

分类号: TU986

学校代码: 10410

密 级:

学 号: 0202016107

江西农业大学 硕士学位论文



宜春市古代园林调查研究

Investigation and study of ancient
garden in Yichun

申 请 人: 周碧云

指 导 教 师: 刘纯青 教授

学 科 专 业: 风景园林学

所在院 (所): 园林与艺术学院

论文提交日期: 二〇一九年六月

独创性声明

本人声明, 所呈交的学位论文, 是在指导教师指导下, 通过我的努力取得的成果, 并且是自己撰写的。尽我所知, 除了文中作了标注和致谢中已经作了答谢的地方外, 论文中不包含其他人发表或撰写过的研究成果, 也不包含在江西农业大学或其它教育机构获得学位或证书而使用过的材料。与我一同对本研究做出贡献的同志, 都在论文中作了明确的说明并表示了谢意。如被查有严重侵犯他人知识产权的行为, 由本人承担应有的责任。

学位论文作者亲笔签名: 周碧云 日期: 2019.6.14

论文使用授权的说明

本人完全了解江西农业大学有关保留、使用学位论文的规定, 即学校有权送交论文的复印件和电子版, 允许论文被查阅和借阅; 学校可以公布论文的全部或部分内容, 可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

保密, 在____年后解密可适用本授权书。 ☐

不保密, 本学位论文属于不保密。 ☒

(请在方框内打“√”)

学位论文作者亲笔签名: 周碧云 日期: 2019.6.14

指导教师亲笔签名: 刘红云 日期: 2019.6.13

目录

| | |
|---------------------------------|----|
| 摘要 | I |
| Abstract | II |
| 1 绪论 | 1 |
| 1.1 选题依据 | 1 |
| 1.2 研究意义 | 2 |
| 1.2.1 理论意义 | 2 |
| 1.2.2 实践意义 | 2 |
| 1.3 研究对象范围及时间界定 | 3 |
| 1.3.1 研究对象 | 3 |
| 1.3.2 研究范围 | 3 |
| 1.4 概念界定 | 4 |
| 1.5 研究内容和方法 | 5 |
| 1.5.1 研究内容 | 5 |
| 1.5.2 预期结果 | 5 |
| 1.5.3 研究方法 | 5 |
| 1.6 研究综述 | 7 |
| 1.6.1 国内相关领域研究动态 | 7 |
| 1.6.2 国外相关领域研究动态 | 11 |
| 1.6.3 综述 | 13 |
| 1.7 技术路线 | 14 |
| 2 宜春史话 | 15 |
| 2.1 文明史迹——文明繁盛，引领江西 | 15 |
| 2.2 地理行政——山多地少，形势闭塞 | 15 |
| 2.3 主流文化——禅宗引入，道教发源 | 16 |
| 2.4 山水格局——山水文化，园林奠基 | 17 |
| 3 春秋——山水审美意识萌芽，造园伊始 | 18 |
| 3.1 园林起始考 | 18 |
| 3.2 春秋越王山 | 19 |
| 4 两汉——文人注重政治，造园无意 | 20 |
| 4.1 历史概述 | 20 |
| 4.2 山水文化——道家哲学引发隐逸文化及神仙思想 | 20 |
| 4.2.1 神仙思想 | 20 |
| 4.2.2 隐逸文化 | 20 |
| 4.3 园林类型 | 20 |
| 4.3.1 王室园林——皇室成员带来高台建筑时代 | 20 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 4.3.2 私家园林——隐逸温床结缘士人园林..... | 23 |
| 4.3.3 道教园林——山水圣地初现道教文化景观..... | 24 |
| 4.4 小结..... | 26 |
| 5 魏晋南北朝——重点转向自然，造园粗犷..... | 27 |
| 5.1 历史概述——开发建设人文景观风景名胜..... | 27 |
| 5.2 山水审美意识确立——佛学兴起、道教发展..... | 27 |
| 5.3 园林类型..... | 28 |
| 5.3.1 公共园林——亭为载体聚集契机..... | 28 |
| 5.3.2 私家园林——人文牵引疏朗有致..... | 29 |
| 5.3.3 道教园林——名山道场形成景区..... | 30 |
| 5.3.4 佛寺园林——郊野山林朴素自然..... | 33 |
| 5.4 小结..... | 33 |
| 6 隋唐五代——山水风景开发，造园兴盛..... | 35 |
| 6.1 历史概述——经济文化技术实现逆转..... | 35 |
| 6.2 文化背景——蛮荒之地转向诗书之乡..... | 35 |
| 6.2.1 士人生态——游学士官，避难文人..... | 35 |
| 6.2.2 隐逸文化——陶冶心性，谋取仕途..... | 36 |
| 6.2.3 宗教文化——佛法鼎盛，道教风流..... | 36 |
| 6.3 园林类型..... | 37 |
| 6.3.1 公共园林——基点转向山水景林..... | 37 |
| 6.3.2 私家园林——山林隐居舍宅为寺..... | 42 |
| 6.3.3 道教园林——规模建制趋于完善..... | 43 |
| 6.3.4 佛寺园林——禅宗主导大放异彩..... | 44 |
| 6.3.5 书院园林——受益佛道江西先河..... | 50 |
| 6.4 小结..... | 51 |
| 7 两宋——意识世俗化，造园成熟..... | 55 |
| 7.1 历史简述——儒释道三家鼎立儒学为尊..... | 55 |
| 7.2 文化背景..... | 55 |
| 7.2.1 宗教文化——道教发展胜过佛教..... | 55 |
| 7.2.2 书院文化——吸收宗教蓬勃发展..... | 56 |
| 7.2.3 茶文化——茶禅一味文僧往来..... | 57 |
| 7.3 园林类型..... | 57 |
| 7.3.1 公共园林——郊野转向城市区域..... | 57 |
| 7.3.2 私家园林——数量质量远超前代..... | 61 |
| 7.3.3 佛寺园林——官方支持大展风采..... | 63 |
| 7.3.4 道教园林——延续前风阁皂风尚..... | 64 |
| 7.3.5 书院园林——空前盛行趋于成熟..... | 66 |
| 7.3.6 衙署园林——依附建筑庭院园池..... | 69 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 7.4 小结 | 72 |
| 8 元明清——政治文化式微，园林衰落 | 76 |
| 8.1 历史概述——灾祸频发处处衰微 | 76 |
| 8.2 文化 | 76 |
| 8.2.1 士人文化——政场失意影响衰退 | 76 |
| 8.2.2 隐逸文化——隐于园转向娱于园 | 76 |
| 8.2.3 宗教文化——佛道为主分流式微 | 76 |
| 8.3 园林类型 | 78 |
| 8.3.1 公共园林——自然山水持续兴盛 | 78 |
| 8.3.2 私家园林——士族退隐私园突出 | 80 |
| 8.3.3 佛道园林——盛况不再囿于困境 | 84 |
| 8.3.4 书院园林——完全成熟难掩疲态 | 87 |
| 8.4 小结 | 88 |
| 9 园林总说与展望 | 91 |
| 9.1 园林年代发展总结 | 91 |
| 9.2 各类型园林发展总结 | 93 |
| 9.2.1 公共园林总说 | 93 |
| 9.2.2 私家园林总说 | 93 |
| 9.2.3 道教园林总说 | 94 |
| 9.2.4 佛寺园林总说 | 95 |
| 9.2.5 书院园林总说 | 96 |
| 9.2.6 衙署园林总说 | 97 |
| 9.3 宜春古代园林地方特色探研 | 97 |
| 9.3.1 山多闭塞水多悠长——风景名胜园林 | 97 |
| 9.3.2 登高望远观景模式——延展园林规模 | 97 |
| 9.3.3 禅农一体茶禅一味——禅宗园林凸显 | 98 |
| 9.3.4 文人辈出崇尚隐逸——宗族私家花园 | 98 |
| 9.3.5 宗教文化为主、儒家文化为辅——各类园林关系密切 | 98 |
| 9.4 展望 | 98 |
| 参考文献 | 100 |
| 附录一：宜春市古代园林年表说明 | 103 |
| 致谢 | 134 |
| 作者简介 | 135 |

摘要

从中国古典园林体系相关研究来看,历代发展和研究成果颇多,尤其到了近现代,园林工作者对中国古典园林研究更加关注,针对国内各地区和各类型古典园林及相关内容进行分析并形成研究成果。江西古代园林在如此环境中处于被忽略的尴尬境地,人们对其认识不足,而隶属江西的宜春地区更是如此。笔者通过资料收集发现宜春是一个隐藏着大量古代园林的城市,从历史、自然、人文各方面都能窥见古园林的痕迹,或者产生园林的条件,这些尚未被挖掘的古代瑰宝值得我们探索。

本文主要运用文献分析、实地调查等方法,对宜春市区域内古代园林相关历史、文化和遗存资料进行收集、整理,并进行综合归纳、分析思考,力求全面客观、系统科学地得出结论。

按照园林隶属关系,宜春古代园林主要有公共园林、私家园林、道教园林、佛寺园林、书院园林、衙署园林六大类别。

发展历程总结为五个时期:

萌芽期(春秋两汉)——园林萌芽于春秋山水审美意识,两汉受皇权和建高台思想影响,宜春台和金沙台出现代表宜春古代园林的启蒙,且此时道教文化在宜春发迹,并由此产生道教园林,确定崇尚自然的造园风格。

发展期(魏晋南北朝)——文人视角转向自然,宜春引入佛教文化,佛寺园林兴起,园林类型及要素开始丰富,各类园林处于发展且历程缓慢阶段。

全盛期(隋唐五代)——经济政治文化爆发,大兴科举书院园林领先江西,佛寺园林以及道教园林达到最盛,三教园林鼎足而立。

成熟期(两宋)——六大园林类型全部形成且造园成熟,园林世俗化,衙署园林和公共园林成为发展重点。

衰弱期(元明清)——古代园林已经实现成熟,私家园林兴盛得益于文人在政治上失意退居,同时又因为政治因素,以儒、禅、道为主的园林文化和思想均衰落式微,其他类型园林失去支撑,走向衰败。

宜春古代园林造园以山水自然物质为基础,佛学、道学与儒学思想做支撑,山水审美思想和风景开发程度为线索,通过宜春文人思想传承和发扬。集中体现宜春古代园林追求山水自然和以“儒”(书院园林)、“禅”(佛寺园林)、“道”(道教园林)为核心的造园思想,本文基于此,总结出宜春古代园林具有登高望远观景模式突出、禅农一体茶禅一味宗教园林文化突出以及宗族私家园林兴盛等地域园林特色。

关键词: 宜春; 古代园林史; 园林类型; 造园特色

Abstract

Judging from the related research of Chinese classical garden system, there have been many developments and research achievements in the past, especially in the modern times. Garden workers pay more attention to the study of Chinese classical gardens, and analyze and form various domestic and various types of classical gardens and related contents. Research results. The ancient gardens in Jiangxi are in a neglected embarrassing situation in such an environment, and people do not know enough about them, especially in Yichun, which belongs to Jiangxi. Through data collection, the author finds that Yichun is a city with a large number of ancient gardens. From the history, nature, and humanities, we can see the traces of ancient gardens or the conditions of gardens. These ancient treasures that have not yet been excavated are worth exploring.

This paper mainly uses literature analysis, field investigation and other methods to collect and sort out the historical, cultural and historical data of ancient gardens in Yichun City, and conduct comprehensive induction, analysis and thinking, and strive to draw conclusions in a comprehensive, objective and systematic way.

According to the affiliation of gardens, Yichun ancient gardens mainly include six categories: public gardens, private gardens, Taoist gardens, Buddhist temple gardens, college gardens, and gardens.

The development process is summarized in five periods:

In the germination period (spring and autumn Han Dynasty) - the garden sprouts in the spring and autumn landscape aesthetic consciousness, the two Hans were influenced by the imperial power and the Jiangaotai thought, Yichuntai and Jinshatai appeared the enlightenment representing the Yichun ancient garden, and at this time the Taoist culture was in Yichun, and thus Create a Taoist garden and determine the gardening style that advocates nature.

During the development period (Wei Jin, Southern and Northern Dynasties) - the literati perspective turned to nature, Yichun introduced Buddhist culture, the Buddhist temple gardens rose, the types and elements of gardens began to enrich, and various gardens were in the process of development and slow progress.

During the heyday (Sui and Tang Dynasties) - economic and political culture broke out, Daxing Science and Technology College was leading the way in Jiangxi, and the Buddhist temple gardens and Taoist gardens reached the peak, and the three teaching gardens stood by.

Maturity (two Songs) - All six garden types are formed and the garden is mature, and the gardens are secular. The gardens and public gardens have become the development focus.

Debilitating period (Yuanming and Qing Dynasties) - Ancient gardens have matured, private gardens benefit from the literati's political disappointment and prosperity, and at the same time, because of political factors, the garden culture and thoughts dominated by

Confucianism, Zen and Taoism The decline is small, other types of gardens lose support and go down.

The ancient garden garden of Yichun is based on the natural material of mountains and rivers, supported by Buddhism, Taoism and Confucianism. The aesthetic thoughts of landscapes and the degree of landscape development are clues, which are passed down and carried forward through the Yichun literati thought. It embodies the Yichun ancient gardens pursuing the natural landscape and the gardening thoughts centered on “Confucianism” (college garden), “Zen” (Buddha garden) and “Tao” (Taoism garden), summing up the outstanding view of the view of the high view The Zen-integrated tea meditation is characterized by the religious garden culture and the local garden features such as the prosperity of the clan private garden..

Key words:Yichun; History of ancient gardens; type of garden; characteristics of gardening

1 绪论

1.1 选题依据

中国古典园林发展建立在中国历史渊源流长、秀美山河形成的人文自然背景上,经历自秦至清代封建社会长时间发展变迁,形成南方园林、北方园林和岭南园林三大园林风格,以及极具浓厚地域特色的地域园林,最终构成博大精深的古典园林体系。

近现代园林工作者对古典园林研究面更加广泛深入,对整个园林理论、地区园林和类型园林研究并得出诸多成果。江西地区自古便有“吴头楚尾,粤户闽庭”之称,其园林文化特色在古代园林史中占有一席之地,但是园林学者对江西古代园林研究比较匮乏,目前仅停留在园林史整体研究以及实例和遗址方面,宜春地区相关研究更是寥寥无几。笔者家乡与宜春十分靠近,素来便对其厚重文化有所耳闻,随着宜春市考古发掘成果增多和对历史遗迹的复原,其古代园林相关情况愈加明显。宜春市存在诸多古代园林,其蕴涵的高价值值得我们去探索;主要有以下几个方面

(1) 源远流长之文明古城——时间跨度上的积累

宜春历史悠久,上下五千年,纵横数百里。20 世纪 70 年代发掘的樟树筑卫城遗址和樊城堆遗址,表明在距今四五千年的原始社会新石器时期晚期,宜春先民已经创造了当时最先进的文化,并且进入文明时代。另外近现代通过对宜春其他县的考古发掘,在丰城、上高、宜丰、高安等均相继发现了一批商周春秋战国时期的人类活动遗址,这说明不仅是宜春府治地区甚至整个市域都出现了商周文化^[1]。如此灿烂的历史,正是古代园林在时间上的保证。

(2) 载誉中华之禅宗胜地——禅宗园林孵化基地

古宜春宗教文化突出,特别是佛教禅宗地位独特,衍生许多佛寺实体,市域范围内拥有靖安宝峰寺和奉新百丈寺两大名寺,并形成著名的马祖丛林以及百丈清规;“临济宗”黄檗寺、“沩仰宗”仰山以及“曹洞宗”宜丰洞等三大祖庭均坐落于该地,此外宜春还有十大寺院以及上千座佛塔^[2]。宜春佛寺在数量上占据了绝对优势,并且其地位之高毋庸置疑,在整个宜春甚至全国宗教发展中起到不可或缺的作用,因而此宗教文化对宜春地区的佛寺园林研究显得格外有意义。

(3) 流芳千古风景名胜——古代园林的实证

宜春以温泉为名,其命名也与温泉结缘,从古至今都是宜春市的名片。宜春拥有丰富的自然人文景观资源,山水景观并不随着时间推进而有大改变,与之相依存的人文景观则多几经沉浮,如道教福地阁皂山、飞剑潭等。据可靠数据统计,仅袁州区内便有 400 多处古建筑和遗迹,200 多个自然和人文景观。

(4) 名昭青史之才子之乡——古代园林的主力军

唐朝之前宜春经济文化地理均落后国家其他地区,之后得益于科举考试制度,给宜春士子提供一个竞争平台,宜春文学开始崛起,比较有影响力的为两位袁州的唐朝状元卢肇和易重。在整个唐朝期间宜春考中进士的文人多达 36 人,数量占当时江西总数的一半以上。宜春对教育极其重视,自唐宋以来除铜鼓外宜春其他各县兴建许多州学、县学等官学和书院、塾官等私学书院,其数量和质量之高在全国享誉盛名,衍生出的书院园林是我们研究宜春古代园林的一个重要类型^[1]。宜春文风鼎盛人才辈出,

比如晋代陶渊明、唐代刘慎虚、元代揭傒斯、范德机等，他们往往以诗词来纪念宜春的山明水秀及园林相关风景，参与园林的创建或者成为园林形成的关键人物。

(5) 彪炳史册的科技成就——园林创建的契机

远古时代宜春人民具有高度智慧，在科学技术方面有很大建树，为整个中华文明发展做出至关重要的贡献。正是其不可思议的科技成就，不仅方便了生活工作，而且在很大程度上衍生出了园林。古代建筑大多是木结构，特别是人口和建筑都密集的宜春城，时刻都面临着火灾威胁，宜春官员为解决这一问题，除在主要建筑附近挖水池相承消防措施之外，更是开凿了一条穿城而过的“李渠”，它是一项在整个古代水利史上都有名的水利工程，集防火、灌溉、排涝、汲引、航运乃至游览等功能于一身，充分体现了宜春人民的聪明才智。有记载表明以李渠为依据的益州塘曾经建有亭台且周植树木花草，一时成为百姓游憩的场所。

随着园林理论与园林历史研究的逐步深入，以及对于宜春地区当地考察发掘方面的成果，进一步证实对宜春地区的古代园林研究很有必要。另外本研究是依托于导师的国家课题《江西古代园林遗存调研和保护研究》这一大方向进行。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

(1) 梳理宜春古代园林历史

古代园林是宜春历史进程中不可或缺的一部分，它与宜春经济、文化和政治有着密切关系，与城市发展也有着紧密联系。本文依据城市背景，梳理宜春地区古代园林各时期的历史发展情况，主要包括起源发展的整理，完成宜春地区古代园林阶段性类型特征的总结，从而建构古代园林的整体面貌。

(2) 补充宜春古代园林的研究

对宜春古代园林的专项研究以及地域性研究寥寥无几，由于历史原因，明清以前大部分古籍内容均遗失，相关园林记载以散乱分布的方式多见于县志、古籍等历史文献中。宜春古代园林拥有明显特征，标志宜春地区的独特性，是整个宜春历史文化研究的重要补充部分。

(3) 对宜春古代园林遗址的考证

由于历史进程对宜春古代园林带来的影响，很多园林消失匿迹，只有部分留存至今，这些遗存的完整度不一，但这是古代园林最直接直观的表现，帮助我们对宜春地区古代园林的认识更加实际化具体化。

(4) 总结归纳宜春古代园林的特征

从宏观角度出发，对宜春古代园林特征进行归纳，包括园林年代特征、类型特征和典型个例特征，以及与其他地区园林特征的不同。

1.2.2 实践意义

(1) 完善区域景观的研究方法

鉴于目前区域性园林研究缺乏但具有发展可能的情况下，未来会有更多学者投入到这一工作中，越来越多区域园林及其文化被发掘。在这不断发现进步的过程中，研究方法的改进和完善显得十分重要，它关系到研究的科学性和正确性。

(2) 为宜春古代园林的保护体系提供依据

通过研究,有条理地整理出遗存名录和相关详尽信息,作为园林保护的基础依据,以便对宜春古代园林遗迹瑰宝的保护提出更好方法对策,最后形成园林研究体系。

(3) 为宜春现代城市建设、园林建设提供参考

在对宜春古代园林地域文化特征掌握的基础上,分析总结出的园林特征使人更好地了解古代园林的造园理念以及方法等可取之处,将传统文化观念与现代生活理念进行对比融合,特别是历史文化与园林文化,为宜春园林城市园林建设提供丰富可靠的理论资料,对宜春现代园林资源开发提供标准和引导,最终对宜春地区城市和园林建设提供科学合理、经济可行的借鉴参考。

1.3 研究对象范围及时间界定

1.3.1 研究对象

以宜春地区古代园林及其相关内容为研究对象,由于古代园林研究是项涉及面十分广泛的工作,为了研究能够深入全面地进行,不仅局限于园林学科内容,在研究过程中还需尽量考虑社会学、历史学、建筑学、美学等学科领域知识的融入。

1.3.2 研究范围

(1) 地域范围

宜春地理位置在江西省西北部,地处东经 $113^{\circ}54'$ — $116^{\circ}27'$,北纬 $27^{\circ}33'$ — $29^{\circ}06'$ 之间,总管辖面积约为 18670 平方千米,占江西总面积十分之一左右。该地东接南昌,东南邻抚州,南毗吉安、新余,西南连萍乡,北靠九江^[2]。2014 年,宜春市辖 1 区(袁州区),6 县(靖安、奉新、上高、宜丰、铜鼓、万载),3 个县级市(樟树、丰城、高安),市人民政府驻袁州区。本文研究范围便是以 2014 年行政划分为准的宜春市所辖的十个县、区。

(2) 文献范围

本文为宜春古代园林研究,因为园林是一门综合性学科,其属性决定所有与其相关的学科都应该纳入本文的研究内容,包括建筑学(园林艺术、园林建筑)、历史地理学

(历史人物、名胜古迹汇编)、经济学(地方经济)等等。本文采用《中国图书馆分类法》来对论著进行学科分类,中图分类号是指采用《中国图书馆分类法》对科技

表 1.1 学科领域

Table1.1 Academic Area

文献进行主题分析,并依照文献内容的学科属性和特征,分门别类地组织文献,所获取的分类代号^[3]。

| 学科领域 | 中国分类号 |
|------|-------|
|------|-------|

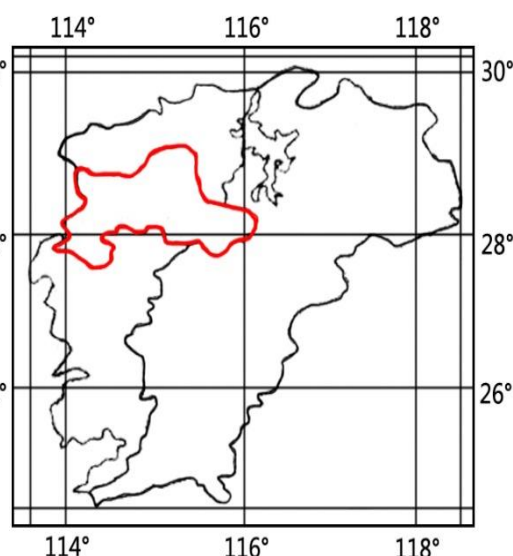


图 1.1 宜春坐标

Fig1.1 Yichun coordinates

| | |
|------|---|
| 建筑科学 | TU986.1 园林艺术、TU986.4 园林建筑、TU986.5 各类型园林 |
| 历史地理 | K928.70 名胜古迹汇编、K928.73 苑囿、园林 |
| 农业科学 | S73 绿化建设、S605 园艺管理 |
| 经济 | F59 旅游经济、F127 地方经济 |
| 工业技术 | TS664 家具 |
| 环境科学 | X171 生态学 |
| 文化 | G04 比较文学史、G633.3 汉语语文 |

(3) 时间范围

宜春地区历史悠长,可追溯到原始社会新石器时期,于宜春地区发现筑卫城和樊城遗址,这是宜春古代园林文化背景研究工作开端,此时期是宜春乃至整个江西文明的繁荣期。而该论文研究的为古代园林,对于古代史的时间划分有明确规定:1840 年之前。但是由于园林发展的特殊性,其在 1840 至清末阶段也有着十分重要的发展进程,所以将论文研究时间范围延伸至清王朝覆灭时期(1911),该文整个研究时间规定为从先秦吴城、筑卫城出现时期直至 1911 年封建社会结束,近现代园林可能会有所涉及,但不是研究的主要内容。

1.4 概念界定

本文以宜春古代园林为研究对象,只有确定研究对象的概念,才能在后续研究中抓住重点。本文采取由笼统到具体的层次来考虑其概念的确立。首先必须明确园林的概念,然而园林概念一直没有定论,并且其定义在每个年代都有所不同,本文选取时间跨度距离现代最近的曹林娣之《中国园林文化》对园林的定义。另外此书还对古典园林进行定义,但是古典园林与本文所研究的古代有所区别,在对“古典园林”有一个细致了解后来定义古代园林。最后在“园林”和“古代园林”概念的基础上,根据宜春地区独特的社会、经济、文化等背景,并结合相关资料来定义宜春古代园林。

“园林”一词,源于魏晋南北朝时期创建的士人园,现代园林相关学者普遍认同概念如下,在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植花草树木、营造建筑和布置园路等途径创作而成具有美感的自然环境和游憩境域,强调园林四大要素以及人工因素^[4]。而古代园林指的是古代史(1840 以前)范围内的所有园林,是一种物质文化遗迹,偏向于对其历史发展脉络的记录梳理,总结出园林艺术指导思想、艺术手段和工程技术等特征,在基于一定数量实例的条件下再提炼共同经典特色。

综上所述,本文研究的宜春古代园林的概念为:先秦到 1911 年之间,在一定空间场地(自然环境或者人工环境)内尽量满足山、水、建筑、植物四个要素为主、有人参与的以游憩功能为主的环境。如若无法满足园林四大要素,则必须在满足园林某一重要要素如山、水等或者呈现园林雏形如台、圃等的基础上,加以纪念性人物园林活动(观景、托物言志、怀古等)的产生,这样的园林称为宜春古代园林。

1.5 研究内容和方法

1.5.1 研究内容

(1) 宜春园林的发展背景

研究宜春地理概况,主要包括山川地形和水系布局,宜春历史沿革,地域文化概况,行政区划,各地市经济概况。在此发现其园林始于何地何时,其产生原因与哪些因素有关,以及其继续发展下去背后的因素等。

(2) 宜春古代园林的发展脉络

通过梳理宜春园林历史和分布现状,分析主要发展脉络和阶段是否与中国园林总体发展路线一致,或是有它自己独特的萌芽期、发展期、全盛期、成熟期,并且各个阶段园林类型有何不同,每类园林产生的背景及其各自发展情况。

(3) 宜春古代园林发展阶段中主要园林类型和典型案例

本文主要以时间为轴线基础,在宜春园林部分重要历史发展历程中,以宜春园林部分重要历史发展历程中,出现的比较有辨识度的园林形式和特征来进行划分,并从中选择具有代表性园林事件、相关人物以及典型案例,这是该研究的重点内容。

(4) 对宜春古代园林的造园特点进行总结

在对宜春地区园林年代史特征进行归纳的基础上,对地区整体特色进行总结,然后对典型园林案例进行深入研究,包括选址、建筑、植物、水体等园林要素、造园手法以及造园指导思想等方面内容。

(5) 宜春古代园林对现代园林发展的启示

在完善信息收集后,对宜春地区古代园林遗存进行数量和类型汇总,对其分布情况用图表形式表达,并进行实地调研考证,评价是否有值得利用的历史遗存价值,对恢复宜春古代园林文化起到重要作用。另外在继承和发扬宜春古代园林的造园手法和思想等前提条件下,对宜春地区现代园林所面临的问题进行总结,提出切实可行的策略。

1.5.2 预期结果

(1) 总结宜春地区古代园林发展历史。

(2) 总结宜春地区古代园林类型和特点。

(3) 总结宜春地区古代园林的设计手法与设计思想。

1.5.3 研究方法

本文在研究过程中主要采用文献综述研究、图像分析、实地调查、和数据分析等研究方法,充分运用文献资料研究与实证调查分析相结合、定性与定量研究相结合的研究方法。

主要方法如下:

(1) 文献查询

文献查询总共分为三步,第一,在书籍、期刊论文、学位论文以及会议等方面进行详尽搜索,搜索资料内容涵盖与园林相关的各个学科,分析总结出全面可靠的文献综述,明确研究领域内前人所取得的研究成果,剖析其中优点和不足,最后在现有知识基础上实现继承和创新。正所谓精通专门之学,读尽专门之书,真有所见出乎其外,

方可下笔。第二,通过大量文献资料和前人研究经验的分析研究,明确论文研究的核心文献依据,主要是县志、古籍、方略等第一手资料,进而系统归纳宜春历代古籍上记载的古代园林,包括现存遗迹和曾经出现过后不复存在的园林。第三,在一定文献分析基础上,补充搜索与宜春古代园林相关的必需文献来佐证或者完善研究。

以时间为基础,从自然环境、社会背景、人文科学等角度分析各个历史时期宜春地区的园林发展,对其起源、发展、鼎盛到成熟乃至衰落进行体系分析,从而对其古代园林艺术特色做出总结,并揭示其一般性、独特性及历史价值。

(2) 实地调研

调研范围:就是研究范围,即以 2014 年行政划分为准的宜春市所辖的十个县、区的古代园林遗存。

调研内容:调研范围内的古代园林遗存或者重建园林,包括其周围环境的考察和园林布局、建筑、水体、植物等方面的研究。

调研工具及方法:本研究首次应用无人机(大疆精灵 4)、GARMIN eTrex30x 手持式导航仪、激光测距仪等先进测绘仪器,配合皮尺等传统工具,将收集到的数据和图像资料进行对比研究,得到需要的现状或者复原图。另外用单反相机进行现状记录,为后续论文撰写提供图片依据,此处值得注意的是,所有图片必须进行详细的时间和地点标注,因为古代园林处在一个可能由于种种原因而随时变化的过程,这样做可以确保资料的实时性和真实性。

调研条件:通过研究,发现早于宋的历史性资料均佚失,大部分都是明清时期修撰。由于时间跨度大,资料存在遗失问题,某些时期基本无相关资料或资料较少,特别是有关空间格局的图像资料更是少之又少,提炼出的有用资料比较分散,需要对其进行整合。而且有些史料对园林的重点描述太过简略,难以进行深入研究,致使我们对宜春古代园林研究的全面性和确切性有限。

由于中国古代朝代更迭战乱不断,其园林实例场所信息不完整,大多为明清以来所造,而在此之前的早期园林均不复存在。对于宜春明清之前早期园林研究,主要通过研究文献史料记载、散见于古籍中的图版以及一些考古遗址来进行,重建园林则需要和掌握的文史资料进行对比分析,判断其还原程度和真实性。另外部分古代园林虽有遗存,但由于各种原因没有得到适当保护,甚至受到或轻或重的损坏,其周边环境也不似从前。

调研人员:调研人员均为我校风景园林学在读研究生,具备良好的专业知识,且对前文提到的测量仪器进行过专业培训,在调研过程中团队合作。

① 数据分析法

对宜春古代园林概况进行深入量化分析,实现定性和定量研究双重方法的使用。

② 对比分析法

纵向对比:时间上的对比研究,对比各个年代宜春园林变迁,分析其异同点。

横向对比:与其它城市同类园林作对比性研究,从园林要素、造园手法以及造园思想等角度进行异同性比较,从而突出宜春地区古代园林的造园特点。

③ 图像分析法

利用搜集到的古代城池图和山川图作为依据,结合文字性描述,将园林建置一一对应于图上位置,方便直观了解宜春园林的分布情况和数量多少,有利于剖析其发展沿革和发展重心。

④归纳分析法

对所收集的古籍、专著、图片、论文期刊等资料,在整理分析的基础上,综合归纳宜春地区古代园林的历史进程、设计理念及造园手法,得出宜春古代园林资源保护与利用措施。

⑤案例分析法

在全面研究宜春古代园林基础上,总结其一般性或者独特性特征的同时,必须选取各个时期具有代表性的园林案例来辅证这种园林特色。对于有遗存的园林通过文献资料与实地调研相结合的方法,通过测量、拍照、绘制图纸等方式进行园林还原,并对其设计手法和指导思想进行分析;没有遗存的则进行合理推测绘制复原图,为论文深入研究提供必要实例支持。

1.6 研究综述

从时间范围来看,对于宜春古代园林研究内容包含各个历史年代以及阶段的研究论著,就文献种类而言,本文数据种类则涵盖书籍、期刊论文、会议等各个方面。从文献途径来说,主要为纸质书籍、知网和万方等论文期刊数据库以及各种古籍网站等。旨在全面确定宜春古代园林的研究内容,发现其研究进程,指导其研究方向以及得出最终的研究结论。这要求研究搜集资料收录内容及方面尽可能全,但需要具有普遍意义的研究学术发展规律。

1.6.1 国内相关领域研究动态

(1) 中国古代园林概况

园林研究是清末才开始的研究工作,至今已经有近百年时间,之前始终处于学者自发研究无系统的散漫状态,而中国古代园林研究史相关内容聊胜于无,直到九十年代,日本学者田中淡意识到问题存在,开始有针对性进行相关研究,主要是收集、整理、分析以中日为主的关于中国造园史的文献,从古代中国造园史研究、造园史概说与图录、明清时代的庭园遗构与造园论三个方面出发,系统总结出中国造园史研究的现状,并指明今后相关课题重点研究的方向和深度^[3]。国内园林史研究则主要以童寯、陈植、梁思成、刘敦桢等前辈作为先驱,为中国古典园林的体系研究及其文化传播做出突出贡献。

在文献方面以明清时期作为分界线,明清以前文献记叙散乱,没有专门论述,多零星分布在相关游记、地方志及有关部分章节中,多为古迹的诗词描述。著名园记有魏晋时期王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《桃花源记》,其对后世园林内容设置与表达形式均产生指导性影响,另有《吴兴园林记》对吴兴及其周边地区园林作详尽介绍,

《三辅黄图》则对秦汉长安、咸阳一带宫殿苑囿进行记载。《园冶》是中国有关造园的第一部专著,该书对造园作了全面论述,概括古代园林创作法则并成为后世极力推崇的园林著作^[5]。此外与园林相关还有:唐白居易的《太湖石记》,宋李格非的《洛阳名园记》以及明王稚登的《寄畅园记》等。时至清代古代园林已经积累丰富理论和实

践经验,造园者把重点从文学描绘转向实践探索,从而园林专述或园林相关著作在此时期陡增,比如对阐述造园艺术尤其精深掇山之道的《长物志》,画论与园林论相互渗透的《闲情偶寄》,揭秘造园植物之法的《花镜》等^[6]。

明清以后中国古代园林史专著较多,主要分为通史和断代史两种类型,前者主要是从宏观角度梳理历史发展历程,了解中国古代园林变迁,宜春古代园林作为中国园林的一部分,总体受到我国整体园林发展史影响。其中影响较大的有陈植的《中国造园史》,该书主要对我国造园理论和历史研究进行总结,按古典园林分类阐述了中国古典园林发展历程^[7];汪菊渊的《中国古代园林史》,整理出整个中国封建时期的园林建筑及其发展状况^[8];童寯的《造园史纲》,记述东西方造园史例沿革,并对比中外造园特色异同^[9];周维权的《中国古典园林史》对中国古典园林起源和形成背景进行深入分析,按时间段内园林不同的集中特征分为五个时期,并突出列举典型案例加以证明^[10]。而断代史方面研究主要通过书籍和论文研究形式存在,比较有影响力的为天津大学刘庭风发表的《上古园林年表》^[11]、《秦汉园林史年表》^[12]、《晚清园林历史年表》^[13]等文章,以表格形式罗列各个时期具有代表性园林,给人以数量和类型上直观的断代史园林状况呈现;傅晶的《魏晋南北朝园林史探析》系统挖掘相关园林史资料,同时以遗存作为实物佐证,分析归纳此时期成为园林转折期的各种因素,以及总结出园林整体面貌、类型、文化内涵以及构建艺术等方面特色^[14];顾凯《明代江南园林研究》一书以史带论,以园林理念和造园实践为基点,按照园林特色不同将明代划分为四个时期,并分别对不同时期园林实例进行详细考察,展示明代时期江南造园进程和特色^[15]。另有诸多园林文化与艺术方面的著作,如曹林娣的《中国园林匾额的文化美学价值》^[16],卢瑛的《中国古典园林艺术的内在精神审美》^[17],郭明友的《中国园林艺术历史发展体系的再认与重构》^[18]等等。

(2) 地域古代园林概况

对中国古代园林进行地域性角度分析,是一种深化研究的体现,同时也是对地区园林历史文化进行具体有效保护的方法。研究对象主要为北京圆明园、杭州西湖、苏州狮子林、上海豫园等著名经典园林,主要起到借鉴学习作用,明清以前对于地域性古代园林史方面的研究不甚重视,大多数记载见于古籍、县志等历史性文献中,近代相关园林著作增多。

① 书籍资料

地区性研究主要针对江南园林、北方园林和岭南园林三大成熟园林类型,江南园林相关研究于三者中更加全面,比较有代表性的为刘敦桢的《苏州古典园林》,该书包含建筑、园林、环境艺术等方面知识,从苏州园林布局、理水、叠山、建筑、花木等一系列园林要素出发,并结合典型园林实例,揭示苏州园林精湛造园艺术^[19];陈从周的江南园林姊妹篇《苏州园林》^[20]与《扬州园林》^[21],在进行理论知识总结的同时对园林平面进行绘制,详尽权威地为世人展示两地的园林盛况。北方园林具有代表性的为贾珣的《中国皇家园林》^[22]和《北京私家园林志》^[23],前者以时间为主线整理分析北京地区皇家园林发展历史,展现秦汉、隋唐和清代三个时期皇家园林的兴盛与建筑营建、掇山叠石等造园艺术水准;后者详细阐述北京私家园林的历史线索、造园意

匠和园居生活，并依据规模大小对实例进行汇编。

岭南园林相关研究则为陆琦的《岭南私家园林》，该书以建筑、山石、湖池和植物等园林要素为基础，系统全面论述岭南私家园林时代、地域特征以及艺术特征^[24]。另外近几年有许多关于岭南的视频，如 2011 年的《中国古典园林之旅岭南园林》以及 2017 年的《中国古典园林艺术岭南园林》等等。

除此之外，另有曹春平著《闽台私家园林》^[25]论述福建、台湾私家园林的历史发展，结合实例从基本造园要素阐述闽台私家园林的造园特征与艺术成就。《常州传统园林研究——以私家园林造园艺术为例》通过空间布局、掇山理水、建筑营造、花木配置等方面分析总结常州私家园林造园艺术特色^[26]。

这些著作多涉及中国古代园林的历史进程、造园手法、艺术美学以及典型实例等各方面，更多地针对地区特殊性总结地区古代园林特征。

对江西园林史的史学著作最有研究价值的为钟起煌主编的《江西通史》，全书共 11 卷近 500 万字，分别是先秦卷、秦汉卷、魏晋南北朝卷、隋唐卷、北宋卷、南宋卷、元代卷、明代卷、清前期卷、清后期卷和民国卷，是一部系统、全面、准确反映江西自有人类活动以来至新中国成立期间政治、文化、经济、社会等各方面状况的著作，该书对于总结江西历史文化研究成果、文明传承具有非凡意义。

②学位论文资料

还有诸如《四川园林发展研究》、《湖湘园林发展研究》、《岭南古典园林风格研究》、《绍兴历史园林调查与研究》、《郑州古代园林研究》等学位论文。对于江南园林的研究则更加细化，研究地域在江南基础上继续细分，不仅对各地区历史名园进行查找梳理，更从自然环境和地域性文化角度对其园林特色加以提炼^[27]。这些研究对宜春古代园林地区特色研究提供借鉴。

对于江西地区的古代园林研究主力集中在江西农业大学硕博士生之中，依托于江西省艺术科学规划重点项目《江西古代园林遗存调研和保护研究》(项目编号 8027205678)来进行研究，目前已有成果分别为梁筱茜《赣州章贡区古代园林研》(2016)、徐武军《鄱阳县古代园林调查研究》(2016)、戴坤利《九江市古代园林研究》(2017)、王弥强《景德镇市古代园林研究》(2017)、谢官宏《吉安古代园林调查研究》(2018)、王凯璐《鹰潭市古代园林调查研究》(2018)以及周洋《新余市古代园林调查研究》(2018)等等。论文均是以所研究区域的自然环境政治、经济、文化等背景的古园林发展，一般得出园林史发展、园林类型、造园特色和区域代表性案例等结论。

另还有单独对江西古代某一类型园林进行研究，江西农业大学占瑶的《江西古书院园林研究》(2014)，该文对书院及书院园林的概念进行清晰地解释，并对江西书院起源发展等历史沿革进行整理，最后对造园的一般特点及规律进行总结^[28]。江西农业大学吴为的《本土书院文化在南昌城市景观中的应用现状研究》(2018)，该文将南昌书院文化作为研究对象，从书院空间类型、建筑功能、植物以及人文四方面入手得出南昌书院文化特色、应用现状以及表现形式和手法，在典型案例基础上对南昌城市独特性景观提出可行性意见^[29]。

③期刊资料

期刊研究成果涵盖了建筑、书院、村落和植物等方面内容,书院和建筑这两方面研究相对突出,特别是对书院研究,从总述到个论均有研究,其研究主力军分布于江西地区。这些论文研究视角以及方法相似,且学术水平普遍一般,并有少量小论文立足个别具有典型特征园林进行历史以及园林规律总结,多有复原图,是比较深入的小型园林研究。

陈宇的《中国古典私家园林光影分析——以江南园林为例》以江南园林为例,从空间关系、修饰手法、人文意境三方面,深入研究分析中国古典私家园林中的光影艺术^[30]。杨芳绒教授《北宋书院园林的景观特征分析》一文以北宋四大书院为例,从选址、建筑布局以及人文景观出发,分析北宋书院景观特征和形成原因^[31]。涉及园林起源与造园手法方面的期刊主要有倪祥保的《中国古代园林的发生学研究》^[32],其基于学角度看待问题,依据古汉语蕴涵的文化信息,从时间、空间、技术等维度研究园林发生。王春的《园林诗对中国古典园林的审美观照》^[33],提出诗词中的审美观照对中国古典园林兴盛的重要作用,其主要表现虚拟景物特性之美、章法结构之美和意境之美,并倡导将其结合现代园林设计。

对江西古代书院总述有胡青《江西古代书院述略》(2007)一文,表明书院是中唐之后中国文化教育史上重要组成部分,江西书院起源早、数量多、影响大雄踞天下之首。另有孔素美、白旭《中国古代书院建筑形制浅析——以中国古代四大书院为例》(2011)一文,该文通过对四大古书院建筑形态及其形成机制进行分析,揭示古代书院在功能、文化、美学等方面特征^[34]。书院个论所占比例则更大,数量约高达 90%。

(3) 宜春古代园林概况

① 书籍资料

这类资料主要为古籍、史书、族谱、家谱、诗词文集、图画作品书籍、其他相关专著和相关现代旅游类或者名胜目录等书籍。其中涉及最多的为古籍和史书,其次便是诗词文集,而书画作品则聊胜于无。

中国古籍可分经、史、子、集四部分类,该研究主要涉及的有史部、子部以及集部,包含正史、地方志和古人所著的文集等。对古代宜春城市变迁与发展的了解主要来源于《宜春历史》一书,该书主要通过对二十四史中各个年代地理卷和广记的研读,整理出宜春政治和经济等方面历史脉络,以通俗易懂的方式展现出来,为了解宜春历史减少很多工作量。宜春古代园林相关内容从地理山川、风土民俗到园林胜景皆有涉及,如北魏郦道元《水经注》、唐代《太平寰宇记》记述宜春地区山川地貌特色,是进行宜春古代园林的分布及其选址等的依据;《大明一统志》中则记载宜春当地古迹与其方位;明代王士性撰写的《广志绎》展现樟树城市盛景、药文化以及古代码头公共园林的光景^[35]。另有地方志,文中大量基础史学以及园林资料都来源于此,主要为宜春境内各地方现存的不同版本县志府志,如《袁州府志》、《宜春县志》、《奉新县志》、《临江府志》、《丰城县志》、《万载县志》等地方志,以及清代谢曼编修《江西通志》。由于历史发展缘故,明清时代之前书籍大多遗失,之后志书数量最多最完整且最接近宜春园林原貌,很多古迹亦有迹可寻。此外历史上多有文人雅士因各种原因来宜春,并留下大量与园林景观相关的杂记诗文,如施闰章《化成岩》、范成

大《过仰山》、张商英《仰山庙记》、侯世屏《珠泉亭》等，这些名士主要是在实景基础上抒发真情，文中出现的景物有助于对园林布局完善、景点补充以及造园艺术的分析理解。

在著作方面，近现代与宜春古代园林有关的作品陡增，但多出于城市经济振兴之需，为园林艺术、景观旅游以及城市古迹等等方面科普性读物，由宜春地区园林主管部门牵头编纂，如《游遍江西宜春月亮之都》、《丛林胜境：江西佛教名山名寺游》等。总体来说此类作品数量大而水平低，错误较多，许多作品既没有进行学术方面的深入研究，也无益于学科建设的发展。

①学位论文资料

对宜春古代园林研究比较全面的主要为江西农业大学周婉于 2016 年发表的《宜春袁州区古代园林研究》一文，其通过大量的文献整理和实地调查分析研究宜春袁州区古代园林发展通史，总结地域园林特色的独特性。但是该文只是对袁州区进行了重点研究，宜春其他地区未有详细介绍，研究有代表性却不全面，这对宜春古代园林整体面貌研究并不完善。

③期刊论文资料

关于宜春历史方面研究，主要为何和义的《古代袁州行政沿革研究》^[36]、《唐宋元明清时期宜春县行政沿革考》^[37]以及《两汉魏晋南北朝时期宜春县行政沿革考》^[38]，此三篇文章以袁州区为主要研究范围，整理分析该区域内历史行政沿革，并以表格形式呈现。

《宜春市昌黎书院的历史变迁与合理利用建议》^[39]一文则是选取宜春相对突出的景点来分析，论述了宜春昌黎书院的历史沿革、布局和当前利用合理意见等方面内容，表明其具有深远的文化内涵及其教育意义，弘扬了宜春书院文化，这对宜春古代园林是一个补充性的研究。

另有《禅宗文化在宜春园林景观设计中的继承和发展》^[40]就宜春地区的禅宗文化和园林景观进行研究，该文主要说明继承和发展问题，意在借鉴古时禅宗文化在宜春园林的应用，达到对现代园林的指导目的，包括禅宗文化思想渗透，如曲径通幽的意境营造，植物设计中品种、配置、地域特色、精神文化的体现，另为水景作为禅意物质载体的设计。关于宜春禅宗内容还有刊登在中国宗教上的“宜春禅宗祖庭巡礼”系列文章，分别为上高县九峰禅寺、宜春大愚禅寺、宜春化成禅寺以及宜丰县洞山普利禅寺等等。

1.6.2 国外相关领域研究动态

通过对资料的收集整理，发现国外对中国传统园林的研究比较丰富，其中研究最多的为日本，这与日本园林的历史背景有关系。早期日本不存在造园这一概念，其造园行为在后期从中国引进，中国在商周中期出现园林萌芽，而日本是在公元 239—894 年（相当于中国汉唐时期），随着中日之间交流频繁，在这一过程中园林传到日本本土^[41]。另外近年来最早进行研究的为日本学者田中淡，其撰写的《中国造园史文献目录》，收录了 1997 年之前国内外对中国古代园林的文献，但对这之后的大量园林研究没有涉及。

（1）日本相关领域研究动态

日本地区对中国古代园林研究大都体现在一个全面概况层面，园林总说和断代史方面作品较多，另有少部分经典个案深入研究。

《作庭记》是出自日本的东方园林史上最早专著，在世界上园林史上深受重视，它代表古代日本造园文化，同时蕴含极高中国文化的学术价值。《作庭记》反映日本平安时代的造园思想和手法，反映唐宋时期中国园林艺术重要内容^[42]。另外日本学术界对中国古代园林的研究范围广泛，其中包括园林总说类型，对中国古代园林进行概括，如木村英夫的《中國の園林》(1984)、後藤朝太郎的《支那の風景と庭園》(1928)和田中淡的《中國庭園の原型》(1987)；另有园林断代史研究，此方面研究以村上嘉實为主导，作品有《唐代貴族の庭園》(1955)、《六朝の庭園》(1974)、《隋代の庭園》(1961)等。另有针之谷钟吉所著《西方造园变迁史——从伊甸园到天然公园》(1977)^[43]，该书与其它园林史著作略有不同，书中以西方园林作为研究对象，用扎实全面的史料实事求是理清造园发展史。冈大路著《中国宫苑园林史考》(1988)，是日本对中国古代园林最早的通史研究，同时也是最具代表性著作，以宫苑园林相关史料资料为基础，将中国与日本宫苑园林进行对比研究，分析同时期内园林异同点，对中国古典园林建筑、设计和艺术等均有良好借鉴作用^[44]。持田子的《圆明园与传教士们的梦想工作》一书整理分析出清代圆明园的历史进程，并对其中著名建筑西洋楼进行详尽研究^[45]。

（2）欧美相关领域研究动态

东西方文化交汇始于西汉时期的丝绸之路，文化交流促进园林引入欧洲，早期中国园林相关文化研究，以零星存在于传教士的游记或书信中，并以这种形式作为传播途径，比较有影响力的有 13 世纪意大利旅行家马可·波罗的《马可·波罗游记》和意大利传教士卫匡国神父的《中华新图》等，他们将中国古代园林胜景记录在游记中，首次将中国园林带入欧美地区，将东方园林之美展现在欧美人面前^[46]。

17 世纪末欧洲地区掀起一股“中国热”，具有中国风情的商品、艺术和文化纷纷进入欧洲市场且深入人们生活^[47]。此时中国园林相关专著始现，威廉·坦帕尔的《论伊壁鸠鲁的园林》^[48]将中国庭院造园艺术介绍给英国造园界，获得英国人民极大关注，并将中国自然式园林与欧洲人工式园林进行对比。

1752 年，法国传教士王致诚乾隆三年(1738)来华担任清宫画师，在此期间他深感中国皇家园林金碧辉煌的宫殿建筑以及清明的山水草花，于是通过书信方式向世人展示中国皇家园林的精致恢弘^[49]。

英国古典主义建筑师威廉·钱伯斯分别于 1772 年出版《东方造园泛论》和 1757 年出版《中国建筑、家俱、服装和器物的设计》，以自身在中国所见所闻为基础，举例古代园林四要素的应用，注重中国造园艺术思想，主张引入中国风情造园元素进行创作，至此中国造园对欧洲影响逐渐增大^[50]。

瑞典艺术史学家奥斯伍尔·喜仁龙 1924 出版《北京的城墙和城门》，该著作乃作者通过对中国历史文献深入研究，实地考察并真实还原北京城墙与城门以及其周边环境，勘测细致绘图精美^[51]。

冯·埃尔伯格, 埃莉诺 (Von erdberg, Eleanor) 1936 年于美国出版《中国园林影响欧洲》, 此书主要描写中国园林特色对欧洲花园营建的影响, 充分体现 18 世纪中国园林建筑风格和影响力^[52]。

近现代以来, 米歇尔·柯南 (Michel Conan) 在《风景园林: 有形与无形的传承纽带》结合苏州古典园林, 在界定古典园林概念的同时提出对其进行保护^[53]。荷兰哲学家佩茨沃德 (Heinz Paetzold) 的《山水画的起源: 一个跨文化的视角》(The Origins of Landscape Painting: An Intercultural Perspective) 以山水画为主要研究对象, 分别站在中西方角度论述其对园林的重要性^[54]。

