

江西建筑石刻艺术考略

——以景德镇、婺源建筑石刻为例

徐志华(景德镇陶瓷学院 设计艺术学院,江西 景德镇 333400)

[摘要] 本文试图对赣东北部尤以婺源和景德镇等地为代表的建筑石刻艺术进行分析考证,从该地区的建筑石刻中的牌坊石刻、门楣石刻、柱础石刻中归纳出其构图上的特点,题材上的变化以及与徽派建筑的相同之处,以使大家对江西建筑石刻文化与徽派建筑文化的渊源有所了解。

[关键词] 江西建筑石刻; 艺术特点; 雕刻; 徽派

[中图分类号] J313.3 [文献标识码] A [文章编号] 1008-9675(2013)02-0084-04

江西建筑石刻于不同的地方由于地域差异形成了各种不同的风格。江西东北部地区靠近安徽,因此,受徽派影响很大,尤其是景德镇、婺源一带。婺源的历史约有1200多年,自古隶属安徽管辖,历史记载,在北宋徽宗宣和三年(1121)开设即隶属徽州,直到1934年才由安徽划入江西。徽州不仅在地理上同属黄山山脉,而且在经济、文化、建筑、习俗等都和徽州其他各县是为一体的。婺源至今还保存着培心堂、三省堂、敦崇堂、滕家老屋等一大批徽派古建筑和萧江宗祠、江永纪念馆、南关亭等。在这些建筑中石刻装饰是建筑中的一大特色,石刻除了石坊、石桥、石亭等,还大量用于祠堂、住宅的台基、勾栏、柱础、石鼓、石狮等。石刻艺术的总体特征力求凝重沉雄,追求体量感,在构图形式上具有其独特性,并受徽派建筑的影响而明显地具有徽派建筑石刻艺术的特点,从装饰题材来看,体现了浓厚的佛教文化和儒家文化。下面从其构图、装饰题材、雕刻技法、审美等角度进行逐一的分析。

一、独特的构图形式

构图本是中国画的一部分,但石刻艺术中也讲究布局形式,比如石刻门楣、石门、石窗等因为具有较大的幅面需要进行雕刻,所以必须考虑到画面的布局。一幅精湛的建筑石刻在构图上往往也要考虑画面的远近、虚实、疏密、聚散、开合、大小、均衡等关系,并且画面主题鲜明、内容突出,有节奏感和韵律感。婺源和景德镇的建筑石刻在构图上明显地具有其独特性,突出表现在以下三点:特点一,以图案式构图居多。图案式构图形式以米字格、九宫格,曲直方圆的几何形骨格为基础,追求平面的均衡感,注重画面上下左右间的位置,面积的布局经营,面积划分的大小根据装饰的目的而定,或满

饰,或点饰,或突出中心,或强调四角,或丰富四边,呈现出不同的风格。此外,图案式构图还注重边、角、中心等局部间的呼应,整体与局部的协调统一。往往采用对称式,或纹饰的二方连续式,或中间布置于单独纹样,四边以二方连续式花卉纹装饰。如图1《江西景德镇祥集弄11号须弥座墙裙及地袱》,门的左右两边的墙裙和地袱采用的正是图案式的构图形式,墙裙的中间雕刻的是单独的花卉纹饰,花卉纹饰的四角对称式布置花瓣,花卉四边采用二方连续纹对称布局。而地袱亦是布置于门的左右侧,地袱图案中间是以一马为单独纹样,马的四边布置于二方连续的几何纹样。马雕刻的是深浮雕,几何纹样则为浅浮雕,这样使得马显得愈加突出。

特点二,借鉴山水画的形式。江西建筑石刻中的部分构图在形式上借鉴山水画的构图,重视空白的布局,以树、石、山等题材为主体布局于中间,有些四边还刻有图案纹饰进行装饰。如图2《婺源汪口大夫第门楼》,此门楼的墙基雕有风景和花卉。图中墙基的上部俨然一幅风景画,图中采用中国画中的散点式构图,画面中间布置于松树和两只小鹿作为主体,一只小鹿做奔走状,一只停着似观察动静,采用高浮雕的雕刻形式更加的突出于画面,而画面



