

中文图书分类号: TU  
密 级: 公开  
UDC: 72  
学 校 代 码: 10005



# 建筑学硕士学位论文

## M.Arch DISSERTATION

论 文 题 目: 禅宗各宗派及其重要寺庙布局发展演变初探

论 文 作 者: 党蓉

领 域: 建筑学

指 导 教 师: 戴俭教授

论文提交日期: 2015 年 6 月

UDC: 72

学校代码: 10005

中文图书分类号: TU

学 号: S201212024

密 级: 公开

# 北京工业大学硕士专业学位论文

## (全日制)

题 目: 禅宗各宗派及其重要寺庙布局发展演变初探

英文题目: EVOLUTION OF THE ZEN SECT AND ITS  
IMPORTANT TEMPLES LAYOUT

论 文 作 者 : 党蓉  
领 域 : 建筑学  
研 究 方 向 : 建筑学  
申 请 学 位 : 建筑学硕士专业学位  
指 导 教 师 : 戴俭教授  
所 在 单 位 : 建筑与城市规划学院  
答 辩 日 期 : 2015 年 5 月  
授 予 学 位 单 位 : 北京工业大学

## 独 创 性 声 明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的  
研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他  
人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得北京工业大学或其它教育机构  
的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均  
已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

签 名：\_\_\_\_\_党蓉\_\_\_\_\_

日 期： 2015 年 06 月 23 日

## 关于论文使用授权的说明

本人完全了解北京工业大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权  
保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部  
分内容，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

（保密的论文在解密后应遵守此规定）

签 名：\_\_\_\_\_党蓉\_\_\_\_\_

日 期： 2015 年 06 月 23 日

导师签名：\_\_\_\_\_戴俭\_\_\_\_\_

日 期： 2015 年 06 月 23 日

## 摘 要

全文在禅宗五家的发展历史研究基础上,以法脉流传为逻辑主导,研究禅宗各宗派代表性寺院的分布流变情况以及其中重要禅宗寺院的建筑布局发展演变情况,进行总结。并将结论运用在云南省大理鸡足山放光寺寺院规划以及藏经阁建筑设计中。

全文共分七章:

第一章为绪论。介绍本文的研究背景,研究对象、意义及目标,明确研究方法和创新点,并列出全文的研究框架。对于本文论题的选择进行分析,明确代表性寺院以及重要寺院的划分依据。简单介绍中国禅宗发展历史,将禅宗发展分类为禅宗发展初期即禅宗五家出现以前和禅宗五家出现以后。

以禅宗发展初期法脉为逻辑,研究禅宗代表性寺院的布局演变情况并且从中选组重要禅宗寺院,进行禅宗寺院建筑布局流变情况进行整理分析。

第三章、第四章、第五章各以禅宗五家为逻辑对禅宗寺院演变进行研究。

以曹洞宗为主的论述中,以曹洞宗的法脉发展为逻辑主线,时间限制为唐代到清代。对此时期内曹洞宗的代表性寺院的分布流变情况进行简单介绍。从中选择真如禅寺以及天童寺二寺,结合史志资料,以朝代变迁为逻辑,对其进行详细的建筑布局发展演变情况介绍,并且总结规律。

以临济宗为主的论述中,以临济宗法脉发展为逻辑主线,时间限制为唐代到清代。对此时期内临济宗的代表性寺院的分布流变情况进行简单介绍。从中选择黄檗禅寺、雪窦资圣禅寺、灵隐寺、阿育王山寺和邓尉山圣恩寺五所寺院,结合史志资料,以朝代变迁为逻辑,对其进行详细的建筑布局发展演变情况介绍,并且总结规律。

以沩仰宗、云门宗以及法眼宗三宗为主的论述中。由于三宗消失较早,时间限制为各宗从起源直至法脉消失。以各自的法脉发展为逻辑进行研究,对各宗的代表性寺院的分布流变情况进行总结研究。选择三峰山清凉寺以及杭州净慈寺两所寺院,结合史志资料,以朝代变迁为逻辑,对其进行详细的建筑布局发展演变情况介绍,并且总结规律。

通过上述禅宗发展初期以及五宗宗派流传情况、代表性寺院的分布流变情况以及重要寺院的建筑布局发展演变情况的陈述,进行规律总结。以朝代为逻辑,进行分析。

将上述总结的规律运用到大理鸡足山放光寺的寺院规划中,并且完成一座藏经阁设计,应用清代官式做法。



**关键词：**禅宗五家；禅宗寺院；建筑布局；禅宗法脉

## Abstract

**Text:** Basic on the study of history of five sects of Zen. The logic of the text is the spread of the veins. The main context of the study is development of the sectarian representative temples and the important Zen Buddhist temples construction layout. Then summarized the regular pattern of these temples. At last, use these patterns in the design of Jizu Mountain Fangguang Temple.

The text divides into seven chapters:

The first chapter is the introduction of the topic and the text. This paper introduced the research background, the object, the significance and the goal, the research method and the innovation point, then listed the frame of the whole paper. The point of the paper is clear the reason why the writer choice this topic. Beside of these, in the first chapter, the history of the Zen and separated the history into tow parts.

The second chapter is the introduced of early development of Zen temples. The logic of the chapter is the development of the Zen clime. Introduce the spread of the representative temples. Then chose several important temples, introduced these temples layout in each dynasty.

In the third chapter, the fourth chapter, the fifth chapter, based on the claim of five sects, introduced the development of representative temples of Caodong Zong, Linji Zong, Weiyang Zong, Yunmen Zong and Fayan Zong. Then chose important temples of five sects, and introduced these temples.

The third chapter takes Caodong Zong as the main object, and takes the development of Caodong Zong as the logic thread, and the time limits from the Tang Dynasty to the Qing Dynasty. Then introduced the spread of several representative temples. Choose Zhenru temple and Tiantong temple as the sample of Caodong important temples, to introduce these temples' layout.

The forth chapter takes Linji Zong as the main object, and takes the development of Linji Zong as the logic thread, and the time limits from the Tang Dynasty to the Qing Dynasty. Then introduced the spread of several representative temples. Choose

Huangbo temple and Xuefeng temple, Lingying Temple, Ayuwang Temple and Shengen Temple as the sample of Linji Zong important temples, to introduce these temples' layout.

The fifth chapter includes three sects: Weiyang Zong, Yunmen Zong and Fayan Zong. As these sects disappeared quickly, the time limit for each case from origin until the disappearance of the claim. Basic on the claim of these sects, the article researches representative temples of each sect. Then chooses Qingliang Temple and Jingci Temple as sample of these sects to study their layout.

In the sixth chapter, through the development of Zen temples of all five sects and the study of important temples layout, summarize the rules and regulations of these temples. The logic of these rules and regulations is the change of dynasties.

In the seventh chapter, the text uses these rules and regulations in the design of Jizu Mountain Fangguang Temple.

**Keywords:** Zen five sects, Zen Temples, Architectural layout, Pulse method

## 目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	III
目 录.....	V
第 1 章 绪论.....	1
1.1 研究的研究背景及意义.....	1
1.1.1 禅宗宗派以及寺院的研究背景.....	1
1.1.2 禅宗宗门特征简述.....	2
1.1.3 禅宗建筑的研究意义.....	4
1.1.4 文献综述.....	5
1.2 论文研究对象的确定.....	6
1.2.1 禅宗主要宗派介绍.....	6
1.2.2 选择“五家七派”的缘由论证.....	8
1.2.3 禅宗建筑的划定.....	9
1.3 研究方法与论文框架.....	9
1.3.1 研究方法.....	9
1.3.2 论文框架.....	10
1.4 研究内容和目的.....	10
1.4.1 研究内容.....	10
1.4.2 研究目的.....	11
1.5 禅宗发展历史概述.....	11
1.5.1 五家七派出现之前的禅宗.....	11
1.5.2 五家七派出现之后的禅宗.....	12
1.6 禅宗在其他国家发展情况简介.....	15
1.6.1 朝鲜（新罗国）的禅宗发展.....	15
1.6.2 日本的禅宗发展.....	16
1.7 本章小结.....	17
第 2 章 禅宗发展初期状况简介.....	19
2.1 五家出现之前禅宗的文化特点以及发展情况介绍.....	19
2.1.1 五家出现以前，禅宗重要发展节点.....	19
2.1.2 禅宗五家出现之前的法脉流变情况.....	20
2.2 五家七派出现以前代表性寺院分布流变分析.....	21
2.2.1 五家七派出现之前代表性寺院分布流变情况.....	22

2.2.2 五家七派出现以前禅宗法脉流变影响因素分析.....	27
2.2.3 五家七派出现以前代表性寺院分布流变涉及到寺院概况简介	28
2.3 五家七派出现以前重点寺院建筑布局演变概况.....	28
2.3.1 少林寺.....	28
2.3.2 青原山净居寺.....	33
2.3.3 雪峰崇圣禅寺.....	36
2.4 五家七派出现以前禅宗寺院布局分析.....	39
2.5 本章小结.....	40
<b>第3章 曹洞宗发展状况及其代表寺院发展概况.....</b>	<b>41</b>
3.1 曹洞宗宗门文化特征以及发展演变过程.....	41
3.1.1 曹洞宗文化特征.....	41
3.1.2 曹洞宗重要代表人物.....	41
3.2 曹洞宗代表性寺院分布流变分析.....	44
3.2.1 曹洞宗代表性寺院分布流变情况.....	44
3.2.2 曹洞宗代表性寺院分布流变影响因素分析.....	47
3.2.3 曹洞宗代表性寺院分布流变涉及到寺院概况简介.....	47
3.3 曹洞宗重点寺院建筑布局演变概况.....	49
3.3.1 真如禅寺.....	49
3.3.2 天童寺.....	52
3.4 曹洞宗重要寺院布局分析.....	58
3.5 本章小结.....	59
<b>第4章 临济宗发展状况及其代表寺院发展概况.....</b>	<b>61</b>
4.1 临济宗宗门文化特征以及发展演变过程.....	61
4.1.1 临济宗宗教文化.....	61
4.1.2 临济宗重要代表人物.....	61
4.2 临济宗代表性寺院分布流变分析.....	65
4.2.1 临济宗代表性寺院分布流变情况.....	65
4.2.2 临济宗法脉流变影响因素分析.....	69
4.2.3 临济宗宗派流变涉及到寺院概况简介.....	69
4.3 临济宗重点寺院建筑布局演变概况.....	71
4.3.1 黄檗禅寺.....	71
4.3.2 雪窦资圣禅寺.....	75
4.3.3 灵隐寺.....	79
4.3.4 阿育王山寺.....	85

4.3.5 邓尉山圣恩寺.....	90
4.4 临济宗重要寺院布局分析.....	93
4.5 本章小结.....	94
<b>第5章 法眼、云门以及沩仰三宗及其代表寺院发展概况.....</b>	<b>95</b>
5.1 法眼宗及其代表性寺院分布流变状况简介.....	95
5.1.1 法眼宗简介.....	95
5.1.2 法眼宗代表人物.....	95
5.1.3 法眼宗代表性寺院分布流变涉及到寺院概况简介.....	96
5.2 云门宗及其代表性寺院分布演变状况简介.....	98
5.2.1 云门宗简介.....	98
5.2.2 云门宗代表性寺院分布演变情况介绍.....	98
5.2.3 云门宗代表性寺院分布演变涉及到寺院概况简介.....	99
5.3 沩仰宗及其代表性寺院分布演变状况简介.....	101
5.3.1 沩仰宗简介.....	101
5.3.2 沩仰宗代表性寺院分布演变情况介绍.....	101
5.3.3 沩仰宗代表性寺院分布演变涉及到寺院概况简介.....	102
5.4 三宗代表寺院介绍.....	104
5.4.1 三峰山清凉寺.....	104
5.4.2 杭州净慈寺.....	107
5.5 法眼、云门、沩仰三宗法脉流变影响因素分析.....	112
5.6 本章小结.....	113
<b>第6章 禅宗寺院布局演变情况概括.....</b>	<b>115</b>
6.1 禅宗发展影响因素提出.....	115
6.2 禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结.....	115
6.2.1 唐代禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结.....	115
6.2.2 宋代禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结.....	119
6.2.3 元明清时期禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结.....	122
6.3 禅宗重要寺院布局发展流变特征总结.....	125
6.3.1 唐代禅宗重要寺院建筑布局发展流变特征总结.....	126
6.3.2 宋代时期禅宗重要寺院建筑布局发展流变特征总结.....	128
6.3.3 明清时期禅宗重要寺院建筑布局发展流变特征总结.....	130
6.4 本章小结.....	132
<b>第7章 鸡足山放光寺寺院设计.....</b>	<b>133</b>
7.1 鸡足山放光寺院规划设计.....	133

7.1.1 项目介绍.....	133
7.1.2 文化背景分析.....	133
7.1.3 地形分析.....	134
7.1.4 设计原则.....	135
7.1.5 寺院布局方案推导.....	136
7.1.6 规划成果展示.....	137
7.1.7 部分建筑成果展示.....	141
7.2 藏经阁设计.....	142
7.2.1 项目介绍.....	142
7.2.2 方案参考.....	143
7.2.3 方案探讨.....	143
7.2.4 最终方案展示.....	146
7.3 本章小结.....	150
结 论.....	151
参 考 文 献.....	153
攻读硕士学位期间所发表的学术论文.....	157
致 谢.....	159

## 第1章 绪论

### 1.1 研究的研究背景及意义

#### 1.1.1 禅宗宗派以及寺院的研究背景

中国的佛教建筑当中，禅宗文化独树一帜。它对于中国的建筑、文化、宗教等等都有深刻的影响。在发展最繁盛的时期它甚至扩散到了日本以及朝鲜半岛。其中禅宗建筑对于中国佛教建筑的影响不可忽视。它的独特性归因于其背后的宗教背景以及强大的信众基础所带来的独特建筑风格。研究这种建筑形式的布局以及演变情况，对于了解中国佛教建筑的发展演变以及布局方式意义重大。

禅宗建筑的发展演变受到包括历史、地理、战争、经济、政治等各方面的影响。在禅宗确立的唐代，到后来没落的元代，直至禅宗复兴的明清时期，禅宗的建筑发展与中国的历史发展纠缠在一起，相互影响、相互作用。

中国古代的禅宗文化从唐代开始经历由盛而衰的过程。禅宗发展趋势由初期集中于国内发展转向中期发展至日本、朝鲜半岛。朝代的兴亡使得禅宗建筑文化的发展不得不随之变化。初期，中国禅宗传播集中于底层贫民，而后，风靡于唐宋上层社会。直至明清时期，受到政治以及自身发展的需求，与其他中国佛教形式逐渐融合。传承的过程，历史的发展使得禅宗建筑的发展演变与时俱进，不停更新，最终呈现出现在的禅宗文化及其建筑文化。

禅宗的经济形式与其他流派不同，它的寺院经济主要以“农禅结合”的方式存在。与此同时，禅宗自唐代《百丈清规》之后，禅宗寺院实行“普请法”，所有僧人除去常规的宗教活动，必须一同参与禅宗寺院的农业生活。这种独立的经济形式，使得禅宗寺院可以做到“自给自足”，完全脱离统治者以及普罗百姓的施舍，也使得禅宗在中国古代的战乱时代得以生存，最终为宋代的禅宗中兴起到铺垫作用。

中国禅宗寺院众多，初期禅宗建筑的发展受到各方排挤，同时受到内部斗争的影响，主要集中于以河南、江西等省市为主的中部以及南部地区。后期，临近江西的广东、长江一带的禅宗发展迅速。发展延伸至中国的经济发达地区，包括当时的河南、江苏一带。直至，元代以后，受到政治等等方面影响，禅宗逐渐向中国北部发展，但一直受到限制，宗教发展在明清之后难觅法脉。总体呈现出南部发展迅速，北部发展缓慢的态势。

中国古代战事繁多。政权更迭速度快，使得中国的古代宗教不得不面临适应



不同朝代的现实。从禅宗僧人的聚集情况来看，在不同的时期由于与政治统治者的亲密关系不同，禅宗寺院的兴盛情况也有不同。比如：在禅宗创立的初期，由于当时统治者对于其他的佛教形式更感兴趣，所以主要的禅宗寺院多集中于广西等地，而与统治者关系最近的少林寺在此时则属于律宗管辖。后来，在禅宗受到上层社会重视的宋代，禅宗重要寺院则多分布在经济繁荣地区或者当时的政治中心。同样，在禅宗建筑的布局方面，也或多或少受到政治因素的影响。

禅宗宗派的出现始于禅宗创始初期阶段，不同高僧大德对于禅宗哲学的不同理解方式所产生的禅宗文化、哲学分支。中国禅宗的分支常规而言为“五家七派”。

“五家”：沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗以及法眼宗；“七派”：在五家的基础上再加上临济宗分支出来的黄龙派以及杨岐派。

在中国的禅宗研究的历史上，对于中国禅宗“五家七派”的研究不在少数，对于禅宗宗谱的研究也不在少数，但是将这种研究与中国禅宗建筑的发展演变放在一起的研究方式较为少见。与寺院建筑单体不同，建筑布局的变化谨慎而有逻辑。研究各个佛寺的建筑布局，其实就是对于当时僧侣们的生活生产进行深入的探讨，具有很强的价值。

### 1.1.2 禅宗宗门特征简述

#### 1、“普请法”及禅寺经济特征

唐代中叶以后，商品经济发展迅速，均田制受到破坏，土地流转频繁，土地私有制发展，社会环境下的经济生活形成严重的冲击。“双轨制”受到朝廷的关注，主要是因为这种制度在此时期发展迅速，使得寺院的经济能力快速提升。这种情况使得上层社会以及平民百姓都有了不满足意见。受到安史之乱以及禅宗内斗的影响，禅宗不得不面临巨大的改革，此时就是“普请法”出现的最合适时机。《百丈清规》在此时提出了众人平等的日常生活劳作。

“普请法”要求所有僧人必须参加日常的工作生活。百丈本人也身体力行，作以表率。

《百丈清规》为寺院所带来的最重要的作用就是将寺院的经济与国家以及平民的施舍分开来，独立性的经济形式使得寺院可以做到“可持续发展”以及“自力更生”。

“普请法”随后流行起来，甚至在其他形式的佛教寺院得到实现，主要归功于两个原因：

(1) 受到战乱等等影响，社会经济衰落，小农经济兴起，社会对于“普请法”的接受度更高。

(2) 由于唐代的佛寺在“双轨制”的影响下，逐渐膨胀，僧众以及信徒慢慢迷失在这种施舍当中，受到了唐王朝的压制。随着安史之乱以及会昌法难的出

现,僧众不得不在传统生存形式受到限制的情况下,为寺院的经济寻找新的出口。

唐代会昌法难对于大多数中国佛寺造成了毁灭性打击,但是主要是实行“双轨制”的大型寺院。此时游离式发展的禅宗得以幸免于难。没有庞大的寺院体系,反倒保存完好。会昌法难之后,禅宗著名的“农禅经济”萌芽,禅者开始把中国传统观念当中的勤劳勇敢与禅宗思想修行结合起来。

## 2、禅宗宗门规制简述

《百丈清规》从两个方面的对禅寺进行影响和改革,首先是禅寺的丛林制度,其次是僧人的生活工作以及阶级制度。

首先,在组织制度的设立当中,以主持为核心,两序为辅助。

禅宗重视传统茶汤礼仪,这是禅宗与儒家文化的结合成果。同时,提倡僧众在全部平等的前提下,自食其力,参与生产活动。这样做有两个好处,一是可以免除长期的佛儒两家争端,二是可以规范僧人的作息。

到了宋元以后,对皇帝以及上层社会的“忠心”、对于政治集团的报恩,以及对于父母的“报本”也成为了禅宗寺院的主要内容。

### (1) 住持为核心、两序为辅助

这是《百丈清规》中对于禅宗丛林制度的创新之处在于,参照中国封建社会统治阶级的统治方式,以住持为中心管理者,两序十务为辅助管理者。住持的选择往往出现在德高望重的僧人中,之后这为住持常规会住在“方丈”当中。方丈之下是十种职能机构,常常被称为十务“寮舍”。在新的规制中,以住持为首,十务各司其职,这样的优势在于寺院的事务管理可以落实到人,分级分工明确的管理一直以来成为了中国佛教寺院的主要原则。

### (2) 不立佛殿、唯树法堂

“不立佛殿,唯树法堂”是《百丈清规》的一大改革。曾经的佛教寺院以佛殿为寺院中心,缘于“偶像崇拜”的需要。百丈怀海所提出的“不立佛殿、唯树法堂”反映了禅宗领导者对于当时社会情况以及佛教现状的反思与回应。在响应了当权者的号召的同时,又满足了普通大众对于宗教的期望与满足。

但是这受到了一部分高层人士的抵触,同时也受到了原有的利益者的攻击

### (3) 随处修行、随时学习

禅宗的修行,包括生活中的所有事宜,修行主要以修心为主,不应该松懈。比如日常生活中的“四威仪”:行、住、坐、卧。

所有的僧众每天都要参加“朝参夕聚”,可以自由向“长老”提问,学术氛围浓厚。包括生活的各个方面。在资料中曾经有过禅宗僧人“过午不食”的生活习惯,这也是寺院规制的一部分。

### (4) 共同劳作、上下均力

印度佛教教义提出僧人不能参与劳作，因为从事生产活动会伤及其他生命。但是这种戒律不适用于中国的社会，这种行为在中国有“不劳而食”的嫌疑。所以《百丈清规》之后，怀海明确指出僧众须将参与农事劳动作为一项寺院制度。

#### (5) 犯规必罚、轻重相宜

《百丈清规》在众僧平等的层面做出了惩罚模式的规定。轻者从本寺院驱逐，不得继续在本寺院生活，重者直接剥夺此人作为僧人的权利，同时在肉体、精神上会有相应的惩罚。

### 1.1.3 禅宗建筑的研究意义

#### 1、禅宗研究的重要性以及必要性

##### (1) 佛教中国化的标志

中国佛教起源于古代印度。按照佛教发展的历史，我国的佛教在禅宗出现以前，基本以印度佛教思想为主。禅宗拥有系统化的理论基础，在发展过程当中，僧人们在互相的争辩当中，形成了更为完善的宗教体系。

“禅”的思想在佛教历史发展当中早已存在，原有的小乘佛教已有“禅”的存在。某种程度而言，“小乘禅”与原始“印度禅”并无二致。而禅宗的出现，说明中国的佛教终于有了属于自己的“禅”理论。

自印度佛教传入中国之后，我国的宗教学者在传统印度佛教的基础上，融合了道家、儒家等等各种思想，形成了具有中国特色的“禅宗”。禅宗文化的多样性以及其独特的世界观，使得它又被称为汉传佛教的一场革命。

中国禅宗的发展受到儒家以及道家的强烈影响，最终形成“法不外求”、“见性成佛”的自然哲学。它的独特之处在于将所有虚无缥缈的思想与中国人民的实际生活结合在一起，最终形成了易于传播的宗教形式。

##### (2) 佛教与世俗的融合

禅宗的教众主要以平民百姓为主，而其他的佛教宗派的受众主要以贵族皇室为主。我国的封建社会压迫与被压迫情况严重，皇室拥有奢华糜烂的生活，而平民百姓只能衣食不保。在这种社会背景下，禅宗不仅仅是普通人生活的精神支柱，也是他们对于生活的另一种思考方式。

区别于当时其他佛教思想复杂的逻辑及辩证思维，禅宗提出了返璞归真，回归原始的自然哲学。比如：“行言外之教”，“直指人心，见性成佛”等等理论。返璞归真的宗教哲学使得“禅宗”的出现使得平凡的平民百姓也能够接受原本深奥的佛教理论。禅宗所谓的返璞归真，并不是回到原始状态中去，而是一种新的发展，由过去的理论思想转变到现实的生活中去。

#### 2、禅宗建筑的研究意义

禅宗建筑虽然是中国古建的代表性领域之一，但是其中针对于禅宗寺院发展

演变的研究屈指可数。目前以戴俭教授、张十庆教授为主要代表。在一般的文章当中,更多提到禅宗寺院常规的“伽蓝七堂”等等布局要素,但是少有以宗派、地理、时间为轴线,针对禅宗建筑的发展流变的系统性研究。

现代文资料对于禅宗建筑各朝代的发展情况反映较少,而古代禅宗建筑的发展情况主要集中反映在以寺志为代表的古籍资料当中。比如《金陵梵刹志》、《五山十刹图》、《四库全书》以及各个寺志等。但是这其中少有专门记载建筑情况的文字,这与当时的社会以及文人对于建筑文化的忽视有关。再加上受到战乱、政治等等方面的影响,现在的史志资料只能查找到明清为主的资料,即使是闻名于世的《五山十刹图》等唐宋资料,也只能从日本、韩国等其他国家的佛教资料中获得。这对于中国的建筑文化发展来说,是一个值得思考以及重视的现象。我国现阶段对于禅宗寺院的研究少,对于古代禅宗寺院的发展演变的研究更少,所以尽量完善这一部分的资料,并且进行资料收集,是非常有必要和必需的。

#### 1.1.4 文献综述

##### 1、前人研究成果整理

佛教建筑的发展已经有太多研究成果,其中针对禅宗建筑的研究以戴俭教授、张十庆教授为主。

戴俭教授的研究已经对于禅宗建筑在各个朝代的布局情况有了清晰的总结,包括唐宋、明清时期的建筑布局情况。代表性的著作有:《禅与禅宗寺院建筑布局初探》、《禅与禅宗寺院建筑布局研究》等。在戴老师的著作中,对于常规的禅宗建筑排布有了新的见解。包括唐代的建筑布局与《百丈清规》的关系、宋代的禅宗寺院布局特征、以及“伽蓝七堂”的重新认识等等。

张十庆教授以《五山十刹图》为基础,针对江南禅宗建筑进行分析,主要代表性著作有:《五山十刹图与南宋江南禅寺》等。在已有的《五山十刹图》的基础上,研究包括家具在内,南宋时期禅宗建筑各方面发展情况。

其他包括清华大学尚晋《宋代禅寺布局特征简说》在内的禅宗寺院论文资料。

##### 2、前人研究成果论述

前人研究虽然成果丰硕,但是仍有一定的研究空间。首先少有人将禅宗的法脉流传与禅宗的建筑发展结合。一般在研究中将禅宗的法脉流传归为禅宗宗教的研究范围,而将禅宗寺院建筑归为建筑学范围。二者的结合较为少见,所以对于禅宗的发展对于禅宗建筑的发展的影响的研究较少。

其次,禅宗寺院布局的研究者虽然多,但是针对禅宗寺院布局的案例较为少见,更为罕见的是将寺院的发展按照朝代更替为逻辑进行罗列以及分析。

## 1.2 论文研究对象的确定

### 1.2.1 禅宗主要宗派介绍

禅宗五派确立之后，禅宗发展以宗派为单位，发展受到宗派划分的影响，延续时间由唐代直至明清时期，前后千百年的时间。研究禅宗的建筑布局发展以宗派的发展为逻辑再合适不过。