Morris E T.1983 年发表的《中国园林历史、艺术和意境》(the gardens of china :history,art and meanings) 对中国古代园林造园历史、手法以及艺术特色进行深入刻画^[55]。德国园艺家玛丽安娜·鲍榭蒂 1996 年发表的《中国园林》中, 于文中融入中国哲学与植物寓意, 从造园文化艺术方面对中国园林进行研究^[56]。

近现代由于国际重视历史遗迹保护, 颁布一系列如佛罗伦萨宪章、自然遗产公约、保护世界文化和威尼斯宪章等宪章公约, 中国已有诸多历史遗迹被列入世界遗产名录。

1.6.3 综述

综上所述, 目前对中国古典园林研究涉及范围较广, 从综述到分述都有, 江南地区古典园林的调查研究资料已经非常详细, 但大多以苏州、扬州和杭州等古典园林集中且著名的区域作为研究对象, 对于江西地区调查研究也有一定的全面性和深入性, 但处于起步阶段, 而宜春地区古代园林的调查研究聊胜于无, 无论是从广度上还是深度上均没有达到一定程度, 大量相关资料散落在古籍文献中, 没有全面系统的整理和论述。现有资料较多为大层面文献, 为该研究在发展历史背景、理论基础方面提供借鉴引导帮助。

综合分析, 进行宜春古代园林研究主要有以下几个机遇和难点:

(1) 目前对传统园林研究的主力军分布在国内, 相关研究相对丰富, 专著论文等成果层出不穷, 为该研究提供大量理论基础, 且宜春自然资源丰富, 人文璀璨, 确定其较高的研究价值。

(2) 对古典园林的相关研究方向和内容比较雷同, 多为整体性园林年代史研究、断代史研究以及部分专类园林研究, 同一内容论述多无意义的重复性, 没有进行深入性和创新性研究。

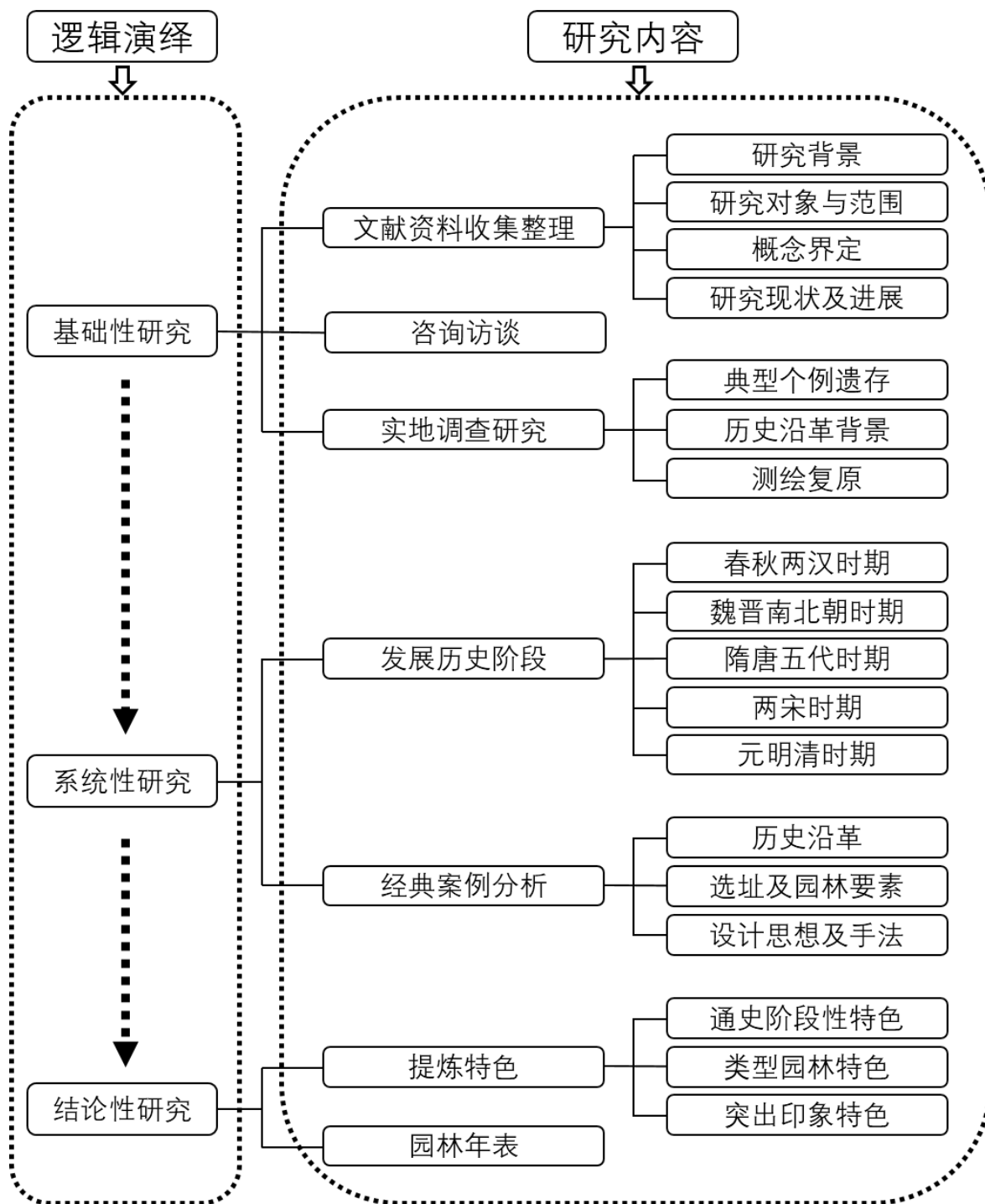
(3) 相关文献以及现有成果多为文学性和记叙性描述, 尚且处于一个定性研究范畴, 受到作者主观因素很大, 对于研究成果的科学性不能保证, 将定量分析方法引进的成果较少, 缺少一定专业性和系统性。

(4) 明清之前的重要古籍缺失, 导致园林记载缺失或者不详, 并且由于古时技术问题导致印刷不清, 重要内容无法辨别, 只能靠推测估计相关内容, 但依据时间来划分, 可以大致推出宜春古代园林历史变迁。

(5) 对于宜春地区古代园林的相关概念没有明确定义, 导致对研究范畴有一定的异议, 区域内现有成果缺乏, 相关资料匮乏分散, 能利用的多为古籍资料, 有园林记载的内容多以古迹、诗歌、碑刻以及艺文的形式存在, 在此基础上, 必须将分散的

景点和相关描述进行整合,形成完整园林个体,在园林具体内容上,主要描绘景点的历史渊源、相关文人文化以及后世影响,具体的园林建置、布局以及工艺等专业性问题文献记载少且行文简略。

1.7 技术路线



2 宜春史话

2.1 文明史迹——文明繁盛，引领江西

江西从旧石器时代（约 20 万年前—约 1.5 万年前）算起就有人类生存，而宜春作为江西一部分，其历史开端则为新石器时期（约 1.5 万年前—约公元前 1350 年）的筑卫城文化，此时期也是整个江西文明的繁荣期。根据《江西省新石器时代晚明遗址分布图》可以得出，宜春地区遗址数量占整个江西的三分之一，可以推测此时期宜春文明在江西境内繁盛非凡。

其中筑卫城遗址和樊城堆遗址以及其他县（市、区）遗址的发掘发现表明：早在原始农耕时代，宜春地区便有人类活动迹象，不仅如此宜春先民还创造了当时中国江南地区最先进的文化。

中国历史上建立王朝以商、周为始，其时宜春市境域属扬州，地处赣抚平原的吴城一带（今樟树市）已形成了繁荣的城邑或方国。春秋时期宜春地区归属吴国，战国又属越国，周显王时期最终悉属楚国。其时，境内的铜鼓县地域为见于文字资料记载的江西的方国之一——艾（在今修水县西境）的辖域。秦时江西隶属于九江郡，宜春尚没有成为基本政区也没有筑城。

公元前 202 年汉高祖刘邦建立汉朝，施行天下皆筑城的国家政策，宜春地区率先建立建成和宜春两座城市。建成因其“创建城邑”故名，其管辖范围相当于现在高安、上高、宜丰、万载等四县全境和清江县部分；宜春侧有暖泉，泉水莹媚如春饮之宜人，故名宜春^[1]。

2.2 地理行政——山多地少，形势闭塞

宜春乃多山地带，山多地少且地势闭塞，整个区域呈相对封闭状态，位置上远离国家政治中心，政治上受都城皇权政策影响较小，导致自古宜春乃至整个江南地区经济和文化均落后于全国其他地区。时至唐朝，得益于科举制度兴起带来的文化兴盛，宜春情况稍有改善，特别是宋以后，政治中心的南移以及先后几次大规模中原民众南迁带来了生产工具和技术，宜春各地的经济文化才发展繁荣起来。

地理位置和行政区位不得优势给宜春带来的并不全是负面影响，其偏安一隅，政治文化及经济发展自成一处，国家颁布部分政令在其境内实施不彻底，比如轰动全国的“会昌法案”，因而宜春地区的寺院及其僧众便逃过此劫。

宜春虽地偏，却也履遭战乱之祸患，加上当地封建地主豪绅的压迫剥削，遂宜春人民多不畏豪强，且向往公正公平，形成“好讼”民风，历史上爆发多次农民起义。

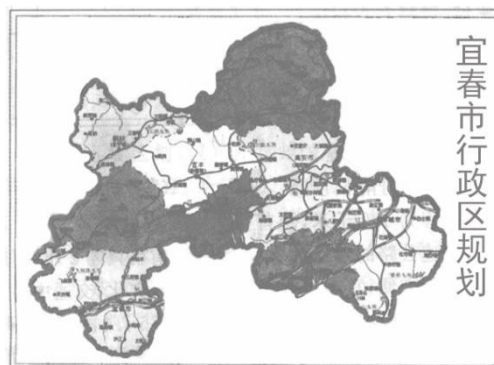


图 2.1 宜春行政图

Fig2.1 Yichun Administrative Map

2.3 主流文化——禅宗引入，道教发源

宜春民间自古信仰各种山神，如仰山神、袁山神，且设有一定祭祀仪式，这需要场地及氛围，人们争先上山行祭祀之礼，就有了宗教内容与自然山水文化开发之间的紧密联系，为宜春宗教园林之先声。

宜春主流宗教禅宗作为“他乡之神”于两汉时期传入宜春，有文载：“汉献帝建安年间(196—219)，奉新县南乡虬峰建白云寺，是佛教始传宜春的标志。”^①

禅宗依附并借助当地神来获得民众的信仰心理，并将其取而代之，且千年佛灯不灭。

禅宗始祖为菩提达摩祖师，一脉单传至慧能，后又衍生出南岳怀让系和青原行思系，分别为沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗和法眼宗，即著名的“一花开五叶”之说，沩仰、临济、曹洞三宗兴起于宜春晚唐。沩仰宗乃三宗第一宗，但传至宋初即有衰败现象，其开创人为沩山灵祐和袁州仰山慧寂，祖庭在百丈山；临济宗创始人黄檗希运及其弟子义玄，祖庭在黄檗山；曹洞宗开创人为宜丰良价和弟子曹山本寂，祖庭在洞山。唐后期至宋前中期宜春成为全国禅宗中心，宋中期后三叶式微，独有临济和曹洞仍传承至今。

宜春成为禅宗文化圣地，为宜春佛寺园林发展提供良好的基础，其特点为“农禅一体”，主张自己自足的清修之行，不仅从事农耕等农作，还需植树造林。与其他宗教追求的繁荣寺院经济大相径庭，所以南禅宗多蓄势于南方山区，其远离政治及世俗文化中枢，受外界影响较少。尤其是宜春市东北部以山区为主，得益于该地为风物佳丽之乡，是人们探寻幽景之处。

另外禅宗鼎盛孕育出文人交流的暖巢，各个历史时期均有名文人来此幽游观览以及传教授业，甚至留下大量景观传颂之作，文人之间往来游胜对该区园林景观发展亦有着不可忽视的作用。

宜春所处“吴头楚尾”的荆楚之地是道教主要发源地之一，道教入山求教的理论认为常居于山水之间方能长生，其主张炼丹飞升，但是对于炼丹场所要求严格，必须是山林幽美境地，这便是道观园林思想上的兴起和发展。宜春境内奉新、丰城、高安等地均留下了传说中上古黄帝时期的神仙人物浮丘子、王郭二仙、赤松子和汉代王子乔、梅福活动的足迹。此外，魏晋南北朝以来，还有许多地方性道教神仙传说，以长生不老、炼丹飞升为共同点，在一定范围内产生了较深远的影响，主要有袁州邓真人、樟树丁令威、丰城罗文通、靖安刘懿真、汤周二仙等。唐宋以后又不断加入祈雨禳旱、善恶因果等融合社会伦理因素的故事人物，如袁州藺道人、万载段璠、奉新徐复高、高安简臣等。神仙事迹作为道教核心教义之一贯穿整个道教史，也成为宜春道教园林的基石，后世诸多园林皆起源于神仙传说。

①（清）吕懋先.奉新县志[M],江苏古籍出版社,1996.（同治版）

2.4 山水格局——山水文化，园林奠基

宜春山水格局的形成是其古代园林的长期沉淀，园林环境理想状态便是在山水环境中，宜春山水格局对于研究宜春古代园林有极其重要的作用，并由此产生各种山水文化、山水思想。

宜春市地形复杂，以丘陵山地为主，平原所占面积较小，地貌特点为西北、西南、西部三面环山，并由此向东过渡到平原区。宜春如此地势造成山多田少的情况，无法满足经济发展和人口日益增加的要求，对园林选址以及建造均有影响。

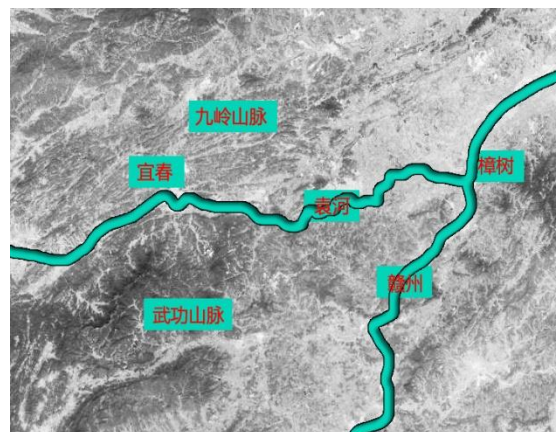


图 2.2 山水格局

Fig2.2 Landscape Pattern

低山地貌区包括靖安、奉新和宜丰部分地区，高安北部，万载北部和铜鼓县全境以及袁州区西南部；丘陵地貌是宜春地区分布范围最广、农耕地集中区域，包括靖安和上高东北和东部、奉新中部、宜丰大部分、高安北部、万载和袁州区大部分；平原地貌区以袁河、锦江、潦河组成，主要包括丰城、樟树、高安、上高、奉新等地。

宜春境内主要山脉和水系为：

袁山位于政治经济中心所在地的宜春市城北，古代又称“五里山”，分大小两座。东汉高义隐士袁京厌倦官场权谋隐居于此故名。而袁州以袁山而名，可见此山对袁州城的重要性，后以袁山为中心建立袁山公园，成为宜春“八景之一”——“袁山耸翠”。

宜春地区水系基本属鄱阳湖，纳袁水、锦江等支流。

袁河西毗渌水，北靠锦江，东南入赣江。袁河进入宜春市中心城区的河段(自化成岩至状元洲)，自古以江水澄碧莹澈如练、两岸风景绮丽清秀而著称，由此又被称为“秀江”或“秀水”，城区河道中有状元洲，为城中著名风景名胜。

锦江发源于袁州区慈化镇，流经宜春地区万载、宜丰、上高、高安四个区域，并在沿途形成不少风景点，成为古代公共园林的主要聚集地。

宜春地区山水文化的最初园林表现以名山大川为自然基础，岩崖、洞府、谷涧等为园林元素，加以游方士人，或吟诗或作画，便成山水园林。

3 春秋——山水审美意识萌芽，造园伊始

春秋战国时期，人们开始把自然风景作为品赏和游观的对象，萌生出山水审美意识。宜春园林建设开始阶段，山水为统治阶层提供军事需求，随着山水审美意识出现，统治者在征伐之时注重风光秀丽之胜景，在军事基地增添休闲娱乐景观场地，这便是宜春园林伊始，山水审美也转向园林审美。

另外宜春城市建设也是一部山水文化和山水思想的建设，山脉走势是城市规划选址的重要因素，山体的位置或处于城市近郊或内部甚至城市建于山上。



图 3.1 春秋两汉园林事纪

Fig3.1 Spring and Autumn Han Dynasty Garden Affairs

3.1 园林起始考

我国园林最早为无实体的虚拟意识，主要记载于上古时期神话故事，如《穆天子传》中玄圃：“春山之泽，清水出泉，温和无风，飞鸟百兽之所饮食”^[57]。而中国园林萌芽真正意义上则以“台”的形式出现——殷商时期的“沙丘苑台”。

筑卫城文化是宜春境内最早的文明，便有人认为宜春园林应是由此起端，这种观点有待考证。首先有关筑卫城所有资料中，主要描述其遗址信息、出土文物、代表文化以及文化影响力等，并没有任何园林相关资料，笔者欲从出土文物入手，主要为斧、铲、镰、刀等基础性生产工具，另有生活所用陶器，其形状多异，图案几乎为单线或者简单线条组合纹案，以上均不能证明该时期园林的存在。值得一提的是



图 3.2 樟树筑卫城遗址

Fig3.2 Zhangshu Zhuwei City ruins

是在筑卫城遗址中，出土丰富的农用器具印证了稻作农业痕迹明显，由于现代农业景观也是园林景观不可或缺的一部分，很容易使人误解这就是宜春园林起源，但是汪菊渊《中国古代园林史》一书指出园林是建立在物质需求之上的精神追求，而那时的农

业创作并没有上升到享受这一层面，故也不是园林起源。

商周时期宜春樟树孕育出吴城文化，这是人类大规模居住的商代遗址，据考察分析遗址在选址上已有所考量，前有肖江作护城卫，隔江对面律坪为案山，后有三岭作依靠，右有木鱼山隘锁水口，左有马鞍山拱绕环抱，形制可谓巧夺天工^[58]，但这也只是处于对一个城池选址的周边环境考虑，与真正意义上的园林差距很大。

3.2 春秋越王山

春秋时期出现宜春最早的园林萌芽——越王城，位于奉新县治西北五十里，上有英游石、仙台石、凤凰池、邹公洞等自然景观。有记曰：“龙头山附近，有齐云峯、踢球场、青草塘、点军、走马仑、雷公塘诸胜。”^①

春秋勾践灭吴后欲向西攻打楚国，觅得今奉新有一适合操练兵马、养精蓄锐高山，该山山雄景奇，泉流清澈，基于山水审美思想，决定在此筑城。越国兵士在山顶筑起一座城池，并平整出二块土地，一块用于演练兵马，一块用于休息娱乐。此山后被称为越王山，其所筑土城被称作“越王城”，其演练兵马之地被称作点军坪，其蹴鞠踢球之地被称作踢球场，其经常骑马经过之地被称作走马仑。勾践胜利离开后这里便逐渐荒废，但相关遗迹犹存。

后代许多文人墨客曾登临此山，凭吊历史遗迹的同时留下大量有关越岭的诗词题咏，这些诗词多表达怀古情怀，颂扬越王山周边天景、地景以及人文景观。

明朱本初《云峰虎迹》：“越王山上历跻攀，瑶草葳蕤覆石坛。绝壁无梯人跨虎，层霄有路女乘鸾。千年鼎灶苔华湿，五夜楼台桂影寒。尘世瑶京原不远，风箫声在碧云端。”

李铎《越王山诗》：“高山曾有越兵栖，尚似云旗日夕飞。绝壁卷舒开锦绣，层霄闪烁拂璇玑。雨晴霓旆流朱旆，日暖龙蛇绕翠微。柱笏几回看不足，乘风欲卷下林霏。”充分描述了“云旗”的景状姿态，乃当年旌旗蔽日盛况的想象。

①（清）吕懋先，奉新县志[M]，江苏古籍出版社，1996。

4 两汉——文人注重政治，造园无意

4.1 历史概述

秦朝施行郡县制并将全国分为 36 郡，宜春市域属于九江郡，而宜春市域最早的县城为新淦县樟树市。时至汉高祖刘邦时期，宜春境内才开始建县并建城，当时包含的区域为现今袁州区、新余、分宜、萍乡全境和樟树市赣江以西部分境域。

隋文帝开皇十一年(591)，在宜春县（时称宜阳县）设置州治——袁山，七年后宜春县（今袁州区）发展成州郡路府所在地，并成为整个宜春地区政治、文化和经济中心。

东汉年以后，宜春市域其他地区陆续建县，其中汉高祖六年（公元前 201）建高安，管辖今高安、上高、宜丰、万载全境和樟树部分境域，东汉建安十五年（公元 210）建丰城，东汉中平二年(185)建奉新。

4.2 山水文化——道家哲学引发隐逸文化及神仙思想

4.2.1 神仙思想

汉神仙思想是一种以通神求长生为内容的思想，始于战国末期盛行于秦汉，为摆脱社会动荡的苦闷感，其宣扬一种超脱的神仙境界，追求理想生活环境。东汉“神仙传说”转变为道教，神仙的理想生活环境落实成为景色优美的自然山水环境，从而激发人们对自然山水的审美。

东汉末年张道陵在蜀中创立五斗米道为道教伊始，其源头却要追溯到宜春境内的高安、奉新二地，东汉永元二年(90)至永建元年(126)间，张道陵在阁皂山修炼筑有“天师坛”，这是宜春境内最早的有关道教活动记载。

中国道教史上宜春可谓是仙家福地，张道陵三世孙张盛自蜀回归鹰潭龙虎山，途经袁州、樟树、丰城等地；高安、奉新交界的华林山是李八百创建李家道发源地；樟树阁皂山是道教灵宝派创教之地，后其孙葛洪亦追随其后，两葛所创灵宝派又称为“葛家道”，其不仅倡导炼丹成仙，还倡导渡世救人，为道教发展奠定了社会伦理基础。

4.2.2 隐逸文化

东汉中叶以后帝德渐衰，宦官贵族专政政局黑暗，士人急于摆脱皇权，另一方面道教之风传播，其注重自然的主流思想衍生归隐风尚，在这种“隐逸”思想指导下，部分文人选择纵情山水归隐田园，这极大地促进了宜春山水园林的发展。

此时儒家山水比德没有形成独特的审美，山水自然在两汉并无重要地位，人们在自然中对于政治影响的关注大于对自然现象本身的认识。

4.3 园林类型

4.3.1 王室园林——皇室成员带来高台建筑时代

秦汉是中国园林史上的高台园林建筑时代，“台”作为二者的融合体在此时盛行，与造园艺术有密切联系，最开始作为通神之用的宗教建筑，后发展成为制高观赏点。

汉武帝热衷于“多兴台观”，这不仅体现其对神的崇拜及慑服，同时体现统治者的独权心理。汉武帝时期宜春地区经济文化不发达，得益于贬谪的皇室成员宜春侯刘成和建成侯刘拾两兄弟，他们带来了“神仙兴高台”的思想和执行条件，宜春台和金沙台便得以出现在宜春造园史上，为后世形成园林意识和登高望景模式奠定基础。这种现象不仅仅出现在宜春，汉武帝为巩固政权，下放诸王侯的封地大都如此。



图 4.1 宜春台

Fig4.1 Yichun station

宜春台和金沙台：

西汉元光六年(前 129)，汉武帝封长沙定王刘发之子刘成为宜春侯，他于宜春城中初辟宜春、凤凰、仙女、化成、湖冈五台，其中宜春台为最胜^[59]。元鼎五年(前 112)宜春侯酎金夺爵^①。

元朔二年(前 127)，汉武帝又封刘成兄弟刘拾为建成侯，刘拾亦在建成城（今高安县）东南二里筑金沙台，《金沙刘氏家谱》记载：“汉元溯始祖建成侯成为汤沐之邑，卜居南水，筑金沙台，以时观游。”有文记曰：“汉长沙定王子拾建，为游观之所。”^②今金沙台已废。元鼎二年(前 115)，刘拾同样遭遇国除。

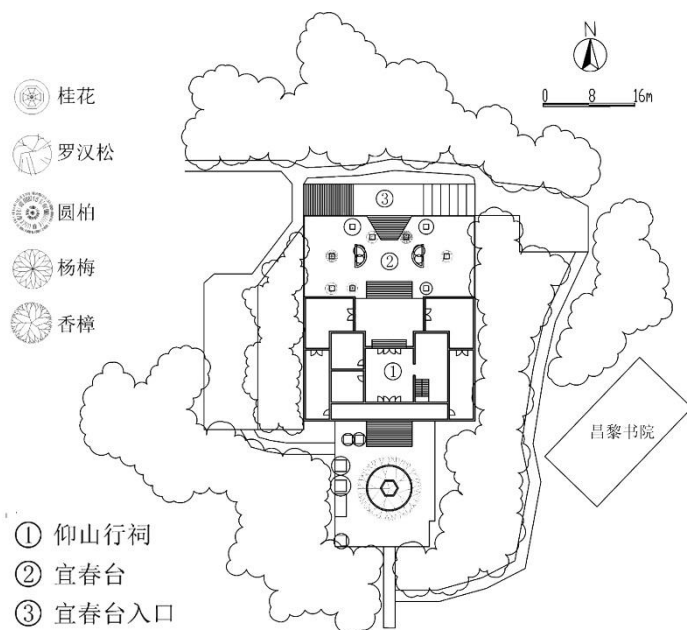


图 4.2 宜春台平面图

Fig4.2 Yichun station Plan

刘成和刘拾均为汉武帝后裔，其造园思想深受汉武帝及当时建“台”风尚影响，他们到达封地时，同样以建台来达到巩固统治的目的。另外他们建台原因可追溯到父亲长沙定王刘发，其因母亲不得宠被分封到长沙，为解思母之情他在封地筑“望母台”——定王台。刘发载于史书的儿子多达十六个之多，而在其建“台”之后，其二子均建台，合理推测受到影响。

宜春台为宜春“八景之一”，位于城中东南隅，现位于袁州区春台公园内。宜春

① 酎金夺爵是汉武帝为中央集权而打击王侯势力所采取的措施，以诸侯王献祭的“酎金”成色不好或斤两不足为借口夺爵。

② 张文旦.高安县志[M].清康熙十年刻板,1671.

台高五十丈是袁州古城制高点，耸然特立雄踞山中，山川平远可一览而尽，远望峻陡不可攀行，近徐行如履平地。明正德《袁州府志》载：“宜春台高明宏壮，出云气而凌风雨，挟光景而薄星辰袁阳诸山势若环拱，凡平沙急湍，林木蓊蔚，与烟云禽鸟之出没，鱼舸贾舶之上下，皆杂然呈于几席之间……周览川原，下瞰人烟，四时佳景罗列目前。”^①成为历代文人墨客游览胜地。

宜春台最初为一简单高台，只为皇室服务，随着时代变迁，以宜春台为辐射中心，陆续修建楼阁并形成名山风景群，同时向士民开放，逐渐成为后世公共园林。

“袁州五台”分别分布在宜春城五个方位，为形胜中的龟形形制。

湖冈台，在今宜春城南南庙镇中村，距宜春城区只有 7 公里，乃宜春五台龟首。此处壁峭崔峨翠竹掩映，筑有亭台楼阁，历来被视为袁州形胜。

钓鱼台有二，一在距城 3 公里许的大塘村雷潭，称雷潭钓台，为一盘形岩石平伸于河中，青苔满矶，石面平坦可坐钓。另一在距城 5.5 公里许的勘上村震山，称震山钓台。震山众石奇出，其中一船形石头长宽 8 尺，高约丈余，名震山钓台，并成就了宜春古“八景之一”——钓台烟雨。

仙女台，在城内东隅与宜春台相望。

凤凰台，在城内西南角，即黄泥塘社区驻地后面。

金沙台在高安县东二里许风景优美的渡河边，其建造目的便是游观，最初没有形成真正意义上的园林，后发展为高安一处公共园林名金沙渡口，又名“来苏古渡”。

金沙渡靠堤临水，堤上杨柳依依，阶下波光粼粼。北宋元丰甲子年(1084)，苏轼来筠州看望弟弟苏辙之际结识刘平伯，二苏泛舟访刘，在金沙台下往返且畅聊舒乐，于是在此建一“唤渡江亭”，从此渡口称为“来苏渡”，被辟为高安八景之一名“来苏古渡”^[60]。

许多名宦高士到此题诗，北宋著名散文家曾巩“春至锦之许，时上金沙台”；诗人、书法家黄庭坚在此观赏“几片云帆吹去客，一江秋影带飞鸿”；南宋被谪到筠州大愚寺隐居的朝臣吕祖俭“谪居无地寄幽怀，筠有高台自汉开”；名臣、文学家时任瑞州知府的文天祥赞美此台“地胜当兹郡，台高接太微”；南宋大诗人杨万里也常“吊古怀贤频驻节，登台抚景漫裁诗”，至于地方名流、文人骚客到金沙台的游玩题咏就更是不胜枚举。

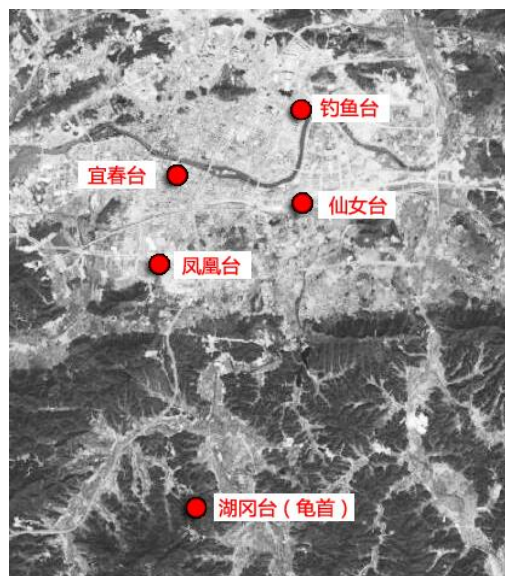


图 4.3 五台分布图

Fig4.3 Five Station Distribution

① (明)徐璜.袁州府志[M].上海:上海古籍书店,1963.

4.3.2 私家园林——隐逸温床结缘士人园林

东汉中期以后政权黑暗，社会动荡，这样的时代背景产生隐士温床，士族文人终生不愿为官甘心在“田庄式”环境内过隐居生活，私家园林萌现，宜春徐孺子便是宜春地区最早的隐士，因其产生的私家园林最具代表性。

徐稚即徐孺子，东汉豫章（今丰城隐溪徐村）人，东汉后期徐稚不满当世黑暗，对公府征辟拒不出仕，隐居于楮山之麓，被誉为“南州高士”，又因喜结交正直饱学之士，后人称其为“人杰地灵”的代表。早在徐孺子祖父徐宣言，为避战祸携家迁到今株山脚下隐溪村，其祖墓在楮山读书台侧。

楮山徐孺子隐居处：

楮山又称株山，在今丰城市县六十里。楮山高三百余丈，产楮，苍松翠竹遍野，山间奇峰嵯峨，怪石造化，幽壑流泉有声，峰峦钟灵毓秀。历史上曾有徐孺子、王季友两位历史名人分别于汉、唐两代在株山隐居、讲学、立德，感化乡民，这使楮山占隐逸文化先机，成为一座集景观生态与厚重人文于一体的文化名山。

徐孺子在此隐居讲学带动其人文景观兴盛，山上存有与徐孺子有关的多处文化遗迹，汉时与之有直接关联的有徐孺子读书台、桃花岩石屋、雷公泉、棋盘石等，宋代发展出与之有间接关联的有智度寺、龙泽书院、洗墨池，可以看出汉时私家园林景观偏向与自然山林发生关系，同时与园林结缘。



图 4.4 楮山

Fig4.4 Zhu Mountain

徐孺子读书台，是株山西麓一块平整而硕大的磐石，可坐百十号人，相传为徐孺子吟诵诗书和道讲学之地。有文记曰：“徐孺子读书台，浮青荫绿，延望郁葱，崖峭于南，荒台半壁，即汉高士徐孺子读书处，孺子世居山下路，故由山下之隐溪，入隐溪者亦以孺子之隐而名之也，台基广十数丈，磐石半厂，侧注小池，空明一片，间浮黑点，莫识所以，西为桃花岩、石

屋、石林，有湛流从上。悬洒书院，在台之北，久湮于野蔓，荒榛几迷，故址耸然峙于台东者，山号三角状似髻，古仙浮邱翁憩此焉。十里之遥更饶翠岗迺凤将九雏之所。台之正对，惟是称最登是台也，远览近瞩，层峦环拱，匹练夹飞，幽花细草，娟媚宜人，洵为佳境，先生当日吟哦其间，俯仰朝暮，或啸风而度岭，亦弄月以临池，且擲果以调猿，抚琴而引鹤。”^①

①（清）王家杰.丰城县志[M].清同治十二年刻本,1873.

桃花岩在楮山读书台西,整个天然岩洞宛如船形,洞内可纳百人。岩洞顶部有一清泉,清澈透亮长年不绝。洞外有十余株桃树,传为徐孺子所植,每值春季岩洞四周桃红如霞,极其绚丽,素为观赏桃花的上佳之地,亦有杜鹃花及其他各种奇花异草争相开放。有文记曰:“石屋容百人,中有石床,无斧凿迹,岩上多桃花,悬泉滴甃清旷,为一山之胜。”

雷公泉位于株山主峰三角山下约 10 米处,山体镶嵌巨大岩石,石中有洞,常年有泉从洞中流出,形成一水位长年不变池潭。

棋盘石位于株山庙门前侧,有模糊不清的棋盘,相传浮丘、王、郭三人在株山经常两人对奕一人评判,后三人得道成仙,棋盘石保留至今。据说庙门两侧有副对联:“棋局旧常新,问山中樵夫,有谁观此中胜负;桃岩流不尽,看峰头仙迹,今我想自在修行”。

洗墨池建于宋僧广照建的智度院内,原为给事泉,清浅甘冽,绍兴间胡给事安国与子寓此讲学,尝汲此泉并临池洗砚,故名洗墨池,至今池水闻墨点夏鲜蛙鸣。

徐孺子书院又名龙泽书院在楮山南,石崖高处,宋代兴办。它是智度寺改建的“宗贤祠”增建而来,讲堂中所祀奉从徐孺子到唐代状元王季友、讲学龙泽的学者胡安国、宋代乡贤徐鹿卿、徐经孙、范应铃、雷宜中等十二人。

徐孺子家祠位于白土隐溪村,乃徐孺子后人建于南宋与北宋之间。徐孺子家祠属于砖木结构,坐北朝南,总建筑面积为 750 平方米,平面为两进,每进三开间,两进之间有四方天井,中间为通道,四周有明沟,略仿泮池遗意,天坛内植有两株桂花树,整个院落渲染了宗祠的雅致。著名的大书法家王羲之、颜真卿等在临川任地方长官时均曾至此游历,宋时晏殊、王安石等乡人也曾慕名至此,登临揽胜,并留下了许多名辞佳句。

东汉隐居不同于早期西汉遁迹到荒无人烟的山林,生活清苦而危险。徐孺子隐居于楮山是一种更倾向于“归园田居”式的“田庄隐逸”,首先其世代居住于楮山脚下隐溪村,并不是真正意义上的与世隔绝,更像借助楮山的美景优势将其作为自己“庄园”的一部分,并在此读书讲学。注重居住处生活与自然环境的融合,环境审美价值比重越来越大,徐孺子有意识地开发山中自然生态之美,如读书台、桃花岩等,因势利导地延纳、收摄山水风景之美,无疑是一种园林营造手段。

4.3.3 道教园林——山水圣地初现道教文化景观

汉代很多方士为追求神仙和长生不老来宜春深山丛林中修炼,一是因为受到东海仙山和昆仑山神话传说系统影响认为神仙来自于深山,山林是俗世最贴近仙境之地,理想的求道之所为神仙所居高山;二是因为在修炼仙丹时必须选择风景秀丽的山岭之中,避免被世俗因素所干扰。而宜春无疑是个绝佳选择,从大环境考虑,宜春处于远离政治中心地带,受外界社会因素较小;从自身环境出发,其多山地且自然秀丽,这对宜春道教园林的发展有着一定促进作用。

宜春道观园林起源郊野深山,更有“洞天福地”,即所谓神仙住所以及道士们修修道的主要场所^[61]。这些名山洞府山不仅拥有清静幽深的天然环境,更以浓厚历史文

化作为积淀。期间有西汉南昌尉梅子真^①在丰城梅仙岭（距县二十里）修道，记载汉梅子真在此列植古松，筑朝斗坛，旁有雨花石、甘露台坛，后为梅公丹井。汉末楚人葛稚在靖安葛仙山（县西二十里许）隐居修道，上饮马池，周围三百步，旁边为有炼丹坛，即古葛仙炼丹之所，坛左则为葛仙庵，后为华藏院^②。

宜春境内道家文化影响最大的莫过于阁皂道教仙山，另外赭山不仅为东汉高士徐孺子结庐之处，亦是汉方士浮丘公、王子乔、郭寻虎作炼丹修道之所，两山均体现了此时宜春地区两大主流思想——神仙思想和隐逸思想的交融。

阁皂山道教景观：

阁皂山是集道教和中药文化为一体的名山，位于樟树市东南 20 公里处赣江东岸。因山形如云天阁楼，山色苍郁如染，取“形阁色皂”之意而名。山境由东峯、西峯、凤游、莲花、太极、玉女、凌云六峰合抱；左有阁水，右有感溪，恰如双龙护珠，金钟、藏二篆岩；葛憩、会仙、桃花、蚕原和石臼五原；双鲤、马蹄、石门、朝斗四石。与龙虎山、茅山并称江南道教三大名山，列“豫章十景”之一。

阁皂山以其独特风水，列第三十二洞天福地，更发展出阁皂宗。其作为道家胜迹，吸引诸多道教潜隐默修之士，来此遁居且兴建宫观，其中两汉时期最具影响力的为张陵、葛玄、葛洪三人，时至晋朝又有丁令威传道于此。此外，后世更有文人学者纷至沓来，如颜真卿、王安石、朱熹、文天祥、解缙等都曾来此幽游，且多留有题章^[62]。

阁皂山的开辟始自三国著名高道五斗米道创始者张陵，汉永元二年至永建元年（90—126），张陵在阁皂山修炼时立坛于西坑挂壁峰，俗称“天师坛”。

葛玄为三国时期著名道家，东汉建安七年（202）葛玄入阁皂山悟道，在骆驼峰旁修建“卧云庵”，筑坛立灶，炼丹飞升^[63]。他在阁皂山不仅习道修身而且采药行医，在此创立了灵宝道派，使得阁皂山成为樟树药业源头，作为药业源头，阁皂山有着包含茯苓、麦门冬、天门冬、首乌、玉竹、金银花等几百种药材的丰富资源。

张陵和葛玄总是被放在一起提起，他们与阁皂山的道教传播和发展有着密不可分的关系。

葛洪号稚川，东晋著名道教学者、医药学家，他的另一个身份是葛玄侄孙，并得到葛玄道术真传，他在葛玄之后将道教神仙方术理论推向高峰。葛洪曾到阁皂山修道炼丹，现阁皂山上的葛仙祠便是祭祀葛洪。中国道教史上两葛并称为“葛家道”，阁皂山也因此成为道教圣地。

阁皂山作为道家福地仙道胜景林立，鸣水、着衣二台，上升、礼斗二坛，仙人、路山、郭公、卧云四菴，又有读书楼，引路松、丹井山。

汉建安中，葛玄修炼其上，建有卧云庵，筑坛立窟居其中，又建鸣水亭、接仙桥，桥为迎接“仙人”所建故名，桥四周峰峦叠翠，古竹苍松，桥下则水碧澄澈，引絮含烟。葛玄又于挂壁峰南开辟百草园，为传艺授徒和医病采集栽培山中百草，以神农尝

① 梅福（约公元前 40 年——？），字子真，西汉寿春人，曾任南昌尉，后去官隐洪崖，迁居天德尉山（今新庄乡），再迁天宝逍遥山（今潭山镇路边村）。

② 赵公辅修，吴琯纂，靖安县志[M].台北：成文出版社，1989.

百草之意取名，后历代阁山道众经营，特别是明末“药地和尚”方以智在百草园隐居，培植、制造药材又更具规模。

阁皂山道教早期在两汉时期发展依托于葛玄、张道陵、葛洪三位羽人方士的个人影响，当时阁皂山只是一座传闻有神仙出没的灵山，园林景观处于朦胧发展阶段，主要为方士求道所建道教基础建置，如饮马池、朝斗坛、丹井，周边有意识地列植古松等植物，园林建筑则为功能性住宅。这些方式在选择修道时均需考虑以下几个条件：山林远离县城，多在几十公里左右，保持清净道士环境优美，山水环绕，更贴近神仙境地。

4.4 小结

两汉时期宜春园林类型主要为皇室园林、私家园林和道教园林，园林概念和内容均比较模糊。

王室园林为皇室后裔从政治中心引进营建，其受当时“建台”风尚影响照搬汉代帝王建台行为，到宜春时建台技术以及“登台望景”意识已经相对比较成熟，最具园林雏形，为宜春后世公共园林开启了先河。

道教园林成为此时期主流园林，由于活动场所受经济和社会条件限制，道教建筑基本为洞穴或露天设坛，结茅为舍，仅能勉强维持修炼、祭神的宗教活动，但同时表现出尊崇道家回归自然的思想。

该类型园林并非以人工营建为主，而是以原始自然名山景观为主景，或山水兼得，园林内容为道教活动产生的道教遗迹，配合道教属性植物；主要功能为炼丹求仙兼顾居住，而后发展成游憩，成为后世成熟道教园林的启蒙。

从空间类型划分为两类：

露天开放型：漫山丛林相当于洞室外部遮挡物，道教圣地和诸多在此修炼方士则似隐于洞穴之内，而实际所存在空间为辽阔开放。

洞天密闭型：指的是依靠天然地理条件形成的山间洞穴石窟空间，在早期条件有限情况下，此乃为羽士最佳修道之所。

私家园林天然朴素的园林特征，多利用原始自然景观，散漫不加修饰。由于士人对于隐逸的环境质量要求有很大提升，引发山林逐步向园林转化，成为文人理想的生活环境。

此时宜春园林的概念和经营还处于起步阶段，人们审美意识和造园均处于初级水平，造园活动远没有达到艺术创作的境地。

5 魏晋南北朝——重点转向自然，造园粗犷

5.1 历史概述——开发建设人文景观风景名胜

魏晋南北朝时期社会动荡，但是世人精神却极其自由解放、智慧热情，使得这个时期成为中国历史上第二次学术百家争鸣时代，自然审美意识走向觉醒。

此时期江西地区包括宜春在内儒家、道家、玄学三家交融发展，三者共同特点表现在追求统一自然、寄情山水、崇尚隐逸的风尚。由这三大主流文化发展可以得出，儒家、道家、玄学三者都显示出对自然的尊崇，文人将视角从社会转向自然，对大自然风景审美观念进入到相对成熟阶段，同时造就了宜春自然山水景观名胜区的大开发时代。

5.2 山水审美意识确立——佛学兴起、道教发展

魏晋南北朝，全国范围内玄学兴盛、儒学式微之际，江西儒学文化却依旧兴盛^[58]。魏晋玄学纠正两汉时期官方认定人和自然并非人和神的关系，把大自然从神仙宗教里脱离出来，恢复其自然属性和独立品格，标志山水审美新时代的到来^①。

南朝时期对自然山水的态度，注重精神内在实现与自然情性融合，邀游山林之风盛行，形成中国历史上第一个旅游高峰。宜春境内旅游形式丰富且游风独特，参与人群普遍而广泛，主要分为文人“玄游”、佛教徒“释游”、道教徒“仙游”和普通百姓“旅游”四类^[64]。他们在名山胜水中得幽游情趣，山水旅游盛行促成山水审美的确立，推动宜春山水园林的发展。

此时江西佛道二教在两汉基础上逐渐兴盛起来，汉末至三国、两晋间，江南各地掀起一轮道教发展高潮，宜春境内成为多个教派孕育发展的摇篮和繁衍分化的重要地区。

两晋时期道教获得了飞速发展，开始成为官方正统宗教，具有强烈的入世情怀，其与汉朝纯粹贴近神仙境地不同，统治者和士庶纵情山水，更强调修道隐逸仙游又修

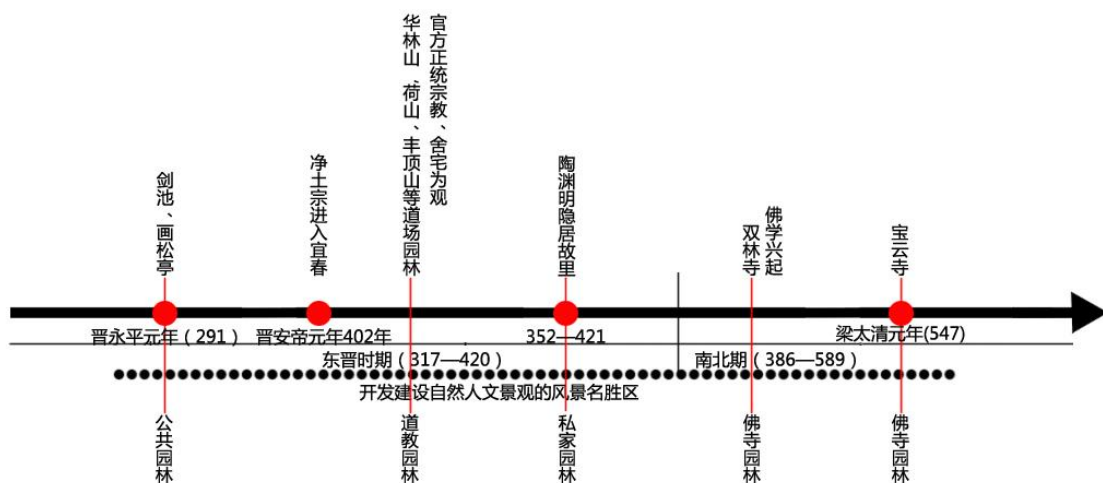


图 5.1 魏晋南北朝园林事纪

Fig5.1 Wei Jin, Southern and Northern Dynasties Garden Affairs

① 庄老告退山水方滋——论晋宋之际山水诗的形成

身治国,注重人在自然环境中的修身养性,这促进了山水审美确立。

两晋间祭祀道家灵宝派尊奉的主神许逊活动十分兴盛,宜春境内奉新、高安、丰城等地是“西山十二道君”中许逊、吴猛、黄仁览、曾亨等活动的中心,仅奉新县一地,与许真君相关遗迹多达12处。道家活动在名山中进行,并且参与人群众多,无疑会伴随着很多休闲游览活动,在此基础上衍生出诸多道教园林。

佛教在魏晋南北朝时期出现并空前泛滥,上至帝王贵族下至士庶百姓皆沉溺佛教^[65]。此时庐山已经发展成江南佛教中心,并对宜春产生巨大影响,晋安帝元兴元年(402),慧远在庐山东林寺结“莲社”开启中国“净土宗”之先河,丰城人慧恭便参与其事,后将净土宗带入宜春,是为净土信仰流布宜春之始,此后建寺之风渐盛于宜春。

隐逸思想萌芽于东汉,文人遁世醉心于自然,魏晋时期山水审美意识的确立让士人对山水达到痴迷状态,将自然作为审美对象,稍有影响力的士族均历经隐逸生活,此时隐逸特点带有浓厚的文化气息和山林风气,渗透着玄佛义理。

5.3 园林类型

5.3.1 公共园林——亭为载体聚集契机

魏晋时期宜春公共园林处于启蒙阶段,起源于道家神话传说,表现不出色。多以亭的形式存在,并以亭为载体基点,以道家文化为依据,引发园林活动。亭向来是人驻足聚集之处,是形成公共园林的契机点,因符合世人生活习惯而形成小范围内公共场所,与园林并没有深度融合,与此时崇尚山水思想相比,其多出现城镇中无疑是值得考究的例外。

剑池:

现位于丰城市荣塘镇荣塘中学内,乃丰城县治所在,晋永平元年(291)雷焕来此并在剑池西北里许(今龙光山)筑观星台,发现县衙牢狱所在地集紫气,雷焕挖狱基得装有宝剑干将(龙泉)、莫邪(太阿)双剑的石匣,日久基址塌陷为池,广袤约数丈,湛碧凛冽,每年三月三池上风雨迷离。该地后被称为剑池,丰城剑文化发源地,丰城也因此得名剑邑。

后雷焕之子雷华在剑池上草莽中建起一亭,将盛剑石匣放置亭中,取名剑匣亭。嘉庆十三年(1808)知县韩弼移县城东门尊经阁东,道光四年(1824)县丞姚敏德重建,其有《重建剑匣亭记》:夏六月余兼理邑篆與诸绅士谋重建相厥故址,築高数尺,爲亭。復其旧观,乃安匣于中,俾游斯亭者观匣之为物。^①亭平面六角形,六立柱攒尖顶,亭中放置长宽高1.7x0.5x0.7米的石匣,中开凹槽形,周围以栏杆环绕,亭横额镌“剑匣亭”三字⁶⁸。文化大革命中亭被毁。

后世众多文人如唐李白和宋苏轼等均来此观游且留下诗句,多以怀古和描述景观为主。有《剑池》记:若夫层崖峻石,苍藤古木度石梁,而水声潺潺照横冈,而白云满川此堂之前后左右胜概历历在目,有可观者,植丛篁以吟啸,疏莲沼以纵游赏,诵诗读书以识圣贤之指,趣弹琴鼓缶以歌先王之风化。充分表明剑池发展成为公共园林之胜景。

①(清)王家杰.丰城县志[M].清同治十二年刻本,1873.

