋半寒生万壑声。扣石当年开洞府，僬容凡骨到蓬瀛。^⑦”盛极一时的太平兴国宫水印战乱毁于一旦稍有可惜，但是它在历史上，对于道教文化的促进以及园林的发展起到促进的作用。淳熙四年九月“至太平兴国宫，在圣治峰下。左则香炉、石顶诸峰，右则狮子、莲花诸峰，面对蕲、黄诸山，形胜之地也。^⑧”

郊野名胜区域的寺观周边，无处不留下了文人名士的痕迹。周必大《后录》载太平观整体布局上除了正宫正殿、太上本命殿、五百灵官。其后有云无心堂，临流水可

① 所谓一翁二季，即苏老泉常与东坡、颖滨往来寺中。

② 据《庐山太平兴国宫采访真君事实》卷 1：“元宗开元十九年二月十五日夜，寝灵符殿，梦神人，仙仗甚盛，语帝曰：‘吾是九天使者，被受混元正真玉帝、太上老君勅命，采访九天九地、三界十方、万国九州岛岛、八极内外，观察巡游，较定天人禄寿，生灵罪福，建立采访總司……吾今开治江州庐山。可于三山兴置斋祠，后五百年福及生灵。’”《藏外道书》卷 18，第 181343 页。

③ 陈金凤：《江西通史·隋唐五代卷》，江西人民出版社，2008 年，第 88 页。

④ （民国）吴宗慈编纂，胡迎建注释：《庐山志》卷 2，江西人民出版社，1996 年，第 212 页。

⑤ （宋）陆游：《渭南文集》卷 46，北京图书馆出版社，2004 年，第 834 页。

⑥ （清）查慎行著，范道济辑校：《新辑查慎行文集》卷 23，中州古籍出版社，2012 年，第 259 页。

⑦ 《谒太平兴国宫》（宋）喻良能：《香山集》卷 8，第 154 页。

⑧ 《游太平兴国宫》（宋）范成大《吴船录》卷下，第 136 页。

爱。钟楼景阳楼，华丽殊甚。观中配有宝石池^①、刘仙石^②、墨仙泉、白玉蟾丹井、驯鹿场，在太平宫侧还有太平桥，桥跨庐山涧上，通鹤问湖^③。

通过这许多的园林建置，可见太平兴国宫对于园林的重视，造园手法比较成熟，不仅仅关注景观小品，更是将动物也引进园林之中，体现人与植物人与动物真正的和谐。

② 天庆观

天庆观为唐宋时名刹也。康熙清康熙毛德琦重订《庐山志》载：“观去县治二里许，为唐代之紫极宫。中堂旧有扁，刻李太白诗。”考李太白《浔阳紫极宫感秋作》五律一首，苏东坡、黄山谷、谢枋得均有次李韵诗。

天庆观自建观以来，一直有公共园林的性质，而实际上庐山及周边所有的寺院园林都兼有公共园林的功能。

6.3.3 文教园林

两宋时期，官学开始兴建，九江这时期兴建的有武宁学宫、建昌学宫、德安学宫、湖口文庙、都昌文庙，此时学宫建筑单元基本确立，各地记载均有学牌房、大成门、崇贤祠、明伦堂、名宦祠、乡贤祠、礼门、棖星门、尊经阁、教谕廡、训导廡、宰牲房、神厨库、乐器库、文卷房、乡贡题名牌、岁贡题名牌、东西二斋、号房等，“诸生以时读书，习礼其间”，“终日讲习指南而不知归”，学习氛围浓厚。

两宋书院的兴建，多选择在山林胜地，受佛教寺院多居于山水胜地的影响所至。佛教徒喜在名山胜水间建立禅林精舍，从事坐禅与讲授佛经，故“天下名山僧占多”^[54]。严耕望在《唐人读书山林寺院之风尚》中说“唐代佛教承南北朝之盛况继续发展，臻于鼎盛，此亦助长读书山林之风尚，……寒士出身既微，惟有勤习诗赋以取进士科第，而贫无恃营山居之资，势必借寓书院静境以为习业之所。……宋代书院制度，不但其性质由唐代士子读书山林寺院之风尚演进而来，即‘书院’之名称，亦由此种风尚所形成，宋人承之而大其規制，以为群居讲习之所耳。^[55]”受此影响，宋代书院的教育家们，多在远离尘世、优雅静谧的山林间创办书院，为学子们创造一个良好的读书环境。如周敦颐在庐山莲花峰创立了濂溪书院，朱熹在庐山五老峰复建的白鹿洞书院，陆九渊在贵溪应天山创建的象山精舍。这些著名的书院多依山傍水，环境清幽，十分适合名儒宿师、学人士子潜思精学，且佛教对宋代江西书院院址的选择是有一定影响的。针对有详细记载的私学进行分析：

① 濂溪书院

① 明桑乔《庐山纪事》载：“池有奇石精莹，夜发光彩，唐玄宗赐名，后为乱兵所焚。石死，池尚存。”

② 陈舜俞《庐山记》载：观门之左。有刘越石。昔匡裕庐于山，有少年屡诣之，自通曰：姓刘名越，家在前山之左，邀裕过之，且曰：“至山下有石，高二尺许，即予居，可叩之。”裕如约往至山下，四顾无居室，果唯一石，乃叩之，石为之开。因遇神仙，慧远记云：“裕受道于仙人”，盖谓此也。

③ 清·鲁鼎梅·《德化县志》·古迹志

书院由周敦颐始建于北宋年间，旧称濂溪书堂，距九江市（古德化县治所在地）十与里许。因其去往虔州上任，由开封出发，路过江西九江，“爱庐山之胜，因麓有溪，取故里之号名其溪，曰濂溪，筑书堂其上^①”。

书堂周边环境幽静，前有洁清的溪流，其源头为莲花峰。“堂中堆积古图书，门外回环老松竹。四时风物俱可爱，岚彩波光相映绿^②”。周子因“爱庐山之胜”而“有卜居之志”^③，其中庐山之“胜”在于两个方面。其一，周子是理学的开创者，追求“风清弊绝”的目标，由崇尚君子品德延伸到诚信为本，认为圣贤可修养而至^[56]，尤其爱莲之“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，周以雅在《濂溪六咏》中提及“先生雅爱水中莲，尤爱莲花峰下泉。此水此莲谁会的，一窗生意芊芊。”其二，如果说庐山的自然环境符合周子当时的心境，那么庐山的人文环境更是吸引周子“有卜居之志”。庐山在当时的人文环境也是首屈一指的，如庐山国学和当时的白鹿洞书院遗迹，同时当时的庐山也是道教名山之一^[57]。及此，周子为庐山之“胜”所吸引，后更是晚年在此讲学、与友人相会，常有后人来此之地拜谒。

由此可见濂溪书堂在选址上对周边的环境颇为讲究。后因年久不治而废，因朱熹在《江州濂溪书堂记》中写到“而其荒蕪不治，则有年矣”。

②白鹿洞书院

庐山五老峰南约十公里处的后屏山之阳，于群山绿树之中，掩映着一组楼阁庭院式的古建筑，就是历史上赫赫有名的白鹿洞书院。

原为李渤隐居读书之处。李渤养白鹿自随，并能传递信件和购买物品，因此称白鹿洞。庐山国学自此正式诞生。

宋仁宗五年，白鹿洞学馆改称“白鹿洞之书堂”，北宋初便与当时的岳麓书院、应天府书院、嵩阳书院并称为“四大书院”，并被誉为中国四大书院之首。

北宋时期，身为四大书院之首的白鹿洞书院，学习生员高达数百人。后来，由于金兵南侵，战争频繁，白鹿洞书院亦“莽为荆榛”，“屋宇不存”。南宋孝宗淳熙六年（公元1179年），朱熹被任命知南康军，亲至白鹿洞视察，以为此地，“真群往讲学，遁迹着书之所”。于是重修白鹿书院时，聘任有名望的学者当堂长，置书院庄田，他请求皇帝为书院题匾额，亲自为学生置疑难题。书院的质量之高、规模之大举国上下无一能与之媲美，而此时的白鹿书院拥有“海内书院第一”的称号便无可厚非了。

纵观整个书院的发展，时至南宋，在民办书院旁边陆续出现官办的书院，而白鹿洞书院于众多书院中的佼佼者。书院虽历劫战火，然周边环境自然环境依旧优美。朱熹说：“观其四壁，山水清邃环合，无市井之喧，有泉石之胜，真群居讲学、遁迹着书之所，”因“念庐山一带，老（老子、道家）佛之居以百之计，其废坏无不兴葺。至

① 清·鲁鼎梅·《德化县志》·古迹志

② 宋·《周敦颐集》中宋代孔仲平《题濂溪书堂》

③ 宋·度正·《周敦颐年谱》

于儒生旧馆只此一处，而一废累年不复振起，吾道之衰即可悼惧，而太宗皇帝敦化育才之意亦不着于此邦，以传后世”，“其庐山白鹿书院合行修立”，在他的举荐下，孝宗皇帝批准重兴白鹿书院。书院落成之日，他饮酒赋诗：“重营旧馆喜初成，要共群贤听鹿鸣。三爵何妨莫萍藻，一编讵敢议明诚。深源定自闲中得，妙用元从乐处生。莫问无穷庵外事，此心聊与此山盟。”并作《白鹿洞成告先圣文》），还屡次请求孝宗皇帝为白鹿洞书院题匾、赐太上皇帝御书石经、监等九经流注疏。在书院建设上，朱熹制订了《白鹿洞书院教规》^①这是以程朱理学为指导思想的典型的教育纲领，确定了方针，建立了制度，置田建屋，聘请名师，增藏图书，完成世界教育史上最早的教育规章制度之一，明确规定了书院的教育目标（即达到封建伦理的五教五常，为学就是讲明这个义理），体现了他以“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”等一套儒家经典为基础的教育思想，为后世所模仿，白鹿洞书院也因此名声大增^[58]。

正是白鹿洞书院声名远扬，四方好学之士，负笈裹粮，前来求学。建昌人胡泳、李燔、吕炎和吕涛兄弟，都昌人黄灏、彭浔和彭方父子，彭蠡（今彭泽县）人冯琦，星子人周颖等，均学有专攻，后来都成为传播理学的重要人物。

他曾有诗写到：

半亩方塘一镜开、天光云彩共徘徊。
问渠那得清如许、为有源头活水来。

书院坐北朝南，为几进几出的大四合院建筑，布局相当考究；从建筑材质结构看，书院建筑多为石木或砖木结构，屋顶均为人字形硬山顶。礼圣殿、朱子祠、御书阁、明伦堂坐落在楼阁庭院。开禧元年（1205）建云章阁，以濂溪二程与朱子合祀讲堂后。嘉定十四年（1221），郡守黄桂重建圣殿，置洞田。绍定中，军守史文卿建五经堂等处。淳佑间，军守陈洽建友善堂教育目的等处。咸淳间，军守刘传汉增置贡士庄。

历经多朝增修后的白鹿洞书院，以圣礼殿为中心，组成一个错落有致、相得益彰的庞大建筑群。书院共有殿宇书堂三百六十余间，其中包括御书阁、明伦堂、宗儒祠、先贤祠、忠节祠等。圣礼殿是用于学生拜谒孔子的殿堂，门上方两块匾额写有“学达性天”、“万世师表”的字样。在文会堂，有朱熹亲自书写的对联：“鹿豕与游，物我相忘之地；峰泉交映，知仁独得之天。”

朱熹兴复白鹿洞书院，是在总结继承孔孟以后一千多年中，学校教育方面的一次重要突破。对于后来书院的发展有重大的影响。

③李氏山房

李氏山房位于庐山山南朝五老峰方向的数百米高山腰中，从遗址中可见其当时所在地十分宽阔，抬头可见巍巍五老峰，即“五老峰南，含鄱口西，正倚朱砂峰”。被考

^① 《白鹿洞书院教规》，即：1、教育目的：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。2、0为学之序：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。3、修身之要：言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过。4、处事之要：正其谊，不谋其利；明其道，不计其功。5、接物之要：己所不欲，勿施于人；行有不得，反求诸己。以及循序渐进”的学习方法，熟读精思”的学习原则。

证为国内最早、规模最大的私人图书馆，有宋苏轼李氏山房藏书记《李君山房记》。

《宋史》人物传及《星子县志》载，李公择（1027~1090年），名常，江西建昌（今永修县）人。宋神宗时中进士，入东京任职，官至礼部侍郎、兵部尚书，也是北宋的大藏书家^①。

宋皇裕元年（1049），庐山五老峰，李常，藏书，“常警悟好学，文思敏捷，少年时，于庐山五老峰下白石僧舍读书。皇裕元年举进士，将九千卷藏书寄存白石僧舍，供人阅读，人称“李氏山房”或“公择山房”^②。

李氏山房（白石庵）右有木瓜洞，木瓜洞道院在五老峰南，唐道士刘混成登仙处，院后有涧，中有石，其圆如镜，水环绕之渡以小桥名曰太极池，垒石为小亭可坐数人名曰洗心亭，竹木绕缭，境最清幽。公择既及第，以诗寄庵僧，云：“烦师为扫山中石，待请归时欲醉眠，竟不克归。”明景泰中僧德正重修，改名白云今仍名白石，象犀珠玉怪珍之物，有悦于人之耳目，而不适于用。金石草木丝麻五谷六材，有适于用，而用之则弊，取之则竭。悦于人之耳目，而适于用；用之而不弊，取之而不竭；贤不肖之所得，各因其才；仁智之所见，各随其分；才分不同，而求无不获者，惟书乎。

③ 东佳书堂（东佳书院）

东佳书院是我国最早的私立大学，当时的义门书院规模宏大，图书有数千卷，还有20顷良田的收入作为教学经费，学生来源于陈氏子弟及四方学子。大顺元年，东佳书堂还只是陈崇心目中的一个蓝图，一个愿景，一个计划，直到五代时期，其子陈袞才将这一计划付诸实施，将这一愿景变为现实，中国古代书院于焉发轫^[59]。东佳书院和创建者陈崇，在中国教育史上占有重要的地位，目前东佳书院已列入《中国教育大典》条目和江西地方初中教课本《江西历史》之中。另外，东佳书院在国外也有一定的影响力^[60]。东佳书院声名远播，生徒广聚。僧文莹的《湘山野录》中记载了其办学盛况：“延四方学者，伏腊皆资焉。江南名士，皆肄业于其家”。宋初，东佳书院所藏书帖号为“天下第一”^[61]。杨亿在《雷塘书院记》中，将江州陈氏书堂与南康洪氏雷塘书院、洪州胡氏华林书院并称为鼎峙于江东的三大家族书院。东佳书院景色优美，知州章谷曾写的两联中有“东佳院内藏书楼紫紫崖水，西舒阁中洗砚池连白水岩。^③”诗联生动再现东佳书院的美景。《题东佳书院》^④诗曰：“闻说东佳院，名将厥里偕……门徒双柱茂，编籍九流排。讲学寒纱幔，题诗挂粉牌……”文人的喜爱推动了东佳书院的繁荣和发展。北宋庆历四年，欧阳修仰慕“义门陈氏”家族文风之盛，来到东佳书院游历讲学，并题写了“山石岩泉流白水”^[62]。

关于记载江州陈氏东佳书院的重要文献《陈氏家法》与《陈氏书堂记》有相抵牾

① 清·蓝熙等修·《星子县志》·人物志

② 清·《永修县志》·建置志

③ 在东佳书院肄业的宋靖州知州章谷，游学东佳时曾写的两联中有，一联为：“三公知新意忘老耄龄茂，百子求学更争年少风华。”另一联为“东佳院内藏书楼紫紫崖水，西舒阁中洗砚池连白水岩。”

④ 宋代文学家杨公亿游学东佳书院后，写下著名的咏义门诗《题东佳书院》

之处，故东佳书院具体的位置尚未定论。就目前资料考证，东佳庄确是建书堂的最佳选择^[63]。现有的据《同治德安县志》记载，东佳书院的东佳山巅有白石岩，石色洁白如玉，光可照人，更有紫石壁屏，其石红黄二色交相辉映，高数十丈；泉出屏下，飞白泻碧誉为奇观；山腰上下有两洞，一曰白石洞，洞高丈余，内有石港通泉源，其上有百鸟洞，内亦有曲港直通幽径；屏岩之下有泉，名东佳泉，泉有二窍，一曰智窍，一曰慧窍，有时泉水奔流声闻数里，有时涓涓滴滴声如仙乐，北宋名臣钱若水曾赋诗吟咏东佳的奇景：“居处东佳对白云，义风深可劝人伦。儿童尽得诗书力，门巷偏多车马尘。楼上落霞粘笔砚，池边怪石间松筠。”

⑤王氏书馆

王氏书馆是建昌县（今永修）人王永裕的书馆，私家文集中有提及，“筑馆聚书，居游子，化子弟，皆为儒生”^①。王氏书馆虽为私人开设的书馆，却拥有开放性书院的性质。其目的不仅为教化子弟，也是游士居留之所。

⑥雷塘书院^②

距艾城南一里。宋熙宁年间，有进士洪师民六世同居，宋太宗旌表其门为义门。洪氏遂建雷塘书院，供子孙就读。至道中（995—997年间）本军上奏朝廷后，太宗皇帝赐御书百轴。书院颇具规模，名扬四方。

宏斋书院在县治北。宏斋书院，城隍庙右侧，原为宋理学家、教育家李燔读书处。明嘉靖年间（1522-1566年）知县顾阳和建。万历年间（1573-1619年）知县费阶又添设斋舍。书院鼎盛时，有房屋三百楹，学者云集。

6.3.4 官署园林

官署园林与公共园林差异在于使用对象较窄，包括一些只供士大夫级别以上人群游憩的官用园林，也包括地方政府的衙署园林，但主要以官用园林为多。

① 爱莲池

宋熙宁四年（公元1071年），著名的理学家周敦颐来星子任南康知军。周敦颐为人清廉正直，襟怀淡泊，平生酷爱莲花。



图 6.6 爱莲池

Fig 6.6 The lotus pool

据《星子县志》载，北宋熙宁年间（1068-1077年）周敦颐知南康军，是时朝廷昏庸，官场腐败，他有感于斯，于军治之北凿池种莲，并作《爱莲说》，自铭。周敦颐酷爱雅丽端庄、清幽玉洁的莲花，曾于知南康军时，来星子时已值暮年（55岁），又抱病在身，所以每当公余饭后，他或独身一人，或邀三五幕僚好友，于池畔赏花品茗，如图 6.6，《爱莲说》虽短，但字字珠玑，历来为人所传诵，其中“出淤泥而不染”已成千古名句。

淳熙六年（公元 1179 年），南宋朱熹知南康军，重修池亭，建立爱莲堂，并从周的曾孙周直卿那儿得到周敦颐《爱莲说》的墨迹，书刻于石，立于亭内，（现状如图 6.6 所示）。朱熹作诗道：

闻道移根玉井旁，花开十里不寻常；
月明露冷无人见，独为先生引兴长。

此处园林以植物为主，取天然之趣，景象简约而意境深远，“花之君子”“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，有感于“牡丹之爱，宜乎众矣”，抒发文人的脱俗和孤芳自赏的情趣，是园林雅致特点的主要方面。

② 庾楼

庾楼始建年代难不详，中唐时已成为文人笔下的对象，唐末为江州名胜。两宋时庾楼是与岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼齐名的名楼大观，元末毁于兵乱。明代重建过两次，一在正德年间，一在嘉靖六年，明末清初毁于左良玉之火^[64]。顺治九年重建的庾楼，在康熙和乾隆之世比较萧条，但并未荒废，最后在太平天国运动中被毁。

宋代是江州庾楼扬名的重要阶段，庾楼立在庐山脚下，俯瞰江湓，既是登览胜地，又是宴饮之所。元丰年间（1078—1086）修的国家地理总志《元丰九域志》“庾亮楼”列在江州古迹列^[65]。北宋滕子京在《求记书》文中就曾将江州庾楼和南昌滕王阁、吴兴消暑楼、宣城叠嶂楼并列，称其“名与天壤同”^[66]。干道五年（1170），陆游途经江州时也来到庾楼，赞曰：“对庐山之双剑峰，北临大江，气象雄丽，自井口以西，登览之地多矣，无出庾楼右者。楼不甚高，而觉江山烟云皆在几席间，真绝景也”^[67]。北宋时期，除了延续公共园林的特征外，还在官署附近，为官员所用。江州知州王宰就有一次夜登庾楼观灯捕贼的经历，其孙王明清在《挥尘录炼话》^①中有详细记载。

宋人书写江州庾楼者，还有韦骥诗“危楼千古压江浔”^②可见其气势之雄伟，史尧弼诗“忽然华楹出城角，庾公之楼高照野。云空翠飞粲丹癭，树梢鳞差排碧瓦”^③写

① 明清撰：《挥尘录余话》卷二，中华书局 1961 年版，第 326 页载。“大观下亥，家祖守九江，夜登庾楼，远望大江中巧焰明灭，坐客从为渔火。家祖曰：‘不然，是必为奸者。’遣吏往捕之，顷刻而至，乃舟中盗铸钱。”

② 宋·韦骥《庾楼》，《全宋诗》，第 13 册，第 8452 页。

③ 宋·史尧弼《将至江州中流见庾楼慨然有感作庾楼行》，《全宋诗》，第 43 册，第 26898 页。

其外观之华美，张栻诗“南瞻庐阜北淮山，下有长江石顷寒”^①写其方位和地势。

南宋江州庾楼在南宋的宴集之风更盛。唐文若^②，字立夫，于隆兴元年（1163）出任九江太守时多次在庾楼宴请文人，庾楼酒酣之际，诗人遥望香炉峰，坐观湓浦水，看古今山川，思名利浮生^[64]。陆游也曾经过了庾楼留下记载：“楼正对庐山之双剑峰，北临大江，气象雄丽，自京口以西，登览之地多矣，无出庾楼右者。楼不甚高，而觉江山烟方皆在几席间，真绝景也。”

③ 星凤楼

宋尚书曹文简公，建以贮图书上有星凤楼帖^③。星凤楼在张家岭衙前，曹家门首，四面环以水池，前架石桥，士人呼为八角亭^④。

6.3.5 宗祠园林

岳飞（1103—1402年）以九江为第二故乡，曾镇守九江。在他镇守江州两年的时间里，岳家军纪律严明，“寄宿市井，黎明为主人汛扫门宇，洗涤釜盎而去。”在九江留下了千古佳话。江州人民，为了感谢岳飞的恩德，生前替他建造生祠，岳飞去世后改为岳王祠，祠旁并建“洗兵池”、“岳公井”。绍兴六年，岳飞的母亲姚太夫人病故。岳母是历史上一位教子有方的贤母，高宗赐葬庐山。岳飞扶柩归葬于庐山匹麓株岭，如图 6.7，建“叠翠亭”以悼母。



图 6.7 岳母墓

Fig 6.7 Mother-in-law tomb

① 宋·张栻·《题庾楼》，《全宋诗》，第 45 册，第 27928 页。

② 宋·唐文若《太仓稊米集序》：“”逮守九江之明年，岁次甲申。”（《全宋文》，第 199 册，第 44 页）甲申为隆兴二年，知唐文若隆兴元年始守九江。

③ 宋·王献之书，北宋时赵彦约在南康所刻，南宋的又重新摹刻。

④ 清·狄学耕·《都昌县志》杂记志·古迹卷·1462 页

6.3.6 公共园林

①千岁灵根亭

艾城北五里冷水观侧，曹函，亭、古松。晋代该处有古松，盘屈奇突。俗称“寿松”。相传许逊曾挂剑松上，故又名挂剑松。宋代县令曹函在此筑亭刻石，清末毁^①。

寿樟亭、宋嘉泰中年间（1201-1204），艾城，赵时通，大樟树、亭。“寿樟始于宋高宗寰宇记朱高宗南渡，后会舍其下呼曰樟公邑叶扶疏，岁寒独秀，何万几之暇倦倦乎。遐方一樟哉，必闾闾织悉转而上，闾抑念世家仁及此木也。绍与间陈文孙绘图刻石于亭”^②。

从以上两亭可以看出，园林植物作为造园四大要素之一，在园林中的地位逐渐凸显出来，公共园林有依托古树名木及文人故事为积淀，与此同时，还有利用植物本身进行造景的手法。

②甘棠湖

甘棠湖位于九江城南，一曰景星湖，亦曰南门湖。甘棠者以唐刺史李渤得名，长庆二年（822年）春，渤跨湖为堤，长七百步，以利行旅，立斗门以蓄水势。初，水由清乎桥入江，今塞。更出新坝闸口，同西南诸湖水注龙开河。

北宋时，著名理学家、教育家濂溪先生周敦颐，在他任知南康军时，曾多次来到九江得阳城。见甘棠湖上烟雾缭绕，景色宜人，管领风月，映发山川。也兴意建亭、阁。亭就便取“山头水色簿笼烟”意境而名烟水亭，从此便为韵士之所留连之处。清顺治十七年，巡道崔抡奇复修复修烟水亭建立五贤阁，并奉周敦颐为五贤之一。

③野老岩泉

野老岩泉位于江西省都昌县邑治前南山上，依山傍水，山峦叠嶂，景色优美，是观鄱阳湖景色之胜地。

“相传汉时有老人处岩下，武帝南巡，欲举之，老人辞不出。”相传早在西汉时期，汉武帝刘彻南巡泉阳时，听说南岩山下有一白发贤者隐居于此，汉武帝请出为官不料遭拒，后人遂名其岩为野老岩，岩下有泉水自岩缝渗入池中，岩下石罅，中出泉，甘冽清冽，虽大旱不涸。宋代学士苏轼曾游于此，对泉赞赏有加，于是便在岩石上刻“野老泉”，从此“野老泉”和“野老岩”远近闻名，流芳百世。在野老岩前还有翻经台，旧为南宋诗人谢灵运的读书处。

④三叠泉

三叠泉又名三级泉，在县北二十五里，寻真观后，庐山九叠谷内，其悬崖而下。为“庐山第一奇观”。据康熙《毛志》和《桑纪》记载，此泉是在南宗绍熙辛亥年（1191）才发现，而此前上游隐居的李白和下游讲学的朱熹都未发现此胜迹。三叠泉因其泉从高山处凹陷处坠入下三级叠石，每级有二、三丈许高，叠泉最终汇流于潭内。叠泉上

① 《永修县志》

② 《建昌乡土志》

下各有三叠，分为上、下三叠泉，上三叠泉由西南峰汹涌而下，“其势向东而稍北，继乃贴石齿齿流，失势一落，忽垂千丈”^①。邵长蘅《游记》曰：“初级循崖蜿蜒如白虹而差短；二级怒轧于石，喷数尺许，跳珠急雪，注潭面，不复循三级下。”三叠泉胜迹奇观，吸引文人名士来此游玩赏景。而九叠谷三叠泉上游有观音洞，洞旁有竹林寺的遗迹，有石头上刻字“竹影疑踪”四个字。

⑤显济庙

在瑞昌县西二十里有白龙泉，侧洞内即立显济庙，内有台榭叠石，为宋朝所建，现名龙泉寺。显济庙来源都与白龙泉有关。白龙泉为瑞昌有“八景”中的“白龙飞雾”。一种说法为：“历来祈祷多有感应，其泉亦会干绝，潮信涌起，每日如期，兹人得此泉水，灌溉舟地，其利甚多”^②，而每逢旱灾，此泉常会应县里正等官员的祈祷显灵，所以后人会在此祭拜，便立祠绘像，称龙蟠土主福瑞之神祠。在南宋时，岳飞追击李成叛军来此地，因为白龙泉显灵，“泉雾四起，贼不敢近”，岳飞惊叹不已，于是题“神龙明佑”四字于石上。

⑥天井

在都昌县县治西四十一都桃源乡，宋末，有杜氏夫妇，于路畔施茶时，连年亢旱，汲水甚艰。于此还有“有异人往来数四，见其供饮，无倦最后引，杜老至一所拔剑插之，泉即混上涌甚清冽。曰吾以此报君，其水可愈疟疾”^③的故事，故名天井亦曰仙井。为他人奉献自己，是值得铭记的。

宋代，九江公共园林的分布上从自然山野转向自然山野、城区并行的状态，自然山野的主要分布在九江的各自然山川上。如“灊溪之山多石，……见距城西十五里，四山环列，小邱苍翠，望之窿然，有僧因崖构屋曰石山观，余疑其中别具丘壑，未暇探焉，癸丑秋皇与客升篮与出锅，沿溪杂步，秋水沦漪，禾香纷郁，田歌渔唱，时来引人渡溪，行境益幽山益峻，望石色峻峭巉削嵌空积铁，下临一径修篁盘，折曲磴纡回到门……”^④云居山佛印桥旁，苏轼，石刻。“云居山佛印桥旁有谈心石，相传为苏轼和佛印论文谈心之处。石旁有苏轼手书“石床”二字，超然拔俗，浑融遒劲，为难得的珍迹。”^⑤

6.3.7 小结

两宋时期，九江由江州（德化、德安、瑞昌、湖口、彭泽）和南康（星子、都昌、建昌）两大经济中心组成。在北宋初年和南宋初年，江州均受到了毁城之灾，建筑园林都遭到了严重的破坏。宋朝倡孝义治天下，培植重教的风气，九江的书院进一步发

① 吴名凤《游三叠泉记》，来源于吴宗慈编撰的《庐山志上册》

② 清·蒋有道等修·《瑞昌县志》卷之十二·典礼志

③ 清·狄学耕等修·《都昌县志》杂记志·古迹卷·1465页

④ 清·蒋有道等修·《瑞昌县志》卷之十九·古迹卷·673页

⑤ 清·《永修县志》·古迹卷

展,书院制度及规章等方面达到新的高度,书院园林也在这一时期更为成熟。两宋时期,九江是宋明理学的基地,周敦颐曾在九江建宅、建濂溪书堂,白鹿洞书院也在这一时期复兴,书院园林中大量的利用了“濂溪”、莲花、等园林要素,隐逸思想进一步发展,文人的诗词歌赋中也更多地出现了田园闲居、园林风雅等。建园过程中,文人雅士在营建的私家园林之中也出现建筑群组合的形象并倚山、临水、跨涧结合地形的情况,于此寓情于景、写意自然、咫尺山林,这标志着园林开始文人化。禅宗在这一时期,更多追求内心的超越与顿悟。审美生活化、世俗化,寺观出现了禅农结合的模式,寺观附近也出现了特别的农业景观。

这一时期园林发展到达一个繁盛的阶段,各类园林都丰富成熟,园林类型为私家园林、寺观园林、文教园林、官署园林、公共园林、其他园林,相比上一时期增加了宗祠园林。园林特点上,宋明理学的思想不仅影响着私家宅院,也同样影响到了寺观园林和公共园林,万物生而变化无穷也,追求“纯粹至善”,在营造园林过程中尽可能地因地制宜,对自然山水的营造更加自然美观。植物方面,园林观赏植物的应用有所增加,但松、竹、柳仍是主要的应用种类,与此同时,在植物选择上已开始关注植物所蕴含更深层次的文化内涵;在造景手法上,两宋园林营造在点景和借景方面有非常大的提高。

7 元明清的九江园林

7.1 历史背景

7.1.1 城市建设

元代行省下设路、州、县，改江州为江州路。明代改江州路为九江府，下辖德化、德安、瑞昌、湖口、彭泽五县，明代特设直隶九江卫以为藩辅。清代承明制，清代广饶九南道治所以及民初寻阳道尹之治所亦驻在九江，其地方行政中心的地位更加巩固[45]。