《达摩传法偈》曰：“一花开五叶，结果自然成。”后人常将“五叶”解释为后来的禅宗五派。这种分类按照历史实际情况而言，不够精确。主要的原因是：按照历史记载（主要以菏泽宗宗密的记载），至少在唐朝时期，中国的禅宗宗派演变情况非常复杂。

在唐代资料《圭峰宗密之禅源诸诠集都序》、《宗密之圆觉经疏抄》以及《宗密之拾遗门》中，都对当时的禅学种类有过记载。当时的类型有：洪州派、菏泽派、北秀派、智儔派、老安派等。

由于宗密所处的年代与现在的年代不同，所以当今天在找寻禅宗的传承时候，只能通过僧众们的口口相传，得到传统的“五家七派”的分类。本论文在叙述的时候，也以传统的“五家七派”作为主要的叙述内容。

#### 1、“五家七派”

五祖弘忍之后，禅宗分为南北两派，南禅之后又分为五家，即临济宗、曹洞宗、沩仰宗、云门宗、法眼宗。北宗禅主张渐悟，虽然一开始受到皇家支持，但是不久之后就渐渐衰落，南宗主张顿悟，在中唐以后兴盛，成为禅宗主流。

在中国的晚唐时期，禅宗最为兴盛。高度发展的宗教使得此时的禅宗人才辈出，不同的思想观念和修行方式，使得禅宗门下分出了各自的宗派。在此时期的南岳怀让以及青原行思将中国禅宗的发展分为两个部分。南岳怀让下面延展出临济宗以及沩仰宗，而青原行思下发展出曹洞宗、法眼宗和云门宗。其中包括在唐宋以后，发展最好的就是临济宗以及曹洞宗，中国古代有“临天下，洞一隅”之说，又由于两者在宗派哲学以及宗派性格上完全不同。

五家的最大不同在于接引学人的手法不同，传承自称完备的体系。唐代时期，朝鲜以及日本常常与中国大陆进行文化交流。再加上，在宋元时期的时候，因为当时的历史原因，大多数的僧人远渡重洋，前往韩国以及日本进行禅宗的传教工作，使得相当一部分早期资料流落海外。但是他们也将禅宗这一佛教形式远销海外。可以说，韩国以及日本的禅宗宗教文化，就是有这几个宗派传播出去的。在宋以后，沩仰宗、法眼宗以及云门宗式微（还有一说，云门当时仍然兴盛），临济、曹洞大胜。其中临济宗的杨岐派最为兴盛，直至今日，后代繁盛，成为中国汉地佛教的主流。

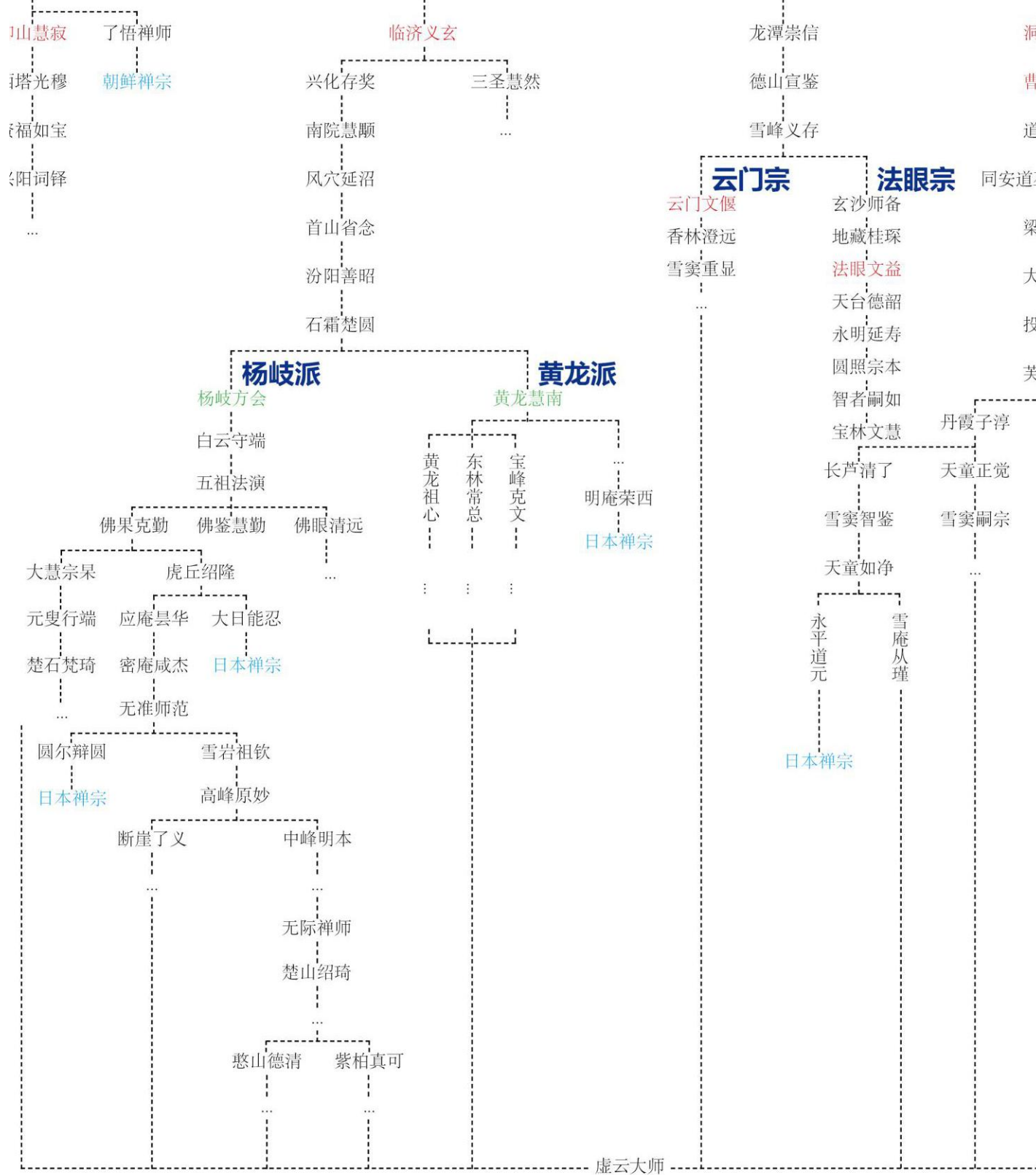


图 1-2: 禅宗法脉传承图

## 2、其他宗派

除去经常提到的“五家七派”，在中国禅宗的历史发展演变当中，仍然有其他的非常重要的宗派分支演变而出，其中最为重要，有历史记载的有：牛头宗、北宗、菏泽宗等。

### 牛头宗：

牛头宗是四祖道信之后（有专家考证这个说法不准确，但是没有提出其他的说法），牛头法融创立的门派，牛头宗接引门人的方式与传统的禅宗“东山法门”相互对立。牛头宗对于南禅的“心净成佛”持相反观点，对于修佛修心不予赞同，人为没有必要修心。

### 北宗：

北宗则是赫赫有名的神秀门下的宗派。指以神秀为代表的在中国北方传教的僧人所代表的宗派。与之相对的就是后来在中国历史上写上了浓墨重彩的一笔的南宗。北宗也被称为“北宗禅”和“北禅”。神秀力主渐悟，这是与南宗最大的不同，他的学说在贵族皇室之间流行，兴盛于长安、洛阳等等地方。

### 菏泽宗：

以菏泽神会命名的禅宗分支，在初期，菏泽神会受到北宗神秀的提携，但是后来归在南宗慧能的名下。同样，菏泽神会受到了长安的贵族们的欢迎。在慧能晚年，一直服饰于慧能。在慧能圆寂之后，居住于洛阳。菏泽宗的流传时间不够长，在菏泽神会后，五代时期渐渐没落。

## 1.2.2 选择“五家七派”的缘由论证

中国的禅宗自初祖达摩以来，由于信徒基础大，传播方式各异，形成大大小小的思想体系，“见性成佛”是禅宗的一大特点，由此单单选择个别宗派需要有一定的依据。

作者在选择禅宗宗派时候，以六祖之后，传统认为的“五家七派”中的“五家”为主要的论证目标。但是在禅宗发展的初期直至高潮阶段，禅宗能人辈出，除去前文提到的“五家”，又有牛头宗、菏泽宗、北宗等等。

选择“五家七派”作为主要的禅宗发展流变的内容具有一定的合理性，主要从三个方面论证。

### （1）历史上主要的禅宗发展以后期的“五家七派”为主。

中国历史上的禅宗宗派众多，在唐朝时期，宗密所记载的禅宗宗派就有十多种之多，但是这些宗派的发展或多或少在后期的发展当中，日益没落，其中，具有代表性的就是宗密所在的宗派，菏泽宗。菏泽宗在除去“五家七派”的其他禅宗宗派当中属于较为壮大的一支，但是菏泽宗在神会后大概五代到六代就已经没

落，最后终端传承。自然没有什么代表性的建筑，建筑规划方面可以研究的内容也少之又少。

(2) 其他的早期禅宗宗派，一定程度上受到其他宗派的影响，自然，宗派的建筑也受到影响。

首先，禅宗的初期，许多的宗派都与其他佛教宗派有零零总总的联系，这种联系是宗派之间的思想以及建筑风格等等方面进行融汇贯通的过程。比如牛头宗，虽然是禅宗派别之一，但是由于佛教三论宗有一定的联系，所以它的思想以及建筑都是禅宗与三论宗的结合结果。它与禅宗发展时间几乎为同时，在初唐盛行，之后它的精华也被禅宗吸收，之后渐渐没落，中断传承，比较不为后人所知道了。

其次，重要的对于禅宗建筑具有决定性的影响的是百丈怀海的《百丈清规》以及之后的一系列对于中国佛教的规制产生过重大影响的著作，全部六祖慧能之后的弟子所做。其他禅宗分派在此方面贡献很小。

### 1.2.3 禅宗建筑的划定

禅宗与中国其他汉传佛教的发展情况相互交织，包括寺院高德、法脉的互相交流等等工作。常常因为宗教文化、法脉存亡等等原因，不同佛教宗派的主事者常常互相主持寺院工作。以少林寺为例，历史上，禅宗、律宗等等都曾经在此主持寺院工作。但是这座寺院属于禅宗，主要是因为禅宗在此的作为甚于其他宗派。

本文中禅宗寺院的划分、确定以法脉流传为准。第一种情况为禅宗大德的道场，就是寺院的存在因为某禅宗大德而闻名天下。第二种情况为禅宗历代主持的寺院，虽然没有名僧大德的把持，但是由于法脉的存在，而禅宗寺院的发展得到禅宗的支持，并在禅宗主持时期，寺门大盛于天下。

## 1.3 研究方法 with 论文框架

### 1.3.1 研究方法

根据禅宗的历史发展，可以将禅宗的发展分为两个部分。一为禅宗五家出现之前，一为禅宗五家出现之后。禅宗五家之后又分为曹洞宗、临济宗、沩仰宗、云门宗以及法眼宗。

将五家之前以及禅宗五家的历史发展进行分析，顺理。之后得到禅宗各宗派法脉的发展情况。结合史志资料以及其他形式的资料，根据法脉的发展过程，得到禅宗寺院的演变情况。结合不同朝代的历史、文化、战争、政治等等情况，加之已有禅宗理论，分析得到禅宗法脉、寺院的演变特征。

根据禅宗寺院的发展演变情况，可以得到发展过程中各宗派的重要禅宗寺院



的分布情况。将这些寺院的情况在史志资料以及其他资料中进行查找，最终得到寺院在各个朝代的布局情况。总结在各个朝代中各个禅宗寺院的建筑布局特征，与已有的理论做比对，明确研究成果。

将这些结论最终应用在云南大理鸡足山放光禅寺的寺院建筑的规划中，进行项目的设计工作。

### 1.3.2 论文框架

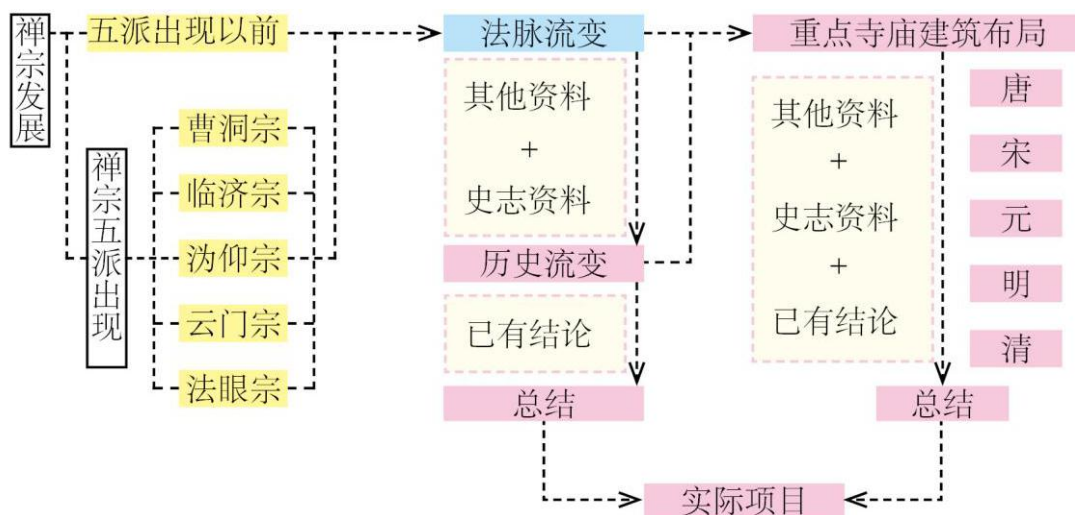


图 1-1: 论文研究方法、结构演示图

禅宗五派的发展为本文逻辑主线。以禅宗五家七派出现为限。分为禅宗五家出现以前以及禅宗五家出现以后。禅宗五家出现以后，以五家发脉传承为逻辑，进行论文的延续。

根据法脉的流变，总结禅宗寺院的流变情况。根据禅宗寺院的流变情况，总结各宗派的重要禅宗寺院的布局发展演变情况，最终得到文章结论。

## 1.4 研究内容和目的

### 1.4.1 研究内容

本文的研究内容主要有两点：

(1) 研究禅宗重要宗派“五宗”：曹洞宗、沩仰宗、法眼宗、临济宗以及云门宗发展流变过程。将各个宗派重要的大师的发展演变历史单独提出进行论述。明确两个问题：首先，各个宗派的发展轨迹，其次是在这个宗派的发展历史中起到重要作用的寺院建筑的发展情况以及现状。其次，将在此流传过程中涉及到的寺院进行汇总，对于寺院的现状以及存留状况进行总结。

(2) 根据上述的流变过程，对于“五宗”来说，重要的寺院建筑，尤其是具有代表性意义的寺院建筑的历史发展演变状况及布局特征。包括中国禅宗祖庭

少林寺在内的禅宗寺院布局发展演变情况进行总结,并且根据朝代的演变进行禅宗寺院建筑布局的特征进行总结。

#### 1.4.2 研究目的

本文的研究目的主要有两个:

(1) 研究禅宗“五宗”,历史中禅宗大德的法脉传播轨迹,对于禅宗的发展演变情况进行简单分析。将法脉的流变情况与禅宗寺院发展情况相结合,进行分析综述。了解不同朝代的禅宗法脉流变方式,以及不同朝代的禅宗流变发展特征。

(2) 研究禅宗主要宗派的重要寺院的建筑布局的发展状况,以不同朝代作为逻辑单位,结合古籍资料的记载,对于禅宗代表性寺院建筑的分布演变状况进行总结。探究宗派义理、规制等等特点对于禅宗寺院建筑布局发展演变等的影响。

(3) 将上述的结论结合项目要求,完成云南鸡足山放光禅寺的规划设计。

### 1.5 禅宗发展历史概述

#### 1.5.1 五家七派出现之前的禅宗

中国的禅宗发展根据常规说法,是从菩提达摩开始,直至六祖慧能,共有六祖。禅宗哲学在初祖之后,直至五家出现之前,发展活跃。这一时期的大德思想自由,将所有的经历全部投入在思想的多样化发展以及禅宗的建设上。在本论文中,将初祖达摩一直到六祖慧能的时期看为是中国禅宗发展初期。

初祖达摩的记录事迹其实并不少,后人的记载也多有矛盾。唐初的学者将达摩和僧稠并称。分别代表当时最具影响力的两个“僧团”。僧稠的“禅”为典型的“小乘禅”,僧稠主要发展时期为北魏,是民禅升至官禅的杰出代表。禅宗的禅理则是由达摩僧团所推崇的《楞伽》演变而来的法则。与僧稠的“禅”对立,所以在北朝受到了排斥,后来南下,在唐朝发扬光大。

禅宗的形成,对于中国佛教以及中国文化历史发展来说,具有历史里程碑的意义。

北魏时期的禅宗发展迅速,原因归结于封建社会动荡使得大批流民从北向南迁徙,达摩一派的禅师也随着这股人流进行向南而去,这是这一时期禅众的主要的流动方向。二祖慧可的门人僧璨主要在在南方的活动,记述较少。僧璨的弟子也常在南方活动,曾在舒州皖公山、江西庐山、黄梅县(湖北黄梅)双峰山活动。

被封为五祖的弘忍将“禅”的心性修行尽力贯彻到日常的生活当中,改变了凡禅必坐的传统。这种“禅”的形成早于五祖时期萌芽,但在此时期得到弘扬,并为以后禅宗五派的活跃提供前提。在五祖弘忍看来,“佛语心第一”。认为只

要“念佛”，“心”即是佛。提倡心性的调节是解脱苦难生活的唯一方式。弘忍的禅法分布极广，中国大部分地区，以广东韶关、山西长治、四川资中北、浙江会稽范围内的地区都被包括在五祖弘忍的传教范围。神秀后来在湖北当阳、长安发展，慧能则在广东韶关发展。历史上将此称为“北宗”与“南宗”，也是唐代禅宗内斗的主要角色。斗争的主要原因是关于禅宗正统的归属。神秀为主的弘忍信徒受到皇室的信任，但是没有得到弘忍的法脉传承。相反，慧能为主的弘忍信徒受到弘忍的发脉传承，但是没有受到上层社会的重视。最终，这场内斗的胜利以以荷泽神会为主的南派胜利而告终。

唐代的佛教在隋朝佛教的基础上有大的发展，在原有的基础上，分出了更多的宗派。唐代自由活跃的社会人文气氛，给了包括禅宗在内的各个佛教宗派都有重大的发展。甚至儒、道的发展也达到前所未有的新高度。

唐代当政者对于佛、儒、道三家的态度也根据政治需求的不同而有所变化。

唐代初期，是“扬道抑佛”时期。推崇道教，平衡佛教，有两个原因：首先是因为老子的道教思想可以为李家的新政权添加尊贵的、具有神权的色彩。其次，隋末唐初的时候，僧侣集团对于打倒叛军的起义起到极其重要的积极作用，一时权利扩张厉害。造成了唐朝初年的统治者简单的只重视道教或者佛教成为了不可能。唐太宗时期，著名的玄奘法师成为长安的佛教重心。唐太宗本人在晚年转向了佛教信仰。这样，其实与前面所说的先道后佛不同，实际上变成以佛教为主或者说两者的重量慢慢有了平衡。

其次，武则天明确提出“举佛抑道”。这就是“扬佛抑道”时期。除此之外，她打破了玄奘的法相宗作为佛教唯一重心的局面，着力扶持了新的佛教宗派，其中就有禅宗北宗宗派。禅宗的宗旨合乎俗世的人群，这种影响力日益上升，她令神秀禅师入京行道；又征惠安禅师进入京城，助长了禅宗的发展。

唐朝的崇尚佛教，使得大量的俗世之人加入到佛教的队伍中，僧侣阶层与俗世阶层的矛盾日益严重，致使最终著名的唐武宗灭佛的出现。这就是最终的“灭佛”时期。

在唐武宗之后，佛教由盛转衰。这源于此时期的社会环境的不平静。首先是灭佛事件之后是唐末农民战争爆发。寺院经济被剥夺，是最大的问题。自此之后，中国的佛教发展进入高潮时期，宋代。

### 1.5.2 五家七派出现之后的禅宗

#### 1、禅宗五家

禅宗分派始于唐末时期，当时的中国南北方都不太平，时有战乱。禅宗僧众不得不四处漂流。但是这种状态为禅宗的发展提供了新的契机。首先，不同地方的僧众有机会得以见到各地的有识之士，与各地的宗教进行交流，最后，选择延

伸出较为适合自身的宗派。其次，禅宗的僧众在漂流过程当中有机会将没有生活希望的贫苦百姓招纳进僧侣的队伍当中，这为之后的近千年时间内，禅宗的兴盛发展，并成为汉传佛教的主要势力提供了基础。

禅宗五派出现在不同的历史时间。其中沩仰宗的发展最早，但是衰落的也是最早。

法眼宗形成的最晚，随着吴越之亡而衰败，也是寿命极短的一支分脉。但是这一脉中的延寿大师名望极高，也是朝鲜半岛遣派僧人向中土学习汉传佛教的一个重要的对象。

云门宗在北宋时期也非常流行，但是后来慢慢衰落。

曹洞宗的发展是比较兴旺的一支，直至近代，仍然有很多有声望的禅宗大师出现在曹洞宗内部。曹洞宗相应的著名寺院也非常多，比较著名的比如宁波天童山，这个道场曾经有日本的僧人道元，此人后来开创了日本曹洞宗。

临济宗是禅宗中发展最为壮大的一支。后期，在石霜楚圆之后，又分为两派，一为“黄龙派”，一为“杨岐派”。两派中，尤其是“杨岐派”，是之后中国发展的中坚力量。尤其杨岐派，常常向日本输送僧人，日本临济宗就是由杨岐派的僧人输出而成立的。

五家七派的发展主要体现在思想上面，僧人日常的修行等工作还是与百丈怀海所提出的农禅经济方式没有什么大的差别。

## 2、宋朝时期的“禅”与禅宗

北宋时期的禅宗发展空前壮阔，但是并没有例如百丈怀海等有重大建树的大德出现。但是宋代禅宗也有自己的特点：

### （1）、“文字禅”

由于禅宗寺院经济的发展以及禅宗寺院的大肆建设，使得中国当时的禅宗僧人与有知识文化的世俗大夫有了更多的交流，这一交流推动了禅宗的一个变化就是在禅宗中开始了文字的使用。在此之前由于禅宗的大多数僧众都是以受到战争以及政治迫害的流民为主，“不立文字，直指人心”是一个一直以来的老传统。但是宋朝以后，出现了著名的“文字禅”。

“灯录”，就是禅宗擅长使用的史论并重，将历史与禅宗的发展师承同时进行记载。《五灯会元》就是这个时期的重要作品，记录了在北宋年间，禅宗发展的主要样貌。

“语录”也是一个重要的禅宗“文字禅”的一个种类，是弟子辈对祖师言论的记录，特点是可以充分表达自身的提点，并没有唯经书是依。

“公案”，属于禅宗历史上对于一些著名的“大德”的言行规范进行记录的范例，用解释的方式发挥自己的思想。

“话头禅”，则是将“公案”中便于理解的语句去除，将难以参详的内容提出，进行理解。

## （2）宗派的发展

宋朝时期的中国禅宗“五家”齐开的情况已经消失。当时的中国只余三派存留，分别是曹洞宗、临济宗以及云门宗。其中临济宗的发展最为繁盛，尤其是杨岐派，最强大的时候，遍布中国八成以上的禅宗寺院。比曹洞宗的发展更为壮大。

在两宋时期，临济宗分裂为两个宗派：分别为黄龙派以及杨岐派。

黄龙派提出，中国禅宗的早期发展都以“顿悟”作为悟道的方式，但是入宋以来的禅师，虽然打着“顿悟”的名号，却与原有的做法相去甚远。

杨岐派则提出，在接引僧人的时候，应该循循善诱，教学应该灵活。

北宋时期的临济宗对于上层社会所提倡的“文字禅”并不看好。对于“文字禅”的不提倡，使得僧人们认为禅宗应该返回到初始时，接引僧人的方式。另外，由于上层社会的介入，禅宗的发展更为官方，人们之间的关系更为紧密，而缺乏人与自然的交流。这个时期的临济宗提出应该加强人与自然的联系，没有隔阂的与自然交流。

曹洞宗此时的说法与临济相反，认为，“道无心合人，人无心合道”，就是说，人与道之间拥有隔阂，应该通过坐禅等等方式将两者结合。

无论如何，宋代的禅宗发展都以禅宗的普及作为一个重要特点在向前推进。

## 3、元朝时期的“禅”与禅宗

元代时期的汉传佛教仍然以禅宗为主。但是此时的禅宗由于受到蒙古族入侵的影响，多位大德远渡重洋，很多宗教慢慢消失。大浪淘沙之后，留下的仅仅有曹洞宗与临济宗两宗。曹洞宗盛行于北方，临济宗盛行于南方。元朝时期，北方曹洞宗的代表有万松行秀以及雪庭福裕，北方也有临济宗，但是势力较弱，南方的临济宗为主要的势力。

禅宗的发展受到了元朝政府的重要影响。比如由于耶律楚材的“以儒治国，以佛治心”。万松行秀应耶律楚材的要求，著成《从容录》，之后他的弟子雪庭福裕在少林寺做住持，门下弟子众多，成为曹洞宗在北方的主力，雪庭福裕圆寂之后，元朝朝廷封之为晋国公，封爵位。

南方的临济宗属于杨岐派，代表人物是云峰妙高，许多朝廷中的重臣都会向他学习。但是，与云峰妙高的观点不一，他的学生更加倾向于禅净合一，这与明清时期的大多数禅宗僧人的观点一致。

## 4、明朝时期的禅宗

明清时期整体的禅宗发展缺乏活力。明代的禅宗发展更为遵守原有成果，并且此时期的禅宗与上流社会的关系更加紧密。这与当时的社会上的整体风气有

关。当时的佛教整体的发展趋势是深入民间，渐渐发展成为一个民间的传统，就是民俗。当时的人们对于民俗、法事等有位推崇。

明朝在成立之初就提倡理学，严格控制佛学。朱元璋对于佛教的态度是既利用又控制。明代时期，政府为了便于控制寺院，将寺院的功能进行分类，最终有禅、讲、教三类。对于僧侣的衣服颜色、寺田的买卖等等都严加控制。

说明政府只希望僧侣参与日常的民间事务当中，而不要参与到政治、聚众等事务当中。

在这种社会风气之下，明朝时期，虽然禅宗仍然是主要的汉传佛教，但是也慢慢的向朝廷所提倡的“理”的方向发展。同时，此时的僧人很多都提倡“禅净合一”。作用是互相的，明朝时期的世俗官僚大夫同时也受到了禅宗的思想的影响。

### 5、清朝时期的禅宗

清朝时期，延续明朝时期的风格，采用僧官制度，用来控制全部的寺院僧人。尽管如此，政府对于僧人的控制仍然非常严格。僧官本人没有绝对的控制寺院的权利。所有的决定性的权利必须由政府发布并实施。