画松亭：

位于高安圳头乡大屋村内，始建于东晋。据大屋《熊氏村谱·画松亭记》载：“相传，晋许仙访茅，常憩于主人朱氏家，主人家而礼接甚恭。许仙感其诚，剑劈井，投丹其中，遂成佳酿。又画松鹤于壁间，飞舞若生，客闻而竞饮者不绝，朱氏因以致饶，后人作亭以志其异。”今存“画松亭”为明代重建，木质结构，高约5米，四立柱，三披檐，内连院宅，亭枋上有横木“画松亭”匾额，亭柱刻有朱仲翁撰写的两副对联，其一曰：画由神笔着仙井，松自名湖记古亭；其二曰：神笔绘苍松，此地曾经元鹤舞；仙丹酿绿醕，至今犹羨晋泉香。亭前有一水井，常年不涸，水清甘甜。

有朱立铺《颂画松亭》诗二首：一诗曰：图写丹青旧酒家，松摆鹤舞夕阳斜；井成元醴流仙液，过客垂涎醉落霞。另一诗曰：洒墨淋漓壁上青，虬拔俯仰自生情；空怀鹤去蓬莱远，不返云中唳古亭。以上二联二诗，反映了当时朱氏在画松亭卖酒观画的盛况，表达了人们怀古之情感。

5.3.2 私家庭园——人文牵引疏朗有致

宜春此时期隐逸思想盛行于文人士大夫之间，但是有影响力文人极少，所以建私园活动少，见于记载的为晋伟大诗人陶渊明故宅，乃知名文人故宅效应所衍生的一系列园林景观。

陶渊明故宅：

在新昌（今宜丰）县义钧乡故里，故宅是曾经住过的地方，故里则是故乡，关于陶渊明故里地址问题，夏汉宁纂写的《陶渊明故里之争评述》说明主要有柴桑说与宜丰说之争，且两地故里之争到现在仍然没有定论，但是通过大量文字史料和物质遗迹等方面证明，陶渊明在宜丰生活过是既定事实。仅遗迹有三十多处，如渊明读书堂、洗墨池、柳斋、棋局石、藏书墩、菊轩、渊明洞、靖节祠等。

宜丰《秀溪陶氏族谱》记载：孝武帝太元十五年庚寅乃构庐而居焉，近地延禧琳宇，时乎燕游。辛卯冬，遂建读书堂与其侧，旁有七里山，建藏书墩、洗墨池，夏日憩息与山之石穴，人号之曰“渊明洞”^[66]。

南山故址位于在澄塘乡雷神村东头以南，相传陶渊明少时及其晚年偕第五子佟归故里时曾一度居住于此，今尚存古屋基址、陶瓷碎片等古迹。

洗墨池在县东崇真观前，陶渊明曾于此洗笔砚，池边缘为三合土筑成；池上建渊

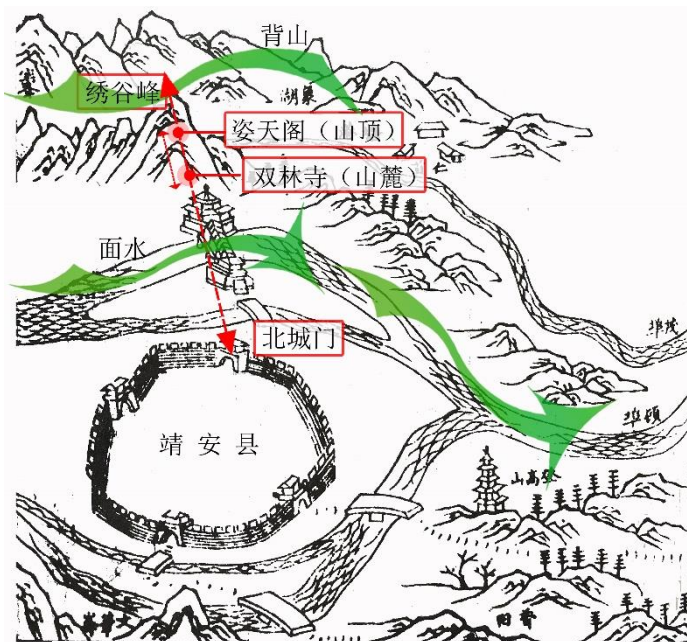


图 5.2 双林寺（来源同治版新昌县志）

Fig5.2 Shuanglin Temple

山石之穴，人号之曰“渊明洞”^[66]。

南山故址位于在澄塘乡雷神村东头以南，相传陶渊明少时及其晚年偕第五子佟归故里时曾一度居住于此，今尚存古屋基址、陶瓷碎片等古迹。

洗墨池在县东崇真观前，陶渊明曾于此洗笔砚，池边缘为三合土筑成；池上建渊

明读书堂，此堂周边林木森郁。

藏书墩在洗墨池以南约两华里处，为高 6 米巨砖叠砌，外形八方直径 5 米。

靖节祠遗址位于渣溪村头，宋咸淳中文天祥建，后人并祀天祥及明刘基，为三先生祠。靖节祠侧有宋绍兴知县赵公伦建靖节桥。

故里桥在东头村前秀溪上，始建时间无可考，桥旁柳荫四周建柳斋棋局，渊明曾栖隐于此。

习凿齿读书堂位于万载西 80 里书堂山，该地山谷深邃，云雾缭绕。习凿齿为东晋著名文史学家，因符坚攻陷襄阳，避地读书于此，洗墨池尚存。

私家园林建造较之两汉有进步，园林景点已经不再局限于自然景观，更多倾向于人工造景，内容也更能贴近私家园林主题，且更关注文化融入。

5.3.3 道教园林——名山道场形成景区

宜春湖冈台道教文化，作为宜春宗教历史文化重要一环，自东晋时期以来，在宗教文化传承方面有着不容忽视的作用。

湖冈台：

宜春古五台之一，位于郡南距城 15 里（今宜春南庙镇），群峰裹绕，白路曳引，渺淼荒水，龙虎啸暝，鸢落筏尾，渚涨渔归，道禅并具，被视为“袁州形胜”。东晋邓表修炼于此，有炼丹台、养丹池，朝斗石，宜春本土道教彭祖也在此处瑶金庵（又名华山庵）飞升，唐即有僧寺和藺道人活动，至宋有契嵩禅师建湖冈古寺（明教院），仁宗朝赐紫额其寺，曰明教岩。

湖冈台有崇道宫，晒泉潺潺，竹林幽幽，有金蟾玉兔下凡之景，亦有太师靠椅之势。

清江皋《湖冈台记》中更加详细描写了湖冈台胜景，“出城，山径颇幽。行稻畦流水中十余里，望村烟缕缕松阴竹翠间，渐近冈之麓矣。一径斗绝，拾级而登，若履层台。穿深竹数百步，梵刹踞其巅。垒石为墙，磊磊多野致。……随步僧寮深寂处，有小池不盈丈，清泉澄彻，僧指曰：“邓仙洗丹池也。”山颠有片石，为斗坛，翳榛莽中不可见。墙隙老桂一株，枝叶扶疏如盖。巨石数块，可箕踞而坐。花时香飘，金粟荫数亩。左一小楼，登之，众山拱揖相迎，可招与语。僧导至层冈，倚长松而远眺，峰峦岩壑起伏于烟云变幻中，高者、下者、联者、断者、耸若拔者、翔若飞者、蜿蜒若游龙者、轩昂若鳌峙者、散乱若凫鸥者、崩而欲堕者、俯而相倚者，千态万状。争相出没。平田千亩，如画棋局。长溪一带，青萝绕之。”^[67]

华林山道场景区：

华林山为江西历史名山，其中白鹤山位于治西北 70 里，世传东晋时，仙姑丁秀英白日乘鹤飞升于此，有倒栽杉树和丁氏立塔。原有晋代道教胜地白鹤观，后改名崇元观，该观山环水绕，四周古树参天，一面依山三面环水，多有白鹤憩息。崇元观原占地 6000 多平方米，分为上下殿，建有丹井、药池等。

在崇元观修炼道人甚多，先后有丁义、丁奎、丁秀英^①、吴猛^②、吴采鸾两兄妹和张惠感^③等，其中丁义最为有名，其他人均受丁义影响。

丁义为晋代道士，世称“翠岩道人”，其精通医道，终身修炼于崇元观，在崇元观留下许多诗篇。陶渊明来崇元观在《题丁仙父子真迹》中称道：“高风肖山巅，义重笔笔鏖。范挹秋河水，道连晚霞天。凛矣犹蔚矣，苍然且昂然；问君诚几度，世得此真筌。”^④

高安荷山道场景区：

荷岭山位于高安市区南 12 公里处，侧有象道岭、团军岫，因山顶池有荷花故名。传魏晋仙人王子乔驾白象来此设坛传道，白象化为巨石，“荷山象石”遂成高安“八景之一”。

荷岭山顶有一清池，池内多红莲，摇曳生姿香飘四处。后人常以此为咏有诗，僊人驱石到，香象渡河来，萃葳疑星陨，清涟拟镜开，池花丹染黛，露叶玉擎杯，王子当年约，笙声几度催。

山颠有丁王二仙坛，此乃丁王二仙炼丹处，有荷山丹井，下有栖霞观、黄金城，亦名小浮丘。

国朝邑令张文旦有游荷岭六首：

其一，飞来象石几多年，色相分明在眼前，余有松风凉暑画，诂无丹宠贮先天，日移午树堪留客，酒醉悬崖欲化仙，暂罢笙歌极目处，万千气象总云烟。

其二，未阑山兴更攀缘，踏得峰头意悄然。足底云迷归去路，听中水响过来泉，间僧跨象人双锡，坐我修真屋数椽，谩道买山方外去，筠阳形胜不须钱。

其三，画日荷山未肯还，风光买教此流连，浅深山色食难饱，远近松声听不全，凭说归旗返照外，仍呼载酒晚风间。稔知宦熊空魔阵，半学骚人半学禅。

其四，由来不敢与尘缘，眼廓亭亭日月边，每按舜弦调律吕，曾从禹贡识山川，锦江风物浑依旧，荷岭文章应胜前，兴热中宵停不得，听难夜坐懒成眠。

其五，星球一路欲烧天，马上风清海月弦，目送来流如纵驥，风摇晃浪似乘船，山坡有水留肥稻，岭畔无人唱采莲，迢递羊肠行不断，平明犹自隔前川。

其六，晓风轻骑自翩翩，按辔迟迴慢着鞭，畸道丹碑蜗有篆，傍山石室黛如烟，缘桥屡顾前头路，入蹬俄惊仰面天，更说层梯无用处，安排杖履到峰前。^⑤

汤周山道场景区：

汤周山又名丰顶山，地处宜春市北 29 公里，跨宜春与万载两地间，传晋安帝时，有汤周二士修道飞升故名。其佳山丽水古木奇石，岁寒初霁凝华积素，乃万载八景之一“汤周雪霁”。

① 丁义之女，亦随父传仙道，居瑞州修炼于崇元观。

② 晋代道士，字世云，豫章分宁人，传其受丁义神方。

③ 字智元，唐代高安人，中国道教祖师张道陵十四代孙，在崇元观修炼得道，后于唐神龙二年被唐后武则天召为国师。

④ 陶渊明：《柴桑液池集》

⑤（清）孙家铎修，（清）熊松之纂，高安县志[M].江苏：江苏古籍出版社，1996。（同治版）

南卸为风门凹，有东庵在抱中，即峯顶院，直对武功，高胜当为第一。上有千年古寺月光寺，始建于公元 42 年，前身为东晋时汤、周二士所建汤周观，乃万载县最早道教三观之一，记载曰：“山上有观，观后有花园，自园而上四里许，有棋盘石，上至山顶有试剑石，石上多题咏。”宋代易名为紫微观，供奉二仙香火；南宋时与后九峰寺统名峰顶院，九峰寺为汤周二人在山上修炼时所建书院，昔为马祖道场，其时尝立东西北塔，明成化邑人龙邦重建殿宇并更今名，举人宴清建三间西塔殿宇，塔旁井泉清冽。后人又以书院名改“峰顶山”山名，后又更名为“丰顶山”；明代僧人德心复修，吕真人诗云：“初一风扫地，十五月为灯”，遂更名为月光寺，从此峰顶山月光寺盛极一时，有记载：“古有月光寺，上中下三塔，今中塔有焉，有泉清冽，祷雨辄应，相传古有月光寺……”相传普庵祖师、彭祖师、黄祖师、马祖师等高僧大师都到此处修行。

丰城罗山罗文通修炼处：

罗山地处丰城南部 40 公里洛市镇，乃丰城第一名山，因山巅有池遂原名池山，晋道士罗文通隐居学道于此著书讲学，后改名罗山。

罗文通，汉代大农令罗珠十五世孙，因追慕徐孺子遂隐于丰城楮山。后朝廷诏仕罗文通均辞不往，改而隐居丰城池山谿母殿，修道讲学，授徒八百余人，其“穷欲无求，廉退自守”之高尚情操受到清流雅士推崇，与西汉梅福、徐孺子一同被誉为“豫章三隐贤”。

古时罗山既是一处仙家道士修身养性的洞天仙境，又是一块传道授业的风水宝地。主峰老仙峰又名正顶，顶形如佛首巍峨挺拔，顶下峰身渐大，山中多瀑布，南部有著名“欧石岩”洞，有文记曰：“石如龙首，泉悬滴出舌间，巖下有石洞，广可二尺许，昔有人执烛行数里，风劲烛灭，返莫穷其底。”^①北宋文学家欧阳修在此读书。离山顶二华里之地有一罕见仙人洞，另有鸡公石、婆孙峰、双狮石、雷公宴台、仙人榻、相思石等 30 多处自然风光。历代名人学者多云游此山吟诗作赋，陆应箕《望罗山》诗云：“秀峰分霄半，青螺近日边。千岩云作带，万壑树为烟。望隔人间世，神游洞里天。遥遥笙吹起，鸾鹤引群仙。”西侧山坪上原有一座规模雄伟的古老殿宇——谿母殿，乃谿母元君道场，始建于西晋太安二年(303)，位于“九狮聚会”穴地，今遗迹尚存。有联曰：“元君度真君，传宝剑，暂孽龙，自此江西除灾害；闽省迁赣省，滋黎民，保赤子，再同南海救恩波。”^[68]

晋朝已经出现舍宅为观的情况，高安祥符观原为西山十二真君之一黄仁览宅，高安县志有记载：“有白龙井，祥符观前二里许有黄仙井。”傍有许氏坠钗洲。陈邦瞻有《祥符观》一诗，洪崖古殿绣莓苔，碧落真人去不回，丹宠无烟鸡犬静，春花寂寂洞门开。

栖梧山玉虚观，旧名淨观，原为晋王长史宅，仙去后遂为观，南唐改名太平江……山有灵芽、丹井、蜻蜓塘、蟾蜍谷、葛峯、筋竹、巖真君泉、圣水亭、河皋、废寨之迹。

①（清）王家杰.丰城县志[M].清同治十二年刻本,1873.

5.3.4 佛寺园林——郊野山林朴素自然

魏晋时期佛教汉化和盛行,佛寺大量兴造,产生舍宅为寺、舍宫为寺之社会风尚,此时期宜春佛寺与山水环境紧密结合,选址偏向风景较好的郊野山林地段,基于风景优美的仙山,依靠热衷于游山玩水文人诗文流传,成为一代典型佛寺园林风景区。

双林寺:

位于靖安县城北5华里的绣谷峰南麓,古为靖安县治后,山层峦丛翠,山半飞瀑如练。东晋沙门竺云建寺,此地前带长溪,后取绣谷泉,土肥林木深茂,唐柳公权书门匾曰大中双林禅寺。邑人舒春阳于山顶平坦处构姿天阁,俯瞰全景并与双林寺形成对望。

宝云寺:

原名信诚寺,在奉新县北门外当渤潭雄峰间。梁太清元年(547)建,后马祖讲经于此,致紫云之祥,改今名,废于唐之会昌,复于大中。后又几经毁复,万历年间僧智达募化添建不二门于正殿,年久复倾。在宝云寺佛座前有七宝石,其石五色烂然,温润可爱……有宝云寺园,但是对于园林没有进行详细深入记载,但足以说明造园意识的提升和转变。

元大诩有《奉新县宝云寺记》:

“大德三年,殿圯。住山绍卢与其徒继万昌遁撤而新焉,自门庑、殿台、楼阁、庖廩,凡居室之宜有者,悉更作之,像设华葢丹垩,剧其华好。复增田山,以裕众食。……宝云代多耆德。而别院为七。卢所居者日观音院,尤号整肃。院旧多竹,熙宁间,僧可蟾作此君亭,县令李平记之,东坡苏公题名其上。亭久废,而人至今传诵。”^[66]

寺东北有大悲院,地最高旷,林木阴翳,院僧可蟾潺工抡村结亭与林下,龙江子一日登亭,僧乞亭额,龙江子徘徊良久,爱其竹清茂,因感东晋王子猷“不可一日无此君”之言,遂以此君名。

李平游宝云寺诗,“凿池收野水,锄棘植新篁,雨来修竹响,风过菱荷香,客至何殷勤,不斟醴酒,尝旋酌山下,泉烹茶练苏汤,数饮心不醉。”

5.4 小结

魏晋知识分子寄情山水渴望自然,说明此时期人文观与自然观相辅相成。此时期主要园林类型为道教园林、公共园林、私家园林以及佛寺园林。与两汉时期相比,此时期寺院园林异军突起,道家园林迅猛发展且成为此时期主流园林类型,私家园林稍有发展,公共园林气质初现。

道教园林特点:

道教仙山多依附修道之士,发源于道家传说名家飞升,附会宣传,吸引徒众,这是当时宗教信仰重要的传播手段,便于发展道教思想,此举十分成功甚至出现舍宅为观的现象。

选址分布——隐秘山林:其均分布在远离城市的风景名胜区,郊野山林清净地,营造与世隔绝的“洞天”仙境。整个山林因著名羽士而演变成道教名山,且成为当地主要景观,如靖安十景便占二景,谿母峯道场景区“谿母高峰”和“丹井寒泉”为道教风光。道家风景区数量明显增加,且影响力更大,与其他景观相辅相成,與谿母峯

相對的为靖安十景另一景“曹仙古洞”，更加有吸引力。

前导空间——曲径幽长：为与闹市施行实地分隔，同时营造求仙神秘氛围，道观园林的入口空间多设计幽深曲折小道，形成植物景观夹道之感。

建筑布局——道观为心：建筑选址考究山水结合、因地制宜，如景福觀前為城岡山下有水。建筑观念增强以及建造技术进步，道教发展到魏晋时期建筑正式创立，每个山林道场均建立道观，并以道观为园林发展中心，辅助其他道观建置景观，如丹井、石坛炉灶，形成大型道教园林。建筑功能产生质变，由形式分散、功能单一变成了有形制的功能丰富的活动场所。

园林视角——由大及小：不止关注周边大环境景观，园林营造意识开始觉醒，有意识经营道观内的园林景观，观后建有花园。

植物配置——寓意吉祥：利用植物生长特性以及独特外观，用比拟之法体现道教文化，一表达长生不老之愿，二作为为标志性景观。通常为以下几种：道教文化中寓意永恒的常年翠绿松柏类，寓意长寿贵子的香气长久桂花，寓意延年益寿象征的银杏以及寓意德贤君子的竹类。

公共园林特点：

此时期正式登上宜春园林史舞台，公共程度不高且性质不明显。依靠神话传说造势，建造最注重因素为选址以及造型处理，园林选址没有落在郊野仙山，也不强调基址景色优美，更讲究与周边景观相互协调，突显深厚的历史文化。园林内容单一以单亭为主，表现出风景建筑崭露头角的趋势，并没有形成完善园林体系。造型处理方面结构精致巧妙，平面多样，已突破了四方形制，有亭为六角形，六立柱，攒尖顶，可谓是观赏的风景。但园林载体体量趋于小巧，基本面貌比较单一。

私家园林特点：

私家园林没有实质性进展，以山林为基础规模宏大，整体风格舒朗有致。园林景观以文人视角为主，重视自我感情体验，文人隐逸思想与道家向往自然密切相关，形成独特精神世界现象，同时这种感官不受道家思想束缚，使现实生活进入并感受自然世界，达到生活与自然沟通状态。

佛寺园林特点：

佛寺大多为僧人所建，且受佛教士大夫化风气影响，景观风貌多趋归自然，呈现风景式园林风格，其一经出现便发展迅猛，基于前朝其他山水园林基础，不断扩充规模持久开发，园林意识和造园手法均比较成熟。

该类园林远离城郊位居山林，更是善于借助周边的原生态自然山水，形成开放式园林景观，兴建建筑观景，出现登高望景的意识。佛寺作为宗教场所以及游览胜地，定期举行宗教活动吸引各界人士参与，逐渐产生社会功能，成为城市公共资源。其总体体现出宗教性、公共性、旅游性、灵活性和持续性。

6 隋唐五代——山水风景开发，造园兴盛

6.1 历史概述——经济文化技术实现逆转

隋朝江南顺利归附，但隋政权随后采取高压政策引起江南社会的普遍反抗，加之江西地区在六朝时期推崇寺庙和道观，于是利用宗教统治江西。

因为朝廷重北轻南的政策，导致唐前期宜春地区政治经济文化水平不够，甚至一度成为惩罚官员之地，所以此地具有高文化背景良官较多，积极推进本地区各方面发展。中唐以后，南唐政权基地迁移到袁州，遂袁州成为经济命脉与政治稳定基础所在。特别是安史之乱后，经济重心南移，宜春开始出现经济文化开发的盛况，所谓“百谷丰，万汇苏，而无疆理事”。科举人才风气渐浓，教育兴起，整个唐朝市域内中进士人数众多，成为江西重要的文化中心。唐天宝五年(746)，宜春太守房琯创立郡学，开创一代教育之先河。唐元和十四年(819)，韩愈遭遇贬谪至袁州，竭尽所能奖励耕读致使宜春文风更盛，书院也随之兴盛。五代江西处于社会转型时期，虽不比中唐但总体呈现兴盛上升趋势，不仅如此此时期宜春科技发展迅速。

唐中后期，由于袁州“田少人多”，无法满足经济发展和人口增加的要求，政府积极引导民众开垦田地，特别是寺观地产，僧侣占有田庄是普遍现状，如“百丈清规”便是众多寺院僧人参加土地劳动发展成禅农一体的思想。

6.2 文化背景——蛮荒之地转向诗书之乡

受魏晋南北朝影响，此时山水风景实现大开发，全国兴起风景名胜区之风，文人热衷山水诗文，且对山水风景的鉴赏达到一定水平。宜春地区安宁的社会氛围、丰富的文化背景、优美的山川等优越条件，吸引了诸多外地文人前来大兴山水风景。宜春靖安甚至成为诗词之乡，因其秀丽山水养育诸多诗词英才，唐代大诗人刘慎虚便隐居在靖安桃源里。

6.2.1 士人生态——游学士官，避难文人

在唐朝推行科举之前，江西以及江西文人均处于默默无闻状态，隋唐之世官学制度与科举制度不相符，士子急于求士便重私学，致使部分有条件士族设置族学以培育族人。

唐宜春文化发展与士人生态密不可分，主要为宜春境内和外地文人，其中宜春境内为通过科考在文坛占有一席之地，或者原籍在宜春的外在官员；外地文人多为游学、避难、贬谪来此，他们皆拥有高水平文化且具有较大影响力，著名的有韩愈、李德裕、卢肇等人，以这些文人为主要对象群体对宜春书院、私家相关园林建设起到重要作用。

韩愈又名韩昌黎、韩文公，唐著名文学家，元和十四年(819)被贬为袁州刺史，其在袁州就任期间施仁政教化百姓，推进袁州文风。

李德裕唐著名政治家，大和九年(835)被贬为袁州长史。李德裕到袁州后住在城西北郊倚岩的寺院精舍(今在化成岩公园内)，其专心于文学创作，推荐提拔宜春学子，卢肇和易重等都曾受过他的教诲，为感恩李德裕“过化成就”之德，将其故居称为“化成岩”，又建李卫公祠，后发展成公共园林。

卢肇，字子发，当时宜春县文标乡（今属于分宜县）人，唐咸通七年（866）返回宜春候选，选择城东十五里的彭构云隐居地侧，购地二顷修建寓居书斋之所，为宜春古代园林留下一份珍贵遗产。

6.2.2 隐逸文化——陶冶心性，谋取仕途

唐末五代社会纷乱文化顿挫，相对安定山林环境更令人神往，中唐时期诸多士人隐于山间，掀起山林修学之高潮，士子或陶冶心性或谋取仕宦，江西地区以九江庐山为最，宜春地区紧随其后。

隐逸文化与山林修学相辅相成，有广义和狭义之分，狭义指的是隐于山林乡野的隐士，广义则除却此类隐士之外，还包括隐于民间的“市隐”和隐于朝堂的“朝隐”。另外隐逸目的也有所不同，有些人隐逸是为了出世，部分人则为入世，而此时期隐逸精神便多为入世化、世俗化和心性化，即隐居是为声名在外，引起朝廷重视，最终达到招士目的。

6.2.3 宗教文化——佛法鼎盛，道教风流

隋唐时代佛法鼎盛道教风流，两教均呈现发展势头，但道教地位以及兴盛状况不如佛教。

道教在唐时期备受尊崇发展极盛，一度成为国教，在国家政策影响下道观建筑随之达到全盛，具有影响力的道教思想家也不断出现，宜春境内更甚，高道辈出且道教活动日益兴盛。晚唐五代道教状况走向低迷，但其仍然维持一定作用，此时宜春境内道教中心为阁皂山。

隋唐是佛教发展最盛时期，成为兴国护国支柱，兴起于隋文帝，其幼年经历以及建国均受佛教影响，遂在其执政期间大力推崇，另有唐末军阀钟传长期在江西镇守时亦竭力拥护佛教发展。

安史之乱后国家经济重心向南方转移，开发也由平原、丘陵转向山地，宜春境内山谷之间形成独立空间，有利于禅僧静心修行。同时隋唐以来江西赋税加重，对人口的管理加强，移居山林便成了众多僧人最佳选择。宜春交通不便，却与中心洪州城（南昌）在政治经济文化有一定往来，这种既封闭又开放的地理状态，是禅宗形成和发展的客观条件。中唐以后，禅宗独盛于宜春境内，开宗立派，分灯衍化禅宗史上五家分灯，三宗位于宜春，仰山栖隐寺为仰宗最早。

晚唐五代宜春成为全国禅宗中心，并声名海外，境内道场广布、祖庭林立，如上高九峰、宜丰五峰山、高安大愚，并出现大批德高望重的禅师。佛寺多由邑之望族各就幽胜之地创立，诸多里之士人借地读书。

禅宗是山林佛教，禅农并重，物产以水稻、茶叶和竹木等为主，对于“自给自足”的禅宗经济十分适宜。唐江西商品经济昌隆，寺院拥有自己经济实业，丘陵山区又不宜种粮食，于是开发种茶叶，其规模和产量仅次于粮食，此时江西 8 州有 7 州产茶。庙宇往往以种茶作为主要产业之一，辟有茶园（如洞山茶园）。

宜春之所以成为禅宗胜地，主要是“特殊的历史环境”、“优越的地理环境”、“简易的宗教教义”和“当政的提倡保护”四个方面^[69]。另外依靠官府和士绅两大力量共同支撑，士绅为了巩固自己的影响力，舍宅为寺，寺院成为一个由精英们构建的公共权利空间。

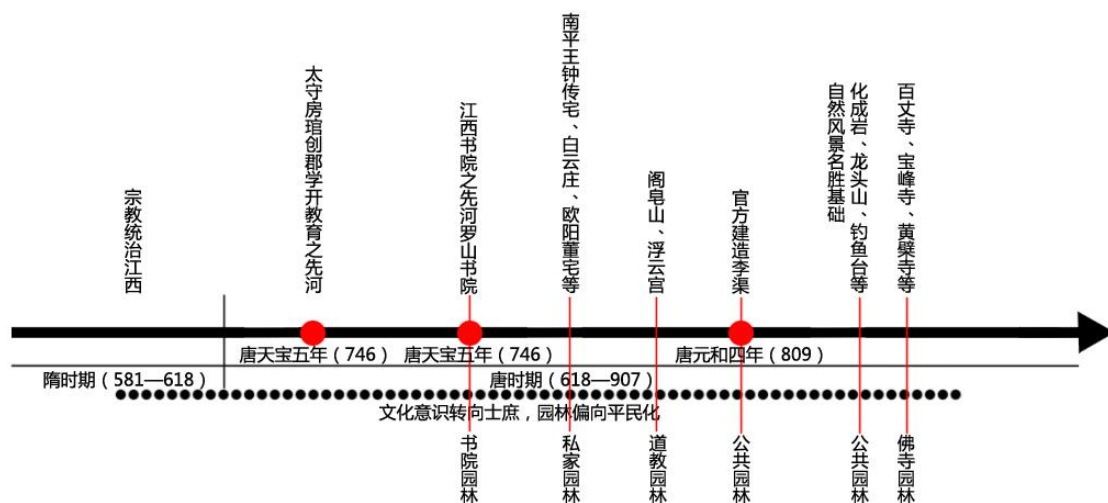


图 6.1 隋唐五代园林事纪

Fig6.1 The Five Dynasties of the Sui and Tang Dynasties Garden Affairs

6.3 园林类型

6.3.1 公共园林——基点转向山水景林

隋唐宜春经济文化发展带来社会安定，基于魏晋南北朝山水风景大开发的影响，公共园林获得极大发展，城郊地建设园林情况十分普遍，衍生各种公共娱乐、集会活动场所，城内也开辟带有公共性质的园林^[70]。

此时公共性园林在自然风景名胜基础上发展而来，主要是依附山水为主的公共园林，利用寺观、名胜古迹等，稍加园林化处理即成为公共园林。另有官建系统游览休憩场所，这些公共园林多利用河道，湖泊水系，稍作一些园林建筑和技术加工处理，改造成为人们公共交往游玩休憩的场所。

自然风景名胜基础上的公共园林：

化成岩：

又名化成台，在宜春西北五里，绝顶建有塔，飞檐碧瓦，朱墙花栏，后毁于兵灾。

唐初于上建化成禅寺，李卫公德裕曾贬谪读书于此，岩内有石佛，寺分为上下两部分，岩上为开化院，岩下为惠明院。南宋嘉定年间(1208—1224)修复开化院坐北朝南，依山面水。西有青莲洞虚明可爱，小穴丈许，扁曰云谷，岁久不存。有翠靄、振鹭两亭，人们在亭中进行休闲棋社等活动。

元时刻李德裕石像、建“知李”祠；康熙二年(1663)分守泰议施润章爱其状如青莲花半开，更今名；后僧念融接水口堂，重建佛殿“赞化裁成”、石路、官厅，营造禁蓄护屋官山峦林之氛围；清守道施润章(1618—1683)在岩左建语石亭，与石碣对峙。乾隆二十六年(1761)同知杨应瑶为祀李卫公重建清音阁；嘉庆二十五年(1820)寺僧募建关帝殿，东增敬业堂，西增面壁轩，园曰“介园”；清道光元年(1821)知府隆泰于山门外建报安亭，后又于东侧石壁上题刻“李卫公读书处”。化成岩古寺钟远、梵歌悠扬，遂名“化成晚钟”被列为“宜春八景”之一。

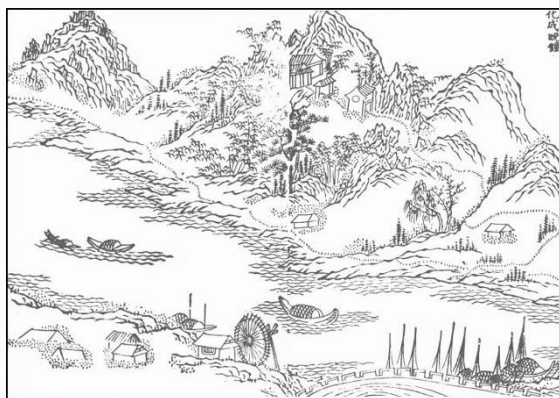


图 6.2 化成晚钟（来源乾隆版袁州府志）

Fig6.2 Huacheng Late Clock

龙头山：

位于丰城西北十里的赣江西岸，山势沿江蜿蜒，形似龙昂首故名龙头山，亦名矾头山。山下为金花潭，左为曲江，远山屏紆，清流镜沏。赣江西南来到丰城矾头山俛则东折，扼其冲为曲江。曲江状若半月，平分形成三潭，岸旁市镇村落榆柳缭绕，碧水澄金薄暮波平，乃一乡佳处。

宋姚勉(1216—1262)《遊曲江韻得月字》：曲江机头山翠嶺，此景江南夸第一，渔舟晚弄烟波开，市楼春映晴岚出，拥与寒吟入画图，席地草饮成真率，且叩山房僧捐眠，再上山林待月明。^①

唐代龙头山坡上建有曲江亭，后世诸多学者来此登览远眺，南宋李义山有诗名《曲江亭》；明袁懋谦有《月夜登曲江楼识别诸君子》、曲江才子熊卓《曲江观涨咏怀》；清李启美《登曲江亭同刘兑阳》、谶名臣有诗《月夜泊舟曲江》、清丁序珙《登曲江文昌阁》等。

宋代朱熹、姚勉、李义山讲学于此，明正德五年(1510)，为祭祀三人建“三贤祠”，知县吴嘉聪又在祠后作二亭，亭有高阁，登之足以览尽曲江盛景。明代文学家李梦阳有《清明登曲江亭阁》：“寒食花犹丽，丰江柳处深，此行元感慨，落日更登临，浩荡五湖际，风烟千里阴，坐看舟楫急，徒切济川心。”康熙三年(1664)由知县何士锦改祠为龙山书院，建与三进士连通的楼阁，占地面积千余平方米。乾隆三十七年(1772)迁书院于县城孔庙旁“龙门书院”旧址，仍用原名。



图 6.3 龙山（来源同治版丰城县志）

Fig6.3 Long Mountain

①（清）路青云,宜春县志[M],清同治十年刻本,1871.

钓鱼台有二：

分别为“雷潭钓台”与“震山钓台”。

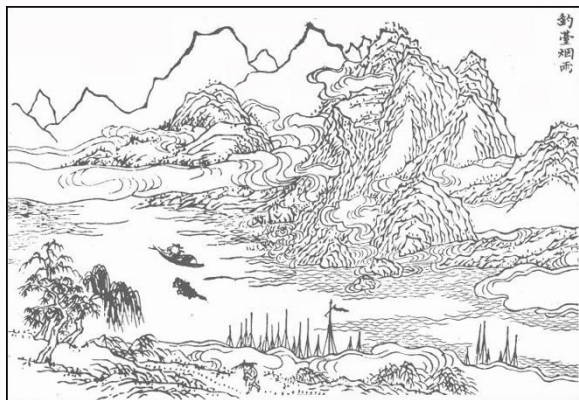


图 6.4 烟雨钓台（来源乾隆版袁州府志）

Fig6.4 Smoke Fishing Platform

雷潭钓台，在袁河距城约 3 公里处，山丘由北向南，于河边形成盘形岩石平伸于河中，石面平坦布满长根青苔可坐垂钓，石下洄旋形成深潭，潭中鱼类肥硕，水清澄碧有如翡翠。周边老竹风萧萧，此地遂成为清雅人士钓鱼悠闲佳处。明李贤云：“在府城东北五里，秀水至此成潭，旧传有龙潜于内，上有峭壁石罅，龙鳞印石成痕，洞边有寺。”^①光绪年间知县杨焜命人在岩壁上刻“钓鱼台”三字，故名。

震山钓台，此处壁峭崔峨，众石奇出，秀江也在此留下深潭。有一高丈余长宽 8 尺船形石，石前有深数米溪流。唐开元年间江西彭姓始祖隐士彭构云为避“安史之乱”隐居震山，他怀屈装扮成渔翁躲避朝廷诏仕垂钓于石上，后人为纪念其高尚品德将该地称为“征君钓台”。卢肇为其撰写《震山岩记》摩崖石刻，为阴刻楷书，框长 2.5 米、宽 2 米。

雷潭和震山都是秀水之滨极佳之景观，两处均竹风阴郁，潭水深幽，江天寥廓，欧鸟飞翔。春夏之交梅雨之季，水村山廓隐约其中，虚无飘渺，细雨迷朦，故而人们称之为“钓台烟雨”，并将其列为“宜春八景”之一，如今两处钓台均遭破损。

秀江：

在宜春城北门外，源发萍乡罗霄山，进入宜春境内二里与北河相连，北河水有二源头，一自荐裹乡荷花潭，东南流至庾西九七竹亭，合天台诸山水，始通舟楫，又过东南两江碕，与石裹石外乡水交汇。另一源于石裹乡建阳寨诸山东南，至白沙合石外之下荐裹之鲁溪水，有东南至飞剑潭，旧传唐王将军坐潭石上坠剑入潭，今石上剑痕犹存，出峡至绕洲碕合蕉，源水南流至雨江碕，与荐裹乡水合，更五里至巉塘，又十里，至新溪街，同入秀江水。

秀江上有秀江桥，位于袁山门外，元至正年间建。旧名画舫，瓮石架木，其上覆屋，明天顺八年改名“广泽”，后屡次修建；北有卢肇宅，秀江之上有洗砚池，今改为县学；秀江有放生池，旧有灵泉池及清水池，今禁捕鱼五里，可见古时对生态环境已有所关注并采取相应措施。

宜春泉：

又名灵泉，在今宜春市西 4 里，宜春泉酿酒入贡指的就是这里。色清而味甘，冬温夏冷，其傍有庙，像设甚盛。有文记曰：“泉宜作酒，见于吴录，晋记，泉已失所

①（明）李贤等，明一统志[M]，杭州：杭州出版社，2015.

在，不可复寻，以灵泉酿酒出于近世是宜春泉，与灵泉异矣。”^①

泉共数十脉，左右方广数十丈，外筑为堤，以防冲决之患；中髹为井，以备垫压之虞；又构亭于其上，为汲水之人提供遮挡；其附出小泉，散漫为池，溢则泄于北沟，以灌溉蔬圃。

灵泉上有水月寺，又名圆通庵，传有“两涌”泉与海潮联通，后人涤溉其中。泉中有鱼，地方文物兴盛时才出现，万历中知府郑惇典在寺前甃墙禁止百姓污秽，鱼又出现。

飞剑潭：

又名留剑潭，山势雄奇嶙峋，造型奇特，周遭山川回合层峦耸翠，群山浮于水面倒影重重，湖光潋艳，众多飞鸟如白鹭、野鸭栖息于此。

清代诗人张一清《飞剑潭》：“万里奔涛出此中，更谁倚剑耿长空。倚岩欲钓波心月，山峡先乘谷口风。喷口草翻蛾子绿，涌矶花没雉头红。壮怀恍惚延平过，破海终看戴角龙。”^[71]

官方公共园林的仁政与文明的标志——李渠：

唐朝水旱灾难频繁，严重影响宜春地区社会经济和民众生产生活，加之宜春民屋大都为木质结构，时刻面临火灾威胁，所以宜春地区格外注重水利。随着科技进步，



图 6.5 飞剑潭

Fig6.5 Flying sword pond

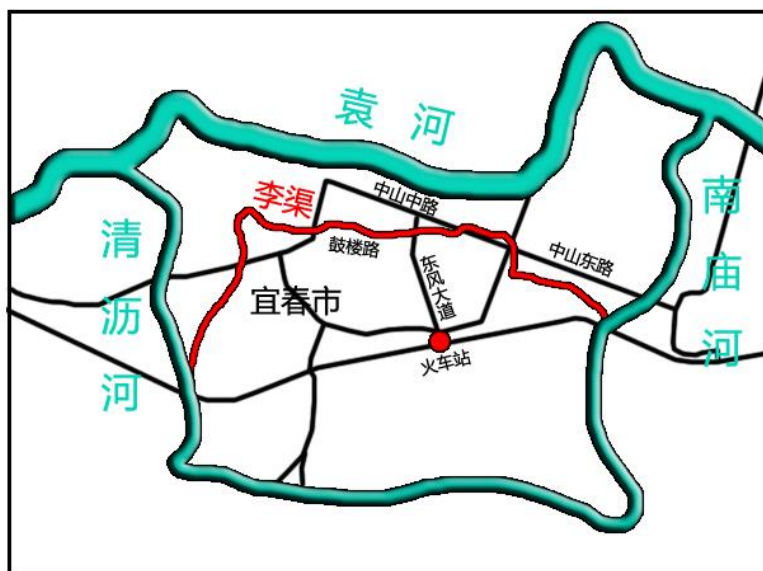


图 6.6 李渠

Fig6.6 Li Canal

唐宪宗元和四年(809)，袁州刺史李将顺欲开凿一条消防水渠，将清沥江（今沙陂）水引入城内，自西而东穿城而过，这就是李渠。李渠在引水入城之前主要作用为灌溉农田，后面发展成集灌溉、汲引、防火、排涝乃至游览等功能为一体的渠道。

李渠为袁州区一条重要古代城区渠道，源出官陂，过府城西萍实门，唐宪宗元和四年(809)刺史李将顺决北陂水入城，在

①（清）江为龙,宜春县志[M],清康熙四十七年刻本,1708.

城中曲折盘桓而过。李渠全长约 10 公里，其南端开挖三条接水沟接纳城内南面高低留下的地表雨水，北岸则开挖三条减水沟，将汛期水导入北面城墙之外的秀江。有记曰：接水沟，凡三所，乃诸沟水与李渠相接者，一在州学西桂仙坊前，每雨骤至至满，沟狭既不足以容，而渠湮塞不流，卒泛溢于街，深至尺许，往来者以为病，今于学之西墙外拓地几二丈，凿新沟，深与渠等，而濶过之，以其余地创亭三间，扁曰濯缨，环亭植竹以为诸生游息之所。

表 6.1 李渠修复情况一览表

Table 6.1 List Of Repairs By Li Canal

| 修复时间 | 公元纪年 | 支持人 | 职务 | 到任时间 | 相隔年份 | 文字记载 |
|--------|------|-----|------|--------|------|------------|
| 北宋至道三年 | 997 | 王懿 | 袁州守 | 至道三年 | 188 | 知州曾孝《疏泉记》 |
| 天禧三年 | 1019 | 袁廷度 | 袁州通判 | 天禧三年 | 22 | 袁廷度《疏泉亭记》 |
| 宣和六年 | 1124 | 孙琪 | 袁州通判 | 宣和六年 | 105 | 孙琪《疏泉记》 |
| 南宋淳熙四年 | 1177 | 张构 | 袁州知州 | 宋淳熙四年 | 53 | |
| 淳熙十年 | 1163 | 曹训 | 袁州知州 | 淳熙十年 | 6 | |
| 宝庆三年 | 1227 | 曹叔远 | 袁州知州 | 宝庆三年 | 54 | 曹叔远《图经》 |
| 明洪武二年 | 1369 | 刘伯起 | 袁州知府 | 明洪武二年 | 142 | |
| 宏正十三年 | 1500 | 朱华 | 袁州知府 | 宏正十三年 | 131 | |
| 正德八年 | 1513 | 徐璫 | 袁州知府 | 正德八年 | 13 | 徐璫《疏渠亭记》 |
| 万历三年 | 1575 | 郑惇典 | 袁州知府 | 万历二年 | 62 | |
| 万历四十七年 | 1619 | 黄鸣乔 | 袁州知府 | 万历四十五年 | 44 | |
| 清康熙八年 | 1669 | 李芳春 | 袁州知府 | 康熙二年 | 50 | 李芳春《重修李渠记》 |
| 雍正六年 | 1728 | 薄服清 | 袁州知府 | 雍正五年 | 59 | |
| 道光三年 | 1823 | 呈国观 | 宜春知县 | 道光元年 | 95 | 呈国观《李渠记》 |
| 同治五年 | 1866 | 刘作宾 | 宜春绅士 | | 43 | |
| 光绪八年 | 1882 | 蔡嵩年 | 袁州知府 | | 10 | 李保林《重修李渠记》 |

其沿途设有多处水斗以调节水势，为防范汛期，李将顺将州城西面护城河濠拓宽为分水湖，名为“益州塘”，后改名为“西湖”。该塘宽二百余丈，内留“卧龙洲”岛，上建“仁智”、“义政”二亭，四周植树种花，成为州城百姓游览休闲之所。李渠曾一度淤塞废绝，北宋天禧三年(1019)袁廷度来此疏导李渠开拓水池，又在洲上种植万竹并建“疏泉亭”，其下种莲。

南宋宝庆三年(1227)曹叔远进行彻底疏浚复修西湖，在渠上建 5 座亭、27 座架桥。城西门立华表，嵌匾曰“唐李公渠”。李渠最后一次修缮为袁州知府蔡嵩年在清光绪八年(1882)修建，从此李渠便淤塞废弃，遗迹亦难以寻觅。

明徐璫有《浚渠亭记》记录了李渠修建的前因后果以及修建情况。

“唐元和中刺史李公将顺因郡民恒罹火患，距西郭外南行十里许，旧俗名鲤鱼潭下，两溪夹洲，相地势筑陂涨水，凿石开渠，延山麓引入城，萦回曲折，可容小舟，抵东门北隅注秀江。其始为弭火灾，而民田借以荫灌者，不可顷计。……外而原隰丘畦，内而井塘池圃，灌溉霑足。居民饮食涤濯，咸取给焉。……县尹张参亦与画为经久之计，欲建亭立石以记事，过月余亭完，余携僚友佳客会饮以落之。蹑亭，栋檐轩昂，窗扉耿爽，背岩谷，面洄流。穿石越嵌，湍激潺湲。前有怪石盘踞，岿然嵌然，如企如伏。其远翠峦屏，环列斑斕。傍村多枫楠松篁，近诸多兰芷蔬蒲。野花兢香，幽鸟喈鸣，骇娱心目。”

6.3.2 私家园林——山林隐居舍宅为寺

唐代社会营造国富民丰的政治生态，建园者已经不仅局限于王公贵戚，手有余资的文人士大夫大兴别业，文人私家园林得以发展。宜春地区的私家园林主要为当地有名文人私宅，与之前广袤风景区内遗址不同，此时私家园林虽依靠山林优美的风景，但并非散落在山林之中，而是有明显边界，实现了从山水园林到壶中天地的转变。

文人依旧受隐逸思想影响，私家园林选址以远离城市的山林地为主，如南唐宋齐邱故居选址在距离治西南四十里辽山脚下，据记载，辽山巅有唐末杨叔二将军庙……有辽山洞，洞宽厂可容百十人，有穷穴，透光若牖户然，在辽山下有蓝陂水，上有鵞池桥，下有石水桥。又有唐竹溪六逸陶沔^①晚岁居万载县东三十里的陶逸岩。岩突起，平田约高三丈，岩峦清润，中有石屋，人称陶公石，俗称桃花石。

南平王钟传宅：

故址有二，一在宜春西北化成岩侧，乃唐僖宗所赐宅第，内有南北二池；另一处在万载县北十五里，原为上蓝寺故址，相传钟传平日与上蓝寺僧往来，非故宅可知。前有石笋，人称为锤令公石，今为民田。

有记：旁石如笋，高数丈，俗呼令公石……在钟传旧宅前，石耸起，如介冑之士，为县八景之一，曰，石笋凌空……

有诗《石笋凌空》：“何来斗绝奋奇峰，踊跃龙山黑子中。出地几曾惊坼遥，着鞭突欲碎虚空。雷风咫尺犹难定，袍笏商量总未工。根到九泉终胜竹，枚生浪说半生桐。”

白云庄：

在高安县治东大田官山里，即南唐所赐诗人沈彬庄。有掬泉轩、平堂、眺远台，濯缨庵诸胜，苏子由对其中三景有诗《和毛国镇白云庄三咏》，分别是《掬泉轩》、《平溪堂》以及《眺远台》，掬泉轩为起居室，墙白练秋，筑于溪泉旁，水面萍藻漪涟中多鱼虾。平溪堂同样建于水旁，建筑周遭有朱栏围绕，其间花漂涧谷环境清幽，乃平日抚琴筝休闲之所。眺远台为土石筑成，建于园中峰峦高处，俯瞰全园之景。

白云庄地处偏僻，姚绍元《赋得白云庄》有“疎林香绕篱边萼，碧沼波涵水面文”，说明白云庄俨然农家小院光景，主人在此耕耘、逐渔、饮酒。

二刘隐居之所：

位于县西北四十里桃源山，该山桃源春色，水泉清澈，宛如清澈。东有鹤岭，西有云山，西北有仙姑坛，东北有桃源庵，三春挈榼来游，有流水鳊鱼之乐林木杏藁。桃源山西有白水洞、石掌滩。下出桃源水，溪堰灌溉数十里；上有拖版仑，尝有云封，芳草青葱，祷雨辄应。唐校书郎刘沔虚和宋处士刘子虚均隐居此，故为二刘隐居之所。

桃源山上有唐校书郎刘沔虚读书处，深柳读书堂；桃源之麓有隐贤坪，在黄柏里村七里处，峯巖峭秀，其林木蔚茂者，为鸡冠尖行，相传古有君子隐于是，因而得名，上有圆洞四时出风，投以竹木，随风而出，土壤亦不留焉；云山有药石，掣之有钟声，石上有明刘焕题刻。

欧阳董宅：

① 唐朝诗人，曾与孔巢父、李白、韩准、裴政、张叔明合称“竹溪六逸”。

位于清江县南门外瑞筠山，濒江环其五里，宅建于唐僖宗时，后舍宅为慧力寺。

欧阳董，南唐清江(今属江西)萧滩镇人，于瑞筠山结屋隐居读书，宅边丛生瑞竹，色烂如银，丞相孙偓以谪官至见之叹，题所居山曰瑞筠。

有記曰：有读书臺遗址，存焉。国朝康熙二年，参议施润章建亭山巅，产紫芝数十本，因赋诗纪事以紫芝名亭，改山曰紫芝，一时题咏甚多，山势峻嶒，有龙珠鴈宕莲华象王诸峯，池曰白莲泉，曰洗心溪，曰玉带，二桥跨其上，曰正中，曰伏马，自宋以来，亭台兴建不一，今皆燬于兵。

小园：

为南唐名相李建勋私园，李建勋父亲为李德诚，原为赵锽军将，为避唐末丧乱，又能保持雅逸作风，携子归入宜春，后李建勋仕官至丞相，于高安安置别墅^[72]。《太平广记》记载园中建亭、水井等生活休闲建筑，另种有蔬菜、水果、竹林等经济作物和景观植物^[58]。

有诗《小园》曰：小园吾所好，栽植忘劳形。晚果经秋赤，寒蔬近社青。竹萝荒引蔓，土井浅生萍。更欲从人劝，凭高置草亭。^[73]诗中反映唐五代庄园别墅式园林的一般情况，首先在修房造屋时注意择地，园中景观内容包含生活基本需求以及精神追求两个层次，主要提供园主人居住、读书、休闲等功能。

6.3.3 道教园林——规模建制趋于完善

此时期道观规模和建置均趋于完善，道观为世人趋之如鹜之所，其周边及庭院园林绿化的营建也更受到关注，道观之内均莳花植树，绿树成荫。

真人沿袭晋朝风尚，驻于名山求道，据记载有秀真人于华林山筑坛。在前朝基础上，稳定不变的因素为道教开辟选址依旧着意于风景秀丽的山川，且对其风景资源更加看重，如马祖道一驻锡的丰城县南百里的龙门山，对其景观描述十分详尽，其旁有龙湫，西北与道人山相接，前为七宝峰，下有龙湫，积雨枯旱水无消长，中有色青黑石，可作砚。

阁皂山道教景观：

起源于两汉时期，隋唐时期对于阁皂山道教活动及其相关建置有了比较明确的记载。隋前阁皂山建有灵山(仙)馆，隋时又毁于火。

唐宋时宫观甚盛，碑记题咏颇多。唐初道士程信然于灵仙馆旧址建草堂，至唐代先天元年(712)，孙道冲重立台殿，命名为阁皂观，该观始具规模，后阁皂山为被赐为“天下第三十三福地”，至此阁皂道教名声大噪日益繁盛，后观屡有修复。唐干元二年(759)观中设置放生池。

隋唐时期阁皂山的道家影响越发明显，表现在筑基建庐营造道观“灵山馆”，日



图 6.7 万寿崇真宫

Fig6.7 Wanshou Chongzhen palace

后不断扩大规模,完善功能结构,且有意识将道家思想推向园林景观,由此可看出此时的道教开始成为体系发展,道教园林崭露头角。

浮云宫在奉新县城西南20公里的浮云山山腰,始建唐朝,初称浮云观。浮云宫北有李八百洞,初入洞口狭隘,需侧身方可入内,地势随洞深越高,其下有水光荡漾,景深莫测,洞口下花岗石壁上有“八百洞天”四字楷体阴刻石刻,每字长25厘米,宽20厘米,保存尚好。

浮云宫前有“浮云丹井”和“九龙剑池”二景及会仙桥诸胜。“浮云丹井”传为李八百炼丹汲泉之处,泉水清澈见底;“九龙剑池”又名九龙池,宋胡仲尧创,华林书院学者尝洗砚于此,故又名墨池。

6.3.4 佛寺园林——禅宗主导大放异彩

此时宜春佛教禅宗发展迅速并成为主导文化,孕育出大量佛寺院,多具有代表性且影响巨大,闻名全国。禅宗与文人有着不可分割的关系,出现舍宅为寺社会状况,寺内多保留士庶遗址,龙居寺即唐卢肇读书处,内肇读书臺,卢肇观竞渡处之览胜亭,佛教景观与文人景观相融合。