明清以来，九江城市规模迅速扩大，基本上城市在往外扩建，而且主要是朝着江边港口区域发展。据明嘉靖《九江府志》卷2记载，分布城外的20条火巷中。通向长江者有5巷、通向湓浦港者有7巷、通向钞关者有4巷，都是与江边港口区有关。及至清代，九江城市规模进一步扩大，人口迅速增加，大大超过了明代。因为港口发展的缘故，九江府治所在地德化县人口的增长速度比九江府所辖其他四县（德安、瑞昌、湖口、彭泽）的人口增长速度大得多。水运行业的发展，让九江的港口作用得到发展，明显地带动了城市及周边地区的整体发展。

但九江在元朝末年、明朝中期、清朝初期因为战乱都遭毁城之难，“使江州数百年居积尽归灰烬”。九江人口增长速度快，而且能很快重建起来，但对九江的城市建设不可谓影响不大。

7.1.2 经济文化

这一时期九江发展势头良好，但整体上，九江的经济发展相比邻近地区如南昌、上饶，还是有些差距。九江虽为明清九江府治所，但相比其他地区，九江自身的农业、手工业等方面发展势头不足，与此同时，九江的官方应酬往来较频繁，“县令治民事十不当剧邑之五，乃其精力耗于迎送间矣。”^①略有铺张浪费的情况，造成了一定资源的浪费。元代如宋代一样，对茶叶的生产和贸易非常重视，于江州设立“提茶司”，江州享有“七省通衢”“三江门户”的美誉。明代景泰、成化年间，朝廷在长江、淮水和江南运河沿线增设了九江钞关，“凡船只上下，计料多寡，收钱钞有差，以供经国之费”^②“九江据上流，人趋市利”^③“江广为产米之区，江浙等省采买补仓，江西之九江关乃必由之路”^④九江关是清代长江流域各关中税收最高的榷关^⑤。九江实际上已经成为全国粮食、竹木、食盐、茶叶以及京广杂货调剂的一个中心，可谓是“吴、

① 《丛书集成新编》·九四册·《饶南九三府图说》·“德化县”条

② 清·嘉庆版·《九江府志》·卷9·公署志

③ 明·张瀚《松窗梦语》卷4·商贾记

④ 中国第一历史档案馆《宫中朱批奏折》·财政类·关税项

⑤ 《大清会典事例》·卷190·关税。

楚、巴、蜀、滇、黔、百粤之货毕集。^①除本省粮食运输外，邻近的产粮区粮食运输也要到九江集并转运，九江因而成为著名的“四大米市”之一。这其中更多的是起到转运关口的作用，九江人员的流动性大。其粮食、蚕桑等经济作物的种植，得到了良好的传承，粮产、茶叶及鱼产也有了很大的发展。江州虽在唐宋时就已经是经济繁荣之地，但因南北运输的原因它的区域优势尚未充分发挥。明清以后，随着水运业的不断发展，九江得天独厚的地理位置显得更加重要起来。由于九江地处长江中下游，上可通川楚，下可至苏杭，又是鄱阳湖、赣江水系与长江的交汇点^[68]，九江成为了无可争议的省内经济贸易的重要通道，亦是长江上水水、水陆联运换装的重要港口。

元明清九江文化继续发展发扬，江西文化大环境发展迅猛，理学、史学、地理学、医学和天文学等领域颇有建树，“江右王门”的众多学者更是将明代的儒学思想推向巅峰，尤其是大兴讲学、大办学院之风，在文化普及方面有着十分重要的作用。明中叶以后，鄱阳湖流域经济发展迅猛，农业生产力不断提高，九江围绕鄱阳湖区域的都昌、永修、星子经济发展迅速。商人阶层的崛起带来了新的景象，组建了江右商帮（江西商会），商人群体除了带动经济外，也进行一些社会活动，如办学助读、修桥铺路^[69]。倡导“诚信”、“济民”精神的江右商帮视许逊为精神领袖和保护神，并在全国各地兴修万寿宫作为供奉许逊的道场及商会活动的主要场所。

元朝佛教道教的发展相对暗淡，此时的江西地区虽仍以佛道两教为主^[70]，但都不及前朝的地位。九江因有宗教名山的基础，这一时期被破坏的宗教建筑及园林兴建较迅速，屡建屡废，屡废屡建。

7.2 园林总说

元明前清（公元1271~1840年）这一时期，元代社会的不安定、明初的战乱，使得九江众多建筑、园林遭到毁坏，社会、经济都有待恢复，造园建设活动处于低谷。这时期九江于江西的文化战略地位高度不及隋唐两宋，九江园林在这一时期更多的是对被毁坏园林的重建。九江的经济虽然在缓步发展，但相比之下，远不及周边的南昌府、饶州府，因赣江、鄱阳湖及长江的线路所带动起来的经济发展，今都昌县、星子县及永修县的经济水平在这一时期有非常大的进步。与此同时，农业、手工业、建筑技艺都有较大的进步，这对于园林中的建设有一定的推动作用。

元代园林相关的建设内容主要是人们日常活动相关的部分，如前邑人潘儵建的寒泉楼，其他的未见过多详细记载，且元代末期、明朝中期和清朝初年九江遭受过严重的毁城之难^②。明朝中过后园林建设逐渐复苏，作为佛教、道教的名山名地，寺观的重建和新建逐渐增多，如东林寺、能仁寺、归宗寺等几朝古寺得以重建，建筑技艺上的成熟让重建的内容更为丰富，内部造景颇为考究，借景手法多样。明清时期九江的官学得到进一步发展，各地的县学兴盛起来，由朱熹弟子等人传播的书院教学风气继

① 清·光绪版·《江西通志》·山川志、水利志

② 《读史方輿纪要》·卷八十三

续延续,这一时期也兴建了大量的学院,文学子聚集的地方园林活动也就相应的增多,促使文教园林的发展。这一时期,九江的公共园林有从郊野往城市中心发展的趋势,郊野的公共园林以寺院或私宅为中心分布。

园林艺术方面,宋代的士流园林文化逐渐转变,造园技艺也在经历了宋代的提炼升华后。建筑技艺得到加强,造池叠山的山水骨架手法也在各园林中展示出来。造景手法上,九江自古文人名士较多,对于点景如置石、刻石等应用悠久。人们对自然秉着“利用自然、高于自然”的态度,如在德安县县南永安堡,乌龟石堰下的古双树桥^①,两树对过平列成桥。当桥处一树从东岸延植过溪至西岸,湾环如桥,衡又一树从西岸过东亦然,两树对过平列成桥。若为迎送也者,枝叶仍青翠不凋。^②

寺观园林,“鹽井二口在无相寺出鹽足供僧食明宸濠之变寺毁井烟、慈济桥。^③”雍正间无相寺,无相寺山、无相寺、鹽井二口、慈济桥。

7.3 名园考述

7.3.1 私家园林

依据查阅的府志、县志、通志、通史等基础资料,这一时期具有代表性的私家园林较少。

(1) 箫公草堂

永寿初,箫公草堂,海昏县东北二十里有澄陂,检校左司郎中兰陵萧公,检校左司郎中兰陵萧公置草堂于陂上,偶然疏攀,从其易也,虚楹东向清旷十里,紫筱为门,蔬圃,给止足于斯,士君子皆仰其清达也。

名士宅园讲究清雅的格调,以植物为门,自给自足的蔬圃。

(1) 张博园

乾隆四十八年,张博园,坐号东西各四所,上南乡人,乾隆四十八年捐建讲堂,坐号东西各四所,讲堂知县石讚韶捐建。书院与宅院的结合,读书风气依旧盛行。

7.3.2 寺观园林

元代后,佛教和道教逐渐失去了唐宋时的发展趋势,渐于平缓衰弱,但是寺院和道观建筑仍不断兴建。元代,九江的许多寺观遭到破坏,后又重建。重建后的寺观在整体的分布上,依旧延续之前的以庐山为中心,直到两宋之后,以鄱阳湖为分布中心的寺观园林,也逐渐兴盛起来。九江的寺观园林大多集中于山野风景地区,它们的构建注重与周边环境的相互映衬,善于利用楼阁、塔等建筑营造良好的观景点。在这些寺观园林集中的区域出现了越来越多的公共园林。

^① 清·《德安县志》·卷三·地理·古迹载“古双树桥:两树对过平列成桥。当桥处一树从东岸延植过溪至西岸,湾环如桥,衡又一树从西岸过东亦然,两树对过平列成桥。若为迎送也者,枝叶仍青翠不凋。”

^② 《德安县志》卷三地理古迹

^③ 清·《湖口县志》·卷一·地理志·津梁

(1) 寺院园林

①能仁寺

能仁寺是汉地佛教全国重点寺院之一，现存的寺院建筑，多为同治九年（1870）所建，据同治《德化县志》载能仁寺在旧郡治前，旧名承天院，肇自梁武。宋仁宗时，白雲端禅师主席。崇祯七年（1634）重修。清乾隆颁《三藏经》。历年均有修葺，紫烟作屏，崑崙环拱。咸丰间毁，惟铁佛、石船，雨滴石穿尚存。

元代壬辰（1352）以来废于战火，明代洪武十二年（1379）重建，弘治二年（1489）改承天院为能仁寺。明万历元年（1573）重建了藏经楼，直至清代，乾隆皇帝又赐给能仁寺《大清三藏经》，同治年间对其进行了大规模的修复。现存的寺院建筑，多为同治九年（1870）所建^[71]。

能仁寺的寺院建筑，依坡就势，寺内地势平坦，局部略有起伏。殿宇布局规整、高低错落、主次分明，建筑群庄严绚丽，庭院宽敞幽静。寺内分前，中、后三个院落在中轴线上铺展开。纵轴线上依次为山门、天王殿、双阳桥、大雄宝殿、铁佛殿、藏经楼等建筑，寺内殿宇栉比，佛像庄严。此外，寺内原有“大胜塔”、“汉阳桥”、“雨穿石”、“冰山”、“雪洞”等八景，现在大部遗迹尚存。

寺中央的大雄宝殿是能仁寺的主体建筑，为寺内大小建筑中轴线。据史料记载，塔始建于唐代大历年间，元治平二年遭兵毁，明洪武十二年重建，清咸丰三年又毁上三层，同治年间修复的大雄宝殿单层重檐，歇山顶的砖木结构，八角翘起，顶脊饰绿色琉璃花格，脊的两端形似鱼尾。正殿四周回廊，朱柱黛瓦，雄伟壮观。大胜宝塔，寺中的大胜宝塔是九江市的标志。大胜塔，明洪武十二年（1379）建。清咸丰三年（1853）被拆毁三层，同治九年（1870）由九江兵备巡道景福倡修。石凿的斗拱、砖砌的牙檐，把塔身装饰得古朴稳健。塔为砖石结构，七级六面楼阁式，塔门朝西，从第二层起，每层六面均有门，三实三虚。塔内有砖砌梯阶，可盘旋而上。塔顶作六角攒尖式，上立铜刹，制作十分精致，衬托宝塔宏伟的气魄，更为壮观。登塔眺望，浔城、匡庐风光尽收眼底，有意识性的创造登高远眺观景点，实为营造俯景的重要手法。

清代初期寺院中已经出现了相对独立的园林，除了更为注重寺观与外围的自然风景相结合的庭院化的环境外，还在内部建筑群中运用造园手法设置一些景观元素，也更为注重其中所蕴含的意义。如能仁寺中八景之一的双阳桥，据传是宋元佑年间（1086-1093）所建，后僧人依泉开凿一长方形放生池，池上有一座三孔石桥，石刻精美，飞龙走兽、花草卷纹等动植物素材丰富，池清鱼游。当红日当空，池中会出现两个倒影，利用水面的镜面作用安排趣味性的景致，可谓匠心独运。

②归宗寺

归宗寺亦名瞻云寺，金轮峰下，王羲之故宅也^①。唐智常禅师前后修葺。宋嘉佑间周伯详增修，后兵毁。明洪武僧道溟、怀瓚、慧清继修。万历年间，释果清重修，肃皇太后施藏经于寺。清朝也多次增修，咸丰年间兵毁，同治年间重建。据《归宗寺志》

① 同治·《星子县志》

^①及《晋书》本传^②等相关考证，归宗寺是否为王羲之舍宅为寺，尚存争议。

据同治《康志》载：“登云亭在瞻云寺前，沃野平旷，禾黍畅茂，望之若云。又有霖亭，在瞻云寺侧，一滴泉后，朱子祷雨于鸢溪潭，有感而建。又宣梵院在鸢溪桥前，宋僧智达建。”归宗寺经历更迭，而风景依旧一如之前那般秀美（如图 7.1），除此之外更是增添一种历史沉淀后的韵味，一时之间吸引了无数的文人名士来此，增添了更多的人文痕迹。

寺院中文人气息浓郁，寺院中出现了专用的藏经阁，王忠文^③记曰：“归宗寺有



图 7.1 归宗寺

Fig 7.1 Guizong Temple

池，水色正黑。羲之慕张芝临池学书，池水尽黑，此其迹也。”“墨池侧有蠡云正禅师所建右军阁，今废。^④”“寺前有松，为唐赤眼常公手植，其荣悴常与寺之兴废相关。……今松则皱肤弥缝，其砌石完好莫辨，独其瘢尚新，秀色视他松愈王。^⑤”

寺院周边衍生出的公共园林是为人文名士愿意前往游憩之所，玉帘泉在石龛峰下，相传迷失草间，辟之者归宗僧蠡云也。旁建小阁曰观泉，由归宗至玉帘石路甚滑。^⑥玉帘泉在归宗寺东北五里径行，松叶水声中未至泉。里许望小阁缀崖类茄房，即观泉庵也。庵又跨涧为小桥，过桥伛偻穿石罅下坐潭，侧仰望玉帘悬空五十丈许，如雨如瀆沫如溅珠如漩雪如鹅毛片已注。潭面复激射倒跃上高五六尺，然后赴乱石间奔折而去。泉傍石壁横展数百丈，若拖屏障，丹碧渲染之，对面一巨石塞空突出势。

① 《归宗寺志》载“右军出守在咸康初，非也。”

② 《晋书》本传：羲之起家秘书郎，征西将军庾亮请为参军，累迁长史。亮临薨，上疏称羲之清贵有鉴裁。迁宁远将军，江州刺史。亮卒于咸康六年(340)，则右军刺江州当在咸康六年以后。咸康只有八年，安得所谓咸康初乎？右军刺江州既在咸康六年后，而归宗寺之建乃云在咸康六年，则解郡后乃卜居，卜居后乃舍宅，其事盖有所不合矣。（康熙间王羲之，我国著名的书法家，曾被封为右军将军，故又世称王右军。）

③ 王忠文：即王祎，死谥忠文，详本书（《庐山志上册》）“历代人物”。

④ 《归宗寺志》

⑤ 释庆宜《复生松记略》

⑥ 《国朝邵长蘅记》

③铁佛寺

铁佛寺位于九江市庐山区莲花镇境内，为唐代贞观年间（627-649年）僧人昆仲禅师修建。但吴宗慈编撰的《庐山志》中载：“铁佛寺，俗亦名铁姑庵。据《庐山小志》，为铁骨。骨、姑，音讹也。”“铁骨庵，宋时建。”明代高僧憨山德清（1546—1623年）在庐山时，曾写过一首《过铁佛庵赠邹尔瞻给谏》的诗，称赞铁佛庵的尼众：“江上青山不断春，门前流水净无尘。开门忽见庵中主，恰是金刚不坏身。”

在铁佛寺内有白龙桥，桥下溪涧由莲花峰顶蜿蜒而下，称白龙涧。过白龙桥，有一横卧路旁的巨石，上面镌刻着：“南无阿弥陀佛”六字，中间刻有“云生功成就，愿莲传真禅”及诗作一首：“风翕虎降白龙泉，鹿鹤龟伏十八湾。豫张已免匡庐面，吊乔（桥）目前得峰仙。沙滩溪潭明指点，低头空过一洞天。”据传，这是住持愿莲法师顿悟时所见竹泉奇景、虎降龟伏、鹿鸣鹤舞、小桥流水、莲出平湖的佛门胜境。

④东林寺

明洪武六年（1373）重修。万历间有僧兴造神运殿、净业堂、禅房。清顺治十三年（1656），僧照忍、采善募修五如来殿，推官席教事捐俸复建。康熙五年（1666），僧宗微等募修远公影堂，兵巡道蔡协吉捐助。咸丰间般若台、鬼垒墙、白莲池、虎溪桥、三笑亭、无量殿、神运殿均毁，惟存金刚铜塔、王阳明《游东林寺》诗石刻^①。

苏白堂、无量殿、罗汉松、虎溪三笑亭、三笑堂、出木池等建置依旧，无量殿座下得一石，色斑驳，八角，高四尺，径尺有二寸，半入地，遍刻《尊胜陀罗尼经》，是为出现的特别的置石的特有形式。寺有白莲社、般若台，为远公与刘遗民辈修净土处^②。同治《化志》载：“白莲池，晋慧远凿。因结白莲社。宋李公麟曾作《莲社十八贤图》。”又朱子云：“白莲池在东林法堂前。”谟《莲社高贤传后跋》云：“据晋宋丛书，白莲社者，谢灵运在庐山凿池种白莲，时远公诸贤同修净土之业，因号白莲社。灵运常求入社，远公以其心杂而止之。”

⑤报国寺

报国寺位于天池山麓的云峰山山南。同治《德化县志》报国寺去云峰寺西南半里许，在天池山下。洪亮吉《游记》记：“渡虎溪，沿山行，林禽若梭，水碓如织。十里渡石门涧，抵报国禅林宿”，刻“报国寺”三字的卧石及“为善最乐”石刻，报国寺周边的山水构架跃然显现。

《天池草堂记》载：嘉庆十八年（1813），知府方体于寺后筑室三间，疏泉得旧池砖甃，名曰“印心池”。咸丰年毁，德化县韩令又重建。又方体《天池草堂记》第一行存“天池之麓曰报国寺。寺后盘石张幄，云蒸树……”，第二行存“仙人邀游其上……”，第三行存“嘉庆十六年……”。剩下的部位被藤蔓覆盖侵蚀，不可认。寺后有专门的生活建筑，依托自然风貌，疏导泉水营造水体，清幽静谧，趣味横生。

考清嘉庆间方体因祷雨来此，爱其地幽胜，筑草堂。因为喜欢这清幽的而环境吴

① 明·桑乔·《庐山纪事》、同治《化志》

② 明·桑乔·《庐山纪事》

兰雪为署门榜曰“茶山草堂”^①。方仍以天池名，自为《天池草堂记》（注：记见“艺文·金石”）即今所见石刻，问月台即记中述草堂风景之一，寄情于明月，园林建置丰富多样。

⑥甘露寺

甘露寺始建于五代吴顺义间，元毁。

明天顺间，僧人正大重修。境地幽雅，寺门前两株古桂，寺后数百巨竹。据乾隆《德安县志》载：“门外有古桂两株。”王士正《粤行三志》云：“庵前后巨竹数百挺，上摩云日。”从而可以分析得出甘露寺是一座掩映在苍竹，古树后的深山古寺。桂花、巨竹作为其寺院主要特点被史料记载，从中可以看出植物造景对于完善寺院出尘气质的营造起到了至关重要的作用。叶翠、竹润，时令一到桂花飘香，甘露寺在植物的应用上可谓炉火纯青，不但考虑到植物在视觉上的需要，还应用芳香植物，使的游人在嗅觉上也有美好的体验。

明万历庚子，赵师尹曾作诗赞曰：“桂花八月放，缘何五月开，嫦娥若有意，先送一枝来。”

现如今，甘露寺位于共青城甘露镇。寺分上下两重，上屋中正殿，边有侧屋，中为天井，寺宇雄伟。古桂犹存，香气袭人。“五月桂花遂人愿，钦点探花赵师尹”故事至今在流传。

⑦金佛寺

千佛寺创于明万历朝，黄龙寺东行至金竹坪，地势开敞、山多修竹之地即为千佛寺。寺中殿阁三重，正殿铜佛，座旁列千佛，寺以此名。南廊三楹，供四面观音像，殿旁有刘公静室故址^②。

查慎行《庐山游记》载：静室后有泉眼，竹笕引溪数里外以供香积。泉之上旧有亭，石栏尚存。去寺百余步，为恭、续二师塔。又二里经茅竹园，黄龙之下院也。沙弥于龙潭上觅得万年松数十本。欲登前山，观炼丹池，日暮乃止。结合泉水，引水造渠，泉上有亭，亭中还设置了石栏，周边有丰富的竹和松，寺观的气质尽显。

⑧海会寺

海会寺在五老峰下，背五老峰，面鄱阳湖，距牯牛岭三十五里，山南五大丛林之一。同治《康志》载明万历戊午（1618）僧西来建，清嘉庆丁丑（1817）僧旦云重修，咸丰年兵后。寺藏赵孟頫书绘《妙法莲华经》、心月和尚手携“五百罗汉图”拓本、普超僧血书《华严经》^③。

杨恭甫《避暑日记》“曲折上山，入大松林，二里许，小溪流泉，汨汨从山上来。过板桥即寺门。门前荷池作半圆形，长约三丈，宽约四五丈，围以石栏。荷花盛开，种极细，乃赤龙卧雪也（注：千叶荷黄心红边）。入门至念佛堂，阶下种观音莲两株，

① 《庐山志 上》纲之二·山川胜迹·目之十一山北二路 125-127 页

② 刘公，万历中太监某，奉旨归老于此。

③ 《庐山志 上》纲之二·山川胜迹·目之十五山南第二路·258-259 页

叶如芋而大逾盖，花如玉簪。僧云由普陀山移植于此。”寺院周围环境优良，松林之内，曲折清幽之地，淙淙小溪；寺院前依水作荷池，荷花颜色也颇为新意，黄心红边与周围绿色相互印衬。

海会寺殿宇宏敞，有藏经阁凡三层。登楼纵眺，风景绝胜。登高观赏点与殿宇的结合，园林取景手法高级，也让为寺院增添了远景观赏点。

⑨马祖寺

马祖寺位于香炉峰东南马祖山的山颠，马祖为唐僧道乙，建寺时间不详。寺南有观音阁，阁后有猴洞山。东麓有香积寺，庐山地势变化多，寺观遍布其中；有马祖石、马祖泉、马祖洞、白莲池诸古迹。寺院附近的水系有两条，均入彭蠡湖^①。马祖寺附近的马祖山山北有马祖洞（猴洞），洞口横竖各丈余，石乳累累，如罍如瓮。洞中多蝙蝠，稍进即隘，入者少。寺院选在优美的自然风景之所，得天独厚的自然资源，方便寺院建设发展，也增加了寺院景观的层次，现状如图 7.2。



图 7.2 马祖寺

Fig 7.2 Mazu Temple

乾隆年间僧如杰重修，关督全德建畅观亭。寺右有正方形白莲池，约四丈长，池旁有碑，镌“白莲池”三字，又有《畅观亭记》碑；引泉水，夏不溢，冬不涸；夏时种白莲，惟子稀藕少，味不佳；山门外老桂一株，大可三人围，数百年古物也；山中竹木繁植，寺僧赖此收入以资生计，产与禅相结合，走可持续共同发展的模式。

⑩天池寺

宋嘉定间建寺，按《天池寺志》，旧名峰顶寺，晋慧持建寺池上，始名天池，宋曰天池院。元壬辰（1352）兵毁。明洪武六年（1373）复建，覆以铁瓦，并赐铜钟、象皮鼓、乌金太子像，长六寸余，中大佛二尊及众小佛俱铜铸。清雍正八年（1730）毁，太子像存，乾隆四年（1739）复建，咸丰年又毁。

寺有天池，据各家纪载，池在殿前，木为二池，后甃为一。天池在殿前，广不盈亩。《天池寺志》云：“始自文殊开化，以两手插石而成二池，遂有泉出，故又名神泉。”有榜曰“第一泉”。中蓄金鱼数尾，今早久将涸。李时珍《本草纲目》载：“晋桓冲游庐山，见湖中有赤鳞鱼。（查慎行《庐山游记》）”，天池鱼藻之中，泉时

① 明·桑乔·《庐山纪事》

沸涌作泡^①。

由佛手岩三里至天池院，一名罗汉池。池在山顶，大旱不为之竭。张景诗曰：“若以山形比人骨，此池应合是泥洹。”人以为的句也。其西有罗汉把针岩、四祖坐禅石、文殊亭（陈舜俞《庐山记》）。

聚仙亭、凌虚阁在池西掖，聚仙亭侧有清凉石，寺僧凿石为小亭，置诸石上^②。聚仙亭西有石台，高丈许，平落几案。上置石亭，塑文殊像。古松一株，屈曲如盖，叶短枝虬，举手可摩其巅，实千年物也。登台下睇，壁立千仞^③。

7.3.3 文教园林

(1) 官学园林

官学机构主要可分为：以督促学习、讲学授课为主的府学及各县学（亦称学宫）和供学子考试贡院与各县考棚，园林作为附属绿地融于其中。学宫都设置在城中，建置较为统一。

①南康府学

南康府学旧在西门外，宋绍兴间郡守徐端甫改迁于福星门内，即今址。

按旧志载，志道、据德、依仁、游艺四斋在明伦堂前，射圃亭在庙东，尊经阁、文昌阁在启圣祠后，文会堂在祠后，现均无存，如图 7.3。

遵循官学礼乐之制整体轴对称式布局，对称轴由櫺星门、戟中门、泮池、戟门、大成殿、明伦堂、崇圣祠等建筑构成，除此之外还有文昌阁、尊经阁、魁星阁等处，最南端均为障景手法设置的屏墙。

②各县文庙

德安文庙、都昌文庙、湖口文庙、建昌文庙、彭泽文庙、瑞昌文庙、武宁文庙、德化文庙。大体建置相似，主要以营造尊师重教、庄严的学习氛围为主。

湖口学宫，宋庆历中建，元至正间兵毁，明洪武三年重建，原在县治东北真如寺故址，后建于下钟山旁，又迁建于站台山下左旁。学宫布置对称轴由櫺星门、泮池、大成门、大成殿、崇圣祠等建筑构成，明伦堂、名宦祠、乡贤祠、礼门、棖星门、尊经阁、教谕廡、训导廡、宰牲房、神厨库、乐器库、文卷房、乡贡题名牌、岁贡题名牌、东西二斋、号房轴对称式分布其中，如图 7.4。

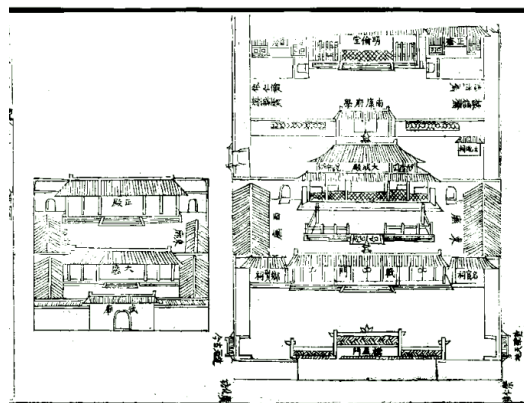


图 7.3 南康府学（同治十一年《南康府志》）

Fig 7.3 Nankang Prefectural School

① 清·舒天香·《游山日记》

② 明·桑乔·《庐山纪事》

③ 清·吴闾思·《匡庐纪游》

瑞昌文庙明景泰三年知縣洪鈞偈迁学宫于縣治之西，學址學本宋慶曆時舊址，明倫堂在省聖殿后，大体建置类似，对称轴由櫺星门、泮池、大成门、大成殿、崇圣祠等建筑构成。屏墙上有漏窗，运用了漏景的处理手法令两侧相邻空间似隔非隔，墙内墙外景物。泮池在棂星门前，周池绕以石檻，如图 7.5。

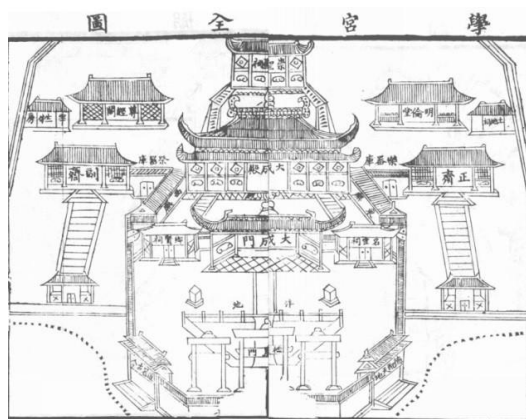


图 7.4 湖口学宫（同治九年《湖口县志》）

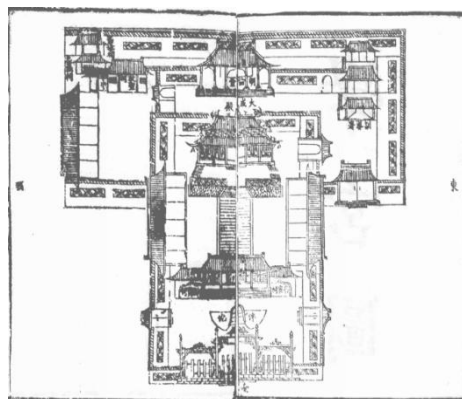


图 7.5 瑞昌文庙（同治九年《瑞昌县志》）

Fig 7.4 Hukou Academy

(2) 书院园林

① 白鹿洞书院

白鹿洞书院在元末战乱的年代，遭到了破坏。元至正十一年（公元 1351 年）几乎全被烧毁，斋舍荡然无存，白鹿洞几乎成了虎狼之窝^①。明代中叶，书院稍得到恢复。明末年再遭战火洗劫，书院几成废墟。清朝康熙皇帝虽然为白鹿洞书院写过“学达性天”的匾额，房屋也略有恢复，但与宋代白鹿洞书院的黄金时代相比，却有天壤之别了。

明代思想家王守仁倡导办学术自由的书院，他还曾率门徒到白鹿洞书院讲学，推动了白鹿洞书院名震天下^[72]。江西提学副使、明代著名的文学家李梦阳又重修《白鹿洞新志》，还为书院宗儒祠、独对亭、钓鱼亭、六合亭作记，并写下了许多诗篇，留下了象“文采昔贤今尚存，讲堂寂寞对松门”等名句。清康熙年间，白鹿洞书院颁赐御书重新开放，白鹿洞书院得以持续发展。1726 年（雍正四年）四月，白鹿洞书院修葺完毕^[73]。

康熙《白鹿洞志》载：书院之脉自五老峰来，绝壁悬天，一峰南下，如顿万马。乃二十里崛起一山，而四山环之，是为后屏山，山之阳即白鹿书院也。背岭临溪，卓尔山峙其前，左翼山翼其左。两山交织，一水中流。自犀牛塘、圣泽源经鹿眠、钓台、贯道涧中，异石峻嶒，盛有先贤镌刻。至勤书台则危崖飞湍，跨涧为桥，是名枕流台。上平如砥，遥对五老，独对亭作焉。台左即左翼山，山有闻泉亭。又稍折而南，名回流山。其岭空阔可四望，旧有六合亭，今皮。跨溪为流芳桥，后先二坊，夹溪相映。

① 周慈忠·《九江史话》·第四章

又前平畴数十亩，隔溪层峦百仞，曰罗汉岭，为书院外案。去回流二里许为书院石坊。曲折至梅溪湖入彭蠡，有二曜星扼其水口，而阳储诸奇如隔江入照。此鹿洞山水之全胜也^①。

乾隆之后，学子士子大多去政治经济文化集中之地，山林而建的古代书院，逐渐失去学术中心的地位^[74]。

白鹿洞书院，建制上有了更为详细的记载，植双桂于殿前礼圣殿^②、太极亭、御书阁、明伦堂（后改彝伦堂）、堂后的思贤亭、石华表（匾曰：“山水辉光。”^③）、宗儒阁（即三贤祠）、祠东壁（王守仁书“大学中庸古本”）、祠西壁（湛若水书“海阔天空”）、紫阳祠、先贤祠（祠前有甘泉，深阔仅二尺，味甘洁如饴，不汲不盈，屡汲不涸，又名聪明泉），如图 7.6。