清朝初年的汉传佛教仍然以禅宗为主，当时的禅宗以曹洞宗以及临济宗为主。但是，当时的曹洞宗与临济宗出于对峙的关系，双方关系并不友好。在清朝中后期，汉传佛教中禅宗的位置渐渐被净土宗所取代。清朝时期的雍正皇帝对于汉传佛教的传播起到了重要作用，但是对于禅宗的衰弱也起到了催化剂的作用。他提倡“禅净合一”。同时为了控制寺院，将儒家思想融入到了寺院当中。在控制寺院的时候，也借鉴了儒家思想。这使得在清朝末年，基本上已经见不到禅宗思想最初的，最纯粹的身影了。

## 1.6 禅宗在其他国家发展情况简介

唐朝时期是中国在历史上最为强大的时期，当时周边小国经常派遣使者来中国学习文化以及技术，当时的禅宗也就传入了朝鲜以及日本。

### 1.6.1 朝鲜（新罗国）的禅宗发展

朝鲜的禅宗最初由道信的传人传入，此人名为新罗法朗，在唐朝时期师从黄梅道信，回国后传予传人神行。神行也是唐朝时期的朝鲜人，他入唐朝学习，师从北宗禅，然后回来传播。可知，当时的朝鲜人分别到唐朝学习禅法，回国后在不同地方以一所寺院为中心传法，最终形成了朝鲜的禅宗各自为营的情况。在新罗国亡国之前，当时的朝鲜总共有八个禅宗支派。到高丽时期，则有“禅门九山”，即禅宗传道朝鲜半岛后，分为了九个分派。其中一为北宗禅，一为曹洞宗禅，其

余皆为“马祖道一禅法”。

之后,有朝鲜僧人顺之在唐时期进入仰山慧寂门下学法,将沩仰宗传入朝鲜,对于朝鲜禅宗产生过重大影响。

### 1.6.2 日本的禅宗发展

在禅宗传入日本之前,日本的佛教宗派以早期传入的宗派为主。比如天台宗以及真言宗。按照一般的看法认为,禅宗临济宗在日本的创始人为容西,容西的禅派后世称为临济宗建仁寺派。

在容西之前,曾有不少日本僧人来唐朝学习唐朝的禅宗文化,但是,只有容西在天台宗以及真言宗的压迫之下,系统的为日本当时的权贵以及贫民介绍了禅宗,所以被尊为日本临济宗的创始人。

镰仓时期传入日本的禅宗宗派有很多,据说有 24 个,主要原因也是由于各自去唐朝学习,然后以某一寺院为中心,宣传自己的禅宗,而没有融合。这 24 个宗派当中,属于曹洞宗的有三个,其余全部属于临济宗。而临济宗的宗派中,只有容西派为唐朝黄龙派的延伸,其余皆为临济宗杨岐派的延伸。

另一次日本禅宗的重要发展是宋末元初时期,由于战乱的原因,中国的大部分禅宗僧人东渡日本,逃避战事,受到了当时的日本当政者欢迎,再加上在此之前,来江南虎丘学习的很多日本僧人也在本土受到重视,日本的禅宗在宋末元初时期,得益于中国本土的战争,日本的佛教力量得到很大程度的充实。很多禅宗大德为了逃避战争,东渡日本,最终将中土很多有价值的资料带入日本。这使得当时的日本禅宗有了资本,从而成为当时日本佛教的压倒性的势力。

道元禅师在中国本土学习曹洞宗的禅法之后,回到日本发展日本曹洞宗。道元本是日本皇室后裔,后来随容西学习禅法,最终拜在天童寺如净禅师门下,成为了曹洞宗的僧人。道元回国时带走了曹洞宗芙蓉道楷的法衣以及不少的禅宗著作,在当时的日本受到天皇的重视。

日本向中国学习禅宗的传统虽然始于唐代,但是在宋朝时期达到巅峰。举例来说,宋朝时期,中国的禅宗由著名的“五山十刹”,而日本与中国相对,也设立了自己的“五山”。再比如,曹洞宗后裔在看到宋代禅宗的礼乐制度后,在日本也设立了自己的礼乐制度。

中国禅宗对于日本的文化方面的贡献也是不言而喻的,中日交流之后,日本盛行水墨画,其中禅宗大师开始了日本自然风景水墨画的创作。此外,日本的其他文化形式或多或少都受到禅宗文化的影响。比如书法、造园艺术、花道、雕刻、等等。

日本的禅宗发展兴盛,僧人渐渐有了自己的武装力量,初期为了保护寺院的农田,后来经常性的与政府有了一定的摩擦。再加上在明治维新之前的一段时间,

天主教等等西方宗教进入日本，日本政府曾经限制或控制日本佛教的发展，直至明治维新之后日本的佛教有了新的发展方式。

## 1.7 本章小结

中国禅宗的发展与时政情况、经济发展等等要素息息相关，中国的宗教虽然与政治表面上没有关系，但是时时受到影响。中国的禅宗发展经历了从人民群众底层阶级到高层阶级的过程。最初的禅宗以满足受到战乱以及自然灾害的贫民的需求为主要的目的，直到明清时期，禅宗依附于政府发展。在这个过程当中，中国的禅宗思想者们开创了自己的发展道路，开始了中国禅宗的多派发展的局面，也通过历史的积淀，消逝了几个宗派，最终，直至今天，我们对于禅宗的认识和理解又慢慢的没有了宗派的概念。

研究中国禅宗的发展，而后根据禅宗历史，对于中国禅宗寺院的流变，禅宗建筑的发展演变在中国禅宗建筑的研究现状中仍然属于缺口。研究这个论题属于必然而有意义的。





## 第2章 禅宗发展初期状况简介

### 2.1 五家出现之前禅宗的文化特点以及发展情况介绍

禅宗在此时期创立并且早期发展。初祖达摩于少林寺参禅，然后传教于二祖慧可，之后一直传承至六祖慧能，最终在五家出现之前，禅宗处于蓬勃发展时期。此时期的禅宗有以下几个特点：

- 1、思维活跃，包括禅宗南北宗、牛头宗等等百家齐放。
- 2、禅宗以非文字形式传播，同时以广大贫民最为主要发展对象。
- 3、《百丈清规》等等对于之后佛教发展起到重要作用的理论在此时期被提出。

#### 2.1.1 五家出现以前，禅宗重要发展节点

在禅宗的初祖达摩之后，五家出现之前，有大量的对于中国禅宗有巨大贡献的人物出现。

在五祖弘忍之后，出现了两位对于禅宗有巨大影响的大师，六祖慧能以及北宗神秀。著名的关于“明镜”以及“尘埃”的两首偈语就是这两位大师的名作。后来五祖弘忍更为赏识慧能。最终在临终之前，将衣钵传于六祖慧能。在五祖弘忍圆寂以后，由于对于禅宗正统法脉的不同意见。我国的禅宗分为南北两派，同时这两派的对立情况严重。其中南派尤为壮大，出现了一系列的有识之人。

在六祖慧能之后，此时期处于思想极度活跃的时期，出现的有代表性的人物非常多。比如：南岳怀让、马祖道一、百丈怀海、青原行思、石头希迁、天皇道悟、龙潭崇信、德山宣鉴、雪峰义存等等。其中百丈怀海之后的弟子延伸出临济宗以及沩仰宗，青原行思之后的弟子又延伸出云门宗、曹洞宗。

按照传统印度佛教教义，寺院经济应该以施舍为主。寺院建立之前，是乞讨，建立之后则是布施。早期唐朝的寺院采用的就是这种寺院经济形式。在唐朝的会昌法难之前，上层社会对于寺院的贡献巨大，寺院的经济以庄园式的大寺院经济为主。但是当时，由于社会中，佛教盛行，与日俱增的出家人使得中国的国立寺院远远无法满足僧人的需要，所以此时，中国禅宗的出现解决了问题。中国禅宗最初的信奉者主要以各色逃亡的流民为主，他们在荒野山村中建立简陋的寺院，这是后来禅宗寺院的前身。

在五家七派分派之前，中国的禅宗僧众构成经历了从没有文化的流民直至有文化，并且希望参与参禅念佛的有识之士的过程。同样，禅师的地位也由原来的默默无闻，变成最后受到朝廷的重视。

在禅宗壮大规模之前，这些人已经开始了建立自己生活基地的过程，在五祖弘忍时期最为成功。教徒遍布全国各地，但是居住的寺院不是国立的大型寺院，甚至非常简陋，没有偶像崇拜的普通小型寺院。教徒的文化程度不高，做不到诵经等等功课，但是他们自食其力。

南北宗时期，五祖弘忍之后的神秀以及慧能的弟子们对禅宗的归属问题争辩的尤为激烈。最为激烈的问题是六祖到底是谁。神秀受到皇家的推崇，将他封为六祖，但是受到慧能弟子的强烈反对。慧能在民间的威望高于神秀，最终以菏泽神会为首的南宗在王维、刘禹锡、柳宗元等等的帮助下取得禅宗内斗的胜利。

其后的南宗发展迅速，出现了南岳怀让以及青原行思。

南岳怀让和青原行思

南岳怀让先就学于嵩岳老安，后就学于曹溪慧能，最终到衡山修禅。让南岳怀让声明于世的是马祖道一。

传统意义上，人们将马祖道一的禅学称为“洪州禅”。起因于马祖道一的传播范围主要在江西，他的道场也在江西。之后，得益于百丈怀海经常性的游历全国。马祖道一的思想被传播至全国各地。马祖道一可以称为是百丈怀海最为出名的弟子。

青原行思是另一位对禅宗分派起到重要作用的禅师。他的道场在青原山。青原的弟子希迁也是一位著名的高僧。这一派的思想颇受到华严宗的影响。

马祖道一的禅宗思想在南方得到发展。同时，更为重要的是他将中国禅宗寺院的发展带到了新的高度。在早期的禅宗发展时期，僧人有两种方式进行修行。一种是依附于律宗寺院，另一种是在无人而至的深山老林中进行独自苦修。但是马祖道一改变了这一现象。这是一种必然会出现的现象。因为此时的禅宗已经到了一个思想高度高度发展，僧众数量众多的阶段，对于属于自己的寺院的需求是非常迫切的。曾经有说法，马祖道一一生建了近 50 座寺院。

马祖道一的徒弟百丈怀海对于中国禅宗乃至中国的汉传佛教的贡献尤为显著。最为著名的是《百丈清规》，在过去的寺院“双轨制”受到挑战的时候，提出了“上下均力”的“普请法”，兴盛至今。

### 2.1.2 禅宗五家出现之前的法脉流变情况

此时期的禅宗代表人物是禅宗发展初期的最重要的人物。大致可以分为两个阶段。第一个阶段是禅宗初祖直至六祖时期。此时期的法脉传承，仍有“法宝”等的身影。第二阶段是六祖之后，直至五家形成的时期。六祖废除“法宝传承”等的存在。这个变化基于当时，南宗北宗之间的竞争太过激烈，最终造成了宗教文化的传承出现了争执，六祖慧能提出之后的传承不再提倡佛宝传承。

第一阶段的禅宗大德有六位。达摩、慧可、僧璨、道信、弘忍以及慧能。虽

然可以确定对于当时禅宗的传播有贡献的不止这六位，但是最终最有名的就是这几位大德。初祖达摩原为天竺人士，他在梁武帝年间抵达南京。现非常有名的达摩洞就与达摩有关，初祖达摩曾经在少林寺面壁多年，最终求得正法。这里需要提出，当时的少林寺并不属于禅宗所属，应该被称为律宗寺院，后来才在禅宗几位大德影响下，以“禅宗祖庭”闻名天下。

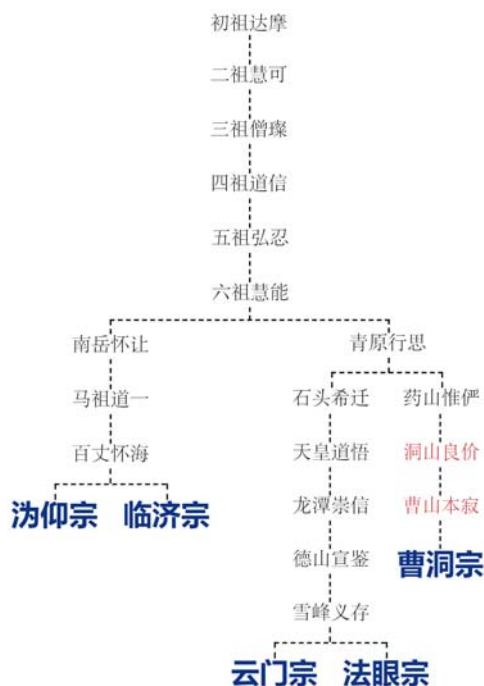


图 2-1：禅宗五家出现之前的法脉流传情况

之后的二祖慧可（487～593）以及三祖僧璨（？-606）都是唐代以前的人物，二人都卒于隋代。虽然常规认为禅宗创立于唐代，但是这几位是禅宗的代表性人物以及启蒙性的大德。四祖道信（580-651），则是生于隋代，卒于唐代，是此时期的大德高僧。五祖弘忍（601-674）是北宗神秀以及六祖慧能的师傅，正是在这之后，禅宗分为南宗以及北宗两派，从南宗之后，禅宗大兴。

六祖慧能（638-713）之下又有几位对于中国禅宗发展起到重要作用的人物。南岳怀让（677-744）以及青原行思（671-740）是六祖慧能的得意门生，南岳怀让之下，经过马祖道一（709-788）、百丈怀海（749-820），中国禅宗衍生出沩仰宗以及临济宗。经过青原行思、经过石头希迁（700-790）以及之后的几位禅师，中国禅宗衍生出曹洞宗。

## 2.2 五家七派出现以前代表性寺院分布流变分析

### 2.2.1 五家七派出现之前代表性寺院分布流变情况

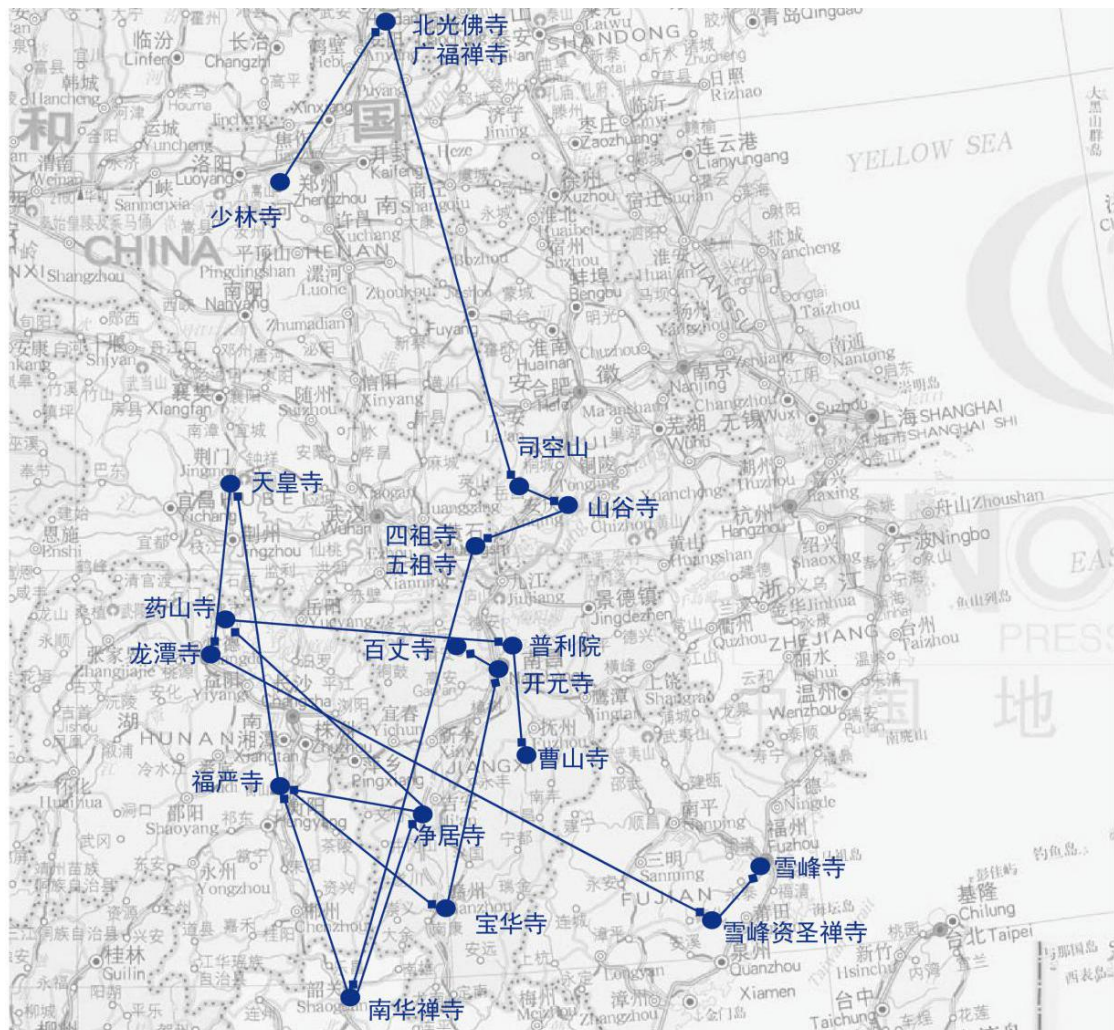


图 2-2：禅宗五家出现之前寺院分布情况图

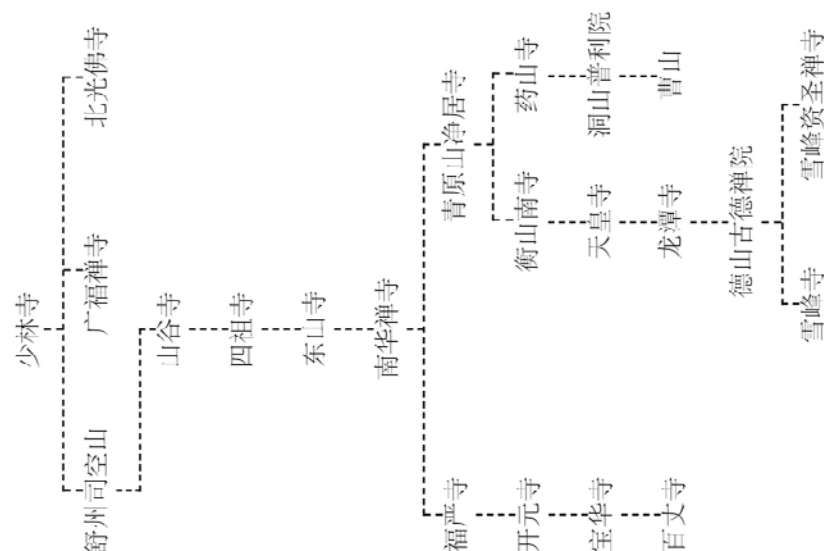


图 2-3：禅宗五家出现之前寺院流变情况





图 2-4：禅宗初祖至六祖时期寺院分布情况

初祖达摩开始禅宗的地方就是河南嵩山少林寺，同时少林寺被称为禅宗祖庭，之后二祖慧可曾经在这里服侍初祖达摩。也是在这里，完成了禅宗最初两位禅师的发脉传承工作。之后二祖对三祖的发脉传承则在二祖后来的道场完成。他的道场就是司空山。后来二祖转移多地进行传教工作，包括河北。河北境内有两所与二祖有关的寺院，为广福禅寺和北光佛寺。

三祖僧璨在舒州司空山受到了二祖慧可的传法，最后居住于安徽省潜山县天柱山的三祖寺，三祖寺曾名山谷寺等。三祖僧璨在这里传教四祖道信之后，四祖道信前往同位于湖北省的黄冈市西北的西山的四祖寺。在四祖传道于五祖之后，五祖在湖北省黄梅县东 12 公里的东山的东山寺开始穿法，他的禅宗思想也被世人常常称为“东山法门”。六祖慧能在东山寺得道，之后南下，直至位于广东韶关曹溪之畔的南华禅寺进行传教，而六祖慧能的禅宗思想常被世人称为“曹溪禅”，此时期的寺院分布情况如图 2-4 所示。

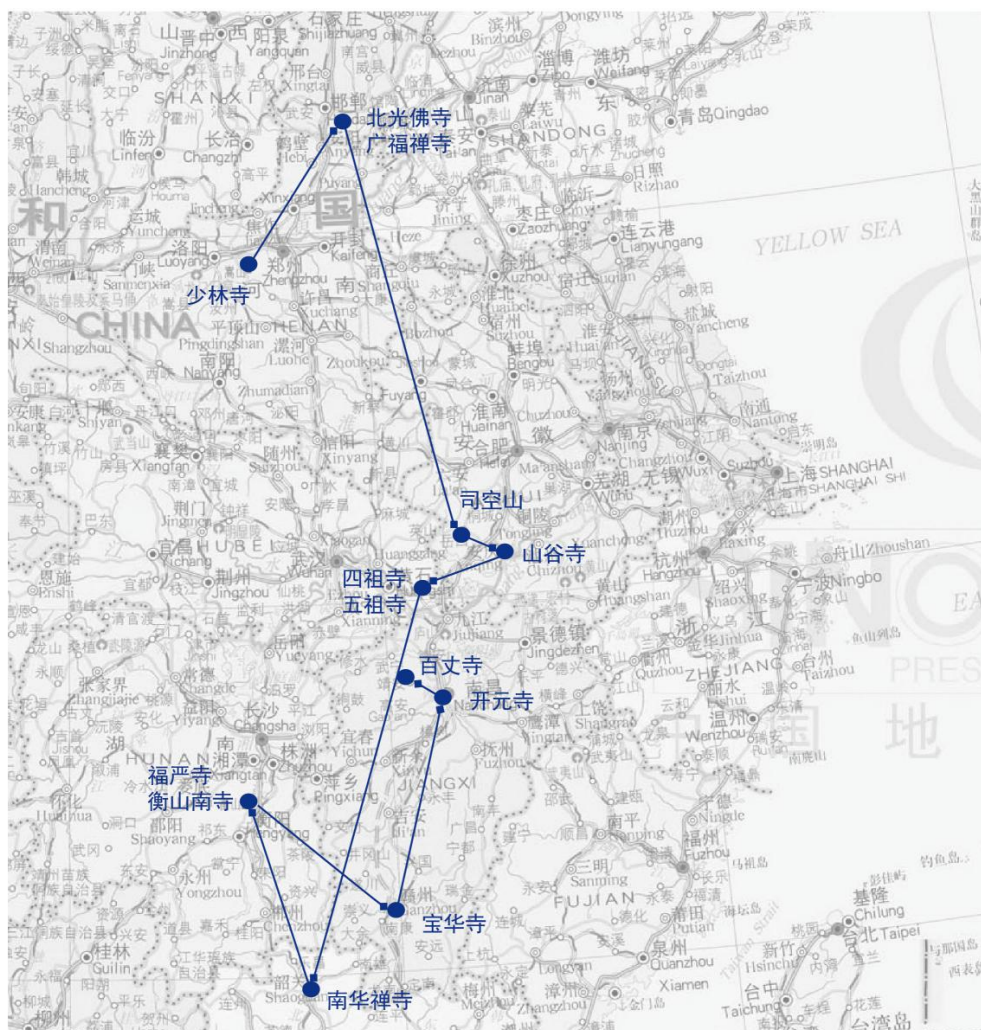


图 2-5：禅宗初祖至百丈怀海时期寺院分布情况

六祖慧能之后，中国禅宗的发展分支随着宗派的扩张而日益繁衍，之后的传人越来越多。但是，对于中国禅宗有重要贡献的人主要只有几位：包括南岳怀让、青原行思、马祖道一、百丈怀海、石头希迁、天皇道悟、龙潭崇信、德山宣鉴、雪峰义存、石头希迁、药山惟俨、洞山良价、曹山本寂。

南岳怀让现在广东服侍六祖，随后游历各地，最终在南岳衡山般若寺传教。马祖道一在南岳衡山追随南岳怀让之后，在龚公山宝华寺短暂传道，之后在江西省南昌市东湖区开元寺开山说法，世人将他的禅法称为“洪州禅”。百丈怀海是马祖道一的得意门生，他在马祖道一得道以后，在江西省奉新境内大雄山的百丈寺传教，是《百丈清规》的创始者，，此时期的寺院分布情况如图 2-5 所示。



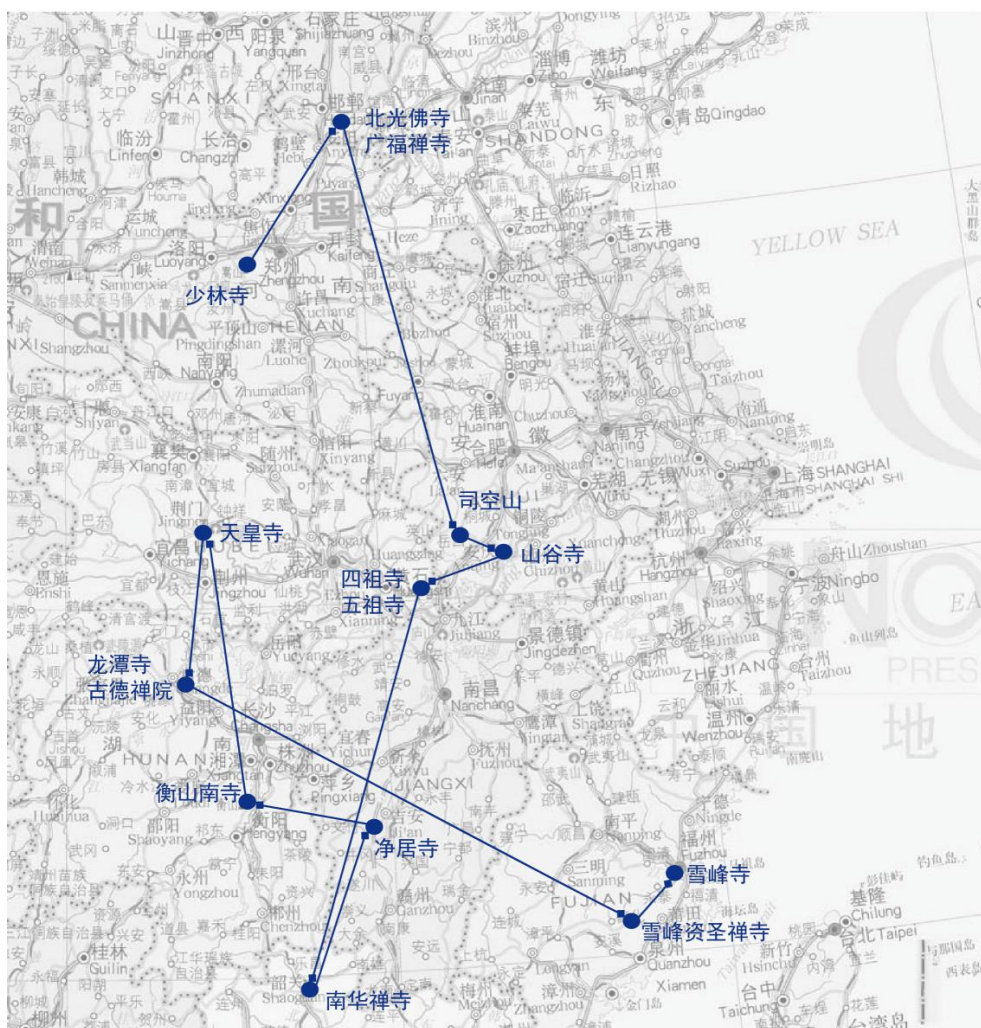


图 2-6：禅宗初祖至雪峰义存时期寺院分布情况

青原行思同样追随六祖慧能，被称为是六祖之下的首座，后来在青原山净居寺传教。石头希迁虽说是青原行思的传人，但是他的首位老师应该是六祖慧能，但是由于六祖慧能后来圆寂，他转而追随青原行思。石头希迁后来来到衡山南寺传道。天皇道悟师从石头希迁，后来在湖北荆州天皇寺居住并传教。龙潭崇信受到天皇道悟的启发，从而追随禅宗教义，之后在古澧阳城外（现湖南澧州）的龙潭寺传道。德山宣鉴朗州（今湖南常德）德山的古德禅院进行传道工作。雪峰义存存在德山宣鉴处得到法裔之后，于福建省闽侯县西北凤凰山的雪峰寺进行传教。同时在泉州南安市康美的雪峰寺也是因雪峰义存而设立，此寺又被称为雪峰崇圣禅寺，，此时期的寺院分布情况如图 2-6 所示。