崇福禅林:

又称九峰寺,在县西50里宣风乡末山(今九峰林场)山麓,名山幽古寺,末山东北有九峰,分别为香炉峰、翠霞峰、苍玉峰、芙蓉峰、天竹峰、峨嵋峰、清流峰、云末峰、废云峰;东有灵龟洞,有石如龟,后有罗汉洞;西南有雷洞,朱蒋之奇,漕江西尝游于此,邹东鄙先生守益亦开讲堂于此;下有杨公洞、风潭。



图 6.8 九峰寺

Fig6.8 Jiufeng Temple

寺前朝暮云起,有观音洞和荔枝巖,荔枝巖有石盘,上生石形如荔枝。九峰寺之右一里许有

末山地藏庵,面翠霞峯,顺治四年僧鲁生慕传灯于此,徒孙正觉购民居建庵。

其地原为钟传故宅,僖宗时(874—888)舍宅为寺,九峰禅寺为唐著名僧尼了然道场,她是大愚禅师的法嗣,寺旁古枫参天,寺后树石虎踞龙盘。禅寺建筑占地约2000平方米,分为前后两进,厢房分布于两侧。

唐干宁年间请普满元禅师开山,昭宗皇帝赐名“宏济”,天复年间改额“崇福禅林”,元延祐间正慧明德禅师道全兴建佛殿、前资堂、藏殿、东庵重楼,明洪武十年(1377)僧性空新建15间殿宇,康熙十年(1671)有僧灵石清旧址上复建佛殿寺堂宇。

尔后历代皆有修缮,现存崇福禅林是清康熙十年重建遗留,整个寺院为砖木结构,占地约1800多平方米。

百丈寺:

位于奉新县城西 70 公里的西塔乡百丈山 (亦称大雄山)。百丈山风光奇秀,层峦迭翠,茂林修竹,百丈寺处于郁郁葱葱遮天蔽日之地,其以“百丈清规”在佛教占有一席之地。

百丈寺前身为唐代大历年间兴建“乡导庵”,时至德宗年间怀海禅师改今名。该寺背依百丈山面向农田,原为殿堂七进,占地面积大约1000多平方米。撰修禅门宗规——“百丈清规”,又名“天下清规”。百丈山西石壁(百丈寺后迦叶峰半山间)留有柳公权“百丈清规”石刻,此四字阴刻,直书柳体,分两行排列在石壁的偏左处,每字长约56公分,宽50公分,字迹苍劲有力,保存尚好,石壁的右上角阴刻隶书“碧云”二字,“天下清规”石刻周围还有许多其他石刻。

百丈寺后有二对峙笋石,尖秀如笋故名;又有野狐岩,其存石洞,洞口横泐楷书“野狐崖”三字。

寺宇影响甚大,农禅并重的创举和实践。怀海禅师元和九年(814)圆寂,于寺西大雄峰下建“大宝胜轮塔”,塔花岗石修葺,四方亭阁式,兼有塔院,庭院外检宽敞^[71]。塔殿毁于宋,明洪武初兴复天顺中增修。

唐大中元年(847),因唐宣宗潜游至此赋诗,其即位后赐额“大智寿圣禅寺”,故又称“大寺”。留有天子地、驻蹕山和龙蟠石等,后人为纪念李忱于百丈寺前盖灵境亭,亭前有七星桥。百丈寺后山有瀑布泉和流觞取水,唐宣宗礼佛时,寻山穷源凿石引泉疏为九曲,每曲置石墩以坐,又为石梁,跨水以通往来,元赵孟頫书“流觞曲水”四字镌于石壁,现源头尚存“真源”、“朝阳峰”刻石。西有大智塔,山有山莲草花。

后屡有兴建,时至明洪武中(1368—1398)禅寺业林,经过多次整修内极宏敞,山门大殿規制颇壮,寺内有柳公权所书“法正禅师碑”,寺后有凌云亭、明崇祯时乐安王所书师表阁以及“天下清规”石刻。百丈寺现存有大雄宝殿、两栋侧翼寺房以及佛像和座基座基。

明陈芹有《百丈山记》:“亭午,始至。寺在山谷,亩无民居。少憩,至塔院。寻柳公权石刻“天下师表”大书,云久失所在。缘崖而上,有宣宗流觞曲水,凿石所成,曲折重旋,形方而巧。上有巨石,刻二字。石尽泐,不可辨。西有石壁嵌城,榛莽不可窥。……下刻“天下清规”字。”^[74]

宝峰寺:

又名法林寺,在靖安县宝峰镇石门山下,南有泐潭胜地,寺后有七岭,两峰环绕左右,可谓“九龙聚会”之宝地。石门山为马祖重要道场,葱翠自开辟,石磴空自清,峯峦映金碧;泐潭鱼极美,上有木

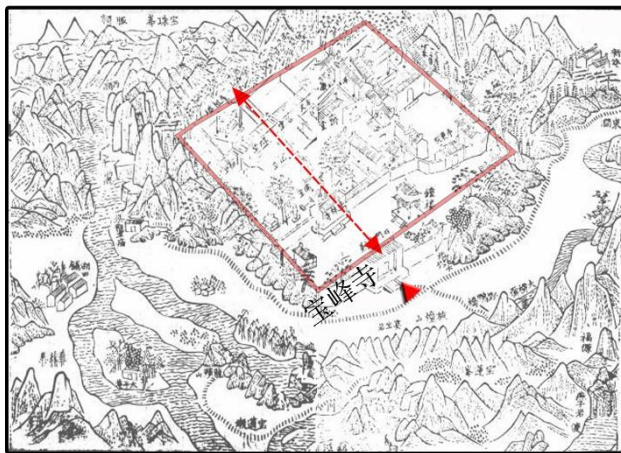


图 6.9 宝峰寺 (来源同治版靖安县志)

Fig6.9 Baofeng Temple

鱼石，石如法器木鱼形，扣之有声；又有石如砚，中有四时不竭之水。

唐天宝年间(742—756)水潦和尚来此并筑室而居，此为宝峰寺前身，因地处渤潭之滨故原名渤潭寺。唐贞元四年(788)马祖藏塔于此，有权德輿碑，后有选佛堂、藕潭、钓几、冕旒山诸胜，同年建骨塔，贞元七年(791)权德与建马祖塔，大中四年(850)宣宗赐额“宝峰”裴休建木质拜亭保护马祖塔，后改为修六角花岗岩护塔。

宋绍圣初真淨禅师亦葬此山之麓，现存石塔，其峯尖圆俊削，四面俱青草，中独有黄草圈。

宝峰寺佛殿前后存有呈宝塔状古柏 49 株，高 20 米左右，碧翠葱笼。其中有 6 株蒔植世远，枝叶萎而复生，古气蔚然。

宝峰寺之侧有大横溪、宴坐巖，《大横溪》：“昨日溪桥上，潺湲已可听，未知乘片叶，歌曲向烟屏。”宋殿丞袁陟有诗《宴坐巖》“漾楫寄幽涧，攀萝到古巖，坐来踈雨定，露冷湿征衫。”



图 6.10 宝峰寺

Fig6.10 Baofeng Temple



图 6.11 宝峰寺大门

Fig6.11 Baofeng Temple Door

另现存有禅师塔数量众多，寺南宝莲峰有真净克文禅师塔；寺西太阳山有湛堂文准禅师塔，仅存其石柱须弥座等残破构件；寺东隅有明禅师塔，花岗石造，呈四方形。

黄檗寺：

位于宜丰县黄岗乡黄檗山，乃“临济宗”祖庭，唐宋风靡一时的禅宗道场。黄檗山原称鹫峰，唐开成年间(836—840)，高僧希运驻锡后，为怀念故乡“黄檗山”遂改山为同名，原佛寺随之易名黄檗寺。黄檗寺以自然景观为特色，如跑虎泉、龟石和瀑布等。黄檗瀑布，在黄檗寺址东 3 华里处，水头高 10 米，随坡跃落，飞沫溅珠，至为壮观；龟石，在塔前村墓山平畴中，广 10 米、高 2 米，状如龟且颈、眼分明，以卵石击之发音如木鱼声，故又称为“木鱼石”。

弟子义玄从希运学法三年，终得悟觉，后往镇州临济院宣扬禅宗新法，黄檗宗风大举，逐成五家之一的“临济宗”。李忱曾在此习禅，并与希运共同作诗歌咏黄檗瀑布。

宋代黄檗禅寺香火蕃昌，众多文人隐士闻名而来，如苏辙就曾多次至黄檗寺禅习。皇祐年间(1049—1054)，黄龙慧将黄檗禅寺向南偏移，并在溪侧建立茅蓬材质积翠庵。

南宋绍兴九年(1139),黄檗禅寺为供奉徽宗更名为“报恩光孝寺”。崇祯二年(1629)名僧行月重修寺宇来中兴祖庭,清光绪庚子年古寺毁于火,遗址座落在黄檗村部禾坪的左前方,残存部分寺基,寺基右侧有虎跑泉,泉水从地下横洞中涌出从而积水成潭,块石垒砌成方池,井栏为四石柱板组成。井旁有石凿大盥盆和小盆,是和尚洗濯之处,长涌不息。

另有唐至清正传宗师、住持僧释舍利塔 69 座,均为花岗石建造。其中比较重要的有塔前村墓山上的希运墓塔,希运祖塔东 400 米处的皇叔塔,以及二者之间山丘上的佛智墓塔,黄檗山最为壮观的建筑物。

黄檗山不仅因希运禅迹而著名,其茶、竹、瀑、泉也名闻天下。尤其是产于黄檗西三华里中州的黄檗禅茶,被誉为“中州绝品”。佛寺建在名山胜景中,大山云雾缭绕,土肥水足,最适宜茶叶生长,寺庙僧人讲究“茶禅一体”。乐史《太平寰宇记》记录:“筠州,土产紫源茶”,袁州“土产茶”。黄檗禅寺为檗茶,茶以寺名,寺僧在寺院前种植茶叶,形成佛寺特有的植物景观。

洞山普利禅寺:

位于宜丰县同安乡洞山,乃“曹洞宗”之祖庭,唐大中十三年(859)良价建。

唐朝末年淮南节度使杨行密捐资扩大洞山寺宇。寺原名“广福寺”,北宋易名为“功德禅寺”,时至清康熙十一年(1672)更名为“普利寺”,并重建寺后法堂及僧房,僧房楼为竹木结构,建筑面积 624 平方米,上下共有丈室 34 间。后法堂为木质三层高阁,有 3 米高石台基,嘉庆二十三年(1818)住持海寿在门楣正中立匾书“佛在



图 6.12 普利禅寺

Fig6.12 Puli Temple

性中”四字。后法堂西 20 米处有长 6.2 米,宽 2.2 米放生池,系一口石条砌沿方形大池。

洞山寺院现规模宏大,拥有土地类型包括旱地、水田、森林,总建筑面积 3279 平方米,主殿有大雄宝殿、天王殿等,配殿则为有禅房、斋堂、等;主要景观有后法堂、聪明泉、逢渠桥、考功泉、木鱼石、夜合石摩崖石刻以及多处塔林诸胜。

普利寺山门前有高 10 米千年罗汉松,树冠约 13 米,年代久远仅存主干一小部分边皮,但却结节蟠虬、生命旺盛。另前 200 米处有七仙桥,为由 7 块长 3.8 米、宽 0.81 米、厚 0.4 米的条面建成的石桥。

逢渠桥乃绍圣五年(1098)雷四十三娘为纪念良价在洞山水口上所建,横架葛溪之

上。桥单孔，全长 15 米、高 6.3 米、面宽 4.7 米，桥两头依山设置须弥座基台，桥面为长方石，两侧置石栏。拱外向两侧肩各嵌高 1.5 米气势非凡浮雕武士，拱额端刻“逢渠桥”三字，乃取良价“我今独自往，处处得逢渠”之意。

木鱼石位于逢渠桥 80 米处，体型硕大，宽 3 米多，高达 2 米多，两边一高一低，形似佛木鱼且叩之有声，石上刻有“响石”二字。

洞山水口有夜合石雄踞陡壁，上一石壁刻苏辙游洞山诗：“古寺依山占几峰，精庐仿佛类天宫。三年欲到官为碍，百里相望意自通。出世佛僧何处著，入群鸟兽不妨同。眼前薄领休时觅，一笑相看丈室中。”诗刻旁石洼处锈有“墨池”二字，意为子由在此研墨濡笔而书。夜合石旁有泉水池名“考功泉”，传古时每个新知县必来此朝圣，以泉水中倒影清晰或浊来判定官员功过，故名考功泉。夜合石前有盐井，关外石地有天然圆坑，状如半珠体，旁刻楷书“盐井”二字。传该石坑出盐能供寺僧众之需，取之不尽用之不竭。

洞山广福寺后山的良价墓塔，清康熙间建洞山夜合山的夜合山塔林，共 10 座僧释墓塔，另有洞山红米碓的红米碓塔林，塔林三面环山，正前方有一片稻田，洞山经坑的经坑塔林，利寺右前侧进山上的牛形山塔林，山前牛尾山的中兴第一祖塔。

净觉寺：

唐宋时期僧吕聚集香火鼎盛，并多有文人与寺结缘，黄庭坚曾写有《赠密长老》诗：“去时撷茗春风香，归来秧插夏日长。水边林下逢衲子，南北东西古道场。五峰秀出云霄上，中有宝峰如侧掌。莫负发昌老禅将，栽松种竹是家风。”诗中表明黄庭坚和僧老的生活消遣方式，多为种植经济茶叶、插秧，并进行采茶等一系列农耕事，更有栽种松竹、品茗、以诗会友等高雅逸事。

明末清初(1663—1714)孙煦杲照、慈念等禅师在五峰山林修行禅宗，为后世留下摩崖石刻、卧佛碑林、撷桥飞瀑等景观遗迹。

常观禅师塔建于唐咸通年，在五峰山净觉寺遗址旁。塔呈覆钵形，内空，正面设壶门，原安有造像。底层设矮台基，顶部施基座、露盘、宝盖、宝珠刹，通高 2.7、底径 3 米。

煦果照禅师塔建于清康熙二年(1663)，在五峰山汪溪塔埙上，煦杲照禅师是明末清初普利寺高僧。塔为亭阁式，通高 3.86 米，基台为二层四方形，塔身呈六面柱状，宝盖弧檐出脊翘角，通体素面无纹。

观音石摩崖在五峰山水口百步坎上，镌刻楷书“南无观世音”、“南无阿弥陀佛”，字大约 20×18 厘米，迄今字迹清晰。

卓锡泉摩崖在五峰山搬雪桥端自然石上，镌刻楷书“卓锡泉”三字，每字长宽各 30 厘米，笔力苍劲。

栖隐寺：

原位于宜春台南下，现遗址在袁州区洪江乡东南村，古多称仰山寺、太平兴国寺，乃为仰宗祖庭，宜春著名八景之一的“仰山积雪”即在此。该寺由慧寂法师隐居袁州仰山时建于唐朝会昌年间(842)，大中十三年(859)江西观察使韦宙奏赐名“栖隐寺”。唐会昌初于仰山迳潭之侧建仰山古祠，因该祠为仰山迁徙于此故名，宋如王赐额为孚惠，明宏治，知府朱华关以甃石铺路。祠前有避贤谿源自仰山，水分流会于祠前，元丰中通判孙伋于上流甃渠分醴入庙，澄澈可鉴。有文曰：“山周迴數百里，高聳萬仞，不可登步，只可仰觀，因名絕頂，集雲峯、夏雲氣月其巔……山下有寺曰太平興國禪寺，二神廟，舊傳二神捐地與小釋迦結菴於此，山有分流，會於正廟。”^①



图 6.13 仰山积雪（来源乾隆版袁州府志）

Fig6.13 Yang moutation snow

宋元高僧陆续驻锡，栖隐寺蜚声鼎盛国内外，楼阁殿堂数量多达二十八座。宋初改名“太平兴国寺”并沿用至清代。元大德毁后又于皇庆元年(1312)重建，规模为原来两倍之大，仁宗赐额“大仰山太平兴国禅寺”。栖隐右有潺潺阁，因引溪前水有潺潺声故名，左修有龙渊亭，内有四藤阁，宋朱熹尝居寺讲学。



图 6.14 大愚寺

Fig6.14 Dayu Temple

明清以降，太平兴国寺屡经废兴，万历辛卯年改为北极行宫祠，最后以清末毁于火灾告终。

现遗存唐代慧寂禅师墓塔、塔背冲及塔窝里宋代僧人墓塔，以及网形、人形和虎形等多处塔林，统称“仰山墓塔群”。

大愚寺又名真如寺，位于高安城南朝阳门外大愚

山麓，以鉢盂山为案山。始建于唐德宗建中元年(780)，以大愚禅师所居故名“大愚”。其地周边景致幽美，茂林阴蔚，每当佛寺西沉日落暮鼓晨钟，梵音引人入胜。便形成筠阳八景之一“大愚晚唱”。陶履中有诗《大愚晚唱》：“当年四喝顿禅关，机在高安急水滩，宗印独教开土领，门风併许直臣扳，舍情纪胜还先代，随喜遨观静远山，最

①（清）江为龙,宜春县志[M],清康熙四十七年刻本,1708.

是暮钟声隐隐，和将清楚破尘寰。”

临济义玄在黄檗山修禅经高安大愚指点，致使历代诸方游僧闻名接迹于此，宋代苏轼、苏辙兄弟曾在古寺参禅，并留下“东郊大愚寺，自古着葡林”绝唱，吕祖俭亦寓居于此，死后葬于寺后，明万历年间为其建亭。

明万历三十六年(1608)，四川僧人真全开辟草莱重修此寺，后大愚寺又遭地方豪族肆掠侵扰，赖郡守鲁史力复建懒云窝、八角亭，且寺有“本觉”别院，陶公履中因寺请而鼎新之。

康熙初，知府杨公朝于原懒云窝故址建太平院，周曹筑土垣、树松竹中竖一座四面皆佛，前为方丈冢，后为五间藏经阁，左右厢廊各十间，原名放生城后改为大平。五年(1666)门人募建山门、正殿、藏经阁等，并营造八景以及松林、蓓葡林等景，寺院焕然一新，后寺院终毁于清末。

6.3.5 书院园林——受益佛道江西先河

隋唐五代书院处于起源和发展的初始阶段，受到儒家山水观和佛道思想的影响，书院多选择在与僧院、道观并立的风景绝佳处开荒建屋，且多为士人隐居读书之所，进行自给自足的耕读生活。宜春书院来源于道教，以佛道文化为主，衍生影响其他园林文化，其对于江西书院乃至全国书院都有不可磨灭的影响。此时期宜春具有代表性书院为罗山书院和桂岩书院，特别是罗山书院开启了江西书院之先河。

罗山书院：

位于丰城罗山广坪上，其创立时间确立来源于魏少游作于唐大历六年(771)的《罗山书院记》，并由该记创作时间推测罗山书院为中国目前最早具备书院性质的书院^[75]。

其创立与晋道士罗文通有关，记中指出罗文通隐居在丰城池山岭聚徒讲学，并结茅种菊。后其徒为祀罗文通建祠，梁大通年间(527—529)，改祠为“云霄观”；唐大历六年(771)春，江西观察使魏少游和江南西道观察判官李泌拜访罗氏讲学旧址，二人为重兴罗文通讲学之所修建学堂，正式将“云霄观”改名“罗山书院”，而该书院性质得以确立。

从《罗山书院记》可以看出，魏少游与李泌对罗文通的讲学授学之作为颇为赞赏，额改名为“罗山书院”，将罗山书院由道观性质转换为授学教育功能书院之意。

宋绍兴二年(1132)，热衷道教的宋高宗下诏修葺罗山书院并将罗文通封为“大罗悟道真君”，此后罗山书院成为知名教学育才之所。元以后，由于罗山书院地理位置偏僻，逐渐失去书院教育功能，明清以后随着罗山谶母殿的修葺兴建，罗山书院更成为纯粹的道教活动场所。

罗山书院展现出唐代民间书院另一种历史形态和起源路径，早期民间书院可能由纪念性质的祠舍、寺观题额更改而来，其背后动力与佛、道等文化密切相关^[76]。

桂岩书院：

现位于华林山洪城村西边，始建于唐贞元和九年(814)，唐教育家、国子祭酒幸南容公之旧址，其“开馆授业”，“日偕兄弟子侄肄业其中”^①，经历宋元明清四朝，

①（清）张朋蠡，高安县志[M]，台北：台湾成文出版有限公司，1992.

开启了一方崇学重教的传统。

幸南容(746—819)为高安人,贞元九年(793)与柳宗元同举进士并成为挚友。幸南容举宦迹江湖多年还乡始创桂岩书院,建藏书馆等建筑,并在此读书创作、传业授业^[77]。在他执掌桂岩书院期间,众多文人慕名而来接受学习,当时形成幸氏门庭若市的盛况。

唐代以降,后世对书院选址倍加考究自然环境。桂岩书院原址位于高安城北六十里桂岩,此地面凤岭背慈云,位于两山之间深邃之处,烟云明晦变化,泉水清澈花木敷茂。

南宋理宗时,幸氏后裔幸元龙为南宋名臣,他官归故里后于旧址上重修书院。“欲复旧观,迺剪草莱,凿山取径,列以青松,开以冬青,半山砌小亭,曰紫翠,迂回而行,东至于古松,枝叶婆娑,清风间生殷殷,有鸣琴声,松下有小坡,世传祭酒杖履所憩……路折而西,青衫夹道,至于旧址,兰蕙幽芳,竹柳疎雅,因植桂白株,草堂数间,为斋者四讲,隶有舍庖,膳有所益,国周公为大书,扁曰桂岩书院。”^①名魏士了翁在此课书并为其题匾“桂岩精舍”。

明成化年间,幸氏后裔幸楚德、幸顺迪父子先后在原址再修桂岩书院,扩大其建筑规模,占地面积达一平方公里,但与之前相比却大不如前,“芟草莱,畚瓦砾,中植(置)书院,傍翼四斋,购芳桂数百株环植周围”^[78]。内有跑马场和“歇豪亭”,二者为习武之用;另有“紫翠亭”,可见此时书院园林功能不仅限于休闲观览,更有习武等实际功能。此时书院多植桂花,且多置页岩,更名为“桂岩书院”。时至清朝,桂岩书院规模日渐完善,除却自修室、授业堂、膳食房等学习生活基础建筑及空间之外,还单独设置花园以供游憩。

桂岩书院作为唐朝宜春著名书院,其建造以及发展必有契机,据分析主要因素有以下三点^[79]:

一是唐代科举兴盛,激发了士子读书的热情,父子兄弟相互学习受教的现象渐成风气,对学校教育的需求与日俱增。

二是唐高祖时下诏全国郡县置官学,但唐代官学教育发展不平衡,华林山一带官学落后,难满足当地士子读书求仕的需求,为私学兴办提供很好契机。开元二十一年(733)朝廷下诏“许百姓任立私学,欲其寄州县受业者亦听。”^[80]

三是幸氏家族雄厚财力,族谱中记载幸家“溉田千顷,不假凿筑”。加上幸南容个人特殊经历与才能,他曾任宪宗朝国子监祭酒多年且颇有官声,这使幸南容积累了丰富的教育教学经验。

6.4 小结

隋唐五代园林类型主要有道教园林、公共园林、私家园林、佛寺园林以及书院园林。与两汉时期相比,此时期书院园林异军突起。道家园林和佛寺园林迅猛发展,私家园林表现平平,公共园林气质凸显,其中私家园林、公共园林与书院园林与佛寺园林均有紧密的联系。

①(清)张朋蠡,高安县志[M].台北:台湾成文出版有限公司,1992.

佛寺园林特点:

选址——“讲究格局”：绝大部分延续前朝风尚，择景色优美之山林，讲究山水格局，寺前对案山，寺後倚峦峰，寺左多湖溪。但其亦有突破之处，对于选址关注点不局限于广阔的山林环境，而是深入到佛寺基点确立环境的考虑，主要分布在山巅（一邑遊眺之所）、山腰和山谷三个地方。此时期有少数佛寺建于城内，如南城高明门内的观音寺、靖安縣東的法藥寺，该类佛寺没有改变遵从选址僻静原则，仅缺少山林自然景观的优势，在园林景观方面显得薄弱，主要以种植佛家象征的松柏类植物体现园林特征。

布局——“佛俗交融”：唐代佛寺多为舍宅为寺而来，布局大都为普通居民式，园林布局以木结构佛教建筑为中心，多有天井，白砖泥瓦。上高县九峰山北麓的九峰寺，乃钟传舍宅为寺而来，代表了唐代贵族宫式建筑的范式，前后两进，两侧厢房，面积达1800平方米，这些建筑形式在唐以前从未出现，代表唐代江西建筑科技的发展。

建置和遗迹：多建井、建亭（兴化禅寺饲龙亭建于潭上，联系传说，啸月亭）以及摩崖题刻，遗迹材质多为木质和石质等天然材料，遗迹主题多围绕佛教生活、典故进行打造。

佛塔建筑：宜春境内高僧大德圆寂之后，多建塔以藏真身，规模之大数量之多以致逐渐形成塔林。佛塔是建筑技术和雕刻艺术相结合的建筑物，如宜丰太子塔。宜春境内的佛塔大多数为窣堵坡式建筑，由台基、覆钵、平头、竿和伞五部分组成。宜丰洞山价祖塔是唐代江南典型佛塔建筑；宜丰仰山慧寂禅师塔则为唐代宝形佛塔的典型代表。佛教建筑以及佛塔等建筑的出现和兴起，主要是受此时期宜春经济、文化和技术的发展以及风水风气影响，衍生出特殊宗教风景建筑成为宜春佛寺园林的一大特色。

公共化：唐代佛寺园林的公共化程度更高，其不仅是宗教活动中心，为世俗信徒讲道授业之所，更因佛寺园林大多依附自然山水，其间的山池花木、亭台楼阁，成为市民以及文人墨客交往游乐之所。而且唐代众多佛寺园林由私家官宦舍宅为寺而来，且众多名贤隐寓讲学、幽遊揽胜于此，故佛寺园林与文人有不可分割的联系。

书院园林特点:

隋唐时期宜春书院均为私人讲学的民间书院，在书院形成之前，寺庙以及道观为文人学习的主要场所，故很多书院都是由寺庙发展而来，唐代学者力致将儒释道文化相互吸收、融合，书院园林各方面均受佛、道二教影响较大。

选址：出于对周边环境教化与游息相结合的要求，同时受唐代佛教在山林名胜之地建禅林精舍的影响，以寺庙道观作为参照，宜春书院选址多在山林名胜之地，其不仅能提供良好的游息条件，又满足安静的教学环境。另外选址一定程度上受人文环境的影响，选择名儒活动过的地方表现对文化先贤的追念。

空间布局：书院起源民间，建造工匠也来自民间，其建筑形式与空间结构受私人住宅、道观和寺庙影响很大，采用民间院落做法，并在一定程度上融入地方特色文化。空间序列组织通过景点和视线的引导营造强烈的秩序感，以观赏路线和引入时间的方式依次展开串联园内重要景观节点，与建筑相互配合，打造优雅庄严的书院园林空间。

空间序列：空间序列上讲究内外有序与起承转合，前者注重将主体建筑置于书院

中间，其他建筑分布在四周，且外围环植树木；后者讲究层层渗透的空间结构形态，序列发展分三个层次，由山林入口作为起始；通过一段利用植物形成夹景的引道路，中间点缀亭、台等建筑小品；最后到达书院主体空间。

植物：植物的选择兼顾美观与调节改善区域小气候的功能，在追求景观效果与书院的融合的同时，还通过植物比德的方式，将物质环境比拟人格达到教化学生德行与情操目的，使植物景观包含更多的文化内涵。

道教园林特点：

隋唐时期道观发展兴盛，规模和工艺技巧都达到了很高水平，同时由于道教文化作为传播载体吸引许多人参与宗教活动，进一步扩大了道教的影响。其主要特点如下：

选址：此时期道观园林均隐于山林深处，充分显现自然和原始性，同时又受道教“隐”和泛神论思想影响。

建筑布局：主要建筑基于原始前身旧址上重建，规模最大，起到统帅全园的作用。道观建筑类型和功能基本完善，从造型、色彩和材质上出发，十分注重建筑的细部装饰。此时道教园林的主要着重点在园林建筑方面，强调整体布局的规整和形式秩序的延续，并有外内围之分。与以前的道观园林相比较有明显的进步和发展。设置水景放生池。

影响力：由于政府统治者的大力支持，通过对道教仙观加以赐名以及皇帝的亲自莅临怀念道家义士等行为，使道教宫观社会影响力增大，宗教活动更加频繁且有明确记载。

公共园林特点：

此时期宜春公共园林来源与形制分为两类，一为宜春官方出资修建的公共园林，二为基于风景名胜区内士庶自发形成的公共园林，二者有相同之处又有各自的特点。

选址：选址大都是选在风景名胜处，设计及建设者们充分利用自然地形和水系，或者寺观及与历史人物有关的名胜古迹，或官方稍修葺，或私人所建，稍加园林化处理不破坏原本景色即成为公共园林。官派修建的公共园林推崇简约，主要是借助当地的自然山水环境，没有太多的改造和建设活动。构建简单，多为亭台等单体建筑或者组合，但是单体构筑物飞檐碧瓦朱墙花栏，胜在精巧，再在四周植树种花，创造良好园林景观氛围以供游人游览歇息。

存在形态：建设形式上没有围墙或者规划区域和范围，其尺度较大，内容丰富，多有核心景点作为支撑，或为名声斐然的古刹，或为名噪四海的文人居所，在此基础上，点缀亭台楼阁轩，形成成熟的自然山水特征公共园林景观群。正是由于其景观特殊性在众多山林中脱颖而出，吸引人们前来游赏，特别是文人士大夫的驻足，秀美诗文对其美景加以传播，最终形成公共园林。

私家园林特点：

迅猛发展，形式和内容有很大改变，园林功能逐渐丰富。由消极隐逸思想偏向积极私人空间创造，最终发展定型为士人的私家园林，由于唐宋文化转型以及社会观念由山林转向都市，士人寻求独立自由精神追求，私家园趋向代替林山野岭，园林中呈

现新的审美状态。由此可以看出，选址受到隐逸思想影响，大都分布在远离城市的山林地，山环水绕，且具有可观赏的独特美景。

按照园主人分为王公显贵和文人士大夫，由于身份和背景不同，他们对于园林的功能要求各有不同。

农耕生活——文人为主：园中建置内容包括游憩、生活以及劳作三类，如亭、水井、种有水果、蔬菜等的区域。

读书求学——文人为主：卢肇书堂山在宜春县西南三十里震山，上有读书堂，为唐卢肇读书处。据清人刘今隆《卢肇读书堂记》：“楼阁无奇制，以卢肇读书其中，遂圯而复兴，兴而不废，以至于今”。

生活宅地——王公显贵：文人宅院多与禅宗佛寺有联系，源于园主人与当地高僧来往频繁，造就此时舍宅为寺的风尚，南平王钟上蓝寺僧往来。亦有园主人本身崇尚老黄之术。造就高安多舍宅为寺为观之风尚，四世同居，院生白竹，地冒瑞气。仙道孙智谅夜见七星游于井畔，惊呼邓文瑞有天罡之德。钦赐“忠顺之家”、“义门祥瑞”匾额，还将其所在乡命名为“旌义乡”。

今旌义乡玉虚观(有七星井)其故址也，邓文瑞之子邓均义（字符礼），自年少时就崇信黄老之教，遂在天宝年(742—756)间舍其田产，创建玉虚观，自己为观主。

7 两宋——意识世俗化，造园成熟

7.1 历史简述——儒释道三家鼎立儒学为尊

宋朝提倡以孝义治天下，一方面强化政治，一方面加强思想文化教育，表现在北宋时代一大特色为宜春庶民家族的兴盛，如奉新胡仲尧、德安陈兢和建昌洪文洪三大家族成为著名“义门”，胡仲尧便在华林山创建华林书堂。

北宋时期筠州、高安、上高、新昌（今宜丰）三县地理环境相对较封闭，交通和贸易均不便，但是袁州、筠州在封闭中又有进步。“袁之于江南，中郡也，地接湖湘，俗杂吴楚”，壤沃而利厚，人繁而利多。

南宋建立初期，江西地区是受到兵患残害十分严重的区域，在这样的社会环境下，当地的大家族起到了积极的作用，宜春地区的临江（今樟树）军刘氏家族，有“墨庄”传统、刘靖之和刘清之兄弟的理学教育而盛大，再如临江军张洽、南康军曹彦约、信州汤汉等人的家族，都因理学而成为望族。

7.2 文化背景

7.2.1 宗教文化——道教发展胜过佛教

两宋时期对于宗教文化影响分为两种因素，一为战乱，佛道宗教均受到不同程度影响，寺观破败，僧道分散，但道教在南宋的发展比佛教趋于兴盛，道教中心之一仍为阁皂山。二为统治者，对佛道二教的政策为既推崇又限制，始终将其控制在有利于国家统治的范围内，利用其“治心”，减退甚至消亡民众反抗官府的情绪。主要的手段有以下三种：一为官派主持僧；二为对经济上实施控制；三为对僧道人数进行控制。

“灭佛”事件不再出现，同时又限制其过度泛滥，佛教日益世俗化，其既出世又入世，士大夫兼学佛老，并与名僧（其本身拥有深厚的文学功底）为友。此时地方神崇祀也得到官方的认可和保护。

禅宗文化：由于受到朝廷的封赐和保护，宋朝佛教为迎合官府开始世俗化。

南宋宜春佛教发展势头渐缓，唐后期至宋前中期，宜春成为禅宗中心，五代末曹洞宗曾居宜春禅宗之首席；北宋时禅宗在宜春境内达到鼎盛；宋后期三宗呈现衰落之势，失去了宗教中心地位，百丈、仰山有所恢复，寺学兴盛。宜春禅宗佛教寺院遍布城乡，赣西北的筠州（北宋筠州管辖高安、上高、新昌三县）以及农业经济发达的袁州是佛寺集中的地区。

北宋开始，茶演变成为人们日常生活中不可或缺的饮品，而茶又与佛寺关系密切，如黄檗茶，在此时已经闻名于世，这又与黄檗禅僧有解不开的联系。

道教文化：宋真宗、宋徽宗对道教的尊崇唐朝有过之而无不及，甚至在科举制度中设立道学科，允许道士参加科考，其兴盛可见一斑。

南宋理宗淳祐六年(1246)，灵宝派阁皂宗与上清派茅山宗、天师派龙虎宗并称符篆三宗。阁皂山宫观林立，高道辈出，影响绵延为道派之最。净明道许逊崇拜遍及全境，尤以瑞州及洪州所辖丰城、奉新为盛，因以祭祀活动规模宏大而由此兴盛。

全真道南宋末年在宜春境内也有活动，被列为全真道“南五祖”之一的白玉蟾尝居清江隐仙观，其曾游历阁皂山和始丰山，并于始丰山石壁上留“江右福地、始丰名山”八字。

宋以后宜春高道辈出，北宋阁皂山有神宗敕封的“灵宝大师”成仪智，南宋孝宗敕封的“冲隐大师”杜行正以及杨至质等，均是道教中有影响力的方士。

宋时宜春境内宫观的营建亦达到高峰，具有代表性的为江西大宫观福地阁皂，查阅旧志，仅奉新一县，宋代赐额的道观就有十九处之多。

7.2.2 书院文化——吸收宗教蓬勃发展

书院在唐末基础上继续蓬勃发展，儒学文化兴盛，影响提高整个江西地区文化水平。宋承唐制采取科举取士措施，北宋士族大家族发展带来私家书院兴盛，儒学吸收佛道二家思想精髓以壮大自己，儒释道三家互为作用，彼此兼容形成“宋学”。另外宋学包容理学，理学为宋学发展的一个阶段。南宋理学兴旺，主张“以儒治国，以佛治心，以道治身”。

宋代创建书院 25 所，宜春县有南轩书院 1 处；清江县 3 所，分别为南宋直秘阁张洽所建清江书院，南宋国子司业黎立武所建金风书院，南宋紫阳书院。丰城县 2 所，分别为北宋淳化元年(990)创办的莲溪书院，宋高宗题赐匾额的龙光书院；奉新县 6 所，分别为奉新同安乡胡仲尧在本县创办的华林书院、郁竹书院、吟溪书院、南垣书院、车坪书院，直学士余骧创办的龙州书院；高安 6 所，分别为刘涣创办的刘西涧读书堂，鲍貽逊倡办的西涧书院和王淹倡办的乐善书院，陈仲微创办的文溪书院，幸槐林创办的白云书院。胡宗元创办的胡宗元读书堂。上高县 1 所，宋邹渊潭创建梅湾书院；宜丰县 6 所，分别为宋元桔四年(1089)蔡湮创建的义方书院，熊襄创建的熊氏书院，宋大观年间创建的卢氏书堂，宋孝廉熊良辅读书遗址梅花书屋，宋举人郭廷发兄弟创建的志学精舍，宋处士李希周创建的荷溪书院。

北宋皇祐五年(1053)，袁州知州祖无择致力教育并大兴州学，一时宜春成为全国教育典范，他广纳生徒入学，并请当代著名思想家、文学家李觏来宜春讲学，后来李觏所著《袁州州学记》更使得袁州州学文明全国。



图 7.1 两宋园林事纪

Fig7.1 Two Songs Dynasties Garden Affairs

建炎绍兴战乱时期，社会破坏严重，州县官学教育几乎停废，但是得益于当地农业和手工业的发展，民办的书院逐渐兴盛起来。

7.2.3 茶文化——茶禅一味文僧往来

南宋时期由于政治中心南迁，宜春受此影响，茶成为支柱产业之一，宜春古代园林受到茶文化影响，特别是佛寺园林的“茶禅一味”，佛寺园林内设有茶园，兼具生产和景观作用，另有部分公共园林建有茶山。

儒释道三家都对茶文化非常推崇，此时当地文人和寺观僧人来往密切，茶文化作为二者沟通的一个小媒介而备受推崇。同时品茶论禅时不可缺少的就是园林，在僧俗交友互访的情形增加的情况下，寺观园林、文人私宅的发展也因此渐入佳境。

7.3 园林类型

7.3.1 公共园林——郊野转向城市区域

宋代城市革命带来政治、经济与文化要素聚集，使社会文化的中心从乡野转移到城市，城市成为理想的生活场所，出现群体游园热，是公共园林发展黄金期、高潮期。另外城市的平民化、世俗化，促进了城市生活逐渐趋向于平民与贵族社会生活空间的同步开放，雅俗游赏逐渐共融，园林游赏进入到寻常人生活之中。城市公共景观在地方官府主导下形成了显明空间体系化、功能兼容性的特点，且其与城市水利、教化场所、风水格局等共存。

公共园林分为人文公共园林和自然景观园林两类，自然景观为主的园林指的是分布在县城周边的山洞景观，其依仗天然形成的独特景观吸引邑人前来游玩，或者依靠山形水系建立孤亭以观游赏，成为公共园林。

石乳洞：

在宜春县城东三十五里，深一里许，两壁石乳凝流幻成肺肝、釜甑、鱗鱼、瓜仁、观音、罗汉状，中歧岛二，一燥一湿，邱胜宛然又有钟鼓，后复合为一，其洞平坦洁净，冬温夏凉，人游宴其中。

釣亭：

在县东五里礮溪水，东江都乌石里，邑游士吕延年令？春归筑亭先莹之侧，日把釣其间。人文公共园林则为在一定自然景观基础上，通过一定的政府干预，渗入浓厚的文化的公共景观。

高安锦江：

为赣江的支流，西汉时名蜀江，东晋易名锦江，发源于宜春县西北境慈化附近，向东流经万载、宜丰、上高等地，万载以下才称锦江。锦江沿流数百里，不但山青水秀，景色佳丽，它由南折东，将筠阳古镇一分为南北两城，有锦江桥和仁济石桥横跨锦江，分别以“锦水翔虹”和“仁济鲸涛”列入高安八景。

锦江桥又名浮桥，杨吴干干贞二年始建于府治前，达南北三城，宛若长虹。元丰间北宋文学家苏辙留下“虹腰宛转三百尺，鲸背参差十五舟”的诗赞。又增为十五舫，修州门有诗，飞桥日出万人；后又增舟为二十四。咸淳间知州董楷既复靖江桥，乃徙城隍庙前；四年后锦江桥废，又徙置府前，然桥当南北之冲，每当水溢岸多崩，后三五年一修。

仁济石桥于南宋淳熙十二年(1185)由郡守郑偁创修于县右, 锦江盈盈, 一水非豫章之小都会乎, 江中彩虹双映。高可容桥, 锦江贯穿其下, 故常为桥以济。夏季江水暴涨剽急, 于是采木于林, 攻石于巖, 輿梁十墩九间, 上有重屋, 下有坚。宋淳熙间郡守郑偁改作石桥, 宏治九年重筑两堤, 更累墩架木为梁甃石覆屋, 一切如旧。

过石桥沿南岸东去 8 里许便是“来苏古渡”, 顺流再往东 20 余里为“鲇鱼洲”, 据古志载“在县东二十五里, 当锦江水口之冲, 中流突起, 竹木萦廻, 春夏水溢, 洲随水长, 秋冬四周白沙如云, 上有楼阁, 可供游眺, 高安一胜境也。”

由于锦江景色优美, 故沿江多处建造亭台楼阁观赏此中胜景, 主要有以下构筑物: 明秀堂宋建于县治东, 下瞰蜀江, 今废; 锦江楼位于南城, 步北临锦水, 下通城门, 为郡之胜游; 古状元台在郡谯楼前, 前临锦江, 乃历代赴京会试之文人践行之地, 今废。

大观楼:

为高安故郡城谯楼, 座落在县城锦江北岸。其始建年代失考, 有记载为宋元丰间(1078—1085), 原楼匾题“宋祀源流”。此楼建筑宏伟, 苏辙登楼观景曰“苍然暮色映楼台, 江市游人夜末日”, 此楼经过无数次重修、改建和迁建, 一直屹立在锦江北岸。

宜春台:

北宋咸平邑人为纪念宜春侯刘成建立宜春台于台侧建宜春侯祠; 南宋庆元五年(1199), 州守李沈为奉仰山之神于台上建仰山行祠, 下有孚惠圣泉, 冬夏不竭; 明代则为了祭祀韩愈建韩文公祠, 另有三先生祠, 祀道学家周敦颐、程颢和程颐三位理学大家; 明万历三年(1575), 知府郑淳典在台畔建立“凭庐”、“积翠”二石坊, 规模轩敞; 万历十八年又建桃源亭、栖霞阁、春风亭、汾山阁、宜阳第一峰亭等, 点缀于台周; 同年御史陈禹谟按部复于台南建总宜楼, 宏伟壮丽, 一带云烟尽在目前。这些郡邑名胜, 有的以古朴雄伟取胜, 有的以巍峨轩敞见长, 极一时之盛, 后毁于兵燹。



图 7.2 宜春台

Fig7.2 Yichun station

清末民国初, 台上仅余旧檐数间, 为道流所栖, 清光绪二十年(1894)进士欧阳绍祁为宜春台撰写了一副长联描写宜春台情况。

上联是: 分野踞吴头楚尾, 名贤过化, 尚者见典型, 读海潮赋、鹧鸪诗、昌黎谏书、赞皇治谱。千百年流风余韵, 犹有存乎? 凭吊感沧桑, 只剩得横阳老树、古寺幽钟、曲巷疏帘、荒衙断碣。

下联为: 拓园傍秀水袁山, 旧地重游, 又留逆旅, 览涌珠泉、云谷瀑、仰峰积雪、钓台晚烟。数十里美景春光, 良堪娱耳! 登临饶乐趣, 况近看两渡虹桥、万家屠市、半江鸥艇、几点渔灯^[81]。

后辟为宜春公园，以“修整如旧”的原则稍加修缮，台为公园主体。

历代文人题咏宜春台遗诗颇多，宋散文家李觏在袁州讲学时，登宜春台并写下：“谪官谁住小蓬莱，惟有宜春最古台”的诗句令其名声大噪，自此名人贤士来到袁州必定登上宜春台凭栏远眺，赋诗寄情，留下了许多脍炙人口的诗篇。

通过对诗词的统计分析，宋元明清各个朝代均有涉及，主要有宋刘嗣隆、李觏、元·虞集、明沈存仁（袁州知府）、张铨、李梦阳孙慎（江西清军监察御史）等人，这些人多为来宜春任职的官员。其诗词内容多以凭栏远眺，描述周边美景为主。

宋朝的诗词以描写软质景色为主，多以风雨光影、雪梅回雁等元素表现宜春台的景色优美，并突出其在宜春的位置及其景观作用。

元朝时期，宜春台各种建筑已经丰富，故在诗词中也多有体现，如“万家香火氤氲合，四面峰峦紫气堆。最忆老藤阴覆地，空中几见异僧回。”

明清时期的诗词数量最多，内容也更加丰富，以登台远眺为主，不再单纯就自然景观来抒发情感，更有直接歌颂宜春台周边的其他建筑，如沈存仁的《谒韩文公祠》，韩祠斜日俯江滨，松桧阴深一径分。北斗晴临还古殿，南山翠合自宜春。雪消梅岭回阳驭，雨祷协塘拥画轮。千古烝尝瞻庙貌，郡人犹自荐芳蘋^①。

碧落山：

又名凤凰山，座落在宜丰县城西锦江之北，前建府署，雷寅有《碧落山》：“缥缈神仙宅，人传有凤凰，高风留翠竹，清赏寄山堂，洞锁丹炉药，花飞古剑霜，楼台烟雨里，何事感沧桑。”古时满山绿筠自成一景，都督鲍安仁以此改郡治名为筠州；宋绍兴九年（1139），知守邱砺于山巅创建碧落堂后又改名碧落山，有诗曰“碧落山前古郡开，绿筠千载凤凰台”。

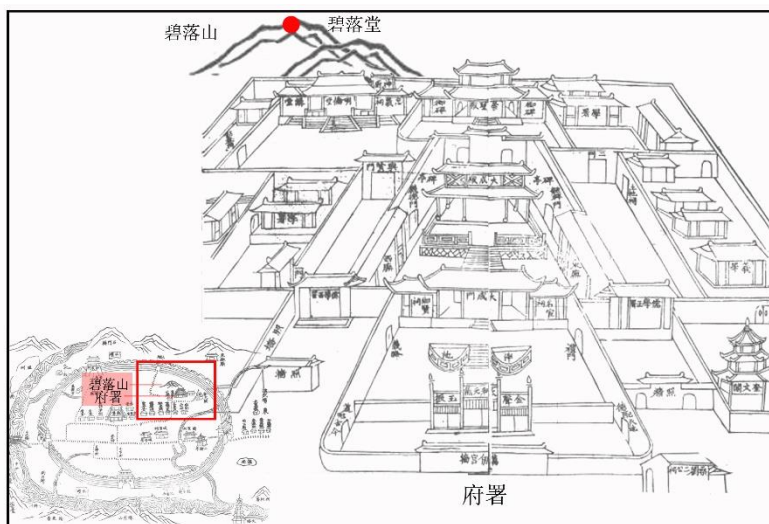


图 7.3 碧落山（来源同治版新昌县志）

Fig7.3 Biluo Mountain

山上有两洞，一名碧落洞，也称迷仙洞、八百洞，落洞旁有磨剑池，池畔筑方沼亭，传为李八百仙人修道炼丹处，宋代诗人苏辙有“洞门藤蔓锁烟霞”之句。另一名春洞碧春洞，每遇立春时，公毛羽从洞中翔舞而出，明代诗人熊茂松诗赞：“江光隔树摇晴日，山气浮烟散晓寒。彩羽忽从苍洞舞，条风旋向绿池看”。

碧落山古迹遍布，山巅除碧落堂，亦有月朗堂、临碧亭、翠微亭和玉井亭等。在碧落山之东有鬯然阁，远眺两城，南山当户，东北有明远楼，西有临碧亭和府城隍庙；

①（清）江为龙,宜春县志[M],清康熙四十七年刻本,1708.