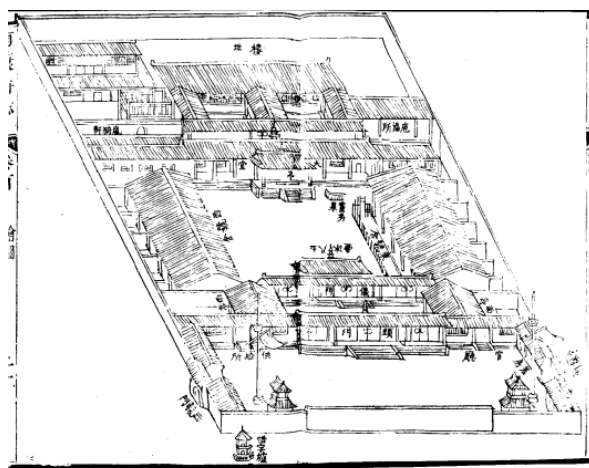


图 7.6 白鹿洞书院（同治十一年《南康府志》）

Fig 7.6 Bailudong Academy

书院东有贯道溪、贯道桥，亭其上曰游息亭，命工甃以石，如枕流桥制^④。

贯道溪北有钓台石，朱子镌“钓台”二字、刘世扬镌“意不在鱼”四字在石上。且有钓台亭，李梦阳建，自为记并书碑。碑阴有乔宇书“五老峰”三大篆字^⑤。钓台石西有漱石，朱文公有石镌“漱石”二字。卓尔山、高美亭、大意亭、听泉石、观德石、卓尔山等在贯道溪南，提学郑廷鹄为之名。

流杯石、朋来亭、流杯池、其崖有朱文公及其他石劓。文公常与其徒环石而坐，流觞浩歌其上。有勘书台，宋李万卷勘书处，崖石峻削，下临湍涧。万卷，不知其名。明桑乔《庐山纪事》载，朱文公访得勘书台遗迹，建亭其上，曰独对亭。风雩石、风雩亭、风泉云壑亭，风雩石上荫乔木，下俯清泉，文公每与诸生列坐其下。《白鹿洞志》载，风泉云壑亭在勘书台西，一名崇文阁，李山长建亭，以石上“风泉云壑”四字为名，今废。洗心桥、勘书台、独对亭、好我亭、洗心桥在朋来亭东，有李梦阳等

① 《庐山志 上》纲之二·山川胜迹·目之十六山南第三路

② 清·康熙·《白鹿洞志》

③ 清·康熙·毛德琦·《庐山志》

④ 《白鹿洞洞志》

⑤ 明·桑乔·《庐山纪事》

石镜^①。建置便于开展园林活动，雅致真性情的园林活动进一步吸引更多的人来此游赏。

同治《星子县志》载华盖松（去枕流桥数十步，亭亭如华盖，故名。石华表“华盖松”三大字）、百丈松（在书院前贯道溪上，紫霞道人所谓“洞门之外百丈松”是也，一名“石上松”）、引路松（自古国学坊苍松夹道直抵洞门，游者沿松而入，若引路然，故以为名）、松上竹（竹小而丛生，在贯道溪南松上，亦异产也），植物在园林中的应用非常精致了，松所代表的节气也是学子所喜爱的。

② 濂溪书院

书院最初为宋代周敦颐（公元1017年—1073年）所建。据九江府志载“书院在郡城南十里”。在庐山北麓莲花峰下，“因麓有溪出湓江，取故里之号名其溪，曰：‘濂溪’，筑书室于上”。周敦颐，字茂叔，湖南道州人，是宋著名的哲学家与教育家。他创建这所书院的目的，据后来江州知府潘愈明重建时，请朱熹为之记中说：“周公孔子孟氏之传，焕然复明于当时。”可见周敦颐以得孔孟之过真传为是，并企图通过他的传技使之发扬光大于后世。他所创立的客观唯心主义的哲学体系，对宋以后理学学派的形成和发展，起了巨大的作用。溪书院就是他讲授理学的讲坛。理学家程颢、程颐是他的学生，理学家朱熹亦承认他为开山祖师。濂（湖南濂溪、周敦颐）、洛（洛阳，张载），关（关中，程颢、程颐）、闽（福建，朱熹）四派以他为首。在中国哲学史上占有重要的地位。

自宋迄明，书院累建累毁，明正统年间，御史徐杰等又重建濂溪书院。明弘治年间，都御史林俊等相继建立“濯婴”、“光霁”、“爱莲”、“交翠”四座亭于书院之东西，并凿一莲花池于前。在书院旧址上，另建周濂溪祠，与程颢、程颐配享，并设置祭田。

③ 靖忠书院

明成化五年（公元1469年），原是祭祀陶潜、狄仁杰的祠堂。建祠之初，内存陶、狄二人的诗文、奏章，供人们浏览学习。如建祠祀中所说：“俾人讽诵之际，尚见其流风余韵，犹知景仰。”到了明弘治年由户部主事郑汝美重新为祠兴建厅堂廊舍，扩大了范围。明嘉靖元年（公元1522年）户部主事邹軫，又在祠堂以东的空地上，正式大建书院号舍，招授生徒在内肄业，书院初具规模。嘉靖六年，九江府知府冯鲁又拆旧建新，规模较前更大。陈旒曾有诗咏其事，诗曰：

两朝风月浩无边，世出人才羨二贤。
素兴有光彭泽县，赤心长照洛阳天。
休官不为功名薄，极谏良由志节坚。
千载令人高揭扁，几回登览独欣然。

④ 肄武书院

九江府东南隅，嘉靖六年（公元一五二七年），九江兵备何棐创建，建立一所拥

^① 清康熙·毛德琦重订·《庐山志》

有正厅一间，旁翼两廊共三十余间的学舍，自大门两旁用石块垒成围墙，具备了一所学院式的肄武学舍，这就是肄武书院。

为了培养武臣子弟使他们有学习之所，这所书院习武又习文。负责书院的山长，一般都以有文学修养的人担任。学习内容除武经是必修课程外，还要学习礼、乐、射、御、书、数六经，其用意是不要使武臣子弟成为一个单纯的赳赳武夫，而要他们既具有军事知识素养，又有文学修养，文武全才，为国效劳。这当然是较有远见的想法。肄武书院可以说是我国书院史上少见的一所文武兼习的学校。明末兵乱，书院废，此后就没有再办这样的书院。

⑤ 阳明书院

书院在城南三里许，明朝兵任葛寅亮所建，书院分中厅、左堂和右堂，中厅又名像堂，塑有王阳明像，岁时祭祀，供人瞻仰。左为讲堂，为学习生员听讲之处。右边有习堂，学屋，为生员学习和住宿之所。共有堂屋十二重，可见其规模是较大的。

⑥ 修江书院

修江书院位于建昌县县治西鹤鸣山。《建昌县志》载，宋淳熙六年（1179年）朱熹知南康军时，建昌人（相传为朱熹门人李燔）游其门而建书院，名曰修江书院，招收建昌学子入院读书，后毁于兵燹。

清乾隆十三年（1748年）知县邱元遂在原址重建修江书院，建堂3进，建庑16区，又建外厢7间。修江书院山上旧学宫有桂树，此次建设临池构亭，月夕、桂影倒射，恍如月中树耳，营造“桂影池亭”的文人景观。巧妙利用植物，设置水景，营造简远、舒朗的特点。借景手法运用的非常巧妙，意境深远。《海昏八景》中对“桂影池亭”的描写，有“天香浸出秋波色，疑在广寒宫里时（徐中素）”“清池明月澹相汲，金粟婆娑影吐三。夜静波摇香雾湿，依稀人倚玉楼南（蒲秉权）”都生动刻画出桂影池亭这一景致的诗画境界。此时的修江书院在建昌影响较大，代表着艾城书院文化的崛起，如图7.7。



图 7.7 建昌(永修)修江书院(同治十一年《建昌县志》)

⑦ 安乐书院

书院身处名山美水之中，前依后托，前有汨汨流水，后有雨打芭蕉。书院与自然景观融为一体，体现天人合一的设计思想。

书院采用与书院的严谨氛围相配合的中轴对称布局，秩序井然的理性美，营造尊师重教、平和宁静、端庄凝重、良好的学习生活氛围。而安乐书院的几何中轴对称具体来说是由多进院落相对独立地并列布置，没有形成横向的轴线对位关系。整个书院建筑组群大致分为左中右三条纵深的轴线，左侧为大门入口以及其他次入口，主入口设置在书院院墙一转角处，形制稍显别致，乃一亭制大门，即以一座

四角亭的一面作为书院的入口，上书“安乐书院”，入门庭院中植一树，并于正对大门置一漏窗，透出墙后角的芭蕉。为右开一圆洞门通向中部。墙后为书院游息场所——园林，并设有“宇峯”侧门进入，内设廊亭等，注意景观空间的分隔和游憩的需求，并于最后种植大片松柏树。中部为书院主体建筑，布置有三进院落，分别为前进庭院，贴近院墙植有翠竹几株，正是“以墙为纸，以竹为绘”。并有以曲水流觞为原型而设置的道路通往大门，体现道路的引导性和文化性。中进为治学场所，讲堂和寝堂组合建筑围合成一个小庭院，中进两侧分别为圆洞门和漏窗。后进也为庭院，该庭院连接书院后门，主要有三个种植池，分别与圆洞门、漏窗和寝堂形成对景。右侧为文昌宫、钟阁等建筑群，主要为礼仪场所，二层建筑的钟阁外借芭蕉之景，如图 7.8。

建筑平面组合采用墙院式，书院以“周以缭垣”，“环以园墙”来概括，而书院用墙的目的有以下两个，其一，体现书院内向性合院布置的特征，做到很好地与外界隔开，明确内外空间的界定；其二，功能分区，形成相对独立的院落，最终形成串并列式的建筑布局，院落之间通过门、漏窗或者建筑加以联系。

书院的庭院形式多用围墙围合分隔空间，并且多采用不同形式的漏窗，其不仅起到了通风防潮、遮阳隔热、自然采光的作用，还是一个很好的透景方式。

书院园林中使用最多的园林造景手法以引导和示意的手法为暗示，通过大门地面铺装指引方向和去处，直指讲堂，给人以明确的目的。

对景则主要靠植物来表现，结合人们的行为习惯，与门和建筑等相结合。

透景则靠漏窗和植物的结合形成。

借景，通过建筑自身的高层设计，借用墙外的植物景致，丰富景观的空间层次，给人登高俯瞰、身心放松的感觉。

⑧育英书院

育英书院位于城下南乡四十四都，其选址原则与安乐书院相同，依山而建，临水而出，前卑后高，层峦叠翠，错落有致。表现当时的学者对置身宁静闲适的大自然、寄情山水生活的向往，体现自身自然恬淡的心境和宁静幽美的山水悠然合一。与书院隔水相望的有一沙洲，沙洲植物郁郁芊芊，可谓是书院附近不可多得的自然风貌。

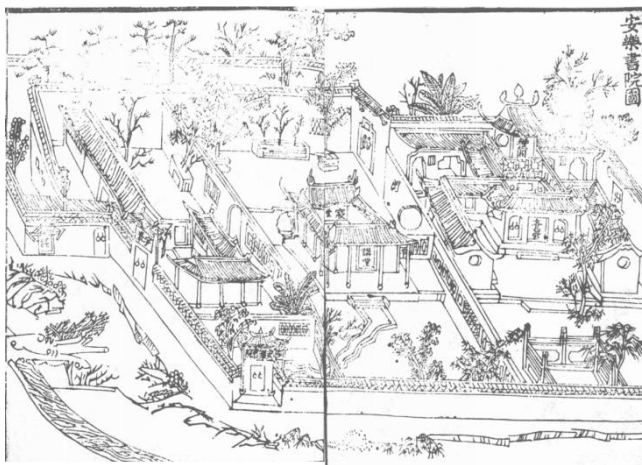


图 7.8 安乐书院（同治十年《武宁县志》）

Fig 7.8 Anle Academy

书院主体部分通过轴线层次序列，布局严整，共为三进，即由大门、庭院、讲堂，依次排列。书院大门直临河水，且门前宽敞，“育英书院”的牌匾悬于门额。建筑中讲堂居后为尊，旁附一个斋舍，堂前为讲学院落。书院院落是一种内向性的空间，旨在创造利于学习交流、方便交流、学习气氛浓厚的空间。书院建筑虽较封闭，但为了满足学生正常的学习的需求，庭院环境则十分开敞。庭院绿化，只于院角种植一株芭蕉，这多是受到隐逸思想的影响，达到一种“雨打芭蕉”、“竹解虚心”的意境追求，赋予庭院以独特的精神。并在庭院两旁摆放两处盆栽，其余则为露天教学空间。这些富有独特意义的空间为使用者提供了舒适的学习环境，诠释了渊远的“树下教育”内涵。

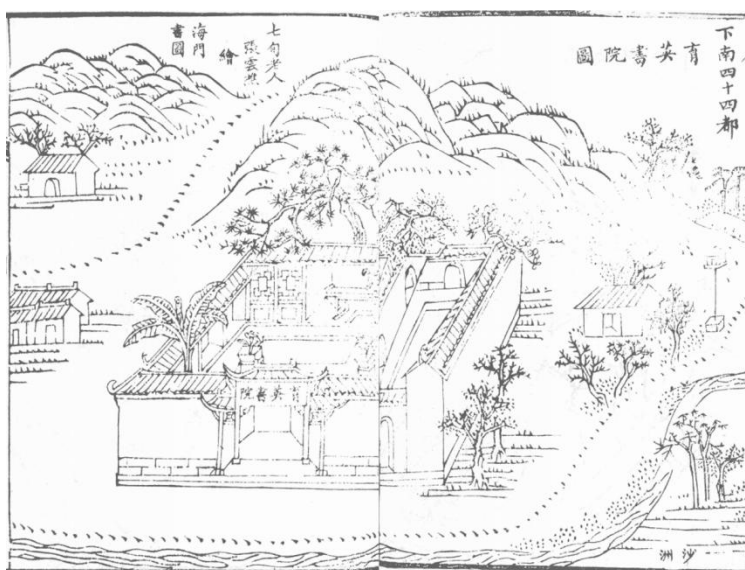


图 7.9 育英书院（同治九年《武宁县志》）

Fig 7.9 Yuying Academy

书院内的绿化种植并不多，其周围倒是竹苞松茂，蔓蔓日茂。书院重视地形，因地制宜，因势利导，山墙飞檐起伏变化，书院都地形稍高，并有几重阶梯缓和地势，院后林木衬托、淡雅素净，构成良好的背景画面，书院与周边自然环境有机联系结合，如图 7.9。

7.3.4 官署园林

(1) 衙署园林

德化、星子、德安、都昌、湖口、建昌、彭泽、瑞昌、武宁等地的县署都又经过多次的修建，且大部分的衙署中都有着不同程度的园林化的处理。

①武宁县署

旧在高乡西安里，唐景云初东迁于罗村饶湾之间，宋神宗元丰间县令吕晋夫建东轩于厅左太史黄庭坚有铭，元毁，明洪武元年知县但元行建大堂仪门幕厅各三间，东西吏房各七间架阁库三间堂后为县署。

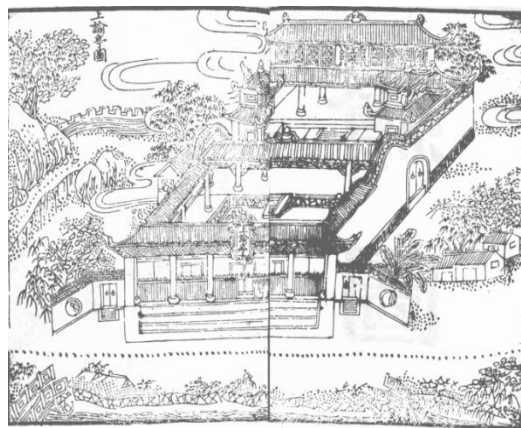


图 7.11 武宁上谕亭（同治十年《武宁县志》）

Fig 7.11 Wuning Shangyu Pavilion

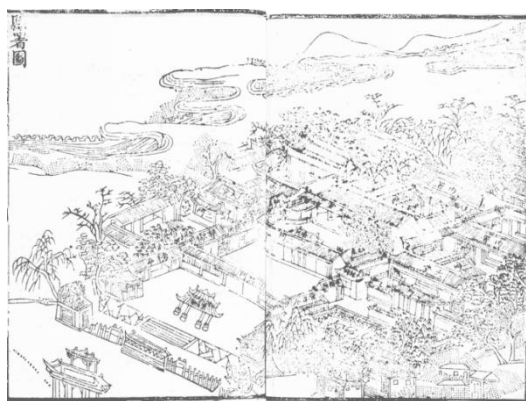


图 7.10 武宁县署（同治十年《武宁县志》）

Fig 7.10 Wuning County Government

府署内建筑错落有致、鳞次栉比，亦有亭廊等园林建筑围合成不同的小空间。衙署内的植物种植考虑到了不同姿态、位置等精细之处，有大树参天，如大堂两侧，在白墙、庭院内外，有柳树、竹子等营造出良好的园林环境氛围，如图 7.10。

武宁县署的上谕亭，大门两侧的采用外八开形制，白墙上留出圆形洞窗，配植芭蕉、竹子，风雅清丽。院内有风雨廊，植物配置显现出造园的用心，如图 7.11。

②湖口县署

湖口县署原在县基山下中团坊，元以前无考，至正七年知县张士熙鼎建，后兵毁，明洪武元年知县郝蜜重建。

中正厅匾曰爱牧堂，右幕厅匾曰赞政堂，后为退思堂为内室，前左右为六房土地祠，附左承发房附右土地祠，建文四年知县程绳祖天顺四年知县谢和递修，宏治间知县汪明于仪门外二十步建头门；湖口县，匾前为屏墙，是为风水墙；嘉靖三十七年知县沈韶建石坊于仪门左右各一，万历四十六年知县林翘楚取戒石亭置木坊于甬道内。除了风水墙，县署偏院内还有花厅，为县署增设景致，位列中轴线大堂前院还有分列两侧高大的景观树，对称种植，形成夹景，如图 7.12。

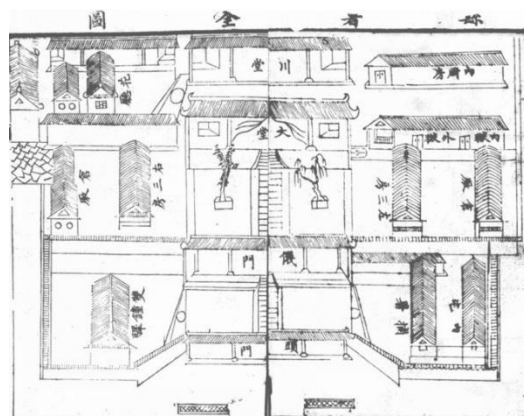


图 7.12 湖口县署（同治十三年《湖口县志》）

Fig 7.12 Hukou County Government

③德安县署

汉为历陵县，唐贞观八年改为蒲塘驿，杨吴顺义七年升驿为县，宋淳熙八年知县刘允迪重建，元至正大四年达鲁花亦保义目忽难重修，壬辰兵毁明洪武三年知县郑刚因旧址开创，十五年郑思贤继修，正德十年知县陈锦建谯楼，嘉靖元年知县李时重建正厅仪门后堂教谕章琥记之，万历五年知县刘钟建问政堂，明末兵燹衙舍荡然。

在治堂前门左皂班公所左后即旧建土地祠门右壮班公所，头门，在屏墙内两旁，缭以木栅，规模整齐。洽堂后三间左右俱门房各一间，宅门内左偏房三间，古桂植阶下。右偏围以花墙，墙西内皆幕厅，与二堂平行。一间幕厅前，右偏房三间阶下宏敞。前列石砌植花木，雅淡相宜。

县衙附近建有洗心亭、思艰亭^①，嘉靖三十二年知县胡廷顺作土山于衙后，以为县治重镇。万历四年，刘锺建亭于其上，曰思艰，今无。竹阴深处琴书润，花艳浓时枕箬香。满座山光摇剑戟，一池云影戏鸳鸯。坐来颈觉开心境，万虑俱融逸兴狂。邑人朱德孚诗，洗心亭内风最清，洗心亭外月更明。池面清风池底月，月白风清琴自鸣。山上思艰亭可仰，山下洗心亭可赏。仰观俯察匪漫游，尽取民间事细想。

(2) 官用园林——复庾楼

复庾楼位于兵备道衙署正厅左侧高阜^②，创建高楼五楹，建于嘉靖年间。取名“复庾楼”。

庾楼毁，嘉靖五年，新任九江兵备道何棐到职，颇注重文化古迹，“莅事初，巡视城垣，西至江浒，有矾倾突，下瞰千尺，从者曰：此庾楼矾也。予曰：楼安在？从者曰：矾傍遗墟瓦砾存焉，旧出江百武，岁久水冲，所余者仅此。”于此便重建，取名“复庾楼”。何棐《复庾楼记》载楼“高二丈有奇，深广各四丈。地位迥绝，得负‘震’拱‘兑’之宜；开八窗，视四表，山川形胜，城郭人民，靡不在目。噫嘻！此又九江之大观也。楼之功始于嘉靖丁亥（1527年）仲春，逾三月而告成。”开八窗，视四周，非常好的视野，创造了极佳的俯瞰效果。

复庾楼可能是在乙酉兵变^③中被毁，清代顺治十二年，九江知府王孙章重建庾亮楼，仍建在宋代原址城墙上。清康熙地方学者文行远编撰的《浔阳跼醢》载：“庾楼久废，顺治间太守王孙章重建，在府治后城上。”又“庾楼下有水亭、月榭、凉厅、燠室、山涧、石池、号北林院。言可分东西二林之胜也”。乾隆时，学者钱咏在所著《履园丛话》中载：“九江府治后城上有庾楼……楼下即浔阳江也。”对照同治《德化县志》府城图，近江城墙上绘出楼台一座，标明“庾楼”字样，楼在延支山之西，迎恩门（今西门口）之东，即今西园地段外侧。据记载，乾隆、嘉庆年间都有过修缮。庾楼的彻底毁坏当在咸丰初年。唐英居官九江期间（乾隆年间）的《听雨轩笔记》载，其规模宏大，一亭为主，兼有楼、堂、阁、院、池、桥及围墙、古树、花木。前无先例，后无继承，是历史上自建有琵琶亭以来最宏伟的建筑群。

7.3.5 公共园林

(1) 甘棠湖

万历年间，关督黄腾春，也为湖上景色所迷恋。他询古问迹，得知烟水亭和浸月亭均被毁，遂重建亭阁，以寄托对两位文人的怀念。乾隆年间，知府朱若炳，对堤、桥进行过一次较大的维修，解放后，思贤桥移至堤的中部重建，现在是游人经往为快的胜处。到清咸丰三年；亭毁于战火。现有亭是为晚清时古怀和尚募修。亭内有纯阳殿，原供奉“八仙”之一吕洞宾塑像，殿后有“五贡阁”，系纪念东晋“不为五斗米

① 《邑令刘锺自记》：“亭以思艰名者，余思德安之民艰而作也。”

② 载于元代延佑六年（1319）《江州玄妙观庙产碑》。

③ “乙酉兵变”：南明弘光元年（1645）左良玉火烧九江城有关。

折腰”的彭泽县令陶渊明、唐代诗人白居易、江州刺史李渤、宋代理学家周镰溪、明代哲学家王阳明。此外还有翠照轩，水阁幽房等。亭台楼阁，相映成辉，组成了小巧玲珑古建筑群。亭内现存有历代文人所撰写木质对联，匾额二十余幅（块），相传为“八仙”之一吕洞宾书写的“寿”字石刻一方。

同治《德化县志》载有赵孟頫^①石刻大士像在亭壁，传是耕者得于东门外土中。关督^②温良璞购嵌于亭壁。

清吴名凤《甘棠湖记》：“甘棠湖水周十馀里，中间界以长堤，翼以垂柳。彩虹卧波，两水夹镜。侍从迢迢，輿盖奔驰，俱倒影于波光云影中。人忙我闲，风尘外独饶逸趣，其所凭之地胜也。驿路之界湖，如银河之界天。环湖而居者，如宿列星拱。墙随峰转，门逐水开。杰阁敞楼临观，尤得佳胜云”。

（2）琵琶亭

琵琶亭在九江市滨江大道东端，清雍正年间，兵道刘均又复亭故处，并勒石刻《琵琶亭》嵌于亭上。琵琶亭原为单亭，乾隆十二年关督唐英复修，并于亭的左侧新建楼阁，取名为“双雅楼”。楼前筑石堤，并建小轩，依临江岸。楼的左楹塑白乐天像。右楹塑自己像。咸丰三年又遭兵毁。至清末再没有重建。不过有人在遗址上建一小庙“宣化宫”，将仅存的“古琵琶亭”四字匾额一方，嵌在庙门上。

据《江西通志》、《德化县志》（同治十一年版）记载，直到乾隆十一年唐英重修琵琶亭，“于左建楼，榜曰‘到此忘机’。亭后稍右建堂三间，中悬匾额，‘乐天送客处’。左楹塑白居易像，右楹肖己像，以示敬仰之意。”像前还悬有当时郡人张浚书：“风流儒雅是吾师”的小匾。堂后建有“忘机阁”，阁上悬唐英书：“残月晓风，大江东去”八字匾额。壁间左右皆悬诗版，上面横书：“风雅留题”，以待游人题咏。粤东将军锡库特过而慕之，名楼曰“双雅楼”。时有“俯临江岸，周遭栏槛，一时游观之盛”的记述，可见琵琶亭的繁华景象。唐英^③居官九江期间很注意和当地名士交往，诗歌唱和，名胜古迹多有题咏。又捐资扩修琵琶亭。

历史悠久，风景秀丽的琵琶亭，历尽沧桑，千百年来，无数文人骚客驻足此处，留下了脍炙人口的诗篇。白居易挚友元稹来到江州，登上琵琶亭，触景生情，回忆诗人贬谪生活和怀念故友深情。他在《琵琶亭》诗中写道：“夜泊浔阳宿酒楼，琵琶亭畔荻花秋。云沉鸟没事已往，月白风清江自流”明代文人扬基曾慕名登亭，也感慨万端：“枫叶荻花两鬓描，樱桃杨柳久相忘。当时莫怪青衫湿，不是琵琶也断肠。”清代诗人许兆桂在《琵琶亭感旧》写道：“江岸依，依杨柳枝，黄芦苦竹不胜悲。昔年游处浑如梦，况说青衫下泪时。”直到解放前，游览琵琶亭遗址，吟诗作赋的人亦不少。这些诗赋不仅描绘了琵琶亭的景色，而且抒发了作者不同的胸怀和情思。

（3）锁江楼和锁江宝塔

① 赵孟頫：字子昂，号松雪道人。入元，历任刑部主事，翰林学士承旨。诗书画皆自成家，书称赵体。

② 关督：明清时在九江设税关置使。

③ 《清史稿·唐英传》：唐英，沈阳人。“历监粤海关、淮安关；乾隆初，调九江复监督陶务。”

锁江塔位于九江市区东北角、紧靠长江岸边，又名“回龙塔”，据史籍记载：矾上原有楼、塔、观龟轩和游廊等一群建筑，统称“锁江楼”^[75]。于明朝万历十三年（1585年）兴建，因建于回龙矾而得名。回龙矾地势高峻，临江突起，高约10余米，登临其上，眺望大江，顿觉江天寥廓，云水相接，举目纵览，烟波浩渺，无限风光，尽收眼底。据明代《嘉靖九江府志》记载：仅从成化十年到嘉靖六年的五十余年间，九江发生的特大洪水即达七次之多，“成化十年大水，街市可通舟楫”，“弘治七年大水，封郭洲罗公池岸崩五里许”，“弘治十七年六月霖雨十日，”面对自然灾害，统治阶级以此来镇水。

昔日的锁江楼就构筑在面积不到二千五百平方米的矾山上。面积虽小，布局严谨，楼阁、阁、轩、塔相映成辉。它南临滨江大道，北面悬崖峭壁。楼高三层，飞檐翘角，通体素色。楼正门悬挂着对联：“白荻波光当岸绕，黄梅山色过江来。”登楼远眺，“望中吴楚穹千里，楼下波涛聚九江。”楼旁建有“看鱼轩”，北面临江，形似长廊，每当风平浪静之时，凭轩观赏，鸥飞鱼跃，饶有情趣。楼前铸有铁牛四头，相对伏卧。相传大禹疏通九河，使水畅流而下，为了防止江河泛滥，他每治理一处，即铸铁牛沉于江底。一说是镇水，一说是标记。后来经过长期的沿袭，人们不再把铁牛沉于水中，而把它置于岸边，牛识水性，镇压水患。

锁江楼经历多次灾害早已不复存在，如今江边唯有锁江宝塔存在。锁江塔内原有木梯，拾级而上，可登塔顶。极目远眺，田野无垠，依佛置身于江天之间。锁江楼和锁江塔的出现都是反应着那时人们对水患的担忧和对美好生活的向往。

（4）观音阁

观音阁，位于江西省德安县城北四公里地之乌石门，阁旁有泉，泉上有亭，“（观音）阁门临古驿俯河流相距十数武矗亭路傍颜曰清泉亭。”为德安八景之一，观音阁始建于明朝初年，原是官建的一幢楼阁，派人在此用清泉烹茶售给驿道行人解渴，不久一僧人在阁后石龛内供一尊观音菩萨像，作为驿道行人祈求平安场所，因此而名“观音阁”。阁坐西朝东，背负乌石山，面临博阳河，驿道从门前通过。古时观音阁游人多，香火盛。达官贵人到此被风光迷恋、题咏刻石者亦多。清乾隆丁亥三十二年（一七六七年）四月，文华殿大学士江南河道总监高晋（满族人）来德安视察，在观音阁饮了乌石清泉后题“我爱其清”四字刻石。乾隆甲午三十九年（1774年）十月，文学家李调元（四川人）任广东学政时，路过乌石门盛赞观音阁风光之美，题一绝刻石云：“松怪石起嶙峋，乌石岩前暂驻轮。绝胜嘉陵江上路，淡烟微雨送行人。”道光乙酉五年（1825年），翰林福申（满族人）赴两广主持乡试，在观音阁休息题“山水清音”四字刻石。

“去县治北八里，阁内观音石龛、土地龛，皆自然生成，前踞狮象二峯，面水环绕，清流如织，有七星石罗于其下，阁处于乌石山下层构飞云远望如灵鹫山兰若福地。有乌石清泉赋^①，乌石观音阁内有古桂”“乌石清泉 其泉自石罅流出，甘冷绝伦，味

① 清·同治·《德安县志》艺文志·931页

不在中。冷泉下明邑令倪有厚建亭其上往来小憩者莫不流连杯饮吟。^①”

(5) 漂水岩

漂水岩位于都昌县，原始森林风景秀丽、气象万千，有悬崖千仞的漂水岩，水位比较稳定，四季不增减，其旁怪石嶙峋，花开四季，池的东北方都是高山，形成天然的屏障，高山下的溪涧只有雨天才会润湿周边地块，可见这高山之胜处。漂水岩的西南向有两道巨石形成的细细曲折的沟壑，并有积水。在两石梗前数十步的地方有一陡坡，每有游客至此，看到陡峭的悬崖峭壁，皆心有余悸。南向返回到涧的对面，可以全面的看到漂水岩的全貌，两巨石梗下白石壁立，石壁光滑似粉墙。在石壁中间有洞些许，大的像门，小的似窗，皆是天然形成，非人工所为，有人不得至。只见水从高坡处飘下，有注如瀑布，飞流直下，声如奔雷，激揣翻腾，水气蒙蒙，珠玑四溅。有仿若雨滴落下，每个水柱，每幅水帘。激冲下来，撞到山根的石头，碰得零碎，像千千万万的珠子。

