

漫谈清乾隆景德镇瓷佛塔艺术

占昌赣

李映华

(景德镇市卫华瓷厂) (景德镇市艺术瓷厂)

摘要: 清乾隆景德镇瓷塔艺术水平达到了中国古代瓷塔艺术的最高水平, 本文试对清乾隆以前的瓷塔艺术进行了简要介绍, 并对清乾隆瓷塔艺术缘何能够达到空前水平, 及其清乾隆瓷塔的艺术风格和装饰特征作了简要归纳。

关键词: 清乾隆 景德镇 瓷塔

中国佛塔艺术是佛教传入中国后才开始出现的, 并与中国本土文化紧密结合。瓷质佛塔作为中国古代艺术瑰宝, 长期以来, 由于烧造难度大, 数量稀少, 而清乾隆时期瓷塔艺术却发展到了空前绝后的水平, 确实值得我们去深入研究和探讨。

一、清乾隆以前中国瓷塔艺术概述

瓷制佛塔是受汉魏六朝时期制作的青瓷魂瓶(也称谷仓)的启发逐渐演变而来的, 魂瓶造型复杂, 结构分上下两部分, 下部为圆形罐体, 上部则常常堆塑着丰富人物、动物等造型的楼阁, 这种器物直接催生了塔式盖罐的出现。塔式盖罐是在佛教流行和六朝魂瓶的共同影响下出现的, 早在唐代, 陕西的耀州窑和河北的定窑就已经分别烧造出黑瓷和白瓷塔式盖罐, 罐盖同样堆塑着物体, 与谷仓不同的是, 楼阁换成了佛教宝塔, 一般为七级宝塔。另外, 塔式盖罐也流行于唐三彩制品中。

至宋金代时, 塔式盖罐更为流行, 景德镇湖田窑青白瓷塔式盖罐或盖瓶、浙江龙泉窑青瓷塔式盖罐和耀州窑都有大量生产, 其用途仍为魂瓶。南方宋代吉州窑也生产瓷塔, 存世有绿黄釉四门方塔、素胎六方塔、褐彩六方塔等产品, 并且开始采用分段成型的复杂工艺。辽代定窑开始生产塔形罐。如河北廊坊香河县栖隐寺塔出土的辽白瓷塔形罐, 多达十几层, 釉色莹润、造型优美。

元代时期, 塔式盖罐仍有烧造, 其用途依然是魂瓶, 如九江博物馆所藏著名的延祐年元青花塔式盖罐或称盖瓶, 其应为景德镇生产, 造型是由青白瓷塔式盖罐演变而来, 瓶为直口、削肩、斜腹、收腰、圈足外撇, 施青白釉, 釉下绘有青花缠枝牡丹, 肩部还贴塑对称的狮首和象耳。器盖为穹隆形, 盖颈塑一座七级重檐宝塔, 釉下绘青花纹饰; 还有江西省博物馆收藏的元青花釉里红至正年四灵塔式盖罐, 腹部贴塑青龙、白虎、朱雀、玄武“四灵”。帽形盖覆于罐口, 盖顶作喇嘛塔形, 塔基为六棱形须弥座, 塔基内有一尊佛像, 塔基的根部有仰莲瓣纹。塔内有坐佛一尊。

明代以后, 各地亦均无瓷塔生产, 不过, 最近见北京藏友有一件瓷塔, 高约142厘米, 为七级八角重檐式塔, 据部分专家从图案、雕工、色彩等方面断定其为明代景德镇所制瓷塔, 实属罕见之孤品。另外, 明永乐年间南京大报恩寺曾经建造一座举世闻名的“瓷塔”, 西方人称为“南京瓷塔”, 是一座极其宏伟的建筑, 被誉为“世界中世纪七大奇迹”之一。这座大报恩寺琉璃塔由宋改为纪念其生母于1412年命令修建, 共支用十万工匠, 历时十九年修成。塔身呈八角形, 上下共达九层, 外壁全以白色瓷砖拼砌而成, 这些白色瓷砖为景德镇所制, 每层再覆以五色琉璃瓦, 上下金身佛像无数, 塔高32丈余, 巍峨壮观、异常精美。但可惜的是, 这座宏伟的宝塔毁于1856年太平天国发生的严重内乱, 韦昌辉由于担心石达开利用瓷塔作为攻城之堡垒, 遂下令毁之, 令人痛心。