后有文山祠和息园读书，邑人徐瑄如读书处。

宋宝庆元年(1225)，为避理宗皇帝赵昀名音之讳，又适逢碧落堂后产瑞芝，守臣沈谧改州名为瑞州，并将署内一堂易名“瑞芝堂”。

景定元年(1260)春，蒙兵攻据高安，碧落堂付之一炬。四年后文天祥来守瑞州修复碧落堂，将诗人杨万里诗句刻于堂内，并沿山筑以围墙。在东麓修复翠微亭，不远处建月朗堂、野人庐等，月朗堂为宋文信国守筠时建，明嘉靖间改为公祠，崇祯间增为三先生祠兼祀刘诚、意伯陶靖节先生于中，有诗《月朗堂怀古》：“清宵选胜游，更漏响未歇，乘兴登斯堂，晶然见明月”。南宋欧阳守有碧落堂传记：“最高处有碧落堂，下俯万山，一水穿城；南北岸，万家鳞鳞楼台，皆可指数”。碧落堂后又经历多次重修。明正德六年知府邝璠建楼其上，同治废；正德间建凝翠亭，明崇正初，陶守重修书餐胜阁，悠然见南山二扁颜；现山顶所存八角亭塔式建筑为民国时期改建后遗存。

碧落山以碧落堂闻名，二者均以人文传世，历代名流曾在此争相作记赋诗，多为登碧落堂远眺之景以及登高之感，亦有描绘碧落山全貌之胜景及山上点景。

东湖：

在袁州城之东三十步宜阳门外，为一游观胜地。宋至和二年，郡守祖无择始于湖上建台榭。有乐游堂、廉堂、让堂、休亭、消暑亭、风亭、月台、来香阁、珠阁，北有射棚；南有卢石、让亭，绍圣中郡守郑民瞻易廉堂为阅武堂，以为五年，张构知州事南轩先生

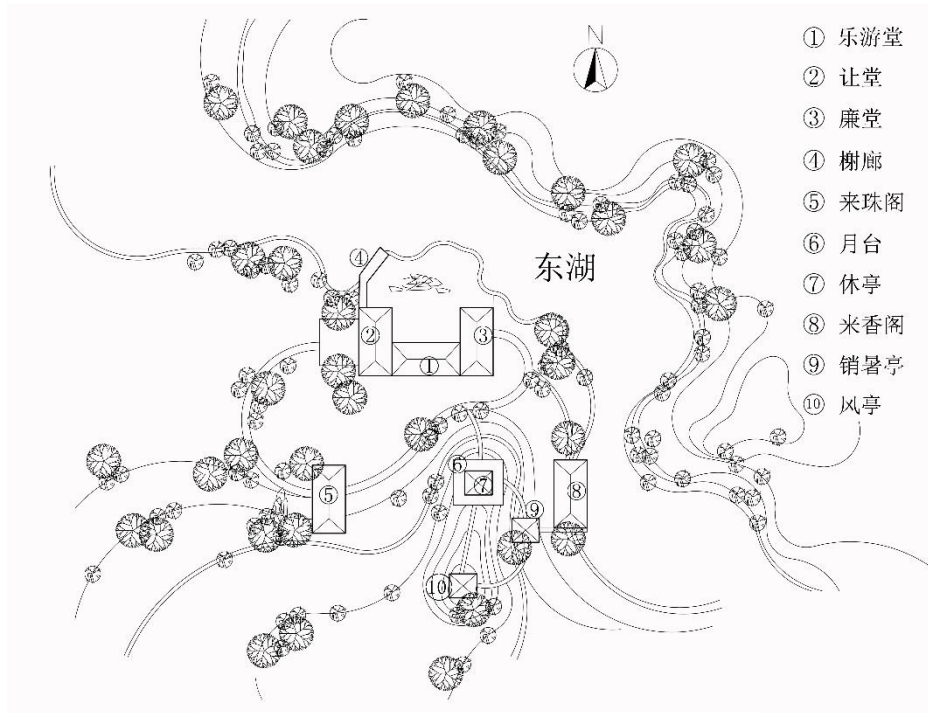


图 7.4 东湖

Fig7.4 Dong Lake

拭过之，鸾书东湖，扁有且易卢石为介亭。

东湖上有南轩书院，宋端平中州守彭方建，元至元间，各路总管张熙祖重建。傍有贡院，郡守江自任建，后迁与城内东隅，内有公明堂。

宋祖无择有记《东湖记》：

“袁城之东有湖焉，上有四亭，兴自近岁。厥后为州者耄昏不事，湖亭不治以荒。

别为亭台阁五，植以珍木嘉果，间以奇卉幽草，红蕖绿荷杂袭波上，于是，游者日往焉。予乐州人之游观是好，遂署中堂曰“乐游”。其东堂曰“廉”；循压之南，其

亭曰“休”；因城之高，其台曰“月”。抗水而榭，曰“来香阁”；为庖厨二，次供宾客。旧亭四，皆无名，亦名之。在乐游堂之西者曰“让堂”，堂北有榭棚。南有石，高丈余，奇秀可爱，实自卢肇故宅徙焉。背城而面东者，曰“来珠阁”，阁后有石，亦惟旧。廉与让、来香、来珠，皆东西相值。据城之隅者，曰“销暑亭”。与月台相属而差小者，曰“风亭”，其浮有航，其绝有梁，其登有石磴道，其周有缭墙，南北其门，后溪前市，山烟水风，渊鱼林鸟，明灭虚徐，浮沉下上，眺听之际，可以释幽郁，可以道和粹。”^[74]

7.3.2 私家园林——数量质量远超前代

随着社会经济的不断发展，宋代宜春私家园林在数量和质量上都远超前代水平。南宋统治者强调享乐主义，鼓励官员和百姓及时行乐，于是士人在宜春出现了偏安一隅的状态，在外文人酒肆活动接连不断，在内私家园林积极兴建园林以供消遣。周维权指出“宋代私家园林的建设，多由文人、官员等园林主人参与设计园林，而且园林主人喜好组织园林宴游活动”^[10]。

宋代理学盛行，隐逸文化成为士大夫私生活的主要内容，士大夫不再局限于将自己置身于与世隔绝的山林之中，而是转向将园林生活与城市生活相互结合，把自然与人文都融入自己的生活，体现文学艺术的生活化和平民化。

此时期私家园林园主人均为当地文人，造园类型分为两种，一为小型精致于园内的园林建设；另一种则是致力于住宅周边环境的营造，略带公共园林性质，如有百花洲、沙湖等著名私家园林。按照其选址又可分为郊野私家园林和城市私家园林。郊野私家园林有任詒在山冈筑圃之盘园；宜丰县南三十里钓山下的宋刘渼故宅及读书堂。

芑林：

又名百花洲，位于清江郡城内县治北，宋侍郎向子諲致政故居。芑林基址负郭平坦，原为人家农田阡陌，旁有一池塘，四周竹影樾荫，所封森然以寒。绍兴年间向子諲在旧有园林基础上，进一步营建起居室园囿。

旁有芑林书院，乃郡守李公槃嘉靖二十八年建，今废。因为其地靠近向子諲芑林遗基故名，废址旁有一区池塘，尚有洲渚之意。

芑林祠位于向子諲芑林旧址，左有文庙右有观德堂，为祀竹子过芑林讲学建祠。

练公祠旧祠乃县令梁士济建芑林书院左，后县令王心纯崇祯九年买南门兰氏别业，创明宗书院为新练公祠，咸丰七年兵燹。明宗书院中为堂三间，后讲堂祀练中丞公，书室前左为亭，有池鱼果木之胜。时杨阁部廷麟讲学其中并与学生习射，明末燬于兵仅存一亭。

原有芑林碑，宋高宗建在东门针道旁，永乐间郡守刘道重建于距离百步的地方。

芑林乃一系列建筑组合而成园林景观，其选址环境为“城市平地”，林木阴郁，池塘樾荫，实属不可多得之胜地。对于芑林内部园林构造没有具体文献记载，其周边环境交代比较清楚，周边建筑类型丰富，从侧面反映此地之胜，引得人们纷纷在此建筑。另有记载朱熹和杨万里均来此，并赋分别附有《晦庵集》和《诚斋集》，杨万里更有《芑林五十韵》，可见此地园林景观之盛况。

沙湖位于丰城城东南隅，水陆面积共达 10 万多平方米，其水面湖光潋艳，烟波

悠远，朱熹在此诗云：“万顷波光涵宇宙，数栋茅屋老春秋”。湖中心有一片陆地名盛家洲，洲上竹木相扶，百花相争。建有毓秀楼、泮宫、云绮阁、五花阁、问清轩、石亭、一草亭、登瀛桥等古色构筑物，均有秩序散于落竹影松声之间，显得分外幽致。宋代盛温如曾隐居洲上并创办“湖光书院”，著名学者来雷雨、朱熹曾到此三访盛温如并讲学，咏诗赞美湖洲风光。

沙湖：

为一典型成熟私家园林，建筑风格古香古色，亭台楼阁有秩序坐落在古木参天的植物之中。

东郭居士南园位于新昌（今宜丰）县南城登瀛坊，前临耶溪河，后依翰峰。乃新昌处士蔡曾私家市隐归处。宋元丰五年(1082)至六年(1083)为吉州太和县令时所建。有文曰“相传园多奇花，惟石亭榭池沼泽”。

南园系重檐翘角楼阁式砖木结构建筑群，同时具有明显宋、明两个时代风貌。主楼青玉堂面阔7间进深12米，立于石台上，周遭以竹环绕；正厅8柱3间，前有回廊，后有明窗；东有砖砌耸厓和跨虹两座高台桥，桥下有鱼池。经过雪洞与云梯通达冠霞阁，阁上可凭栏远眺。厅4室，有回廊，东连乐静，西为浩然亭（八角二重檐）。楼后山腰有翼然亭，旁有荷池、泉井，周有砖石围墙。苏轼、苏辙以及黄庭坚均多次到此作客，并写下《东郭南园记》。南宋初新任知县范洁(蔡氏女婿)主持了南园修旧创新的工程，后为南园新主人，此后历朝历代多次易主并改名。

宋·黄庭坚有记《东郭居士南园记》：

所居类市隐也，总其地曰：“南园”。于竹中作堂曰“青玉”，岁寒木落而视其色，风行雪坠而听其声，其感人也深矣。据群山之会作亭曰“翠光”，逼而视之，土石磊珂，缭以松楠远而望之。揽空成色，不与黼黻文章同观。其曰“翠微”者，草木金石之气耶？其曰“山光”者，日月风露之景耶？不足以给人之欲，而町畦之士甘心焉，不知其所然而然也。因高作阁曰“冠霞”，鲍明远诗所谓。“冠霞登采阁，解玉饮椒庭”者也。蝉蜕于市朝之溷浊，翳心亨之叶，而干没之辈不能窥，是癯儒之仙意也。其宴居之斋曰“乐静”，盖取兵家阴符之书曰：“至乐性余，至静则廉”。阴符，则吾未之学也，然以余说之，行险者躁而常忧，居易者静而常乐，则东郭之所养可知矣。其经行之亭曰“浩然”委而去之，其亡者莎鸡之羽；逐而取之，其折者大鹏之翼。^[82]

此类私家园林均有大水面景观，流行种植花卉，松竹等植物常被应用。且各大文人与宜春园主人有来往交流，渊源非浅，为园林景观的传播起到重要作用。

宜丰古三园：

分别为北园、吴氏园、陈氏园。三园古稠最胜，宋苏子由寓筠时每有题咏，今迹废矣。

苏轼有诗《北园夜游》：池塘草生春尚浅，桃李飞花初片片，一尊华夏夜忘归，灯火寻春畏春晚，春风暗度人不知，满园红白已披离，江南春雨少晴日，露坐青天能几时，折花只恐伤花意，携客就花花定喜，落蕊飘香翠袖中，交柯接叶灯光里，雨练风柔雪不如，精神炫转影扶疎，夜看飞燕胜朝日，月暗还须明月珠，美人劝我殊非恶，

明日雨来无此乐，醉归不用怕山公，马上接篱先倒着。^①

双峰堂：

在县北白云峯，山高五百丈，又名双峰、白云山，宋淳熙间邑人舒邦佐第进士归筑此堂。其距离城市不甚远，乃幽人隐士之胜。

堂有二间，堂之前正对二山，开牖迎之，山体苍翠玲珑，不黛而绿。堂前栽修竹，植名花藤。双峰堂有后园，古木环合，桑柘蒙蜜，平林高峯，如踈如揖，花草树木之胜出没隐见。

宋时冷夏日虚闲清风飒至不减，宋舒邦佐所双峯堂旁建造望烟楼和天泽池。该池兼具储雨以及景观双重作用，雨至则溢；池上有桥，命名为樾月，园主终日徜徉于此，坐则探文，偶尔招聚朋友林泉笑傲，花竹娱戏。

7.3.3 佛寺园林——官方支持大展风采

延续隋唐时期禅宗鼎盛时期之余风，佛教受到政府的大力扶持，各大禅宗道场扩建修缮兴盛，园林建置越发成熟，此时期新修建佛寺数量较多，最有影响的当属“大慈化禅寺”。

慈化寺：

始于两宋盛于元时，布局规整，规模宏伟。选址地温厚而夷旷，旁嶂列环，四望所至皆数千里。地势之来，敦搏平远。中有泉源，常自迤衍而不外出。

慈化寺有着官方背景，其园林景致主要表现在寺庙建筑，园林意境主要是靠借景和框景等手法。寺庙周边以山峰为屏障，寺庙整体环境庄严秀丽、植被茂盛，前门舒朗，后山幽静，是宗教建筑与自然风景完美结合的范例。



图 7.5 慈化禅寺

Fig7.5 Cihua Temple

灵石庵：

位于铜鼓县天柱峰山腰岩洞中，状者悬磬，始建于南宋时期，清代两次重修。天柱峰山由天柱峰、灵石庵、九龙湖和九龙瀑组成，一柱擎天入画图，亭亭壁立锁烟孤；脉滩浪洗岩根瘦，岫岭云笼石佛腴。

庵顶圆中空，分前后栋：前栋为岩石与土木混合结构，雕梁瓴栋、富丽堂皇；后栋利用天然石窟设观音佛殿堂，室内正厅右侧有朱伟刚的“别有天”摩崖石刻，堂外

①（清）孙家铎修，（清）熊松之纂，高安县志[M]，江苏：江苏古籍出版社，1996。（同治版）

绕有一井清泉。石径两边古木参天，竹影松声。

定光院：

位于袁州府城西南 30 里，因地有温汤又名温汤院，乃温汤定光禅师道场。前有“温汤古井”，气温如汤冬季可沐浴其中，为南宋定远禅师所砌，被誉为“千年禅宗温泉”。其碑志云：定远禅师云游温汤，步至龙坡岭，见此地群山秀奇，田连阡陌，茂林修竹成荫，一条小溪蜿蜒其境，溪流潺潺，清澈见底。溪旁有一温泉，犹如涌珠，于是砌泉井、修浴池建定光院，在此诵经修道，此后井池几经修建。

温泉曾有三处之多：一出在东岸，僧人泛为池；一出由江心石中涌出，石平坦宽五六尺许类似锅状，游者多聚坐于此畅饮为乐；一出在西岸下，由平地湧生。

定光院以泉之景观以憩游人而使得梵宇兴盛，泉景成为佛寺生活不可或缺之因素。

7.3.4 道教园林——延续前风阁皂风尚

此时期新建道教园林不多，且影响力不大，多为前朝已有影响道观发展至今而起主导作用，阁皂山道教园林便是此时期园林风尚。

得益于真宗对道教大力扶持，宋时阁皂山道教前所未有兴盛，享有“天下名山，道教福地，神仙之馆”之美誉。出现大量的宫殿建筑，据记载 60 余处建筑，形成以大万寿崇真宫为核心的大型宫观建筑群。大万寿崇真宫位于东峰南麓，占地 2000 多平方米，由朝阶、宫门、正殿三部分组成。前身为葛玄所结卧云庵，大中祥符年间(1008—1016)阁皂山被授予“景德”，观便改名为“景德观”，南宋理宗于 1246 年封为“大万寿崇真宫”。现重建后宫观前对凌云峰，后倚东西两峰，正殿坐北朝南，重门深院，翼以修廊，混合结构建筑，彩墙丹墙、歇山顶、飞檐高脊、琉璃瓦。

《阁皂山志》宫观篇详细记载了宫观情况：崇真宫、灵仙宫、寥阳殿、昊天殿、葛仙公殿、东岳殿、藏经殿、御书阁、玉像阁、正一堂、靖应堂、卧云庵、仙人庵、路仙庵、郭老庵、丹井室、藏丹室、钟鼓楼、石坊、归来观、荫马池、朝天宫，以及原存四十九堂名迹（只余四十七）^①。



图 7.6 照门松

Fig7.6 Zhaomen loose



图 7.7 鸣水桥

Fig7.7 Mingshui Bridge

①（明）俞策，（清）施闰章，阁皂山志[M].南昌：江西人民出版社，1996:32

此中崇真宫应该是指阁皂山上这一大型宫观建筑群，其中修真堂、定真堂、归来观、荫马池和朝天宫是其山外外围建筑。由于资料有限，无法确定这些建筑修建时间，但崇真宫规模宏大毫无疑问。

宋代建造门户“一天门”，极目望去仿佛天留一线故名。由八棱柱、横额、雀替等组成，呈门字形，材料采用豆绿石，高 7.17 米，宽 4.3 米，石坊上南部书“一天门”，穿过石坊可拾级而上，绿荫夹道，现存“一天门”乃清光绪二年(1876)建。

宋徽宗崇宁年间和宋理宗淳祐年间敕修御路，其“南抵南涧，北抵会仙桥，绵亘五里余，皆甃瓦石”。

北宋政和元年(1111)建鸣水桥，飞跨在凌云峰峡口的悬崖上，历经多年的风雨，桥拱至今完好无损。

宋理宗淳佑中更有官员隐居至此求仙问道，杨至质敕赐高士、右街鉴仪以及主管教门公事。其喜好游历四方，后归于阁皂山中筑室，面峯挹涧，手植茱萸、梅竹无数，署曰云泉精舍，其言山椒之云，自去自来，涧中之泉，随取随有。

元朝阁皂山逐渐衰微，在至元二十九年(1292)山寨邓克明兵变之后建筑全被焚毁。

明朝时阁皂宗传承未绝，太祖朱元璋为表示对道教尊奉修复宫观，甚至授予掌事道士官职，但此时道观规模已远不及宋时。宣德八年(1433)，阁皂山宫观再度遭到山火焚烧，此后阁皂山道观不复从前。明代也不乏文人对阁皂山的吟咏之作，万历十四年(1586)陆从平在《阁皂山旧序》中描述：“数百年来声响消歇，亡沦云骈鹤驾，寂然无闻”。洪武中(1368—1398)王恪在《题阁皂山》中说阁皂山“天上环佩苍玉冷，山中冠剑紫苔封”；“薇省篆章新雨录，葛翁丹井尚蒿莱。山人兵后无生计，月地耕烟学种



图 7.8 嚶石亭

Fig7.8 Xunshi Pavilion



图 7.9 一天门

Fig7.9 Yitian Door

梅”；弘治年间(1488—1505)顾应祥在《阁皂山》中又说“著衣亭在云霄外，洗药池存草莽中”。这些作品不论格调高低，都共同指向阁皂山之衰落。

清朝时阁皂山更趋式微，清初施闰章曰：“荒榛茂草，丹井故在，即而求之，其亦有餐霞驭风之人，潜游其中，而不见之于世者耶！”^①

可见祖宫凋零其教不振。

① (明)俞策、(清)施闰章,阁皂山志[M].南昌:江西人民出版社,1996:32

至两宋阁皂山发展到鼎盛并成为道教圣地，此时阁皂山俨然一个大型道教园林，建立“一天门”作为园林的开始；敕修“御路”作为园路，途中点缀石桥等景观；建筑规模陡增，且类型丰富，注重建筑的合理分布，分为山围和山内核心。另外其文化凝聚力大增，不仅吸引众多名士前来寻幽访古讲学交流，更有甚者来此隐居修道，这类文人十分注重筑室选址，讲究“面峯挹澗”，且利用阁皂山药材植物丰富之便利进行草药种植，以及梅竹等体现高洁品质的树木，在其为住所取名时亦体现周边环境特征如“雲泉精舍”。

元明清时期，阁皂山在宗教层面上日渐衰落，在园林建设方面也没有突破，主要活动以修建道观为主，但在园林文化层面上依旧保持夺目光彩，最终“灵山圣地”演变成文人凭吊的“文化胜迹”。

两宋时期新建的道观园林还有在邑北七十里谢山的谢仲初修真处，其后杉木大茭诸峯带，其左碁子寨环。旧有福昌院，后改为灵应观，观后有仙坛，坛西有丹井，前有试剑石，观旁有登仙台和飞升石。邑西关外有名“卓剑泉”的真君井，又十里竹渡四十里有高广数尺的谢仙石，又名“麻鞋石”。

可以看出此地原始自然环境静谧，有利于求学，道观园林与文人的关系十分密切，学者紧靠道观设置读书堂。其遗迹多保留原始修真之仙坛、飞升石等，作为发展后道观园林的景观基础。

7.3.5 书院园林——空前盛行趋于成熟

两宋时期，由于教育受众增多加之印刷业的发展，封建官学等级制度随着民间私学的兴盛而逐渐瓦解，江西书院也在这一时期发展起来，书院的数量达到空前之多，书院功能和制度也得到了逐步完善。部分宋代士人担负起振兴文教的职责，立书院于山林间，授业讲学，他们不仅着意于环境清幽之地读书陶冶性情，并且将书院教育体系和园林体系结合起来。

宋时期书院从时间上划分为两类，第一，重建前代书院，其中包括许多闻名后世的书院，且大部分书院建设与朝廷有着密切联系；第二，书院得到了进一步的发展，朝廷对书院干预逐渐减少，民间因素干预增加。

龙光书院：

南宋绍兴元年(1131)荣塘人陈自俯倡建，位于丰城古县治荣塘镇剑池之南，宋高宗赵构借誉龙泉、太阿宝剑亲自赐名且手书匾额。书院初始设置圣殿，后建六经楼，左为讲堂，右

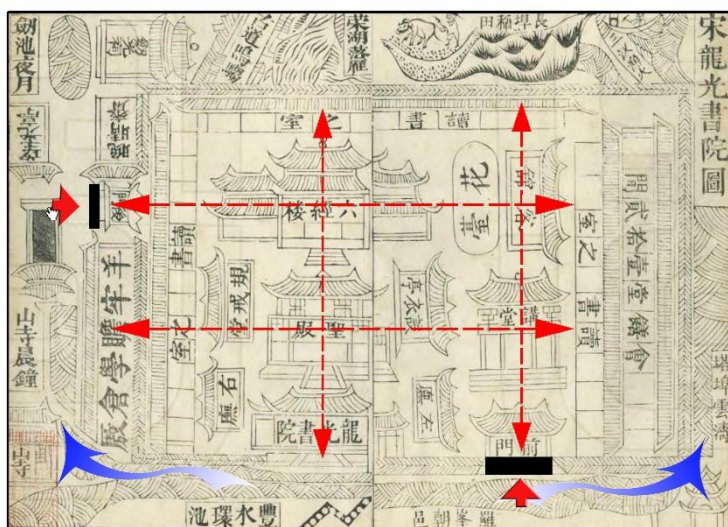


图 7.10 龙光书院（来源同治版丰城县志）

Fig7.10 Longguang College

为规戒堂。

从宋至清，历代名流学士游学讲授于此，乾道六年(1170)，延请朱熹论经讲学于此并为书院题额“圣道中天”，共同于此讲学者亦有邑人盛温如、刘充、和于革三杰士，此时书院建筑已初具规模。明甘惟寅对此作有“荣塘烟雨”、“荣塘落雁”、“塔埠云涛”、“古道鸣驺”、“山寺晨钟”、“三汉鱼火”、“剑池夜月”、“长秆稻田”八景诗文，可见此时书院景观成熟丰富。

龙光书院院落占地面积为2.5万平方米，其古木参天、松柏积翠。院内建筑面积达8000平方米，布局规范严整，造型秀雅超逸，极具风貌特色。院落座北朝南，前后两进。前立头门于中轴之上，石匾刻“龙光书院”四字，中设祀孔子大殿，后为藏经书之用六经楼，再后为仰止堂。以红墙环抱四周，界以院内外，院内分为东西两翼，前有左右庑；中两侧为讲堂、花台、设衣亭、读书室、客馆等砖木结构建筑物。院外附属建筑有山寺、剑光祠、晚晴斋、望光亭等。



图 7.11 龙光书院

Fig7.11 Longguang College

嘉靖上高县令于书院之右增建晚晴斋与望光亭，只作凭栏远眺望之所。

元至大年间，大元府君陈必强偕其弟宗强修葺书院，于剑池东建宝气楼，宝气亭有记：“于渡局之首，构一亭，颜之日小憩，以为待渡者风雨栖息之所，民甚便之。壬戌之秋，小憩亭又灾，渡江人士咸惟露顶足惧首。兹事者，乃复醵金谋复之。相与鸠工筹材，开拓基迹，亭让筑楼焉。体势轩举，八观无碍。庶几止斯亭者矣。登斯楼，得以周览山川，形势之胜。”⁶⁸该亭与水东驿亭东西并列，后又改名剑江驿楼，嘉定间县令唐容重建，中有刻李德裕剑池赋二碑。后陈宗强重建讲堂，扩田千亩，使龙光书院自创立以来最盛。

元学士欧阳圭斋曾额书龙光书院以及文明堂并为其作序，使之名扬一时可媲美白鹿洞书院。至后清末八百余年多有修缮。

紫阳书院：

位于阁皂山九龙谷骆驼峰南麓，又称阁山书院，其名源于朱熹（别号紫阳）两次来此讲学，始建南宋。宋时为供奉太上老君、释迦牟尼、孔丘的道德宫，同时也是名人论道讲学、唱和燕憩的场所，占地面积约860平方米，主要以植物为园林庭院景观。

院内古树婆娑，浓荫蔽日，有一组珍稀名木群“照门松”。宋元时金桂、银桂、四季桂4株，元代罗汉松2株，明代辛夷1株，紫玉兰、紫荆石榴、厚朴、木芙蓉、萱草等观赏和药用的珍贵草木散植其间，多逾百年之物。院内还有朱熹讲学时手植“夫

子”银杏，高耸入云，其抱两围。明代又有“桂苑宫”之称，并存碑刻于庭院内，后毁于山火，现存为清雍正庚戌岁(1730)重建。

昌黎书院：

原为韩文公祠，宋郡守祖无择为纪念韩愈在袁州兴办教育于北宋皇祐五年(1053)于府学讲堂西，明正统十四年(1449)江西巡抚韩雍重建于宜春台东南侧（今宜春四中校园内），时至明嘉靖二十八年(1549)知府刘廷浩等将其扩大且更名为“昌黎书院”，为数座古香古色殿阁式建筑。

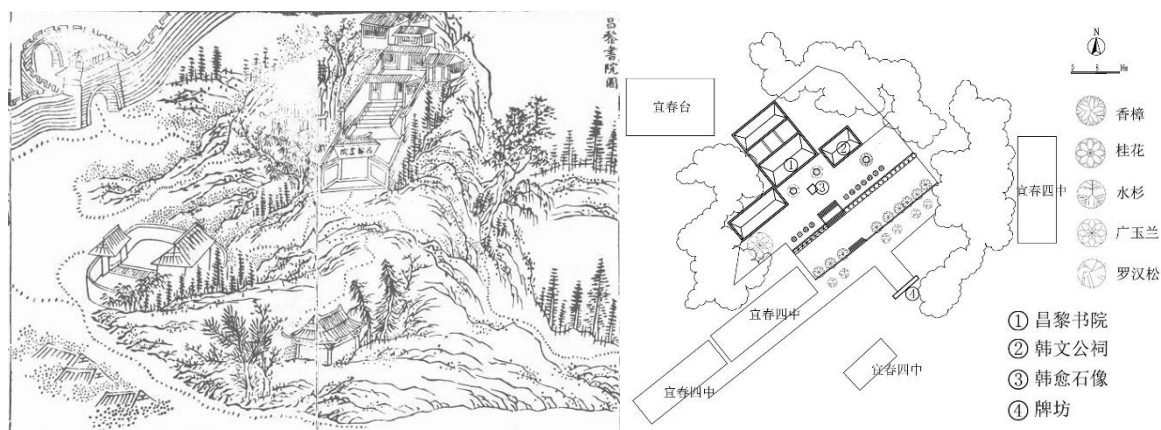


图 7.12 昌黎书院（来源乾隆版袁州府志及自绘）

Fig7.12 Changli College

清乾隆二十四年(1759)增修，“堂庑巍然，楼阁翼翼，斋舍庖福”一应俱全。目前建筑遗存多为新中国成立后修复，书院式布局，台梁式木结构，单檐悬山顶，两侧砌风火垛子墙。进深三进面阔五间，左右原为供奉孔子与韩愈的六栋厢房。院门槛柱上对联曰：“朝奏九重，夕贬潮阳，公骨何如佛骨键；文起八代，明重袁州，教功当比政功高”。

华林书院：

位于奉新县城西南 25 公里赤岸乡华林山（又名浮云山）云峰。华林胡氏祖胡藩爱华林山水之美，遂在周岭筑室为家，传至二十四世胡清，他历任国子监博士、侍御史，在唐朝灭亡后退隐华林，于老居建潜园，创办家族私塾并大兴诗书门风。李才栋《江西古代书院研究》中提出华林书堂始建时间“应是往前推，至少可上推至南唐”，指的就该是胡清此时的家族私塾。

宋史雍熙中(984—987)，邑人胡仲尧于华林别墅构建学舍以延四方，华林书院地处“四时烟景似沧浪”之幽静环境，乃一组精致建筑群，除主殿外，还有旌阙、书亭、小阁、山斋以及草堂，书院旁有一池沼名“九龙池”，又叫“墨池”，门前有一对华甍与门闾相辉映，当时苏轼等名流学者来此讲学。

宋王钦若有诗《华林书院》：“文明尊北极，孝友播南昌。礼法儿孙睦，雍和道路扬。地灵浮喜气，山近接岚光。投辖添宾榻，鸣磬启食堂。纸窗缆酒响，竹径焙茶香。克己甘藜藿，矜贫济稻粱。时平安九族，家计庆千箱。每听游僧说，神清鬓未霜。”

宋晏殊有诗《华林书院》：“西斋辉赫亘山隅，嘉致清风世莫如。乡党名流依绛帐，

烟萝幽境似仙居。趋庭子弟皆攀桂，弹铗宾朋总食鱼。汗简传经亚邹鲁，粉牌留咏尽严徐。杯盘互进先生饌，门巷应多长者车。坟籍岂惟精四部，弦歌常见习三余。玳簪朱履延豪士，缥帙牙签列赐书。碧沼暮凉浮菡萏，纱窗秋静漏蟾蜍。闲庭潇洒移泉石，华表峥嵘冠里闾。”

正德书院：

位于县之南三十五里蒙山之阳，元至正元二十七年，提举姜荣建，并建舞雩亭、蒙泉亭、观复楼以为游息。

蒙山乃江西佛教大山，唐时为弘忍弟子道明禅师道场，其曾于蒙山灵隐寺做主持并创建西华寺，自此蒙山在道明影响下遍建佛寺日臻于盛。

蒙山多洞泉，有蒙山洞，中有上下二洞。在大蒙山之脊有蒙巖洞泉，泉流洞底，出庵前田至香炉峰下，有窟暗消流不知所向，凡县南水利皆其源也。蒙山下有蒙巖，有二石洞，相望数百步，人上下洞，上洞不可游，玉沼当户，俯瞰惴然，下洞虚豁，其广函丈，深不可究，中有佛僧、石像及狮子，座之类流泉涓涓，出于石。

7.3.6 衙署园林——依附建筑庭院园池

两宋时期宜春城市日渐繁荣，宜春府州县纷纷修建衙署并在内修建园池，或在衙署庭院中稍作绿化点缀，或于衙署内住房后院建置园林，与官员的治所、住宅紧密相连，形成由治、宅、园三部分构成的衙署建筑群落。

地方衙署是地方官吏主要活动空间以及行政运行的场域，衙署建筑规模和布局有明显等级差异，衙署规模宏伟，通过内部空间划分体现地方官僚职权分布，从外到内大致的建置为班诏亭、敕书楼、治事厅、燕居室、宾客厅、藏书阁、休游堂、庖厨、浴室。

大批宜春官员对衙署园林的经营极为重视，并积极而广泛地参与衙署内造园活动，此时衙署的后花园有特定称谓——“郡圃”，推动了宜春衙署园林在这一时期的全面兴盛，说明此类衙署园林已相对成熟。

袁州府治：位于袁州府治西大街，其形制没有详细记载，内有需宴亭、浩然亭（宋郡守祖无择建）、庆丰堂（祖无择建）、南园道堂（宋宣和间，州守辛炳建）、吏隐堂（宋州守赵宝道建）、无讼堂（宋州守阮阅建）、四益堂（宋州守张杓建）、敬简堂（宋州守黄劭立）、尊德堂（宋州守周必达建）、节正堂（宋州守罗克开建）、勤顺堂（宋州守罗克开建）、舫斋（敬简后）、无双亭（宋州守高诉之立）、幽巖亭（宋州守戚如疏立）、小清凉境（宋州守李沈立）、清心堂（宋州守沈昭远立）、景韩堂（宋州守陈焞立）、不受暑堂（高诉之建）、江宰相宅（在府治内东隅）、落梅堂（在府治内）、澄源阁（在府治后，宋干德初，州守吕



图 7.13 袁州谯楼

Fig7.13 Yuanzhou Diaolou

延童建)、鸿雪斋、绿荫亭、谯楼(在府治东、宋嘉定间、知府滕强恕建,筑台为楼五间,呈长方形,四坡重檐庑殿顶、琉璃瓦。原为集测时、守时、授时功能为一体的天文台,上有袁天罡祠)、难禅阁(在城内谯楼外街,南宋,李冲元为宜春曹掾时建)。

同知署在府治左,明同知陶之肖修同知侯世屏额其堂曰求懿堂,府治东南一百五十步为砲沙河,河内有石若砲。

作为城市中心,元候府治与城市格局有着莫大关系,袁州府城地形像龟,需在城内打造龟眉、龟眼、龟鼻、龟腿、龟尾五口井以固风水,五井呈龟状分布在袁州城内,将龟形做活。五井分别为府治东集庆坊南之义

井,南唐刺史李将顺开凿以为火备;府治北百余步之秋家巷井;府治东南一十步清水池西司理院井;府治内西之鸣玉池,唐刺史张公翱,今改为疏泉;府治东南委巷之茭池,中有茂盛独茭故名。

丰城丞署:

为邑县令刘乡月建于宋淳祐间,据记载有四雨亭、凝碧亭、待诗亭、览秀亭,简静堂。

宜丰县治:

位于凤山之东宋水北先锋营旧址,在碧落洞前,后有碧落山。开宝九年(976),知县顾元龙即其地创建,种有荷花、桃花。宋宝庆元年,碧落堂后产瑞芝一本,遂改名瑞芝堂。府治内有蜀春堂、凝香堂、方沼亭,均为宋建。另有掬泉轩,宋太守毛维瞻有诗;翠樾亭,一名半山,苏子由诗,一夜飞霜点绿苔,晓来黄叶埽成堆,簷前翠樾彫疎尽,放出墙头好月光。无讼堂,宋朝散郎长卿所建,为筠州刺史治舍,前临蜀江,后接山谷,相传为仙人李八百之所居也,其地与市井绝,造舟为梁,以通往来,故其门庭靚深,有洞府之气,自听事以北,林木相重。

府署有后圃,内有李八百丹井(宋苏子由有诗)、野人卢(宋文天祥知本州时建)、玉井亭、迷仙洞(李八百洞,宋苏颖滨尝饮憩于此,郡署后碧落洞旁,旁有磨劒池)、

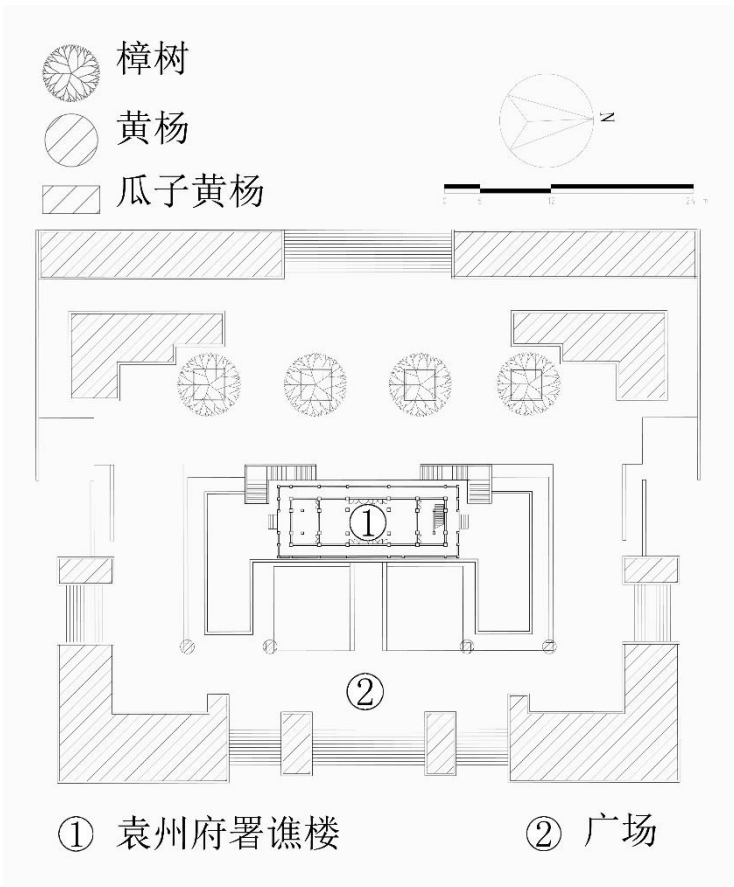


图 7.14 袁州谯楼

Fig7.14 Yuanzhou Diaolou

李八百栖真堂（李八百栖真处，宋杨万里有诗）。可见宜丰县治文化与道教关系匪浅，很多景观与仙家名人有关。

上高县治：

临锦江之北，距府百里有奇，宋绍兴嘉定间知县谢安行、郑师尹创建，明洪武正德宏治代有修建。

县正厅之东有带星堂，宋嘉熙己亥建，宰江湘徙流化亭于此；正厅之西为郑师尹建的槐堂；县正厅后为瑞芝堂，明宏治十四年产芝三本。县治后堂之西有松竹亭，宋开禧间，邑宰赵仇夫因其松竹之茂作亭于下，后又建水壶亭。县后圃之西北有宋邑宰时桀建的明达堂，宋县尹史尧祖修建勤政亭及庆元戊午年建的绿荫亭。县治内还有浮香亭、息轩起亭等建筑景点。



图 7.15 临江谯楼

Fig7.15 Linjiang Qiaolou

由于上高县治临锦江，锦江乃高安一胜境，遂以县治为基点，创建诸多亭台楼阁以观锦江之美景。县治之右建望江楼；宋嘉定丙子县丞黄锐建齐云楼，后阴阳术以为居白帟上不利，遂拆；宋嘉定间邑宰张次贤建流化亭与蜀江之隅，原为小道院之故址；宋嘉熙己亥邑宰江湘新创赏心楼；县治之前有镜清亭、真清亭（旧名真清阁）；县治之西有宋邑宰时桀建的爱生亭；县治之东南尉厅前池心高阜之上有史隐亭。

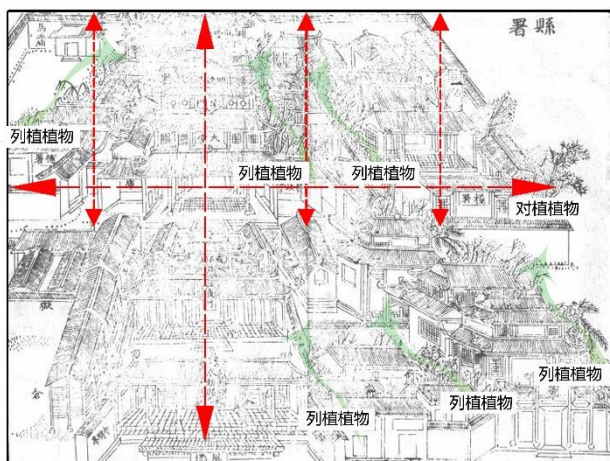


图 7.16 奉新县署（来源同治版奉新县志）

Fig7.16 Fengxin County Office

奉新县署：

在今南门内，元朝县治之故址，南唐宋绍兴间迤东建。

县后厅之左为尊羨堂，国家何补扬亿构水木清华亭于邑治之东南；县署内西五十步有制锦堂，阴有阁，下有斋，宋绍兴甲戌邑令黄宗谔建，元燬于兵，明知县衙守敬改为驿馆，后又为主簿廨；其还于厅事后，剏制幽谷、百花二亭，与县北幽谷山相对。县署内东北为衣绣堂，宋嘉泰间曹翥为邑主簿，多善政，后宜至礼部侍郎，人思其德，作此堂以纪念之。

清江公署：

建于县署南二里富寿冈，山周二里许，而江环其阳，兰水绕其阴，南连瑞筠，北接白牛冈诸山。宋淳化三年，南宋知军事王禹锡置临江军县，仍旧治在郡治右，元迁

郡治左。右为黄册库为下程亭，堂前为戒石亭一座，后堂为轩，又后为知县衙，凡三进，各三楹，其西偏为夕佳园，有亭一所名“兼遂亭”。治内有维崧堂，宋天禧中王益为军判官，其子安石生于此，后人因名其堂曰维崧，已废。宋时又作横舟阁及槐风、杜月二阁、水壶阁、坐啸堂。府治圃中有宋时建清江碧嶂亭，治内有井七，名七星井，府内衙有池有亭，名澄心亭，景观最胜。

7.4 小结

两宋时期园林类型主要有道教园林、公共园林、私家园林、佛寺园林、书院园林以及衙署园林，总体看来各类园林均处于鼎盛成熟时期。与隋唐时期相比，此时期衙署园林异军突起且形成成熟兴致，道家园林和佛寺园林延续前朝盛行风尚，私家园林数量和质量远超前代水平，公共园林转向城市，书院园林盛行趋于成熟。

佛寺园林特色：

佛寺营建数量增加，并且文人学士参与其中，运用山水诗文的经验融入山水感情开发实际佛寺园林营建。

选址——自然结合人工：选址极尽邑之江山，注重自然环境的同时，更注重人工与自然环境结合，如寿圣禅寺前的锁云亭，以及寺东北与温泉结合的覆亭。

建置——完善布局，增设藏经阁等类型建筑，周边园林建筑比重增大，且建筑类型丰富，亭台楼阁皆有，注重和自然植物搭配达到立意的效果。如灵山寺法堂东有岚翠阁，阁下有古君子厅和轩，轩下有挺拔巨竹，且建筑已有组合布局之意，材料多使用岩石、土木等自然，装饰偏向于富丽。读书台、会心亭皆环列山之前，后又有古松数百株，夹道延袤亩，接郡之南门，号为引路松。

水体——内涵开发：除却清泉等自然水体造景之外，已经有了水体开发意识，依附佛寺文化内涵，建莲池为普遍方式，形成佛寺后世水体景观滥觞。

植物——内涵造景：注重园中植物造景，道路两旁茂林修竹，营造幽静禅意。

社会角色——世俗化：除了教化百姓以外，更多地和文人的交流往来，体现在三个方面，一为继承关系，寺院原为文人故宅，舍宅为寺，慧力寺原为唐处士欧阳董住宅，寺内留有世俗建筑，如读书台；二为发展关系，由于文人影响广泛内设祠堂祭祀流传教化，灵山寺有三刘祠，祭祀刘涣、刘恕及刘羲仲父子孙三人；三为共进关系，文人来寺院游览并为其美景赋诗，景以诗传，人以诗传。或因钦慕美景或者依附寺院建立读书堂，丰城海慧寺乃士大夫没游之地，且有姚勉读书处——雪坡书屋。

道教园林特色：

道教园林呈现成熟状态，规模以及影响力都达到一定程度。

建筑布局——建筑类型丰富完善，规章制度成熟，等级森严，注重道观主体的营建，并成为建筑核心控制整个建筑群甚至整个园林环境，该核心建筑在选址上颇为讲究，一为传接历史文化，二为遵循山水风水。

景观秩序——注重其园林大环境的景观秩序，做到起始、过渡、高潮和结尾等序列，通常以山门为起点，构筑石坊山门，以绿荫夹道作为过渡，达到景观高潮即道教园林的主题部分，其后设置其他相关景点作为结尾。

公共园林特色：

选址：分布在城内外大型水利、有关城市风水形胜的主要山林地，由官署人员和名人邑士倡导建设，建构完成风景区的骨架性风景游赏路径、休憩楼亭等，辅以部分寺观、乡绅的景点，属于游赏全开放开放性景区。

观景模式——登高远眺：登高远眺是宋代宜春公共园林中较为突出的景观文化模式，登高与出尘、山水之间存在着文化上的呼应，许多现存园林文献中留有登高望景感怀、托物言志等诗篇，主要呈现方式为山顶建堂或亭等。

私家园林特色：

宋代宜春私家园林由山林转向城市发展，修建数量和规模均超过了前代，注重外部环境营建，趋向向公众开放，具备公共园林性质。

选址——山林与城市：一为城市寺院面积小而精致，由于城市规模以及自然环境的限制，适合私家园林的建造地址可遇不可求，占地面积多不大，在园林建设中多为小型高层建筑结构或在其附近组织高层建筑，如堂、台、楼、阁等，以求在有限的面积上得到更大的空间感和使用率，来满足文人士大夫们的空间感以及对广阔自然景观的享受。二为依靠自然风景建于郊野，郊野风光受到园主人影响，诸多自然景观被冠予人文文化。

文化思想——隐文化：宜春士大夫逐渐脱离前朝恢弘的山林隐逸，而是倾向于“壶中天地”的隐逸生活。佛教与道教思想融合，这种融合思想渗透入私家园林建设上，因此其造园艺术和技法上体现了一种追求“中隐”的审美趋向。另外私家园林与文人个人创作紧密相连，园主人多刚直不阿，多有弃官隐去之人生经历，这份高隐于园林中尽显，体现在造景以及点景石以园主人的高洁情操为主要内容；水景开辟莲池，表达出淤泥而不染之品性；建筑之命名显现园主人品格高洁，并时常与梅竹等高洁植物相配合点明主题。

功能丰富——私家园林不仅是文人士大夫生活基本场所，也是闲游赏景和宴会雅集之所，他们将个人生活和情感尽数在园林中表达。

个人生活：主人在园中进行日常起居活动，包括读书、品酒、设宴、种植等，使得园林在时间、空间的精致化、审美化，将个人志趣流露在园林中，将文学创作灵感寄托在园林，实现物质和精神双重满足。

思想感情：宜春文人不再求仕心切，而是选择隐于私家园林中，对于园主人来说，园林是人生态度的展现，基于“中隐”思想影响，在建造园林为了体现对“隐”和“志”的追求。

书院园林特色：

两宋书院宜春择址不仅注重周边山水因素，更注重自然环境隐含的精神追求，主要位于山中、洲中等僻静之所。而当有些书院的选址环境不能达到理想要求时，可通过适当人工手段进行改造，处闹市之中，用围墙隔离周边喧闹的环境，同时在院内开挖池塘种上莲花，将自然之景融入书院环境中。

选址——受宜春佛家禅宗思想的影响，基的选择崇尚对名山胜景湖光山色的追寻，一部分书院在建立初期，建于寺庙周边或是佛学传播较为发达的区域，寺院园林对书院园林影响最为广泛。

建筑布局——秩序与自然并存：书院园林的建筑布局形式以及空间序列的处理上借鉴寺庙空间上以佛殿经楼为主体，斋舍布置两侧的做法。受宗族等级制度的影响，在书院中转化为对贤圣的祭祀，对等级的尊崇。书院园林建筑主从分明，以一条主轴贯穿全园或是多条轴线并存的中轴对称格局，具有轴线之美，主轴上通常是体量和功能最重要的建筑，在轴线两侧布置一些体量较小且形式简单的建筑，以对称的形式与主体建筑进行组合，形成大小不一的庭院空间。在遵循一定秩序与自然美的结合，主要建筑有正殿、讲堂、六经楼、会膳堂、房庑和读书室，因地势灵活布置，朝向随着山体地貌调整方向，高低错落自由布局与外部自然环境融为一体。

植物造景——儒学化：植物与其他自然元素组合形成自然山水植物单元之景，多选松、竹、桂等儒学化意义的植物，景观主题为缅怀先贤，书院园林中比较突出的为周惇颐的影响，以莲花为主题的景观频繁出现在书院中。

衙署园林：衙署园林于两宋时期始现并大力发展，形成这一时期成熟的园林形式和内容，其园林形式多为衙署形成的庭院空间内植物造景，该植物亦多为建筑服务，或对植于建筑前后，或列植与建筑前后；部分为单独建置原理，以植物与水体结合为主要景观；亦有少部分菜园形成农业景观。

选址布局：衙署园林是依附于衙署建筑的附属园林，其选址、建造、布局等不仅受到地理环境、建造理念的影响，也受到等级、秩序、风水理论等文化内涵的要求，在满足办公、居住等实用功能的同时，亦融合了礼制、等级、伦理等文化象征意涵，遵循“负阴抱阳，背山面水，土肥草茂，水甘质轻，藏风聚气”的原则。

[83]

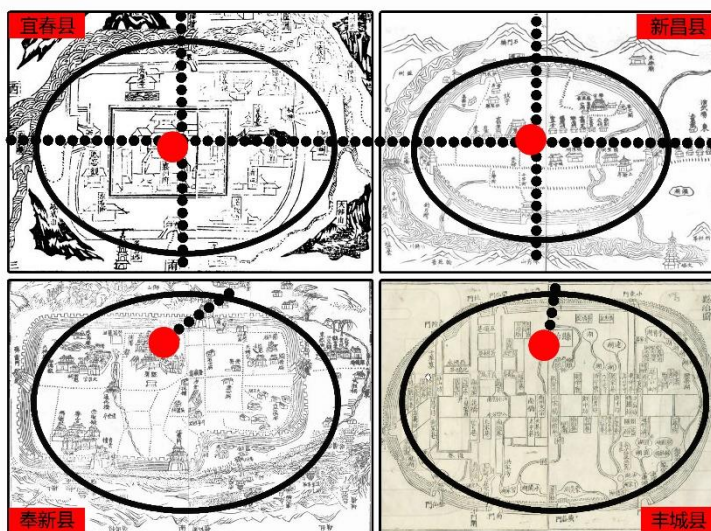


图 7.17 选址

Fig7.17 Site selection

于城市中，选址分为中“择中而立”和“角隅之处”

两种，前者占多数，位居城市中心地带，且坐北朝南，该“中心”不单纯指城市地理位置居中，亦指人口最密集、交通最发达、经济最繁荣的地区。后者可分布在城市各角隅之处，往往临近城口。

构建格局——依巧城池：从城市整体景观来看，部分衙署园林根据与城市山水格局的对应关系，将城市地形格局与造园活动相配合，达到构建理想园林格局目的。宜春衙署园林与城市外部山水以及城市内部高层建筑构成借景关系，宜春水系丰盈，河流纵横交错，因而大多亭台楼阁都会临水而立，而衙署为与众多景观建筑相联系多临水修建。

空间类型——内向聚合：衙署园林作为封建社会官吏日常生活的休闲场所，受到

衙署建筑群制约，空间类型主要为聚合性内向空间，以院落结构，庭园布局为主。衙署是由多个院落空间组合而成，其功能层次主要划分为治、宅、园三层，花园是整个衙署建筑群落园林空间的主体部分，作为官员日常雅集、宴饮的场所，衙署内外均修筑了众多的亭台楼阁，与开敞性外向空间结合，登楼以观全景，远眺江山，观千里之水奔腾而来。

空间布局——轴线为主：衙署整体布局依靠多轴线，以纵轴为主横轴为辅，贯穿层层递进的院落空间，形成完整统一的有机整体。衙署建筑群落空间序列分为前奏、高潮、结尾三部分，主从关系明确。纵轴线一般有左中右三条，以中轴线为主，主轴通常以照墙或者照墙为主的前院空间作为序列开端，以后依此为大门、仪门、碑亭，再后主体建筑为正堂（主体建筑为处于布局重心位置）、宅门、殿堂和内室，该序列按照私密程度由开放到隐私过渡。六房及土地祠等建筑房屋对称或者非对称分布于东西两侧，而园林景观通常出现在辅助空间内。

8 元明清——政治文化式微，园林衰落

8.1 历史概述——灾祸频发处处衰微

朱元璋克勤节俭治国，将园林归为奢侈之事并颁布造园禁令。元末明初及上而下推崇节俭之风，致使元代园林几乎处于停滞状态，但是江南受到影响较小，社会局面一派升平景象，江西诸书院、官署、寺观等的建设，有相当一部分发生在这一时期^[58]。相对其他地区有着稳定水平的园林建设。

元顺帝统治前期，江西地区总体平静只是偶有小规模的民众起事，宜春境内发生过四次重大农民起义。一为袁州农民起义，即顺帝统治时期，白莲教徒公开反抗官府的活动趋向频繁，后至元四年(1338)袁州便发生了彭莹玉、周子旺领导的白莲教徒起事。二为华林农民起义，明朝中后期统治阶级日趋腐败，明正德五年(1510)陈福一、罗长一、胡雪二为首，在高安、奉新、宜丰三县交界的华林一带进行起义。三为李大奎起义，明隆庆二年(1568)，李大奎武装占领金鸡洞，势力扩展到宜春的靖安、宜丰万载等地，最后失败。四为棚民起义：明崇祯十年(1637)邱仰寰因移民受到官府和当地豪绅的欺诈而被迫在万载起义，先后攻克袁州城和上高县城，前后为期近十年。

至正十二年(1351)，江西大多数地区都或长或短地被红巾军占领过，而袁州更是经历了反复争夺，到至正十九年(1359)江西境内尽归天完政权。这段时期内，战争令百姓产业搽荡，市井村落沦为荒丘。入明以后，兵祸造成的创伤很快恢复，但战争带来的负面影响遗祸后世。

正德嘉靖时期，明代江南社会重要的转折期，社会由俭入奢。

清初江西赣江以西地区的抗清活动，集中发生于袁州、吉州、临江三府，民间造园活动减少。此时期宜春地区涌现诸多同宗族聚族而居的村寨和大屋宅院，有名的如高安贾家古村、周家大屋和宜丰天宝古村等，因此以族群为基点，聚居形成的私家园林和为宗族服务的公共场所园林成为当时的特色。

8.2 文化

8.2.1 士人文化——政场失意影响衰退

明代科举制度推进江西人才发展，并成就诸多江西籍官员，其中最广为人知的为宜春严嵩，严嵩在宜春城内有三处私宅，后均被充公，改为寺庙或衙署园林，其精巧恢弘无与伦比。但严嵩之后当地文人士子仕途不顺，地位也不再兴盛如前，另一方面当地商业经济飞速发展，这使得会馆园林、宗教寺庙繁盛依旧，书院园林则开始进入成熟期。