岩上有池，方广近二三，饮水冬夏不增减，池上东北皆高山，涧中非雨不湿，西南向石埂两道，作曲尺，形积塞池口如坝。两埂接处，矗起丈余高。坡凸出于前数十步，下临无地。游者至此，半心悸股栗，而迂回南下，至对面涧外，望之，则见两方埂下皆白石壁立，似粉墙宽各数十丈高，可数百寻。壁间有洞，大者若门，小者若牖，人迹不可到。水从高坡巖下飘颺如瀑布散洒者，疑雨疑珠落涧，仍入土泯不见踪。直潜行一二里外，至山前，田中耐涌出，大旱不竭，是为飘水源。岩东有庵，颇幽胜。

(6) 锦涧

锦绣谷北，掷笔峰后诸水汇聚，在云峰寺南一里所即为锦涧。

溪流之上有锦涧桥，桥头南道通往天池山顶。道路蜿蜒弯曲，为运送御碑而开的道路，相传有九十九道。道路途中每隔三四里便有亭子以作休憩，五亭分别名为“铭涧”、“半云”、“甘露”、“一息”、“招霞”。而“招霞”亭侧有甘露泉、风洞、心石、土地崖和玄猿洞。

整条线路环境清幽，茂林环绕，有石华表在甘露亭上，副使何棐建。欧阳修《庐山高》诗在石华表侧，王守仁书^②。洪亮吉《游记》）载：“过半天峡。径益险涩。峰峰例垂，石石悉立。岩号试心洞。才驻足，复入一石门，石刻“庐山高”三字”。自然风光优美的山林之地已逐渐形成呈网络分布的景点集合，且分布密集，移步易景。

7.3.6 宗祠园林

(1) 周敦颐墓

周敦颐墓亦叫濂溪墓。位于九江市庐山区莲花镇周家湾。明万历年间(1573-1600)重修，并建濂溪祠于墓前，祠中建有爱莲室，室前凿石植莲，合抱古樟、古松数百棵，墓区郁蔽成荫，墓前右侧有小溪，四季溪水潺流。

^①清·同治·《德安县志》·艺文志

^②明·桑乔《庐山纪事》

周敦颐（1017-1073），道州营道（今湖南道县）人，字茂叔。宋代理学家、教育家。因其故里有濂溪小河世人称他濂溪先生。

周敦颐之爱莲，将莲的“出淤泥而不染”的高洁品质深入人心，在他的墓周围，人们结合指点的周敦颐旧居及新型营造的园林，为纪念先生。

7.3.7 其他园林

（1）武宁会馆

经济的繁荣发展，商业机会吸引了来自全国各地的水客和商人，因此也就衍生出满足集会、寄寓、联系业务、解决纠纷和储存货物的场地——会馆。极盛时，吴城镇会馆达48座之多。较著名的有：全楚会馆（湖南、湖北）、山西会馆、广东会馆、浙宁会馆、福建会馆、徽州会馆、武宁会馆、都昌会馆、龙南会馆、建昌会馆、江西会馆（万寿宫）等，会馆“多建于清代，画栋雕梁，飞檐崇宇，有石刻的座狮廊栏等，建筑工艺精致。^①”。这些会馆规模宏大、工艺精巧，富有各地的建筑风格和特色。

吉安会馆是现存唯一遗迹，据记载，会馆大门前有一对威武的石狮，显得气势恢宏，镶嵌于吉安会馆门前的“理学名臣”四个遒劲大字至今熠熠生辉^[76]。二楼的视线较为开阔，建筑的装饰精美绝伦，精美绝伦的木刻浮雕，素材丰富多样，或吉祥图案、或花草虫鸟，无不体现着当时商贾云集的盛况。极具特色的还有建筑厅堂中间的穹形屋顶，上面的木雕木刻精雕细凿，雕花纹路优雅延展，承载着人们的美好向往。

吴城万寿宫，清顺治时期，永修县吴城后河。《永修县志》载，万寿宫含正殿、玉皇阁、湛母阁、观音堂、三元佛祖堂等。“……庙内有天花宫、龙王殿。庙西首为白马庙、五显庙。吴城万寿宫香火鼎盛时，规模之大，与玉隆、铁宫相埒。抗战中被毁，今存遗址。”

7.3.8 小结

元明清九江城市规模迅速扩大，九江主要承担转运关卡的作用。经济发展平稳上升。这一时期的九江园林在宋代的基础上平稳发展、更加成熟，元代末年、明朝中期、清朝初年九江城市都经历了不同程度的破坏，城市的主要着眼点还是在城市恢复上，但这并不影响九江园林因园林技艺的成熟而更加精细。私家园林主要是由来九江的名士文人修建，依旧主要分布在郊野山林，但关于私家园林的详尽记载欠缺。寺观园林依托佛教、道教平稳发展，被毁坏的寺观都得以兴建。寺观园林在造园手法上相较之前更为成熟，更加注重建筑群的布局，寺观与周边环境的相互映衬的关系。借景手法也是应用的熟练有加。文教园林繁荣发展，官学壮大，私学平稳发展。文人而仕，官署园林中较多的也融入了文人的审美意匠。在上谕亭等地，植物种植雅致、颇具深远含蕴。公共园林部分，城内的公共园林增多，出于纪念性、观赏性等因素而成，园林形式多样，参与性强。在围绕彭蠡的都昌、星子和永修，经济的发展，还衍生出了

^① 清同治·《永修县志》·学校志

万寿宫和会馆，丰富了九江园林类型。

元明清时的园林类型有私家园林、寺观园林、文教园林、官署园林、公共园林和其他园林七大类，在内容和形式上都稳定在较为成熟的水平。依旧是寺观园林和文教园林数量居多，其中私家园林较少，园林意蕴上更多的加入了世俗化的情趣，更加贴近日常的生活。九江园林依旧巧在选址，山水之间、气韵十足。对于水的运用非常多见，或引水造景，或挖池造湖、或近借远借。植物应用上更加多样，芭蕉、桃花、荷花等植物点缀其中。造园手法成熟，从借景手法多样化可略见一斑。透景、漏景、对景在安乐书院的应用非常之多。修江书院中的“桂影池亭”，是为园林意蕴丰富的典范。

8 总结

8.1 九江市古代园林发展脉络

九江市古代园林是江西园林的重要组成部分之一，九江市以其独特优越的自然环境、文化特色为依托，历经漫长岁月的碾磨，逐渐形成了具有自身特色的发展脉络和独特的园林风貌。九江古代园林分为五个阶段，萌芽期、生成期、兴盛期、繁盛期、平稳期。

1、萌芽期：汉前，九江有着悠久的居住历史，《水经·庐山水》中出现的石室、石刻等可看成是园林的雏形，石室及石刻已经成为一种与古时先贤日常息息相关的记录习惯，是文化传递的载体，在应用自然材料的基础上改造自然，可称为九江园林之萌芽。

2、生成期：两汉至魏晋南北朝时期，随着宗教的兴盛，以庐山为中心形成宗教圣地，寺观大量兴建，寺观园林随之产生；隐逸、尚儒思潮的影响，文人名士的进驻流动，丰富了九江园林类型，出现了私家园林和公共园林。园林营造上注重选址，与躬耕结合，富有文人气质。

3、兴盛期：隋唐五代时期，园林类型包括私家园林、寺观园林、文教园林和公共园林。山林修学之风兴起，为九江私家园林的发展提供了契机；佛教道教发展更趋繁盛，寺观园林更加成熟；“重学习”大环境下产生的庐山国学代表着此时九江文教园林的最高水平。文人造园占主导地位，园林追求自然典雅，强调因地制宜、顺应自然、善用地形地貌，出现了营造水景、点缀园林小品、配植园林植物等造园手法。园林活动在此时也有了新的内容，酒文化和茶文化为园林增加了新的元素。营造园林强调因地制宜、利用地形地貌，另一方面，动植物在园林中的布置更为广泛。

4、繁盛期：两宋时期，园林类型包括私家园林、寺观园林、文教园林、官署园林、宗祠园林和公共园林。社会重孝义且经济蓬勃发展，文教园林达到了新高度；九江城市建设迈入了新的时期，激发了官署园林的产生；造园手法受到宋明理学思想的影响，园林开始追求“纯粹至善”，点景和借景等造景手法日趋成熟，应用在园林中的观赏植物种类增加，更多关注植物蕴含的深层次含义。文人名士在营造私家园林时，结合地形寓情于景、自然写意，园林的文人化更加突出。禅宗在这一时期，更多追求内心的超越与顿悟，审美生活化、世俗化，因此寺观园林和书院园林出现了禅农结合的模式，在寺观和书院附近也出现了特别的农业景观。园林发展到达一个繁盛的阶段。

5、平稳期：元明清（1840之前）时期，园林类型包括私家园林、寺观园林、文教园林、官署园林、宗祠园林、公共园林和其他园林。城市规模增加，总体经济平稳，在沿鄱阳湖的经济圈发展中，还衍生出了万寿宫和会馆园林，丰富了九江园林类型。园林在内容和形式上都稳定在较为成熟的水平，造园手法成熟，借景手法多样化，透景、漏景、对景运用熟练，园林技艺更加精细。鄱阳湖相接的三县经济发展迅猛，期间九江市城市出现了三次较大的破坏，大量的亭台塔楼遭到了毁坏，对园林来说也是重创。但成熟的园林技艺并不让这时期的园林逊色，寺院园林和书院园林等的复建成

果颇丰。文人名士的影响依旧占主要地位,但园林意蕴上更多的加入了世俗化的情趣,更加贴近日常的生活。

8.2 九江市古代园林类型

九江古代各时期不同政治经济文化背景、历史事件及文化思潮的影响,衍生出具有各时期不同特点的园林。本文按照园林隶属关系和九江古代园林特点,将九江古代园林分为私家园林、寺观园林、文教园林、官署园林、宗祠园林、公共园林、其他园林等类型。

8.2.1 私家园林

九江私家园林主要包括了名士宅园与宗族园林两类。九江庐山,又名匡山、匡庐,以其独特的地貌特征、气候状况和丰富的自然与人文资源闻名于世。自古以来,庐山备受文人墨客的青睐,李白、苏轼等在庐山留下多首千古绝唱,有不少名人在宜游宜居的庐山上建设居所。相关资料中关于私家园林的记载绝大部分是历朝历代文人名士的宅院,属于名士宅园;有些年代中家族观念较强,如著名的“义门陈”家族,因长期居住在一起,形成聚落而产生宗族园林的类型。

私家园林在两汉至魏晋南北朝时期就兴起了,儒学的兴起、魏晋隐逸之风的流行以及山林修学的风潮,都为九江私家园林的出现奠定了基础。九江私家园林以文人名士的私宅为主,如著名的白居易草堂。文人名士大多具有一定的文学素养和较高的审美趣味,名士宅园整体风格素雅,且选址精妙、因地制宜,善于借周边环境及四时季相之景。“智者乐山,仁者乐水”,园内多理水置石,具有深层次含蕴的植物,如松、竹、梅等也运用较多,形成“诗化”的园林意境。宗族园林为大家族、名门望族所拥有的园林,旨在为族人提供服务的场所,艺术化造园手法不似名士宅园,多考虑持续发展的农林产业分布及建筑布局,如曹彦约的湖庄(观葑园),更强调实用性和对美好生活的憧憬。

8.2.2 寺观园林

九江寺观园林包括寺庙园林和道观园林,“天下名山僧占多”,庐山自古是宗教集中之地,儒释道共处一山。寺庙园林包含寺、塔、庵等所属释家建筑的附属园林,道观园林则包含观、宫、谱等道家建筑的附属园林。

九江寺观园林起源较早,东晋大元九年慧远大师创建了东林寺,寺观善借自然的山水构架和优美的自然环境。寺观整体宁静、淡雅,与文人、名士及士大夫的关联匪浅,更有文人名士舍宅为寺的风潮。寺院园林中文人气息更为浓厚,到元明清时期一般建筑群庄严绚丽,庭院宽敞幽静,多设有园池,并会对遗迹进行“艺术化”处理,如能仁寺中“八景”之一的“雨穿石”,实则为前朝马槽。院中常种植松、竹、莲等象征清雅的植物,营造清幽的园林氛围;道观园林庭院内常列植柏、松以烘托庄严气氛,较多出现仙石、丹井等要素。

8.2.3 文教园林

九江文教园林包含官学园林和书院园林两类。九江最早的书院是唐代李渤于公元890年创建的景星书院，为我国书院史上最早具备学田教规、聚徒讲学的私办书院。书院园林建址颇为考究，一般选择自然环境优美、山水条件良好的郊野之地，部分书院周边设置有菜畦，承担了农业生产功能。书院、寺观、文人私宅有着紧密的联系，尤其是唐宋时期，文人私宅可发展成为书院，书院也会在寺观周边，善借周边之景，形成了寺观园林、书院园林相映成趣的胜景；书院园林更为活泼雅致，如安乐书院设置了曲水的景观，注重植物的搭配，造景手法成熟；大家族的书院一般位于聚落内部，自成一体。

官学园林较书院园林兴盛较晚，九江的官学一般到宋代才开始兴建。官学园林为官方兴办，崇尚“尊师重教”之礼，还布置了祭祀孔子和先贤的场所。建筑布局规则严谨，主体建筑一般呈轴对称的方式布置，建筑及围墙之间形成的院落空间多伴有园林绿化。有些官学有专门的“花厅”及“可池”，且多设有棂星门、泮池、敬一亭、射圃亭等。

8.2.4 官署园林

九江官署园林是地方上各级官署兴修的园林，分为衙署园林和官用园林。衙署园林作为衙署的附属位于各衙署内，衙署园林布置一般较为简洁明了，造景手法以植物造景为主，营造更好的办公和生活环境；与衙署相配套的一般还有上谕亭等建置，如武宁县署和武宁的上谕亭，县署内建筑错落有致，有亭廊等园林建筑围合成不同的小空间。衙署内的植物种植考虑到了姿态和位置，如大堂两侧，在白墙、庭院内外，有柳树、竹子等营造出良好的园林环境氛围。上谕亭，大门两侧的采用外八开形制，白墙上留出圆形洞窗，配植芭蕉、竹子，风雅清丽。院内有风雨廊，植物配置显现出造园的用心。这些园林造景更为精致，不仅考虑到了植物配置，还应用了框景漏景的手法。官用园林常位于风景优美或视野辽阔之地，如九江的庾楼等，众多文人士大夫于此游憩并留下众多文学作品。

8.2.5 宗祠园林

九江宗祠园林主要是供族人游憩或祭祖之用，具有一定的纪念意义。宗祠园林选址会综合堪舆理论，一般也为自然条件极佳之地，造景主要营造庄严肃穆的氛围，植物选择上多用松柏。除了家族性质的宗祠园林外，还有于九江任职官员的相关宗祠园林，如岳王祠，江州人民，为了感谢岳飞的恩德，生前替他建造生祠，岳飞去世后改为岳王祠，祠旁并建“洗兵池”、“岳公井”；明万历年间重修的周敦颐墓，并建濂溪祠于墓前，祠中建有爱莲室，室前凿石植莲，合抱古樟、古松数百棵，墓区郁蔽成荫，墓前右侧有小溪，四季溪水潺流。这类园林是因人们对古人的纪念与缅怀而衍生出的园林。

8.2.6 公共园林

九江公共园林主要依托自然山水为基础,适度的进行人工园林化的处理,公共开放,供人游玩。

九江的公共园林,两汉至魏晋时期主要是依托自然山水风光和寺观而兴起,庐山、石钟山等山川有着众多的文化痕迹并进行简单人工化建设,形成大家游赏聚集之地。如庐山锦绣谷的锦涧、都昌的飘水岩、庐山的三叠泉等,大多建有供游人游憩的亭,及渊明“醉石”等。另外,因九江是港口城市,位于交通要道之处沿江、湖而兴建的公共园林也较多,或作为送往迎来之所的庾楼,或作为镇水祈福之地的锁江塔、锁江楼等。公共园林营造中,结合原有基质,大多兴建供休憩、游赏之用的亭阁,对古树的保护也非常重视。

8.2.7 其他园林

其他园林是除上述之外的其他类型园林,主要包含会馆园林、水口园林等。随着九江经济的发展,在商人在沿鄱阳湖区域兴建了大量的会馆。会馆园林也应运而生,园林风格上以恢弘大气为主,展现商人经济实力。

九江古代园林是江西园林的重要组成部分之一,以优越独特的自然环境和丰富璀璨的文化特色为依托,历经数千年的发展,形成了具有九江地域特色的园林。

8.3 九江市古代园林的地方特色

九江特有的经济文化发展轨迹,庐山宗教胜地、山林修学风尚、绝佳的自然山水格局,文人士大夫的影响,这些因素对于九江市古代园林中的书院园林、私家园林、寺观园林、和公共园林的影响最为深远。

(1) 九江书院园林是中国书院园林的起源

白鹿洞书院起源早且对中国古代教育发展有重要意义,教育史书大多认为白鹿洞书院是中国最早的书院,发展成为白鹿洞书院的庐山国学曾为李渤读书处。白鹿洞书院位于庐山五老峰东南的河谷小盆地,环境清幽,书院中的小径遍布满绿色,临窗植竹、造池种荷,以风雅、简远的风格为基调,与周边环境相融、互为景致。后九江书院选址都为风景清幽之地,东佳书院位于的东佳山,山巅有著名景点白石岩;修江书院位于的鹤鸣山。书院园林内部造景上,巧妙利用植物,常设置水景,利用景窗的框景等手法营造简远、雅致、舒朗的氛围,修江书院的“桂影池亭”乃海昏八景之一,是为诗化的境界。除了书院内部,在书院周边也较多出现园林,即可供书院学子游赏,相对又具有公共性质,白鹿洞书院周边的贯道溪、贯道桥、流杯石、朋来亭、流杯池、风雩石、风雩亭、勘书台等,都为闲情逸致之所。除此之外,九江书院园林中的另一种为大家族书堂,如著名的“义门陈”家族的东佳书堂,产学结合的模式滋生出学田景观,这一特点一直延续下去。九江书院园林内部以雅致清丽为主要氛围,相较学宫园林等更为自由活泼。

除书院园林外,九江的私家园林(名人宅园)和公共园林等类型也都较早出现。

(2) 九江庐山白莲社是中国文人园林的滥觞

九江古代园林魏晋时期的主要园林类型逐渐丰富,慧远大师于庐山创立的隐士集团白莲社吸引着众多的文人学子于庐山,这些文人所经营的园林可称为后世文人园林的滥觞^①。九江因大量文人的进驻,园林呈高度人文化状态,主要表现在私家园林、寺观园林和公共园林等类型。

① 私家园林的文人化

九江市古代私家园林极具特色的时期是山林修学繁盛时期,此时的文人名士来九江定居的人较多,文人名士的私家宅园、士流园林逐渐增多。

私家宅园以白居易庐山草堂为代表,筑山理水造园手法成熟。在草堂中活用流水,人为地开辟了园林空间中人工置景的先河;庐山草堂采用“叠石”的手法,将草堂北面的山崖引到草堂中;九江私家园林的远借、仰借、俯借、应时而借等手法在中唐就能显现出来,这类宅院全己面人文化。陶渊明超然尘外的隐逸心态、白居易的造园论推动了九江的名士宅园的发展,岩亭、砚池、竹林、迭石、植花卉、种菊种莲等风气流传开。他们的学识影响着整个社会的审美意识和文化思潮,文人化气息遍及各类园林,石镜、刻石等雅致的风格也被大家所认同,成为中国古代园林发展史中重要的组成部分。

九江私家园林的特点,九江古代私家是具备古代文人园林的特质,讲求远中近景的营造,且对山石空间、水流空间、植物空间、建筑布局都有了综合的考虑。以木柱、茅草、竹子等自然材料作为构建原材料,以木榻、素屏等素朴的家具装饰堂内,自然简朴的草堂整体也遵守了文人化造园风格。

② 寺观园林的文人化

九江的寺观园林是九江古代园林中起源最早且较为重要的一个分类,秦汉开始,庐山成为佛教道教活跃之地。至东晋,慧远大师在庐山创建的东林寺是寺观园林的典范。寺观的相地结合风水学,选谓“倒挂龙格”之地;寺观也多为文人名士舍宅为寺,如星子县的开先寺,初为梁昭明太子之居栖隐之所。佛元素的运用较为多样化,如点景形式的水中莲花漏;远景一般借寺观周边的四时之景。植物运用上也颇为考究,寺内植物以松杉为主,对“莲”情有独钟;寺观园林中会出现白鹿、龟、虎等具象征意义的动物,文人化程度高。寺院的山水一般依托自然山水之构架,引寺观周边之水系,满足生活需求的同时,增添了寺观中意趣的成分。

寺观园林中文人气息浓郁,慧远大师带来的文化积淀为庐山、乃至九江的各类园林的发展提供了基础。文人是园林发展的推动者,文人气息浓郁的寺观园林中常出现读书台、石刻、景亭等,如开先寺中有南唐中主李璟的“读书台”、“御碑亭”“宝墨亭”,因文人名士逸趣横生的传说故事,演化出放生池、浮来石、捣药臼、听松亭、题字等,这些都是寺观园林中重要的点景且构成了九江古代寺观园林中独有的意趣。九江寺观一般都是自给自足的,也因此衍生出禅产相结合的茶禅景观等。

^① 周维权·《中国古典园林史》·第三章·第四节·第165页。

③公共园林的文人化

九江市古代园林中的公共园林萌芽较早且类型多样,公共园林遍及庐山、石钟山等名山周边及江湖沿岸,依托诗画的自然风光和浓郁的文人风尚,郊野类公共园林大量出现。九江寺观和书院广聚人气,九江文人多寄情于山水、园林,因此九江公共园林多出现石刻及文人隐士相关的故事,如虎爪崖的濯缨池有左镜石(“醉仙濯缨之池”),且流传下了渊明醉卧石的故事和印迹。九江市城池内,沿江湖产生的或纪念、或祈福、或送往引来,如庾楼、锁江塔、甘棠湖、琵琶亭等,主要造景手法为增高营造俯景的效果,远借江景山景。九江庐山雄、奇、险、秀,有着绝美的自然风光,吸引着宗教及众多的文人名士于此“修行”,文人名士留下了丰厚瑰丽的非物质文化遗产;石钟山因奇特的水石相碰而产生的声景吸引众多文人名士于此游赏,为九江园林的发展增添了重要的部分。九江公共园林善借自然之景及人文之景,深度挖掘九江地域内的特色景源。

(3) 园林特色

九江古代园林的园林特色,可从相地、山水骨架、建筑、动植物四方面略见一斑。

①相地。总结九江园林的位置分布,多为山林地、江湖地。依托九江庐山、石钟山、长江、鄱阳湖等山水俊美之地兴建,或溪涧、或潭池、或岩崖,也是文人名士较多聚集之所,周边的优美景致为园林营造提供了良好的地形地貌基础和绝佳的借景条件,起到事半功倍的效果;②山水骨架。九江多山水,九江市古代园林中掇山叠石较少,但依据原有地形变化,营造的园林山水颇有特色,与自然契合,顺乎自然之势、合于自然之理。如位于木瓜洞的木瓜洞道院,崖有穴(木瓜洞)如室可居,院前有深涧,涧中有石,其圆如镜,依势而建桥亭,水绕环之,竹木环绕,境最清幽。总而言之,九江市古代园林营建山水源于自然,借用手法高超。除此之外,人工开凿的水景多为方池,体量、面积均不大,常只种有莲花或作为墨池之用。③建筑。九江市古代园林中的主要建筑形式常为楼、台、馆、亭、廊、阁等,承担了观景、藏书等功能,整体风格较为朴实,如甘棠湖的浸月亭、长江边的庾楼。匾额等点景用法在建筑中运用较多,如琵琶亭,左建楼榜曰“到此忘机”,亭后有堂悬匾额曰“乐天送客处”,为园林添加文人化的趣味。④动植物。多以柳、梅、竹、兰草橘等乡土植物为主,偏好具文人气质的梅、竹、松等的园林植物;动物较多出现白鹿、龟、虎等在象征意义丰富的动物,白鹿洞书院的名称就缘于此。植物的应用方式也较为多样,除常见的观赏外,还有宅园、书院旁设立菜圃种植果蔬,兼具生产功能。

8.4 下一步研究的展望

九江市古代园林萌芽较早、类型丰富、数量众多,本论文通过收集查阅相关志书、游记等基础资料,进行年表整理,梳理出九江古代园林阶段性的发展历程和地域特色,并初步概括九江古代园林特点。碍于研究时间有限,类书、地方志、地理志、家谱等史料文献查阅不足,论文可能存在以偏概全之处。期待能进一步扩大资料的收集范围,能在更完备的基础构架中对九江市古代园林的特色进行深入分析,并加强与其他城市之间的横向对比研究,更深入地了解九江市古代园林的特色。

(另本文图片非特殊标注外均来源于作者。)

参考文献

- [1] 徐宏.论中国古典园林的核心意义[D].南京:东南大学建筑学院,2007.
- [2] 郭明友.明代苏州园林史[D].苏州大学,2011.
- [3] 陈植.说园[M].上海:同济大学出版社,2007.
- [4] 汪菊渊.中国大百科全书·建筑·园林·城市规划卷[M].北京:中国大百科全书出版社,1988.
- [5] 巢时平.关于“园林概念的范畴”的探讨[J].中国园林,1994,02:50-52.
- [6] 张家骥.中国园林艺术小百科[M].北京:中国建筑工业出版社,2010.
- [7] 何兆武.对历史学的若干反思[J].史学理论研究,1996,02:36-43+159.
- [8] 贾玲利.四川园林发展研究[D].西南交通大学,2009.
- [9] 高峰.白鹿洞书院的历史、现状及文化意义[J].江西教育学院学报,2009,05:96-99.
- [10] Hirschfeld C C L,Parshall L B. Theory of garden art[J]. Univ of Pennsylvania Pr,2001.
- [11] Kennedy D. Art History and Garden History: The Joys of the Countryside[J]. Eighteenth-Century Studies. 2003. 36(2):282-285.
- [12] Roy Strong. The Artist and the Garden.New Haven [M]. Yale University Press.2000
- [13] (日)田中淡,李树华译.中国造园史研究的现状与课题(上)[J].中国园林.1988(01):12-24
- [14] Zhao Chun-shui. Matsumoto Naoji. The Space formation classification and characteristics in the Chinese private gardens analyzed by the plane components[J]. Journal of the Japanese institute of landscape architecture,2004(5):407-410.
- [15] Zhao Chun-shui.Matsumoto Nao-ji.A study on the image of landscape of Japanese and Chinese gardens[J]. Journal of Asian architecture and building engineering,2003(2):69-76.
- [16] Zhang Jun-hua.Kimura Koh.Study on the space formation classification and characteristics of the“Corridor in private Chinese garden”[J]. Journal of the Japanese institute of landscape architecture, 1997, 61(5):797-800.
- [17] Kawahara Taketosi. Feature of the garden architecture in China [J]. Japanese institute of garden,2007(18):103-110.
- [18] John Makeham.The Confucian role of names in traditional Chinese gardens[J]Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes, 18 (3):187-210.
- [19] Christina Han.The aesthetics of wandering in the Chinese literati garden[J]. [J]Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes, 2012, 32(4) :297-301.
- [20] DAVID L. HALL AND ROGER T. AMES . The cosmological setting of Chinese gardens[J]Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes, 18(3) :175-186.
- [21] 欧阳怀龙,欧阳芊.庐山的建筑文化与中国历史发展大趋势[J].建筑史,2003,03:180-193+287-288.
- [22] 臧理,十代田朗,渡边贵介.租界時代の上海からの避暑地としての底山の成立过程[J].ランドスケープ研究,1998,65(5):643~646
- [23] 钟起煌主编.彭适凡著.江西通史先秦卷[M].南昌:江西人民出版社,2008

- [24] 彭适凡.江西地区新石器时代末期文化与夏文化的南渐[J].南方文物,2007,01:43-49.
- [25] 陈晓鸣.中心与边缘:九江近代转型的双重变奏(1858—1938)[D].上海师范大学,2004.
- [26] 王宪章.赣北大市场的历史反思[J].江西社会科学,1991,01:149-152.
- [27] 沈兴敬.江西内河航运史[M].人民交通出版社,1991.
- [28] 姜林祥主编,李景明著.中国儒学史秦汉卷[M].广州:广东教育出版社,1998.
- [29] 钟起煌主编,彭适凡著.江西通史秦汉卷[M].南昌:江西人民出版社,2008.
- [30] 周天游.论汉代文化的基本特征[J].社会科学战线,2007,02:253-255.
- [31] 逯钦立校注.陶渊明集·归园田居[M].北京:中华书局,1979.40-41.
- [32] 蒋星煜.中国隐士与中国文化[M].上海,三联书店上海分店,1988.
- [33] 周维权.中国古典园林史[M].清华大学出版社,2008.
- [34] 袁行霈.陶渊明集笺注[M].中华书局,2011.
- [35] 李长之.陶渊明传论[M].天津人民出版社,2015.
- [36] (东晋)陶渊明著.吴泽顺编注.陶渊明集[M].岳麓书社,1996.10.
- [37] (清)狄学耕等修.黄昌蕃等纂.都昌县志[M].成文出版社有限公司,民国1989.03.
- [38] 曹林娣.中国园林美学思想史.上古三代秦汉魏晋南北朝卷[M].同济大学出版社,2015.
- [39] (清)段礼等修,周谟等纂.湖口县志.成文出版社有限公司,民国1989.03.
- [40] 姜剑云.谢灵运与慧远交游考论[J].太原师范学院学报(社会科学版)2005:05-30
- [41] 傅志前.从山水到园林——谢灵运山水园林美学研究[D].山东大学,2012.
- [42] 罗龙炎.涵养民性 化育和谐——庐山宗教文化对九江文化的影响[J].九江学院学报,2008,04:15-17.
- [43] 晋人佚名:《莲社高贤传》,见《丛书集成》[M].北京:中华书局,1991.
- [44] 钟起煌主编.周兆望著.江西通史魏晋南北朝卷[M].南昌:江西人民出版社,2008.
- [45] 张蕾,陈晓鸣.双重角色:九江的历史与现实[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2006,03:35-38.
- [46] 王兆鹏,邵大为.江州庾楼得名由来及兴废变迁[J].江西社会科学,2014,02:124-130.
- [47] 吴恽.宋代九江刻书简论[J].江西图书馆学刊,2005,01:65-77.
- [48] 钟起煌主编.许怀林著.江西通史南宋卷[M].南昌:江西人民出版社,2008.
- [49] 赫广霖.戏曲与儒学[D].山东大学,2005.
- [50] 曹彦约.昌谷集[M].卷七,《湖庄创立本末与后溪刘左史书》,台湾商务印书馆,1969.
- [51] 陈美娣.江西“义门陈”[J].寻根,2002,03:96-102.
- [52] 黄君.黄龙宗祖庭黄龙寺考[J].佛学研究,1997,00:119-123.
- [53] 刘肖楠.《庐山太平兴国宫采访真君事实》校注[D].江西师范大学,2013.
- [54] 许吟雪.试述宋代书院文化与佛教的关系.宗教学研究,2002,4:64.