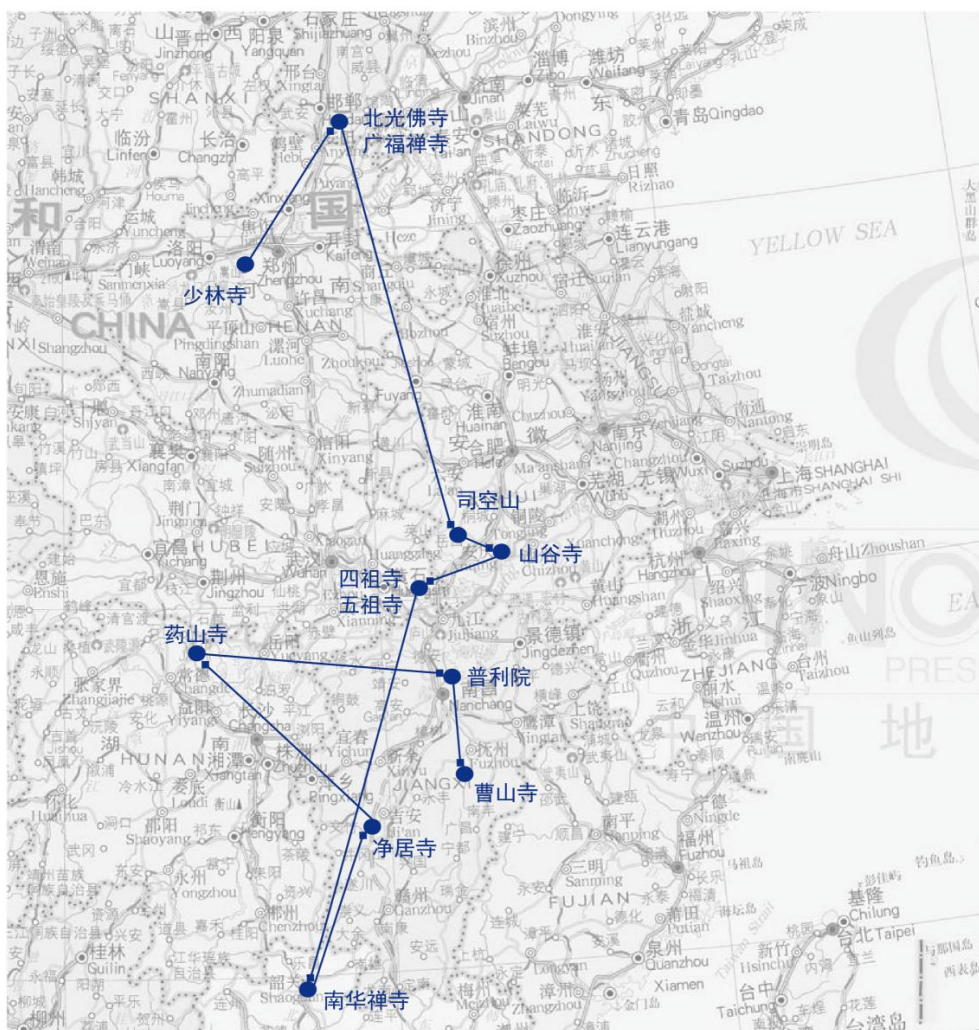


图 2-7：禅宗初祖至曹山本寂时期寺院分布情况

药山惟俨师从石头希迁，之后在湖南省常德市慈云寺（药山寺）传道，他在中国禅宗历史上举足轻重，主要原因就是他是曹洞宗的创派祖师之一。洞山良价是“曹洞宗”的“洞”之一字的来源，他曾经在豫章洞山普利院（今江西省宜丰县）修行，他的弟子中，最有名的就是与他一起创立曹洞宗的曹山本寂。但是，除此之外，还有云居道膺等人，同样是曹洞宗的重要人物。曹山本寂在洞山良价处学习之后，前往广东寻找真正的“曹溪禅”，但是他并没有找到真正的韶关南华禅寺，而是找到了一处类似于“曹溪”的地方，就是抚州宜黄县城的曹山，之后，他就在这里传道，直至曹洞宗的创立，此时期的寺院分布情况如图 2-7 所示。

简单来说，禅宗初期的传道授业虽然艰苦，但是此时期内，出现了很多后世敬仰的大德，之后的禅宗虽然发展迅速，门徒众多，但是还是无法与此时期的大师相提并论。而在此时期涉及到的寺院有以下几座：

河南嵩山少林寺、舒州司空山、河北省邯郸市成安县广福禅寺和北光佛寺、安徽省潜山县天柱山山谷寺、湖北省黄冈市西北的西山四祖寺、湖北省黄梅县东 12 公里的东山的东山寺、广东韶关曹溪之畔的南华禅寺、南岳衡山般若寺、

龚公山宝华寺、江西省南昌市东湖区开元寺、江西省奉新境内大雄山百丈寺、青原山净居寺、衡山南寺、湖北荆州天皇寺、古澧阳城外（现湖南澧州）龙潭寺、朗州（今湖南常德）德山古德禅院、福建省闽侯县西北凤凰山的雪峰寺进行、泉州南安市康美雪峰崇圣禅寺、湖南省常德市慈云寺（药山寺）、豫章洞山普利院（今江西省宜丰县）、抚州宜黄县城的曹山寺。

## 2.2.2 五家七派出现以前禅宗法脉流变影响因素分析

在禅宗五家出现之前的禅宗发展活跃，禅宗哲学的发展受到了信众的支持，多派思想共同发展，除了传统认知上的五家之外，仍然有很多其他有独特成果和想法的分支出现。这其中，包括北宗、菏泽宗以及牛头宗等等。禅宗的这种多样发展模式使得此时期的禅宗人才辈出。禅宗法脉的流传也受到是时各种因素的影响，简单总结，可以分为：时间因素、政治因素、战争因素以及文化因素。

（1）时间因素：初祖达摩在唐朝以前就已经在中国地区传播禅宗，直至六祖最终确认禅宗的形成。之后禅宗分为北宗以及南宗。而经过长时间的发展，北宗渐渐没落，最终各项因素的影响下形成了中国禅宗南宗独大的情况。直至雪峰义存，中国禅宗的发展随着时间向东南移动。最终在后期，最先起源禅宗的中国中部地区反倒减弱，中国东南沿海地区的作用逐渐增强。

（2）政治因素：中国禅宗的发展在初期一直受到其他宗派的压制。主要原因有三个。首先，禅宗的受众并非中国上层社会或者士大夫阶层，而是因为战争以及政府压迫而形成的中国的贫民流民阶层。其次，中国的禅宗寺院经济在得不到统治阶级的支持时候，提倡“自给自足”的生存模式，与中国寺院传统的“双轨制”不一致，最终形成了被独自排挤的局面。最终，彼时，当政者所支持的并非禅宗这一支汉传佛教，相反，是以华严宗、律宗等为主的汉传佛教形式，这使得禅宗一直只得在中国的南部发展。

（3）战争因素：禅宗的受众在初期主要以战争造成的贫民以及流民为主。战争的作用使得禅宗的发展基于中国的农民阶级，这与之后禅宗寺院独立的经济形势的形成有着重要的关系。同样也是受到“安史之乱”的后期作用影响，中国整体经济发展不够景气。禅宗的百丈怀海提出了“普请法”这种寺院经营模式，保证了寺院能够自主经营。从而减少了当政者的负担。因此，禅宗又受到了当政者的支持，随后发展壮大。

（4）文化因素：禅宗与其他晦涩难懂的中国汉传佛教不同，禅宗的宗教文化发展基于普罗大众。禅宗的传播在早期覆盖范围较广也是因为它的宗教便于一般群众接受，再加上自给自足的寺院经济，使得禅宗唐代后期被当政者重视的原因。

### 2.2.3 五家七派出现以前代表性寺院分布流变涉及到寺院概况简介

禅宗五家出现以前的禅宗寺院流变情况中所涉猎到的寺院存在、所在地、代表人物等的情况如表 2-1 所示：

表 2-1 此时期禅宗传承涉及到重要寺院现况简介

	创建朝代	是否存在	所在地区	代表人物	曾用名
少林寺	北魏	存在	河南登封	雪庭福裕等	陟岵寺
广福禅寺	汉	不存在	河北邯郸	二祖慧可等	光佛寺
司空寺	汉	存在	安徽安庆	二祖慧可等	二祖寺
山谷寺	南北朝	存在	安徽天柱山	三祖僧璨等	三祖寺
四祖寺	唐	存在	湖北黄梅	四祖道信等	幽居寺
五祖寺	唐	存在	湖北黄梅	五祖弘忍等	东山寺
南华禅寺	南北朝	存在	广东韶关	六祖慧能等	宝林寺
福严寺	六朝	存在	湖南衡阳	南岳怀让等	般若寺
净居寺	唐	存在	江西吉安	青原行思等	安隐寺
衡山南寺	唐	不存在	湖南衡阳	石头希迁等	
开元寺	唐	存在	福建泉州	马祖道一等	兴教寺
百丈寺	唐	存在	江西百丈山	百丈怀海等	
龙潭寺	唐	不存在	湖南澧州	龙潭崇信等	
古德禅院	唐	不存在	湖南常德	德山宣鉴等	
雪峰寺	唐	存在	泉州南安	雪峰义存等	
雪峰崇圣禅寺	唐	存在	福建闽侯	雪峰义存等	

## 2.3 五家七派出现以前重点寺院建筑布局演变概况

选取少林寺、青原山净居寺以及雪峰崇圣禅寺作为此时期的重点寺院进行介绍。

### 2.3.1 少林寺

少林寺历史悠久，但是留下的历史资料却少之又少，少林寺在河南省登封县少室山下，历史上曾经用名有“陟岵寺”，隋唐后称为少林寺，自此从未修改。于北魏太和二十年（496）建。被誉为是禅宗祖庭，缘于初祖达摩曾经在此居住，原属于律宗。少林寺历史上多有兴毁，现存的建筑多为明清时期的建筑。

少林寺的历史发展状况在现存资料中均有记载。但是，遗憾的是，这些记载主要以人文、历史以及功德为主。对于建筑本身的论述少之又少。本论文对于少

林寺的发展情况主要的参考资料为《少林寺志》。

唐朝时期的少林寺建筑布局情况基本已经成型，通过唐代顾少连的《少林寺厨库记》中所描述的僧人每日作息的情况：

“……乃崇佛宇欄楯孔严乃饒僧堂屋壁增焕，新亭宏敞阅。香积之饭危楼耸擢俯翬阁之山。每至华钟打鸣旭日三舍总徒总集就食于堂。莫不永口表成肃容膜拜，先推尊像。……”<sup>[1]</sup>

由此可知两点：首先僧人在此时期的作息非常有规律，在“华钟打鸣”等之后，会自觉集合于“堂”，进行进食工作，这基本符合后期《百丈清规》的部分要求。而通过记载，“香积”在寺院的日常作息中起到的作用也日益重要。

其次，少林寺在此时期隐约还有“偶像崇拜”的内容存在。比如上文所说的僧人每天在就餐以前都会先“膜拜尊像”。而文中也有记载，除去“僧堂”、“香积”之外，仍然有佛殿。这一点可以通过唐代裴灌的《少林寺碑》得以印证：

“……周武帝建德中纳元嵩之说，断释老之教。率土伽蓝，咸从废。明皇帝大象中复佛像及天尊像于俩京。……”<sup>[2]</sup>

可见，当时的当政者对于少林寺的“偶像崇拜”起到积极推动的作用，这与其他寺院一样。在当政者不够明确禅宗的教义以及行事准则时，在赏赐或者修建寺院时，非常容易向“偶像崇拜”靠拢，从而影响寺院建筑的布局。

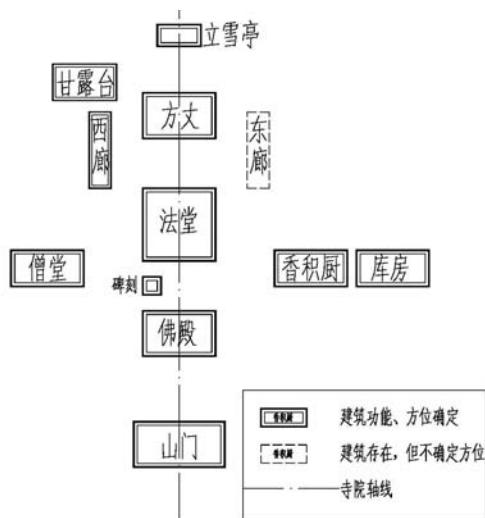


图 2-8：唐代少林寺布局简示

从文章节选中可知，此时期的少林寺已经有了佛殿以及伽蓝堂，但是由于此时的佛寺与传统佛教相似，以宗教偶像崇拜为主，所以佛殿的设置仍然是重点。

因此，可以通过唐代之后少林寺的平面布局，以及已知此时期的建筑功能，得到一个唐代少林寺的平面假想图（图 2-8）。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 06 册）·少林寺志．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 06 册）·少林寺志．广陵书社．2006

宋元时期的少林寺布局情况由于少有资料，难以推出此时期的寺院布局情况。

明代的少林寺则更加恢弘，禅宗建筑功能齐备。包括钟楼、藏阁、伽蓝、祖师殿、大雄殿、香积厨、禅堂等等建筑。从清代张嗣孝的《翻修禅堂记》可知：

“……隋唐宋元以来香火愈炽。寺旧有钟楼藏阁伽蓝祖师诸殿，尚皆严整。中有大雄殿以妥。西方圣人，北有单传堂以觉天下衲子，东有香积厨俨然有像，独西禅堂一区根本完固。……”<sup>[1]</sup>

这里的“旧有”猜测为明代时期，可见此时期，已经明确少林寺东面有香积厨，而西面有西禅堂。同时，还有钟楼、藏经阁等等建筑。而具体的建筑布局情况通过明代文人金忠士在《游少林寺志》中的描述可窥得一二：

“……起由方丈后，登立雪亭……又后为昆卢阁，乃故伊王别殿材移于此，极壮丽，倚峰址而寺穹。复转从法堂前行视碑刻林立，……转西廊百步为甘露台，……西北穿林麓三里至初祖庵松柏，甚奇古又西北一转殿门外，石刻“达磨面壁之庵”六大字……”<sup>[2]</sup>

通过这个游记可以知道：当时的寺院当中拥有的建筑有：方丈、立雪亭、昆卢阁、法堂、碑刻、西廊、初祖庵等建筑。而具体的方位可以转化为上图的绘制。方丈、立雪亭、昆卢阁、法堂等在中轴线上。西北出寺为“达磨面壁”的地方，同样有一个规模较小的“初祖庵”。

立雪亭则是少林寺除“初祖庵”之外，最重要的一个景点。是曾经二祖照顾初祖的地方，根据明代徽王首阳子的《重修少林寺记》中可以得知这一点：

“……于是捐若千金，命住持僧悟万董役，重修甘露台、藏殿。我朝颁降藏经金铜圣像丽焉绘龕方丈起盖立雪亭，为直指单传心法之处……”<sup>[3]</sup>

另外，在清代的记载中有更为详细的寺院建筑各个功能的布置情况，结合已知的建筑情况，可以得到以下的结论：

首先，推测此时期的建筑有以下功能：钟楼、藏阁、伽蓝、祖师殿、大雄殿、香积厨、禅堂、方丈、立雪亭、昆卢阁、法堂、碑刻、西廊、初祖庵等等。

其次，可以简单推导出个别建筑的布局情况。千佛殿（昆卢阁）、法堂、大雄殿、天王殿、山门等均在中轴线上。其次西禅堂对应东禅堂。钟鼓楼相对。藏经阁、方丈退居等等功能在中轴线以西，而中轴线以东则是前文提到的东禅堂、香积厨、库房等等建筑。

中轴线以西的建筑以居住、藏经等为主，而中轴线以东的建筑则以后勤功能

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第06册）·少林寺志。广陵书社，2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第06册）·少林寺志。广陵书社，2006

<sup>[3]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第06册）·少林寺志。广陵书社，2006



为主，井然有序。

根据《少林寺志》的记述可以得到明代少林寺布局的假想图（图 2-9）。

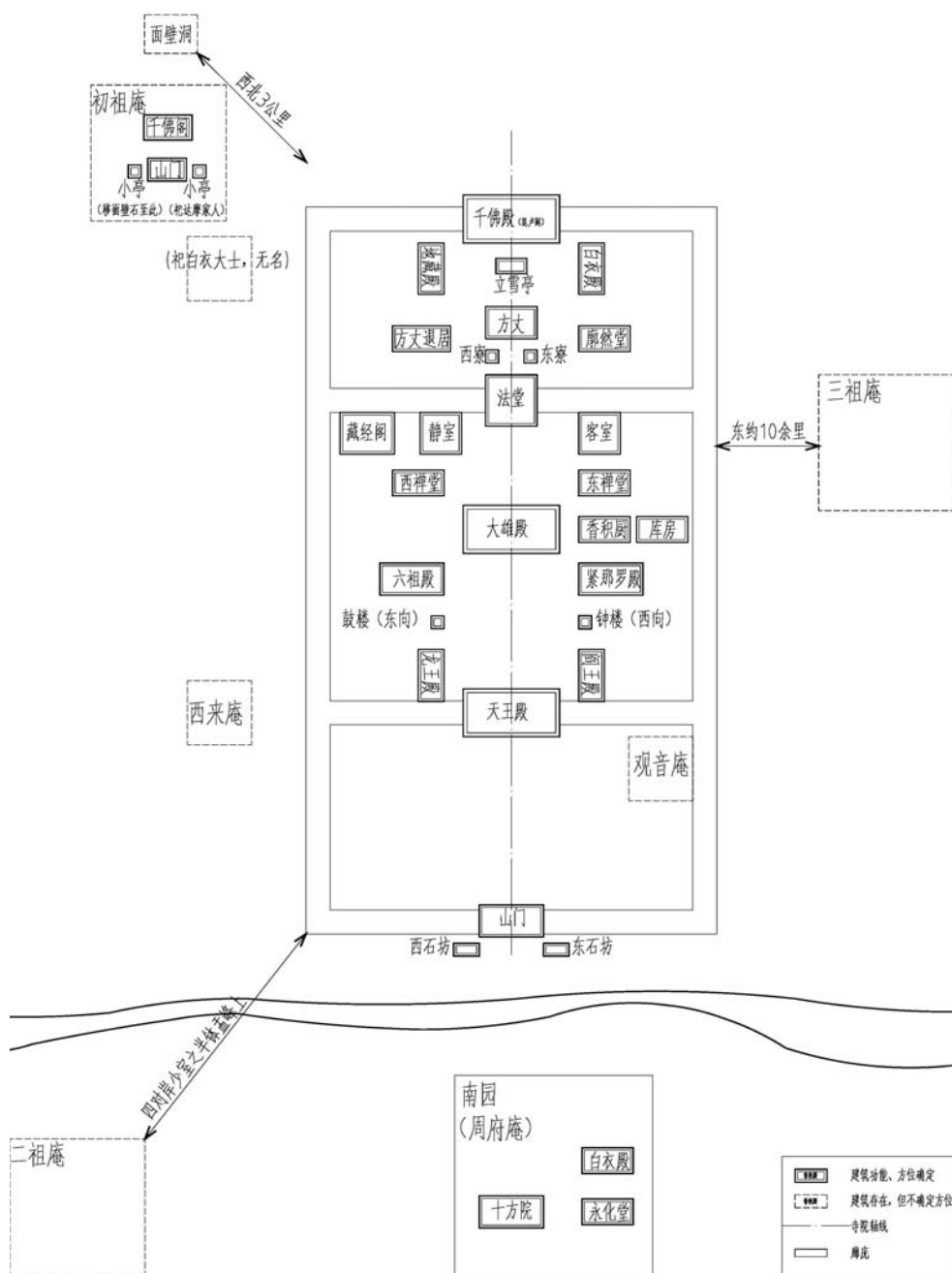


图 2-9：明代少林寺布局简示

通过对于清代文人对于少林寺建筑存有以及布局的详细叙述，可以知道清代时期的少林寺规模宏大，拥有的田产以及所属的小型庙宇众多，是当时名刹之一。

“山门：雍正十三年奉敕新建。

东石坊：在山门左外，额曰：祖源谛本，内额曰：跋陀开闢。联曰：新传古洞严冬雪拥神光膝，面接嵩峰静夜风闻子晋笙。……白衣殿：在永化堂前。”<sup>[1]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第06册）·少林寺志，广陵书社，2006

根据《少林寺志》可以得到清代少林寺布局的假想图（图 2-10）。

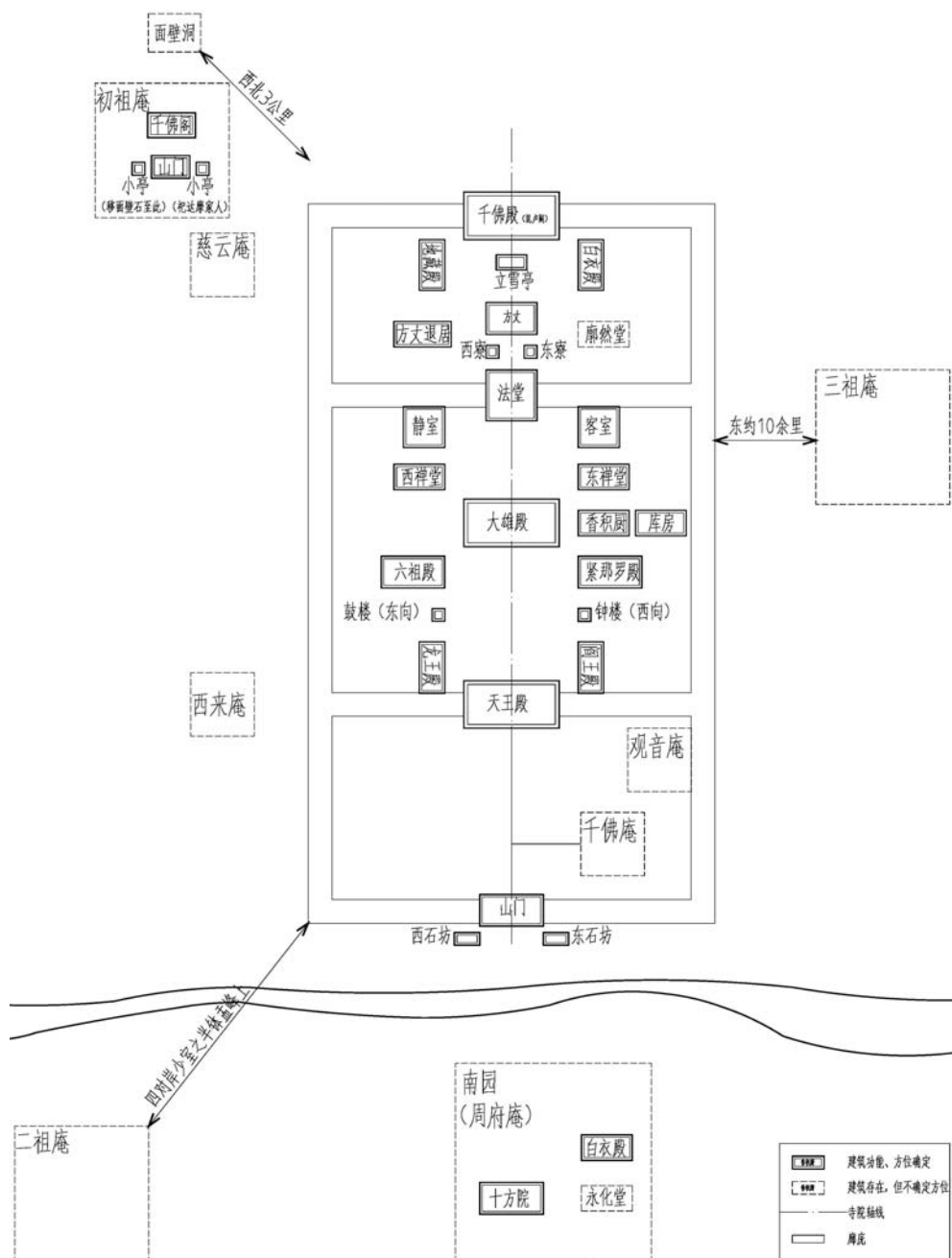


图 2-10：清代少林寺布局简示

从记述中可知，此时期的少林寺建筑宏伟，形成的建筑分不情况，通过文章的叙述，大致可以猜测出清代时期少林寺的布局情况，如上图所示。中轴线上的建筑与常规的禅宗中轴规制相仿，有山门、法堂、佛殿。旁边两侧有禅堂、香积厨等等建筑。



图 2-11：现代少林寺卫星图

### 2.3.2 青原山净居寺

青原山净居寺始建于唐开元二十九年，公元 741 年，历史上青原山净居寺的曾用名有安隐寺。

“唐神龙初寺名安隐，开元间七祖行思禅师得法六祖扬化青原后十三世齐禅师在此唐纪事有刺史段成式碑，北宋纪事有蒋之奇碑。碑虽亡，旧序犹载其概。崇宁间有惟信禅师如禅师立禅师，今存旧额敕赐净居禅寺。……”<sup>[1]</sup>

由此可知，青原山净居寺原是禅宗大德青原行思的道场，位于江西省吉安市东南方。青原行思的门下有三派形成，分别为曹洞、云门、法眼。

历史上对于青原山净居寺的资料可见《青原志略》，为清代释笑峰编，后来施闰章补辑的地方之类图书。

查找唐代的净居寺建筑布局可靠性已经不大，主要归因于历史上的天灾人祸对于禅宗寺院建筑的毁灭性打击，但是根据现有的《青原志略》可以得知，唐朝时期，有一个遗留的塔，被称为七祖塔。《青原志略·七祖塔》曾有说明：