图1 《江西景德镇祥集弄11号须弥座墙裙及地袱》

基金项目:2011年江西省社科规划项目《江西石刻艺术研究》阶段性成果(11YS31)。

收稿日期:2013-01-20

作者简介:徐志华(1978-),江西东江人,苏州大学艺术学院在读博士研究生,景德镇陶瓷学院设计艺术学院助教,研究方向:建筑景观设计史及碑刻史。



图2 《婺源汪口大夫第门楼》



图3 《景德镇祥集弄11号门框》



图4 《景德镇通议大夫祠石柱础》

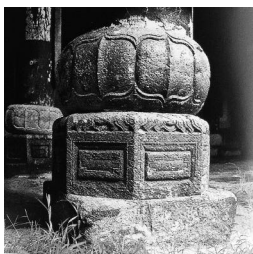


图5 《婺源汪口村俞氏祠堂柱础》



图6 《王氏宗祠石柱础》

的左边有一前一后两亭子,为了表现出亭子的前后虚实关系,两亭子雕刻的手法也有区别,前面亭子刻的精细突出,后面亭子概括简练,也比较浅。画面右边采用俯视的形式雕刻一小桥,为了不至于左重右轻在桥的周围刻画有波浪线表现出水纹的流动。鹿和水纹使整个画面有了灵气。

特点三,构图重心偏下,比如石门的构图以下方的图案纹饰较多,构图重心偏下可能源于追求沉稳凝重的艺术风格,也更加体现出石雕的厚重感。如图3《景德镇祥集弄11号门框》,该门框石刻在构图上分出四部分,下面三部分布置纹饰,纹饰图案布局独具匠心,最上部分采用空白形式,在整体上形成了构图重心偏下,给人沉稳的视觉效果。

从以上三个特点可以看出,婺源、景德镇建筑石刻构图在总体上根据画面的不同采用不同的构图形式,情景式题材的构图以散点式为主,花卉纹饰题材以图案式构图为主,而对山水题材则以借鉴山水画中流白的构图形式。除了根据题材的不同来布局画面外,还根据石刻在建筑物中的不同部位来构图,如门框构图以下方为主、柱础构图以图案式的连续排列为主。

二、浓厚的佛教和儒家文化题材

江西东北部的建筑石刻艺术中体现出明显的佛教题材,我们知道佛教的传入给中国建筑石刻艺术的发展提供了丰富的土



图7 《婺源思口延村余庆堂天井地袱》

壤,魏晋南北朝时期,佛像、碑塔、窟龕等佛教雕刻艺术开始遍及全国,几乎占据了整个中国雕刻艺术领域,如甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟等均为中国雕刻史上的绝世佳作。而江西建筑石刻上也突出的体现了佛教的艺术气氛,如图4《景德镇通议大夫祠石柱础》图5《婺源汪口村俞氏祠堂柱础》,这两个柱础均以莲花瓣的形式雕刻而成。图6《王氏宗祠石柱础》,与其它柱础不同的是,这个柱础由三部分组成,最下面为方形底座,中间部分呈六角形,表面雕刻有几何纹样,最上面为圆形。以上三种柱础均以莲花为主体,图4和图5的莲瓣围绕圆柱呈散开状,而图6采用线刻的形式刻画出抽象的莲瓣。这些石刻刀法准确、棱角分明,风格迥异,但无论莲瓣如何变化,均体现了佛教中莲花的题材。

除了体现佛教题材之外,建筑石刻的装饰还表现出儒家的思想,比如追求吉祥如意、幸福美满等寓意。石匠们通过象征、暗喻和谐音等艺术手法创造了适用于表现抽象意义的石刻语言,如雕刻鹿即谐音禄;而豹子和喜鹊刻在一起表示报喜;喜鹊雕刻在梅花上是喜上眉梢之意;雕刻松鹤则表示长寿等等。如图7《婺源思口延村余庆堂天井地袱》所刻麒麟形象简拙质朴,麒麟是古代传说中的仁兽、瑞兽,是中国古代艺人经过加工,集龙头、鹿身、马蹄、鱼鳞、牛尾于一身的一种动物,与凤、龟、龙共称为“四灵”,被称为圣兽王,它象征祥瑞,且是神的坐骑。此天井地袱雕刻的麒麟脚下踩着铜钱,作抬头嘶叫状,使用高浮雕的形式更加地突出了麒麟的形体。