二、清乾隆瓷塔艺术缘何达到顶峰

进入清代后, 直到雍正时期, 瓷塔又开始重新生产, 并且结构精巧、种类丰富、装饰华美, 远远超过了历代瓷塔制造水平, 其产品不仅用于宫廷即民间供奉, 甚至远销海外, 如1786年(乾隆51年), 美国“中国皇后”号商船前来中国购买的大量瓷器中就有不少精美的瓷器宝塔。为何清乾隆时期瓷塔会在瓷塔发展极度衰竭的情况下突然发展到顶峰, 闪耀出空前光芒呢? 笔者认为是由于以下几点原因:

首先: 清乾隆时期(1736—1795)为中国封建社会发展的鼎盛, 瓷业发展的鼎盛期, 康熙、雍正二帝的勤勉治国给乾隆帝留下了极为丰厚的社会财富, 乾隆帝本身亦治国有方, 瓷塔制作工艺难度是相当大的, 主要类型分为汉式风格的重檐式瓷塔和楼阁式瓷塔、藏式风格的各式喇嘛塔, 一般在塔内供奉有瓷质佛像, 汉式风格的为分节制作, 通常难度更大, 实际上, 清初时制作瓷质佛像都常常成问题, 而瓷塔较之瓷像体积要大很多, 通常数十厘米以上到一两米高度, 其制作难度可想而知? 要制作成本极高的瓷塔如果不是在乾隆时期这样一个物质财富高度发达的年代, 是难以想象的。

其次: 制作耗资巨大的瓷塔就较清康熙、雍正二帝而言, 并没有这样做, 而清乾隆时期, 整个上层社会已经沉醉于穷奢极欲、大肆挥霍的糜烂风气中, 乾隆帝酷爱工艺美术, 极为重视瓷器制作, 常常亲自指导制订各类瓷器的具体制作方案, 并托庇于其祖父康熙雍正二帝积累的丰厚财富,

无所不追其极,不计成本,直接促使乾隆朝瓷器在数量上和技艺上都达到空前程度。从乾隆帝的审美眼光来看,刻意追求精致、奇巧,图案装饰极尽奢华是其主流,而瓷塔复杂的结构和制作工艺以及罕见程度,显然可以完全体现乾隆帝的这种情趣。于是,其下令制作瓷塔也就不足为奇了。例如:《乾隆二十六年各作成做活计清档·记事录》中有这样一段记载:“十月十八日,员外郎寅善将九江关监督舒善呈进九层瓷塔一座(随紫檀木座)呈览。奉旨:文舒善,将此塔上层五连顶子拿下去一层,另配重檐莲座,下层成塔一座,其下四层配做顶子一层,成塔一座。欽此。”从档案中可以清楚地看出,乾隆帝不仅钦命景德镇御窑厂烧制瓷塔,并且对已经做好的瓷塔按照其喜好要求改做,完全不顾及会造成极大浪费。

