

# 浅析墨彩描金罗汉瓷画的艺术特色

□陈智猛

**摘要:**罗汉作为佛教中的一个专有名词,伴随着佛教与中国本土文化因素的结合,逐渐完成本土化。在中国佛教艺术和陶瓷文化相结合的过程中,以罗汉为题材的陶瓷绘画艺术日渐丰富,其中,墨彩描金的艺术创作手法给这一题材带来了不一样的艺术效果。

**关键词:**墨彩描金 罗汉瓷画 艺术特色

汉明帝时期,印度佛教经中亚、西域传入中国,从此佛教就在中国生根发芽,并渗透到中国文化的方方面面,如诗歌、绘画、音乐、哲学等。在绘画、雕塑方面,我们目前能够看到的比较早的佛教绘画、雕塑艺术作品基本是南北朝时期的。当时的佛教人物形象由于受到士大夫的生活和审美情趣的影响,多数是面目清瘦、褒衣博带、神采飘逸,即“秀骨清相”的风格。隋唐时期,随着社会审美的变化,佛教人物画风、造型也从南北朝时的清瘦飘逸向丰满端丽转变,这一点可以从云冈石窟和龙门石窟的差别看出来。隋唐时期,佛教人物绘画注重用流畅的线条表现衣服的褶皱,让整个画面在展现出当时宽衣博带的轻薄质感的同时,更呈现出变化的节奏和流动感。不同时期佛教人物绘画的特点反映出了不同时期人们审美的差异。

十八罗汉是中国人喜闻乐见的一组文化意象,各罗汉的名称众说纷纭。由于文学家、艺术家的创作发挥,十八罗汉之说在民间较为盛行。时至今日,佛教寺院多塑十八罗汉像,罗汉已经成为中国绘画艺术中的一个重要表现意象。目前,在中国绘画史上,五代禅月大师贯休的传世名作影响甚大,其所绘的十六罗汉像姿态各异、骨相奇特。其后,几乎所有的罗汉绘画基本不离此藩篱,同样的情况也发生在陶瓷绘画艺术上。笔者认为,我们行走在陶瓷绘画艺术创作的路上,一定要汲取前辈先贤的经验,沿着他们走过的足迹,在充分理解他们的独特技法和表现手法后,跳出他们走过的足迹范围,寻找一条适合自己的道路继续前行。历史上和现当代所有的大师、前辈都只是我们艺术创作路上的引路人,他们的经验、画风、画作只能算作登山拐杖,我们要创造出自己的东西,走出自己的艺术道路,就必须在陶瓷艺术创作中既遵循传统,利用好拐杖,又有自己的审美标准,独辟蹊径,只有这样,才能攀登上自己的艺术高峰。

随着时代的发展,新材料、新技法不断产生,罗汉绘画也逐渐有了一些不一样的特色,如墨彩描金在陶瓷绘画上的运用就让罗汉绘画产生了和以往不同的艺术风格。

墨彩描金是景德镇陶瓷绘画中一种独特的美术装饰手法,也是传统陶瓷文化艺术桂冠上一颗璀璨的明珠,素来以技法华丽、精美又不失古朴而著称于世。墨彩描金以黑色为主,兼用矾红、本金等彩料,在白瓷器釉上进行墨彩绘画创作,然后经烘烤、再经800℃左右温度二次烧制而成。除了釉面染色不用填色之外(即不用填玻璃白),其墨彩的使用技法和粉彩一致,烧成温度不高,和景德镇现今的新彩烧制情况一致,其色彩单纯,但

表现效果绝佳,多采用中国画的工笔重彩和水墨画表现技巧,讲究线条感,同时要对层次、浓淡进行合理表现,尤其要突出一种高贵、典雅的气质,所以在景德镇,墨彩描金多用于人物创作。

笔者采用墨彩描金工艺创作罗汉瓷画后发现,两者的结合使画面层次感十足,不论是罗汉的衣物还是周遭的景致、草木虫兽,都十分饱满、立体。墨彩描金若以写意工笔而论,因为其注重中国画中的工笔重彩表现技巧,当属工笔画。笔者在用墨彩描金技艺创作罗汉瓷画时,尤其注重挖掘整个画面的诗情画意,以白瓷为宣,以黑料为墨,整个画面的明暗、层级用黑料的浅淡表现,烧制之后效果明显。该技法主要使用的色料有三种:黑、红、金,其中又以红色为重点。红料的使用恰当与否,直接关系到整个创作的品质。故在景德镇墨彩描金技艺中,能否精确使用红料是业界评价瓷艺创作水平高低的一个重要标准。在墨彩描金中,墨彩容易理解,就是指使用的是黑料;描金指的是用本金或者洋金制成的金水或者金粉勾勒出发装饰图案的边线,甚至直接用其做金底。描金技艺对瓷画者的要求较高,只有功底深厚的瓷艺人才可以将中国画中线条的力度表现出来。一幅上乘的墨彩描金应该是在墨彩的画面上用金描线装饰,通过色彩的对比使整体画面层次分明,富有立体感,再通过瓷画者的构图创造,融入瓷画者的感悟、情感,让作品既有国画的韵味又有瓷画的特色。

笔者在进行墨彩描金罗汉瓷画创作时,能够利用描线、着色等技法,运用黑、红、金三料进行创作。作品通常采用通景构图,画面精致,疏密得当,所绘制的罗汉和其他衬托人物姿态各异,凸显动感,能够将笔者内心所期待的罗汉韵味表现出来,既继承了先贤人物画的旨趣,又融入了笔者的想法。笔者始终尝试将传统国画意趣和现代陶瓷艺术及内心体悟相融合,作品通常既有纸画的笔墨雅韵又有瓷画的灵气。笔者希望自己创作的墨彩描金罗汉瓷画呈现出淡雅素丽、大气美观的特点,以朴实的线条展现罗汉的智慧。罗汉的脸、四肢用的是传统的人物画法,从而体现罗汉生动的眼神、姿态、神情。在罗汉的衣物装饰上,笔者喜好用意,注重线条和神采表现,充分揣摩和体现作品所需要表现的罗汉内心喜怒哀乐的个性特征。此外,笔者在创作时,注重渲染气氛,表现日常生活场景画面,让罗汉贴近生活,让观者更喜闻乐见。

编辑 伍 宝