8.2.2 隐逸文化——隐于园转向娱于园

元朝为了避乱而致使隐逸思想发达，明初有所延续，晚明隐逸文化表现为山水游。明中期前，园林中大量农作经济，甚至成为景观主体；明中期后社会风尚开始由节俭转向奢华，文人学士追求浪漫思潮，享乐之风盛行。园林的追求渐渐从“隐于园”转向“娱于园”，文人学士从园林生活享受娱园的乐趣。

8.2.3 宗教文化——佛道为主分流式微

元代是宗教多元化时代，宜春地区仍以佛、道二教为主。明代基本宗教国策内容包括三点：第一，通过优待重用僧人道士，修建寺观，保护寺观经济等措施，对佛教

道教实行保护和扶持；第二，通过将佛道地位排在儒家之后，通过设置僧道机构实施对佛道的控制；第三，对民间流传广的私教严令禁止。

道教文化——衰弱式微

蒙元时道教是一既合流兼分化的时期，其既受到上层统治者的支持，又在民间世俗化方面日益普及，出现了道教发展史上第二次短暂中兴局面。

至元十八年(1281)，由于道教粗疏招致元廷下令焚毁大量道书，因此道教遭到沉重打击。

明代宜春道教衰败但仍微弱发展，原阁皂宗、净明道于明清时期并入正一派传承未绝，在宣德年间后即趋衰落，以致一蹶不振。

清以来主要发展道教，正一道士不出家，行道于民间渐成风气，道士成为职业。全真道士则坚持独身修炼内丹，但亦兼做法事以谋生。

佛教文化——极盛而渐衰

元代处于佛教发展沉寂期，宜春禅宗由极盛而渐衰，元初有临济宗高僧希陵重兴仰山；元仁宗时慈化寺盛于天下，武宗至大元年(1308)，慈化寺住持慈昱明照大师被朝廷委为“僧判”，掌管袁州、吉州、临江、瑞州四路佛事；此外百丈山住持德晖重编“百丈清规”，经大诉禅师校正后，冠名《敕修百丈清规》诏布天下执行，在此时占有重要一席。

明清宜春佛教总体属于衰落期，明初禅宗昌隆，以临济与曹洞为最。明末清初佛教中兴一时，即慈化寺于成祖永乐时期规模独盛。明末万历后，境内诸山渐次中兴，以地方士绅为代表的儒家与以得到高僧为主的佛教交往频繁，清初更有文人为躲避改朝换代之愁苦而削发入寺，一时间寺院成为文人交流聚集地，寺僧与文人群体融为一体，形成“禅农并重”、“茶禅一味”两个文化标识。

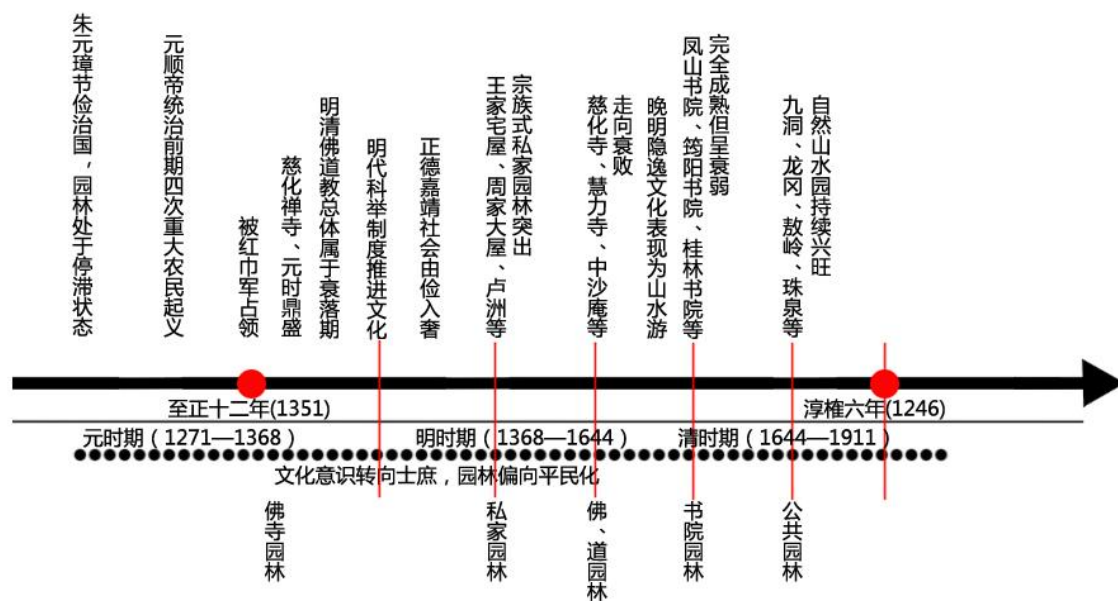


图 8.1 元明清园林事纪

Fig8.1 Yuan Ming and Qing Dynasties Garden Affairs

清代江西佛教发展为前兴后衰，清前期由于有利的宗教政策和临济与曹洞二宗的

繁荣，佛教在全国得到了一定的发展，此时僧人群体增加、寺庙兴修以及寺产增殖。

8.3 园林类型

8.3.1 公共园林——自然山水持续兴盛

额此时名山大川景观已经发展成熟，公共园林偏向于小而精致，且多以建亭的形制存在，如明万历丙子高安知县王涣建城南外东一里许的飞跃亭，后形成公共园林。

城市公共园林：

珠泉：

原名涌坑泉，位于宜春城南火车站南侧，以其“平地涌出如珍珠”而得“南池涌珠”名，为宜春八景之一。珠泉为四周以青石垒而为界的长方形水池，长 14 米、宽 4.75 米，中间横跨长 4.75 米、宽 2.2 米石拱桥。脉脉清泉从坑底涌出，水流之大如历历珠玑迸吐，泉水清静绝尘照人眉宇。

明万历二十四年(1596)，袁州推官徐之孟临流休憩赏泉，于泉上南坡修建“珠泉亭”。亭下建楼，东西连檐接栋与宜春台相望。万历己未(1620)，知府黄鸣乔重修且於楼前新建阁轩数楹，后又修建珠泉寺，增添禅意幽深之趣。

清顺治十七年(1660)知府胡希圣增建“见我亭”，取借南泉映射自身以及人生清若泉之意。至此珠泉一带景观巍巍大观，除却原有构筑物，



图 8.2 南池涌珠（来源乾隆版袁州府志）

Fig8.2 South Pool Pool Pearl

更是移竹种松育桃栽杏，喜栽瑶树千花，成为人们趋之若鹜之游览胜地，历代到袁州墨客均登楼临池揽胜抒怀，留下大量赞美诗词妙句。

自然山林类公共园林：

九洞：

位于靖安县西北四十里，石磴盘纡环峯叠嶂，中有须药白车箱等，九洞竹苇，水石甚奇，虽九洞与桃源山不远，而中隔峻岭……洞竹叶蒙茸水石音异。

游鱼石：

在县治东南冯水中，石广数亩状类鱼游，砥水触之成声，墩旧倚岐山，南岸因洪流纛灞，遂渐徙河中，一柱中流四山环翠。径路陡仄且无阶梯可跻，上有公韵庵，山静泉洁，虚影澄澈，人们多爱登临远眺览其寄志，其巅与东壁文峯并峙。

龙冈：

位于靖安县西四十里，峰峦奇秀琼花镜台，实乃绝境，异人隐士多出入于此。龙冈洞内出角水，水源出龙冈，万坊保里人新建石塔于上，明有龙冈烟树、鹰峦春云、屏风叠翠、玉尺凌霄、东山石壁、古井神流、盘溪渔唱、西岭樵歌等“龙冈八景”。

敖岭：

在县北之三里许，上有磨剑石、炼丹灶、敖峰亭，明正德中知县张翀建石亭便游者憩。

龙山：

在万载西八里邑治后，山当其冲，林菁丛密栖树偃丛，白天阳光不至惟斜阳可到，行者多息阴于此，遂有“坤山夕照”乃八景之一。

山巅建龙江亭，邑宦游宴登眺之所，东北面有望府楼，空旷无际可望筠州。上有乾隆九年知县严在昌倡建龙山书院、明万历间建的龙江山祠，龙山之足则为孝廉喻懋敬建的雅人居。

龙江：

又名蜀江，位于万载东北三里，源出邑西一百里，剑池水经金，穿城之水。有三源，一为竹山洞水，一为田北水，昔有浮桥。龙江上有翠巖寺，又名翠巖亭，邑人彭颢建。有水阁池渚，明万历张璧尝憩此，有竹懒偏宜水，荷香不借风之；后彭出卖与张，张又卖与辛，云竹树森、森翠欲流，禅门开处，白云浮老僧，入定蒲团，昙花绽好，秋往来名士。今翠巖寺南有翠巖，依冈苍翠可爱，石壁凌空，面挹龙江巖，巖下有穴，泉喷清冽，邑人彭颢构亭其次，傍建龙溪书屋。翠巖寺后有翠巖泉，从石巖下喷出，四时涓涓不竭。

龙江有龙潭，相传有穴，与狮子巖连，旧有龙江亭，今废；龙河渡有乾隆十六年辛琿捐建的龙江桥，成化间知县陈璨建的驻节亭，文人游览于此，并在此祖饯迎候其他官宦。

黄茅岭（黄茅山）：

在靖安县西北六十里，康熙二十六年(1687)建茶亭于山坳，三十一年(1692)建庵亭，侧曰大洞岭，北有七里长坑。

月沙石（状元洲）：

在宜丰县东二里许，乾隆五十二年邑人于上建元回阁，嘉庆十三年知县刘丙捐廉种树，设魁星神像于阁上。

月台山：

在万载东南五里，山体如月状，四旁多石，如熊如罴，西南有石洞可容数人，有泉不竭，山色四时变苍翠可鞠，为郊鄙胜，游人甚多。月台山还有陶大邦建的三教堂（善庆堂），山下有三元殿（康熙四年建）、明德书院（闻际誉偕文袁延凤易泰郭鸣皋等四十五人建），在三元殿侧为乾隆十七年监生易琮等捐建的文明塔；在三元殿前左侧方为雍正四年知县程元度建的先农坛；在三元殿后则为洪武三年知县韩彧建的社稷坛。

大关岭：

在万载县西六十里，山中有深菁可藏千人，岭有翠竹庵，于雍正元年(1723)当道建茶亭以敬行人。

大观塔：

座落在上高县城东南，其地处锦江南岸蒙末如屏，面临状元洲，乃县治水口据形势之胜。此塔建于清乾隆五十二年(1787)，砖石结构，高 46.53 米七层重檐，平面呈八角形，面积为 60 平方米，基座为麻石平铺，外围设置桐槛以登高揽胜。每层檐下仿木斗拱及角砖栱比如锯齿状，叠涩多层挑出，上铺大块麻石。原栏槛现已毁，仅存柱孔。各层翼角以麻石雕琢鱼尖，壁内设有石阶梯可逐级登至塔顶，塔身自下而上逐层递及，每层设门四虚四实，第一层正门石刻横额“大观塔”三字。

8.3.2 私家园林——士族退隐私园突出

北宋以前园林中心位于长安、洛阳地区，宜春私家园林并不突出，南宋以后私家园林逐渐兴盛，到达明代时私家园林颇为兴盛，发展出独立成熟的特点和趣味^[84]，其风格可概括为三点：园林功能生活化、造园要素密集化、造园手法精致化^[85]。

历史上宜春发生过两次大规模人口迁移，南北朝时期华北平原百姓南迁于宜春，带来华北平原文化与习俗的影响，其中就包括房屋住宅的改变。加之宜春多雨潮湿的气候，为解决夏季多雨冬季保暖的问题，便产生了天井式建筑群。这类园林建筑天井多且密集，天井连接小型院落空间自成一派，修筑花池、假山，王家宅屋、周家大屋、邱家大屋等就是其中代表。

家族聚居类私家园林：

王家宅屋：

始建于清咸丰年间，由当地富绅王发润创建，位于万载县仙源镇西侧月山下，其建筑坐西朝东，平面呈“凹”字形，共五厅十二房，布局以中厅为中轴对称。前置回廊，两端横厅上设阁楼，可一览全城美景。砖石土木结构，风火墙、青瓦顶，屋前三合土墙，砖石门楼围成院落，屋后月形山、树木葱郁，门前丹桂翠柏、田野农庄。



图 8.3 周家大屋

Fig8.3 Zhoujia Big House

周家大屋：

位在万载县株潭镇，始建于清嘉庆乙亥年(1815)，远有浅山逶迤，近有锦江流过，周围是一片肥沃的良田。

大屋坐北朝南，建筑风格为典型的徽派风格，并排三列五进连为一体，砖木结构，总占地面积为1.7万平方米，大屋地势前低后高。沿走廊望去是两个对称的花园，屋内各大厅和通道、晒场、花园、活动场地为族人所共有，两边廊房及房间则为各方私有。前后左右房间靠四条横巷两条直巷相接，屋内环环相扣，井然相同。

周家大屋附近有一“禁山”，乃造屋平整场地时堆积而成的一座高约4米小山丘，

外围有一圈护墙，春夏交替之际，白鹭落脚于林中栖息，场景蔚为壮观。“禁山”之左有造屋所成形似老虎的“老虎塘”。另大屋左侧有直径20米左右的“月塘”，形如满月，周围砌之砖块。

周家大屋园林部分的建造体现道家出世以及儒家入世双重意义，道家出世崇尚自然以及追求返朴归真，主张山水本源之乐，以清淡、质朴为主要特色；而儒家主张入世，热衷于官场名利，讲秩序排场，这两大特点均表现在建筑和园林空间布局中。

邱家大屋：

位于铜鼓县排埠镇黄溪村，南山公建于1714年，其乃典型客家民居，依山而建。建筑结构严谨，坐南朝北，占地2万平方米，正面是一威武气派门楼，门楼之后是宽阔的草坪，草坪中间是细小整齐的鹅卵石铺成的道路，直通正厅。现存房间104间，分前、中、后堂，左右厢房和耳房。大屋环绕围墙，墙外有面积巨大的半月形池塘。

卢洲：

又称状元洲，位于袁州城东秀江中央，形似巨舰，面积约72万平方米，因状元卢肇隐居于此而名，清宜春举人刘长发有诗：“一簇寒烟锁碧流，野僧乘月渡扁舟。人间莫讶五仙岛，又见蓬莱第几洲。”适逢明月当空之日幽遊河上倒影河中，遂形成“卢洲印月”之景，乃宜春“八景之一”。

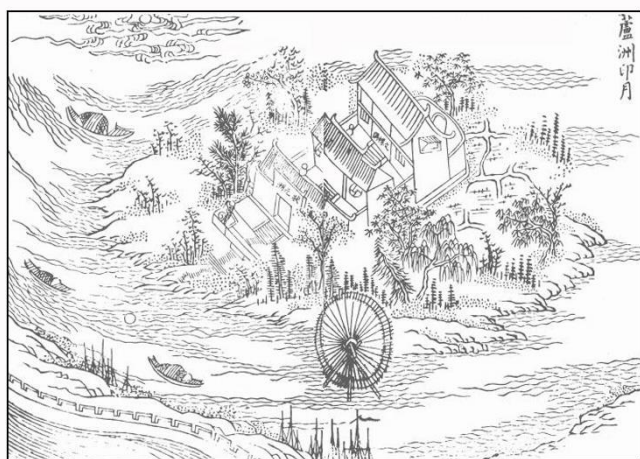


图 8.4 卢洲印月（来源乾隆版袁州府志）

Fig8.4 Luzhou Reflect Moon

卢肇在会昌三年(843)考中状元，后建书屋于洲上，远面春台，近临修水，西横画舫，东峙卢洲，植乔林以助风水。因年代久远被民众占据，故迹渐渐被湮没，明邑人列聪购其地建“卢洲书屋”。明万历六年，知府郑惇典清复还官，仍种树其间。乙卯年君缙绅袁业泗以此洲开塞水口，白府同知李瀚通判毛文炜创建三元殿，规模宏壮，屹立中流，知府黄鸣乔复于殿后建文标阁，内设置卢状元祠祀卢肇，自此

山川改观，清道光年间两阁均毁。

1985 年状元洲在原有园林基础上被开辟为公园，以山水为骨架建有佳山、良池等景，并构建卢肇读书堂和印月轩等仿古建筑。

黄仕林将军第：

位于丰城市桥东乡朱桥村内，建于清同治至光绪年间。宅第建筑魁岸高大，占地面积 4294 平方米，分前庭、正堂、后院 3 大部分。前庭为青石铺砌深 14 米、宽 16 米小院，两侧设花厅客厢；正堂为青石雕琢门楼，横额书“将军第”三字，过门楼为深 22.5 米、宽 8 米厅堂，门窗雕刻透明窗格；厅后为庭院，原有亭、台、假山、溪水、花径，四周高墙环绕。

曲水园：

在丰田乡杨竣村石门，此处山环水绕，波流曲折，风景幽美。清乾隆年间，参军卢传在这里建一敬业山房，庭园甲巧构八景，极尽山石之奇，曲水之妙，故称曲水园。该房早已破败，园内仅存一株丹桂，另有“杨家寨”、“抱子石”、“温泉”、“万笏朝天”等景观。顾名思义，园内以水体为胜，结合建筑建造方池，在池内养殖游鱼，搭配桥等构筑物。不仅营造视觉上景观，同时注重讲学、会友、吟诗作曲、休闲游赏等功能。

清黄文莱有《曲水园记》

环宁之水，称九十九曲，日修水，西源于幕阜，南源于大洑。大洑水径铜鼓营，会温泉，合定江。皆滢洄百折，流波屈曲。参军卢传字秀麟号省轩者居其间，爱而奇之，遂名其园曰曲水园。园据石门之胜。山环水抱，突削两石高二丈许，砉然辟一洞门，泉滑滑四出，左右陂陀倚伏，飞湍喷玉屑。欹岸石趾屹耀，增修两壁垒，划之、削之，以板平复之，构山房于其上，敬业山房也。月榭云廊，天然布巧。聚古书数千卷可弦可诵，如福地琅姬。复引泉流瑟瑟。凿方池于堂檐之下，纵游鱼泼浪，悠然有濠濮间想。池中架石为梁，列植乌盆花卉，如锦叠屏风，迤西接两廊庑，奕然临以高阁，文昌阁也。楠刻楹丹，四面洞达，窗棂晃朗，悬晋唐名流古墨，如碧纱笼月中；祀文昌像，隐几焚香，时有群鹤缥缈翔五色云中。阁东数十武逼石门下。得石龟，昂首引领，文甲生动，如有所瞩。折北敞地十笏。闻涛声滚滚，怪石嶙峋，得松亭。龙鳞斑剥，张须髯如虎贵状。下俯深涧，剝圆塘以束之，如满月云影星光。玲珑玉鉴。于是再接阶溜活水旋绕于阁前。而灌输于八角荷池，香风往来，花光荡漾。中忽得石狮。毛纹毵毵，磨牙怒目。欲搏象然。俄琅玕戛玉。拔晴岚而上青霄者，竹径也，广文缪莲水曾缀文记于壁。大宗伯万文恪公赠联云：“有山有水真栗里，半村半郭恍桃园。”^[81]

岳纳堂：

位于奉新县干洲镇，始建于清嘉庆二年(1797)，为南宋名将岳飞21世孙岳士耀与岳士景筹建。一座全封闭的砖木结构建筑，总面积达7000多平方米，整体布局合理，有48个天井。房屋有东边花园、西边花园以及后花园。东西两侧花园各有嘉庆四年挖建的古井，至今泉水沕茗。



图 8.5 岳纳堂

Fig8.5 Yue Na Hall

张勋庄园位于奉新县赤田乡赤田村，乃张勋始建于清光绪十六年(1896)，张勋字绍轩，号松寿，官至江苏巡抚、两江总督。

张勋庄园规模宏大，主要有崑一公祠、资政第(现已毁)、观音阁(现已毁)、光禄大夫第、谦六书馆等建筑，座北朝南呈一字排列。屋前设有20至200平方米的小花园，内栽植各色花草树木。

崑一公祠，以张勋祖父张大吉(号崑一)命名的家祠，位于村东首，为砖木结构，一幢三进，面宽 10 米，进深 42.8 米，大门前开八字形摆，祠前有庭院，院大门亭式

状。

光禄大夫第亦称“老官厅一”，为张勋宅地主要建筑，1918年由其堂弟张芝珊负责建造，砖木祠式结构，面阔22.4米，进深47米，门前开八字形摆，立二根花岗石柱子檐下，其上阴刻楷书对联。屋前有庭院，大门宽敞高大，门首悬挂“两江总督掙匾，门前两侧立有一对石狮。

平房，当铺是以物当粮的场所，为砖木平房结构，面阔9.5米，进深27米，门首额上设挑檐亭式雨棚，中间是厅堂，两厢为住房及当铺，屋前有庭院，并与膳房前花园相联通。

膳房家人用膳场所，为砖木平房结构，面宽11米，进深31米，前厅是膳堂，中厅是厨房，后厅为住房。前门额镶嵌“云蒸霞蔚”四字青石匾一块，前有花园。

谦六家塾，以张勋谦六堂而命名的家塾，一幢三进，面宽11.7米，进深47米，前、中厅是学堂，后厅为住房，屋前有庭院及小花园，园内古柏参天，花香四溢。

浩敕楼俗称桥楼或花楼，座落在太阳圩乡青山塘里村，此楼为崇祯朝邑人孙廷翰建。其处地“左青松耸翠，右旌阳把口；前印案二山、后阴龙长塘”。

此楼座北朝南，前临半月形清水池塘，后依“孙氏宗祠”。歇山顶、双层飞檐，上为梁木结构，下砌砖石底墙。楼通高8米、宽9.7米、进深6.1米，占地约60平方米。中为穿堂，东西各有二间，正面各开方形，石雕漏窗一扇，左雕蝙蝠图，右饰仙鹿图，喻意“福禄双全”。东西间内隔墙已残损，穿堂高3.2、宽2.3、深6.1米，顶即楼板，连底接东西间为一体，前后均有楼门。

楼上两层，高4.7米，可凭栏远眺。每层装饰、形制、布局一样，为一厅四间，均用雕花朱漆木板为壁，原先在第一层楼的正前方檐下，挂有“浩敕楼”黑漆鎏金匾。历朝重修此楼。

涉趣园：

位于新昌镇北门垸，始建于清同治年间，乃楼阁式书斋。正门刻“涉趣园”三字，门内一进两侧有回廊，廊下四间书斋。二进有名雪洞、冰山的两座砖砌亭阁，中有藻井。花园中央原有一面照壁，后只残存底座，园主在照壁上建起一座内八角、外四角方形花坛，花园围墙还保留灰塑对联和砖雕漏窗，体现园主的生活情趣。

东岐山房在邑东七里东岐鸾鼻峯后，元代史学家黄盅建，后水木田畴，盘曲中谷。山多卢橘、杨梅、株栗等果实性树木。

元代四大家之一虞集曾有诗《题东岐山房》：“落日满山巅，岚霞笼碧川。山花颜自艳，绿树色堪怜。鸟宿长林外，苔青石磴前。偶逢同道客，把盏话先贤。”

绿筠清室：

又名绿筠书屋，明辛滔建于小北关外。“在万载邑治之东，背山临流有宅一区，



图 8.6 涉趣园

Fig8.6 Fun Garden

环室皆竹苍然以万载王氏允成乐其幽胜田绿筠清室^①。邑人王末诚于四围植竹数千竿，结庵隐于其中，前凿池沼，宛若图画。

清代文人陈瑚记到：“种猗猗之绿筠，护渠渠之夏屋，操挺特以高世，姿潇洒以拔俗。檐飘翠羽阶森碧玉，清标蔼于潇湘景致，俨乎淇澳观夫。临曲槛俯清流色侵云汉，影动涟漪苍云夏集绿雾朝霏，萧萧雨沐裊裊风披；露鹤长鸣秋蝉独嘶，金玉间作笙竽叠吹，若乃良夜明月，穷冬积雪，扫筛隙之陰摇金劲之节。”绿筠中的“筠”指竹皮青美，意喻“竹肤之坚质，竹无心，其坚强在肤。”绿筠意指窗外美景，白居易有诗“广砌罗红药，疏窗荫绿筠。”可见绿筠清室作为私家园林主要景观特点主要以群植的竹子为中心展开，竹的一生，从竹笋到成竹高低错落，一年甚至几年才成景色；四季变换，青竹成年之后四季同色变换成园林底色，春天以竹林原色，夏季群竹以遮阴，直接或间接从五感来调动观景人的情绪，秋冬萧瑟，青竹坚挺又是托物言志之意。除却自然变化，青竹成片栽植营造幽闭园林空间，表现出舒朗优质、庭院深深等意境。

绿筠清室一度被众多文人推崇为精神寄托与追求，正如《绿筠清室赋》中所记：“沈寥沉耳目为之开涤神情，以之怡悦抑其地位清邃，栋宇高崇来子猷之俦吟啸于其下，仲宣之辈息宴于其中，七贤同调六逸齐踪良有以也。况兄弟友于子姓肃雍敦天秩之伦袭，君子之风岂徒慕鸣嶰谷之凤化，葛陂之龙者哉。”它代表古代宜春私家园林发展的一个总体状况，同时表明在明朝社会形态物质奢靡之风盛行的情况下，但在宜春地区私家园林方面则更倾向于精神追求。

8.3.3 佛道园林——盛况不再囿于困境

慈化禅寺：

简称慈化寺，位于袁州区慈化镇南泉山，南泉山扼湘赣边陲要冲，慈化寺是江右佛教大道场之一，广袤宏壮，为郡刹之冠。其乃开山祖师普庵印肃禅师(1115—1169)于南宋干道二年(1166)正月主持创建，印肃禅师为南宋宜春县石里乡大平里（今袁州区慈化镇）人，临济宗第十三世禅僧，北尊为“普庵祖师”。



图 8.7 慈化禅寺

Fig8.7 Cihua Temple

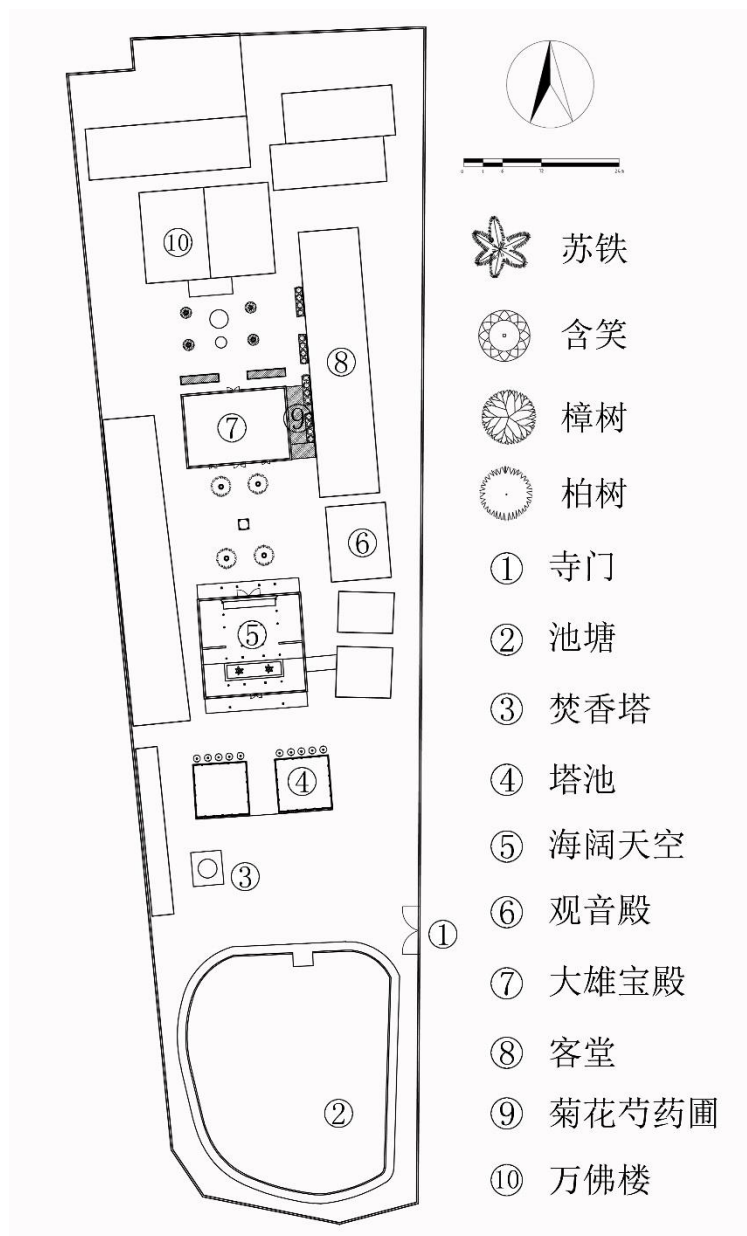
①（清）陈延枚等修.袁州府志[M]清嘉庆8年（1803）影印本

元时为慈化寺鼎盛时期，规模天下之最。元世祖至元二十九年(1292)春，慈化寺遭遇火灾延烧殆尽，后履有兴废。时至大德五年(1301)，明照慈昱禅师敕命重建“大慈化禅寺”，历时十余年发展，寺宇规模宏伟占地数百亩，布局规整功能完善，建有普光明殿、藏经阁、雨华堂、选佛场、四斋阁、香林书院、东西二十四寮等建筑；另有相关园林建置，如开东西二山门、建日月二台以及旃檀林、倒栽柏亭等，对于清水河亦有修缮利用，并于河东西建清水河庙以及石塔。前来礼佛行香者络绎不绝，寺院清磬梵吹之音回荡岩谷。至正二年(1342)，住持妙愈增建长库，改立南泉、拱北、朝宗三关，建德星堂、慈氏阁、四斋阁、库院。

明洪武十八年(1385)，朱元璋赐建龙亭，并在御书“天下第一禅林”匾牌，“天下大慈化”之称从此声名远播，后又多次被统治者赐额以显现其至高无上地位。

成化三年(1467)，慈化寺罹火灾，殿宇、僧寮、雨华堂、万佛阁、御牌、御书阁等主要建筑被毁。弘治八年(1495)，寺僧募捐重建慈化寺，至弘治十七年(1504)告成，建有莲沼池、敕赐坊、普光明殿、定光殿、禁钟亭、藏经阁、雨华堂、达本堂、英雅堂、库院、斋阁、僧寮、方丈室、观心堂、东庵、宿觉坊、笑问坊、桂林书院、耆宿书院、月台、桂堂、宏明阁、施主寮等建筑，规制虽盛，颇逊于前。万历四十四(1616)年重修藏经阁，新建积善堂，增建僧寮、东斋堂、西葦堂，重修东西二十四寮。

清初，慈化寺历经战乱，毁坏殆尽。康熙三十一(1692)年，重建寺宇，建有山门、二浮屠、普光明殿、定光殿、藏经阁、雨华堂、方丈室、库院、僧寮等，但规模不及往昔的十分之一。乾隆二十年



(1755), 寺僧明远募修。

元·虞集《重建大慈化禅寺碑记》

大德庚子之岁, 购广旁土, 大肆营缮, 作普光之明殿以奉佛, 合以普光之殿, 普庵之塔在焉。稍后有五方佛之大殿, 万佛阁在其上。又后为雨华堂, 当代说法处。又后为达本堂, 表肃公之实悟, 而圆堂又在其后矣。前为二三门, 门内二浮圆, 藏金书之经。左右有钟鼓楼, 楼北皆有经藏之殿。右藏之北为僧堂, 左藏之北为库堂, 接以长廊。凡寺之尊宿、职事, 东西以其次居之, 廊凡三重。檀施之来, 宾客之至, 皆如归然。其徒众多列在外庑, 各以其力为居室。寺之大略也。又作大桥于郡城之东, 跨乎秀江。平广坚固, 四方往来行者, 如履平地。作普莲寺以主之, 亦其大役也。而诸桥、诸关、诸道路及诸小刹, 不可胜纪, 则故翰林学士、承旨集贤大学士姚文公为之碑铭者也。北至京国, 南极广, 西极于江源之所自出, 东至海滨之国, 求福之人, 莫不以时而至, 川涌云合, 小者成聚, 大者成市。列肆内外, 井井有条。梵呗之音, 灯烛之具。昼夜不绝, 清净严整。众情交孚, 一输其诚, 稽首而退。区宇之内, 植施之盛, 莫或加焉。

.....

我观毗卢, 清净法界。天宝宫殿, 严饰广大。日月星辰, 大地山河。旋转流注, 匝迎尘波。重重楼阁, 栏檐钩带。出现于中, 无杂无坏。满月半月, 珂贝珠璣。紫金之聚, 晃耀充盈。宝树行列, 华叶之果。云雷音乐, 苦空无我。亦有池沼, 泉源沟渠。出生妙莲, 杂宝敷舒。

慧力寺:

始建于宋朝, 寺中灯火鼎盛。此后历有修葺, 康熙四年(1665), 药地和尚与道台施闰章及南昌名士李明睿唱和其间, 适逢紫芝丛生, 因建亭台; 十六年(1677)寺僧再增建亭阁; 乾隆癸酉, 寺复连岁生紫芝; 五十年(1711), 寺僧可立复倡修殿宇及加筑围墙; 嘉庆十八年(1813), 寺前洲地上筑起了圩堤, 垦田二十余亩; 清中叶后, 寺宇日渐倾败。雍正间, 知府张景苍建幽畅亭。乾隆癸酉方懋禄建高青亭。经过康熙两朝的修建, 慧力寺形成了一个规模较大的佛教建筑群。

洞山寺:

在宜丰县西钟秀门外, 为价禅师行脚憩息之所, 今改洞山福地。天启中, 浙僧恒璞居西寮; 国朝顺治初僧寂莲复修东寮; 康熙初创正殿, 建韦驮殿、山门; 康熙八年僧德升建千佛阁一重于正殿右, 又于寺前建鱼池, 拓宽基址。

整体环境偏阴郁, 依靠特定植物种类如竹等围合营造空间, 适于坐禅、散步、名烟、茶话。明景泰初, 郡守夏杲在小洞山后建清风亭, 北坛之前有修竹与乔松。有《小洞山寺看菊》诗: 城隅半壁淡烟笼, 凿石安禅结梵宫, 几度秋光来院北, 一番逸兴在篱东, 疎枝映日兼宜雨, 晚结经霜又逐风, 偶向云堂参妙谛, 捻来笑指菊花丛。

中沙庵:

位于奉新县冯水之南, 蒔修竹数亩, 构亭其下, 仍出田二十五亩, 邑人邓永圻明正统九年曾在此苦读数年, 后飞升复理故业, 其置田若干扩大基址, 前祀元帝以镇地灵, 后建佛殿及演武亭。舍宇精良, 台榭都雅, 植名花百本, 四方流览者趋之若鹜。

清·郭子章《中沙庵记》

新吴县治之南有舆梁，循梁而下数武，建有庵。四周皆茂林修竹，郁郁苍苍，可堪寓目。左多旷亩，右绕清流，雉堞如云，里社环集。喜林木丛翳，蔽其繁沓，人其中别一洞天。”^[66]

此时期宜春道教园林可谓走入没落，新建数量极少，原有道教园林发展也不尽人如意，普遍是由盛渐衰。建置上正宫前多建有水池，并结合水中亭。

尉山道教园林：

基址有二，一在天德乡，相传为梅福隐处，有梅墩、尉田，陈钧建祠祀之；一在天宝乡，有前后道院、存梅堂、存梅祠。

七靖元宫：

位于奉新县北门外，明万历年宋应星倡建，右有岳鄂王庙和灵泉井，九天阁在游鱼石上。七靖元宫并非单一宗教建筑存在，而是结合周边各种其他类型建筑并存，如道观以及书院、祠堂等，主要景点为灵泉井。

8.3.4 书院园林——完全成熟难掩疲态

元朝政府重视文化教育并鼓励创办书院，书院得到大力推广数量有所增加，并且具有官学化的特点，主要为官办和民办两类。

明清之际，理学荒废带来讲学风气的褪去，书院一度处于沉寂状态，很多书院受科举影响，成为科举的附庸并趋向官学化，同时书院开始显现平民化特色。明代宜春新建书院 35 所，大部分为宋元时期的留存。元末时期书院无人修整，明成化后书院才逐渐兴复，但明期间发生三次较大规模书院禁毁事件，但均随毁随建。

清代书院的数量大大超过前代，但是多为坊办、族办、乡办等民间性质的启蒙教育性质，具有田产，讲究书院内的植物，以桂花为主流。

宋朝之前，书院主要从事讲学、藏书、祭祀三方面活动，后来将“学田”也纳入其中，南宋时期，书院基本规制发展为讲学、研究、刻书、祭祀、藏书、学田六大事业，这一转变使得书院从官学特征转变为私学特色^[86]。基于书院基本规制以及功能要求，其空间划分为教学区、休闲区、祭祀区、藏书区和斋舍区五大部分。

教学区是书院核心区域，学士授课论道之处，活动最为频繁的場所。

祭祀区的设立一方面是由于对先贤、师长的纪念，表达崇敬之意。另一方面也是书院对学生进行品德教育的重要场所。

书院采用“讲于堂，习于斋”的教育形式，除讲学以外，其余更多时间为学生自研^[87]。斋舍为学生进行自习的主要地方，并且休闲区不仅为在校师生提供游憩，同时也是书院进行室外教育的重要场所。将精神教化放于山水之中，寓教于乐通过游览胜景来自我完善。

凤山书院：

位于距县六十里凤山山麓，其旁有启文书院。凤山书院乃二坊公始建于道光中，咸丰甲寅年(1854)前宰蔡少彭教读其中。周边环境优美，前重冈后列嶰，清流左右，映带平楚，升其堂则讲肄有所庖湑必洁，每当晴雨霁纵望远峯，嶙峋万笏，朝拱岚光，云影新翠一色，豁然开朗。

筠阳书院：

又名凤仪书院，位于凤山侧，知府杨仲兴捐廉倡建于乾隆二十四年(1759)，俱置有田亩、竹山，内有七贤祠、潘公祠。

筠阳书院前身为广福寺，明正德八年广福寺燬于火，知府邝璠遂于原址建书院，建正堂五所，其余归其旧，并排树立门二座，榜曰筠阳书院。中有文化堂三间，会讲堂三间，在正堂后；同梦堂四间，在会讲堂后；东廊有诗翠阁一间，西廊有书经堂一间；会讲堂左有同易堂、春秋堂各一间；会讲堂右有礼记堂一间；在同梦堂左有仪门三间，正门三间，书楼六间；并在同梦堂右有？房三间，茶厅一间；在正德堂后有过路亭一座。嘉靖一十六年推官潘仲潘骞修葺，建吾与亭三间于东郭之左，改筠阳书院为尊道书院，规制益备。万历中，知府周之基重加修葺，崇祯辛未督学蔡懋德躬请本邑布衣谢与栋讲学其中。

桂林书院：

位于丰城同田镇坊村，明正统元年(1436)，知名学者夏子哲创建，与龙光书院及龙山书院号称丰城三大书院。书院前眺虎岭，后倚象山，左傍苏堤（苏溪），右涵锦水。院内盛植芳桂，四时翠绿秋日飘香故名，“文昌阁”楼保存完整，是历年当地秀才举人讲学之所。

全院占地 1300 平方米，主要建筑为民间宫殿形式的宽 18.6 米、深 9.2 米二层古楼阁，顶为重檐歇山，上为阁楼下为正堂，外披檐回廊。院庭用麻条石铺地，周围设置花圃。院外有砖石围墙界之并建八字形石牌坊门楼，上额为“桂林书院”四字，门联篆：“桂蕊飘香书声吟破山中月；林峦耸翠诗思敲残槛外花”，门两侧分植古樟树。

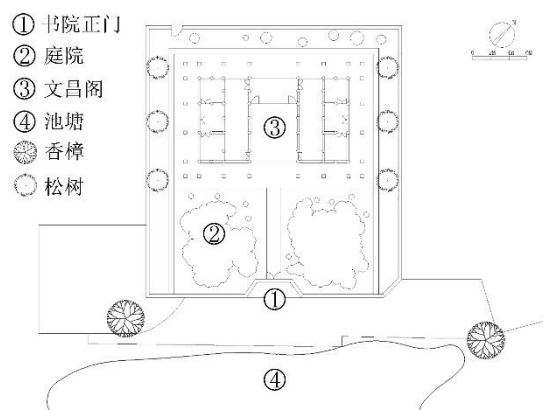


图 8.9 桂林书院

Fig8.9 Guilin College

以桂花为主要景观的书院另有建于明成化十三年(1477)的桂山书院，门额古匾“木犀香处”与书院内丹桂互为呼应成趣；建于明末的丛桂书屋内多植桂树。

8.4 小结

元明清造园活动：造园活动概括为聚石、凿池、构亭、艺竹，园林内容的山石、池水、花木、建筑四要素分类已经完全确立。元明清时期园林类型主要有佛寺园林、道教园林、私家园林、书院园林以及公共园林。与前朝相比，佛寺和道观园林均呈现式微衰弱的状态，私家园林和公共园林发展最为兴盛，书院园林亦走向衰败。

私家园林特色:

分类——从隶属关系分析,私家园林可划分为官僚士夫园林、家族聚居性私家园林和庶人园林三大类。家族聚居性私家园林的所有者大都为同一姓氏宗族,他们聚居在空间较大且分割较明显的私家宅院里,拥有独立经济和大面积土地,追求物质和精神的双重享受。家族聚居性私园选址在水口村镇中,远山近水,周遭一片良田。建筑为典型南方民居,主要为徽派、客家风格,结构严谨,主体建筑顺应地势坐北朝南,园林依附在建筑内空间,多以花园的形式存在,植物多为环植竹木,呈现封闭园林景观,为居住人所共有。部分私家园林建筑外部建造山水之景,水体以前凿月形池塘的形式存在,并结合自然界动物形成动态景观。

官僚士夫园林是此时宜春私家园林中所占比例最大且最具代表性类型,园主人主要是仕途和武将官宦、当地士绅贤能,这些人普遍具有很高的文化素养和审美情趣,修筑园林不仅意在彰显自己的身份品位,同时培养性情幽情雅兴。

官僚私家园林对于园林选址更加注重周边环境,园林内部景点营造更加讲究,应用各种造园手法,点景,体现园主人深厚的文化背景。山水建筑植物等营建完善成熟,亭、台、假山、溪水、花径应有尽有。

庶人园林主要指一些贤人雅士建造的园林,这类园林往往借助园主人的风雅名声而流传,园林通常规模小,但意境独一无二。

水景——宜春自然水体众多,将自然水体就近引入园中,同园内景色相辅相成。除却引自然水体造景以外,此时期私家园林中多人工凿池开渠的水景,与建筑物高契合度,体现水景可塑性。

植物——此时期宜春私家园林崇尚原始花木之美,园林以某种代表性花卉为主题,再辅助其他植物,营造出展现独特文化风格的私园品格,在功能方面更兼具观赏和经济性,种植卢橘、杨梅、株栗等果实性树木。

功能——园林中居住功能突出,建筑、游宴功能增强,这也提升了建筑在园林中的重要性,园林是园主要交友往来的主要场所,其中亭台楼阁尽显精致华美。

书院园林特色:

选址——“更重风水”:此时书院主要在政府主导下建造,其逐渐官学化对园林营建的各方面都产生重大影响,包括园林选址以及载体发生变化。为了定期集聚以及求学之便,基址大多在交通良好的近郊或城内风景优异之处,另外选址表现为更重风水,宜春地区主要为以下三种类型:

环山面水:风水学中最理想基址环境,以山体为主导,面临河川,背面山体呈环抱之势营造良好围合性空间,这种隔绝形成体系的内部环境以及小气候,颇有“藏精聚气”之深意。

背山面水:以蜿蜒曲折水为主导,环绕基址,体现“水注则气聚”思想。此基址往往拥有良好水环境以及开阔视野。

村落风水模式:除了符合山水模式的基本格局外,通过人工的手段强化其风水意义,表现为层层相套的形式。在村落的外围往往以山水、丛林或是人工建筑加以分隔,被称为“水口”,经过边界之后,随着一段过度空间,到达一片开阔地,通常建有一

系列建筑。村落的整个模式可以概括为“豁口+走廊+盆地+环山”，这一风水模式的表述，与理想的风水格局具有同构性。

水景——“简洁朴素”：此时期书院园林中水景形式和内容简单朴素，经常以方池的形式出现，方池与其他要素结合形成多种园林景致：一为与建筑结合，水池通常置于建筑周边，并与亭阁小桥组合搭配，成为园内景观焦点；二为与山结合，形成攀拟自然界中池山之胜景。

建筑布局——“严谨对称”：较之前代相比，园林建筑风格和布局发生显著变化，主要受官学影响，建筑群强调中轴对称，布局严整，采用“左庙右学”形制。此外建筑密度增加，园林占有空间变小显得狭小局促。

植物——“观赏经济”：重视植物造景功能，表现在两方面，其一为辅助作用，建筑或者墙垣外用植物加以围合，以达到点缀、削弱建筑严整秩序感目的，起到烘托活泼气氛的作用。其二为主导作用，园内重视花卉植物单独观瞻，多以单株、若干株或成排形态存在，方池中往往植莲花以供观赏；除了单独观赏外，花卉还与其他乔灌木搭配共同成景。植物种类运用上注重体现地域特色，兼顾植物景观性和经济性的双重作用，园内常有栽种果树。

公共园林特色：

选址——“自然山水”：分为城市公共园林以及自然山林类公共园林，前者数量少但因其处于闹市影响力不容小觑，后者在数量和规模上占优势，名山大川景观已经发展成熟，自然形成山洞、奇石为基础，形成良好风景资源；另有当地名山因地处一邑之最，有很好的观景条件，作为造景基础多建塔、亭、台等构筑物，满足登高远眺之功能，公共园林偏向精致化。

园林建筑——“亭”：随之风景名胜、郊野山水胜地得以开发，亭成为宜春公共园林中不可缺少的建筑，充分体现亭点景和观景之功能，其不仅在景境自身之美，更可极观览之娱。山地建亭，丰富山体轮廓并使山石充满生气，选址分为三类：一为山顶建亭，俯瞰全园，可作风景透视线焦点控制全园，在园林空间构图上起着控制制高点的作用；二为山腰建亭，宜选开阔台地，在满足驻足休息的同时，实现眺望以及视线引导作用；三为山麓建亭，常驻于山坡道旁，既可做休息用途，又可以指引路线。

佛寺园林、道教园林特色：

寺庙道观建设疲软，从数量上看，明清新建寺观数量减少；建设规模上，大规模寺庙的数量减少，更多于前朝名噪四方的园林亦没落甚至销毁。

9 园林总说与展望

9.1 园林年代发展总结

在自秦汉到魏晋,再由唐及宋的“国家—门阀(贵族)—士庶(全社会)”社会演变历程中,中国社会政治、文化、经济渐趋平民化、世俗化,宜春追随如此历程,园林内部发展起因与表现形式也由王室贵族向普通大众转化^[88]。

宜春古代园林的历史发展历程可以分为春秋两汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代、两宋和元明清时期五个阶段,并且这几个阶段分别代表了宜春古代园林的萌芽、发展、兴盛、成熟和式微时期。从春秋时期越王山萌生园林始,接下来的历史进程中先后出现了王室园林、私家园林、道教园林、寺观园林、公共园林、书院园林以及衙署园林等园林类型。

萌芽期——春秋两汉

宜春先民在原始农耕时代建立家园并繁衍生息,建立筑卫城和樊城,彼时宜春创造当时中国江南地区最先进的文化,并无产生园林的条件。时至春秋时期,山水审美萌芽,由战乱产生山水园林萌芽——吴王的越王城,体现宜春园林军事功能,首开宜春古代园林建设先河。两汉时期为门阀社会,以贵族等阶层为主导的社会,两汉文人目光集聚在政治上,园林处于起步阶段,并没有形成成熟造园意识。此时有宜春宜春台以及高安金沙台二台为王室园林,明确记载为游观之所,是宜春真正意义上的古代园林,后世发展成公共园林。此时期宜春境内神仙思想和隐逸文化产生,道观园林发展于郊野或深山。此时期园林类型及园林要素均很单一,处于发展萌芽期。

(1) 宜春此时期园林完全依托良好的山水格局,为宜春园林开创奠定了良好自然物质基础。

(2) 从越王城的军事景观到王室园林以及初期道教园林,都体现山水审美意识。

发展期——魏晋南北朝

魏晋南北朝社会动乱,人们崇尚及时行乐观念,文人及文化意识兴起,形成以自然景观为主融合人文要素的风景区奠基时代,造园以文人为主力军,其视角从政权社会转向自然山水,全民寄情山水。较春秋两汉时期,此时园林文化具有鲜明特色,园林类型及要素开始丰富,各类园林处于发展状态且历程缓慢阶段,但造园粗犷,没有出现真正意义上的园林和正式园名,由于受到玄学等文化影响,此时期各类园林依靠传说造势,园林起源于超自然传说。主要园林类型为道教园林、佛寺园林、公共园林和私家园林,其中佛寺园林和道教园林为主要发展对象。

(1) 佛教文化传入宜春,与道教共同发展,佛寺园林始现,但佛寺园林初期仅停留在满足宗教功能阶段,缺乏园林建设意识;此时道教园林发展于上阶段相比发生质的飞跃,宜春各地出现名山道家风景区,园林主题与内容均十分清晰突出,为道教园林发展中的重要阶段。

(2) 山水审美的确立,文人士大夫和道家仙家追求自然,耳濡目染于山林溪泉之间,用山水审美的全新眼光看待自然风光,将其当做人格化有灵性的对象,以山水风景作为主要题材进行诗词创作,产生众多山水诗文,陶渊明就是宜春境内代表人物。

(3) 园林造景由此前粗放与毫无目的,进而能够把握园林的主要内容和主题,

造园手法和技艺虽然有一定的进步,但是其园林景观没有达到精炼和典型化程度。

兴盛期——隋唐五代

宜春园林于此时最为兴盛,主要园林类型为道教园林、公共园林、私家园林、佛寺园林以及书院园林。与两汉时期相比,宜春由蛮荒之地转向诗书之乡,书院园林异军突起且为发展重点,禅宗盛行且向世俗化方向发展,道教园林和佛寺园林迅猛发展,私家园林表现平平,公共园林气质凸显。

(1) 由于禅宗文化兴盛,佛寺园林全面兴盛,其营建开始注重远借外景,加强水体运用与植物种植搭配,增添佛寺内外园林的营造,成就宜春五百里禅宗祖庭盛况,奠定了后世佛寺园林规模,且对同时期其他各类园林的建设均起到或多或少的影响。

(2) 宜春书院开江西书院之先河,以韩愈为首的士人集团影响当地书院园林,不仅是学习正统知识之所,更提供礼仪骑射等场地,因此书院中出现泮池、射圃等掇山理水处理的庭院空间。

(3) 园林多分布在郊野地区且注重周边环境,规模建置趋于完善平民化公共化,考虑气候与景观注重植物营建,文化的高度融入,园林艺术与园林手段如夹景、对景、借景等手法出现。

(4) 注重空间布局 and 空间序列营建,在空间构成上,大山大水气度恢弘,又不乏境仿巧构、细致入微之景,布局以疏为主,同时注意高低错落迂回曲折,建筑成为园景的主要组成部分,经楼构馆列于上下,成为一园之重心。