“……塔在毗卢阁后，上五十蹬而小平，石柱建阁塔，穿楼中，唐初元二十九年敕建，额曰：‘唐七祖弘济禅师归真之塔’。”<sup>[2]</sup>

文中非常明确，唐代初元二十九年建立了七祖塔。同时在唐宋时期，文人墨客常常寄情于山水，相对于宗教气氛，青原山的文化氛围在此时期更为浓厚。在史志中记载，青原山有很多唐宋时期的遗迹，多以亭台楼阁为主：有龙穴亭、曼

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第 18 册）·青原志略（上），广陵书社，2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第 18 册）·青原志略（上），广陵书社，2006



殊阁、雷泉亭、洗耳亭、矾茆亭、水阁、徘徊亭、百花亭。

“雪藏法师曾口青原旧纪去，后附李梅公梅公寄笑大师所载有龙穴亭，唐相姜公辅建，按公辅日南人。……水阁，刺史韦口建，徘徊亭、百花亭，刺史谢良弼建，攷志张口贞元中卫吉州刺史李彤（彤讹作形）大曆中刺史张口良弼韦悦韩卫元和中刺史。彼时刺史即太守也。……”<sup>[1]</sup>

这是地方志中对于唐宋古迹的记载，只明确在青原山上有以上建筑。同样，在明清时期的加载当中，还有元代的建筑遗迹：

“……寝堂，元僧定休建。善法堂、传心堂，元玄口建。蒙堂，元师口建。归云阁、詹荀轩，胡瑜书额，今俱废矣。曹能始名胜志青原有天宝六年碑未详撰……（牌匾等遗迹）”<sup>[2]</sup>

由此可知，元代的建筑有：寝堂、善法堂、传心堂、蒙堂、归云阁、詹荀轩等。而蒙堂、寝堂等则是在寺院内部的建筑。清代之后，这些建筑已经不见踪影了。

明代时期的青原山净居寺在药地无可智的《青原山水约记》中有过简单的介绍，尤其对于建筑功能的描述最为详尽：

“……殿居池中，环廊三桥，毗卢在后。其上则七祖之塔层楼覆之，曹溪宗派王新建题口启口门则倒荆树在其右，本围丈余而枯口生一余。……塔左有泉，烛人须簪饮之，清冽相传，为七祖卓锡泉。其下为碧乳泉、喷雪泉，胡忠简所名也。由卓锡泉而展臂过观为五笑亭，亭据青龙。……”<sup>[3]</sup>

由此可知，青原山净居寺的建筑布局在此时期的布局以大殿为中心，而大殿位于水池之上，毗卢阁在大殿之后，再向后为七祖塔。除此之外，还有倒荆树等一系列配套的禅宗建筑功能。

在明代，除了这一系列建筑，还有其他建筑位于寺院之内。根据《青原志略·法荫堂》：

“……（法荫堂）在毘卢阁之右，归云阁之左，药地本师之所建也。笑峰和尚尝以七祖塔前太陡，宜作楼以辅之。……”<sup>[4]</sup>

根据清代笑峰然《募修净居禅寺疏》可以得知，在明代还有其他的建筑，包括客堂、寝堂、丈室等等建筑功能。

“……旧志所载钟鼓二楼、曼殊准提等阁及善法堂口原梦者。旧客堂、寝堂、丈室、雷泉、龙穴、徘徊、洗耳等亭，归云、口口等轩则又皆鞠为茂草矣。以旧

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第18册）·青原志略（上）。广陵书社。2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第18册）·青原志略（上）。广陵书社。2006

<sup>[3]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第19册）·青原志略（下）。广陵书社。2006

<sup>[4]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第19册）·青原志略（下）。广陵书社。2006

志按今存十今有五，而寂公遂以中兴之劳另崇塔去矣。……”<sup>[1]</sup>

可以得知，明代的净居寺应该具有钟鼓二楼、法堂、客堂、寝堂等禅宗寺院中常有的建筑。

综合而言，可以猜测出明代的青原山净居寺的大概布局如图 2-12：

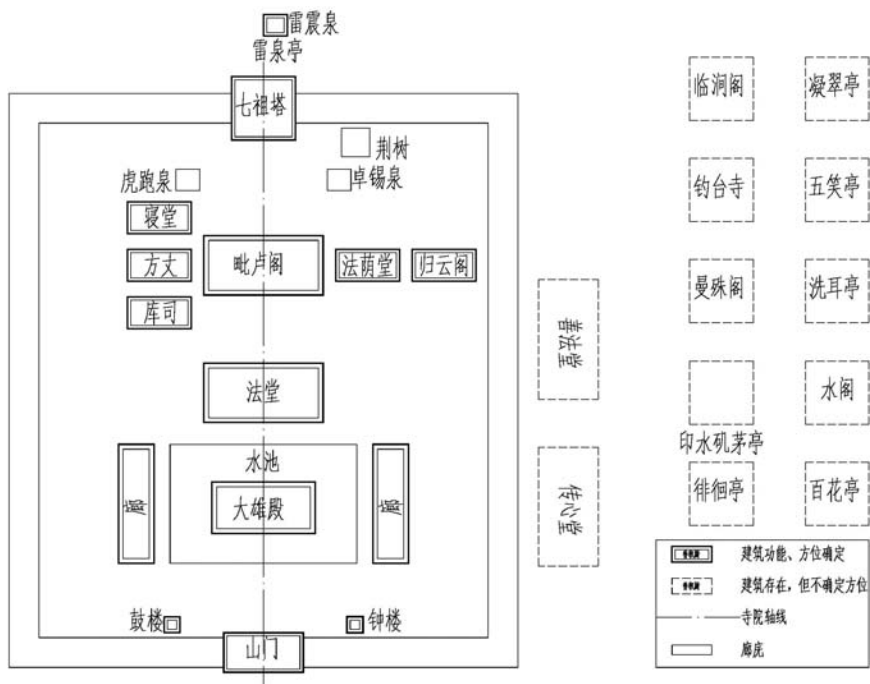


图 2-12：明代青原山净居寺布局简示

清代的净居寺建筑布局情况在地方志有比较明确的记载。比如包括禅堂、戒堂、齐堂、方丈、藏楼、法堂、毗卢阁等等，清笑峰然的《募修净居禅寺疏》中有相关的文献记载：

“……费约千金而赢禅堂九架，方丈六槛，齐堂三栋，药寮、牛寮、行寮费再倍之，……”<sup>[2]</sup>

由此可知，禅堂、方丈以及其他的后期建筑都在清代有新建或者重修，倾向于重修建筑。又根据《募造延寿堂疏》：

“……青原一刹重建多年，然而制度规模不成聚席，故禅堂、戒堂、齐堂、方丈皆具而微不足以安大众。昨午因有粤施而藏楼法堂可次第举矣。余唐则尚未有施主也……”<sup>[3]</sup>

可知，此时期，除去禅堂、方丈等建筑，还有戒堂、齐堂、藏楼、法堂等等建筑。其中戒堂、齐堂的出现印证了明代朱元璋提出的“禅讲教”观点对于清代仍然有影响。

而对于清代时期的净居寺建筑布局情况，在兴礼的《募修建长者祠疏引》中有相关的记载：

“……毗卢阁在后，大雄宝殿在池中三桥拱之诸方未有也，大殿叠顶。……毗卢一阁依然架空至笑师来扶起层楼榱桷壮备，上奉遮耶下颜中五法堂表焉，然方丈库司在左，不与殿同乾。……药树堂归云阁则药地智师建者倒插荆下，宜立祖堂，尚有待云。……”<sup>[1]</sup>

由上述可知清代净居寺的建筑布局情况，可以得出大致的清代青原山净居寺的建筑平面情况（图 2-13）。

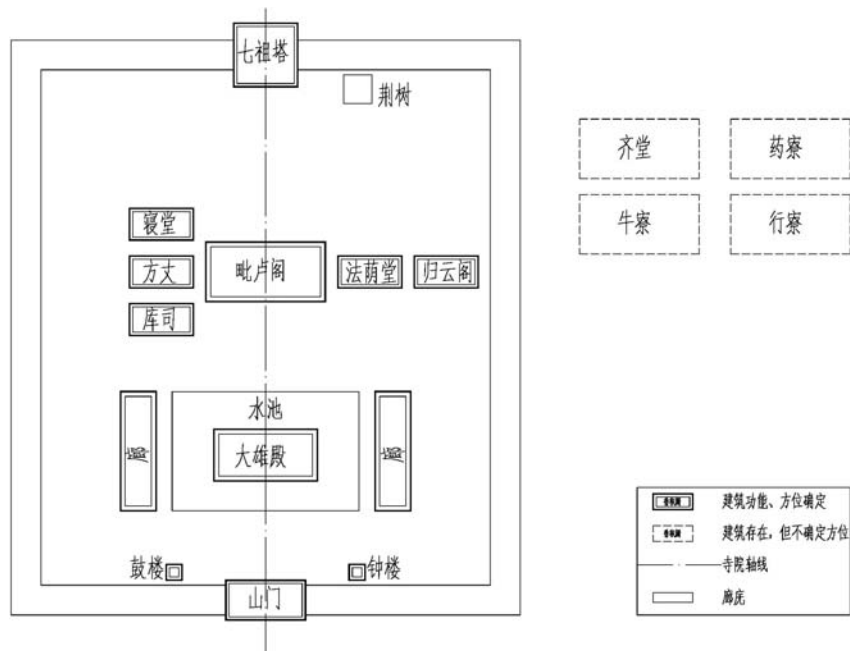


图 2-13：清代青原山净居寺布局简示

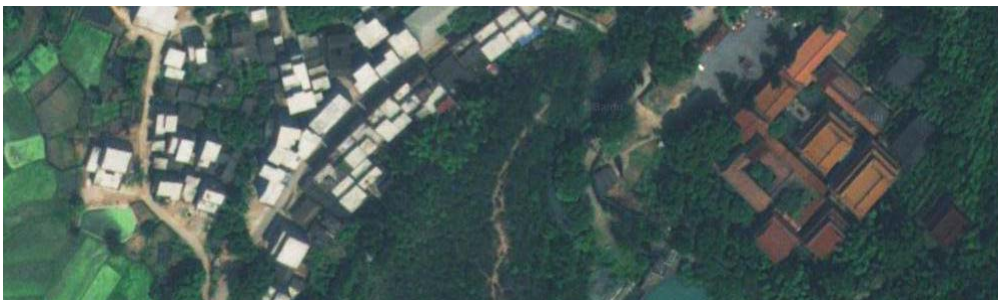


图 2-14：现代青原山净居寺卫星图

### 2.3.3 雪峰崇圣禅寺

此时期的另一个重要寺院为雪峰崇圣禅寺，雪峰崇圣禅寺位于福建闽侯县的山峰山上，是雪峰义存的道场。寺院始于唐懿宗咸通九年，是年，雪峰义存归芙蓉山，常住于此。主要的参考资料是明代徐渤纂辑的《雪峰志》。

“……雪峰山在福州侯官县廿九三十都，宋为永安乡嘉祥东里。距郡城一百

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第 19 册）·青原志略（下），广陵书社，2006

八十里而遥高四十余里。……”（《雪峰志·纪形胜》）<sup>[1]</sup>

历史中雪峰寺经过多次的改名经历，从天雪封禅院到广福禅院，最后雪峰崇圣禅寺。唐代的雪峰寺已经有了三间禅堂，同时还有的其他建筑包括鼃山阁、檀越祠、祖师堂、法堂、廊庑、方丈、山门、僧堂以及佛殿。

“……昭宗乾宁元年迁于东洋，初建大雄殿及演法堂，建塔胜处。王氏倾国货给施，夏屋弥山，铸金身像，设毕具。……”（《雪峰志·纪初立》）<sup>[2]</sup>

由此可知，在唐昭宗时期，存在大雄宝殿、法堂以及佛塔。相关建筑中设立了佛像等等，唐代的雪峰寺具有“偶像崇拜”的特质。

而雪峰寺寺院布置情况在寺志中也有相关记载：

“法堂：在佛殿后。……大悟，后名其阁曰鼃山盖，识成道之由也，今废。”

“乾宁二年乙卯：……领千众于东西第为王说法，初舍俸钱二十万创横屋二十间，次舍钱三十万创造法堂、廊庑、方丈等宇……光化元年戊午：师年七十七，闽王请师同玄沙入内论佛……（闽王）复舍钱四十万鼎建大殿堂宇千百余间。……”（《雪峰志·纪禅宗》）<sup>[3]</sup>

按照记载，唐代的雪峰寺有法堂、佛殿、廊庑、方丈等等建筑功能。法堂在佛殿后，明确法堂、佛殿同在轴线位置。而此时期已有廊庑、方丈等殿宇，这些功能都围绕寺院中心建设。唐代雪峰寺的寺院布局情况如图 2-15 所示：

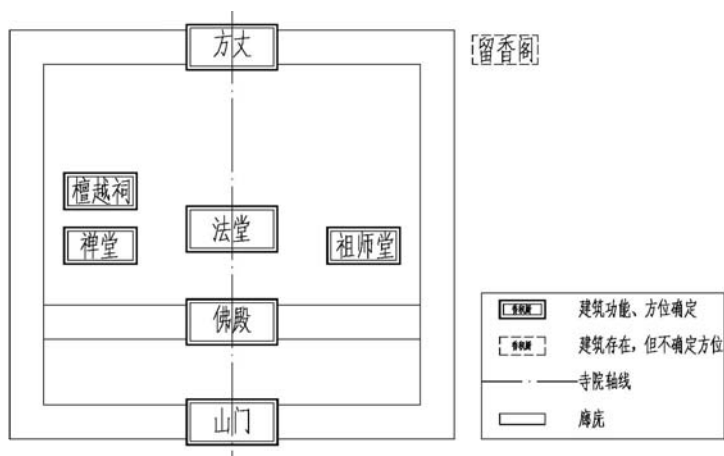


图 2-15：唐代雪峰崇圣禅寺布局简示

随后，在五代十国的梁时期，寺院由于纪念寺院僧人，建立了新的塔以及真堂三间。随后，其他建筑方面的变化几乎为零。

“梁太祖开平元年丁卯：师年八十六，师自图塔样，令人呈献闽王，王遣使往江西瑞迹山搜致材石，为师建塔及真堂三间……”<sup>[4]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 103 册）·雪峰志．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 103 册）·雪峰志．广陵书社．2006

<sup>[3]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 103 册）·雪峰志．广陵书社．2006

<sup>[4]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 103 册）·雪峰志．广陵书社．2006



由上可知,雪峰寺在建设初期,除了佛殿、法堂等日常修行的建筑,禅堂等日常作息的建筑,还有以纪念为主的其他建筑形式存在。

宋代时期的雪峰寺,建立留香阁。根据史料记载留香阁原为僧堂之一,见《雪峰志·纪初立》。

“……留香阁:寺有三僧堂,……章郇公得象作留香堂记,何大圭重修又记之。……”(《雪峰志·纪初立》)<sup>[1]</sup>

由此可知,宋代有重修工程,并且有三座僧堂。而其中的部分僧堂后来改为留香阁。对于是否有其他的建筑布局变化,没有查到相关资料。

明代时期,雪峰寺除了拥有法堂、廊庑、方丈、山门、僧堂、佛殿以外,还有枯木庵、白云堂、卧云堂、如归堂、宸翠寮、化生台、万松阁、檀越堂、伽蓝堂、祖师塔。下文为寺志中,对于明代雪峰寺的建筑情况的直接说明。

“……白云堂:在寺内。

……

万松阁:在万工池之南口,傍有古杉二株,一为闽王手植,一为大师手植。至宋绍熙间师植者直上口去口植者缪而遽地。今皆口数口矣。……”(《雪峰志·纪初建》)<sup>[2]</sup>

上述可知明代雪峰寺的建设情况,除去相关的修行功能建筑外,还有生活性建筑以及历史遗留的纪念性建筑。除了寺志中专门记载建筑功能的文字之外,还有游记中对于寺院建筑布局的记载。

“……再折为寺,闽王布金地,已毁。永乐中僧洁庵重兴佛殿法堂,故宏壮今颇颓废。中堂祀闽王,为檀越。左祀蓝氏父子,伽蓝左则祖师塔,莫焉。……”(《游雪峰记》徐渤)<sup>[3]</sup>

从上文可知,寺院的佛殿、法堂曾经在明代时期重修。并且,在伽蓝之左为祖师塔,也是具有纪念功能的建筑单体。

“……禅师远芷亦江右临川人,因得随侍嗣法分葺玄沙而登山之日,殿堂门庑俱无瓦砾荆榛。……”(《雪峰崇圣禅寺碑文记》明 胡濙)<sup>[4]</sup>

由上文可以解释为什么从唐宋到明清,雪峰寺的建筑变化不大。这与它的兴毁有巨大的关系,元代直至明代初期,雪峰寺基本完全荒芜,没有什么僧人主持寺院。之后明代在重兴寺院的时候,按照原有的建筑进行复原,所以建筑整体布局没有变化。明代雪峰寺的建筑布局情况如图 2-16 所示:

<sup>[1]</sup> 白化文,张智主编.中国佛寺志丛刊(第 103 册)·雪峰志.广陵书社.2006

<sup>[2]</sup> 白化文,张智主编.中国佛寺志丛刊(第 103 册)·雪峰志.广陵书社.2006

<sup>[3]</sup> 白化文,张智主编.中国佛寺志丛刊(第 103 册)·雪峰志.广陵书社.2006

<sup>[4]</sup> 白化文,张智主编.中国佛寺志丛刊(第 103 册)·雪峰志.广陵书社.2006

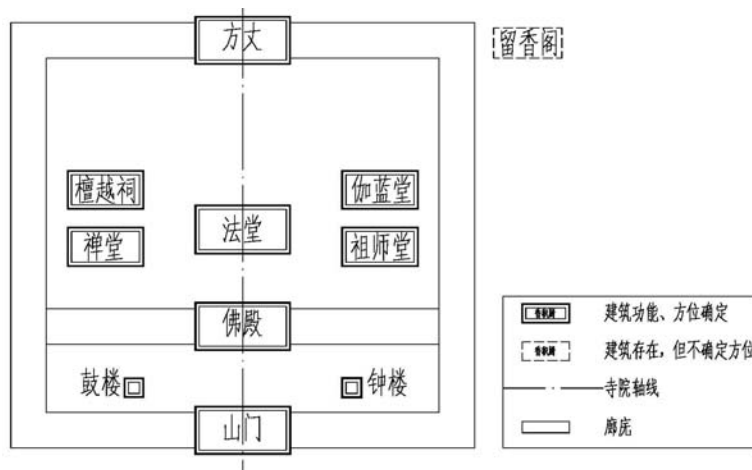


图 2-16: 明代雪峰崇圣禅寺布局简示



图 2-17: 现代雪峰崇圣禅寺卫星图

## 2.4 五家七派出现以前禅宗寺院布局分析

上述三所寺院中，少林寺可以查找到唐代、明代以及清代的布局情况。青原山净居寺可以查找到明代到清代的布局资料，雪峰崇圣禅寺可以查找到唐代以及明代的布局资料。

综上所述，在禅宗早期的重要寺院布局中，可以找到两座唐代寺院布局以及两座明代寺院布局以及一座清代寺院布局。

五家七派出现之前为中国唐代时期，此时期的禅宗寺院布局发展比较自由。禅宗僧人在唐代初期主要有两种修行方式。第一种是在深山中结庐为庵，单独修行。第二种是依附于律宗寺院修行。

此时期的寺院的来源有两种：一为其他宗派寺院后由禅宗住持，二为初建禅

寺。

本章中的禅宗寺院在唐代时期已经有禅院、法堂、佛殿等的出现。

禅堂的出现说明此时期的僧人已由单独修行转为集体修行。法堂的出现说明此时禅宗的传统修行方式已经进入禅宗寺院。佛殿的出现说明两种情况：1、禅宗寺院还没有从传统佛教的“偶像崇拜”中脱离；2、寺院由其他宗派寺院而来，没有去除佛殿。

本章寺院在明代的建筑布局情况可以说明明代禅宗寺院的建筑在唐代建筑布局的基础上，增加建筑功能，寺院布局更加紧凑。

## 2.5 本章小结

禅宗在五家七派出现之前是历史上思维最为活跃的时期。时间跨度大概是隋直至唐朝末年，五代十国之前。这个时期的禅宗传播主要集中在我国的中部以及南部，今河南、河北、湖南、湖北以及江西。直至唐代末年，五代十国初期，中国的禅宗发展到了江南一带。这个时期，也是中国禅宗五家七派的发展初期时候。为之后宋代禅宗五派的蓬勃发展起到良好的铺垫作用。

中国早期的禅宗寺院除了以少林寺为代表的少数几个之外，其他的都在中国的历史上起起落落，渐渐失去曾经的辉煌，通过历史资料的还原，只能够还原曾经的部分建筑布局情况。《百丈清规》出现在唐代中后期，这些重要寺院的建筑布局不一定受到它的影响，主要原因归因于《百丈清规》出现的时间与寺院建设的时间的矛盾之处。但是在建筑的布局中可以明确两点：首先这一时期的建筑中，法堂、禅堂等等建筑的重要性已经凸显出来。其次，佛殿建筑仍然存在于个别建筑当中。

## 第3章 曹洞宗发展状况及其代表寺院发展概况

### 3.1 曹洞宗宗门文化特征以及发展演变过程

#### 3.1.1 曹洞宗文化特征

石头希迁的禅宗哲学,经过药山惟俨等两代禅师传承至洞山良价(807—869)以及曹山本寂(840—901),最终创立了曹洞宗。

洞山良价的经历丰富,师从多人,最终在云岩昙晟的门下参悟“无情说法”,悟入禅门。曹洞宗在禅宗的本源学说的基础上,参入了多种其他的禅学思想,包括洪州禅、长庆大安的禅法等等。禅宗对于其他产学思想的学习可以从曹洞宗的相关公案中看到。

曹洞宗的宗派思想圆润兼并,不仅对于禅宗的思想积极吸取,同样对于禅宗思想之外的世法外道也采取学习采纳的态度。比如道家的《庄子》中所提到的很多思想以及儒家的传统思想都在曹洞宗的公案中有所涉猎。

#### 3.1.2 曹洞宗重要代表人物

石头希迁(700—790)曾在衡山修行。由于喜欢在石头上结庐,被人们称为石头希迁。他的法裔很多,其中最有成就的是药山惟俨(745—828)。这一脉,最终一直传到洞山良价(807—869)和曹山本寂(840—901)。正是这两个人,最终成立了我国禅宗的曹洞宗一脉。再宋代时期,将曹洞宗发扬光大。

曹山本寂曾在抚州宜黄县城的曹山传道,这是“曹洞宗”中“曹”的由来。之后曹洞宗的传人是云居道膺(853—902),云居道膺禅师一说是洞山良价的徒弟,也有一说是曹山本寂的徒弟。不管世事如何,他都是曹洞宗的一个重要人物。云居道膺曾经居住在云居山真如禅寺,此寺后来成为中国禅宗的重要代表性寺院。之后,同安道丕和同安观志嗣法于云居道膺,二位大师都曾经在洪州(今南昌)凤栖山安院传法。云居道膺的另一位传人是梁山缘观,这为大师是同安道丕和同安观志的师兄弟。因为他常年居住于朗州梁山(近湖南常德),所以被人称为梁山缘观。云居道膺之后的曹洞宗发展缓慢,直至大阳警玄。

北宋时期禅宗有三大德,分别是曹洞的大阳警玄,云门的雪窦重显,临济的汾阳善昭。曹洞宗的发展在此时期遇到了瓶颈。不管是大阳警玄之前还是之后,主要是此时的曹洞宗发展平静,没有活力。最后,大阳警玄将法脉托孤于临济门下,之后由投子义青接手。大阳警玄曾经在湖北大阳山传道,但是具体在大阳山哪里,众说纷纭。大阳警玄之后投子义青(1032—1083)继续传承曹洞宗,也是在他的手上,曹洞宗发扬光大。投子义青曾经在安徽省桐城市投子寺进行传道。



芙蓉道楷（1043-1118）是曹洞宗的另一个高僧，北宋年间因为不受皇家敕赐的称号，受到罪罚。之后在垂暮之年，回到山东省老家，在芙蓉湖畔，建立了兴化寺，同时将芙蓉湖水引入洳河，造福当地百姓。主要道场在山东省苍山县兴化寺。芙蓉道楷之后是丹霞子淳（1064-1117）以及净因自觉（？-1117）两位禅师。

丹霞子淳曾经在河南南召县丹霞寺传道，在当时很有影响。同时净因自觉则在当时的京师开封净因寺传道，之后前往鹿门寺（今天湖北襄阳）。二位大师之后分开展展。

丹霞子淳门下的弟子又可以分为两部分，一部分嗣法长芦清了，一部分嗣法天童正觉。长芦清了（1088-1151）年轻时曾经游历中国各地，最终在普陀山的宝陀寺传道，将律宗寺院改为禅宗寺院，即今天的普济禅寺。长芦清了的徒弟是雪窦智鉴（1105-1192），常居于雪窦禅寺。雪窦智鉴是天童如净（1163-1228），他是常驻于天童寺的僧人，至此时曹洞宗这一脉正式在“五山十刹”进行传道工作。之后的雪庵从瑾（1117-1200）禅师就是在天童寺传道。天童如净最重要的一个弟子是来自日本的永平道元禅师，他将曹洞宗带入了日本的国界，是日本曹洞的始祖之一。他回到日本之后，在福井县开创永平寺，开始传道。

丹霞子淳的另一脉，埋没很快，在兴盛两代以后，最终不知所踪。丹霞子淳的第一位弟子天童正觉（1091-1157）在天童寺传道，然后将法裔传至雪窦嗣宗。之后了无音讯。

芙蓉道楷的另一位传人净因自觉禅师则在位于湖北省襄阳市鹿门山的鹿门寺传道，他又被称为鹿门自觉禅师。此后鹿门曹洞名声大振，曹洞总在这一脉发扬光大。他的得意门生之一是青州普照寺（山东省淄博市）的希辩禅师，希辩禅师（1081-1149）又被称为“普照一辩”或“青州一辩”，希辩禅师对于我国北方的禅宗发展有着重要的作用。辽代，希辩禅师从青州被略至京师（北京市），是时，在北京潭柘寺传道，大振北方禅宗宗风，被誉为“潭柘再来”，是北方曹洞宗的鼻祖。后来金时期，希辩禅师归隐于仰山栖隐寺。希辩禅师在青州时期，大明宝（1114-1173）向他学习。大明宝禅师年轻时游历山东泰山灵岩寺、仰山栖隐寺等地，最终在磁州（河北省）大明寺定居传道。王山觉体禅师（1121-1173）是大明宝禅师的弟子，他一直追随大明宝禅师十年，最终得悟。终其一生，没有一个可以成为是王山觉体禅师的道场，但是他圆寂于天宁禅寺，并且生前曾在这里担任住持工作。雪岩慧满禅师（？-1206）师从王山觉体禅师，曾经在磁州大明寺担任住持。万松行秀禅师（1166-1246）嗣法于雪岩慧满禅师。万松行秀禅师是一位重要的北方禅宗大师，他年轻时候游学于燕京的多所寺院，包括潭柘寺、庆寿寺、万寿寺等等。最终，行秀禅师在邢州（河北邢台市）净土寺进行传道工作。