第三:乾隆帝是清代最热衷于佛事的帝王。乾隆时期,清宫尊奉藏传佛教达到极盛。早在元代,藏传佛教就被蒙古统治者所尊奉,明代藏传佛教虽然有所衰退,但仍常常得到帝王供奉,清代藏传佛教则重新取得优势,清廷尊崇藏传佛教中的喇嘛教为国教。喇嘛教又称黄教,藏密或密宗佛教,是在明初时由宗喀巴宗教改革所创立的黄教格鲁派,明末传入蒙古,从而使黄教成为藏蒙两大民族共同信仰的宗教,其对民族团结的重要性,历代清帝都十分清楚,因此,兴黄教成为清朝始终如一的基本国策。乾隆帝是清代帝王中最为尊崇藏传佛教的皇帝,其自称是无量寿佛,作为地位最尊贵的佛教徒,使藏传佛教在此期间影响达到极盛。乾隆帝不仅在各地大修喇嘛庙,并在宫中大量修建佛堂,其有专用佛堂亲身佛事,宫中三十余处佛堂中供奉有各种质地的宝塔,而纹饰繁复的瓷塔,瑰丽奇巧、庄严雅静,极合佛堂之氛围,因而其为乾隆帝钦命烧制也就在情理之中了。

三、装饰手法丰富 风格庄严瑰丽

耿宝昌在《明清瓷器鉴定》一书中指出:“(乾隆朝)还有各色地粉彩的七级佛塔,层层叠叠,甚为精致,颇似金质佛龕。”而在许之衡《饮流斋说瓷》中则介绍更为详尽:“瓷塔有极巨者,高三四尺,层层叠叠,又可一一拆卸,小者亦分数层,高可及尺,亦能一一拆卸也。又有兼作香炉用者,最下一层可以焚香,而上数层均有孔,以出香烟,制亦精巧;若不拆卸者,则作佛龕,形中坐二佛,作合

十状,塔顶则五宝纷纭、舍利璀璨,一望而知为清宫供奉之器也。”

清乾隆瓷塔制式各不相同,统可分为汉式瓷塔和藏式瓷塔,也有藏汉相融式的。上述提到的层层叠叠的一般为汉式的密檐式塔和楼阁式塔,常常成对摆放作香炉之用,内中亦可供奉佛像,而形如佛龕的则为藏式塔,因塔内供奉有佛像,属藏式塔中的供奉塔类型。其摆放并未严格的规定,因为佛堂大部分为藏式,故汉式塔亦常摆放于藏式佛堂内,如在藏传佛教佛堂——而华阁中就摆放有一对乾隆汉式楼阁式妙法莲华经瓷塔,这对瓷塔形制完全相同,均为五层六面仿楼阁式。塔高168厘米,粉彩描金,通体以胭脂红为地,上为金泥手书《妙法莲华经·普门品》。每层的每面正中开一拱门,门框蓝釉描金,门内各供一尊手捧寿瓶的无量寿佛瓷坐像,四周环以双龙夺珠图案为主的栏杆。塔座以白色为底色,饰以夔凤、蝙蝠、缠枝莲、忍冬、寿字、菊花等吉祥图案。

从装饰上来讲,以各种色地的粉彩装饰为主,亦有用各种色釉装饰的,上面则彩绘有密集繁缛的各种纹样。如有一尊乾隆胭脂红地粉彩瓷塔,器身绘有缠枝莲纹、缠络纹、普面纹及仰覆莲瓣纹等图案。塔顶部为一个如意宝瓶,下部为描金宝盖,中间有十三相轮,象征十三天。塔身一侧开有一扇门,内中可放置佛像。最下面是须弥方座,方座中空,可放置佛经,此塔造型为典型藏式塔,属供养塔类,一般常置于佛前供案上。

清乾隆瓷塔通常为数十厘米以上,有的高达一两米,如有一尊乾隆粉彩仿木构五级瓷塔,高达170厘米,因而整体风格庄严肃穆,华美瑰丽,这与乾隆朝瓷质佛像造型小巧,以赏玩为主大异其趣。

四、结语:

综上所述,清乾隆时期瓷塔艺术无论在品种数量上,还是在结构装饰上都达到了空前绝后的高度。2006年,景德镇国际陶瓷博览会上展出了一尊高大精美的瓷塔,给人留下深刻印象,这座高达6米的九层瓷质宝塔,集多种装饰工艺于一身,令人叹为观止,古老的瓷塔艺术令人欣慰地得到传承。