- [55] 严耕望.唐人读书山林寺院之风尚[J].民主评论,5-23.
- [56] 许怀林主编.江西文化[M].合肥:安徽教育出版社,2004.10.
- [57] 李劲松.濂溪书堂事迹考辨及其历史地位再佐证[J].江西教育学院学报,2012,04:167-171+184.
- [58] 徐丽琴.修复书院 振兴理学——朱熹与白鹿洞书院[J].江西教育学院学报(社会科学),2004,04:36-40.
- [59] 徐梓.东佳书堂小考[J].湖南大学学报(社会科学版),2015(2):13-16.
- [60] 陈永华.江西义门陈[J].寻根,2008(3):140-141.
- [61] 文德翼.《江州义门陈氏族谱序》,见吴宗慈,《庐山志下》[M].江西人民出版社:1996:63.
- [62] 黄宝权.江州“义门陈氏”家族的教育活动[J].教育评论,2012,05:135-137.
- [63] 张劲松.陈崇与江州陈氏东佳书堂关系的再认识[J].九江学院学报,2008,05:18-21.
- [64] 邵大为.文化名楼的历史还原[D].武汉大学,2015.
- [65] 王存.元丰九域志[M].中华书局,1984.
- [66] 曾枣庄.刘琳.全宋文[M].安徽教育出版社,2006.19:186.
- [67] 陆游.入蜀记校注[M].湖北人民出版社,2004.118.
- [68] 许檀.清代前期的九江关及其商品流通[J].历史档案,1999,01:86-91.
- [69] 钟起煌主编,方志远著.江西通史明代卷[M].南昌:江西人民出版社,2008.
- [70] 钟起煌主编,吴小红著.江西通史元代卷[M].南昌:江西人民出版社,2008.
- [71] 刘东.江西九江能仁寺隆重举行普钰法师晋院升座暨玉佛开光庆典法会[J].法音,2013,11:73-74.
- [72] 郝玉华.白鹿洞书院 以中国古代“四大”书院之一海内书院第一天下书院之首提高了其地名知名度[J].中国地名,2013,(10):16-17.
- [73] 李才栋.白鹿洞书院考略[J].江西教育学院学刊,1985,S1:2-57.
- [74] 熊英.晚清至民国时期的白鹿洞书院[J].兰台界,2006,(15):69.
- [75] 熊克达.锁江楼塔与塔刹铭文[J].南方文物,1990(3):72-74.
- [76] 胡昕.访问吴城[J].创作评谭,2013,(04):15-18.

附录一 九江市古代园林年表

汉前园林年表							
序号	建园时间	园名	地点	创建人	园林建置	文献记载	出处
1	口	石室、石刻	庐山紫霄峰	大禹	石室、石刻	“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。予乘四载，随山刊木……。”	《水经·庐山水》、《豫章旧志》
2	秦	伊叟旧宅	县西北三十里伊山之巔	伊叟		“遗址至今存焉，世传秦时有伊叟者避地于此，织屨置山下，路人以米易屨，去叟徐取米归干与世接盖隐君子也，后叟于石湫中拾一卵，五色晶莹异而伏之，岁余产一龙腾波而去，事详轶事。”	武宁县志卷七《古迹》
两汉魏晋南北朝园林年表							
序号	建园时间	园名	地点	创建人	园林建置	文献记载	出处
1	汉初	义门遗迹	在县西北六十里	义门陈氏自建	义门陈氏自建庄历时三百三十二年，先后累受唐宋两朝数位帝王的亲笔敕赐旌表和诸多将相名	“在县西北六十里，汉太邱陈寔二十九世伯宣隐居庐山，今江州太平宫后，迁义门，因兵焚，立铺于其上，故名义门，铺聚集益盛……明嘉靖三十二年，奉敕建义门，坊曰义门，陈氏遗址，名曰敬睦。”	《德安县志》

附录一

					流诗赋赞誉。		
2	汉高祖六年 (公元前 201年)	海昏故 城	吴城镇与江 益乡相交处	“汉废 帝”刘贺	十字形街道	“在吴城镇，芦潭东北方，与江益乡红星贾家山相交之草洲处，枯水时可见白色土略凸出地面成十字形街道遗址。东西长约三华里，南北横约一华里。”	《永修县志》
3	汉	玉华洞	县北十五里， 在甘露乡洞 门鐫		玉华洞里畔仙境，白马山 前宰相家之句内有石羽 士石床石 唐时僧于洞 中获磬，与 皆汉代物 也。	“山麓芟静翳，步进，木犀幽香上人鼻，花隐不见而洞则小 露一门于碧涧丛篁外矣。门高欲过仞，关半之，门内伛尤高， 甫入有老僧颠倒垂，下窥客谛视乃石化比邱也，比邱左一门 更辟，仰睇如立峯堵坡中，螺旋而上，火烛不可际，近下四 周皆岩席东云宿茵累茵层壁，倘上设栏楯，下施石级以跻， 皆可坐可饮，不大夜惜土人无好事者，洞条直径遂以块石琢 成，……”	瑞昌县志卷之七《方与 志》
4	汉	龙眠江 公讲堂	在县东南里 许文昌阁前	闾邑公 建		“讲堂自汉以来有之，九江汉郡也，生于斯者，自谢曼卿祝 生而下皆大儒也。无讲堂宦于斯者，自戴圣服虔而下皆大儒 也；无讲堂后，惟濂溪有之，濂溪非生于斯宦于斯者也，……”	瑞昌县志卷之十二《典 礼志》
5	汉	文庙	无	汉高帝		“按汉高帝十二年过鲁以太牢祀孔子，明帝令郡县通祀孔子 于学校，章帝祀孔子以六代之乐，桓帝给米酒牛羊，诏春秋 享祀孔子，宋文帝释奠舞六佾设县轩之乐牲牢器具如上，公 元魏文成敕有司行惊享之礼，北齐显祖制春秋二仲驿	瑞昌县志卷之十二《典 礼志》

附录一

						奠。……”	
6	西汉末年	梅福宅	城南十五里处，今梅湖	梅福	墨池、丛竹	“梅福弃官隐居于城南梅湖，“墨池在故县治东梅福故宅内，后入太乙观，相传晋王羲之典临川郡至此悦其水竹幽蔚，每盘桓久之不能去故号墨池，又传宋谢灵运尝居此注道德经。”	《修水县志》
7	汉永寿初	箫公草堂	海昏县东北二十里有澄陂	检校左司郎中兰陵萧公		“检校左司郎中兰陵萧公置草堂于陂上，偶然疏攀，从其易也，虚楹东向清旷十里，紫筱为门，蔬圃给止足于斯，士君子皆仰其清达也。”	《建昌县志》
8	东汉末年	周瑜点将台	吴城松门山	周瑜	石柱、古井	“传说为三国时周瑜练水军之地。现存石柱四根，古井一口”	《永修县志》
9	晋	茶岭观	县东南六十里	道士郭德		“旧名通真，世传旌阳插柏枝于褚树为记，晋道士郭德建，明洪武间修。”	《建昌县志》
10	晋	苏仙剑	在治西			“紫清宫内，居民黄氏屋侧，即苏仙淬剑之所，今犹在黄氏园内，其封域，志云在汇东书院西北，今新开寺西旧为紫清	《都昌县志》

附录一

		池				宫。佳池谁之清冽，为之砺剑。”	
11	晋	元辰山	在治西北四十里	晋苏耽尝居于此		“在治西北四十里，乃道书第五十一福地。晋，苏耽尝居于此。故一名苏山，山下为显福观，旧有奉母庭丹口石杵臼等仙迹。观前清泉，混混不舍。书夜山顶石壁有泉，传曰橘井山中有马蹄洞。云是苏仙驻马上升处洞中。虚旷行，则有声。山南有巨石，平坦上有靴迹，亦传是苏仙所履，名曰靴迹源。”	《都昌县志》
12	晋	渊明故址		陶渊明	古松数、鱼池，地形变化	“晋义熙元年（405年）眺玩渊明故趾，小凤山北有古松数十株，苍翠如虬龙，晓风微奏笙竽冷然。”	《湖口县志》
13	晋太康年间（280—289年）	冷水观	县西二里	吴猛	冷水台基、泉水	“观中有冷水台基，县西二里，世传吴猛游息之所，泉水清冽，元废，今为寿松庵。因泉而生，晋开始”	《建昌县志》
14	晋太康元年（208年）	望湖亭	吴城镇赣江、修水交汇处		庑殿亭	“亭楼高约四丈，分四层，为正方形庑殿式建筑，回廊曲槛，四闼轩敞，危江而立，高标嶙峋，气象闲敞。登楼极目，浩渺鄱湖，水天一色，云气变幻，乾坤晖暝；楼下赣江、修水，泾渭分明。朝霞暮霭中，湖面波光耀金，橹棹隐现，犹如一幅壮丽的水墨画卷。”	《永修县志》 《重修望湖亭记》
15	东晋时期（259年—	陶侯钓矶	在石壁谨按即钓矶山古今记钓矶山	陶侃少孤贫尝坐此石	梭	“旧志在石壁，谨按即钓矶山。古今记钓矶山在椒邱下流二百六里，陶侃少孤贫，尝坐此石而钓，累年不移，其石膝磨有痕在钓矶。异苑钓矶在都昌县南五里，里陶侃微时钓于此，	《都昌县志》

附录一

	—334 年间)		在椒邱下流 二百六里	而钧		得一梭，挂石壁风雨化龙而去，刘柏有诗纪其胜。”	
16	南北朝义熙 七年(411 年)	石壁精 舍	都昌县西南 七里傍临清 江	谢康乐 旧宅		“太平寰宇记在都昌县西南七里，傍临清江，有石如壁，西有层台。本谢康乐旧宅所谓精舍者，谢自有诗云昏旦变气候，山水含清晖云云。壁间旧有石壁精舍四字。”	《都昌县志》
17	唐元和中 (806~820 年)	云居寺		僧道容 创建	一株清玉、云居亭、青桐	“中和间，钟王奏赐，额曰龙昌禅院，宋祥符间，改赐真如禅院，有仁宗飞白书阴，万历 僧诸绿奉敕建，赐渗金佛、象蟾、幢经、御书匾额。云居值雪有作云居寺孤桐：一株清玉立千叶，织云居亭，亭五丈余，高意犹未已，山僧年九十，清静老不死自云手种，时一颗青桐。”	《建昌县志》
18	晋(陶渊明为 彭泽县令时 筑)	站台			站台、九曲池、 洗墨池、	“站台陶筑，与上二池俱在古县。九曲池陶渊明浚与周陞二人流觞于此，今成港。洗墨池陶凿”	《湖口县志》
19	东晋	谢灵运 旧宅	都昌县西南 七里	谢灵运	清江、石	“南北朝义熙七年，在都昌县西南七里，傍临清江，有石如壁，西有层台。本谢康乐旧宅所谓精舍者，谢自有诗云昏旦变气候，山水含清晖云云。壁间旧有石壁精舍四字是灵运手迹，山上亦有谢灵运翻经台。”	《都昌县志》
20	东晋	大林寺	在庐山云顶 峰	高僧昙 洗离师	奇花异木，勤栽菜种茶	“余来亦当初夏，有山牡丹数十树作花，烂如云锦，留宿焉。明旦，傍涧西行三四里间，皆茂树。树多作花，所谓白司马	《游庐山记》

附录一

						花径也。	
21	东晋	归宗寺	在金轮峰下	王羲之	洗墨池、复生松、行宫、鬼垒墙、国师塔、	<p>“咸康间，僧达摩自西来，羲之舍宅为寺。晋义熙间佛驮耶舍、唐智常禅师前后修葺。宋嘉祐间周伯详增修，兵毁。明洪武僧道溟、怀瓚、慧清继修。万历年间，释果清重修，肃皇太后施藏经于寺。清顺治间重修。康熙间，迦陵国师自沈阳来，修佛殿三座、禅堂、客堂、斋堂数十楹，增置产业。雍正四年(1726)十二月初八，奉上谕追赠国师，并赐与谥号，交内阁撰拟，其语录著入藏经。八年，敕赐今名及“慈遍庐峰”匾额，建仁庙行宫于右军洗墨池北。乾隆五年(1740)，赐藏经八柜于毗卢殿，上建立藏经阁。四十六年(1781)，拨给库款修理，寺宇每年出藩库濠租项下支领银二十四两，为香灯之资。本年坐山横亘，周围约十馀里。咸丰三年(1853)兵毁。同治三年(1864)，僧荆壁重修大殿、护法堂，又与僧玲珑、空谷共修弥勒殿。现住持觉善、修梅重建方丈、古松堂、衣钵寮、关帝庙。”</p>	同治《星志》
22	东晋孝武大元十五年	大林寺	庐山大林路西侧		植许多花木果树，蔚然成林、桃花、花间小道	<p>分为上、中、下三寺，大林寺，“四面环峰，前抱一溪”，“大林穷远，人迹罕到。环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中惟板屋木器，其僧海东人。”、余来亦当初夏，有山牡丹数十树作花，烂如云锦，留宿焉。明旦，傍涧西行三四里间，皆茂树。树多作花，所谓白司马花径也。”</p>	

附录一

23	晋孝武帝太元九年(公元384年)	东林寺	庐山西北麓	慧远	松、清泉	“远他创造精舍，洞尽山美，却负香炉之峰，傍带瀑布之壑。仍石垒基，即松栽构，清泉环阶，白云满室。复于寺内别置禅林，森树烟凝，石径苔合，凡在瞻履，皆神清而气肃焉。”	《高僧传·慧远传》
24	东晋太和二年(公元366年)	西林寺	在香谷南	太府卿陶范	影石、西林草堂、慧永塔、揽秀亭、羲青岩	“西林本陶范舍地，……殿左为慧永祠堂，像下一虎偃伏，方丈后有砖塔，不甚高。”	《庐山游记》
25	南梁时期(公元502—557年)	万杉寺	在庆云峯下		三分池、万杉、庆云寺、题字、滴翠亭、暖翠亭	“唐名庆云院宋景德中，僧大超手植万杉故名。国朝康熙初年，僧剖玉重建，咸丰四年甲寅寺毁于粤匪，住持僧隐松自咸丰十一年兴工重修，佛堂弥勒殿祖堂客堂斋堂方丈厢房库房厨房柴房，至同志三年告竣，共费钱四千零吊，买一都民田伍拾伍亩，共租壹百拾伍担存寺作修理。”	《星子县志》
26	南齐永明七年(489)	栖贤寺	于庐山山南石峰下	张希奏	诸水合流、白石、双镜楼、慈云庵	“飞锡泉在寺后，槽断泉在寺东，赤眼泉在寺西废灵峰庵后”	《庐山纪事》
27	宋孝武帝大明五年(461年)	简寂观	瀑布岩	陆修静	瀑布、石花鱼、锦真阁、炼丹井、朝斗石、捣药臼、洗药池、赤壁石	“耸构瓦甍，升降相邻。峻坡六层，倾涂九折。丹崖翠壁，削刻殊形。……玉阙金台，路寂寞而方启”；“累何匡山松，阅历万霜雪。铁干入云根，乔枝逼天阙。高士昔手植，倏然共峻洁……”	南朝梁太子仆射沈璇《简寂观碑文》、清·成光赋《简寂观古松诗》、明·桑乔《庐山纪事》、明·桑乔《庐山纪事》

附录一

							引《纪游集》
28		虎爪崖	般若峰的西南方向		濯缨池、温泉、陶渊明醉石	石镜镜“醉仙濯缨之池”	明·桑乔·《庐山纪事》、《南史》
29		望湖亭	吴城镇赣江、修水交汇处		亭楼、鄱阳湖	“亭楼高约四丈，分四层，为正方形庑殿式建筑，回廊曲槛，四阙轩敞，危江而立，高标嶙峋，气象闲敞。登楼极目，浩渺鄱湖，水天一色，云气变幻……”	《永修县志》清·卷三·建置志
30		浪井	今九江市西园路369号门前			《浔阳记》曰“盆城灌婴所筑，孙权……令人掘之得故井，铭云颖阴侯所开”。《太平寰宇记》载“浪井（州图经）云，汉高祖六年颖阴侯所开，年深湮塞。……”	唐《元和郡县志》、清同治《九江府志》
31		玉壶洞	仙真岩			“十里扶筇秉烛游，信知仙洞异凡流我来，不忍回头去，恐坠西山红日头。”	
<p>注释：此时期，佛道两教思想传入南昌，两晋时期始建的寺观虽多如大安寺、禅居寺、大佛寺、铁柱观等等，但由于年代久远，未见可说明寺观中在此时期有园林建置的古籍记载。</p>							
<p>隋唐五代园林年表</p>							
序号	建园时间	园名	地点	创建人	园林建置情况	文献记载	出处

附录一

1	唐	康叔隐居	县东四十里青牛洞口	康叔		“中间国子祭酒，张宁字康叔与卢杞不合，挂冠远游，闻柳浑隐武，遂访胜入山至紫鹿冈青牛洞，慨然曰，紫鹿青牛非方外人不能狎因家焉，书台钓矶遗迹尚在，龙门石太平山腰雨崖峙立如门？尹邹应元经此叹为奇绝，有诗见艺文。”	武宁县志卷七《古迹》
2	唐	柳浑读书台	在柳山之阴	柳浑	有石平广如台	“有石平广如台，可坐数十人，唐宣城伯柳浑为衢州司马时，弃官隐此，与兄识及萧定卢虚丹李勋袁高元亘诸人往复，吟眺其上因名。”	《武宁县志》
3	唐	保安楼		县令范建殊		“嘉靖辛丑秋，上海唐君世惠以国学典簿权知武宁，武宁环山以为县，壤接楚尾，民多流移，时窃发为盗而城，故筑，自唐县令范建殊废久，元至正间，贼大肆害宏治，初复然，知县毛骀增筑之，正德间，华林马脑之乱，再扰长乐……”	《武宁县志》
4	唐	灊溪	溪绕城		江唐元次会寓此，号灊溪源，士有诗，演邻里见后。	“按灊溪图大小灊山得名，然水经诸书俱无考，杜少陵集有灊溪寒望灊溪草屋，诗乃指蜀中大灊水，惟元次山有爱，此一溪水而能存，让名之句字当做让，如让泉兼水之类考。唐元结诗，昔年苦逆乱，举族来南奔，日行几千里，爱君此山村，峯谷互回映，谁家无泉源修竹，多夹道路，扁舟皆到此门，灊溪中曲滨，其阳有闲园，邻里昔赠我，许之及子孙……”	瑞昌县志卷之七《方与志》
5	唐	凌霄崖院	县西北二十五里	僧马祖建	明真院、石磬亭、泉	“凌霄院又名明真院，去县西北二十五里。唐僧道乙建，唐马祖道乙禅师来庐山，居凌霄洞三年，后居吴章山东南石洞久之他徙。凌霄崖院一名明真院，在县西北二十五里，唐僧	《星子县志》

附录一

						马祖建，今马祖洞犹存中可容数十人傍有石磬亭台泉石幽秀”	
6	唐	白乐天 草堂	香炉峰下	白居易	白家池、双玉涧	“仆上年始游庐山，到东西二林间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爰不能舍，因置草堂。”	《与元微之书》
7	唐	崔使君 新楼		唐刺史 崔某		唐刺史崔某，起新楼于庾楼故址，故白司马诗有崔公楼替庾公楼之句，后仍名庾楼。	《九江府志》
8	唐	竹亭		唐司丞 卢某建		唐司丞卢某建独孤及有记，山围湓浦峰望香炉归云轮囷片片可数。	《九江府志》
9	宋	庾楼			楼、宴请	韦骧诗“危楼千古压江浔”可见其气势之雄伟，史尧弼诗“忽然华楹出城角，庾公之楼高照野。云空翠飞粲丹墀，树梢鳞差排碧瓦”写其外观之华美，张栻诗“南瞻庐阜北淮山，下有长江石顷寒”写其方位和地势	宋·韦骧《庾楼》，《全宋诗》，第13册，第8452页。 宋·史尧弼《将至江州中流见庾楼慨然有感作庾楼行》，《全宋诗》，第43册，第26898页。
10	唐	黄岩寺	在双剑峯下	僧智常 建	双剑锋下、松柏、宝墨池 古松	国朝施润章诗：黄岩林下弄清晖，古寺寒潭石径微。宝墨池台留佛偈，炉峯烟雾染僧衣。峡开青玉奔雷急，崖暗苍龙带雨归。倚古松 五老，共看杖底片云飞。	《星子县志》

附录一

11	唐	李公择山房（白石寺）	庐山五老峰	僧舍	宫亭、湖觞	“此地为楞伽上院，院内有白石庵，即李氏山房，为李公择尚书兄弟读书旧地。既贵，其书九千馀卷仍按于是，苏文忠公尝记之矣。院钟楼有尚书女儿崇德君画三墨竹，黄文节公有诗，今诸遗迹皆荡然矣，楞伽院名久废，存者惟白石庵名耳。地邻鹿洞，四方学者以是为藏书旧地，游履踵至焉。”	《白石院记》
12	唐	大果寺	县西门外		梨树、白鹤	“旧在县东一里，唐大历间，寺有梨树，结实如斗，故名，上有白鹤来巢，岁久不去，凡朔望寺僧梵谒视圣名曰鹤鸣，寿山大果慧庆禅寺，元毁，明初迁今址。”	《建昌县志》
13	唐	将军塔	永修县云居山南麓		将军塔	“传说战国时楚怀王被骗入秦，楚将欧发保后主康王逃难。康王遁入庐山，欧发寻后主不得，避入云居山。后人因此称云居山为欧山，唐代建将军塔以示纪念。”	《永修县志》
14	唐	唤渡亭	艾城东南五里杨柳津	黄庭坚	亭、石	“白居易谪浔阳，过此赋诗。黄庭坚书其诗刻石，以诗中“唤渡”二字取名。民国初毁。”	《永修县志》
15	唐	楼宾亭	距彭泽东十里		木、泉、禽、松竹	“木秀于芝，泉甘于饴。霁峰倚空，如碧毫扫粉障，色正鲜温。鸣溪，源内囊，出琉璃液。石有怪者，晓然闯然，若将为人者。禽有异者，然若将天驯耶。每空斋寥寥，寒月方午，松竹交韵。其正声雅音，笙师之吹竽，人之鼓，不能过也。况延白为升堂之侣，结清风为入室之宾，其为趣则生而未睹矣。”	《彭泽县志》

附录一

16	唐	望云亭	在彭泽县南一十五里		祠、亭	“在彭泽县南一十五里，唐狄仁杰宰彭泽奏赦犯大辟者，三百人民德之，建祠立亭。后人因取其望云思亲之意，为名明正统九年重建。”	《湖口县志》
17	唐	庐山草堂（太白草堂）	香炉峰与遗爱寺之间的峡谷地	白居易	层崖积石、水悬三尺、竹千余竿	“匡庐奇秀，甲天下山，山北峰曰香炉，峰北寺曰遗爱寺。介峰寺间，其境胜绝，又甲庐山。元和十一年秋，太原人白乐天见而爱之，若远行客过故乡，恋恋不能去，因面峰腋寺，作为草堂。明年春，草堂成。三间两柱，二室四牖，广袤丰杀，一称心力，洞北户，来阴风，防徂暑也；敞南甍，纳阳日，虞祁寒也。木斲而已，不加丹；墙圻而已，不加白。礧阶用石，罽窗用纸，竹帘绉帟，率称是焉。堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒、道、佛书各两三卷。”	《庐山草堂记》
18	唐	洪觉道场	今云居山小水电站旁	弘觉	岩石	“唐代弘觉讲经说法之地。宋佛印和尚刻“洪（弘）觉道场”四字于岩石上。字大如盘，遒劲有力，风格超脱，古今颂为神笔。”	《永修县志》
19	唐	三学堂			玩月台、洗墨池、九曲池、	“堂祀渊明，有洗墨池玩月台，吴草庐为记。唐始析五柳彭泽二乡之地，为湖口县。若以小孤江之彭泽县为渊明解绶地则非矣。玩月台在彭泽乡世传晋陶渊明时筑又凿洗墨池，以涤笔墨，盞九曲池暇日与陆修静周续之流觞，而饮今遗址尚存。有三学堂析入湖口境。三学堂 在彭泽乡晋陶渊明潜与陆修静周续之讲论于此，唐天佑间改为寺”	《湖口县志》

附录一

20	唐	罗汉松	在治北龙池寺前	僧英手植		“在治北龙池，寺前叶如雀，舌面纹髣髴菩萨形，云是唐僧英手植。”	《都昌县志》
21	唐	养生池	在县治东南	李令		治南十步，唐令李杲筑堤捍水令，李偁建亭于上。	《都昌县志》
22	唐	读书岩	县治东二十余里陶王山西麓小坞中	黄庭坚	凤凰山庵、石刻、敬一亭、玉洞、蟾石、峯林山胜迹庵、石振、和裕、重修读书岩古亭记、读书岩亭记-名字来历、复旧观、构六角亭、岩亭、砚池、立碑、竹林、迭石、植花卉、兔、种菊八景之一	“石壁有读书岩三字。苍岷绿巖中镌画，凸凹隐隐可识相传。以为渊明遗迹，石壁右百余步，有庵曰胜迹，盖后人所作以祠先生者。 凤凰山 城内西隅若凤凰奇石陡削壁立于寻于其外又名西山下有读书岩潜玉洞 峯林山胜迹庵 县东三十里明嘉靖僧明玺胜苍建”	《湖口县志》
23	唐	鲁望亭	在马当山麓	陆龟蒙		“在马当山麓因唐(陆)龟蒙有马当山铭后人以其字名亭宋黄庭坚尝登此眺望有四诗 黄庭坚四诗题马当山鲁望亭四首右元亮 马当一曲孤烟，人物于今眇然。不见绕篱黄菊，谁收种秫圭田。 题马当山鱼望亭四首右狄梁公 鲸波横流砥柱，虎口活国宗臣。小屈弦歌百里，不诬天下归仁。 题马当山鱼望亭四首右颜鲁公	《湖口县志》

附录一

						<p>不见鲁公断石，谁家为础为杠。笔法锥沙屋漏，心期晓日秋霜。</p> <p>题马当山鱼望亭四首右陆鲁望</p> <p>笠泽道人高古，文章白发萧条。欲问勒铭遗墨，应书水府蛟绡。”</p>	
24	唐开元十九年(731)	太平宫	蛇冈岭南	唐明皇	白玉蟾丹井、驯鹿场、匡山精舍、听雨轩、刘仙石、宝石池、李珣碑、云无心堂	<p>“太平宫者，唐明皇所建九天使者庙也。九天使者，即庐山使者，非采访也。事详李珣碑文。庙建于唐开元十九年(731)，明皇以缪篆亲书额赐之，曰“九天使者之殿”。五代李唐改通玄府。至宋太平兴国中始以纪元易名为观。熙宁中又置祠官以寓禄。宣和六年(1124)，徽宗改太平观为宫。其时道流常三数千人，崇轩华构，弥山架壑，毁而复新，其所糜费，不可胜纪。其田散在旁县，有三十六区。元末兵毁，明洪武二年(1369)，道士江梅高重建。嘉靖中，杨家穴人以争立许旌阳庙，讼诸官，知府鍾卿使送旌阳像于太平宫以息其争。由是江南北人无远近，咸走太平宫进香，曰“朝许真君”，施舍填委，官遂骤富。因复建殿宇三重，房屋十三间；内有钟鼓楼二座，大铁锅一口，璇玑玉衡一架。清咸十间再毁，乡人重建真君殿。”</p>	《桑记》《同治化志》
25	唐开元	承天白鹤观	道士刘混成		丹井、药灶及手种杉	<p>观为唐开元道士刘混成故居，有丹井、药灶及手种杉。初为唐高宗敕建，祀老子也。宋祥符中改名承天观，然后人仍名之曰白鹤。旧名古柏檀者也。苏东坡尝独游，闻棋声于古松流水间，此其处也。</p>	虞集《白鹤观记》

附录一

26	唐天佑元年	普勲寺	在县西一里 涇塘	普硕	山场、佛殿、寮房	“初名涇溪院，宋治平二年，改善勲院，元毁，明洪武年间，僧性澄重建，置有山场，本朝顺治十七年，僧德浩新之，咸丰四年，毁于贼，僧誓愿积耕罄余赀发愿，中兴佛殿，寮房布置整齐，时论方之为瞻云耶，舍寺旧存屯田十二亩，誓愿新置明屯田二十余亩”。	《德安县志》
27	唐咸通元年	上钟寺		僧雪峰建		“唐咸通元年，僧雪峰建，名崇院，宋隆与中，改名观音岩寺，明宏治中，邑民夏清改立于岩北之原，国朝康熙中参将王之任守备宋善李咸阳 修咸豐三年逆毁同治四年重建。”	《湖口县志》
28	南唐景龙中	陶靖节祠	在县治东南	白居易、		“在县治东南，唐景龙中建，白居易寻柴桑古村路栗里，旧山川不见篱下菊，但余炉中烟及至，又增祀赵忠毅公，遂易名三贤祠。”	《湖口县志》
29	唐贞观	英烈庙	马当鎮清凉寺左		清凉寺	“马当鎮清凉寺左，唐贞观间祀，梁昭明太子统相传清凉寺乃统楼隐之地，因立庙焉。”	《湖口县志》
30	相传唐初	集福庵	在县东三里		古宝树、僧镜台	“在县东三里一名双峯古刹，为彭泽八景之一。层峦迭嶂中有两峯矗立，秀甲他山，故又曰双峯尖。山下曲涧流觞，门对大江，孤在览者多题诗焉。旁有祠，雨坛古并宝树诸胜。嘉庆间僧镜台募修，今仅存正屋。”	《湖口县志》
31	唐长庆间	李渤书堂	在敷阳上乡使君山之坞去县西四十	李渤		“在敷阳上乡使君山之坞去县西四十里。唐李渤长庆间，为江州刺史见其山水之秀，遂筑堂以为书院，久废基存。”	《德安县志》

附录一

			里				
32	唐咸通三建	无垢院	在县北二十里高塘坂	僧良遂	无垢井在无垢寺前	“宋治平二年，改为无垢院，元毁，明成化间，僧明修重建，嘉靖间，僧守志增修，明布政司郑岳诗，次前韵无垢何年寺幽禅此地栖斗转天逾北云深日未西楚江愁处阔燕路望中迷今夕眠真稳边声绝鼓鼙。”	《德安县志》
33	唐咸通中	文庙	旧在弦歌坊东坛侧	唐咸通中县令陈杲建	大成殿、大成门、济忠祠、土地祠、泮池、棖星门、崇圣祠	“宋因之建炎，以后更作者皆有记，而不足征。元泰定三年，县尹段完泽教谕宋守正，为垣以环宫。后至元三年，县尹于友信教谕宋钊重修，学士虞集为之记。元末毁于兵。明洪武四年，知县周象贤迁于治东数步，基地浅隘，齐舍未立。教官俱赁民房以居。十六年，知县汪敬中迁复旧。所前阻城隍庙后，倚弦歌坊，左邻民居，右邻山川，坛殿堂齐舍畧备。三十一年，知县洪后建明伦堂，两齐于大成殿之西北，匾其齐东，曰进德，西曰修业。建门及膳堂、文卷库、棖星门、库房、宰牲所、射圃、亭次第修举。永乐五年，知县归富重新大门于西南。宣德五年，知县刘灏重建堂。齐天顺六年，知县汤伦重修本府，守陈敏政为之记。成化十年，知县吴绅重建明伦堂及两厦。宏治十五年，知县王珀重建明伦堂东西齐，并号舍义门、大门、牌坊、乡贤祠、膳堂。正德六年，知县徐冠迁山川坛于郭东三里望湖岭，即基改建射圃，匾曰。观德十五年，知县徐钺重建大成殿。嘉靖六年，县丞顾玠奉宪副林大辂命以城隍庙障文庙前，非体。”	《都昌县志》