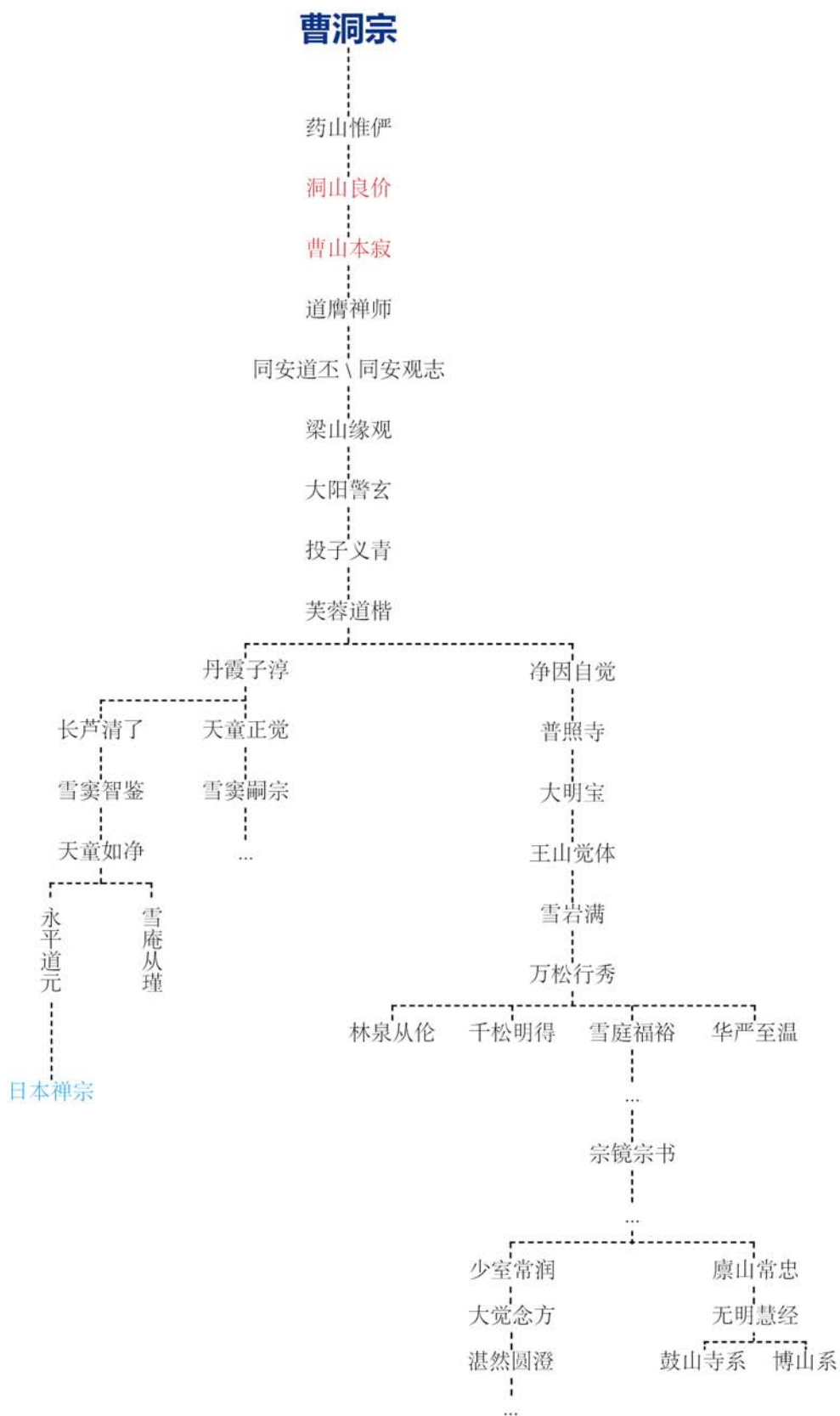


图 3-1：曹洞宗法脉流传情况

元代的曹洞宗发展情况记录不全，主要原因有两个。一是战争的惨烈使得中

原地区的僧人流离失所，对于宗派的流传情况不够关注以及记载；一是为逃避战争，很多高僧远避他国（日本、韩国），资料丢失，对于禅宗的宗派情况记载不够明确。元代初年的禅宗还有一些代表性人物，比如华严至温，他曾经在龙光华严寺传道；林泉从伦，他曾经住持万寿寺以及报恩寺等地。

元初的曹洞宗代表之一是雪庭福裕，他最大的贡献是振兴少林寺，对于少林寺的下院等等进行修整等工作。同时他还尽力制止元兵对于平民百姓的屠杀，为福百姓。按照佛教僧人说法，他的法脉一直流传至今。之后的曹洞雪庭福裕一脉无所作为，直至宗镜宗书（1500-1567）的出现，宗镜宗书是明代人士，成法于少林寺，曾经领导少林寺僧人抗击倭寇。

幻休常润(?-1585)是明代高僧，曾在嵩山少室寺住持寺院并且传法。大觉方念(?-1594)，嗣法于幻休常润门下，后在京师大觉寺传道，但没有在中国北方常驻。云门圆澄(1561-1626)，明代高僧，住持过多所寺院，但是没有自己的道场。

廩山常忠(1514-1588)，明代高僧，嗣法于少林寺，后来在抚州市黎川县廩山寺传道。无明慧经禅师嗣法于廩山常忠，并且常年住持峨峰寺，赞成农禅经济。

## 3.2 曹洞宗代表性寺院分布流变分析

### 3.2.1 曹洞宗代表性寺院分布流变情况

曹洞宗的发展时间悠长，直至今日仍然有曹洞宗的传人在弘扬佛法。曹洞宗传人曾经传世的代表性寺院以及宗教场所数量繁多，根据上一节的介绍，大体上主要的寺院有以下几所：

豫章洞山普利院（今江西省宜丰县）、抚州宜黄县城的曹山、江西省九江市永修县的云居山真如禅寺、洪州（今南昌）凤栖山安院、朗州梁山（近湖南常德）、湖北大阳山、安徽省桐城市投子寺、山东省临沂市兴化寺、河南南召县丹霞寺、开封净因寺、湖北襄阳鹿门寺、普陀山普济禅寺、浙江省奉化市雪窦禅寺、浙江省宁波市天童寺、日本福井县开创永平寺、山东省淄博市普照寺、北京潭柘寺、仰山栖隐寺、河北省永年县大明寺、江苏常州天宁寺、河北邢台市净土寺、京师（北京）龙光华严寺、京师（北京）大觉寺、南京大报恩寺、河南少林寺、抚州市黎川县廩山寺、抚州市黎川县峨峰寺。





曹洞宗在历史发展的过程当中，曾经分为多支。其中，丹霞子淳以及净因自觉之后分为两条曹洞宗支脉。

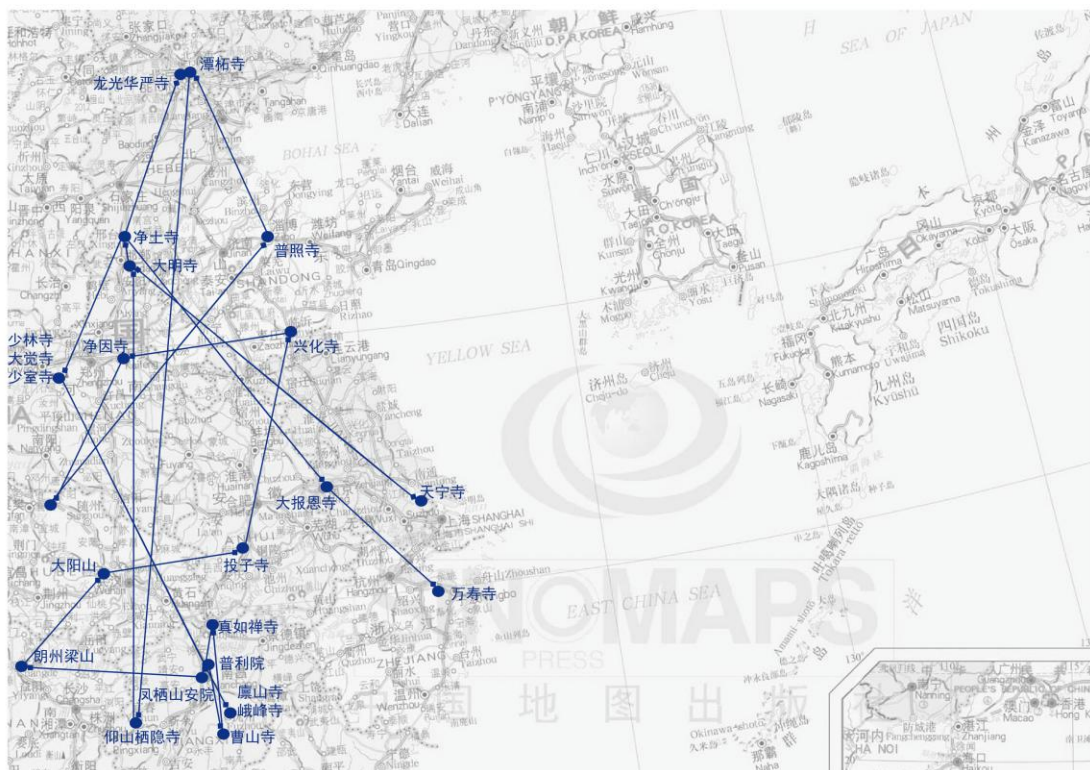


图 3-4：曹洞宗唐代到明代净因自觉代表性寺院分布流变路线



图 3-5：曹洞宗唐代到明代丹霞子淳代表性寺院分布流变路线

### 3.2.2 曹洞宗代表性寺院分布流变影响因素分析

根据曹洞宗代表性寺院的流传过程分析,可以简单总结出,有四个方面的因素对于曹洞宗的传承产生影响,分为:时间因素、政治因素、战争因素以及文化因素。

(1) 时间因素:曹洞宗的传承历经唐代、宋代、元代直至明清时期。在漫长的时间内,宗派由南向北进行传播。南部的宗教寺院在经过时间的洗礼之后,已经慢慢的退出历史的舞台。以曹洞宗名称的来源曹山以及洞山为例,明清时期曹洞宗的大德以及重要历史人物基本都在江南地区传教而非拥有曹洞宗宗庭的江西地区。

(2) 政治因素:唐代中后期的禅宗开始分派。受到元代统治者的政治性考虑,将一部分禅师掠夺至中国北方进行传教。虽然后来,没有在中国北方形成轰动性的作用,但是对于推动禅宗后期在北方的传教起到了重要作用。

(3) 战争因素:在曹洞宗流传过程当中,有几个时期的曹洞宗寺院的损毁状况严重,甚至荒废。分别是宋元两代交接时期,元明两代交接时起以及明清时期的交接。最后,在清代末年,大量寺院损毁。至今的曹洞宗寺院多为建国后70年代至今的重修寺院。

(4) 文化因素:中国禅宗传统思维当中对于曹洞宗的评价为“云门天子,临济将军,曹洞土民”。说明在传统观点当中,曹洞宗的思想最接地气,平民性的文化传播方式使得曹洞宗的传播速度飞快,受众广大,使得曹洞宗的发展迅速遍布大江南北。

### 3.2.3 曹洞宗代表性寺院分布流变涉及到寺院概况简介

曹洞宗传承涉及到重要寺院现况简介

曹洞宗在传播过程中,大德众多,其中很多寺院成为这些大德的道场或者长期传教的地方。在本文中,将这些寺院进行罗列,根据时间的先后对于曹洞宗的传播情况进行叙述。总结起来,在曹洞宗的传承过程中,有以下的寺院参与传播。

曹洞宗代表性禅宗寺院分布流变情况中所涉猎到的寺院存在、所在地、代表人物等的情况如表 1-2 所示:

表 3-1 曹洞宗传承涉及到重要寺院现况简介

	创建朝代	是否存在	所在地区	代表人物	曾用名
药山寺	唐	存在	湖南津市棠华	药山惟俨等	慈云禅寺

大阳山某寺		不存在	湖北武汉	大阳警玄等	
胜因院	唐末五代初	存在	安徽桐城市龙眠山	投子义青等	投子寺
兴化寺		不存在	山东济宁	芙蓉道楷等	
净因寺		不存在	河南开封	净因自觉等	
鹿门寺	东汉	存在	湖北襄阳	净因自觉等	万寿禅寺
普照寺	唐	存在	山东泰安	青州一辩等	竹林寺
潭柘寺	西晋	存在	北京市郊	青州一辩等	华严寺等
净土寺	十六国	存在	河北邢台	万松行秀等	
大明寺	隋唐	不存在	河北永年	雪岩满等	
少林寺	北魏	存在	河南登封	雪庭福裕等	陟岵寺
大觉寺	元	存在	河南伊川	大觉念方等	
少室寺	唐	不存在	河南登封	少室常润等	
丹霞寺	唐	存在	河南南召	丹霞子淳等	西霞寺
栖隐寺	唐	存在	江西宜春	青州一辩等	
曹山寺	唐	存在	江西宜黄	曹山本寂等	
凤栖山安院		不存在	江西南昌	同安道丕等	
峨峰寺		不确定	江西吉安	无明慧经等	
廪山寺		不确定	江西吉安	廪山常忠等	
大报恩寺	东晋	存在	江苏南京	林泉从伦等	
天宁寺	唐	存在	江苏常州	王山觉体等	光福寺
普济禅寺	唐	存在	江西宜丰	洞山良价等	洞山寺等
天童寺	西晋	存在	浙江宁波 太白山	天童正觉 天童如净等	天童景德 禅寺
万寿寺	唐	存在	浙江杭州	林泉从伦等	万寿禅寺
雪窦寺	晋	存在	浙江奉化	雪窦智鉴等	
奉福寺		不存在	北京西城	雪庭福裕	广恩寺
长芦寺	南北朝	移为他用	江苏南京	长芦清了	长芦崇福 禅寺
真如禅寺	唐	存在	江西九江市永修	道膺禅师	真如寺

### 3.3 曹洞宗重点寺院建筑布局演变概况

作为禅宗重要宗派之一，曹洞宗的代表性寺院较多，文章中罗列出以下两所寺院作为案例介绍：云居山真如禅寺、宁波天童寺。

#### 3.3.1 真如禅寺

云居山真如禅寺位于江西省永修县。唐元和八年（813）建立，曾用名有“龙昌禅院”。北宋时期称为真如禅寺。唐宋兴盛，之后没落，明末时期重修建筑，香火旺盛。主要的参考资料是清释元鹏辑的《云居山志》。

唐宋时期的建筑规模已经不可考，建筑文字资料丢失。只能推测出明代以前真如禅寺拥有僧房。

“……明天顺成化中尚存僧房五百余间，比丘庆恩宝修复之。……”（《重修云居寺记》张位 洪阳）<sup>[1]</sup>

可以推测出，至明代，真如禅寺曾经荒废，对于唐宋时期的建筑遗存等等基本已经不可考。但是，可以明确两点。首先，唐宋时期的寺院规模宏大，因为真如禅寺到明代时期留存僧房多达五百余间。其次，唐宋时期，曾经拥有僧房，而且僧人的生活条件推测非常好。

明代的真如禅寺经过重修，规模宏大，有左右禅堂、天王殿、伽蓝殿、钟鼓楼、山门、寮舍、大雄宝殿、应供堂、香积堂、云衣寮、方丈、安隐堂、千在堂、耆宿寮、浴堂、米寮、千华阁等建筑。

“……神庙赐藏及御书扁联专愚修举废。□□明月堂，磊罗汉墙。岁己亥晦山建大雄宝殿、应供堂、香积堂、云衣寮。岁丙午历戊申。燕雷新建禅堂、方丈、安隐堂、千在堂、耆宿寮、浴堂、米寮、千华阁整齐绚烂，蔚然复唐宋旧迹。……”（《云居山真如寺重建诸殿堂碑记》熊维典）<sup>[2]</sup>

通过上文可以推测出，明代时期的真如禅寺在重修之后，拥有宏大的规模。建筑的分布情况也与传统形式相近。包括中轴线上的建筑次序以及建筑功能非常明确，包括非中轴线上的禅堂等建筑。而寺院的后勤建筑的建设也归为重修工作之内。可见，当时的禅宗除去常规的法事等等宗教活动，对于僧人的日常生活的修行也非常重视。

“……（万历）檀越贺学礼学易学仁，共建大佛宝殿，未几间。于上遣官施金建藏经阁、方丈、天王殿、钟鼓楼、三门、左右禅堂四所、伽蓝、祖师二殿、真君龙神等祠、齐堂、厨房、茶寮、善老、延寿堂，但遇退居知恩□皆随落成。……”

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第21册）·云居山志，广陵书社，2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第21册）·云居山志，广陵书社，2006



### （《大殿佛座下地宫碑铭》洪断）<sup>[1]</sup>

通过此文，对真如禅寺的建筑规模有更加明确的描述。包括大雄宝殿、藏经阁、方丈、天王殿、钟鼓楼、三门、左右禅堂等等。这已经有了明代禅宗寺院的布局特点。包括左右对称的布局形式，比如，“左右禅堂”、“钟鼓楼”。方丈、藏经阁等单体建筑在真如禅寺的位置等等都可以说明明代禅宗寺院的建筑特点。

其他建筑物：

左右禅堂、伽蓝殿、寮舍、应供堂、香积堂、云农寮、安隐堂、耆宿寮、浴室曰寮、米寮、千华阁等建筑

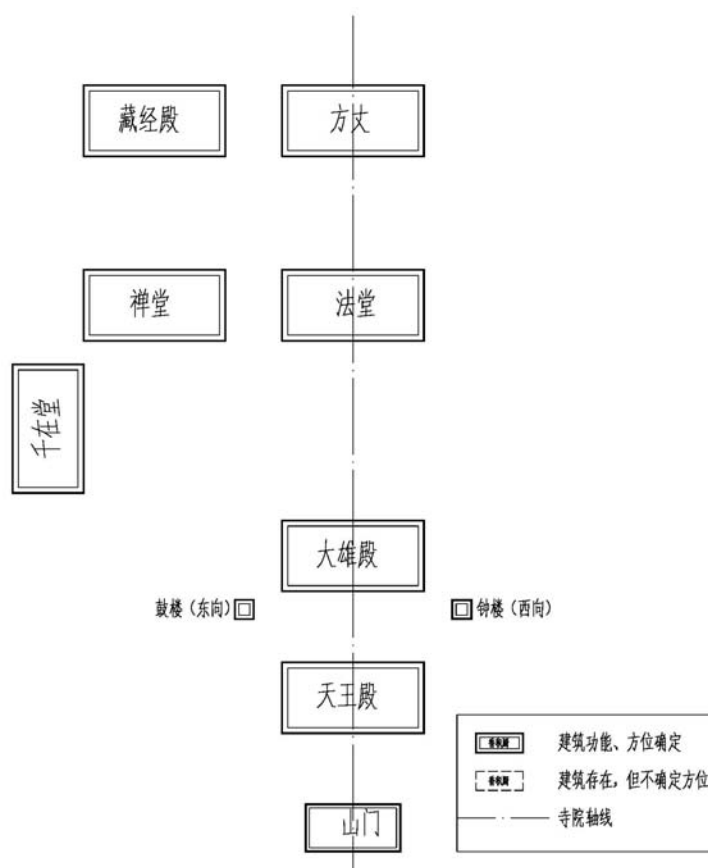


图 3-6：明代真如禅寺布局简示

明代真如禅寺的建筑中，关于除了主轴上的建筑较为明确位置以外，其他建筑的建筑位置，不够清晰。比如：左右禅堂、伽蓝殿、寮舍、应供堂、香积堂、云农寮、安隐堂、耆宿寮、浴室曰寮、米寮、千华阁等建筑。上图只是简单说明了此时期的主要建筑情况。

明代直至清代，真如禅寺香火旺盛，建筑的保存状况非常好，除了在康熙年间的大修以外，只有其他几次小型修建工程，具体的建筑布局与明代时期保持一致。清代建筑布局在《云居山志·敕建》中有详细的记载：

“……殿：

大雄殿：万历二十七年，住持洪断奉敕建。后梨柱摧折。顺治十年己亥三月初四，住持戒口重新鼎建。藏经殿：大明神宗御赐藏经供此，上覆□□，中奉□金毗卢像，住持洪断奉敕建。

……

楼阁：

钟楼、鼓楼……”（《云居山志卷之二·敕建》）<sup>[1]</sup>

上文详细记述了真如禅寺在清代时期的建筑分布情况，而根据这段文章的叙述，可以推测出如图 3-7 的寺院布局图示。

其他建筑物：

祖师堂、昆尼堂、伽蓝堂、云水堂、明月堂、应供堂、香积堂  
云农寮、耆宿寮、洛堂、田寮、米寮、槽场

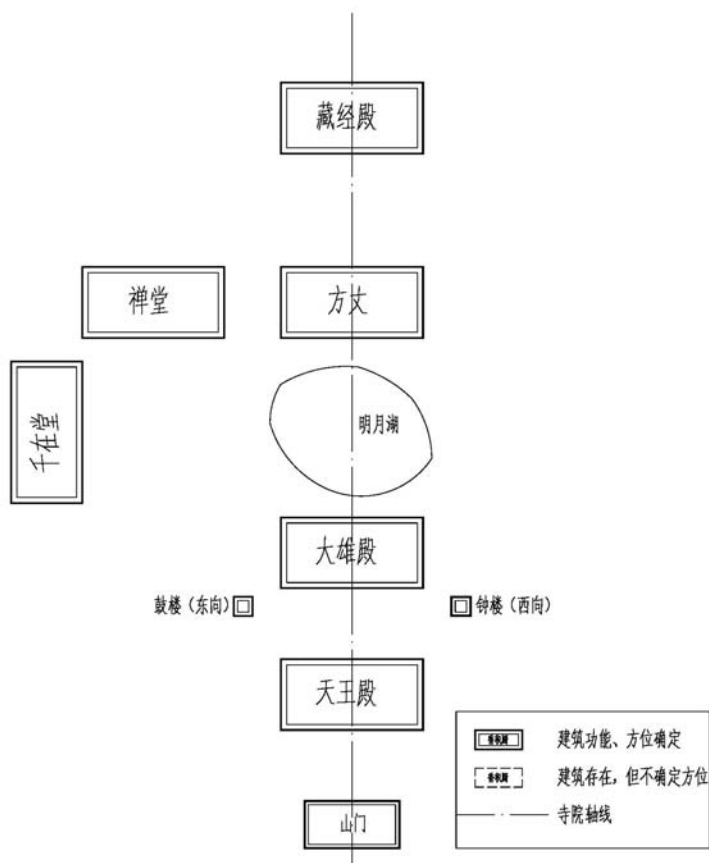


图 3-7：清代真如禅寺布局简示

上图所示为清代建筑布局的具体情况，仍然有很多建筑由于布局位置不清，没有在图中表达出来，其中有：祖师堂、昆尼堂、伽蓝堂、云水堂、明月堂、应

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编。中国佛寺志丛刊（第 21 册）·云居山志。广陵书社，2006

供堂、香积堂、云农寮、耆宿寮、洛堂、田寮、米寮、槽场等。

明清时期的真如禅寺是一所大寺，下面有许多的附属性的寺院，包括：瑶田寺、云门寺、龙溪寺、西泉寺、仰天窝、石屋等等将近五十所小型寺院。这些寺院的使用者就是独自修行的僧人曾经居住的地方，而后逐渐发展出来的。

这说明由于“农禅经济”的存在，寺院受到赏赐等等外在因素的影响。属于寺院的土地面积逐渐扩张，寺院的经济、影响能力在慢慢的变大。而这种变化在明代时期尤为明显。



图 3-8：现代真如禅寺卫星图

### 3.3.2 天童寺

曹洞宗另一所代表性的寺院是天童寺。尤其在曹洞宗的发展中后期，天童寺是曹洞宗最重要的寺院之一，包括它对于日本禅宗寺院的布局的影响力。此时期的很多大德在此作为宗教交流的场所。虽然历史上其他的“五山十刹”均有曹洞宗大僧的身影，但是此寺最为显著。

天童寺在宁波太白山麓。于唐开元二十年（732），曾用名有：天童玲珑寺、景德禅寺、天童禅寺等等，是日本曹洞宗的起源地，被日本曹洞宗奉为祖庭，其布局形式在日本现在的资料仍有记载。同时日本曹洞宗的个别寺院根据它的布局形式进行建设。以下的天童寺的历史资料主要参考清释德介编纂的《天童寺志》。

天童寺的历史始于唐代，但是天童寺之前，远在西晋时期，就有僧人在此修行。唐代时期，天童寺开建，但是具体建筑的功能没有历史详细记载。通过历史资料，可以明确当时有一座塔，并且当时有僧人居住，同时设置了“食堂”的功能。这是后来禅宗寺院中香积厨的前身。

“玄宗，开元二十年，壬申天童禅师法璿重建精舍于江南，道越州鄞县太白山麓之东。是时秘书省正字郎万齐融就精舍西南隅建多宝塔。……（乾元）是时禅师清开增建食堂。……”<sup>[1]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第84册）·天童寺志（上），广陵书社，2006

可见在唐代，僧人除去日常的宗教活动时间，对于日常生活中的修行也十分重视，而这种情况可以从建筑的功能设置中看到。在上文中，也可以看出寺院对于佛塔的建设也十分重视。而佛塔的建设多由当地的士绅等人捐资修建。

宋代的天童寺香火旺盛，寺院有了多座建筑物，目前国内的资料中，已经丢失宋代的部分资料，但是通过日本的历史资料可以找到相关建筑布局情况。日本遗存的《五山十刹图》中，对于天童寺的建筑布局情况有简单的图示：