图8《婺源江湾箫江大宗祠五风楼前抱鼓石》(康熙年间开凿),石鼓上雕刻有龙头鱼身图案,旁边还刻有波浪纹,似从龙嘴里往外吐。龙头鱼身者乃“摩羯”为佛教中的一种神鱼,龙首鱼身,其地



图8 《婺源江湾大宗祠堂五凤楼前抱鼓石》



图9 《婺源思口延村余庆堂大门贴墙柱础》

位类似中国的河神。

大藏经《一切经音义》卷四十云：“摩羯者，梵语也。海中大鱼，吞噬一切。”这种鱼具有避邪、祈福、防火灾的寓意，此纹饰刻于门前的抱鼓石上可见是祈福、避邪作用。又如图9《婺源思口延村余庆堂大门贴墙柱础》，这是大门边的柱础，柱础为方形，下部以如意纹表现，寓意吉祥如意，柱础上部采用三角形的构图形式，富有独特性，三角形的两边以回纹装饰，中间以不同造型的小花分散于六边形中，整个画面以几何纹饰为主。

三、雕刻技法

石刻艺术在中国有着悠久的历史，它隶属于造型艺术，又采用雕塑艺术中的雕刻技法，利用石质材料进行雕刻。赣东北的建筑石刻广泛地运用多种雕刻技法，有圆雕、浮雕、透雕、平雕和线刻等，所雕石刻风格各异，人物栩栩如生、动物生动多姿。

圆雕是一种立体雕刻，观者可以从各个角度欣赏，所以工匠进行雕刻的难度也大，要从上下、前后、左右全方位进行雕刻，这使得工匠不仅需要具备娴熟的技巧还需要富于立体的思维方式以及高度的审美观。圆雕一般可以表现出物体高大威猛的气势，所以在建筑石刻当中运用的较少，一般以放于大门前的石狮、石虎为多见，用于镇宅辟邪，把守门院，又显示了主人的地位和尊严。如图10《景德镇民俗博览区门口石狮》和图11《古窑门口石狮》，景德镇民俗博览区大门口的石狮呈半蹲状，口中含珠，形体威武，大门右侧的狮子为母狮，脚踩幼狮，寓意子孙昌盛；左侧的狮子为雄狮，脚踩一只绣球，象征威力。

而古窑大门口的石狮则相对显得温顺一些，似蹲又似趴，亦是脚踩幼狮和珠。口中含珠，脚踩幼狮和珠子是清代建筑石狮的典型特征，此石狮亦为清代石刻。

浮雕是建筑石刻中最常用的雕刻技法，它使物像凸起而具有立体感，与建筑这种实体的空间相对

应，浮雕属于二维空间中对物体的雕刻，浮雕通过透视缩减可以更加衬托出主体形象，加上还可以对主体物像之外的背景进行刻画，因此，浮雕的塑造语言比之圆雕更加丰富，可以将故事语言通过浮雕在石刻中完整地表现出来。所以浮雕石刻在题材上更加的丰富，在构图上也更加的多样化，在建筑中运用的部位也比较广泛，比如门楣、地袱、柱础、窗栏等部位都主要使用浮雕的技法进行装饰。如上图1、2和5、6等都是使用的浮雕技法。

透雕亦称镂雕，即把石材中没有表现物像的部分镂空，从而使雕刻的物象更加的清晰明了。透雕对石材的要求非常高，所选的石料必须质地细纯，尤其是镂空部分，更不应有裂纹和高密度的砂格，否则容易造成断裂。透雕使用的工具，除一般雕刻刀具外，还需要特制的刀具。透雕石刻在徽派的建筑中出现的比较多，但在赣东北的建筑石刻中相对较少，因此在景德镇、婺源一带建筑中还少见。