成熟期——两宋

两宋期间宜春经济政治文化发展迎头而上,达到鼎盛状态,儒、释、道文化发展更为兴盛,此时期主要园林类型最为全面,有道教园林、公共园林、私家园林、佛寺园林、书院园林以及衙署园林。佛寺院林与道教园林因政府支持仍保持兴盛遗风,书院园林因文化教育兴盛而盛行且趋于成熟,私家园林数量与质量远高于前代,衙署园林和公共园林因受到郡守热衷而成为发展重点,数量规模都达到顶峰。

(1) 园林布局部分分布于城内,选址注重城市格局,依巧城池,植物造景儒学化,体现文人精神追求,思想方面不再一味追求隐逸,偏向出世。

(2) 两宋期间宜春区域园林类型及数量较上一时期更为丰富,营造手法更为成熟精致,文人参与到造园活动中,更富有山水意境,更注重精神在园林中的满足,水体开发不仅注重外在形式,更重内涵表达,营建园林意境特色。

(3) 建筑类型完善且建置成熟,亭台楼榭一应俱全,或半山有亭,便于憩息;或山顶有楼,远近皆见,或跨水为阁,籍水成景。

式微期——元明清

元明清时期宜春各类园林处于成熟状态,但经济文化都不似从前,除私家园林发展兴盛外,其他各类园林已经达呈现衰败。此时园林类型有道教园林、公共园林、私家园林、佛寺园林和书院园林。私家园林和公共园林成为此时期发展重点对象,书院园林的发展仅限于扩建和修葺,禅宗文化失去唐宋时蓬勃发展生机,道教文化影响力也有所下降,佛寺道教园林逐渐没落于世,后多随战乱毁灭。

(1) 造园观念有所改变,营造技艺和手法更上一层楼,表现形式也多有不同。

文人参与造园,主张小而精致的园林类型,更加注重山石水木和建筑安排,规模和体量均有所减小,体现宜春园林精巧细致特色。

(2) 宜春园林在此时保持前朝遗风没有较大突破,独具特色的为宗族式私家园林,宜春自古因地处山区受土地限制,未出现大规模私家园林,但由于环境特色,聚族而居的同姓村寨和宅院园林应运而生。

明严嵩一党倒台,对宜春乃至江西的文化政治和经济均造成了很大影响,诸多江西士子因受排挤打击纷纷归隐宜春山林,故此时期私家园林数量增加且格外兴盛。

9.2 各类型园林发展总结

9.2.1 公共园林总说

起源及发展:公共园林萌芽于两汉时期的宜春台和金沙台,其为王室成员建造供游览之所。魏晋南北朝时期公共园林没有得到发展,仅以“亭”作为载体形成公共园林雏形,直到隋唐时期宜春山水风景大开发,公共园林得以真正发展,其类型为风景式自然粗狂的公共园林,后两宋时期经济文化有了质的改变,公共园林得到政府大力支持,转向城市精致型。明清时期公共园林结合前朝特点,于自然山水中融入更多的人文要素,且内容丰富细致。

园林类型:按照开发者划分,分为文人修建公共园林和官建公共园林,前者数量和分布较广,后者利用城市建设,如修葺河道湖泊水系,稍作一些园林建筑和技术加工处理,成为人们公共交往游玩休憩的场所,以唐李渠为代表,充分表明园林建设已经成为一项城市工程;按照规模划分,主要为以山水自然为依托的风景区大规模公共园林和以公共风景建筑为载体的小规模公共园林,前者主要是依附山水,利用寺观、名胜古迹等,稍加园林化处理即成为公共园林。

选址:关注郊野仙山或风景名胜,主要以大尺度大格局山水为主,利用原有自然景观和历史文人、名胜古迹,加以修饰。

建筑特色:多以亭台等单体为园林建筑,构建简单但胜在精巧,周遭配以时蔬树花木,并衍生出主要观景模式——登高望远。

9.2.2 私家园林总说

起源及发展:私家园林起源于两汉时期的隐逸文化,为后世私家园林奠定文化基础,以名文人效应为起点,完全利用原始自然景观,散漫分布相应园林景致又不多加修饰,园林特征朴素没有形成完整的私家园林形制。魏晋南北朝名士以寄情山水、崇尚隐逸来寻求个性解放,此时期见于记载的为晋伟大诗人陶渊明故宅,乃知名文人故宅效应所衍生的一系列园林景观。园林较之两汉有进步,园林景点已经不再局限于自然景观,更多倾向于人工造景,内容也更能贴近私家园林主题。隋唐时期迅猛发展,形式和内容有很大改变,山水从山林转向都市,小园逐渐代替荒山野岭。宋代宜春城市私家园林修建数量和规模均超过了前代,注重外部环境营建,向公众开放,颇具备公共园林性质。元明清时期更加注重周边环境,园林内部景点营造更加讲究,应用各种造园手法,体现园主人深厚的文化背景,山水建筑植物等营建完善成熟,亭台楼阁、假山、溪水一应俱全,且家族聚居式私家园林特色突出。

园林类型:按照边界有无,分为外向型无边界山林私园和内向型私园,前者为满

足隐逸之风,精选山川自然之美为依托,形成外放性私家园林;后者从隶属关系分析,又划分为王公显贵、官僚士夫园林、家族聚居性私家园林和庶人园林三大类。大多建在郊野风景优美之处,少数位于城内风景优美之处的官宦私宅,基址面积受周围环境和社会政策限制不宜过大,但规模与气派略高于普通庶人宅院,多用高层园林建筑物达到视觉上的面积扩大。

隐逸文化:选址及建造均受到隐逸思想影响,园主人多有弃官隐去经历而产生隐逸思想建园,由最初的山林隐逸转变为“壶中天地”的隐逸生活,体现园主人高洁情操。另佛教与道教思想融合,隐逸之风更胜,这种融合思想渗透入私家园林建设上。

建筑特色:宜春境内多山少地环境闭塞,为节约土地空间或者局限于仅有的平坦之地,狭小空间不能进行大型园林建设,私家园林建筑在建造时不注重体量上的大气恢弘,而是往竖向方面需求发展,以高层建筑弥补面积狭小之遗憾,更注重自然调和。宜春气候因素以及外来文化传入,融入客家围屋和徽派建筑元素形成独特的天井式建筑与园林结合,于天井中央摆放水缸与植物,不仅有收集雨水防火之用还兼具花池之用。建筑之命名显现园主人品格高洁,

植物特色:宜春私家园林崇尚原始花木之美,邑人喜爱植物,形成房前屋后种植花木之形制。园内多以某种代表性花卉为主题,再辅助其他植物,营造出展现独特文化风格的私园品格,在功能方面更兼具观赏和经济性,种植卢橘、杨梅、株栗等果实性树木。植物选择与造景被众多文人推崇为精神寄托与追求,并时常用莲花、梅竹等高洁植物相配合点名主题。

9.2.3 道教园林总说

起源及发展:道教园林起源于两汉时期的神仙思想,道教认为山林幽静之处为仙家居所,修道士追求得道升仙遂选择名胜山水接近神道,既满足现实居所清净要求又能潜心修炼。魏晋南北朝时期道教发展,形成主题明显内容统一的名山道家风景区;时至隋唐风景名胜大开发,道观园林兴盛,其规模和建制均趋于完善;两宋时期由于政府大力支持展现遗风,但新建数量以及状态已经有衰弱之意;明清之际疲惫之态难掩,道教园林终走向没落。

园林类型:包括山林道教园林、道观附属园林和庭院道教园林三种类型。

山林道教园林于三类园林中分布最广数量最多,且影响力最大,其位于雄伟高拔、险峻奇绝之处,这种基址模式具有高、奇、旷特征,给人崇高神秘之感。道教奉行洞穴为神仙居所,遂诸多求道之人修炼于山中洞穴中,最终形成洞穴宫观布局的特殊园林景观。

道观附属园林建于在城郊、城内或乡村,其园林附属于道观主体建筑空间之侧,或于其后开辟专有园林景观空间,与建筑组成不可分割的园林整体。

庭院式是道教园林中规模较小的形式,其贴近自然且灵活多变,与传统民居四合院相仿,呈现围合园林状态,内部注重园林布局。

造园观念:道教崇尚自然理念、注重自然与人文之美,突出表现道家文化“天人合一”、“道法自然”的思想观念,极力主张回归自然。

宜春多风景优美之山水且地理环境封闭,便于承载道教文化思想,且于园林环境

营造中多有呈现,道教园林依托造园观念,其实就是道教思想的具体化。

园林景观布局表现道教“自然观”,因地制宜且灵活变通,道教园林物质建置与文化内涵与自然和谐统一,注重“就地取材”打造自然意境。建筑为道教园林的重要组成部分且往往成为园林重心,在建造时讲究因山就势顺应自然,建筑与周边环境融为一体。

道教园林中“泛神论”:众多道教园林起源发展均依靠神仙传说,扩大道教圣地影响,体现强烈的泛神论因素。道观园林为践行“神仙居所”、“羽化神仙”之神仙思想,营造洞天福地的神仙居所环境,尽量凸显神域特色,部分道教园林自身拥有良好山林景观,遂少有人工山水等景观,部分则在环境条件有所欠缺之时,便设法营造山水等自然神仙之景。

选址特征:选址符合道教神仙居住的仙境理想要求,注重山水相依关系,以满足道士静修祀神、炼丹飞昇等功能,表现出顺应自然返璞归真特点,宜春的名山大川便成为道教园林的首选之地。

唐宋以来,道教羽士在皇权支配下意欲弘扬道教文化,道教园林走向世俗,这使得方士从人迹罕至的山林幽谷转移到热闹非凡的都府城镇,但是这类情况仍属少数。城镇之中道观缺少原始优质的自然环境条件,则需创造与仙境环境格局相相符的场所,通常在道观内种植松柏桂花等极具道教文化植物,营造道教仙境园林氛围。

园林要素:一为道观建筑,建筑类型丰富,有供奉祭祀之宫殿高堂、修炼诵经之静室、斋醮祈禳之坛台,以及生活居住之屋舍。建筑整体布局规整有制,分为中轴对称和自由布置两种类型,前者中轴线突出主次分明,道教园林中多有位于重心地位的主体建筑,其他建筑群体井然有序对称布置;后者指主要建筑选定基址,其余建筑布置依山就势灵活多变,上下左右、横向纵向延伸开展。

二为建筑小品,建筑小品类型繁多,前期有散布在道教山林的炼丹、坛台等遗迹小品,后有神像、金阁等构筑物小品,也有碑刻题字、楹联匾额等建筑点景小品,这些小品都表现出浓烈的道教文化气息。

三景观植物:选择与道教文化与意境相关的植物,充分体现象征与比拟手法,借此表现对延年益寿、羽化飞仙的追求以及对超凡脱俗神人仙境的向往。

9.2.4 佛寺园林总说

起源及发展:晋朝禅宗净土宗进入宜春,是为宜春禅宗文化之始,此后建寺之风渐盛于宜春,新的园林类型——佛寺园林于此时兴起。南唐时宜春出现舍宅为寺之风,唐后期至宋前中期宜春成为全国禅宗中心,境内林立祖庭,人人尊崇佛教且全境遍布寺庙园林,园林景观营造中意在融入禅宗思想和禅学意境,以此获得精神超越。南宋宜春佛教发展势头渐缓,北宋时禅宗在宜春境内达到鼎盛,宋后期三宗呈现衰落之势,失去了宗教中心地位。魏晋南北朝佛寺园林建深受山水审美意识影响,在前朝山水园林基础上一经出现便发展稳健,园林意识和造园手法比较成熟。隋唐五代大部分依旧延续前朝风尚择景色优美僻静山林之地,个别佛寺建于城内,出现佛寺以外其他园林建筑,多与文人有密切关系,致使其公共化程度高。两宋时期注重自然和人工结合,寺院规模建筑完善,园林各大要素建置成熟,基于前朝文人参与的基础上园林偏向世

俗化,出现舍宅为寺之风潮。时至元明清时期,佛教园林各方面都达到成熟状态,但是仍然难逃衰败之命运。

园林类型:宜春佛寺园林主要分布在山林、城镇以及水边。山林佛寺园林因选址于山林地带,巧妙借助自然山林环境,为寺外园林化环境提供丰富多样的地貌,成为风景名胜区组成的一部分。这类型佛寺院林布局灵活多变,但建筑及园林空间多以轴线为核心,均衡对称突出主体,呈现开放风景式园林风格。位于山林佛寺选址的不同,又将山林佛寺园林分以下三种类型:山麓型、山腰型和山顶型。建于山麓的佛寺园林背山面水拥有山环水抱的格局,又可营造冬暖夏凉的小气候;山腰佛寺园林隐藏在绿树环抱的山林中,创造若隐若现的意境,景观视线开阔可向外借景,寺庙建筑依山就势,根据山形设置阶层;佛寺选址于山顶,获得绝对的视线优势,登高望远,在不同的标高地布置观赏点。

城镇佛寺园林位于城中、城市近郊或村镇,具有较高可达性和便利性,这类佛寺园林不具备山林所拥有的自然山水优势,造园和后续发展均受基地使用面积及社会情况影响很大。

植物:佛寺是一个具有公共集会型的场所,慕名而来文人墨客以及庶民颇多,因此佛寺内需设置幽幽竹林、绚丽花圃植物景观增添园林意境和赏玩作用,植物种类主要为古树名木、乡土树种等。郊野佛寺多借四周山川之植物,而城中佛寺多以种植花果树为主。宜春地区佛寺园林中运用较多的主要有梅花、桂花、山茶、樟树等。一是因为在风水学这类植物有增加吉意之说,二是这类植物可以体现宜春注重读书科举之风尚。

园林意境:宜春禅宗思想渗入园林日常文化生活,多为耕种赏花、焚香品茗,创造“物我合一”的禅学境界,感悟人生自我的意义真谛。主要为禅宗思想与以小见大的造园手法的“雅致”意境,禅机内蕴含更深层次人生哲理使人产生顿悟感的“幽深”意境,以休憩闲聊为手段远离世俗而达到精神解脱的“闲逸”意境,以及不受红尘琐事打扰而内心归于平静的“宁静”的意境。

9.2.5 书院园林总说

起源及发展:宜春书院园林历史悠久,自唐朝起创办书院,其以佛道文化为源泉。在书院形成之前,佛寺和道观为文人学习的主要场所,所以很多书院都是寺庙发展而来,开江西建造书院园林之先河的罗山书院便是如此。隋唐时期宜春书院均为私人讲学的民间书院,由于唐代学者力致将儒释道文化相互吸收、融合,各方面均受佛、道二教影响较大。两宋时期园林发展成熟,逐渐脱离佛道二教掌控,转向教育层面的园林景观,择址不仅注重周边山水因素,更注重自然环境精神上的追求。元明清时期书院主要在政府主导下建造而成,其官学化改变导致园林载体发生了变化,对园林景观营建也产生了重要影响。

选址特点:选址上深受到儒、释、道三教影响,表现为对名山胜水的极力推崇,同时受到风水学发展牵引,表现出对理想风水模式的遵循。宋时书院选址在城内外大型水利、有关城市风水形胜之处;明以后书院选址仿照前朝,但由于书院官学化,已有部分在交通方便的城邑近郊或是城邑内部风景较好之处且更注重风水。

园林特色：作为士人修养聚众求学之所，书院教育形式自由，园林内容灵活，对各类对象均予以开放，兼具一定公共性。

空间布局及形态特征：依照“居中者为尊”的思想，借鉴佛寺空间处理，总体布局多以严谨规整的中轴对称为主要特质，将书院主要园林建筑空间沿中轴线进行布置，尊崇等级主从分明，园林院落相互渗透，整体空间和谐有序。从大格局出发，书院园林因势利导，建筑朝向随山体地势调整，高低错落自由布局与外部自然环境融为一体。

植物内涵丰富：重视植物造景功能，或单独观赏或与其他景观要素结合，选择松竹、莲花、桂花等具有景观主题儒学文化内涵的植物，创造丰富文化趣味。植物种类运用上注重体现本土化特色，兼顾植物景观和经济性的双重作用。

9.2.6 衙署园林总说

衙署园林出现在两宋时期，并兴盛于此时期，如同昙花一现般，其选址与形制均十分统一，选址于城市中，分为中“择中而立”和“角隅之处”两种。或在衙署庭院中稍作绿化点缀，或于衙署内住房后院建置园林，形成由治、宅、园三部分构成的衙署建筑群落。园林空间类型为内向聚合型，空间布局依靠轴线为主，贯穿层层递进的院落园林空间，形制规范。

9.3 宜春古代园林地方特色探研

9.3.1 山多闭塞水多悠长——风景名胜园林

宜春处山区丘陵地貌，为一典型的“山水型”地区，致使其古代园林的基本骨架为山水地貌，山多闭塞，西北南三面环山，可用耕地少，有袁山等诸多灵山圣地，佛寺、道教、私家、公共等各类园林大都分布在山林郊野中，此类园林风格粗犷广袤，少部分散落于城市平地中的园林，则多以小而精致为主。由于山水广阔无垠且视线开阔等特征，宜春古代园林呈现开放的园林景观特征性质，规模呈现恢弘形态，多以名胜区形式存在。

宜春境内水流纵横交错，且水体形态丰富多样，为宜春各类园林创建提供良好地理条件。园林依水而建，有开放包容的公共园林，有公私兼具的私家园林，有玉宇琼楼的书院园林以及飞阁凌空衙署园林。

山水文化思想：山林闭塞为佛、道二教以及其他园林文化的发展创造了条件，两汉时期的山水萌芽至唐时期山水文化思想的兴盛，均为宜春山水园林提供文化温床，为后世园林提供指导和借鉴。

9.3.2 登高望远观景模式——延展园林规模

宜春地区地理位置偏僻且经济文化欠发达，当地知州郡守多为被贬谪至宜春官员，他们均拥有深厚文化背景稍有弥补蛮荒之境况，具有独特的造景眼光，善于发现宜春地区景观优势，于高山之巅或视线开阔之处建造亭台楼阁等有高差建筑以俯览观赏景物。此类登高望远建筑，半数以上建在郊野型和公共型园林中，部分建于书院园林和私家园林，另有部分选址在景观优胜之处。

唐宋之后宜春各类园林有意识采用登高望远的观景模式更加普遍，一为摄取更多景物，达到借景目的；二为开阔园中空间，弥补园林因面积较小造成的局促感。

9.3.3 禅农一体茶禅一味——禅宗园林凸显

禅宗于两晋时期传入宜春，此后建寺之风渐浓。由于特殊历史环境、优越地理环境、简易宗教教义和当政提倡保护，成为宜春境内影响最大特色最鲜明文化，盛唐到明清，宜春成为三宗祖庭之所在，百座禅宗道场崇山峻岭之中，形成禅宗祖庭长廊。禅宗是山林佛教，寺院拥有自己经济实业，物产以水稻、茶叶和竹木等为主，提倡“禅农并重”、“茶禅一味”等思想，佛寺往往以种茶作为主要产业之一，辟有茶园景观。

宜春佛寺园林多为郊野型，在佛寺园林发展中占据重要地位，寺院园林为俗世文人和出家僧人等精英们构建的公共权利空间，文人乐于参与佛寺农耕之事，且与僧人品茗畅谈，衍生出“禅农一体”、“茶禅一味”的园林模式，园林中多僧田、茶园、花圃等具有生产性质的植物景观。

9.3.4 文人辈出崇尚隐逸——宗族私家花园

宜春地区的文明起源较早，文化的积累厚重，地区文人数量多且分布集中，多吟诵山水诗文。由于受文化影响较早，宜春人崇尚教育，追求文学。以宜春卢肇、郑谷等为代表的江西读书成为当时文人墨客的主流，崇尚诗文儒学的民风成为宜春最有特色的文化标志。特别是唐代宜春成为诗书之乡，当地官员力推兴学开设讲堂，宜春境内创建书院上数不胜数，书院园林也开始发展。

宜春为隐居提供很好的文化和政治环境，随着儒、佛、道教的兴起，宜春文人的隐逸情结分为儒隐、释隐、道隐。随着隐逸思想的不断发展，逐渐形成独特的隐逸文化，同时影响宜春园林颇深。不同时期，宜春文人的隐逸方式和目的也有所不同，唐朝的隐居为出仕之隐。

9.3.5 宗教文化为主、儒家文化为辅——各类园林关系密切

书院园林、私家园林与佛寺园林、道教园林联系紧密，前者多起源或依附后者创立，或体现在选址上，或体现在园林建筑格局以及思想上。

从起源上来说，宜春境内书院之始罗山书院便起源于罗世通道士创建道院，且后世书院选址多依附在佛寺道观附近。

从思想上来说：禅宗思想与隐逸思想有契合之处，宜春多山的自然风貌为提倡隐居的名仕提供绝佳，而自佛道二教进入宜春之后，名仕们受释道文化牵引，多依托佛寺、道观而隐居于山林，且与名僧、名道往来于崇山峻岭中，衍生诸多诗词与摩崖石刻等一系列园林活动和园林文化。

9.4 展望

宜春地区园林发展历史悠久，数量多且类型丰富。史料资料之多且多有缺失不全，整理难度较大，对作者的时间和经历以及个人能力有较大要求，由于种种不可抗拒的客观原因，论文还存在以下不足之处：

一、横向研究方向上，宜春地区古代园林特色与临近地区园林有密不可分的关系，本文的研究对象局限于园林发展历史、园林类型、造园特色及典型名园等，但对周边相关其他地域园林了解尚不充分，应深入对江西境内赣州、新余、上饶、吉安、南昌、九江、等各地古代园林与宜春进行对比研究弥补此不足。

二、纵向上保证资料搜集的全面性，由于宜春古代第一手文献资料获取困难，明清之前古籍多有佚失，现存方志又多有损毁，部分内容记载少、不详甚至有矛盾之处，以找全各类型园林发展的资料，增加考证推理难度，对总结宜春各类园林发展情况造成困难，而实际情况与研究结果可能会存在一定偏差。

（注：本文中图表除特别标注外均由作者自绘或自摄。）

参考文献

- [1] 宜春市教学研究室.宜春历史[M].南昌:江西教育出版社,2006.
- [2] 宜春市教研室.宜春地理[M].南昌:江西教育出版社,2006,01.
- [3] 陈芬芳.中国古典园林研究文献分析——中国古典园林研究史初探[D].天津大学,2007.
- [4] 曹林娣.中国园林文化[M].北京:中国建筑工业出版社,2005,03.
- [5] 计成.园冶[M].北京:城市建设出版社,1957.
- [6] 张斌.绍兴历史园林调查与研究[D].浙江农林大学,2011,06,01.
- [7] 陈植.中国造园史[M].中国建筑工业出版社,2006.
- [8] 汪菊渊.中国古代园林史[M].中国建筑工业出版社,1983.
- [9] 童寓.造园史纲[M].中国建筑工业出版社,1983.
- [10] 周维权.中国古典园林史[M].清华大学出版化,1900.
- [11] 刘庭风,李长华,万婷婷.上古园林年表[J].中国园林,2005(05):76-78.
- [12] 刘庭风,刘庆惠,陈毅嘉.秦汉园林史年表[J].中国园林,2006(03):87-91.
- [13] 刘庭风.晚清园林历史年表[J].中国园林,2004(04):71-76.
- [14] 傅晶.魏晋南北朝园林史探析[M].天津大学出版时间,2018,05.
- [15] 顾凯.明代江南园林研究[M].中国建筑工业出版社,1983.
- [16] 曹林娣.中国园林匾额的文化美学价值[J].艺苑,2010-03-20
- [17] 卢瑛,徐国超,康凌霄,薛金国.中国古典园林艺术的内在精神审美[J].中外建筑,2016,12,01.
- [18] 郭明友.中国园林艺术历史发展体系的再认与重构[J].江南大学学报,2015(09):20.
- [19] 刘敦桢.苏州古典园林[M].北京:中国建筑工业出版社,1979,10.
- [20] 陈从周.苏州园林[M].同济大学教材科,1956.
- [21] 陈从周.扬州园林[M].上海:上海科学技术出版社,1983,02.
- [22] 贾珺.中国皇家园林[M].北京:清华大学出版社,2013,07.
- [23] 贾珺.北京私家园林志[M].北京:清华大学出版社,2009,12.
- [24] 陆琦.岭南私家园林[M].北京:清华大学出版社,2013.
- [25] 曹春平.闽台私家园林[M].北京:清华大学出版社,2013,07.
- [26] 任阿弟.常州传统园林研究[D].南京农业大学,2012.
- [27] 贾玲利.四川园林发展研究[D].成都:西南交通大学,2009.
- [28] 占瑶.江西古书院园林研究[D].江西农业大学,2014.
- [29] 吴为.本土书院文化在南昌城市景观中的应用现状研究[D].江西农业大学,2018.
- [30] 陈宇,涂钧.中国古典私家园林光影分析——以江南园林为例[J].中国园林,2016,32(6):117-122.
- [31] 杨芳绒,刘禹希,徐勇.北宋书院园林的景观特征分析[J].华中建筑,2011.29(11):113-115.
- [32] 倪祥保.中国古代园林的发生学研究[J].中国园林,2009(12):55-58.
- [33] 王春.园林诗对中国古代园林的审美观照[J].湖北大学学报:哲学社会科学版,2011.38(3):80-83.
- [34] 周春芳.明清陕西教育建筑文化研究[D].西安建筑科技大学,2016(12):01.

- [35] 周婉.宜春袁州区古代园林研[D].江西农业大学,2016.
- [36] 何和义.古代袁州行政沿革研究[J].宜春学院学报,2011,07,25.
- [37] 何和义.唐宋元明清时期宜春县行政沿革考[J].宜春学院学报,2010,11,25.
- [38] 何和义.两汉魏晋南北朝时期宜春县行政沿革考[J].宜春学院学报,2010,02,25.
- [39] 卿平勇,赵小利.宜春市昌黎书院的历史变迁与合理利用建议[J].现代农业科技,2009,08,10.
- [40] 周鲁萌,曾利霞,雷鸣鸿.禅宗文化在宜春园林景观设计中的继承和发展[J].美与时代(城市版),2016(10):25.
- [41] 朱文韬.浅析日本造园文化与中国园林思想的渊源——以坪庭为例[J].美与时代,2015,11.
- [42] 孙云娟.嘉兴传统园林调查与研究[D].浙江农林大学,2012,06.
- [43] 针之谷钟吉.西方造园变迁史——从伊甸园到天然公园[M].北京:中国建筑工业出版社,1991.
- [44] 冈大路.中国宫苑园林史考[M].学苑出版社,1988.
- [45] 持田公子.圆明园あるいは宣教師たちの[梦の作业][J].Otsuma Women's University, 102~120.
- [46] 鲁海昉.吉泰走廊古代园林调查与研究[D].江西农业大学.2012,06, 01.
- [47] 朱建宁,张文甫.中国园林在 18 世纪欧洲的影响[J].中国园林,2011,27(03):90-95.
- [48] Wycherley R E. The Garden of Epicurus[J]. Phoenix, 1959,13(2):73-77.
- [49] Attiret J D, Spence J, Mason G. An essay on design in gardening[M]. Garland, 1982.
- [50] Chambers W. dissertation on oriental gardening[J]. 1972.
- [51] Sireb, Osvald. The walls and gates of Peking[M]. John Lane, 1924.
- [52] Erdberg E V, Pond B W. Chinese influence on European garden structures[J]. 1936.v
- [53] Michel Conan. Gardens and Landscapes: At the Hinge of Tangible and Intangible Heritage[J]. Intangible Heritage Embodied, 2009, 04: 53~78.
- [54] Heinz Paetzold. The Origins of Landscape Painting: An Intercultural Perspective[J]. Intercultural Aesthetics, 2009, 09: 55~67.
- [55] Morris E T. The gardens of China : history, art, and meanings[J]. 1983.
- [56] 玛丽安娜·鲍榭蒂,闻晓萌,廉悦东.中国园林[M].中国建筑工业出版社,1996.
- [57] 张纵.从园林起源谈六朝时期的皇家宫苑及其它园林形式[J].东南文化,2003(09):19.
- [58] 卢星.江西通史[M].江西人民出版社,2009(03):102—103.
- [59] 谢祖安.宜春县志[M].民国二十九年石印本,1940.
- [60] 刘裕黑.高安县文物志[M].百花洲文艺出版社,1991.
- [61] (明清)黄生著.字诂义府合按[M].上海:中华书局,1984.
- [62] 孔令宏.出土新发现视野下的阁皂宗历史考论[M].地方文化研究,2017(03).
- [63] (明)張守初編.正统道藏[M].北京:北京文物出版社,1988.
- [64] 蒋伟.道家哲学与山水性灵[D].湖南师范大学,2014.
- [65] 中华书局编辑部.二十四史,梁书[M].中华书局,2013.03.
- [66] 陶氏.秀溪陶氏族谱[C].宜丰:清宣统三年修

- [67] 杨宪萍.宜春禅宗志[M].中国文史出版社,2007.
- [68] 甘家旺.丰城文化志[M].江西省丰城县文化局,2008.03.
- [69] 辛增明.晚唐时期宜丰境内佛教兴盛原因探赜[J].争鸣,1990.
- [70] 罗华莉.中国古代公共性园林的历史探析[J].北京林业大学学报,2015(06):15.
- [71] 龙磊.宜春名文化[M].北京:中国文化出版社,2013.
- [72] 王小兰.南唐名相李建勋及其诗作——唐宋诗艺术转型的过程性例案[J].杭州师范大学学报,2010.
- [73] 王明辉.陶渊明研究史论略[D].河北大学,2003(06):01.
- [74] 宜春市地方志编撰委员会.宜春市志[M].南海:南海出版公司,1990.
- [75] 张劲松.唐代民间书院的一种历史形态及意义——以丰城罗山书院为例[J].宁波大学学报(教育科学版),2009,08.
- [76] 蔡慧琴.唐代丰城罗山书院的历史意义略论[J].兰台世界,1991(04).
- [77] 熊芳.安最早的藏书家幸南容[J].西图书馆学刊,1985.
- [78] 雁门世派幸氏宗史[M].敦本堂,1995.
- [79] 李江.桂岩书院探论[J].江西社会科学,2009,06.
- [80] (宋)王溥.唐会要[M].北京:中华书局,1985.
- [81] 江西省分宜县地方志办公室.分宜县志,下册[M].黄山书社,2007.
- [82] 王德全.江西省宜春市志[M].南海出版公司,1990.
- [83] 周柯佳.有引用川西衙署园林艺术探析[D].四川农业大学,2015(06):01.
- [84] 刘芮.晚清江南私家园林的立体化现象及其设计手法因应[D].南京大学,2017(05):31.
- [85] 关传友.从《扬州画舫录》看徽商在扬州的造园活动[J].黄山学院学报,2003,04.
- [86] 孙素美.中国古代书院建筑形制浅析——以中国古代四大书院为例[J].华中建筑,2011(07):177-180.
- [87] 王炳照等.简明中国教育史[M].北京:北京师范大学出版社,1985(05):203.
- [88] 毛华松.有引用城市文明演变下的宋代公共园林研究[D].重庆大学,2015(09):01.

附录一：宜春市古代园林年表说明

1.时代

(1) 按照论文结构，分成春秋两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋、元明清六个时期。

2.建园时间

(1) 以初建为主，建成时间为次，推论时间为辅（园主人的生卒年）。

(2) 时间分别以年号纪元标注。

(3) 一个园林跨时代存在，为对照论文正文，仍各时代分别列表，同一时代合并并在最早一次重建或修葺。

(4) 同址园林易主多次，则在同一朝代中合并一处。

(5) 同一地址毁后由不同人创建为不同名的园林，分别列置。

(6) 同朝代或不同地址兴废多次的园林，分别列置。

3.园名

(1) 以原始史料记载为主。

(2) 无特别园名者，则以园主加“园”。

(3) 风景名胜、古村落、公共景观、寺观、官署等，有园林的都列置，名字后不加“园”。

(4) 一个园主多个园林，分别列表。

4.地点

(1) 主要以原始史料记载地名为主

(2) 部分考古发现为现代地名。

5.创建人

只列园林的创始人，文人、匠人不包含在内。

6.园林建置

(1) 简要介绍古籍记载的主要园林建置，主要包含植物种植、园林建筑的布置、水系的处理等等。

(2) 部分园林有沿革说明。

(3) 包含实地调研所观察的园林遗存情况。

7.文献记载

(1) 古籍原文有关园林的重点摘抄，包含诗词、方志、地理志等。

(2) 古代绘图记载，主要参考正文插图。

8.出处

(1) 古籍出处的著名，按顺序对应文献记载的古文排列。

(2) 地方志附注朝代版本，著作则只列书名。

| 秦汉宜春园林年表 | | | | | | | | |
|----------|------|----|--------|--------------------|-----|--------------------------------------|---|-----------|
| 序号 | 园林类型 | 朝代 | 园名 | 地点 | 创建人 | 园林建置 | 文献记载 | 出处 |
| 1 | 公共园林 | 春秋 | 越王山 | 奉新县西五十里 | | 齐云峯、踢球场、青草塘、点军、走马仑、雷公塘 | 有齐云峯、踢球场、青草塘、点军、走马仑、雷公塘诸胜。 | 同治《奉新县志》 |
| 2 | 王室园林 | 汉 | 宜春台 | 袁州城内东南隅（中山中路春台公园内） | 刘成 | 仰山行祠、凭虚、积翠二石坊、桃源亭、栖霞阁、春风亭、汾山阁、宜阳第一峰亭 | 宜春台高明宏壮，出云气而凌风雨，挟光景而薄星辰袁阳诸山势若环拱，凡平沙急湍，林木蓊蔚，与烟云禽鸟之出没，鱼舸贾舶之上下，皆杂然呈于几席之间……周览川原，下瞰人烟，四时佳景罗列目前。 | 明正德《袁州府志》 |
| 3 | 公共园林 | 汉 | 金沙台 | 建成城（今高安县）东南二里 | 刘拾 | 唤渡亭、来苏渡 | 汉元朔始祖建成侯成为汤沐之邑，卜居南水，筑金沙台，以时观游。 | 《金沙刘氏家谱》 |
| 4 | 私家园林 | 东汉 | 徐孺子隐居处 | 距丰城县六十里 | 徐孺子 | 徐孺子读书台、徐孺子书院、桃花岩、徐孺子家祠、雷公泉、棋盘石、智度院 | 浮青荫绿，延望郁葱，崖峭于南，荒台半壁，即汉高士徐孺子读书处，孺子世居山下路，故由山下之隐溪，入隐溪者亦以孺子之隐而名之也，台基广十数丈，盘石半厂，侧注小池，空明一片，间浮黑点，莫识所以，西为桃花岩、石屋、石林，有湛流从上。悬洒书院，在台之北，久湮于野蔓，荒榛几迷，故址耸然峙于台东者，山号三角状似髻，古仙浮邱翁憩此焉。十里之遥更饶峯 | 同治《丰城县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|---|------|----|-------------|------------------|----------|---|--|----------|
| | | | | | | | 劣乃凤将九雏之所。台之正对，惟是称最登是台也，远览近瞩，层峦环拱，匹练夹飞，幽花细草，娟媚宜人，洵为佳境，先生当日吟哦其间，俯仰朝暮，或啸风而度岭，亦弄月以临池，且掷果以调猿，抚琴而引鹤。 | |
| 5 | 道教园林 | 西汉 | 梅仙岭——梅子真修道处 | 距丰城县二十里 | 梅子真 | 朝斗坛、古松、雨花石、甘露台坛、梅公丹井 | 有朝斗坛，纵横各十尺，古松列植，相传汉梅子真寓此，筑以朝斗，旁有雨花石、甘露台坛，后为梅公丹井。 | 同治《丰城县志》 |
| 6 | 道教园林 | 汉末 | 葛仙山——葛稚稚修道处 | 靖安县盆山田都 | 葛稚 | 炼丹坛、饮马池、葛仙庵、华藏院 | 上饮马池，周围三百步，旁边为有炼丹坛，即古葛仙炼丹之所，坛左则为葛仙庵，后为华藏院……正德辛未草窝胡雪二聚此立寨于上肆切即马脑崖是也。 | 嘉靖《靖安县志》 |
| 7 | 道教园林 | 汉 | 阁皂山 | 樟树市东南 20 公里处赣江东岸 | 张陵、葛玄、葛洪 | 坛、卧云庵、放生池、宫观建筑群、天门、大万寿崇真宫、山门、照门松、接仙桥、鸣水亭、放生池、百草园、炼丹井、道德宫(紫阳书院)、天师坛、云泉精舍 | 峯六，曰东峯，西峯，曰凤游，曰莲花，曰凌云，曰玉女，岩二，曰金钟曰藏箴，原五，曰葛憇，曰会仙，曰桃花，曰蚕（can）原，曰石臼，岭四，曰揖仙，石四，曰双鲤，曰马蹄，曰石门，曰朝斗，臺二，曰鸣水，曰着衣，坛二，曰上升，曰礼斗，庵四，曰仙人，曰路山，曰郭公，曰卧云，潭曰投龙，塘曰九龙，泉曰漱玉，池曰磨剑，又有读书楼，引路松、丹井山，北有高峰，为丁真人坛， | 同治《清江县志》 |

| 魏晋宜春园林年表 | | | | | | | | |
|----------|------|----|-----------|--------------|--------|------------------|--|----------|
| 序号 | 园林类型 | 朝代 | 园名 | 地点 | 创建人 | 园林建置 | 文献记载 | 出处 |
| 1 | 道观园林 | 晋朝 | 华林山道家景区 | 清江治西北七十里 | 丁秀英、丁义 | 崇元观、丁王二仙丹井 | 仙姑丁秀英白日乘鹤飞升遗衣葬崇元观北，有倒栽杉树，丁氏立塔，世祀焉，旧有白鹤观 | 康熙《高安县志》 |
| 2 | 道观园林 | 魏晋 | 高安荷山道家景区 | 高安市区南 12 公里处 | 王子乔 | 丁王二仙坛、栖霞观、黄金城、红莲 | 山巅有丁王二仙坛，此乃丁王二仙炼丹处，有荷山丹井。下有栖霞观、黄金城，亦名小浮丘。 | 康熙《高安县志》 |
| 3 | 道观园林 | 晋 | 丰城始丰山道家景区 | 丰城市区南七十里 | 文萧、吴彩鸾 | 药臼二、洗药池、仙林观 | 道书第三十七福地，晋仙人文萧吴彩鸾炼丹于此，有药臼二，洗药池一，池旁石上有虎马犀牛迹，东旁石壁有白玉蟾影及手书，石上有仙人掌，棋枰棋子山有仙林观，南唐徐锴为记其事。 | 乾隆《丰城县志》 |
| 4 | 道观园林 | 晋 | 靖安谿母峯道家景区 | 靖安县城北约 7 公里 | 圣母 | 桃花夹径，林木森茂、石坛炉灶 | 高不过百丈而耸然孤踞下，视众山真同培楼固宜，婴母馱鸾，东晋谿母道师修真得道之所，许旌阳、刘懿真尝于此拜谒谿母，其地桃花夹径，林木森茂，人所罕到，上有名坛炉龟盆…… | 同治《靖安县志》 |
| 5 | 道观园林 | 晋 | 栖霞观 | 在县治西一百里 | 刘道姑 | 丹井寒泉 | 丹井寒泉，丹井在栖霞观之东，刘懿真炼丹所，水泉甘冽，品茶者多取汲于此，三峡中泠饮争其胜。 | 同治《靖安县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|----|------------|-------------|------|---|---|----------|
| 6 | 道观园林 | 东晋 | 登真观 | 县西二十五里盆田都 | 许旌阳 | 试剑石 | 东晋，许旌阳逐蛟过此，见其地三峰环峙，溪流萦带，有类仙境，建道场于此，上有试剑石 | 嘉靖《靖安县志》 |
| 7 | 道观园林 | 晋 | 小仰山邓表修炼处 | 宜春城南山三十里 | 邓表 | 紫云观、有泉坛、石臼、药竈(灶台) | 上有泉坛、石臼、药竈(灶台)。 | 康熙《宜春县志》 |
| 8 | 道观园林 | 晋 | 丰顶山道家景区 | 宜春市北29公里 | 汤周二士 | 汤周观 | 山上有观，观后有花园，自园而上四里许，有棋盘石，上至山顶有试剑石，石上多题咏。 | 同治《宜春县志》 |
| 9 | 道观园林 | 晋 | 景福观 | 邑四十里 | | 瀑泉 | 娟娟竹影薄，泱泱溪流浅，风生秋意回，野旷天容远。/前为城冈山，下有瀑泉数十泓，大旱不竭…… | 乾隆《丰城县志》 |
| 10 | 道观园林 | 晋 | 丰城罗山罗文通修炼处 | 丰城南部40公里洛市镇 | 罗文通 | 池、欧石岩、鸡公石、婆孙峰、双狮石、雷公宴台、仙人榻、关门石、头巾石、相思石等 | “罗山，距县八十里，原名池山。其巅有池，冬夏不竭。晋罗文通学道于此，因改名罗山。高二十七里，周回百九十里，跨洪抚吉三州境，端秀秾丽，自省谿望之如初出芙蓉，亭亭江水。” | 同治《丰城县志》 |
| 11 | 公共园林 | 晋 | 剑池 | 丰城市荣塘镇荣塘中学内 | 雷焕 | 剑池、剑匣亭 | 剑池，在荣塘，即旧丰城县，狱基，秦始皇见东南有王剑，埋宝剑镇压之，晋县令雷焕掘狱基，得双剑，久之址陷为池，每三月三日，池上风雨 | 同治《丰城县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|----|--------|---------------|-----|--------------------------|---|---------------|
| | | | | | | | 迷离，相传剑归朝故穴，岁早掘其池，辄兴雷雨。 | |
| 12 | 公共园林 | 东晋 | 画松亭 | 高安圳头乡大屋村内 | | 画松亭 | “相传，晋许仙访茅，常憩于主人朱氏家，主人家而礼接甚恭。许仙感其诚，剑劈井，投丹其中，遂成佳酿。又画松鹤于壁间，飞舞若生，客闻而竞饮者不绝，朱氏因以致饶，后人作亭以志其异。” | 大屋《熊氏村谱·画松亭记》 |
| 13 | 公共园林 | 晋 | 化梭亭 | 县东北三十里清江镇 | 陶侃 | 化梭亭 | 陶侃渔于雷泽，得织梭挂壁间，一日雷电，梭化为龙去，后人因作亭陶母墓前，国朝洪武初重修。 | 明《寰宇通志》 |
| 14 | 私家园林 | 晋 | 陶渊明故宅 | 新昌（今宜丰）县义钧乡故里 | 陶渊明 | 南山故址、洗墨池、藏书墩、读书堂、靖节祠、故里桥 | 孝武帝太元十五年庚寅乃构庐而居焉，近地延禧琳宇，时乎燕游。辛卯冬，遂建读书堂与其侧，旁有七里山，建藏书墩、洗墨池，夏日憩息与山之石穴，人号之曰“渊明洞”。 | 宜丰《秀溪陶氏族谱》 |
| 15 | 私家园林 | 晋 | 习凿齿读书堂 | 万载西八十里的书堂山 | 习凿齿 | 霁宴亭 | 山谷深遽，虽霁，恒有云雾，相传晋习凿齿读书其中，今分宜县有习墓，梁丞相袁璞宅，君胜虫即开元寺，在宜春县治前，文会坊西，雷宴台寐志，唐天宝间，太守房称建称河东集襄州之南，有亭曰，霁宴，刺史太原王涯增饰坠韦云德铭按德铭季华所作宗元书其碑暑，彭征君钓台宝肇记，贾春郡东五里，呼同西北有石堂，帷游溪之洪，邑人彭先生尝钓此，岩下先生诤构云伉之祖也，善黄老言宝应中以王帛名，不至时太守命其乡曰微君栲岩，曰征君钓台，叶祖龙学皇彭征君钓台，诗小序彭御名云宜春人书讲易注通元真 | 《江西通志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|---------------|------|--------------------------------|--|----------|
| | | | | | | | 经，唐天宝中刺史李环以一其名，闻上遣齐延邱坚浦轮征之二往，始至元宗欲官之坚辞归乡，有钓台在震山，前山离州东十里，钓台本一臣石绍兴己未季春雷羈石断。 | |
| 16 | 寺院园林 | 东晋 | 双林寺 | 靖安县城北 5 华里的绣谷 | 沙门竺云 | 姿天阁、土肥林木深茂 | 唐柳公权书门匾曰，大中双林禅寺……此地前带长溪，后取绣谷泉，其土肥林木深茂，诚宇宙中一佳境也……宋邑宰赵企有诗羡之，明景泰间金举永晖授佺会，正德年间有斩贼倒毛者…… | 嘉靖《靖安县志》 |
| 17 | 寺院园林 | 南朝 | 宝云寺 | 奉新县北门外 | | 七宝石、宝云寺园 | 宝云代多耆德，而别院为七。卢所居者日观音院，尤号整肃。院旧多竹，熙宁间，僧可蟾作此君亭，县令李平记之，东坡苏公题名其上。亭久废，而人至今传诵。 | 《宜春禅宗志》 |
| 18 | 寺院园林 | 南朝 | 净觉寺 | 宜丰黄冈乡境内五峰山 | | 栽松、种竹、擷桥飞瀑、摩崖石刻、卧佛碑林、匾牌莲座、香道幡经 | “中有瀑布、罗汉泉，泉高悬如布……山有淨觉寺” | 同治《宜丰县志》 |