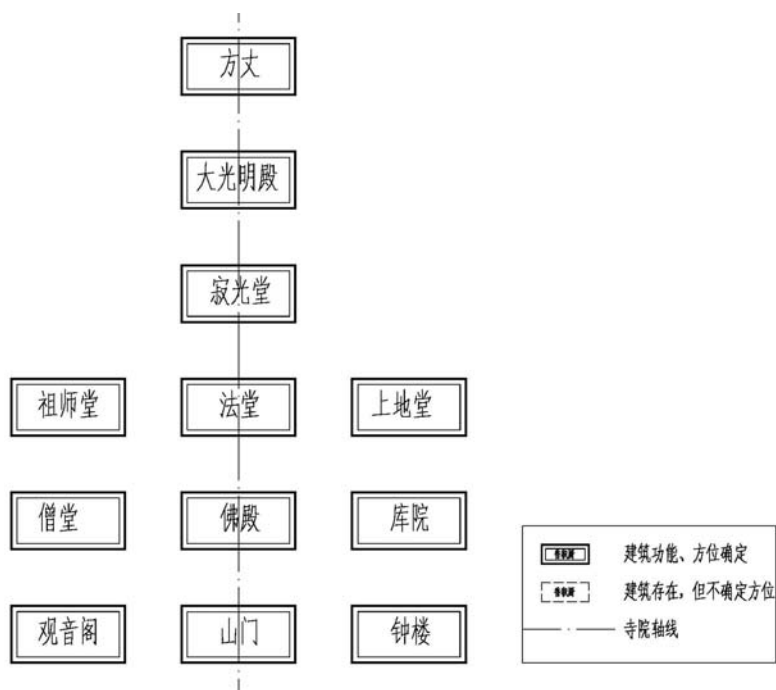


图 3-9：宋代天童寺布局简示（《五山十刹图》）

但是，根据《天童寺志》的记载，除了《五山十刹图》的记载，还有一些可以说明的建筑布局情况。除了上述的山门、佛殿、法堂、寂光堂、大光明藏、方丈、祖师堂、僧堂、观音阁、上地堂、库院、钟楼以外，根据资料记载，应该还有以下建筑：塔、蒙堂阁、临云轩、春乐亭、宿鹭（阁）、廊庑、云章阁、千佛阁等等建筑。

“……（宋）高宗绍兴二年，壬子宏智禅师正觉始建禅堂。……”<sup>[1]</sup>

在景德四年的天童寺建设当中，加建了不少建筑，随后，建成禅堂。

随后的建设过程当中，新加了新的建筑功能。如下文所示：

“……绍兴四年甲寅宏智禅师建禅堂，落成。继而拓旧维新，巍共门为杰，阁延袤，两庑范千铜佛列于阁上。建卢舍那阁，旁设五十三参善知识，前为二大池，曰万工。中立七塔。（附记：丞浚仪李谦云：入天童寺，路径如斗形，双池并□。中筑七塔，……）”<sup>[2]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第84册）·天童寺志（上）．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第85册）·天童寺志（下）．广陵书社．2006

上文叙述南宋赵构年间，曾经建设禅堂，而后建设了廊庑，廊庑两边设置铜像。并且建设卢舍那阁，并且建立七座塔。这七座塔至今仍然矗立在寺院的前面。寺院廊庑中的千座铜像说明宋代重新开始“偶像崇拜”，甚至已经逐渐取代原有的法堂等建筑，称为寺院建筑的中心。

“……宋光绍熙四年，癸丑，虚庵禅师怀敞重建千佛阁。日本千光师荣西航巨木来佐。……”<sup>[1]</sup>

上文说明天童寺与日本禅宗的关系密切，甚至在宋代重建千佛阁的时候，有日本僧人来此帮忙，但是宋代之后的重修过程，没有新建更多的建筑，只有原有建筑的重新修建。

元代的天童寺建筑有毁有建，没有新的重要性建筑建成。

“成宗，大德五年辛丑赐朝元宝阁额，因东严禅师净日增新允，庆元路守臣之请也。……

……文宗，天历二年，己巳，朝元阁毁。……

……顺帝，至正五年，乙酉，孚中禅师怀信重新佛殿。至正十九年，己亥，原明禅师元良重建宝阁，铸万铜佛居之，司徒平章方国珍捐协以资。……”<sup>[2]</sup>

元代成宗、文宗等皇帝在位时期，对于天童寺均有赏赐。虽然元代寺院的规模不及宋代时期。但是相比其他寺院在此时期的荒废而言，此时期的天童寺仍然维持着僧人的修行等等活动。

值得一提的是，出现了一些新的建筑：蒙堂、大监堂、朝元宝阁等等。元代政府对于汉传佛教的寺院的监管程度加强，为了防止暴乱，所以天童寺的建设等等都有相应的变化。

“……是时，百废俱举，有法堂，有大监堂，有东西蒙堂，有梅屋。此轩叠秀，轩楼则有叠翠。有望月，有钟有鼓。藏则有转轮，退居则有旃檀林，寮则有四禅，有书旧，有老狼阁。曰涵虚亭，曰印月，曰清关，曰隐盖。隐盖之外有山门，室则有水碓桥，则有磨茶，有金壮树之奇古者。有狮子柏器之异钜者，有千僧镬。”<sup>[3]</sup>

明代的天童寺讲究中轴对称，同时与宋代的建筑布局模式相比，更加严谨。相对于宋代的建筑功能，在主轴上的建筑有了一定的变化。以下是资料中，对于明代天童寺建筑布局的介绍：

“……崇祯八年乙亥，密云禅师始建佛殿、天王殿，即而法堂、先觉堂、藏阁、大方丈以次落成。……落碓房左，而为间二者，茶房也。而小药房傍之，与

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第84册）·天童寺志（上），广陵书社，2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第84册）·天童寺志（上），广陵书社，2006



房各四间，俱临西涧之。）……”<sup>[1]</sup>

明代天童寺的建设也在原有寺院布局的基础上进行重修工作。包括宗教活动以及日常生活用房两个部分。通过 3-10 的明代天童寺建筑布局情况，可以知道此时期的建筑基本以中轴为主，两边对称。

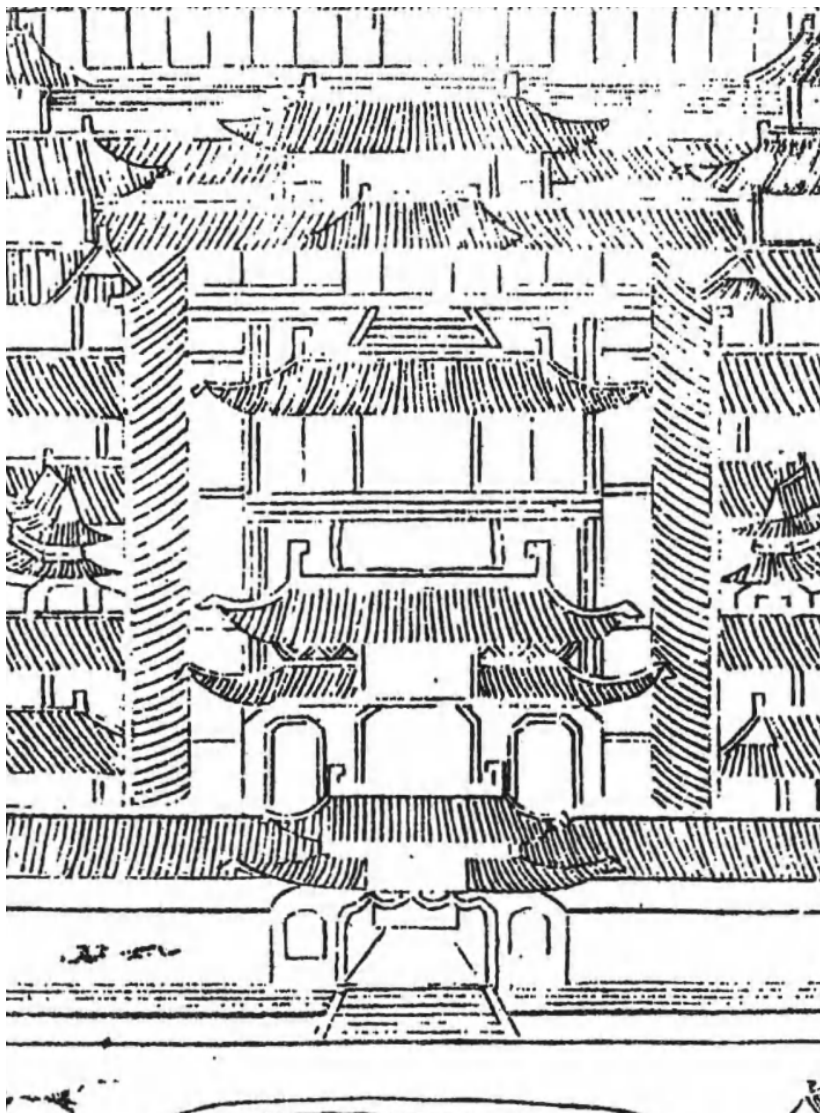


图 3-10：明代天童寺布局图示（《天童寺志》）

明代天童寺的建筑布局与宋代相比有以下几个特点：

（1）建筑的布局更加院落化。宋代的天童寺以中轴布局为主，分为三个部分。中轴上以重要建筑功能为主，比如大雄宝殿、法堂等。左右分为两个部分，分别以宗教修行、日常生活为功能区分。但是明代天童寺最重要的是中轴线，而在建筑布局上更加强调这条轴线。但是东西两侧的建筑功能不再具有明确的区分，而是以单独个体建筑为单位，各自院落化。

（2）在建筑布局上更加强调这条轴线。但是东西两侧的建筑功能不再具有

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第 85 册）·天童寺志（下），广陵书社，2006

明确的区分，而是以单独个体建筑为单位，各自院落化。

(3) 中轴建筑的建筑个数虽然与宋代相同。但是明代天童寺中轴线建筑明确偶像崇拜为主导，中轴线上生活用建筑功能比如方丈的地位下降。

(4) 明代天童寺建筑功能上严格遵守建筑的对称性。比如“东禅堂”与“西禅堂”，“东客堂”“西客堂”等等。

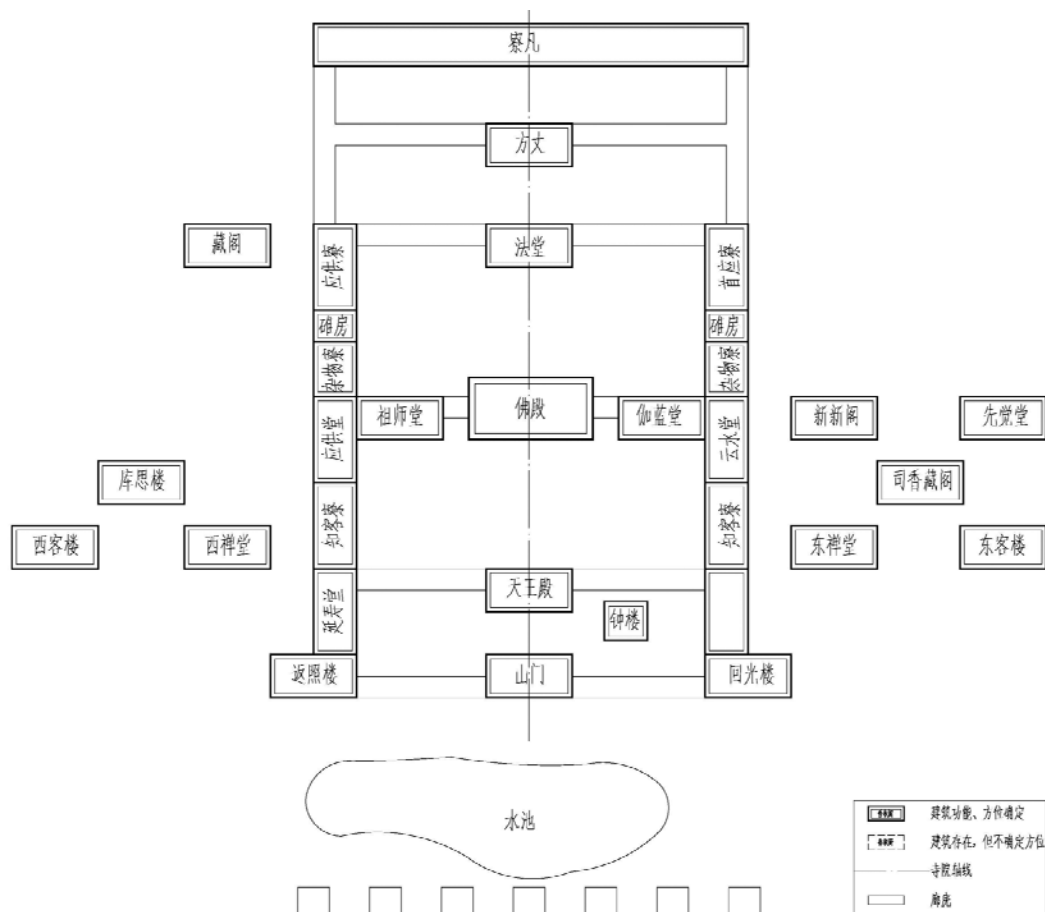


图 3-11：明代天童寺布局简示

清代的天童寺在明代的基础上没有进行更深层次的变化，只有新建的个别建筑以及重修的个别建筑。直至今日，天童寺的建筑布局仍然以明代建筑布局为主。

“……上今，康熙七年，中戊，弘觉禅师建奎焕楼。（正疏：楼凡五间，在法堂之东，敬奉。）……光绪十一年乙酉，西桂堂毁，住持净禅师修复兼修东桂堂。光绪十三年丁亥，重修钟楼。……光绪十七年辛卯，住持慧修禅师重修前客堂。是年，维那净心募缘重修禅堂，次年告成。……光绪二十二年丙申，住持西峰禅师新建后客堂，名曰‘归岫轩’。光绪二十三年丁酉，重建延寿堂于天王殿东。……光绪二十九年癸卯，新建如意寮。……”<sup>[1]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 85 册）·天童寺志（下）．广陵书社，2006

上文详细记述了清代天童寺的建筑布局情况，包括奎焕楼、法堂、西桂堂、东桂堂、钟楼、前客堂、禅堂、后客堂（归岫轩）、延寿堂、天王殿以及如意寮等建筑。

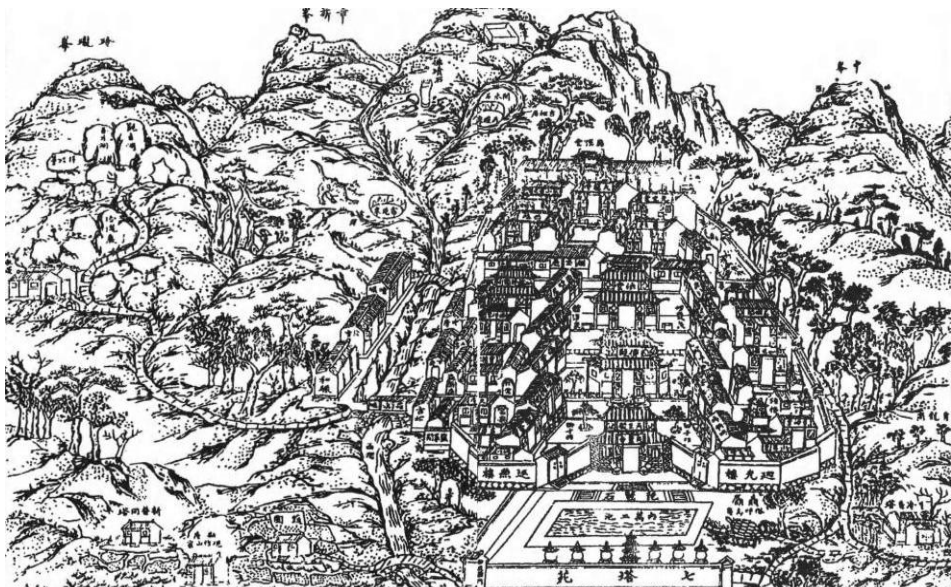


图 3-12：清代天童寺布局图示（《天童寺志》）

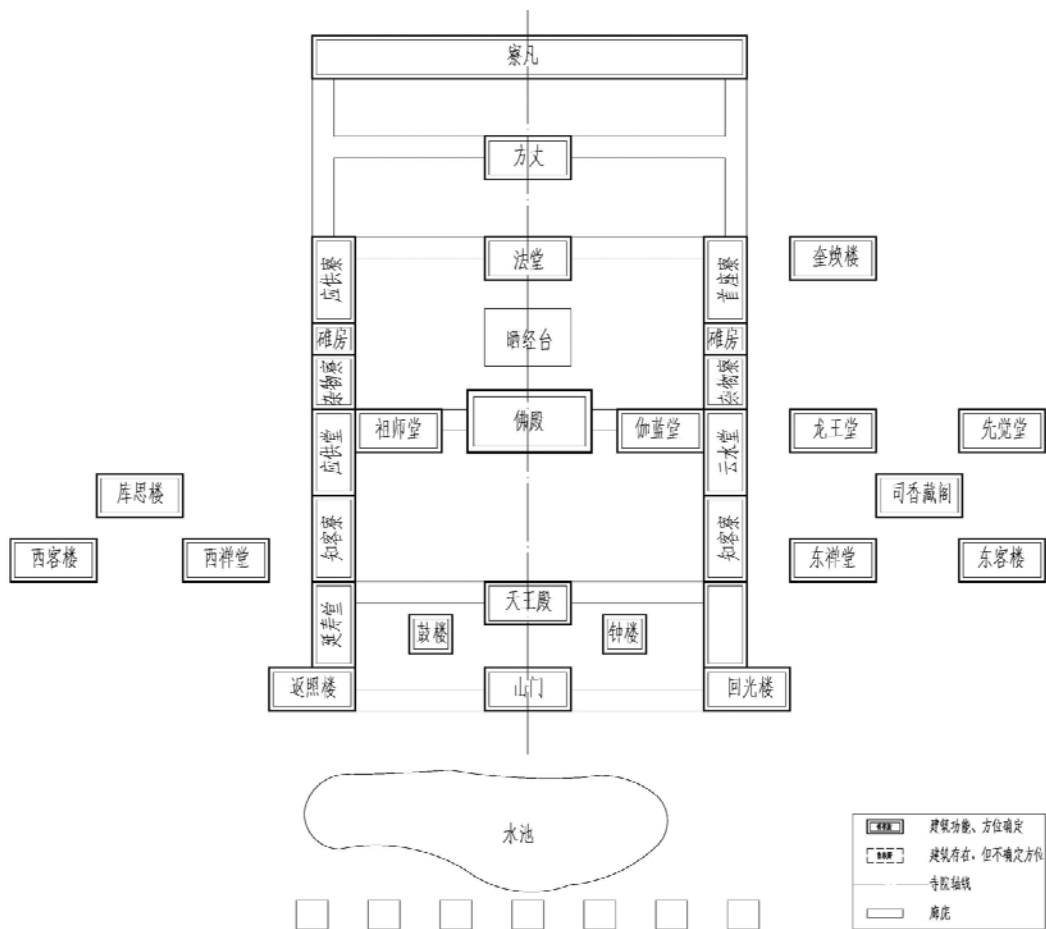


图 3-13：清代天童寺布局简示



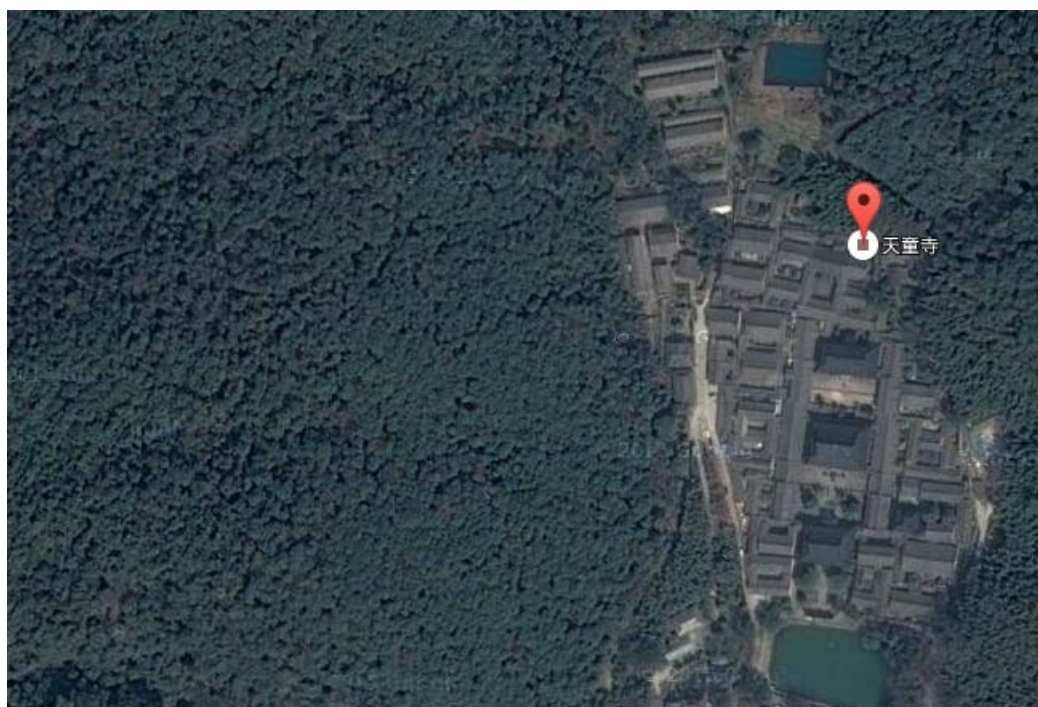


图 3-14：现代天童寺卫星图

### 3.4 曹洞宗重要寺院布局分析

曹洞宗选取天童寺以及真如禅寺进行分析。真如禅寺可以得到明代以及清代的寺院布局情况，而天童寺可以得到宋代、明代以及清代的寺院布局情况。

由于两所寺院中都没有找到唐代寺院的布局情况，所以曹洞宗唐代时期的寺院布局情况难以推测。

通过仅有的曹洞宗宋代寺院的布局情况，推测宋代的曹洞宗寺院的几个特征：

- 1、钟楼出现在寺院的平面中；
- 2、佛殿在宋代寺院平面中占有重要作用。但是中轴线建筑功能布局不明确。佛殿与法堂、方丈交叉放置。明代后有所改善。
- 3、宋代寺院布局的两序左右功能明确，左序以宗教、修行功能为主，而右序以日常生活需求为主，反映禅宗思想的平等性以及曹洞宗的平易近人。

研究曹洞宗寺院的明代布局可以得到以下的特征：

- 1、寺院中轴线建筑基本以前佛殿后常用的布局形式。前面的佛殿满足平常信众的心理需求，而后面的法堂以及方丈则满足僧人的日常修行生活需求。
- 2、寺院中出现了僧人常用的藏经阁建筑，位于寺院的中后部位，可以明确的是寺院建筑布局前半部分供信众使用，而后半部分则主要由僧人自身使用，用于修行、生活。

3、参照天童寺宋代以及明代寺院布局情况,明确明代的寺院布局更加紧凑、复杂,推测这是受到明代初年一系列针对寺院的政策而引起的变化。

清代的寺院在明代寺院布局情况的基础上进行了部分功能的更名等等变化,但是都属于小变化,对于整体规划没有产生实质性影响。

### 3.5 本章小结

曹洞宗是禅宗五派中最“接地气”的一派,常言“临济将军,曹洞土民”。它的思想以及传法方式独树一帜,与其他各派都不同。曹洞宗在后来,流传至周边国家,包括日本以及朝鲜。尤其宋元时期,禅宗是中外交流的一个有效方式。曹洞和临济也是唯二流传至今的禅宗法脉。

曹洞早期的流传遍布中国各地,但是后来主要集中在江南地区。中国西南地区,以四川为例,直至元明时期,才有禅宗的出现。中国北方,以北京为中心,直至元代,才有曹洞一派的传播。

曹洞宗的重要寺院很多,本章对其中的真如禅寺、天童寺进行了介绍。



## 第4章 临济宗发展状况及其代表寺院发展概况

### 4.1 临济宗宗门文化特征以及发展演变过程

#### 4.1.1 临济宗宗教文化

临济宗出现在唐代末年。它的创始者为临济义玄。他是马祖道一以及黄檗希运的法脉传承者。这种禅宗思想不同于其他禅宗四派,接受者遍布中国各个阶层,被称为“临济将军”。

临济宗在后期的发展当中甚至超过了曹洞宗等禅宗四派。这得益于临济宗对于其他宗教形式的可融性。临济宗在初始阶段就受到欢迎的一个重要原因是临济宗融入了一部分儒、道思想。它提出人为“平常心”最为重要。而在临济宗的宗旨当中也指出“触目皆是”、“立处皆真”的禅宗思想。中国古代封建社会长期处于天灾人祸当中,使得人们对于这种生活哲学更为亲睐,它类似于道家的“清静无为”。

#### 4.1.2 临济宗重要代表人物

百丈怀海之下,禅宗的发展分为两支,一支为临济宗,一支为沩仰宗。黄檗希运(?-855)嗣法于百丈怀海,他的道场位于宜春市黄檗山上的黄檗禅寺。黄檗希运与之后的临济义玄(?-766)、风穴延沼(869-973)以及石霜楚圆(986-1039)一起开创了中国禅宗的临济宗派。临济宗的思想易于与平民百姓的生活以及心理产生共鸣,所以被誉为最具有渗透力的禅宗宗派。

临济义玄的思想缘黄檗希运的独创禅理。临济义玄参悟黄檗希运的禅法后,曾经在河北兴化寺传教,被誉为是临济宗的鼻祖,后来在河北正定临济寺传教,此寺被誉为临济祖庭。临济义玄的杰出弟子有两位。分别为兴化存奖(830-888)以及三圣慧然。三圣慧然禅师住镇州三圣院进行传教工作,而兴化存奖禅师则驻守在河北兴化寺来传道。兴化存奖为人和善,少与人为恶,曾经在黄檗禅寺担任住持。后兴化存奖将法脉传至南院慧颙(860-930),南院慧颙常驻汝州宝应禅院进行传教。之后南院慧颙的法脉则传至非常有名的风穴延沼(869-973)。

风穴延沼是北宋时期的人物,他有着丰厚的文化背景,早年没有考上进士,所以临济在此时期的振兴他有着不可磨灭的作用。在风穴延沼之前,禅宗少有文字著作流下,这对于临济思想的纯正宗风不易。宋朝时期的文字禅刚好给了延沼大师一个很好的振兴宗教的机会。风穴延沼曾经在嵩山的风穴寺传道,普遍意义上,将此寺作为他的道场。之后,风穴延沼法脉传至首山省念(926-993),他曾经在河南首山传道。汾阳善昭(947-1024)嗣法于首山省念,之后在山西太子