四、体现了特有的徽派建筑石刻的审美趣味

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，主要流行于今安徽黄山、宣城、江西婺源、浮梁等地，比较有特色的是民居、祠堂、牌坊等建筑，被誉为“徽州古建三绝”。而伴随这些建筑而兴起的石雕、木雕和砖雕则是建筑中的精品，这些建筑雕刻明显地具有徽派独特的审美趣味，这与古徽州文化中的家族观念和乡土观念是密切相关的。

古徽州文风昌盛、教育发达，提倡“以才入仕、以文垂世”，为宣扬封建伦理道德多采用“立牌坊”的形式来传显荣光。此外，明清时期的徽商称雄商界，明《五杂俎》云：“商贾之称雄者，江南首推徽州，江北则推山右(山西)”徽商贾而好儒，而且重视教育，有较好的文化素养。他们在家乡大兴土木，兴建豪宅、祠堂、寺庙等，这些古建筑，风格独特，布局合理，装饰精致，变化自然，具有乡土气息。加之徽州盛产木材，民间向有雕刻、绘画传统，砖、



图10 《景德镇民俗博览区门口石狮》



图 11 《古窑门口石狮》

木、石雕别具一格，因而形成颇具地方特色的徽派建筑。

前面讲过婺源历史上归属于安徽管辖，自然也具有徽派建筑的特色。而景德镇亦是个大杂居，小聚集的城镇，明清时期是景德镇瓷器发展的高峰时期，亦是徽商崛起的时期，景德镇与安徽毗邻，是徽商西进的必经之地。在景德镇，徽商不仅经营陶瓷，更是垄断了景德镇的金融行业。徽商在景德镇的垄断地位自然将徽州文化顺水推舟渗入景德镇的社会，徽派建筑亦悄然屹立在景德镇，这些建筑中的石刻艺术自然体现了徽派石刻艺术的审美趣味。

总体上，赣东北建筑石刻艺术的审美趣味主要表现在朴实精巧、造型比例得当，协调美观，雕刻的图案栩栩如生，雕刻技法娴熟洗练，写实生动，体现了赣东北特有的徽派艺术的审美情趣、也显示了工匠们精湛的技艺和惊人的创造力。

结 语

景德镇和婺源的建筑石刻艺术与徽派建筑石刻艺术完全溶于一体，其风格拙朴豪放，将局部的雕饰完美统一于整体的和谐之中，线条如行云流水，细腻精微，不留斧凿。

表现手法上，明代赣东北石雕粗矿、古朴，一般为浮雕居多，借助于线条造型，强调对称，富于装饰趣味。清代石雕细腻繁复，构图、布局吸收了新安画派的表现手法，讲究艺术美，多用浮雕和圆雕，也有使用镂空效果的，整体来看花鸟虫鱼，亭台楼榭，人物走兽，树木山水集于同一画面，层次分明，错落有致，栩栩如生，虚实对比强烈，强调对称，富于装饰趣味，使雕刻物显示出玲珑剔透的艺术效果，显示了雕刻工匠高超的艺术才能。石鼓多用浅雕，以维护结构稳定，达到艺术与功能的完美结合；而柱础则由于江南气候潮湿，为了防潮要比北方厚得多；门框的雕刻无论是构图还是纹饰都相对简单。

内容题材上，讲究多样广泛，人物、动物、鸟兽、山水、花鸟、传统戏曲、民间故事、神话传说以及各种生活场景灯等。这些石刻题材主要雕刻在祠堂、寺庙、牌坊、塔、桥及民居的庭院、门额、栏杆、水池、花台、漏窗、照壁、柱础、抱鼓石、石狮等上面，什么样的部位雕刻什么题材都非常有讲究，在雕刻上突破了时空限制，表现了复杂的题材内容，这深刻地体现了徽派建筑石刻高超的技艺和深厚的文化底蕴。

（责任编辑：梁 田）