附录一

34	唐元和十二年	羨鱼亭	治西三十步 白莲池上	李令		“治西三十步，白莲池上，邑令李偁建。”	《都昌县志》
35	唐贞元年间 (785—805 年)	白鹿洞 书院	五老峰南下， 为白鹿洞书 院		礼圣殿、御书阁、明伦堂、宗儒祠、紫阳祠、先贤祠、忠节祠、文会堂、白鹿洞、贯道溪、贯道桥、原泉亭、钓台石、钓台亭、漱石、卓尔山、高美亭、大意亭、听泉石、观德石、鹿眠场、流杯石、朋来亭、洗心桥、勘书台、独对亭、好我亭、风雩石、风雩亭、风泉云壑亭、圣泽泉、小三峡 枕流桥、回流山、六合亭、流芳桥、溪口桥、白鹿源石桥、七姑庙、先贤墓莹	“唐 贞元中，洛阳李渤偕兄涉隐庐山，养白鹿以自娱。注：渤读书五老峰下，蓄一白鹿，行常随之，人称白鹿先生。所隐处四山回合似洞，故名。”	《庐山志 上》
36	始建于唐宪宗元和年间 (806—820 年)，	真如禅 院	云居山			“云居山真如寺，始建于始建于唐宪宗元和年间，当时琳宫耸峙，禅院栉比。晚唐时曹洞宗的祖师良价的弟子道膺曾做住自持，距今有近一千二百年历史。当时有位道容禅师与司马头陀同游云居山，登上山顶时，见这里地平如掌，湖澄如境，四周龙珠峰、袈裟峰、钵盂峰、象王峰环列如屏障，就在这里开基建寺——云居禅院。”	《永修县志》

附录一

37	唐中和	同安寺	凤楼山	丕禅师 建	元废，明洪武中，僧佛灿修，崇祯中，推官廖公文英重建，国朝顺治中，总督张公朝遴布政应魁知府公文英重建。艾城县城附近，还有同安寺。同安寺，位于艾城西北凤栖山下谦田村，是建昌佛教丛林之一。始建于唐中和年间（881-885年），唐朝中后期，我国佛教发展进入鼎盛时期，同安寺便是在这种背景下应运而生的，后同安寺一再扩建，规模宏大，建筑雄伟。至宋哲宗绍圣时，200多年间名僧众多，香火鼎盛。元朝末年，同安寺毁于战火，明洪武中期重建，清顺治时又加修葺，至新中国成立前夕坍塌。二十世纪八十年代初在原址上重建，占地面积四百多平米，有僧尼十数人。规模虽远不如前，可近年来，寺庙内常年烛光摇曳，香火缭绕，善男信女前来朝拜者甚众，钟磬之声不绝于耳。	《修水县志》
38	唐升元六年 (942)	太乙宫	山北三路双 剑峰西北	杏、种杏轩、沼	“董奉上升后，号碧虚上监。祥符观即杏林之故地也。唐升元六年(942)，徐知证作真人庙记，又有保大十二年(954)记；今存焉，气象肃然，过者敬而不敢褻。沼泉游鱼，尤为藩狎。” “由拨云峰下皇甫坦庵，数百步至云溪庵；自此若出官道，则过妙智院及蛇冈。予欲趋太乙观，或谓小路差近，乃过击牛墩，皆茅碛峻岭，亦六七里方至。即董奉上升之地。宫在莲花峰下，不经兵火，有升元六年韩王知证记。是时犹谓之庙，保大十二年则为观矣。宣和二年(1120)封奉为升元真人。观中犹种杏，前殿一株甚大。其后又有种杏轩，春时不妨宴游也。”	《庐山记》 周必大《后录》

附录一

39	南唐大宝年间	开先寺	星子县,鹤鸣峰下		开先瀑布、香炉峰、文殊峰、招隐桥、招隐泉以及即绿筠亭、南唐中主李璟的“读书台”、“御碑亭”、“宝墨亭”、“镇剑亭”、“漱玉亭”	“当寺门,有招隐桥,桥下有石井,曰招隐泉。招隐考古名也。元宗始作桥焉。”“寺僧珍之,然已久不治,未见其珍也。”王子充云:“益公谓:近从后岩下,得泉一泓以煮茗,味比瀑泉尤佳。”	《庐山记》
40	南唐	东佳书堂	在敷阳下乡去县西北六十里东佳山下	陈袞		“在敷阳下乡去县西北六十里,东佳山下。南唐义门陈袞所建。”	《德安县志》
41	南唐	将军陂	县南十里	侍郎卢寿	迭有假山,可以攀登	“即磨源陂旁有将鼓岭,南唐侍郎卢寿屯田时所筑,灌溉颇饶,后人德之立庙祀焉,今陂存而庙废矣。”	武宁县志卷七《古迹》
42	南齐永明七年(489年)	栖贤院	庐山山南石峰下,北距牯岭,南至星子县城南康镇均二十里	谘议参军张希	隋末始废,初名宝庵寺	栖贤寺在栖贤谷中,玉渊潭在寺东数百步,栖贤桥建于宋,栖贤桥侧有招隐泉,其下有石桥潭,	
43	南唐	圆通寺	德化甘泉乡石耳峰下	李后主建		“洪武中,僧道鋹重建。弘治中僧圆福、正德中僧明璇继修)至清道光十四年(1834),江北灾民寄寓此寺,遗火烧毁前后佛殿”。	《庐山纪事》引《九江志》

附录一

44	唐宪宗元和年间 (806-820年)	真如禅院		道容禅师		“千尺盘桓到上方，云居萧索实堪伤。赵州关外秋风冷，佛印桥头夜月凉。唐宋碑题文字古，苏黄翰墨藓苔苍。最怜清净金仙地，返作豪门放牧场。”	《游云居怀古》
45	唐末	黄龙寺		僧人超慧		“院始于唐干宁间，海机(超慧)禅师得法于玄泉彦。尝游于岳麓，会神僧，谓曰：“此去东北行，遇黄即止，逢龙可住。”是至，老父遥指高峰，故名黄龙山，上有双峰庵(即双峰山)，主曰马和尚(即马大师)。师往谒之，欢若夙契焉。以庵付师而去。久之，禅侣云集，宗风大振。至唐五代天复三年，吴将吕舟向师道化，舍奉至田于小庄。寺凡三迁，名于环。天复后，天间，鄂帅温公表师道于朝，赐嘉超慧祖师。自超慧三世，五代之乱，遂湮废为民居。迨于宋大中祥符八年，赖赐“崇恩禅院”	《黄龙崇恩禅院记》
46	唐玄宗开元十九年(731)	太平兴国宫	庐山西北麓老君崖西	唐玄宗		“其时道流常三数千人，崇轩华构，弥山架壑，毁而复新，其所糜费，不可胜纪。其田散在旁县，有三十六区。”	《庐山纪事》
47	吴顺义间立	甘露寺	在县南二十里甘露山			在县南二十里甘露山伪吴顺义间立元殿。明天顺间，僧正大重修，寺门外古桂双株。王士正粤行三志云，庵前后巨竹数百，挺上摩云日。	《德安县志》
48	唐	折桂寺	星子凌云峰下		桂、寺	“受书彼何人，姓字不足详。竹帛有遗臭，桂树徒芬芳。”	清同治·蓝熙等修·《星子县志》第472-473页

附录一

49	唐	东佳书院	敷阳下乡去县西北六十里,东佳山下	南唐义门陈袞		白石岩、紫石壁屏、山腰上下有两洞,一曰白石洞百鸟洞。	宋僧文莹《湘山野录》、代徐铉《陈氏书堂记》
两宋园林年表							
序号	建园时间	园名	地点	创建人	园林建置情况		文献记载
1	宋	此君园	在南乡廉村	宋处士叶开筑	“陈闳仙诗云风度森萧似此君,青藜白羽华阳巾,蒲鞵日涉成真趣自是渊明一等人。”		武宁县志卷七《古迹》
2	宋	五贤祠	县东陶家岭,叶公祠后	知县洪钧偲	旧在苍城敦,祀元次山,翁王因过瑞昌遗韵,可怀周系濂溪长子泸寓王仙?神桂山之祀,从与论也,祠久倾圮,知县陈韶重修之。	“桂山先生于我建乡,为贤于宦,江州为名当其署兹邑也,未期年,而慈母恋之神君,诵之迨其去也,争构堂而奠之庄严,先生之像而存之,递春秋二十余年于兹矣,夫瑞阅令非一,独其念先生捐捐不忍舍乃志,所称犷悍不循古礼者,安在余甚异焉……”	瑞昌县志卷之十二《典礼志》

附录一

3	宋	龙潭寺	县西一里许			“石势剡刻，俯瞰深潭，相传许逊缚蛟于此，宋谢存理篆龙潭二字，斗大镌石上，今存，盛文郁有诗，见议文。”	《修水县志》
4	宋	王氏书馆		王永裕		筑馆聚书，居游子，化子弟，皆为儒生	《黄庭坚全集·外集》卷第二二《王长者墓志铭》
5	宋熙宁年间	雷塘书院	距艾城南一里	洪师民		城隍庙右侧，原为宋理学家、教育家李燾读书处。	建昌县志
6	宋	黄冈书院	在长乐乡	吏部侍郎邢凯建		“凯号坦齐，着有坦齐通编，致仕，归构楼，储书万卷，曰黄冈书院，教授予弟，远近文人会学往来不绝，其故址即今横岭名地，虽殊古人风余韵可想见焉，通遍见四库全书。”	武宁县志卷七《古迹》
7	宋	望江楼	在长乐乡，			“宋处士卢祖恺，能诗好客，黄于中潢濒河建楼，各曰望江，集文人饮酒赋诗，一时称盛，周应合有诗，见艺文，其孙德元筑百花园，袤广十亩，周植花木，至今犹呼花园云。”	武宁县志卷七《古迹》

附录一

8	宋	极高明亭	太平山顶	道士章叔孙建		“其峰削出云表，万山环列伏若儿孙揭傒斯诗云：但有日与月画夜绕檐下盖纪宝也。”	武宁县志卷七《古迹》
9	宋	江状元书台	县东南八十里瓜源山中	江万里		“俗传宋丞相江万里读书处，又有状元桥江公墓冯志记载颇多。按宋史万里都昌人，叙其祖父邻里事迹甚备公以舍选出身，未尝对策安得有状元之名，则所成书台已，荒渺难据，至公晚年，避地饶州，凿池芝山榜曰，止水元兵破城，阖门殉节，乃谓公墓，亦在瓜源，何其妄也。”	武宁县志卷七《古迹》
10	宋	涌翠亭	县西三十里柳山之麓	白玉蟾		“危峰峙侧，修水遶前，冈峦复叠，洲渚萦迴，可揽西南诸峰之胜，宋白玉蟾过，此登眺弥日作记而亭，今废。”	武宁县志卷七《古迹》
11	宋	足才阁	在旧学讲堂之阴	县令吴彦夔建		“以书者，今废，棣华堂宣和门内数十步，宋邑人周友贤宅也，友贤兄弟人，并以文学显累世同居，友爱甚笃，宁宗嘉之并御书其堂曰棣华，咸丰四年，棣华堂三字毁于兵，又世德祠，元至正间敕建，庐陵刘鼎有记焉。”	武宁县志卷七《古迹》
12	宋	千岁灵根亭	艾城北五里冷水观侧	曹函	亭、古松	“晋代该处有古松，盘屈奇突。俗称“寿松”。相传许逊曾挂剑松上，故又名挂剑松。宋代县令曹函在此筑亭刻石，清末毁。”	《永修县志》

附录一

13	宋	郑氏草堂	在县治东五百步	宋处士郑	看鹤桥、池、芙蕖、鸳鸯	“宋处士郑郊别业也，看鹤桥侧，郊好学，乐贫浚池数亩，种芙蕖千叶，中养鸳鸯，两两浮水上，扰如家畜，黄庭坚时，相过从有诗云，鸳鸯终日爱水镜，菡萏晚风凋舞衣。详见豫章集，今其池已为溪水冲溃，猥呼荷花塘云。”	武宁县志卷七《古迹》
14	宋	水月亭	县西一里许	黄文节公与清上人郑处士	龙潭石	“亭距龙潭石罅凿石柱，浮榭临波，风景清绝，宋黄文节公，与清上人郑处士翫月石上，相与构亭，今亭废，迹存。”	武宁县志卷七《古迹》
15	北宋年间	濂溪书院	距九江市(古德化县治所在地)十与里许	周敦颐	濂溪、	书堂周边环境幽静，前有洁清的溪流，由莲花峰的源头而流。“堂中堆积古图书，门外回环老松竹。四时风物俱可爱，岚彩波光相映绿”	朱熹《江州濂溪书堂记》
16	宋	亭子山	瑞昌县西十里	苏轼	明倪元璐、史珍、进士文德翼有诗。	“县西十里，山径幽折，宋苏学士谪黄州过此丰。甲子闰四月二十三日，眉山苏轼过此书字于壁，以墨洒竹，点点叶间，世人争传东坡墨竹，构亭其上，故名。”	瑞昌县志卷之九《建置志》
17	宋	显济庙	县北入里白龙泉侧洞内	潘兴嗣	内有台榭叠石	“酆部状准都省批下江南西路转运司奉本司近准，尚书札子节文为据江州瑞昌县税户周奇等状窥见本县管下有灵迹坑白龙泉祈祷应乞行下所属保明回申乞与封？仍赐庙额施行本司牒委磷州与国军永兴县主簿迪功郎江仁荣躬亲名龙坑唤急邻	瑞昌县志卷之十二《典礼志》

附录一

						保耆宿周奇等询究据供本乡有灵迹曰龙泉，历来祈祷多有感应，其泉亦会干绝潮信涌起，每日如期，兹人得此泉水灌溉舟地，其利甚多，每遇旱伤本县里正县官及人户祈祷，无不感应境内，因此常牲絮酒，自为辞临泉而祷之，果应如响泉之左有庙额为显济碑碣，磷磷皆历代所封敕也。今为风雨所侵，颓然倾矣……”	
18	宋	万寿寺	在行龟峯下	僧法缘建		“即万寿院在行龟峯下宋僧法缘建。”	《星子县志》
19	宋	王乔山	庐山	刘臣翁	王乔山为庐山别馆楼门天成龙湫神应真昭福地也，建炎屋毁游观尽毁，重兴道院以待陵。	“康庐山五老，种而下晋南方一双鸟鬼石犹，绩起而道香，香闰存而变雨，雨地欲改，辟宅亦上升石钟启其余音，丹电恍兮，出咎以天地诸山之有名姓，可风雨四方而无室，庐山仙人难可以等期会，言近止吾独何为在泥泽，远想悠然。”	瑞昌县志卷之十七《文录志》
20	宋	古柏	治东孝行乡	江古心		“治东孝行乡，宋相江古心手植。（名胜志作丞相柏今但余一本四千所谓枝干凌空清阴覆地者虽已非旧而骨立亭亭历风雨不朽坏谓谓义气所钟不诬矣何旧志疑并非当年手植者乎）”	《都昌县志》
21	宋末	天井	在治西四十一都桃源乡	杜老		“在治西四十一都，桃源乡。宋末，有杜氏夫妇，于路畔施茶时，连年亢旱，汲水甚艰。有异人往来数四，见其供饮，无倦最后引，杜老至一所拔剑插之，泉即混上涌甚清冽。曰吾以此报君，其水可愈疟疾，故名天井亦曰仙井。”	《都昌县志》

附录一

22	宋	兴孝园		彭梅坡		“宋彭梅坡哀俗火葬，呈县建园，牧之，后失其处。元至正间，县丞瞿复访得贺家岭地，名同因捐俸买之为他日丛冢。乃名兴孝今亦无稽。”	《都昌县志》
23	宋	江丞相故居	治东孝行乡 今名柏树下		丞相柏、文忠公洗笔池	“治东孝行乡，今名柏树下。大门口亦有文忠公洗笔池，池外有牌坊址。”	《都昌县志》
24	宋	清隐禅庵	在南山			“在南山，旧名寺，宋改为禅院。（黄庭坚有清隐禅院记）后圯，明嘉靖间邑人邵义道重修。”	《都昌县志》
25	宋	野老岩泉	邑治前南上	苏轼		“在邑治前南山上。相传汉时有老人处岩下，武帝南巡，欲举之，老人辞不出。后人因名其岩曰野老岩，岩下石罅，中出泉，甘潔清冽，虽大旱不涸。宋学士苏轼尝游此，悦其泉，乃于岩石上刻野老泉三字，自是泉与岩并知名于远近矣。岩前旧有谢灵运翻经台。”	《都昌县志》
26	宋	星凤楼	在张家岭衙前曹家门首四面环以水池前架石桥士人呼为八角亭	曹文简		“宋尚书曹文简公，建以贮图书上有星凤帖。（在张家岭衙前曹家门首四面环以水池前架石桥士人呼为八角亭）”	《都昌县志》

附录一

27	宋	小孤山		庙、楼观亭、牧羊亭	<p>“八月一日,过烽火矶。南朝自武昌至京口,列置烽燧,此山当是其一也。自舟中望山,突兀而已。及抛江过其下,嵌岩窦穴,怪奇万状,色泽莹润,亦与它石迥异。又有一石,不附山,杰然特起,高百余尺,丹藤翠蔓,罗络其上,如宝装屏风。是日风静,舟行颇迟,又秋深潦缩,故得尽见。杜老所谓“幸有舟楫迟,得尽所历妙”也。过澎浪矶、小孤山,二山东西相望。小孤属舒州宿松县,有戍兵。凡江中独山,如金山、焦山、落星之类,皆名天下,然峭拔秀丽皆不可与小孤比。自数十里外望之,碧峰巉然孤起,上干云霄,已非它山可拟,愈近愈秀,冬夏晴雨,姿态万变,信造化之尤物也。但祠宇极于荒残,若稍饰以楼观亭榭,与江山相发挥,自当高出金山之上矣。庙在山之西麓,额曰“惠济”,神曰“安济夫人”。绍兴初,张魏公自湖湘还,尝加营葺,有碑载其事。又有别祠在澎浪矶,属江州彭泽县,三面临江,倒影水中,亦占一山之胜。舟过矶,虽无风,亦浪涌,盖以此得名也。昔人诗有“舟中估客莫漫狂,小姑前年嫁彭郎”之句,传者因谓小孤庙有彭郎像,澎浪庙有小姑像,实不然也。晚泊沙夹,距小孤一里。微雨,复以小艇游庙中,南望彭泽、都昌诸山,烟雨空蒙,鸥鹭灭没,极登临之胜,徙倚久之而归。方立庙门,有俊鹳抟水禽,掠江东南去,甚可壮也。庙祝云,山有栖鹳甚多。”</p>	《彭泽县志》
28	宋	育婴堂	李润 汤沂 王秬 李邦猷	古树、甘棠	<p>“山阳曹公载育婴堂为五显祠旧基祠建署后,屋精潔堂上,上坐古衣冠者五人。凛凛有正气,阶植古桧二株,干苍老非近代物,惟额其门,曰五显。宋郡守李润汤沂王秬李邦猷李</p>	《德安县志》

附录一

				李若川		若川五人以五公奏减德安积年重税邑人德之为立五贤祠堂”	
29	宋	白石庵 李氏山房	在县北二十五里	吴猛游息之所	楞伽院、与栖贤寺相望、木瓜洞道院、太极池、洗心亭	“白石庵，原名李氏山房，在楞伽院西，宋李公择读书处，公择既及第以诗寄庵，僧云烦师为扫山中，石待请归时欲醉眠竟不克归，明景泰中，僧德正重修，改名白云，今仍名白石。”	《星子县志》
30	宋	西涧	在县西北十八里		静隐亭	“宋刘涣常乘黄犊往来其地山僧结？以待之因号西涧居士朱子守郡时作静隐亭及清净退庵其上盖取黄庭坚诗谁能四十年保此清净退之意去”	《星子县志》
31	宋	梧桂林	县东南三十里石坪山	余规	梧、桂	“宋邑人余规故宅，规手植梧桐丹桂，岁久成林，至今，满山惟梧，桂不生他木，亦一异肴也。”	武宁县志卷七《古迹》
32	宋	溪园	县治南青云街左	宋承直郎周应合筑	鹤溪	“北临鹤溪，牵瞰，溪园者周公应合别墅也，园瞰鹤溪之上，故名溪园，应合上章劾贾似道，谪归逐筑此园，自署溪园先生，昔入谓其亭池花石冠绝一时，因叹应合干忤权相，迁谪归田，犹得擅园亭之胜，至今令人羡慕如此。”	武宁县志卷七《古迹》
33	宋	清燕堂	在府治后	宋守钱公稔建		“在府治后。宋守钱公稔建，今废。”	《九江府志》
34	北宋	石床	云居山佛印	苏轼	石刻	“云居山佛印桥旁有谈心石，相传为苏轼和佛印论文谈心之处。石旁有苏轼手书“石床”二字，超然拔俗，浑融遒劲，	《永修县志》

附录一

			桥旁			为难得的珍迹。”	
35	宋(绍兴年间)	狄公祠	在旧县治西北去今治二十五里		茶花	“在旧县治西北去今治二十五里祀唐狄公仁杰宋绍兴间赐额显正嘉庆甲申封忠烈侯明赐公。”	《湖口县志》
36	宋元迄明	儒学学宫	旧创于邑之东北隔溪流半里许		文昌祠、魁星阁、土地祠在棧星门乡贤祠西一间、名宦祠在棧星门东一间、乡贤祠在棧星门西一间、忠义孝弟祠、节孝祠、文昌宫、泮池在棧星门前池中直道有梁为虽龙桥周池绕以石榴、方郡伯祠	“旧创于邑之东北，隔溪流半里许，宋治平间知县张伯乐徙于县治东南一里，崇宁间知县周池慨学基卑隧，文昌宫，嘉庆二十二年西乡贡生夏高攀王璣监生徐宾同本乡士民捐资改建，文昌宫于外泮池，东计二重即建魁星阁，于楼咸豐七年奉文升人中祀”	《德安县志》
37	宋元佑间	东轩	建于内署之东	县令吕晋天	内有放生池、禁火井、义井、丹井、接仙台、会仙阁	“榜曰东轩，淳熙十年，县令洪櫜重修，更名弦歌堂黄庭坚有东轩铭载艺文今废。”	武宁县志卷七《古迹》
38	元佑元年		在古龙潭寺内			“今废，山谷记游云元佑元年正月初，三日黄鲁直来访，上人明心靖公在焉，经行此轩见严阳积雪，羣木参天，心意豁然，因署斯名，今废。”	武宁县志卷七《古迹》

附录一

		广心轩					
39	宋皇裕元年 (1049)	李氏山房	庐山五老峰	李常	藏书	“常警悟好学，文思敏捷，少年时，于庐山五老峰下白石僧舍读书。皇裕元年举进士，将九千卷藏书寄存白石僧舍，供人阅读，人称“李氏山房”或“公择山房”。”	《永修县志》
40	宋嘉泰中年 间 (1201-1204)	寿樟亭	艾城	赵时通	大樟树、亭	“寿樟始于宋高宗寰宇记朱高宗南渡，后会舍其下呼曰樟公邑叶扶疏，岁寒独秀，何万几之暇倦倦乎。遐方一樟哉必闻闻织悉转而上闻抑念世家仁及此木也绍与间陈文孙绘图刻石于亭”	《建昌乡土志》
41	宋庆历年间	日中桥	在今艾城街 十字路口，旧 名驿路	不详	石桥	“建石桥，跨帽带水，以日中为市，故名。此桥几经修葺，明建云树阁于其上，抗战中毁。”	《永修县志》
42	宋大中祥符 六年(1013 年)	顺济龙 王庙	永修县望湖 亭后	不明	刻有“戒蛟文”之石	“传说为许逊斩蛟之处”“建中靖国元年四月甲午轼自儋耳北归，舫舟吴城山顺济龙王祠下。既进竭而还，逍遥江上，得古箭镞，槩锋而剑脊，其廉可别，而其质则石也……顺济王之威灵，南放于洞庭，北被于淮泗，乃特为出此宝。轼不敢私有，而留之庙中，与好古博雅君子共之，以昭示王之神圣英烈不可不敬者如此。”	《永修县志》 《顺济王庙新获石记》 苏轼

附录一

43	干道元年	所得亭	在映晖门外	县令吴彦夔		“宋绍兴间诏郡县置池，干道元年，县令吴彦夔建亭池上，杨无咎记，遗址今不可考。”	武宁县志卷七《古迹》
44	宋天佑间	落星寺	在县南二里许		落星石、法安院、清晖阁、玉京轩、西轩	“湖中落星石上，宋天佑间勅建，禅寺赐岭为福星龙安院，又名法安院，上有清晖阁，玉京轩，元宗尝临幸，唐僧齐已，宋范文正公章郇公王介甫程公辟，蒋颖叔黄直父子朱夫子郭公甫洪驹父皆尝留诗文。龙图阁学士吴仲庶尤酷爱西轩，更名曰风漪并青二字刻石，今尚存。鲁直诗云龙阁老翁来赋诗谓仲庶也明天顺间重建。”	《星子县志》
45	宋庆历中	文庙	原在县治东北真如寺故址后建于下钟山旁又迁建于站台山下左旁	郝密	学牌坊、大成门、崇贤祠、明伦堂、名宦祠、乡贤祠、礼门、棖星门、尊经阁、教谕廡、训导廡、宰牲房、神厨库、乐器库、文卷房、乡贡题名牌、岁贡题名牌、东西二斋、号房	“文庙原在县治东北真如寺故址，初宋庆历中建于下钟山旁。元至正间，兵毁。明洪武三年，知县郝密徙建于站台山下左旁。泮池旧志康熙间知县范之焕训导谢元钟重浚。乾隆十三年，知县郭承缙修砌四岸周以石栏，四十年合邑重修。嘉庆七年，邑绅周立运之孙曾等嗣修。同治八年合邑捐修。”	《湖口县志》
46	宋孝宗时郡	冰玉涧		知县胡绩	冰玉涧桥	“冰玉涧桥，一名流化桥，在府东，白余步跨冰玉涧宋孝宗时郡守朱子建。”	《星子县志》
47	宋绍与	柳贞公祠堂	在邓埠柳山三阴	中里人陈功显建		“中里人陈功显建，中祀宣城伯柳浑，以浑尝读书此山也，旁辟斋舍，以待学者，亦称柳山书院，开庆间，毁于兵功，显孙时，章重建，章丞相鉴记，元末，复毁，成化丙午，知县冯琦捐修，自为记，并见艺文祠旁有贞公井，因公之谥柳	武宁县志卷七《古迹》

附录一

						山之名，则因公之姓也。”	
48	宋宝庆	千岁灵根亭	县北五里，冷水观侧	知县曹勗	松树	“晋植松树，盘属奇怪，名曰寿松，相传许逊尝挂剑其上，亦名挂剑松。”	《建昌县志》
49	宋元祐年	远明阁	县治旁	知县胡绩建	温泉	“有温泉，绍兴三年，县尉赵不迳重建，教授陈汝平记。”	《建昌县志》
50	宋庆历	瑞昌学宫	县西三十步，灊溪之旁	知县洪钧思		“瑞邑虽偏小，元次山不鄙辱，居交邻里有诗至于今，灊度溪翁乐叹不离口，苏文忠公亦于此乎馆，行李徘徊几不忍去亭山，纪行挥洒点画墨尚浮于琅玕业露间，东西行者实为千古奇事，公复构堂合祠，两公于苍城墩上，凡古今诸贤辙所重显设，张皇不遗余力而踌躇感发，自有得于山川磅礴之外，此时此意岂迫切于簿书期会者所能勉强哉，呜乎，夫子之庙偏于州邑，夫子之道载在六经，国家生民命脉皆县于此，公为邦独，主张是不惟夫子之道。”	瑞昌县志卷之十一《学校志》
51	宋嘉泰	风云雷雨山川坛	县西南一里	知县洪钧偲	东广十三弓二尺，西广十三弓三尺，南广十九弓一尺，北广十八弓一尺。	“明正德七年，知县黄源大筑城迁今地，隆庆元年，知县刘储虑践踏不敬四旁植竹木，正南标额立门，万历年间知县林廷瓚加砖石筑墙，河水啗之。”	瑞昌县志卷之十二《典礼志》
52	宋孝武帝大明五年（461）	简寂观	庐山东麓瀑布岩下	陆修静	松树林立、四季青幽	“耸构瓦甍，升降相邻。峻坡六层，倾涂九折。丹崖翠壁，削刻殊形。……玉阙金台，路寂寞而方启。”	《简寂观碑文》

附录一

	年)						
53	北宋绍圣年间	读书岩	彭泽县治东二十余里	尉石振	六角亭	“以云霄为亭，以星月为烛，以彭蠡为砚池，以匡庐为几格，卷其帙则为闭藏之冬，舒其帙则为发生之春。”	《读书亭记》
54	宋嘉定间	天池寺	天池山上	晋慧持	凌虚阁、聚仙亭、文殊台、清凉台	宋为天池院。又名妙吉祥寺。洪武间以周颠故，益饰其祠宇。然两经焚荡，铜钟、象鼓悉毁。今之屋乃嘉靖后立者。	黄宗羲《游记》
55	宋	周敦颐故居	庐山莲花峰下		莲	为庐山的山水所吸引，在其自为诗中道：“庐山我爱久，买田山中阴。”周敦颐筑室庐山莲花峰下，因前有溪，合于湓江，便以“濂溪”名之，	清·蓝熙等修·《星子县志》
56	南宋	都昌曹彦约的“湖庄”（观畴园）	都昌县东门之外神林浦之东，官亭庙之北	曹彦约	自然农业景观	清江一曲界间关，倚作琴声上下滩。饱绿匀杨柳，殷红茁海棠。将春至昌谷，及早下湖庄。”“万顷苍茫外，三年种植初。路回深吠犬，藻密暗游鱼。”“野水平湖阔，云山叠嶂深。一溪横驿道，两岸挟神林。	《全宋诗》
57	宋嘉定间	天池寺			聚仙亭、石台、石亭、古松、鱼	池在殿前，木为二池，后甃为一。有榜曰“第一泉”。中蓄金鱼数尾，今早久将涸。聚仙亭、凌虚阁在池西掖，聚仙亭侧有清凉石，寺僧凿石为小亭，置诸石上。聚仙亭西有石台，高丈许，平落几案。上置石亭，塑文殊像，有古松。	《天池寺志》、明·桑乔·《庐山纪事》

附录一

58	宋干德二年 (964) 复兴	圆通寺			侯溪桥、梵音亭、夜话亭	圆通寺面向右耳峰，背倚五老峰，山环水抱，为邑名刹。有侯溪出圆通寺天王殿下，桥上有桥、亭，分别名侯溪桥、梵音亭。另一清溪流出右耳峰右，经圆通寺花田坂，山碧而窈，水绀而深，林茂而翠，一佳境也。宋仁宗时，因居讷禅师和庐陵欧阳玄夜坐小亭，论道达旦，因作清音亭（又名夜话亭）。	《圆通寺夜话亭序》（欧阳玄）、明桑乔《庐山纪事》引《九江志》
59	宋	卧龙庵	五乳峰东为卧龙冈，卧龙冈下为卧龙庵	朱熹	白亭、起亭、石潭、石镜	已登卧龙庵，更看卧龙瀑。来从不尽山，奔入无底谷。谷中鸣百雷，林外漱寒玉。雄豪与清泚，上下相接续。阳崖发幽花，阴壑偃乔木。两崖天划开，万古神潜伏。我来坐潭上，俯仰清耳目。神骨倍潇洒，衣襟仍脉沐。名山到能几，好景看不足。殷勤莫思归，更共潭边宿。	宋孔武仲《卧龙潭诗》、同治·《南康府志》
60		三叠泉	县北二十五里，寻真观后，庐山九叠谷内			其势向东而稍北，继乃贴石齿齿流，失势一落，忽垂千丈，初级循崖蜿蜒如白虹而差短；二级怒轧于石，喷数尺许，跳珠急雪，注潭面，不复循三级下。”三叠泉胜迹奇观，吸引文人名士来此游玩赏景。而九叠谷三叠泉上游有观音洞，洞旁有竹林寺的遗迹，有石头上刻字“竹影疑踪”四个字。	康熙《毛志》、《桑纪》、邵长蘅《游记》
元明清园林年表							
序号	建园时间	园名	地点	创建人	园林建置情况	文献记载	出处