隋唐宜春园林年表

| 序号 | 园林类型 | 朝代 | 园名 | 地点 | 创建人 | 园林建置 | 文献记载 | 出处 |
|----|------|----|-------|--------|------|-------------|------|----|
| 1 | 道观园林 | 唐 | 龙门山道场 | 丰城县南百里 | 马祖道一 | 前为七宝峰，下有龙湫， | | |
| 2 | 道观园林 | 隋 | 华林山道场 | | | 将军庙、葫芦泉 | | |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|---|------|----|----------|------------|---------|--------------------------------|--|----------|
| 3 | 寺观园林 | 唐 | 逍遥山道场 | 府城西北 | | 妙真宫、李八百炼丹、葫芦井 | “一痕细雨卷龙湫，石上葫芦尚可求，剑划长存仙子迹，水声犹是晋时流，严通石髓香如云，间浸苔衣淡欲秋，霄汉不须仙掌露，瓢酌瓊滌烦忧。” | 康熙《高安县志》 |
| 4 | 私家园林 | 南唐 | 宋齐邱故居 | 治西南四十里辽山脚下 | 宋齐邱 | 辽山洞、鹅池桥、 | 辽山巅有唐末杨叔二将军庙……有辽山洞，洞中宽广，可容百十人，有穷穴，透光若牖户然，在辽山下有蓝陂水，上有鹅池桥，下有石水桥。 | 同治《高安县志》 |
| 5 | 私家园林 | 唐 | 陶逸岩 | 万载县东三十里 | 陶逸 | | 岩突起，平田约高三丈，岩峦清润，中有石屋，人称陶公石，俗称讹为桃花石。 | 同治《万载县志》 |
| 6 | 私家园林 | 唐 | 南平王钟传宅故址 | 万载县北十五里 | | 石笋 | 有记：旁石如笋，高数丈，俗呼令公石……在钟传旧宅前，石耸起，如介胃之士，为县八景之一，曰，石笋凌空…… | 同治《万载县志》 |
| 7 | 私家园林 | 唐 | 邓文瑞宅 | 高安县东西北四十里 | 邓文瑞 | 白竹 | | |
| 8 | 私家园林 | 唐 | 二刘隐居之所 | 县西北四十里桃源山 | 刘脊虚和刘子虚 | 深柳读书堂、隐贤坪、竹木 | 桃源山上有唐校书郎刘脊虚读书处，深柳读书堂；桃源之麓有隐贤坪，在黄柏里村七里处，峯岩峭秀，其林木蔚茂者，为鸡冠尖行，相传古有君子隐于是，因而得名，上有圆洞四时出风，投以竹木，随风而出，土壤亦不留焉；云山有药石，掣之有钟声，石上有明刘焕题刻。 | 同治《靖安县志》 |
| 9 | 私家园林 | 南唐 | 欧阳董宅 | 清江县南门外瑞筠山 | 欧阳董 | 读书臺、瑞竹、紫芝、白莲泉、洗心溪、曰玉带、正中桥、曰伏马桥 | 有记曰：有读书臺遗址，存焉。国朝康熙二年，参议施润章建亭山巅，产紫芝数十本，因赋诗纪事以紫芝名亭，改山曰紫芝，一时题咏甚多，山势峻嶒，有龙珠鴈宕莲华象王诸峯，池曰白莲泉，曰洗心溪，曰玉带，二桥跨其上，曰正中，曰伏马，自宋以来，亭台兴建不一，今皆毁于兵。 | 同治《清江县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|------------------|-----|------------------|--|----------------|
| | | | | | | | | |
| 10 | 私家园林 | 南唐 | 小园 | | 李建勋 | 建亭、水井，种有水果、蔬菜、竹林 | 园中建亭、水井，种有水果、蔬菜、竹林等，这种园林建筑适宜主人居住、读书、宴客等。 | 《太平广记》 |
| 11 | 公共园林 | 唐 | 李渠 | 府城西萍实门 | 李将顺 | 卧龙洲、仁亭、义政亭、疏泉亭 | 因滁为池，池中筑洲，洲植以竹，其下种莲，复为是亭意，盖欲其登则思李之经治。 | 《疏泉亭记》 |
| 12 | 公共园林 | 唐 | 化成岩 | 宜春西北五里 | 李德裕 | 塔、化成禅寺、青莲洞 | “一岩端坐挹千峰，三两亭台胜概中。江水骤生连夜雨，松声吹下半天风。因思世故吾白头，独步林皋夕照红。欲吐草茅忧国志，谁能唤起赞皇公。” | 《袁州化成岩李卫公谪居之地》 |
| 13 | 公共园林 | 唐 | 龙头山 | 丰城城区西北十里的赣江西岸 | 唐姚勉 | 曲江、曲江亭 | 曲江机头山翠嶂，此景江南夸第一，渔舟晚弄烟波开，市楼春映晴岚出，拥与寒吟入画图，席地草饮成真率，且叩山房僧捐眠，再上山林待月明。 | 《游曲江韵得月字》 |
| 14 | 公共园林 | 唐 | 钓鱼台 | 距袁州城3公里、距城5.5公里许 | | 雷潭钓台、震山钓台 | “在府城东北五里，秀水至此成潭，旧传有龙潜于内，上有峭壁石罅，龙鳞印石成痕，洞边有寺。” | 《明一统志》 |
| 15 | 公共园林 | 唐 | 秀江 | 宜春城北门外 | | 秀江桥、卢肇宅、洗砚池、 | 秀江有放生池，旧有灵泉池及清水池，今禁捕鱼五里；可见古时对生态环境已有所关注并采取相应措施。 | |
| 16 | 公共园林 | 唐 | 灵泉 | 宜春市西四里 | | 水月寺 | 泉宜作酒，见于吴录，晋记，泉已失所在，不可复寻，以灵泉酿酒出于近世是宜春泉，与灵泉异矣。 | 康熙版《宜春县志》 |
| 17 | 书院园林 | 唐 | 罗山书 | 丰城罗山 | 罗文通 | 结茅种菊 | 遂隐迹丰城池山岭，聚徒八百讲学。以饱德为膏 | 《罗氏大 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|----|------|----------|-----|-----------|--|-------------|
| | | | 院 | 广坪上 | 后徒 | | 梁，以令闻为文绣，诵诗读书，乐尧舜之道，以待天下之清。故池山之名罗山者，以君所居名之也。歿葬于禅师坪之原，其徒立祠以祀之。梁大通中（527-529），改其祠曰“云霄观”。晋章安令梅盛为南昌别驾，署其门曰“修德之门”。予与李公泌来守兹土，新其学舍，历稽公之素履，嘉其志，叹其为人，遂易“云霄观”额，署其门曰“罗山书院”。门之内厅，额题以“鸢飞鱼跃”；厅之后堂，额题以“凝神忍性”，栋宇焕然，而一新之，宛若先生平日居止之气象也。 | 成族谱》 |
| 18 | 书院园林 | 唐 | 桂岩书院 | 林山洪城村西边 | 幸南容 | 桂、歇豪亭、紫翠亭 | “山之废源自桂阳池，至于慈云，过禄原峦，坡盘旋至于神童林郁而清骨绣而丰。一山自右而左者如笏，外蟠两溪，一山自左而右者如带，上有祭酒，幸使君祠在焉，环两山之间厥地也，遂而深水泉清冽，而草木敷茂者，集桂岩也。面凤岭，双岫出碧，背慈云，千岩竞秀，白鹤峰耸于北。” | 清《高安县志》 |
| 19 | 书院园林 | 南唐 | 龙泽书院 | 距县六十里之楮山 | 王子邳 | | 胡定文公与其子致堂先生留馆龙泽山中，正绍兴初，议弃地讲和时也，其假辞春秋着王霸内外之畧、君臣父子之伦，以窃附于复？之谊，今其书列在学宫侧，是龙泽山中一草一木犹能知公措辞之严……割己田以荐祀事贤矣，曼硕内翰又能倡诸乐善之友，身任买地建祠之责，岂不尤贤乎…… | 《跋特建龙泽书院本末》 |
| 20 | 佛寺园林 | 唐 | 佑圣寺 | 县西四十里棠棣都 | | | 鹤岭晴岚，相传仙人放鹤之处，深奥岑？，地势奇异，朝光激射，迥如日脱香炉 | 乾隆《靖安县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|------|---------------------|------|---------------------------------------|--|----------|
| | | | | 鹤岭 | | | | |
| 21 | 佛寺园林 | 唐 | 兴化禅寺 | 邑南七十里木平山中 | 山道禅师 | 饲龙亭、啸月亭 | “内有饲龙亭，在潭上，潭有龙，善道禅师当以饭饲之，又有啸月亭，乾隆八年僧重建。” | 正德《袁州府志》 |
| 22 | 佛寺园林 | 唐 | 龙居寺 | 县东北二十五里云谷山 | | 肇读书臺 | 溪龙居寺有肇读书臺，又有览胜亭（即唐卢肇观竞渡处，唐抚言卢肇黄颇同举与乡公，车皆发，太守独伐颇，而肇不与，明年，肇魁多士守延，肇观竞渡，肇席上作诗云：扁舟鼓浪去，如飞鳞鬣峥嵘各关机向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。）…… | 崇祯《清江县志》 |
| 23 | 佛寺园林 | 唐 | 崇福禅林 | 县西五十里宣风乡末山（今九峰林场）山麓 | 钟传 | 观音洞、荔枝岩 | 其地原为唐钟传故宅，僖宗时(874—888)舍宅为寺。始建于唐僖宗年间。九峰禅寺是唐代著名僧尼了然道场，她是大愚禅师的法嗣，道高精深……寺旁古枫参天，寺后树石虎踞龙盘，浓荫蔽日。禅寺前后两进，两侧厢房，占地2000平方米。 | 《宜春名文化》 |
| 24 | 佛寺园林 | 唐 | 百丈寺 | 奉新县城西70公里的西塔乡百丈山 | 甘贞施 | 茂林修竹、“百丈清规”石刻、“驻蹕山”、“天子地”、“龙蟠石”、“灵境亭” | “三月，予以公事至其半途。遂诣山。至顶皆田，瀟四散，满其上畦，及于下畦，无虑雨旸。其不可田者。尽树大竹。从风靡如流云。 亭午。始至。寺在山谷，亩无民居。少憩，至塔院。寻柳公权石刻“天下师表”大书，云久失所在。缘崖而上，有宣宗流觞曲水，凿石所成，曲折重旋，形方而巧。上有巨石，刻二字。石尽泐，不可辨。西有石壁嵌城，榛莽不可窥。意不止，命痛芟之，亦无所见。命众尽心刮苔藓，报 | 《宜春市志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|-----|--------------|------|-------------------------|--|----------|
| | | | | | | | 有字迹。尽除之，上刻汉篆，大二尺许，剥蚀过半。下刻“天下清规”字，大近二尺，真柳公书也。” | |
| 25 | 佛寺园林 | 唐 | 宝峰寺 | 靖安县宝峰镇石门山宝珠峰 | 水潦和尚 | 权德舆碑，后有选佛堂、藕潭、钓矶、冕旒山、古柏 | 漾楫寄幽涧，攀萝到古岩，坐来踈雨定，露冷湿征衫。” | 《宴坐岩》 |
| 26 | 佛寺园林 | 唐 | 法药寺 | 靖安县东二百步 | | 井 | 于寺后凿井，置药井中……兴正统五年，僧永海智超新佛像，增建钟鼓楼……知县张伯祥额曰双溪福地，井一，成额曰第一山……崇祯间废。 | 同治《靖安县志》 |
| 27 | 佛寺园林 | 唐 | 龙门寺 | 靖安县西北八十里忠夏都 | 马祖 | 花香泉冽 | 唐马祖开山于此，其地花香泉冽，可以避暑，故名。明洪武初，僧法宝重建，崇祯间，僧法玺始改今名 | 同治《靖安县志》 |
| 28 | 佛寺园林 | 唐 | 书堂庵 | 靖安县西三十里新与都 | 马祖 | 虎迹石、观音崖 | 前有虎迹石，后有观音崖，宋舒公平明王文成与舒柏并讲学于此，文成有万花幽谷，春风足孤月山牕夜气虚之句。邑人多塌于此。/前有虎迹石，后有观音崖，四山环拱，草木茂盛，乃一邑游眺之所，正统间，僧永海建，正德庚午贼毁，僧明清重建。 | 同治《靖安县志》 |
| 29 | 佛寺园林 | 唐 | 竹林院 | 奉新从善乡 | | 大樟树二扶 | | |
| 30 | 佛寺园林 | 唐 | 黄檗寺 | 宜丰县黄岗乡黄檗山 | 高僧希运 | 跑虎泉、龟石和瀑布 | 黄檗寺有很多自然景观，如跑虎泉、龟石和瀑布等。黄檗瀑布，在黄檗寺址东3华里处，水头高10米，随坡跃落，飞沫溅珠，至为壮观。虎跑泉，在黄檗寺遗址左侧，泉水从地下横洞中涌出，积而成潭，四周用块石垒砌方池，池沿用四 | 《宜春文化市志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|--------|----------|----|--|---|--|
| | | | | | | | 石柱、四石板作成井栏，上方石板内壁刻“虎跑泉”三大字，苍劲有力。井旁有石凿大盥盆一口，小盆四口，是当年和尚洗濯用物。此泉长涌不息。据传是希运禅师指案为石，镇虎于石下，后虎跑。泉出。油盐石，在枳头坑之油榨窝。状如石盘，圆顶。传为黄檗寺僧取油盐处。不论寺僧多少，均可定量按众僧实际所需供给油盐。 | |
| 31 | 佛寺园林 | 唐 | 洞山普利禅寺 | 宜丰县同安乡洞山 | 良价 | 新丰洞云二亭、逢渠桥、考功泉、夜合石、后法堂、价祖塔、塔林、逢渠桥、夜合山、拐杖山、木鱼石、考功泉、聪明泉、良价禅师墓塔、逢渠桥、夜合石摩崖石刻，多处塔林、木鱼石、千年罗汉松、放生池、盐井“银瀑飞练” | | |
| 32 | 佛寺园林 | 唐 | 化成禅 | 城北化成 | | “天然图 | | |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|--------|----------------|------|-------------------------------|--|----------|
| | | | 寺 | 岩半山腰 | | 画”、“李卫公读书处” | | |
| 33 | 佛寺园林 | 唐 | 仰山栖隐禅寺 | 袁州区洪江乡东南村殿上 | 慧寂禅师 | 雪谷潭(水极冷, 盛夏不可濯), 獭迳潭、集云峯, 炼丹池 | “山周回数百里, 高耸万仞, 不可登步, 只可仰观, 因名绝顶, 集云峯、夏云气月其巔……山下有寺曰大平兴国禅寺, 二神庙, 旧传二神捐地与 小释迦结庵于此, 山有分流, 会于正庙。” | 康熙《宜春县志》 |
| 34 | 佛寺园林 | 唐 | 蟠龙寺 | 蟠龙山 | 钟傅 | 湍瀑飞泻、龙门关、平光云峰 | 南四十里自麓至顶三十六曲, 唐末南平王钟傅建, 四面峭壁, 湍瀑飞泻, 前有龙门关, 平光云峰……夏地无暑, 未寒泉有水。 | 康熙《宜春县志》 |
| 35 | 佛寺园林 | 唐 | 净住寺 | 丰城市董家镇老塘村西北山谷中 | | 观音峰、马迹泉、石凳、石门、无字碑、蒲团山、活埋处、双柏塔 | | |
| 36 | 佛寺园林 | 唐 | 大愚寺 | 高安城南朝阳门外大愚山麓 | 大愚禅师 | 茂林阴蔚、懒云窝、八角亭 | 在大愚山有待月轩, 宋苏子由谪筠州, 过南康卢阜访隐者, 举日月以喻性理, 因悟其说, 至筠州作待月轩, 以自省。 | 同治《高安县志》 |
| 37 | 佛寺园林 | 唐 | 观音寺 | 南城高明门内 | | 松柏、宝塔二座 | 正殿曰圣师殿, 所属有二十四寮, 前后多松柏, 又有钦赐宝塔二座。宋有戚畹出家住此, 改名兴国寺, 又名太平兰若。元末红巾贼至此焚之, 仅存观音寺、圆明寺二寮。明万历三十四年, 邑令卢召僧募缘, 铸接引铜佛, 建无量殿居之。郡守鲁公史爱其僻静, 匾曰“城曲落迦”。题其柱曰: “灌木障红尘, 日丽风清, 俨是西方佛国; 平沙开绿野, 雨香云淡, 居然东土人天。” 又: “三界 | 《宜春禅宗志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | 是大戏场，傀儡灯前却被谁捻线索；一心乃真觉海，苇航脚下莫教自起波涛。” | |
|----------|------|----|------|---------------|-----|-------------------|--|----------|
| 两宋宜春园林年表 | | | | | | | | |
| 序号 | 园林类型 | 朝代 | 园名 | 地点 | 创建人 | 园林建置 | 文献记载 | 出处 |
| 1 | 私家园林 | 宋 | 卢肇书堂 | 宜春县西南西南三十里震山 | 卢肇 | | “楼阁无奇制，以卢肇读书其中，遂圯而复兴，兴而不废，以至于今”。 | |
| 2 | 佛寺园林 | 北宋 | 灵山寺 | | | 三刘祠、岚翠阁、古君子厅、轩、巨竹 | 蚤晚报衙蜂扰扰，友朋相和鸟关关，余香满袖花惊眼，空翠沾巾雨暝山。 | 同治《高安县志》 |
| 3 | 佛寺园林 | 宋 | 普润院 | 在县西十五里 | | 普润泉 | 普润泉，在县西十五里，自石洞流出，莫穷其源，傍有普润院，宋昔废，因院名泉，循石崖为平池，昔方广十丈，今止丈余，意有占之者，大旱不涸，有一石，窈通凤凰石，暗绕地中穿过下林山，潘家庄前，经石埠头合元丰桥，水至山湖桥，入大江源流甚远，灌田百顷，土人又呼贯珠泉。 | 康熙《上高县志》 |
| 4 | 佛寺园林 | 南宋 | 灵石庵 | 铜鼓县东部天柱峰山腰岩洞中 | | 天柱峰、九龙湖、灵石庵、九龙瀑 | 脉滩，志载巨石一峰，壁立千仞，插汉干云，不可阶升。土人猿捷者间一登陟，俯瞰魂栗。实为铜鼓营水口文峰。旁有飞来石、夜合山、凌庵石室诸胜。俗以“麦果”名山，“晒鞋”名石，“猪头”名峰，大汾山灵减色。余庚午冬过其地，延伫远眺。笔笔奇峰。其秀拔处有荆关写不到者，因更其名为“天柱峰”。而“夜合”、“飞来”。仍 | 《宜春市志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|---|------|----|------|--------------|--------|--|---|----------|
| | | | | | | | 其故号。偶成一律，为山灵解嘲。一柱擎天入画图，亭亭壁立锁烟孤。脉滩浪洗岩根瘦，岫岭云笼石佛腴。峰自几年浑合璧，舄从何处化双凫。 分明卓笔凌魁斗，拜丈还须米老呼。 | |
| 5 | 佛寺园林 | 宋 | 海慧寺 | 距丰城县十里感山 | | | 有甘露台，宋淳熙中，寺作经藏，落成，甘露降鲁云卧，因坐台就其瑞。多名胜，士大夫没游览其地，又五里……雪坡书屋在感山，宋状元姚勉读书处。 | 乾隆《丰城县志》 |
| 6 | 佛寺园林 | 宋 | 寿圣禅院 | 县西一百里九仙山 | | | 在寿圣禅寺前有锁云亭，寺东北有温泉，其泉一温一沸，上有亭覆之，名人过此，多题咏刻于石。 | 同治《奉新县志》 |
| 7 | 佛寺园林 | 南宋 | 慈化禅寺 | 袁州区慈化镇南泉山 | 普庵印肃禅师 | | 建有普光明殿、无量寿殿、五如来殿、四天王殿、雨华堂、达本堂、方丈室、钟鼓二楼、天轮殿、地轮殿、选佛场、旃檀林、藏经阁、库院、东西二十四寮、四关(东曰朝宗、西曰西来、南曰南泉、北曰拱、大小圆堂、东西二山门、东西二庵、观心堂、圆通阁、桂轮堂、香林书院、四斋阁、日月二台、倒栽柏亭，开清水河，建东西清水河庙，立石塔二座，东西两庑廊楹千数。寺宇布局规整，规模宏伟，占地数百亩，纳僧盈千。前来礼佛行香者络绎于途，寺院清磬梵吹之音回荡岩谷。至正二年(1342)，住持妙愈增建长库，改立南泉、拱北、朝宗三关，建德星堂、慈氏阁、四斋阁、库院。 | 《宜春名文化》 |
| 8 | 佛寺园林 | 宋 | 慧力寺 | 樟树市临江镇城南瑞筠山麓 | | | 宋治平元年(1064)，住持僧善周募缘写经，增建转轮藏一所和重塑神像百余，寺中灯火鼎盛。此后历有修葺，康熙四年(1665)，药地和尚与道台施闰 | 《宜春禅宗志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|--------|-----------------|--|-------|---|--------|
| | | | | | | | 章及南昌名士李明睿唱和其间，适紫芝丛生，因建亭台。十六年(1677)，寺僧再增建亭阁。乾隆癸酉，寺复连岁生紫芝。五十年(1711)，寺僧可立复倡修殿宇及加筑围墙。嘉庆十八年(1813)，寺前洲地上筑起了圩堤，垦田二十余亩，以贍寺僧。清中叶后，寺宇日渐倾败。迨至道光，“乃苔封草鞠，遗迹已墟。向者弦诵之区，今则樵夫牧子讴吟上下耳”。 | |
| 9 | 佛寺园林 | 宋 | 定光院 | 袁州府城西南三十里修仁乡温汤里 | | 泉井、浴池 | 有寺曰“定光”，俗谓之温汤院。寺外温泉有三。左垣下，皆髹石，分上下池。上为小方池，方广不五尺。热甚，里人谓。设卵可熟也。下池广相若而长，热稍减矣。其一出江心巨石中尤奇，寒波四面。独如沸汤。此皆予所目验。坎德坤宁钟毓特异宜乎？宋夏成恭皇后实产是乡。郡志又谓：一在西岸下，则予所未及。寺之兴，无碑记可考。要以此泉之胜建梵宇以憩游人，由来久矣。然实敝陋不称。且就颓焉。 | 《定光院记》 |
| 10 | 佛寺园林 | 宋 | 宝云寺 | 奉新县北门外 | | | 在宝云寺右（即崇元观故址）有七靖元宫，明万历年间，邑人宋应星倡建，右有灵泉井，九天阁在游鱼石上……七靖元宫之右有岳鄂王庙，宋民感其德，故祀祠 | |
| 11 | 道观园林 | 宋 | 谢仲初修真处 | 邑北七十里谢山 | | | 旧有福昌院，后改为灵应观，观后有仙坛，坛西有丹井，石上有履迹，前有试剑石……观侧登仙台飞升石，邑西关外真君井一名，卓剑泉，又十里竹渡 | |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|--------------------|---------------|----|--------------|--|----------|
| | | | | | | | 四十里谢仙石一名，麻鞋石(高广数尺)皆其遗迹。 | |
| 12 | 私家园林 | 宋 | 三园 (北园、吴氏园、陈氏园) | 宜丰县 | | 池塘、桃李 | 三园古稠最胜，宋苏子由寓筠时，每有题咏，今迹废矣，郡志复逸其地，而子由题咏，独存，后人诵其诗，如游其园…… | 同治《高安县志》 |
| 13 | 私家园林 | 宋 | 东郭居士南园 | 新昌(今宜丰)县南城登瀛坊 | 蔡曾 | 奇花、石亭榭池沼泽 | 主楼“青玉堂”立于石台之上，面宽7间，进深12米，周边环以竹。正厅8柱3间，前有回廊，后有明窗。东有砖砌“耸蜃”、“跨虹”两座高台桥，桥下有鱼池。经过“雪洞”“云梯”通达“冠霞阁”，可凭栏远眺。厅4室，有回廊，东连“乐静斋”，西有“浩然亭”(八角二重檐)。楼后山腰有“翼然亭”，旁有荷池、泉井，周有砖石围墙。苏轼、苏辙来此拜会过蔡曾，黄庭坚也多次到此作客，并写下了《东郭南园记》。 | |
| 14 | 私家园林 | 宋 | 刘溥故宅 | 宜丰县南三十里钓山下 | | | 有刘仙翁洞，张贞生有诗《题钓山刘仙翁洞》：闻道真人旧姓刘，何年访道便迷留，螺川派古胎名种，碧落峰平薜异流，岩洞窈窕知几里，风尘阅历约千秋，徘徊墟落空惆怅，不得其门阻溯游。张贞生另一诗《望仙翁洞赠刘粲玉》：石函玉案洞前松，柱在钓山第一峯，须信庐陵仙有种，许多仙鸟宰花封。 | 康熙《高安县志》 |
| 15 | 私家园林 | 宋 | 东岐山房 | 邑东七里东岐鸾鼻 | | 水木田畴、卢橘、杨梅、株 | “落日满山巅，岚霞笼碧川。山花颜自艳，绿树色堪怜。鸟宿长林外，苔青石磴前。偶逢同道 | 《题东岐山房》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | 峯后 | | 栗 | 客，把盏话先贤。” | |
|----|------|----|-----|-----------------|-----|----------------------------------|---|----------|
| 16 | 私家园林 | 南宋 | 盘园 | 山冈 | 任詔 | 梅 | 范成大（南宋）梅谱清江？家大梅，如数间屋，傍枝四垂，周遭可罗坐数十人，任子严运买得，作清风阁，临之因筑大圃，谓之盘园，梅之奇古者，惟此及成都梅龙雨处为观云。 | 同治《清江县志》 |
| 17 | 私家园林 | 宋 | 双峰堂 | | 舒邦佐 | 古木、桑柘、修竹、花藤 | 后园古木环合，桑柘蒙蜜，平林高峯，如踈如揖，出没隐见，去城市不步武而得，幽人隐士之胜，筑堂二间，堂之前有二山，开牖迎之，苍翠玲珑，不黛而绿，不栴而雨……栽修竹，植名花藤，宋元冷夏日虚闲清风飒至不减，义皇上人堂？雨池，雨至，则溢，名曰天泽池（宋，舒邦佐所凿池，边建望烟楼，面池即双峯堂，今子孙世居于此。），池上有桥，名曰樾月，终日徜徉，坐则探文……烟霞朋徒，林泉笑傲，花竹娱戏…… | 嘉靖《靖安县志》 |
| 18 | 私家园林 | 宋 | 百花洲 | 郡城内县治北宝寿寺右 | 向子諲 | 古木修篁、 | 芎林本负郭平地，旧亦人家阡陌，古木修篁，林塘皆为樾荫，所封森然以寒。县治北百花洲为芎林故地，朱子芎林诗可考，而曹氏名胜志以为在东门外者误矣。 | 同治《清江县志》 |
| 19 | 私家园林 | 宋 | 沙湖 | 丰城城东南隅（今城区丁家村后） | | 云洲、泮宫、五花阁、一草亭、云绮阁、问清轩、石亭、毓秀楼、登瀛桥 | 湖中心有一小洲，名云洲，又名盛家洲，洲上百花竞艳，松竹滴翠。建有泮宫、五花阁、一草亭、云绮阁、问清轩、石亭、毓秀楼、登瀛桥等，古色建筑物，座落松竹之间，显得分外绮丽。宋代杰士盛温如曾隐居洲上，并创办“湖光书院”。著名学者来雷雨、朱熹曾到此三访盛温如并讲学，咏诗赞美湖洲风光。盛杰士居此作《盛 | 丰城文化志 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|----|------|--------------|-----|------------------|--|----------|
| | | | | | | | 家洲四景》，又号“龙津庵”，池的四周，古木参天，狮山耸翠。 | |
| 20 | 书院园林 | 南宋 | 龙光书院 | 丰城古县治荣塘镇剑池之南 | 陈自俯 | | 理学家朱熹干道六年(1170年)曾于此论经讲学，赋《龙光书院》诗赞云：“一道荣光带碧山，天风吹雨度云关；树浮空翠名村坞，泉落飞虹泻石湾；赤岭豹栖朝气隐，剑潭龙起夜光寒；咿唔何处经年韵，多在湖东乔木间。”名噪一时与庐山白鹿洞书院齐名，历代名人讲学于此赋诗感怀，写下许多诗篇。 | 《丰城文化志》 |
| 21 | 书院园林 | 宋 | 剑江书院 | 治东 | | 宝气亭 | 有剑江驿楼（旧曰宝气亭），邑西北滨江宋黄山谷尝登此赋诗，嘉定间县令唐容重建，中有二碑，刻唐李德裕剑池赋，宋黄朋来有诗 | 同治《丰城县志》 |
| 22 | 书院园林 | 南宋 | 紫阳书院 | 在合皂山九龙谷骆驼峰南麓 | | 古木、银杏树、金桂、银桂、四季桂 | 庭院内古木参天，枝繁叶茂，进门左边为朱熹为创杏坛气氛而手植的银杏树，元初的四株金桂、银桂、四季桂自东向西排植于庭院中间，金秋季节飘香十里，所以明代又有“桂苑宫”之称，并存碑刻于庭院内。 | 《宜春名文化》 |
| 23 | 私家园林 | 宋 | 华林书院 | 奉新县城西南 25 公里 | 胡藩爱 | 旌阙、书亭、小阁、山斋、草堂、槐 | 华林书院地处“四时烟景似沧浪”之幽静环境，构筑一组精致建筑群，除主殿外，还有旌阙、书亭、小阁、山斋、草堂、槐……书院旁有一池沼名“九龙池”，又叫“墨池”……门前有一对华麓与门间相辉映，当时苏轼等名流学者来此讲学。 | |
| 24 | 私家园林 | 宋 | 金凤书院 | 文明门对岸金凤洲 | | 洲 | 江中横亘一里许，与中洲相连，止隔小溪，洲形似凤，其首北向，故形家又云金凤朝阳，宋司业黎立武鲁建金凤书院于其上，今废。……/江中横亘一里许，与中洲相连，洲形似凤，其首北向，故称临江 | |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|-------|----------|-----|--------------|---|----------|
| | | | | | | | 八景，一曰金凤朝阳，有谶云，金凤洲圆丞相出宋司业黎立武立于其地，建金凤书院，明副使黎龙又建状元坊，后俱废，元时尝置金凤驿。 | |
| 25 | 官署园林 | 宋 | 正德书院 | 在蒙山之阳 | 宋司治 | 蒙岩洞泉、舞雩亭、观复楼 | 蒙山也是佛教圣地。唐代时为道明禅师道场，道明原名惠明或慧明，是禅宗祖弘忍的弟子……唐高宗年间，惠明师从弘忍，又经慧能研寻，终于大悟。后到蒙山，主持灵隐寺，创建西华寺，大倡玄机……自从道明定居蒙山以来，此地佛教臻于极盛，蒙山遍建佛寺，遂为江西佛教大山。……佛教文化发达，原有近百所寺院…… | 《宜春名文化》 |
| 26 | 祠堂园林 | 宋 | 龙山书院 | 距县十里的龙头山 | | 曲江亭 | 宋代朱熹、姚勉、李义山来此讲学，明正德五年(1510)扩建为“三贤祠”祭祀此三人。明崇祯七年(1634)，吏部尚书唐太章在此讲学。清康熙三年(1664)，知县何士锦拆旧更新，改为龙山书院。书院建成三进直通的楼阁，前厅为讲学堂，后厅为文昌阁，占地面积 1000 余平方米。巅建文昌阁，登其上，一望无涯。雍正十年(1732)正式招收童生，聘请名师讲学。乾隆三十七年(1772)，知县王崇敕(河北新城，即今高碑店市人)迁书院于县城孔子庙旁，仍名龙山书院，院内藏有典籍及教材书籍达 1000 余册，供学者书生借阅。 | 《丰城文化志》 |
| 27 | 书院园林 | 宋 | 盛家洲书院 | 在丰城治东蓝家 | | 亭 | 盛家洲书院，曹寿，一片荒山半亩溪，溪头茅屋更幽栖，地偏不许闲人到，春尽唯闻好鸟啼，润透琴书流水近，光生卧榻夕阳西，于今闭户千年久，解见文光映壁奎。 | 同治《丰城县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|--|-----|--------------|-----|-------------------------------|---|----------|
| 28 | 书院园林 | | 狮山 | 关外百余步 | | 龙山亭 | 广大尊，严独峙，朔方邑，藉为锁锦，距百余步许，县治之堂，奥枕之至，吕巷民居星基绣错，其上俯瞰焉，皆若出诸其怀，山茂肥美，其衰而欣者，若脊霍者，若腰昂而就垂者……唐宋时，城围其下，如狮在槛中，驯服不作，武对丹积，翠骨绣毛锦人或风雨骤起，万壑波沸，远近闻吼声，其为狮山名。城为仓城，在县治北门外龙山下，山北有井，井上有墙，延袤数百尺。 | |
| 29 | 寺观园林 | | 锦江 | 发源于宜春县西北境慈化 | | 锦江桥、仁济石桥、明秀堂、锦江楼、古状元台、大观楼 | “锦江源出袁州府万载县龙河渡，流至上高凌江合新昌滕江，历郡城(高安)而东，汇于南昌之象牙潭，而入章江”。 | 同治《高安县志》 |
| 30 | 私家园林 | | 碧落山 | 座落在宜春丰县城西 | | 碧落堂、月朗堂、临碧亭、翠微亭和玉井亭 | 《登碧落堂》：郡阁出山阿，天从望里多，绿筠真竹国，碧落拟星河，公暇何妨醉，年丰漫起歌，昔人争纪胜，宁羡白云窝。 | 同治《高安县志》 |
| 31 | 私家园林 | | 东湖 | 袁州城之东三十步宜阳门外 | 祖无择 | 乐游堂、廉堂、让堂、休亭、消暑亭、风亭、站台、采香阁、珠阁 | ……水盈甚污，屋存将倾，乃议葺之。且官无羨财，苟赋于民，则予不为也。阅封内浮图氏多藏者，籍其什之一，募工抡材一新之。别为亭台阁五，植以珍木嘉果，间以奇卉幽草，红蕖绿荷杂袭波上，于是，游者日往焉。予乐州人之游观是好，遂署中堂曰“乐游”。其东堂曰“廉”；循压之南，其亭曰“休”；因城之高。其台曰“月”，抗水而榭，曰“来香阁”。 | 《东湖记》 |
| 32 | 寺观园林 | | 浮云山 | 奉新县城 | | 李八百洞、浮 | “九龙剑池”又名九龙池，宋胡仲尧创，华林书 | 宜春名文 |

宜春市古代园林年表

| | | | | 西南 20 公里的赤岸乡 | | 云宫 | 院学者尝洗砚于此，故又名墨池。元丰七年（1084），著名文学家苏东坡到高安探望其弟苏辙，途径奉新，应胡氏邀请来到华林院讲学…… | 化 |
|-----------|------|------|-----|--------------|------|----------|---|----------|
| 33 | 寺观园林 | | 石乳洞 | 在城东三十五里 | | | 深一里许，两壁石乳凝流幻成肺肝、釜甑、鱗鱼、瓜仁、观音、罗汉状，中歧岛二，一燥一湿，邱胜宛然又有钟鼓，各有胜，后复合为一，其洞平坦洁净，东温夏凉，人游宴其中，散核狼藉，经宿如扫……宋教授郑王宾记 | 《宜春县志》 |
| 34 | 寺观园林 | | 小斜川 | 二都县西南二里翰苑台之下 | | | 钓亭，在县东五里，东江都乌石里，邑游士吕延年令？春归筑亭先莹之侧，日把钓其间，名曰钓亭。/邑人吕商老所建也，商老名延年第，宋政和八年进士官至郡守浩然有归志，筑亭先莹之侧…… | 乾隆《靖安县志》 |
| 元明清宜春园林年表 | | | | | | | | |
| 序号 | 园林类型 | 朝代 | 园名 | 地点 | 创建人 | 园林建置 | 文献记载 | 出处 |
| 1 | 佛寺园林 | 明 | 金沙寺 | 县城西半里金沙洲 | 僧性朗 | | 昭灵祠，在县西门外金沙洲，祀楚三闾大夫屈原 | 同治《靖安县志》 |
| 2 | 佛寺园林 | 明 | 洞山寺 | 宜丰县西钟秀门外 | 为价禅师 | 万竹、菊、清风亭 | 《小洞山寺看菊》诗：城隅半壁淡烟笼，凿石安禅结梵宫，几度秋光来院北，一番逸兴在篱东，疎枝映日兼宜雨，晚结经霜又逐风，偶向云堂参妙谛，捻来笑指菊花丛。 | 《新昌县志》 |
| 3 | 佛寺园林 | 明正德间 | 中沙庵 | 奉新县冯水之南 | | 修竹 | 新吴县治之南有與梁，循梁而下数武，建有庵。四周皆茂林修竹，郁郁苍苍，可堪寓目。左多旷亩，右绕清流，雉堞如云，里社环集。喜林木丛 | 宜春禅宗志 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|---|------|---|------|------------|-----|--------------------|--|----------|
| | | | | | | | 翳，蔽其繁沓，人其中别一洞天。 | |
| 4 | 道观园林 | 明 | 梅福隐处 | 天德乡二十三都 | | 梅墩、尉田，陈钧建祠、存梅堂、存梅祠 | | |
| 5 | 道观园林 | 明 | 天姥宫 | 奉新县北门外城隍庙东 | 黄虞 | 水心亭 | 国朝顺治十八年，顺治间知县黄虞再建水心亭于宫前池中，有记，今废，址存…… | 同治《奉新县志》 |
| 6 | 私家园林 | 清 | 周家大屋 | | | | 沿走廊望去是两个对称的花园……屋内各大厅和通道、晒场、花园、活动场地为族人所共有……远有浅山逶迤，近有锦江流过，周围是一片肥沃的良田…… | 宜春古建筑 |
| 7 | 道观园林 | 明 | 邱家大屋 | 鼓县排埠镇黄溪村 | | 半月形池塘 | 邱家大屋建筑结构严谨，风格独特，建筑坐南朝北，占地 2 万平方米，现存房间 104 间，分前、中、后堂，左右厢房和耳房。外有面积巨大的半月形池塘。 | 宜春古建筑 |
| 8 | 道观园林 | 明 | 卢洲 | 袁州城东秀江中央 | | 水上公园、佳山、水池、良池 | 卢肇在会昌三年(843)考中状元，点元后在洲上建立书屋别墅，居此洲植乔林以助风水，论文讲学。因年代久远被民众占据，故迹渐渐被湮没，明代邑人列聪购其地，建“卢洲书屋”。明万历六年，知府郑惇典清复还官，仍种树其间，乙卯岁，君缙绅袁业泗以此洲开塞水口，白府同知李瀚通判毛文炜创建三元殿，规模宏壮，屹立中流，知府黄鸣乔复于殿后建阁，名“文标阁”，内设置卢壮元祠祭祀乡贤卢肇，一表先贤旧地，一示后学向慕，自此山川改观，人文勃起矣。清道光年间两阁均毁。 | 宜春名文化 |
| 9 | 道观园林 | 明 | 绿筠清 | 在小北关 | 辛滔建 | 竹数千竿、池 | 邑人王末诚植竹数千竿，隐于其中，四围植竹千株， | 同治《万 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|-----|--------|-----------|-----|--------------|---|------------|
| | | | 室 | 外 | | 沼 | 前凿池沼，宛若图画，复结庵其中 | 载县志》 |
| 10 | 私家园林 | 清同治 | 黄仕林将军第 | 桥东乡朱桥村内 | 黄仕林 | 花厅 | 第宅建筑高大宏伟，共分前院、正堂、后院 3 大部分，前庭为青石铺砌小院，两侧设花厅客厢，深 4 米，宽 16 米，总面积 224 平方米。入正堂有高大门楼，青石雕琢，横枋上书“将军第”三字。过门楼为厅堂，门窗雕刻透明窗格，内梁柱粗大。正厅深 22.5 米，宽 8 米，面积 170 平方米。厅后为庭院，原有亭、台、假山、溪水、花径。后侧附属建筑有仓库 3 幢，马房 2 幢，书房 1 幢 3 进，右侧有柯堂、厨房、住舍等，四周高墙环绕，具有民族建筑风格。整个园庭共占地面积 42,94 平方米。 | 《高安县志》 |
| 11 | 私家园林 | 清光绪 | 张勋庄园 | 奉新县赤田乡赤田村 | 张勋 | 庭院、花园 | 张勋庄园规模宏大，屋前设有庭院或花园，栽植各色花草树木。 | 《奉新县文化志》 |
| 12 | 私家园林 | 清 | 观源庭院 | | | 假山、曲池、小拱桥、游廊 | 澄塘乡牌楼村，清康熙建，前有 6 楹 5 阙大屋后有绣楼花园，雕梁画栋，园内有假山、曲池、小拱桥、游廊 | |
| 14 | 私家园林 | 清 | 岳纳堂 | | | | 房屋左边有东边花园，右边有西边花园，后边还有后花园。东西两侧花园各有嘉庆四年挖建的古井，至今泉水沕茗…… | 《江西古村古民居》 |
| 15 | 私家园林 | 清 | 涉趣园 | 新昌镇北门垵 | | | 楼阁式书斋，有“雪洞”、“冰山”，“藻井”、回廊 | 《宜丰县文化艺术志》 |
| 16 | 书院园林 | 明 | 凤山书 | 距县六十 | 二坊公 | 清流左右、映 | 凤山书院记，王明璠，邑西南百里许，系二坊道 | 同治《丰 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|-----|------|---------|-----|---------------|--|----------|
| | | | 院 | 里 | | 带平楚 | 远来艰，乃其乡建凤山书院，经始于道光中，有田有庐，规制粗定，泊咸丰甲寅，前宰蔡少彭察始为延师教读中……余尝至其地，见夫前重冈后列巘，清流左右，映带平楚，升其堂则讲肄有所庖湏必洁，每当晴雨霁纵望远峯，巘岷万笏，朝拱岚光，云影新翠一色，豁然开朗，气象万千，此诚读书之胜境也 | 城县志》 |
| 17 | 书院园林 | 明 | 筠阳书院 | 南城朝天坊 | 邝璠 | 茶厅、书楼、同梦堂、正德堂 | 明正德八年，广福寺毁于火，知府邝璠乃建为书院，正堂五所，余归其旧，併树门二座，榜曰筠阳书院，中有文化堂三间，会讲堂三间，在正堂后，同梦堂四间，在会讲堂后，诗翠阁一间，在东廊，书经堂一间，在西廊，同易堂一间、春秋堂一间，在会讲堂左，礼记堂一间，在会讲堂右，仪门三间，正门三间，书楼六间，在同梦堂左，？房三间，茶厅一间，并在同梦堂右，过路亭一座，在正德堂后。嘉靖一十六年推官潘仲潘修葺，建吾与亭三间于东郭之左，改筠阳书院为尊道书院，规制益备……万历中，知府周之基重加修葺，崇祯辛未督学蔡懋德躬请本邑布衣谢与栋讲学其中…… | 康熙《高安县志》 |
| 18 | 书院园林 | 明正统 | 桂林书院 | 丰城同田镇坊村 | 夏子哲 | 花圃、芳桂 | 书院前眺虎岭，后倚象山，左傍苏堤（苏溪），右涵锦水。院内盛植芳桂，翠绿四时，飘香秋日。典雅隽秀《夏氏村谱》中有“镇坊桂林曹楼序”介绍，故名“桂林书院”，明末阁臣姜日广幼年曾就读于此。 | 丰城文物志 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|------|-----------|---------|-------------------------|--|----------|
| 19 | 书院园林 | 明 | 桂山书院 | | | 丹桂 | 门首的古匾“木犀香处”与书院内棵棵丹桂相映成趣。 | 宜春名文化 |
| 20 | 书院园林 | 明 | 丛桂书屋 | 在北关外 | 胥大顺 | 梅、桂花 | 戴公陵庠生胥大顺(明末)建,联龚云瑞光日映阶前,桂喜信风传,陇上梅吴联云山带晚烟云路进水涵秋月桂花香。其中多植桂树…… | 同治《万载县志》 |
| 21 | 公共园林 | | 槐东书院 | 在新丰乡槐山 | | 先师堂、光霁亭、贤游亭、退省轩、竹风亭、览秀楼 | 太学生谢廷(嘉靖朝)建于家塾中,有先师堂、光霁亭、贤游亭、退省轩、竹风亭、览秀楼(廖暹诗曰:飞栋横空爽气浮,水光山色日春秋,登临览兴真无际,漫把吟囊次第收。)、感道阁、洗砚池…… | 康熙《高安县志》 |
| 22 | 公共园林 | 明 | 珠泉 | 宜春城南火车站南侧 | | 珠泉寺 | “珠泉(旧名涌坑泉),府城南门外,泉水岭方广丈余,平地涌出,溉田甚广,名万历丙申,推官徐之孟临流憩赏泉,上筑台,下为楼,东西连簷(竹子),接栋与宜春台相望,万历己未,知府黄鸣乔重修。复于楼前置屋轩,豁深窅(喻深远),为时巨观,崇祯末,毁;国朝顺治庚子,知府胡希圣偕协镇许壮猷(计谋,打算)暨厅县诸公捐俸,重建视昔加美。” | 康熙《宜春县志》 |
| 23 | 书院园林 | 清 | 正谊书院 | | 谢大舒、曹瑞祥 | | 株潭客籍举人谢大舒、曹瑞祥倡建,刘、杨、谢、张等姓众会资助,面对株溪,在三区株潭的亭下创建正谊书院 | 《宜春名文化》 |
| 24 | 公共园林 | 明 | 飞跃亭 | 在南城外东一里许 | 王涣建 | | | |
| 25 | 公共园林 | 明 | 平湖 | 在治南十五里 | | 东林寺钟、西陇牧笛、鹭桥飞跨、鹅峰耸 | 有四景,东林寺钟、西陇牧笛、鹭桥飞跨、鹅峰耸汉,东抵大泊堤。 | 康熙《高安县志》 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | 汉 | | |
|----|------|---|-----|---------------------|--|-------------------|---|----------|
| 26 | 公共园林 | 明 | 岐山 | 在奉新县 县治东南 三里许 | | 游鱼石、九天 阁、 | 游鱼石在县治东南冯水中，石广数亩，状类鱼游，其大，墩旧倚岐山，南岸因洪流灏灏，遂渐徙河中，一柱中流四山环翠，上有九天阁……/郑元之游鱼石记，其石广数亩，如砥水触之成声，风荡之成纹，径路陡仄，无级可跻，上有一庵，鱼声隐隐，烟树迷离，名公韵，士常喜登眺焉，一日黄夫子泛舟游览，曰此砥澜也，云水来亲会心自连建阁，其巅与东壁文峯并峙，公余集秀彦操觚其中，颜曰元社，登斯阁者，览其寄志，命名知夫子，最望后贤者，远且大矣，噫，游鱼片石一经品题而名…… | 同治《奉新县志》 |
| 27 | 公共园林 | 明 | 九洞 | 县西北四十里 | | 竹苇、水石 | 石磴盘纤环峯迭嶂，中有须药臼车箱等，九洞竹苇，水石甚奇，虽九洞与桃源山不远，而中隔峻岭……洞竹叶蒙茸水石音异。 | 乾隆《靖安县志》 |
| 28 | 公共园林 | 明 | 敖岭 | 在县北之三里许 | | 磨剑石、炼丹灶 | 敖峰亭在县敖岭之上，明正德中，知县张翀建石亭，便游者憩后 | 康熙《上高县志》 |
| 29 | 书院园林 | 明 | 龙山 | 在邑西八里 | | 望府楼、龙江亭、龙江山祠、龙山书院 | 山当其冲，耸峻嵯峨，林菁丛密，东曙不及，惟斜阳可到，行者多息阴于此，旧志八景有曰，坤山夕照。 | 同治《万载县志》 |
| 30 | 寺观园林 | 明 | 翠岩寺 | 在邑北关外，龙江上 | | 竹、荷香 | 邑人彭颢建，有水阁池渚，张璧（明万历）尝憩此，有竹懒偏宜水，荷香不借风之；联，后彭出卖与张，张卖与辛……云竹树森、森翠欲流，禅门开处，白云浮老僧，入定蒲团，上鲁？昙花绽好，秋往来名士…… | 同治《万载县志》 |
| 31 | 公共园林 | 清 | 观音阁 | 在荣塘乡 | | | | |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|-----|--------------|--|-----------|--|----------|
| | | | | 黄木街北口 | | | | |
| 32 | 私家园林 | 明 | 黄茅岭 | 县西北六十里 | | 茶亭、庵亭、大洞岭 | 康熙二十六年建茶亭于山坳，三十一年建庵亭，侧有僧主持，四十八年置田地……侧曰大洞岭，北有七里长坑 | 同治《靖安县志》 |
| 33 | 书院园林 | 明 | 月沙石 | 在县东二里许 | | 种树 | 康熙十年知县梁干以为县治水口宜建塔以镇之，未果，乾隆五十二年，邑人因建阁其上，榜曰元回，嘉庆十三年知县刘丙捐廉种树，设魁星神像于阁上。 | 同治《上高县志》 |
| 34 | 书院园林 | 明 | 站台山 | 在邑东南五里 | | 泉 | 西南有石洞，从穴入可容数人，有泉不竭，山色四时变，现苍翠可鞠，为郊鄙胜，盘人多游之。山体如月状，四旁多石，如熊如罴，洪武云，米穴在县南一百五十步，月台山之阳，有巨石，世传每旦出米，人取以为常，一旦有先往而取者，后遂不复出，前令陶建文昌阁，今废。 | 同治《万载县志》 |
| 35 | 公共园林 | 明 | 龙洲 | 在邑东北二里许 | | 石洞、金钟 | 约广四百亩，石洞、金钟二水西来，环保合流而东注。为县八景之一，曰，龙河晚渡，洲迹犹存。 | 同治《万载县志》 |
| 36 | 私家园林 | 明 | 大关岭 | 在县西六十里 | | 亭 | 山中有深菁，可藏千人，非土人不知，为复山也，有翠竹庵(县西五十五里大圆岭上)，当道建亭以歇行人。起立茶亭，会于雍正元年…… | 同治《万载县志》 |
| 37 | 私家园林 | 清 | 大观塔 | 县城东南2.5公里塔下村 | | | “大观塔，在县东南五里，状元洲对岸，锁钥县治水口。旧有飞跃争，岁久圯。乾隆五十二年，阖邑绅耆，议建塔以补之。内甃石收，外缭桐檻，升高望远，为一县大观。” | 同治《上高县志》 |
| 38 | 私家园林 | 明 | 曲水园 | 丰田乡杨 | | 丹桂 | 此处山环水绕，波流曲折，风景幽美。清乾隆年 | 《铜鼓县 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|------|------|--------------|------|--------------------|--|----------|
| | | | | 竣村石门 | | | 间，参军卢传在这里建一敬业山房，庭园甲巧构八景，极尽山石之奇，曲水之妙，故称曲水园。该房早已破败，其园亦仅存一株丹桂。除上述 5 处风景名胜外，还有“杨家寨”、“抱子石”，“温泉”，“万笏朝天”等景观令游人赏心悦目。 | 艺术文化志》 |
| 39 | 私家园林 | 清 | 王家宅屋 | 万载县仙源镇西侧的月山下 | | 树木、丹桂翠柏、田野农庄 | 坐西朝东，平面分布呈“凹”字形……屋后月形山、树木葱郁，门前丹桂翠柏、田野农庄。 | 《宜春古建筑》 |
| 40 | 佛寺园林 | 明 | 金沙寺 | 县城西半里金沙洲 | 僧性朗 | | 昭灵祠，在县西门外金沙洲，祀楚三闾大夫屈原 | 同治《靖安县志》 |
| 41 | 佛寺园林 | 明 | 洞山寺 | 宜丰县西钟秀门外 | 为价禅师 | 万竹、菊、清风亭 | 《小洞山寺看菊》诗：城隅半壁淡烟笼，凿石安禅结梵宫，几度秋光来院北，一番逸兴在篱东，疎枝映日兼宜雨，晚结经霜又逐风，偶向云堂参妙谛，捻来笑指菊花丛。 | 《新昌县志》 |
| 42 | 佛寺园林 | 明正德间 | 中沙庵 | 奉新县冯水之南 | | 修竹 | 新吴县治之南有輿梁，循梁而下数武，建有庵。四周皆茂林修竹，郁郁苍苍，可堪寓目。左多旷亩，右绕清流，雉堞如云，里社环集。喜林木丛翳，蔽其繁沓，人其中别一洞天。 | 宜春禅宗志 |
| 43 | 道观园林 | 明 | 梅福隐处 | 天德乡二十三都 | | 梅墩、尉田，陈钧建祠、存梅堂、存梅祠 | | |
| 44 | 道观园林 | 明 | 天姥宫 | 奉新县北门外城隍庙东 | 黄虞 | 水心亭 | 国朝顺治十八年，顺治间知县黄虞再建水心亭于宫前池中，有记，今废，址存…… | 同治《奉新县志》 |
| 45 | 私家园林 | 清 | 周家大屋 | | | | 沿走廊望去是两个对称的花园……屋内各大厅和通道、晒场、花园、活动场地为族人所共有…… | 宜春古建筑 |

宜春市古代园林年表

| | | | | | | | | |
|----|------|---|------|----------|--|-------|---|-------|
| | | | | | | | 远有浅山逶迤，近有锦江流过，周围是一片肥沃的良田…… | |
| 45 | 道观园林 | 明 | 邱家大屋 | 鼓县排埠镇黄溪村 | | 半月形池塘 | 邱家大屋建筑结构严谨，风格独特，建筑坐南朝北，占地 2 万平方米，现存房间 104 间，分前、中、后堂，左右厢房和耳房。外有面积巨大的半月形池塘。 | 宜春古建筑 |

致谢

随着学位论文的完成，研究生阶段即将结束，特向这三年时光中对我有所帮助有所启发的人表示衷心的感谢！

首先感谢的是我最尊敬的导师刘纯青教授，关于刘老师的美名在我们没有入学之前便早有耳闻，她为人正直，对待学术严谨，被学子们奉为美谈。争取进入导师名下学习之后，对于这种严谨有了更为深刻的体会，在研究生期间她以自己的准则高要求严标准约束我们，才致使我们有了很好的学习态度和习惯。在研究论文撰写期间，从选题、组织框架以及写作方法，老师均给出宝贵意见，并且以每两周一次 seminar 的形式对我们的论文进行检查和监督，并及时提出修改意见。回想每次 seminar 之前，担心自己的进展或者成果达不到老师要求而忐忑的心情，同学之间那种相互讨论加油的状态，都是我们日后的回忆。刘老师身上还有一个标签就是“忙”，我们总是听说她去各地参加会议，可她却从来没有因此放下对我们的监督和指导，总是抽时间想办法帮我们解决各种问题。刘老师还是一位特别可爱的老师，她会请我们一起去食堂吃饭，和我们聊聊生活情况，关心我们生活的琐事。我想，有师如此，深感荣幸。

有一位恩师，他陪伴我们度过七年的学生时光——张绿水老师，我们的本科班主任。毕业之后我们的师生情延续到研究生时期，他是我们学习和生活中的另一个依靠。我记得，在大学的元旦晚会上老师喜欢的歌曲；我记得，当我们考试成绩出了问题老师立马想办法解决；我记得无论什么时候我们有疑惑，那永远为我们敞开的办公室大门。我想，恩情似海，便是如此。

还有可敬可爱的古新仁老师，他总是和蔼可亲的样子，给我们传道授业解惑，所有同学都很喜欢他；风趣幽默的周建国老师，不仅教给我们专业知识，还有很多日后工作上的小窍门；还有刘苑秋老师、陈飞平老师等，对学生也是尽职尽责。

感谢我的同门同学，三年的陪伴。依稀记得初来之时，久久没有机会和所有同学见面，很长一段时间我们都不太熟络，随着课程安排和导师要求，我们聚集在一起的机会越来越多。我发现这是一群多么可爱的人，他们来自五湖四海，我们有着不同成长背景和教育环境，却让人觉得十分亲切。我想，工作室里依稀保留着我们讨论学术问题的声音，回荡着我们畅情开怀的笑声。我们都很幸运，和谐开心地度过了三年时光，我会怀念，会想念这一切。特别感谢我的廖楠同学，一位热心可爱的姑娘，偶尔“小糊涂”，偶尔“迷之自信”的她，其实真诚热情，她对朋友的关心深深地感染我，有幸和她相遇相知，成为挚友。

然后感谢给予我帮助的师兄师姐们，魏绪英、林如瑛师姐，谢官宏、张彪师兄等，毫无保留将他们在论文研究中遇到问题和解决问题的经过告诉我，在写作过程中提供了宝贵建议，使我在论文撰写过程中少走很多弯路。

青山不改，绿水长流，我想，我们后会有期～

作者简介

周碧云，女，汉族，1992年6月出生于江西南昌市。

1.学习经历

2012年考入江西农业大学园林与艺术学院，学习园林专业，于2016年6月大学本科毕业，获得农学学士学位。

2016年保送江西农业大学风景园林学硕士，研究方向为风景园林历史与理论，导师为刘纯青教授。

2.参与课题

- (1) 2014 江西省艺术科学规划重点项目《江西古典园林遗存调研和保护研究》
- (2) 2015 江西省住房和城乡建设厅横向课题《江西风景名胜区资源普查》

3.获得荣誉

- (1) 读研期间获得两次学业奖学金
- (2) 2017 第九届“唯义”学术论坛获优胜奖
- (3) 2017 中国风景园林学会大学生设计竞赛研究生组三等奖
- (4) 2017 ILIA 第七届艾景奖国际园林景观规划设计大赛金奖
- (5) 2017 “园冶杯”大学生国际竞赛三等奖
- (6) 2018 年第十三届中国林业青年学术年会汇报
- (7) 2018 ILIA 第七届艾景奖国际园林景观规划设计大赛优秀奖
- (8) 2018 年优秀研究生