附录一

1	元	寒泉楼	县治东二百步	前邑人潘儁建	井	“古朝元宫，楼跨井而豁其中，每宾友登楼以辘鲈引泉煮茗，题咏甚盛，余长祚有寒泉楼，今楼废井存。”	武宁县志卷七《古迹》
2	元天历二年	先贤祠记		吴澄		“秦汉而下，孔孟之传，不续历千数百年。乃得宋河南程氏两夫子远承孟氏之绪。而道国元公周子实开端于其先徽国文公朱子又集成于其后。二子当熙，宁淳熙间俱守南康郡，南康偏垒也。传道二大贤，尝过化焉，都昌商康属县也，畴昔仁风之所披拂化雨之所沾濡流芳遗润百世，犹未泯。社而稷之，尸而祝之也。固宜考江丞相修学，碑周朱二子，有专嗣在县学迹。年废，而英举诂非掌教非人不以为意，与天历己巳，教谕万钧用至惕然大歎。白主簿黄将仕孚转达县丞何进义县尹李承务佾议，谐协遂营明偷堂之西翼，室设二子，位扁曰先觉祠。”	《都昌县志》
3	元至正(1341—1368)	观音阁			观音山、阁、石壁、灵官殿、土神祠、塔、刻石、小憩亭、关帝庙、杨柳、神仙洞炼丹、龙洞	“元至正间四月八日，大雨雪花贴石壁，现白衣观音像，因是建阁阁后石壁万仞。一石右开直立如笋，高数十丈楚人洪一？镌有高山大川四字。阁左有飞来钟，倚钟侧上石级数百步，曰灵官殿。右为土神祠殿，左石壁高处有塔，塔下石上有诗。字迹剥蚀依形求之，尚得危磴千盘上。青莲绝顶开石侵苔殿，小江豁雨风催。二十字由塔下石级折而上为祖师殿亦有塔，塔内石上镌有奇峰插天四字，康熙初合邑重建嘉庆辛酉邑人职监丁世頔同徽州监生汪国琇四川举人李天英复新之凿山髻……石建小憩亭于其下，右为可观亭，亭下建关帝	《湖口县志》

附录一

						殿，殿侧筑祇设风月精舍，阁中凿石壁，为普陀岩。太守方茶山先生体行部至县，亲书雪佛岩三字悬诸阁上每当风日晴和游人登览，万株杨柳浓绿粘天大江中帆樯出没，而孤山一点秀出当门盖备江山之胜咸豐三年毁于贼……神仙洞，县北观音阁侧相传为沈仙修炼处……龙洞，观音阁前十余步石裂罅一尺许高百余丈若银河一锦……潜玉洞，在读书岩西洞前二石对立，刻石门二字宋王自适记云中“含万怪深藏不？洞上有胜览，并第一峰白云深处诸刻洞旁，一石高丈余广半之上有窟积水不渗名窟尊下有君子池伏蟾石…… 观音洞在二十五都，石上有创懋大士像洞中平坦可亩，许旁小洞二洞后幽曲十余里，笼烛往游巽状迭见道光”	
4	元末毁于兵明洪武间重建	学宫	旧址在县治东半里崇儒坊	大成殿、大成门、济忠祠、土地祠、泮池、棂星门、崇圣祠、明伦堂、文昌祠、文昌先代祠、名宦祠、乡贤祠、忠孝义祠、节孝祠、东斋、西斋、神厨房、祭库房、宰牲房、号房、文会房、敬一亭、射圃亭、文卷库、魁星阁、尊经阁、教谕廡、训导廡	“元末毁于兵，明洪武间知县黄安泰主簿孔希直就此鼎建，正统成化间知县邓周凌，先师庙两翼东西庑，次庙门，次泮池，次棂星门，右建明伦堂三间，进德斋三间，修业斋三间二门三门，外门三间外。门右为教谕宅，一区棂星门，外为泮宫，牌坊一座，右为训导宅，二区知县王澄董其事。正德己卯，逆濠游兵寇县焚，泮宫坊棂星门及二训导宅。至嘉靖壬午县曾荣出藏金重建儒星门，二训导宅，而泮宫坊遂废。嘉靖七年戊子，知县柯选建敬一亭于棂星门内，右竖宸翰碑，七通十一年壬辰建。”	《湖口县志》	

附录一

5	明代之前	桂影池亭	县城西鹤鸣山			“山上旧学官有桂树，后改“修江书院”临池构亭，月夕，桂影倒射，恍如月中树耳。”	《永修县志》
6	明	王乔洞	县西二十里，在乌石山内		县产滴泉，天窝石钟乃王秀蓀修炼之处。	“明进士文德翼诗，驾言适高丰野，人满春泽，实薪筑修堤，悠然山下石，王乔古仙人，云会楼止壁，旧闻汉天子丝网得飞鸟，白云空渺渺，一去无留迹，嗟哉，匪长史中年髮已白，大药合应成山中埋，9碧一纵何苍凉，闻风中送羽翻……”	瑞昌县志卷之七《方与志》
7	明	爱莲池	曹凯	二贤词东	亭、之字桥	“曹凯于二贤词东创书堂及爱莲池。爱莲堂在池北，传为周茂叔守郡时凿池种莲，后人因作堂。朱子书“爱莲”二字颜之。……爱莲池在郡治内周茂叔守郡时凿池种莲。成化八年，知府曹凯建亭其上。池内有之字桥。咸豊三年逆匪窥境俱废八年府署幕宾黔南赵廷楠吴承昭在故基修造小屋今又圯附录周夫子爱莲说。”	《星子县志》

附录一

8	明	江公堤	绕城据险南岸河泐之街	知县江皋	筑堤数十丈，既厚且坚，捐俸集工不烦，里甲士民德之建坊立石志甘棠也。	“桐城江公莅瑞之三年，作河堤引水入南濠，东下功既讫，邑人士走书连谷，命黄子以纪其事，瑞邑三面皆山，独东方坦夷，韦流归往城南面，故有河发源数百里，由西而南，由南而北环绕城，始东注今则近在一里外竟望望东逝，明堂润泽不栖秋冬潦缩即沓麻不可。……遂卜吉偃，工立植赋事，当是时，岁经大浸，物产未复，人方皇皇，勤寸力而畚筑锄锸之四集，皆综理征密，其繁费一不以累民甫，三旬功毕河流通，运沅沅沅，鳧雁韦唼，鱗鲙潜游，老幼聚观，河梁共乐。公暨人士亦饮酒赋诗以落成之而运谷，黄子又载笔以纪其事，盍山川风气，取拱同为熊形……”	瑞昌县志卷之七《方与志》
9	明	看鹤亭	东水关内看鹤桥上	郑尚华	亭、鹤、隐观、桂树、梧桐、碧水	“旧傅丁仙化鹤来归翔溪上，每夜深月明水中见鹤影甚晰，明邑人郑尚华伐石为桥建亭其上，后废，康熙四年知县冯其世重建后，毁于火，至乾隆丁亥复建，嘉庆十七年，邑痒潘运第奉母叶氏命重修，咸丰年被兵焚毁。”“看鹤亭：水自神童山透迤，县治以东，其流清彻可爱，有跨而御之者曰看鹤桥，志称邑士郑尚华整石为之，构亭于上，其旁有鹤，隐观不知毁于何时，康熙四年，乙巳秋冯候其世复建是亭，亭既成，适中秋之夕，夜静人定，散步桥上，四天一色，万籁息弼，桂输蔼蔼梧叶萧萧，雉堞列若翠屏，下映碧水细流锵然如环佩方倚栏，怅望思其名，慕其风，惜鹤隐观无可考意者，其令威千年，化鹤归来乎，仙不得而见矣，庶几有霜毛玉羽飞鸣而过。”	武宁县志卷七《古迹》

附录一

10	明	古柏	在县厅东	知县盛文郁		“明知县盛文郁手植，虬枝铁干，黛色参天，盛宗龄有古柏歌，后因咸豐甲寅兵燹，树毁无存，又甘泉观精灵观前，俱晋朝柏树两株。”	武宁县志卷七《古迹》
11	明	德安八景	县城以北4公里处有一观音阁，阁旁有泉，泉上有亭	倪有厚	古松、乌石清泉亭	“德安八景：蒲塘落雁在县南半里许，塘十余亩，水光潋，滟蒲剑参差，鸿雁依楼嘹唳之声，闻于城内 阳居仙迹 在德安县城以南4公里处有一座山名为九仙岭，相传何氏九仙炼丹其上，白日飞升。蒞塘晓钟 城西一里许，绿水一湾，烟云缭绕，每晨钟发闻者金带河流 其水遶城，西而南每夏荷花盛开，士女游观不绝，颇称佳景。惜今堙塞，乌石清泉，其泉自石罅流出，甘冷绝伦，味不在中。冷泉下明邑令倪有厚建亭，其上往来小憩者，莫不流连杯饮。吟钓台渔唱县北之二里许，其下潭深不测，昔有隐者垂钓于此，南庄耕叟在城南三里，昔人筑室其间，日力田夜读书闲闲。自得义峯耸翠，山下膏田系义门陈氏故产屡得豐年。”	《德安县志》
12	明	醉白楼	在东城	明兵备萧遍		“在东城上，明兵备萧遍建，今废。”	《九江府志》
13	明禅宗辛丑二月	丹桂池亭				“昌学宫性开花结子学宫，今为修江义塾。”	《修水县志》
14	明洪武间	甘露亭	在半云亭五里			“在半云亭五里洪武间建。”	《九江府志》

附录一

15	明洪武初	喜雨亭	县北玉枕山前	知县但元	亭	“知县但元行盛文郁相继遇旱，禱于伊山，随车得雨建亭，恚喜，吴伯宗记，后圯，成化乙巳，知县冯琦建，杨崇记今废。”“喜雨亭记、重建喜雨亭”	武宁县志卷七《古迹》 武宁县志卷三十《艺文》
16	明洪武三年（1370年）	城隍庙	永修县艾城北门内	不明	正殿、廊房、中亭，雨亭	“建于洪武三年（1370年），清咸丰年间毁，同治十年（1871年）重建，有正殿、左右廊房各三间，中亭、雨亭各一座。大革命时期辟为国民党县党部，抗日战争时毁。”	《永修县志》
17	明洪武八年（1375年）	城隍庙	在县治西与教坊右	知县李凤	成化十八年知县傅思勉重建，正德八年知县黄洁大修砖墙长十五丈，嘉靖十二年推官黄骐增修，四十年知县华迥改修拜殿甬道褚处，四十二年知县骆秉韶更修之，万历年间庙朽，知县胡谓仁鼎建明季倾圯，国朝康熙十八年知县江皋重修增强厅。	“郡邑之祀莫大于城隍以其有功德于民至巨也，先王之教曰：明有礼乐，幽有鬼神，神与守令，共抚兹土，民之奉神犹之奉守令也。按志瑞邑在吴为赤，乌镇至南唐始陞为县，明初县令李公建城隍庙于兴教坊，是时未有城也，正德间孽林桃源盗起，县令黄公请于上始城，至今赖之夫有城斯有神，前人于未城之先尚立庙致敬，以邀惠于神籍……”	瑞昌县志卷之十二《典礼志》
18	明洪武九年（公元1376年）	悟灵庵	泉山刘家岭	欧阳德刚	白牡丹	“县治东北十里，慧远禅师曾住锡于此，植白牡丹至今犹存。”	《湖口县志》

附录一

19	明天启间	广福庵	黄沙滩渡口			“明天启间建于黄沙滩渡口。嘉庆时改建，钱公桥头旧址，乃归广福庵业。”	《都昌县志》
20	明宏治间	文明阁	在旧学宫后	知县毛騫	树	“筑冈布树，规制称善学使邵宾记，其地今建尊经阁。”“文明阁记”	武宁县志卷七《古迹》 武宁县志卷三十《艺文》
21	明宏治	洗墨池	在云泉山下	刘存芳		“在云泉山下，明宏治时刘存芳尝引其流，为池洗墨。”	《都昌县志》
22	明朝雍正二年	先农坛	关帝庙东	知县张丰孙	每岁清明后亥日，县官率属及乡者老农请祠虔祀。	“按邑之祀，社稷山川风云雷雨因其有功于民而春秋祀之，重所天也，古祀皆有配位，明洪武十一年，詔定王府社稷无配位，惟京师太社稷有之，云载祀典始于洪武二年，后风云雷雨山川合祀焉，万坛之设即子产论，伯有鬼所归乃不为厉之意我。”	瑞昌县志卷之十二《典礼志》
23	明万历	青云楼	在府学前	周世盛建		“在府学前，明万历四十七年，知县周世盛建，今毁。”	《九江府志》
24	明万历年间	云树阁	艾城日中桥上	张焕	阁	“阁名系取杜诗“渭北春天树，江东日暮云”之意，清末毁。”	《永修县志》

附录一

25	明万历年间	云树阁	今艾城街十 字路口	张焕	阁	“阁名系取杜诗“渭北春天树，江东日暮云”之意，清末毁。”	《永修县志》
26	明万历年	城东桤 木林	延恩门之东 郭	周公道昌 尹	桤木	“延恩门之东郭，有林，曰桤木林，其初为废洲，万历年，周公道昌尹，武宁审视形式，谓东郊虚旷，当得业林，异蔽以弥其缺，迺桤树万株，而邑人汪姓捐秋地数十亩以益之地，广而栽植，益盛蔚然……”	武宁县志卷三十《艺文》
27	明万历庚戌	云树阁	在日中桥上	知县张焕		“取老村渭北春天树江东日暮云句，题额人多歌咏之。”	《建昌县志》
28	明万历癸未	云龙书 院	县城之东	知县程子 侃		“请堂一所，斋舍四十余间，戊子，知县朱士佳以其地数患水，迁置城西龙潭寺，废。”	武宁县志卷七《古迹》
29	明朝万历戊 子（1588年） 年	东郊堤	自李家嘴罗 湖岸袤三里	知县徐桐	康熙辛亥年知县江皋植木其上，建回龙新庵，乾隆戊辰年，知县林漠率士民捐工增筑五尺。	“瑞昌地绵而僻，民嗇而醇，其俗惟事，树艺邑雉以东土圻饶沃民利近郭争起治之奈地，滨河春淫夏凉为苇，茹所致城池居荡，民其鱼已，先时别驾业，君朝荣业，除田垆为堤障……”	瑞昌县志卷之七《方与志》

附录一

30	明万历十九年（1591年）	忠义节孝坊	在五里牌颜家山	知县曹？ 勑		“明万历十九年，两学具呈院道批允为唐忠臣颜真卿义士颜翊，宋孝女冯素贞元偕黄节庵数人合建。”	《星子县志》
31	明万历四十五年（1617年）	甲秀楼	县治东南文明门内	知县沈景	清朝县学内有敬一亭、泮池，县学前为越龙桥	“知县沈景初建，黄汝亨记，今废。”	武宁县志卷七《古迹》
32	明万历戊午（1618）	海会寺	在治北二十里	僧西来建	半月池、栽莲花	“寺在五老峰下，背五者峰，面鄱阳湖，距牯牛岭三十五里。清光绪间主僧至善募资重建。殿宇宏敞，有藏经阁凡三层。登楼纵眺，风景绝胜。大门题额曰“莲邦海域”，二门曰“真面目”。门外有半月池，栽莲花。寺藏赵孟頫书《妙法莲华经》（考见后）、心月和尚手镌“五百罗汉图”拓本、普超僧血书《华严经》。”	《庐山志 上》
33	明景泰元年	狄梁公祠	在下钟山观音岩		石亭	“狄梁公祠在下钟山观音岩。明景泰元年，僧宗鉴建石亭。成化十四年，僧曾海大修。嘉靖三十八年，知县沈诏立。”	《湖口县志》

附录一

34	明正德间 国朝康熙丁未重修	白鹿书院坊		检校左司郎中兰陵萧公	白鹿书院石坊鸿胪桥	“明正德间知县崔敏建提学李梦阳着，国朝康熙丁未推官巫之蛮重修。”	《星子县志》
35	正德辛巳(1521)	锦涧桥五亭	锦绣谷北		蹶云亭、甘露亭，临试心石，对山	阳明王公讨宸濠，还登天池，始命僧复为桥。桥上为锦绣亭，亭近锦绣谷。逾锦涧桥而南，并山宛转，行茂林中，虽攀缘上，然路以曳御碑亭开，修整可登陟。行一里所，辄有亭可憩。赴半云亭。径始险仄，下濒倾崖，灌木蒙翳，险乃至不可舆，则前挽后拥，猿引鱼贯而进。披掌蹋步，狼顾胁息。俯视飞云，旋绕太虚中，如大瀛海，晃漾回薄，倏然晦冥，目眩神夺如是。	《桑纪》
36	明成化间	望江亭	在河南渡口	知县冯琦	望江亭	“地势高耸，可以望远，成化间，知县冯琦建，题咏甚盛，南渡张氏重修。”	武宁县志卷七《古迹》
37	明成化七年	布政司公馆	治西一百五十步	章连		“其基横丈一十三弓直三十一弓半，癸未志载。康熙五十五年，因移建所圣祠，与陈奇抱管业，互立换契镌石于点名堂东墙上。”	《都昌县志》
38	明嘉庆七年(1802)	旧学宫	在磨剑池侧	陈奇		“在磨剑池侧，已于嘉庆七年改作考棚矣。则前云康熙五十五年，换陈奇抱基地移建所圣祠者，余今考棚墙北左角余址也。且注将换契镌石于点名堂东墙，非考棚复，何有点名之地，着载微欠分明又此项基地。归公管业已久，其换契似无	《都昌县志》

附录一

						庸人志，僭为删去，能无貽简畧之讥否耶。”	
39	明嘉靖间	默林桥	在县西十里跨木环港	明瑚		“在县西十里跨木环港。嘉靖间僧明瑚以青石建。”	《德安县志》
40	明嘉靖	洗心亭	岑万建			“嘉靖十二年主事岑万建今废”	《九江府志》
41	明嘉靖辛丑	保宁楼	县署后	知县唐世惠建	明朝建有寿萱堂、自如轩、嘉禾堂、观物亭、喜雨堂、桂花亭、端莲亭等	“张寰记，后毁于火。康熙四年，知县冯其世重建，更名跻宁，汤民贞记。乾隆十年，楼圯，知县严在昌重修，今废。” “保宁楼、保宁楼记”	武宁县志卷七《古迹》 武宁县志卷三十《艺文》
42	明	铁佛寺	于九江市庐山区莲花镇境内		白龙桥、白龙涧，横卧路旁的巨石	白龙桥、白龙涧，横卧路旁的巨石，上面镌刻着：“南无阿弥陀佛”六字，中间刻有“云生功成就，愿莲传真禅”及诗作一首：“风翕虎降白龙泉，鹿鹤龟伏十八湾。据传住持愿莲法师顿悟时所见竹泉奇景、虎降龟伏、鹿鸣鹤舞、小桥流水、莲出平湖的佛门胜境。	吴宗慈编撰的《庐山志》、明代高僧憨山德清吴宗慈编撰的《庐山志》

附录一

43	明洪武六年 (1373)重修	东林寺	庐山西北麓		般若台、鬼垒墙、白莲池、虎溪桥、三笑亭、无量殿、神运殿均毁，惟存金刚铜塔、王阳明《游东林寺》诗石刻	苏白堂、无量殿、罗汉松、虎溪三笑亭、三笑堂、出木池等建置依旧，无量殿座下得一石，色斑驳，八角，高四尺，径尺有二寸，半入地，遍刻《尊胜陀罗尼经》，是为出现的特别的置石的特有形式。	同治《德化县志》
44	明万历朝	金佛寺	金竹坪		泉、亭、茅竹园、炼丹池	寺中殿阁三重，正殿铜佛，座旁列千佛，寺以此名。南廊三楹，供四面观音像，殿旁有刘公静室故址。静室后有泉眼，竹笕引溪数里外以供香积。泉之上旧有亭，石栏尚存。去寺百余步，为恭、续二师塔。又二里经茅竹园，黄龙之下院也。沙弥于龙潭上觅得万年松数十本。欲登前山，观炼丹池，日暮乃止。结合泉水，引水造渠，泉上有亭，亭中还设置了石栏，周边有丰富的竹和松，寺观的气质尽显。	查慎行《庐山游记》
45	明洪武六年 (1373)复建	马祖寺	香炉峰东南 马祖山的山颠	唐僧道乙	马祖石、马祖泉、马祖洞、白莲池	马祖寺附近的马祖山山北有马祖洞(猴洞)，洞口横竖各丈余，石乳累累，如罍如瓮。洞中多蝙蝠，稍进即隘，入者少。寺院选在优美的自然风景之所，得天独厚的自然资源，方便寺院建设发展，也增加了寺院景观的层次，	《畅观亭记》、明·桑乔·《庐山纪事》
46		白鹿洞书院			宗儒祠、独对亭、钓鱼亭、六合亭、流杯石、朋来亭、流杯池、其崖有朱文公及其他石劂	宋代白鹿洞书院的黄金时代，四山环之，是为后屏山，山之阳即白鹿书院也。背岭临溪，卓尔山峙其前，左翼山翼其左。两山交织，一水中流。自犀牛塘、圣泽源经鹿眠、钓台、贯道涧中，异石峻嶒，盛有先贤镌刻。至勘书台则危崖飞湍，跨涧为桥，是名枕流台。上平如砥，遥对五老，独对亭作焉。风雩石、风雩亭、风泉云壑事，风雩石上荫乔木，下俯清泉，	康熙《白鹿洞志》

附录一

						文公每与诸生列坐其下。	
47	明嘉靖丙辰	文峯塔	东渡平冈上	知县朱圣哲	小塔	“览其志乘户口之殷土风之美，文章结义之着闻 大都相埒而科目仕宦竟寥寥焉，间尝读？章书见有绳金塔者，江右以为重镇，明初重经修葺后，江西掇巍科取高第者，遂甲天下明宋公廉。……匠石经始考成岁，凡一周统费白金三千有奇，为级凡自基陟顶高？丈？尺，内可通梯子，外可绕槛，八方围园，广袤合度，其西角？屋一区为守镬计而风？更立小塔，规制别详于珉二塔，既成，文峯屹立，诸峰绅士请所以记其塔者，自惟古滇一介司铎十余年，新任民社未能竭绵力以答士民文塔何有焉，然人文者士民之……” “重修文峯塔记”	武宁县志十三卷
48	明嘉靖元年 (公元 1522 年)	靖忠书院	邹毓		书舍	两朝风月浩无边，世出人才羨二贤。 素兴有光彭译县，赤心长照洛阳天。 休官不为功名薄，极谏良由志节坚。 千载令人高揭扁，几回登览独欣然。	武宁县志
49	明万历年间 (1573-1600)	周敦颐墓	九江市庐山区莲花镇周家湾			建濂溪祠于墓前，祠中建有爱莲室，室前凿石植莲，合抱古樟、古松数百棵，墓区郁蔽成荫，墓前右侧有小溪，四季溪水潺流。	

附录一

50	清	吴城会馆	建昌	不明	座狮廊栏	“多建于清代，画栋雕梁，飞檐崇宇，有石刻的座狮廊栏等， 建筑工艺精致。”	永修县志
51	清	石钟山记				“怪石凌空枕大江，唵呖铿锵浪淙淙。千秋名士文章老百载， 河山寇垒降上下松篁，笼夕照高低楼阁。傲疏窗彭湖风自今 犹，昔夜夜渔讴出钓艘。”	《湖口县志》
52	清	藩参弟	滩溪三房大队	广西布政使戴瑗立	弟、花牌楼	“今存花牌楼，高4米，宽23米，门高4米，外匾宽0.6米， 内书“藩参弟”三字。”	《永修县志》
53	清	安禅寺		欧阳鎬	古井、砚、小桥、莲池	“寺有荒园一所，半种野蔬，半被莓苔，锁住时有流萤带， 露青蛙毗草点缀其中，适与户牖相对，其傍高处疏竹数竿， 老松几树，岩花簌簌亦四时开，当新雨出霁林梢如洗，苍翠 石瀨淙淙从陡壁涌出，引入更自不恶，前有一古井，澄清如 镜，砚照其中，以自娱，乐井畔一小桥可坐五六人，或偕二 三好友于石阑干上看夕阳西下，皓月东出，树顶蝉鸣鸟语莲 池，红衣与绿荇青浦摇荡寒波，此时一咏一歌，互相唱和， 直令溪光山色冷然，入我襟袖间矣。”	《修水县志》

附录一

54	清雍正元年	节孝祠	奉初建在文庙右侧	多任官员兴修		“乾隆四十四年，万祁重修，嘉庆二十四年，城市监生林材顺重建，在文庙左。”	《武宁县志》
55	清雍正间	无相寺	无相寺山		无相寺、鹽井二口、慈济桥	“鹽井二口在无相寺出鹽足供僧食明宸濠之变寺毁井烟、慈济桥(俗名虾蟆桥以旁有虾蟆石也在县北十里无相寺山口有亭雍正间僧旦文建石)”	《湖口县志》
56	清道光初	五柳书院				道光初，江督陶文毅公，因地系陶公旧治，易名五柳，庚寅以来，数被大水倾圮，举人欧阳丽总理，合邑公事，廉干有为，于书院每一圯一修，倍臻完善。兵火后贼运其砖石，为小孤伪城，十数年过，其墟几不能指为书院故址矣，同治，县李士棻移建于东岭近巅，然柳洲旧基，后乎县城形势邑先正丁孤山……	《湖口县志》
57	清道光年间 (1821年—1850年)	县署后相照园	县署	邑令王师建	假山、草亭、通木桥、红栏桥、莲花、鱼塘、文光楼、秋香阁、竹山房	“左莲塘隙地筑相照园，园环塘周遭嵌小石路间以假山塘中起草亭，通木桥绕红栏桥下种种红白干叶莲花亭外，截塘之半养鱼，北建楼日文光南建阁曰秋香，西曰友竹山房，计若干间，东曰聊借一枝栖，计一间然皆面塘园胜在塘也，永新殿撰刘绎暨师道均有记，闲丰四年，贼毁遗址尚存县丞署。”	《武宁县志》

附录一

58	清嘉庆九年 (1804)	濂溪祠	南十五里处 莲花峰下(今 庐山区十里 乡)	周敦颐	桥亭	“宋嘉佑六年(1061年),周敦颐“迁国子博士,通判虔州,道出江州,爱庐山之胜,有卜居之志,因筑书堂于其麓。堂前有溪,发源于莲花峰下,洁清绀寒,下合于湓江,先生濯纓而乐之,遂寓名以濂溪。”	《湖口县志》
59	嘉庆十八年 (1813)	报国寺	天池山麓的 云峰山山南	知府方体	草堂、疏泉得旧池、植物	知府方体于寺后筑室三间,疏泉得旧池砖甃,名曰“印心池”。寺后有专门的生活建筑,依托自然风貌,疏导泉水营造水体,植物繁密,邀游人其上,对于园林十分重视了。	《天池草堂记》、《庐山志 上》纲之二·山川胜迹·目之十一山北二路 125-127 页
60	清康熙初	宜生桥	在治北东八 十里上有凉 亭康熙初邑 人黄宜生建	黄宜生		“在治北东八十里,上有凉亭,康熙初邑人黄宜生建。”	《都昌县志》
61	清康熙间	梅咏楼	县署内	知县江皋	建楼前有古梅故名	“危楼百尺坐鸣琴姑射山人识素心一县已教春色满孤芳,留伴岁寒吟广平,铁石肝肠迥?风流意致深不调,僧来逢索笑还沾香雪沁幽襟。”	瑞昌县志卷之十九《古迹志》
62	清康熙间	问石亭	县西南十五 里	知县江皋	环湖植有柳树,亭移至湖中,迭石护基	“濂溪之山多石,皆凌厉嵯峨,森如剑戟,深洞豁豁空中峻外求其麓,然深秀幽奇灵异者不数,见距城西十五里,四山环列,小邱苍翠,望之窿然,有僧因崖构屋曰石山观,余疑其中别具丘壑,未暇探焉,癸丑秋皇与客升篮与出锅,沿溪杂步,秋水沦漪,禾香纷郁,田歌渔唱,时来引人渡溪,	瑞昌县志卷之十九《古迹志》

附录一

						行境益幽山益峻，望石色峻峭嶮削嵌空积铁，下临一径修篁盘，折曲磴纡回到门……”	
63	清康熙六年建	关帝庙	在南关外	张侯		“在南关外，康熙六年知县张侯建，五十三年，知县萧彬重建，改向西雍，正十二年，知县李宗瀚改，从南向，乾隆七年，知县吴虎炳，重修，道光二十九年大水，庙多倾圮，知县姚体脩集乡绅，张秀华道亨陈维镜吴凤诏黎绳熙等，妥议改建……地方从术者言建于城内学者之右以为。”	《德安县志》
64	清康熙十二年	文昌阁	县东南东山寺左	知县江皋	县东南一里十九亩四分地，十二亩一分租三四四钱二分基四十四间。	“瑞昌县在匡卢彭蠡间，余友江子在湄，以名进士尹其地，期年政举乃相其水道之利，民者复为之堤，堤成有高处宜阁，阁成祀文昌神于其上，曰文昌阁。……桐城江公令瑞昌之三年，既复古河迤城而下筑堤坚，只植柳其傍，脱厥要津爰建杰阁，严俸梓潼，文昌帝君于其上，春秋敦祀礼物有加，士庶欣欣然。”	瑞昌县志卷之十二《典礼志》
65	清康熙十二年	洗石涧 杨公石 古松林	洗石涧在太虚亭下	杨大鯤	古松林	“一百二松亭在旧县署后，康熙十二年署县杨大鯤建，后圯。嘉庆间松犹存十数株，今概无存，杨公石在太虚亭山受虚阁，古松林在嵩寿山嘉靖间凋尽崇祯末他木复茂咸丰初经兵燹非复昔日山林之胜”	《湖口县志》
66	康熙四十七年	怀苏亭			晴照亭	“怀苏亭康熙四十七年榷使朝尔岱建碑 苏记乾隆间知县赵作霖修嘉庆间学使吴烜 游钟山歌于壁今圯、晴照亭在怀苏亭右乾隆庚戌年邑人潘启瑞建周厚辕取玉阳明先生湖上羣山	《湖口县志》

附录一

						落照晴之句以名其亭学使(今毁)”	
67	清乾隆	礼泉亭	在酬山东麓 两山夹道处			“礼泉亭在酬山东麓，两山夹道处。下有礼泉，故名。乾隆间张姓众建”	《湖口县志》
68	乾隆癸丑	阳陂桥	在治东八十 里路通鄱阳			“元至正时，覆之以亭，并建庵于上。乾隆癸丑，众姓重建。咸丰二年，五品顶戴李春晖等，倡义重修。”	《都昌县志》
69	乾隆三年	上谕亭	文庙右	知县戊之 彦		“在文庙西偏前，令许君敦仁畧为修葺，然规模舛漏不足以壮观瞻。……”“规模狭隘，不称观瞻，道光三年，试用教职张绍玘输重金建，知县陈云章有记。”	武宁县志卷十二
70	乾隆三年建	春衣书 院	北郭外之柳 洲			“春衣书院即柳洲书院，知县曹启圣取汴梁衣意改名，嘉庆甲戌年重修，春衣书院知府方体记？郡五邑自濂汉书院，与惟彭泽有书院向曰柳洲，今名春衣，乾隆三年戊午前，今北平李松泰建于北郭外之柳洲，所以兴教化培文风也。”	《湖口县志》
71	清乾隆十三 年	关帝庙	东门外	知县骆秉 韶	有四十亩，乾隆十三年 拨入良田，寺田十二 亩，又开垦地四亩三 分。	“关帝封先锡号庙貌蒸尝体隆典？以复加，瑞邑故有武庙在城东里许，与先农祠并建，规模狭隘，相延日久，栋杨榱崩垣颓五裂几至倾废。乾隆甲子夏粤东林公瑛尹兹土雄亦适为斯邑尉庙，谒时仰视内殿三公神位，与圣象同龛，咨询祀典，春秋祭飨先请神位于头门，以展祀事，慢神失礼褻莫大焉，	瑞昌县志卷之十二《典 礼志》

附录一

						急谋修举，奈工大费繁力有未逮。明年春，林公捐俸为倡僚属绅士，共襄厥事……”	
72	清朝乾隆十八年	教论署	在儒学东旧署将圯	张禹逊	瑞昌向无教论署，自康熙六年，邑绅士购民房创置在县治北距。	“绅士十四人共加督理，一切市材运甃诸费，悉捐俸以助，是岁夏五月肇役，十二月落成，署三进，前仍旧制，后改建，大厅深拓，檐廊中起，复道体势高广，署外偏西学址向为民居所，张君乃偿值使还建集贤堂、三楹堂，后东为庖湔所，西日希文轩，垣墉四周竹木阴翳，诸生相从肄业，心目之间必有神怡而志畅矣。余政暇亦时致其地，集诸生讲学，诸生因请记以永其事。……”	瑞昌县志卷之九《建置志》
73	清乾隆三十九年	学宫			文昌宫、忠义祠、陶靖节祠、魁星阁、泮池、棖星门、学牌坊、明伦堂、尊经阁、教谕廡、训导廡、宰牲房、神厨库、乐器库、文卷房、乡贡题名牌、岁贡题名牌、东西二斋、号房、蟹口井、蟹凿(zao)井、蟹眼井	“忠义祠后名忠孝义祠在旧学宫教谕廡前即旧崇圣祠乾隆三十九年 建东庑后旋圯嘉庆二十、陶靖节祠有二一在旧学宫东偏元县尹孙文震建久圯 国朝乾隆四十年重建立桓公靖节二木主一在三贤寺旁亦孙文震建学士吴澄记后圯明初邑人柳德昭重建正德五年僧熊玺建佛堂三间圯像祀之嘉靖三十八年知县沈诏易木主后于寺后建祠朔靖节及陞修静周绩之像名三贤祠右圯 国朝顺治年间僧一诚募建咸豐四年髮逆焚毁今在城内者未复在三贤寺者众姓捐建。正堂三楹，前堂三楹，中间厢房二间。余均待费未修……魁星阁原在学宫尊经阁后乾隆十六年教谕魏渊映训导吴佑暨绅士吴光盼蒋冲谷刘学医药至高周江杨灿刘浚元胡时柏杨运隆九人捐建知府刘炳记，四十年合邑重修。咸豐四年髮逆焚毁今拟建于上钟山鱗需费待修……文昌宫原 祠在旧学宫左，久废。明崇祯间移建。嵩	《湖口县志》

附录一

						寿山亦圯后于青云楼朔像奉祀 国朝嘉庆二十三年公买旧学宫左饶姓厅屋 祠后有空基建先代祠咸豐四年逆毁十年合邑捐输移建于马坊岭额曰文昌宫祠后为先代祠……蟹口井在旧治厅前今学宫莲池侧相传郭璞以地形如蟹凿井为口……蟹眼井并列学宫泮池后。乾隆二十一年署县徐德龙重浚义井在今学宫左里许唐天德中邑民曹氏 以利人 ……”	
74	清乾隆四十二年（1777年）	表异坊 ——胡氏百岁坊	江上乡红星村		坊	“为旌表朱添壁妻胡氏“节孝之门”而立。”	《永修县志》
75	清隆四十四年	文光祠	在文庙左	多任官员 兴修		“张达源重修，嘉庆二十四年，安乐乡方宏仲重建，在文庙左，文昌庙向有阁，在东渡岭阁，废，基存。”	《武宁县志》
76	乾隆四十八年	张博园	坐号东西各四所	上南乡人		“上南乡人，乾隆四十八年捐建讲堂，坐号东西各四所，讲堂知县石讚韶捐建。”	《武宁县志》
77	清同治元年（1862年）	二云楼	城内东岭	李士棻新建		“同治元年，邑侯李士棻新建于城内东岭，祀陶狄二公，故以二云名楼盖，取望云停云之意。”	《湖口县志》

附录一

78	清顺治时期	吴城万寿宫	永修县吴城后河	不明	正殿、玉皇阁、湛母阁、观音堂、三元佛祖堂等	“正殿列许真君三神，旁列十二真人。殿后为玉皇阁，右为湛母阁，左为观音堂，后为三元佛祖堂。庙内有天花宫、龙王殿。庙西首为白马庙、五显庙。吴城万寿宫香火鼎盛时，规模之大，与玉隆、铁宫相埒。抗战中被毁，今存遗址。”	《永修县志》
79	清光绪年间	南寺晓钟	寺据山岭前临南山塘塘北即县治相距不过二里			“寺据山岭，前临南山塘，塘北即县治。相距不过二里，所鸣钟戒晓声，达于七间不止，到客船而已。”	《都昌县志》
80	清	宏斋书院				宏斋书院，城隍庙右侧，原为宋理学家、教育家李燔读书处。明嘉靖年间（1522-1566年）知县顾阳和建。万历年间（1573-1619年）知县费阶又添设斋舍。书院鼎盛时，有房屋三百楹，学者云集。修这三所书院，彰显出艾城书院文化的空前与繁荣。	《建昌县志》
81	清	修江书院				江书院在县治西鹤鸣山。宋淳熙六年（1179年）朱熹知南康军时，建昌人游其门而建书院于南康府（今星子县），名曰修江书院，招收建昌学子入院读书。后毁于兵燹。清乾隆十三年（1748年）知县邱元遂决定在西鹤鸣山重建修江书院，建堂3进，建庑16区，又建外厢7间。余资兴建文昌阁和添置学田，以作办学基金。书院落成，影响很大，成为永修县的最大学府。	《建昌县志》

附录一

82	清	武宁会馆				随着经济的繁荣，来自全国各地的水客和商人为了集会、寄寓、联系业务、解决纠纷和储存货物的需要，纷纷在吴城大兴土木，兴建同乡会馆。会馆规模巨大、工艺精巧、雕梁画栋、叠额飞檐，富有各地的建筑风格和特色。如全楚会馆纵深七进，前门在樊家垅街，后门延伸到黄土水运码头。内有水池、假山、花园和接官亭。会馆大门前有一对威武的石狮，显得气势恢宏，镶嵌于吉安会馆门前的“理学名臣”四个遒劲大字至今熠熠生辉。	《建昌县志》
83	清	虎爪崖			濯缨池、太平庵德寿桥、甘露井	在栗里北下有濯缨池以陶渊明得名，太平庵在德寿桥北后有一井，水色清幽，警早不绝名。甘露井金轮庵在虎爪崖上。	《星子县志》
84	清	宫亭湖			宫亭庙、漫浪阁观畴园	宫亭湖即神林湖，夫县东五里岸，有宫亭庙、漫浪阁及曹彦约湖庄观畴园，今废	《星子县志》
85	清	玉涧			玉京山、玉涧桥、睡足庵	在玉京山东南，独抱瑶琴过玉溪，琅然清夜月明时。只今已是无心久，却怕山前荷蕢知。	《星子县志》
86	清	锁江楼	在城东北			在城东北里许为关督慧色加构数楹，如游廊翼楼之右，寻圯。乾隆六十年关督全德复修今与楼皆圯。	《九江府志》
87	清	能仁寺	在旧郡治前	通判杜	遗爱堂	宋仁宗时，白雲端禅师主席。元壬辰(1352)兵毁，明洪武十二年(1379)重建。宏治二年(1489)改今名。崇祯七年(1634)重修。清乾隆颁《三藏经》。历年均有修葺，紫烟作屏，崑	《庐山志》

附录一

						施环拱。觚稜浮图，并矗星汉。浔郡招提之盛，独首能仁。咸丰间毁，惟铁佛、石船，雨滴石穿尚存。同治庚午(1870)再修复之。	
88	清	倚天阁	在府署东			在府署东，对双剑峰，宋张孝祥建今废。	《九江府志》
89	清	光风霁月亭	朱晦翁			朱晦翁建在濂溪祠后，毁明佾事王启更建。濯纓交翠爱莲光霁四亭，自为记。旧有阳明诗碑，兵备顾云程又重建廳堂于亭之左右以课士今废	《九江府志》
90	清	百花亭	在治东	梁刺史邵陵王纶		在治东梁刺史邵陵王纶建今废	《九江府志》
91	清	烟水亭	在甘棠湖中	宋周敦颐建或曰敦颐子寿建	五贤阁、众妙楼、翠照轩	亭名取山头水色薄笼烟之义在甘棠湖中，旧为浸月亭。宋周敦颐建或曰敦颐子寿建后废明，国朝顺治十七年，巡道崔抡奇复修，并建五贤阁于亭后。乾隆十四年，巡道唐英重修。十五年，巡道李根云复于亭右建众妙楼、翠照轩。嘉庆十六年巡抚金光悌捐金与知府方体修更加廓然焉方有记咸丰三年毁僧古怀募造。	《九江府志》
92	嘉靖三十二年	德安县署		胡廷顺	洗心亭、思艰亭	竹阴深处琴书润，花艳浓时枕簟香。满座山光摇剑戟，一池云影戏鸳鸯。坐来颈觉开心境，万虑俱融逸兴狂。邑人朱德孚诗，洗心亭内风最清，洗心亭外月更明。池面清风池底月，月白风清琴自鸣。山上思艰亭可仰，山下洗心亭可赏。仰观	《德安县志》

附录一

						俯察匪漫游，尽取民间事细想。	
93	明洪武元年	湖口县署		郝蜜	风水墙、景观树	湖口县，匾前为屏墙，是为风水墙；嘉靖三十七年知县沈韶建石坊于仪门左右各一，万历四十六年知县林翘楚取戒石亭置木坊于甬道内。除了风水墙，县署偏院内还有花厅，为县署增设景致，位列中轴线大堂前院还有分列两侧高大的景观树，对称种植，形成夹景。	同治十三年《湖口县志》
94	明洪武元年	武宁县署		但元行	亭廊等园林建筑、植物	亭廊等园林建筑围合成不同的小空间。衙署内的植物种植考虑到了不同姿态、位置等精细之处，有大树参天，如大堂两侧，在白墙、庭院内外，有柳树、竹子等营造出良好的园林环境氛围，武宁县署的上谕亭，大门两侧的采用外八开形制，白墙上留出圆形洞窗，配植芭蕉、竹子，风雅清丽。院内有风雨廊，植物配置显现出造园的用。	同治十年《武宁县志》
95	嘉靖五年	复庾楼	兵备道衙署正厅左侧高阜	何斐	亭、月榭、凉厅、燠室、山涧、石池、号北林院、楼、堂、阁、院、池、桥及围墙、古树、花木	庾楼下有水亭、月榭、凉厅、燠室、山涧、石池、号北林院；其规模宏大，一亭为主，兼有楼、堂、阁、院、池、桥及围墙、古树、花木。前无先例，后无继承，是历史上自建有琵琶亭以来最宏伟的建筑群。	《复庾楼记》、同治《德化县志》
96	口	育英书院	城下南乡四十四都			依山而建，临水而出，前卑后高，层峦叠翠，错落有致。书院主体部分通过轴线层次序列，布局严整，共为三进，即由大门、庭院、讲堂，依次排列。书院重视地形，因地制宜，因势利导，山墙飞檐起伏变化，书院都地形稍高，并有几重	同治九年《武宁县志》

附录一

						阶梯缓和地势，院后林木衬托、淡雅素净，构成良好的背景画面。	
97	口	安乐书院			芭蕉、文昌宫、钟阁等建筑群	建筑平面组合采用墙院式，书院以“周以缭垣”，“环以园墙”来概括；书院的庭院形式多用围墙围合分隔空间，并且多采用不同形式的漏窗，其不仅起到了通风防潮、遮阳隔热、自然采光的作用，还是一个很好的透景方式。	同治九年《武宁县志》

附录二

《白鹿洞赋》弘历

流鄱阳之洪浸，峙五老之奇峰。星分翼轸，以上耀，境接吴楚，而旁通。谅地灵之所萃，实间气之攸钟。吾闻山苍苍其含翠，水渺渺其如油。松蒙蒙而黛蔚，石磊磊共云浮。伊眠鹿之叮嚀，乃是创。而是修架、修椽以为屋，耸高构而成楼，聚群英以游息。

惟古圣之研求。陆有登邹之履，水有泛泗之舟。想前修其未远，知遵路之所由。是地也，李氏为之开先，晦翁为之善后。讲一理之渊源，致四方之奔走。既道藪而学渊，亦书左而史右，绛帷卷处月霁阶前，书带抽时翠迷洞口。緬遗迹于匡庐，仰先贤之启牖。

此向风者所以争先，而至今长留为不朽也。

《庐山草堂记》白居易

“乐天既来为主，仰观山，俯听泉，旁睨竹树云石，自辰及酉，应接不暇。俄而物诱气随，外适内和。一宿体宁，再宿心恬，三宿后颓然嗒然，不知其然而然。自问其故，答曰：是居也，前有平地，轮广十丈；中有平台，半平地；台南有方池，倍平台。下铺白石，为出入道。堂北五步，据层崖积石，嵌空垤圉，杂木异草，盖覆其上。绿阴蒙蒙，朱实离离，不识其名，四时一色。又有飞泉，植茗，就以烹燂，好事者见，可以永日。春有锦绣谷花，夏有石门涧云，秋有虎溪月，冬有炉峰雪。阴晴显晦，昏旦含吐，千变万状，不可殚纪，覩缕而言，故云甲庐山者。”

《清隐禅院记》黄庭坚

发豫章下流，略鄱阳之封，居彭蠡上游，距南康军之落星湾輿行一宿，舟行百里，有大聚落，是为古之鄡阳，今为都昌县治所。山悠而水远，能阴而善晴。升南山而望之，如李成、范宽得意图画。盖南山之于都昌，如娟秀人直其眉目清明处也。其东则谢康乐繡经台，其西则石壁精舍，见于康乐之诗。石壁之湾洄，古木怪石，又陶桓公之钓台也。野老岩之下，盘折为隈隩其上，泉甘而繁松竹。曰清隐寺者，唐秦陵皇帝所赐名也。其后，县令陈臬用咸通赦书，改筑于南山之阳。自尔余百年，阅废兴多矣。守者非其人，至无用莠，风雨以食。熙宁甲寅，令王师孟初得庐山僧建隆主之，遂为南山清隐禅院。乙卯丙辰而隆卒，长老惟混自庐山来，百事权輿，愿力成就。而僧太琦实为之股肱。于今八年，宫殿崇成。凡所以安众作佛事者，靡不斩新。松竹欣欣，安乐雨露，而无斧斤。引高泉以致日用，器械奇巧，如人血脉周流于百体也。阴房藓壁。户牖通达，昔者，虫蛇之寝庙，虎豹之燕居，无不畚筑丹垩，粪其宽衍，以为园蔬。老者有所休，壮者有所游，少欲而常足，无聚禄而果人之腹。余得意于山川以来，随食南北二十年矣，未尝不爱乐此山之美。故，嘉叹清隐之心，赏月月而同归清隐。曰：吾与子，同与不同，付与五湖云水，惟是艰难，以至燕乐。强为我记之。清隐出福清林氏，饱诸方学，最后入浮山圆鉴法远之室。浮山临济之七世孙，如雷如霆，观父可以知子矣”。

《墨池记》翁方纲

《庐山志》曰：“晋王羲之守浔阳，览胜于山之阳。解郡后卜居于金轮峰下。时西域僧佛驮耶舍持舍利来，羲之舍宅为寺以居之。”《归宗寺志》曰：“考《晋史》佛驮耶舍于义熙十年（414）至庐山，羲之守九江在咸康初，而此寺则咸康六年（340）造也，前后相去六十餘年，当知所请为达摩多罗，而耶舍继主归宗耳。”方纲按：此说固然，然以右军出守在咸康初，则亦非也。《晋书·本传》“羲之起家秘书郎，征西将军

庾亮请为参军，累迁长史。亮临薨，上疏称羲之清贵有鉴裁。迁宁远将军、江州刺史。”亮卒于咸康六年，则右军刺江州当在咸康六年以后。咸康止有八年，安得所谓咸康初乎？右军刺江州既在咸康六年后，而归宗寺之建乃云在咸康六年，则解郡后乃卜居，卜居后乃舍宅，其事盖有所不合矣。王忠文记曰：“归宗寺有池水，色正黑，羲之慕张芝临池学书，池水尽黑，此其迹也。或曰临川亦有墨池。南丰曾氏为记，盖深疑之，以谓方羲之之不可强以仕，尝极东方，出沧海，以娱意于山水间，岂其徜徉此两地耶？”愚按：南丰此文，犹是想像遗迹之词耳。若以《晋史》言羲之刺江州，《晋志》亦言浔阳柴桑皆属江州，则墨池之在庐山者，当较临川为得其实矣。且南丰虽疑而尚必记之，则此寺舍宅之由与临池之迹虽不能确指其时日，而又何可使之湮没耶？乾隆丁未（1787）秋七月望。

《落星石赋》崔沔

元气初变，有形既辟。禀清明之表者，腾为星辰；受重浊之资者，降为土石。肇经纶于邃古，盖常久而不易。诡哉灵物！爰始混成！参夫元象，丽于太清。彼在天也何谴，奄沦落于边城？其在地也何幸，复推迁于上京。尔其兰台广庑，芸阁修除。飞轩廓落，邃宇崇虚，芳草旖旎，珍木扶疏，迹九重之宫阙，藏万古之图书。地禁务简，政和礼舒。贞而不黷，其清有馀，意栖闲之得所，形变化其焉如！徒观其隐沦晶昭，（疑）蓄缩光芒。体砗磲以难动，气埋冥而不扬。拟于规矩，既不合于圆方；征其彩饰，又无复于元黄。匪出匪处，不识于行藏；匪荣匪悴，不达于炎凉。夫其静也，何必徐生百祥；夫其重也，何必能镇百殃。庶永终而知弊，苾抱璞而袭常。彼无用也，亦至人之所谓允臧。

（崔沔，长安人，字善冲，太子宾客，深明礼经。）

《游栖贤桥记》汤宾尹

由白鹿洞西南行十余里为栖贤桥。两崖石墙峙，跨石成桥。桥趾余石可坐以酌，上视若屋，下视若剖甕盎，溪水宫焉，淳泓莫测，所谓金井者也。从桥上泻水，抵溪可一并尽。

其下流一石方广，鐫“三峡涧”三字，陡绝不可就。其上流皆巍石，或偃、或卧、或怒立水，大小杂出。其腹。恣跃以鸣，取酒浇之，如拊金鼓。溯溪行一里，声渐细，已复大壮，曰玉渊。其级而疾趋，略如玉峡。而渡水一石特大，注水潭转细，众水聚行石上，当其坦博，便漩欲舞于微凹处；忽跌势不得复粘石，斜飞以出，撞落潭面，别为卷舒出没之状，如沸汤、如喷雪、如输纹绡、如跳珠。余无以穷其妙。青玉峡瀑布皆席而仰视，意得安稳；金井玉渊皆俯瞰，足下石滑腻如油，下临无底，水声震撼，肉颤毛悚，不敢久立也。

《游大林寺序》白居易

予与河南元集虚、范阳张允中、南阳张深之、广平宋郁、安定梁必复、范阳张特、东林寺沙门法演、智满、士坚、利辨、道建、神照、云皋、息慈、寂然，凡十七人，自遗爱草堂，历东西二林，抵化城，憩峰顶，登香炉峰，宿大林寺。

大林穷远，人迹罕到。环寺多清流、苍石、短松、瘦竹，寺中惟板屋、木器。其僧皆海东人。山高地深，时节绝晚，于是孟夏月，为正二月天，梨桃始华，涧草犹短，人物风候与平地聚落不同。初到恍然，若别造一世界者。因口号绝句，云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。常恨春归无觅处，不知转入此中来。”既而周览屋壁，见萧郎中存、魏郎中宏简、李补阙渤三人姓名文句。因与集虚辈叹且曰：“此地实匡庐第一境。由驿路至山门，无半日程。自萧、魏、李游，迨今垂二十年，寂寞无继者。嗟呼！名利之诱人也如此。”

时元和十二年四月九日乐天序。

《游三叠泉记》吴名凤

庐山奇秀甲天下。奇在石，尤奇在水，水石之奇兼之者惟三叠泉。辛巳（1761）小春在南康郡，与粤西潘禹门、云间蔡绣风约为三叠泉之游。初由郡城北止巢云寺，因留宿焉。次日晨起，天色蔚蓝，出门见五老山色，金光璀璨，秀彩欲飞。谪仙诗云：“青天削出金芙蓉”，非到此不能为此语，不到此亦不知此语之工也。九叠谷左为麻姑崖，石壁竦立如浮图，其上为大鹏峰。再西为铁壁崖。与五老峰隔涧相对。古诗所谓“麻姑看五老，颜面自相亲”也。自麻姑崖循涧而西过凌云舍、水竹居故址，断墙废垣，尚有存者。历数转乃至玉川门者，三叠泉之谷口也。刘世扬题有“玉川门”三字，今其门已倾颓矣。仰视乱石支撑，积压欲堕，径被土塞，无路可循。从役匍匐先登，连臂接膝，提携而上，俯首入石罅中，凛凛乎如立岩墙。急寻侧路出，攀巨石，左转至平坦处小憩。东望湖水际天，帆樯数点，令人作沧洲之想。西侧两崖壁削，谷通一线。峙者如屹立之壙，流者如走穴之蛇，行者如穿珠之蚁，至此又别有洞天矣。初，循涧南行，危径草盘，仅容一趾。每得石则心喜，杖代人扶，草类绳牵。仰企俯就，逐步凝伸，彳亍于递至外龙潭，石累累如数间屋。涧南路穷，更蹑石渡涧而北，窄处仅宽半足，盘曲移趾，得他石乃奋跃而前。高石难登，则援之以手，或以杖，与先登者力挽之。当泉涌处，急投足过水中石，濡履所不恤也。问僧距瀑远近，僧言此处草深路塞，欲从末由。潘禹门心怯回舆，予不肯废于半途，杖策复进，必欲观瀑泉乃已。行未百步，汗流浹衣，气喘难禁，不能中止，勉强徐行，颇亦自悔，心怦怦几不自持。忽见南崖苍壁中匹练下垂，光明灿烂，不禁跃然大呼曰：“瀑布至矣。”此上叠泉之中截也。再进，复睹上截，而胫酸膝弱，扶杖略停，绣风亦盘跚至。更上数级，见泉水自半天来，断续奔腾，如玉龙出没云雾中，蜿蜒盘折，鳞甲飞动。上自峰顶，下抵深潭，长与山齐，不知其几千百丈也。瀑上下各有三叠。其上由西南峰缺处涵涌下堕，承以大盘石，投之力，斯飞愈疾，如龙怒张，有风鬣雾鬣之态。其势向东而稍北，继乃贴石齿齿流，失势一落，忽垂千丈。其势迤北而犹东，此上三叠之胜概也。迨流至五老峰背，向北倾入涧谷中，则为下三叠泉，与上三叠亦略相类。初堕崖，如骏马下坡，釜上之气蓬蓬，万斛之珠滚滚。继又触石而起，如拍岸之涛，如碎柱之壁。轻尘薄雾，弥漫崖谷。至下段则斜拖山足，石齿粼粼，如釜中汤沸，跳赴龙潭，濛回盘旋，气犹未息，盖其所从来者远矣。予既递观六叠之奇，复寻径下入涧底。石黑而津，履滑窘步。仰视晴空，濛濛如霏细雨。瀑离石飞腾，生气迥出，似有力者挽银河千斛，凌空倒泻为之。仰面叫绝，已而寒气森森，砭之肌骨，势难久立。逡巡陟对面大石上，学跏趺坐，远眺泉布，俯听雪涛。拓开万石，推倒一世，胸襟之畅，口难名言。遂呼绣风而告之曰：“予等今日始得三叠全胜矣。盖自五老峰巅望之，仅得上三叠，其倾入涧中者不及窥；自涧底潭侧望之，仅得下三叠，其上瀑亦不及见也。今吾列坐北间，一览而获全瀑之胜，岂非与庐山有宿缘乎？且吾今日之游，风稍急则高不胜寒，雨稍濡则滑跌堪虞，云稍蔽则悬流莫辨。兹幸烟消雨霁，天高日晶，五老真面，为我独开。九叠屏风，矗立相对，此天然一幅画图也。昔朱文公欲游其下，恨未得至，尝托黄商伯摹写，摩挲素墨，辄增嘉叹。今吾子固工于丹青，盍为匡君一写真乎？”绣风粲然而笑曰：“是吾心也。”于是朗吟太白《庐山谣》而书空密圈，曰：“此真‘银河倒挂三石梁’也矣。”抚掌狂叫，空谷响应。山灵欬笑，欲来亲人。乃满饮巨觥，向瀑洒之，遥请五老，浮一大白，然后珍重惜别而去。

（吴名凤，直隶宁津人，字竹庵，乾隆初年官德化县令，有惠政，服官江西二十馀年。）

《白石院记》曹秀先

此地为楞伽上院，院内有白石庵，即李氏山房，为李公择尚书兄弟读书旧地。既贵，其书九千馀卷仍藏于是，苏文忠公尝记之矣。院钟楼有尚书女儿崇德君画三墨竹，黄文节公有诗，今诸遗迹皆荡然矣。楞伽院名久废，存者惟白石庵名耳。地邻鹿洞，四方学者以是为藏书旧地，游履踵至焉。余数游匡山，兹盖初至，

五老峰屏于后，宫亭湖觞于前，大山大水，视诸二氏之宫，一邱一壑者，境地特殊，旷如奥如。前贤构宅于斯，良非偶然。儒者既不能守，而缁衣一区，废兴相寻，亦可叹也。释氏上明，字开朗，住山数十年，振兴其教，遂有起色。顷将修治山门，请余题曰“白石院”，而开朗津津然为余言，俟一二年于藏书旧址将亭之。余并书“李氏山房”四字，以俟后之君子游览庐山，溯前哲之流风，鹿洞书院、李氏山房可以相提并论，然后寻诸山水胜区，未晚也。喜开朗言，能见其大，茗饮半晌，遂书此纸存之，为白石院故事。乾隆己卯(1759)登高节后一日鹿门子曹秀先记。

(曹秀先，新建人，字冰持，号地山，乾隆进士，礼部尚书，谥文恪。)

《卧龙庵记》朱熹

卧龙庵在庐山之阳，五乳峰下。予自少读龟山先生杨公诗，见其记卧龙刘君，隐居辟谷，木食涧饮，盖已度百岁而神清眼碧，客至辄先知之，则固已知有是庵矣。去岁蒙恩来此，又得陈舜俞《庐山记》读之，其言曰：凡庐山之所以着于天下，盖有开先之瀑布，见于徐凝、李白之诗；康王之水帘，见于陆羽之《茶经》。至于幽深险绝，皆有水石之美也。此庵之西，苍崖四立，怒瀑中泻，大壑渊深，凛然可畏。有黄石数丈，隐映连属在激浪中。视者眩转，若欲蜿蜒飞舞，故名卧龙。此山水之特胜处也。于是又知其泉石之胜。乃如此间以行田，始得至其所。则庵既无有，而刘君亦不可复见，独其泉石之胜犹昔。然其壮伟奇特之势，则有非陈《记》所能仿佛者。予既惜其出于荒堙废坏，而又幸其深阻夔绝，非车尘马迹所能到，倘可得擅而有也。乃捐俸钱十万，属西园隐者崔君嘉彦，因其旧址，缚屋数椽，将徙居焉。又缘名潭之义，画汉丞相诸葛公之像，置之堂中。而故友张敬夫，尝为赋诗，以纪其事。

然庵距潭犹数百步，步乱石间，三涉涧水乃至；又无所托足以寓瞻眺。因相其东崖，凿石为磴而攀缘以度。稍下乃得巨石，横出涧中，仰翳乔木，俯瞰清流，前对飞瀑，最为谷中胜处。遂复作亭其上，榜曰“起亭”，以为龙之渊卧者，可以起而天行矣。

《游东林记》陆游

东林太平兴龙寺，寺正对香炉峰。峰分一支东行，自北而西，环合四绝，有如城郭，东林在其中，相地者谓之倒挂龙格。寺门外虎溪，本小洞，比年甃以砖，但若一沟，无复古趣。余劝其主僧法才去砖，使少近自然，不知能用吾言否？食已，煮观音泉啜茶。登华严罗汉阁。阁与庐舍阁、钟楼鼎峙，皆极天下之壮丽，虽浙闽名兰，所不能逮。遂至上方五杉阁、舍利塔、白公草堂。上方者，自寺后支径，穿松阴，蹶石磴而上，亦不甚高。五杉阁前，旧有老杉五本，传以为晋时物，白傅所谓大十尺围者，今又数百年，其老可知矣。近岁，主僧了然辄伐去，殊可惜也。塔中作如来示寂像，本宋佛驮跋陀尊者，自西域持舍利五粒，来葬于此。草堂以白公记考之，略似故处。三间两柱，亦如记所云；其他如瀑水、莲池，亦皆在；高风逸韵，尚可相见。白公尝以文集留草堂，后屡亡逸。真宗皇帝尝令崇文院写校，包以斑竹帙送寺，建炎中又坏于兵。今独有姑苏版本一帙，备故事耳。草堂之旁，又有一故址，云是王子醇枢密庵基。盖东林为禅院，始于王公，而照觉禅师常总实第一组。总公有塑像，严重英特人也。宿东林。

致 谢

硕士研究生学习生涯即将结束，三年的学习生活让我成长了很多。值此论文完成之际，我想向大家致以最诚挚的感谢。

回首过去的这三年，首先，感谢恩师刘纯青教授，无论是在学习上还是在生活中都给予我最大的关怀。刘老师总是用最大的善意关爱着我们，不仅引导我们学习，也非常关心我们的生活，让我收获了满满的感动，我将带着这份感动继续努力前行。在学习氛围浓厚的师门环境中，我研究生阶段接触到了许多未曾涉猎过的内容，开阔了眼界；在老师的指导帮助和老师国家课题的支撑下，历经搜集整理、瓶颈、思考至最终完成了毕业论文，过程中，花费了老师大量的心血精力，借此机会，向刘老师表示衷心的感谢！

其次要感谢古新仁教授，温文尔雅的古老师总是尽他所能给我们最大的帮助和鼓励，老师不仅是在学习引导着我们，温文尔雅的人格魅力将一直影响着我們。同时，也非常感谢张绿水老师和黄永锋老师对我的悉心教导；感谢博士师兄师姐魏绪英、晏琪、钟乐、李宝勇对论文的诸多帮助；感谢师弟师妹周碧云、王凯路、张彪、林如璞、吴璨、付玲、王珏等在论文资料整理方面和文字校对的倾力相助；感谢鲁海昉、陈心、王弥强、吴斌生、翁燕萍、徐武军、卢孟源、刘楚圆、林雨、李逸轩、周莞，因为你们，我的研究生生活更加有趣。

最后，感谢我的父母和家人，谢谢你们一直以来的支持和鼓励！

在此，特向所有关心、支持和帮助过我的人致以深深的敬意和衷心的感谢！

戴坤利

2017年6月