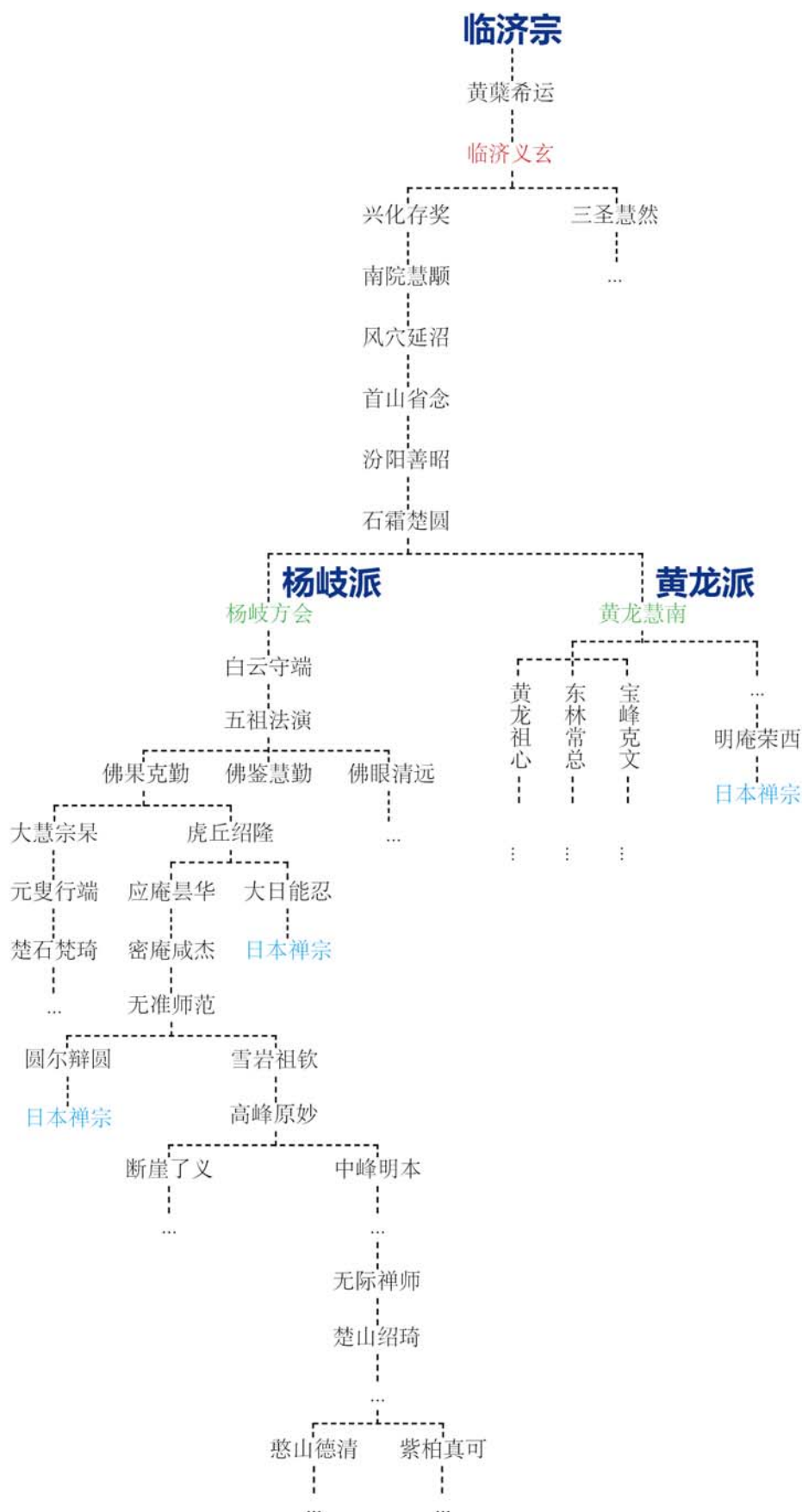
院传道。后期的禅宗传播过程更加复杂，并且多元化。

首山省念的弟子中，石霜楚圆（986-1039）对于临济宗的贡献最大，年少时期楚圆禅师曾经游历祖国各地。后来曾经在多个寺院短暂居住并且传法，主要有南岳福严寺以及长沙兴化寺。其下弟子又分出了“五家七派”中的“杨岐派”以及“黄龙派”。

“杨岐派”的开山祖师为杨岐方会，曾经在袁州杨岐山普通寺传道。方杨方会弟子众多，其中白云守端最为出众，传承杨岐派的法脉。曾在多处传播佛法，比较有代表特点的是白云山海会禅院。其后，五祖法演嗣法白云守端，在在湖北蕲春县五祖寺传道，世人称为“中兴临济”。其后，法演将法脉传给三位禅师。这三位禅师分别为佛眼清远、佛果克勤、佛鉴慧勤。其中佛眼清远（1067-1120）舒州（今安徽）龙门山传道，创立“佛眼派”，属于杨岐派分支。佛鉴慧勤（1059-1117）太平山兴国禅院传道。佛果克勤（1063-1135）又称圆悟克勤，他的道场不很明确。但是他曾经住持成都昭觉寺并长期在那里主持寺院工作。大慧宗杲（1089-1163）曾经在圆悟克勤座下学禅，曾在径山圣万寿禅寺、大慈寺以及育王山光孝寺传法。之后的禅师大多在江南地区传道并进行寺院的住持工作。圆悟克勤的徒弟元叟行端曾经在径山圣万寿禅寺传法。楚石梵琦（1296-1370）嗣法元叟行端，在天宁寺传法。

圆悟克勤的另一个得意门生是虎丘绍隆，他曾在虎丘山云岩禅寺穿法。世人称其禅法为“虎丘派”。其后人曾将“虎丘派”禅法远传日本。应庵昙华（1103-1163）之后嗣法虎丘绍隆，曾居于多处寺院，其中多以江南寺院为主，包括报恩光孝寺，太平兴隆寺、太平兴国寺，最终在天童山景德寺圆寂。密庵咸杰嗣法应庵昙华，曾经住持过多所寺院，包括乾明禅院、祥符禅寺、太平兴国禅寺、华藏禅寺、径山圣万寿禅寺。至后破庵祖先嗣法密庵咸杰，无准师范（1179-1249）嗣法破庵祖先，曾在径山、灵隐寺传法。无准师范的学生圆尔辩圆曾经将他的禅法远传日本。雪岩祖钦（1215-1287）嗣法无准师范，曾经在多处传道，包括湘西道林禅寺和仰山栖隐禅寺。雪岩祖钦后由高峰原妙（1238-1295）传承，他曾经为了抵抗元代兵马，在杭州天目峰闭死关达15年之久。中峰明本（1263-1323）得法于高峰原妙。与高峰原妙相同，他也曾经在天目山参道，传法。之后有弟子传道日本。高峰原妙的另一得意门生为断崖了义（1265-1334），他也曾在天目山传道。

之后临济一宗发展平凡，远不如曾经的人才辈出，但是由于当时禅宗寺院基本属于临济法脉，所幸一直延续到明代。



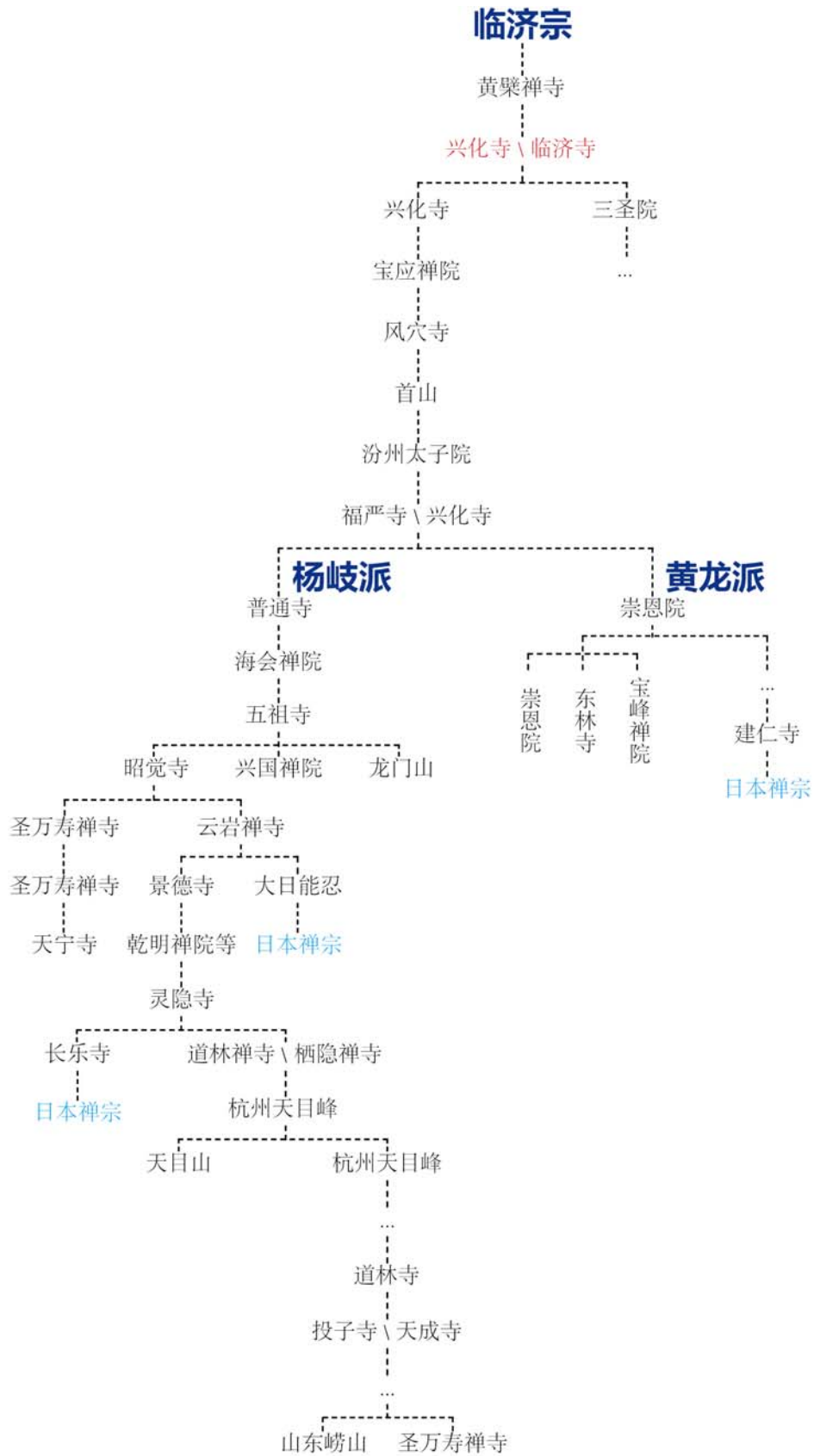


图 4-1：临济宗法脉流传情况



无际禅师以及楚山绍琦在明代时候大振临济宗风。元际禅师在四川建立道林寺，同时传法楚山绍琦（1404-1473）。楚山绍琦曾经在多地传道，其中包括投子寺、天成寺。之后明代的禅宗宗风一度受到后人诟病，临济宗一直处于衰弱状态。明清时期的杨岐派宗师更加讲求“禅净合一”，即将禅宗与律宗合一修行。明末的紫柏真可（1543-1603）和憨山德清（1546-1623）就是这一观点的支持者。紫柏真可曾经在径山万寿禅寺传法。憨山德清曾经在山东崂山传道。

“黄龙派”的开山祖师为黄龙慧南（1002-1069），他的道场是黄龙山崇恩院。黄龙祖心（1025-1100）、宝峰克文（1025-1102）、东林常总（1025-1091）是黄龙慧南的三位得意门生。黄龙祖心曾在黄龙山守山十二年，在此传法。宝峰克文则曾在多处传法，最终在泐潭宝峰禅院弘扬禅法。东林常总则曾经在庐山的东林寺传道。黄龙派曾经由明庵荣西传至日本。并且荣西在京都创立建仁寺。

## 4.2 临济宗代表性寺院分布流变分析

### 4.2.1 临济宗代表性寺院分布流变情况

根据上节内容，临济宗流传时长是中国禅宗五家中最长之一，流传情况遍布中国大江南北。至今，能够明确临济宗和云门宗两个宗派将自己的思想传播到中国的西部——四川。临济宗成立于唐代末年，历经唐、五代十国、宋、元、明、清几代，在传播的过程当中，不仅仅将自己的思想在中国本土传播，也远扬至日本韩国等地。

一般而言，禅宗临济宗的祖庭被认为是河北正定的临济禅院，之后的临济宗在五代十国的发展过程当中集中在中国的中部地区以及江西等地。总体来说，位于中国的中南部地区。之后，在南宋之后，临济宗转至江南一带发展，同时兼顾其他地区。最终在明清时期，临济宗主要在中国的江南地区发展，逐渐形成了今天的寺院布局方式，如图4-2所示。



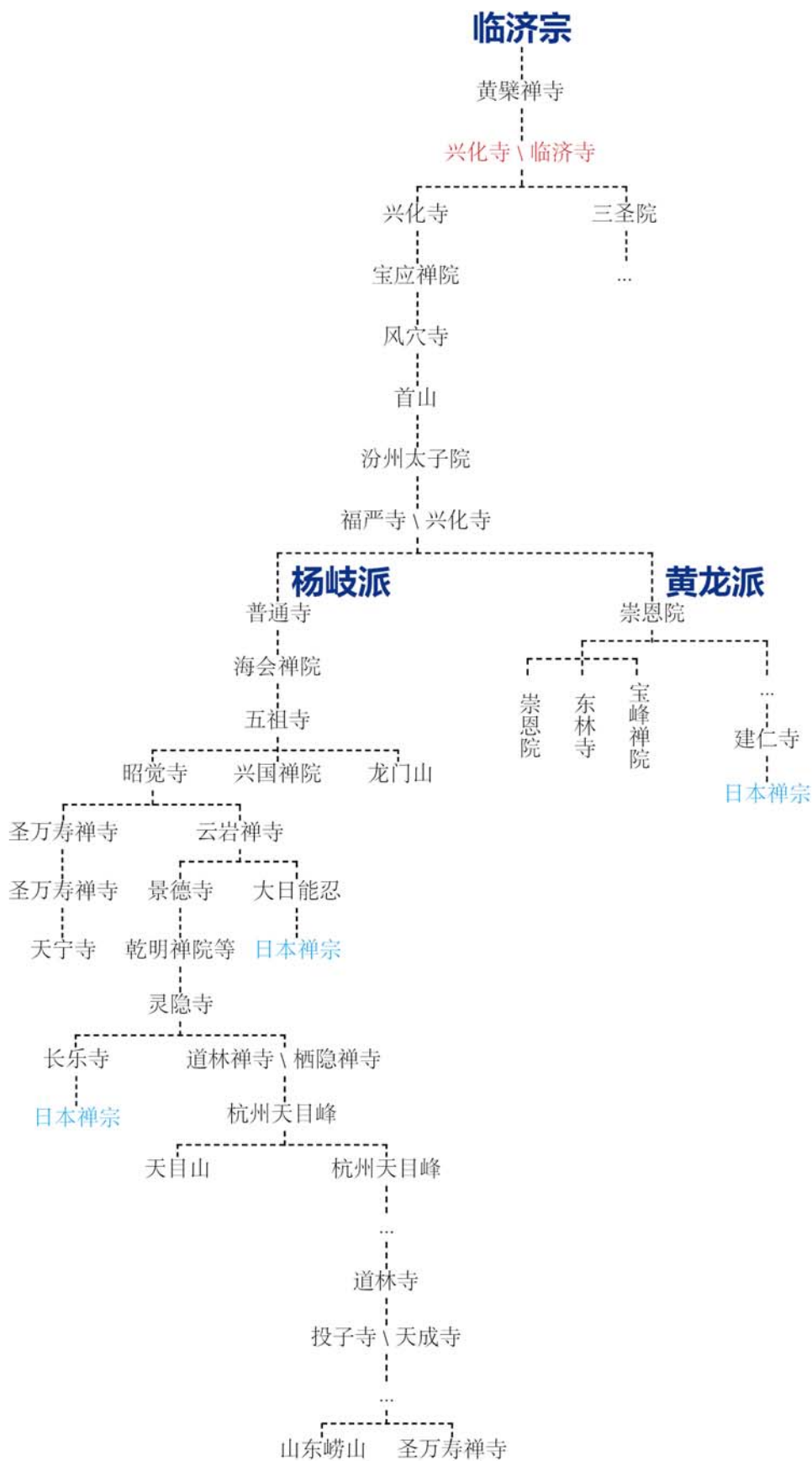


图 4-3：临济宗唐代到明代寺院流变情况



临济宗下又分为黄龙派以及杨岐派两个派别。其中黄龙派的流变情况远没有杨岐派的顺利。

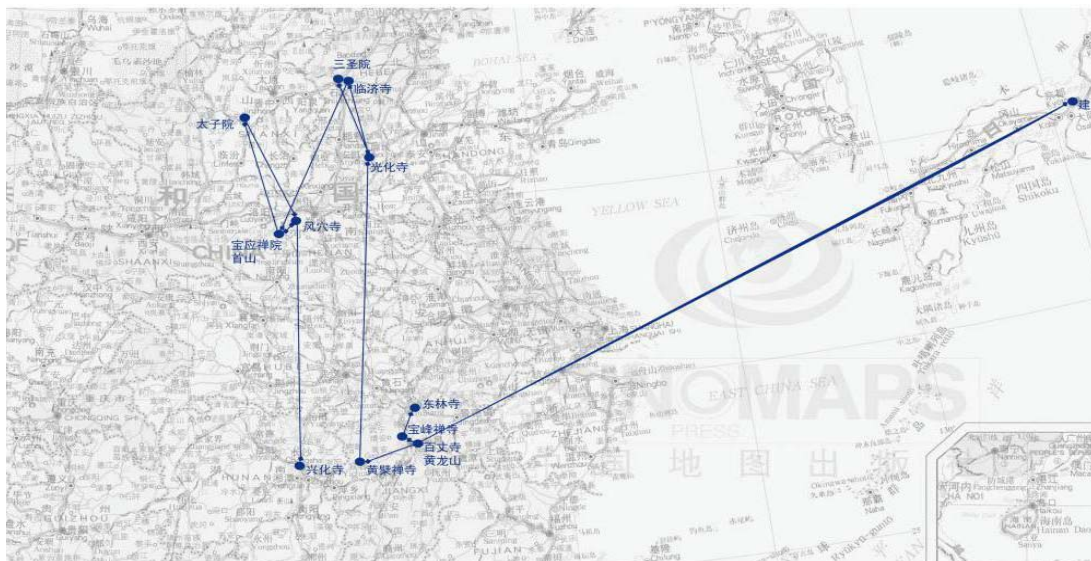


图 4-4：临济宗黄龙派唐代到明代法脉大体传播路线

黄龙派由唐代慧南创立，如上文所示。黄龙派的祖庭常规上认为是黄龙山。黄龙山位于中国江西省境内，至今仍然是当地闻名的风景名胜。但是由于黄龙派的流传情况受到限制，很早消失在历史的长河当中。

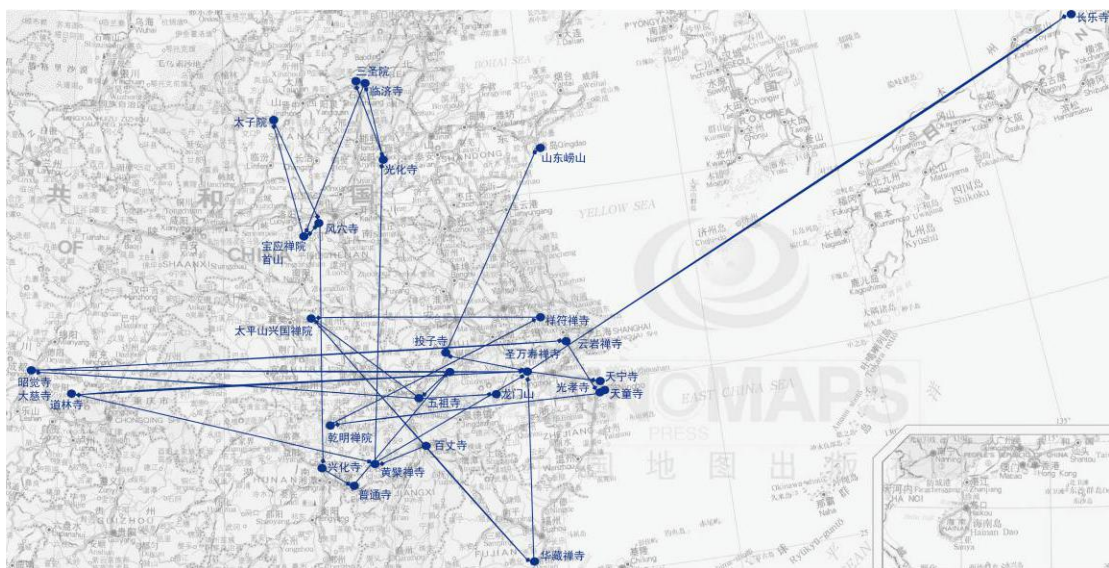


图 4-5：临济宗杨岐派唐代到明代法脉大体传播路线

杨岐派的流变情况相对于黄龙派则非常活跃。甚至在宋元时期，基本上中国的禅宗寺院都有杨岐派的身影。杨岐派的祖庭为杨岐山普通寺。杨岐派的创立始于宋代，相对和平的社会环境，使得杨岐派的流传得以成功进行。这也使得杨岐派成为禅宗“五家七派”中发张流变情况最好的一个分支。

在临济宗的整体流变过程当中，涉及到了多所寺院，有：宜春市黄檗山上黄

槩禅寺、河北大名兴化寺、河北正定临济寺、河北三圣院、河南汝州宝应禅院、嵩山风穴寺、日本京都建仁寺、河南汝州首山、南岳福严寺、育王山光孝寺、长沙兴化寺、袁州杨岐山普通寺、安徽安庆白云山海会寺、今安徽龙门山、太平山兴国禅院（襄阳谷隐寺）、成都昭觉寺、径山圣万寿禅寺、成都大慈寺、天宁寺、虎丘山云岩禅寺、山西汾阳太子院、天童山景德寺、湖南省岳阳市乾明禅院、常州祥符禅寺、福建莆田华藏禅寺、灵隐寺、日本上野长乐寺、仰山栖隐禅寺、杭州天目峰、四川安岳道林寺、安徽桐城投子寺、山东崂山、江西省黄龙山崇恩院、江西靖安宝峰禅寺、庐山东林寺等。

#### 4.2.2 临济宗法脉流变影响因素分析

根据临济宗代表性寺院的分布流传过程分析，可以简单总结出，有四个方面的因素对于临济宗的传承产生影响，分为：时间因素、政治因素、战争因素以及文化因素。

（1）时间因素：临济宗的发展位于唐代末年，历经五代十国直至宋代发展高潮。之后的明清时期禅宗发展进入再次的重兴阶段。临济宗在宋代时期分为两支，一支黄龙派，一支杨岐派。黄龙宗在短期之内就面临衰落问题，之后的杨岐宗则发展顺利。

（2）政治因素：临济宗在宋代的发展顺利，甚至达到了临济宗发展的高潮时期。杨岐派在宋代初年分离出临济宗，成为当时中国禅宗发展的中坚力量。这种力量受到皇室注意。最直接的方式就是对于寺院建设的支持，包括士大夫阶层的财政支持。这种支持的直接后果就是禅宗寺院大量的重修以及重建工作。

唐代安史之乱之后，唐玄宗曾经在四川避难，之后在历史上才有将禅宗传至四川的历史，临济派的大德在北宋时期将四川的昭觉寺以及大慈寺同时作为禅宗的寺院进行修行。之后禅宗正式进入中国西南地区。政治因素直接影响临济宗以及禅宗的发展。

（3）战争因素：唐宋时期的战争使得临济宗的发展短暂的停滞部分时间。在这段时间内，禅宗下的沩仰宗、云门宗、法眼宗最终消失不见，而新进的杨岐派则在和平的宋代发展壮大。良好的宗教基础，使得临济宗直至元代时期元兵入侵，也没有消失。最终在明清时期重新焕发光彩。

（4）文化因素：常言“云门天子，临济将军，曹洞土民”。临济宗的思想相较于曹洞宗，更加接近士大夫阶层的需求。这也是临济一宗在宋代得以发展的原因之一。“文字禅”的出现与临济宗相辅相成，受到社会欢迎。

#### 4.2.3 临济宗宗派流变涉及到寺院概况简介

临济宗传承涉及到重要寺院现况简介

临济宗在传播过程中，大德众多，其中很多寺院成为这些大德的道场或者长期传教的地方。在本文中，将这些寺院进行罗列，根据时间的先后对于临济宗的流传情况进行叙述。

临济宗代表性禅宗寺院分布流变情况中所涉猎到的寺院存在、所在地、代表人物等的情况如表 1-3 所示：

表 4-1 临济宗传承涉及到重要寺院现况简介

	创建朝代	是否存在	所在地区	代表人物	曾用名
临济寺	东魏	存在	河北正定	临济义玄等	临济院
普通寺	唐	存在	江西萍乡	杨岐方会等	广利禅寺
黄龙寺	唐	存在	江西	黄龙慧南等	
光化寺	北魏	不存在	山东泰安	兴化存奖等	崇庆寺
风穴寺	东汉	存在	河南汝州	风穴延沼等	千峰寺
福严寺	六朝	存在	湖南衡阳	石霜楚圆等	般若寺
宝应禅院		不存在	河南临汝	南院慧颙等	
太子院		不存在	山西汾阳	汾阳善昭等	
昭觉寺	唐	存在	四川成都	佛果克勤等	建元寺
大慈寺	唐	存在	四川成都	佛果克勤等	
道林寺（律）	六朝	存在	湖南长沙	无际禅师等	
太平兴国禅院	晋	不存在	湖北襄阳	佛鉴慧勤等	谷隐寺
乾明禅院	东汉	存在	湖南岳阳	密庵咸杰等	永庆寺
三圣院		不存在	河北石家庄	三圣慧然等	
黄檗禅寺	唐	存在	江西宜春	黄檗希运等	鹫峰寺
栖隐寺	唐	不存在	江西宜春	雪岩祖钦等	
宝峰禅寺	唐	存在	江西靖安	雪峰克文等	泐潭寺
东林寺	东晋	存在	江西庐山	东林常总等	
海会寺	唐	存在	安徽太湖	白云守端等	
万寿寺	唐	存在	浙江杭州	元叟行端等	万寿禅寺
灵隐寺	东晋	存在	浙江杭州	无准师范等	云林寺
天目峰（多寺）		存在	浙江杭州	高峰原妙等	
祥符禅寺	早于唐	存在	江苏无锡	密庵咸杰等	
天宁寺	唐	存在	江苏常州	楚石梵琦等	
天童寺	西晋	存在	浙江宁波太白山	应庵昙华等	天童景德禅寺

光孝寺	东晋	存在	广东广州	密庵咸杰等	
华藏禅寺	明	存在	福建莆田	密庵咸杰等	
云岩禅寺	春秋	不存在	江苏苏州	虎丘绍隆等	

4.3 临济宗重点寺院建筑布局演变概况

作为禅宗重要宗派之一，临济宗的代表性寺院众多，文章中罗列出以下几所寺院作为案例介绍：黄檗禅寺、雪窦资圣禅寺、灵隐寺、阿育王山寺、邓尉山圣恩寺。

4.3.1 黄檗禅寺

黄檗禅寺是临济宗的先师黄檗希运的道场，位于福建省。黄檗禅寺虽然是黄檗希运的道场，但是它的创建者确是另一位禅宗大师：六祖弘忍的弟子正干禅师。元代时期的黄檗禅寺完全荒废，直至明代。

唐代时期的黄檗禅寺根据寺志，只有个别建筑的布局情况明确。黄檗禅寺在禅宗历史上非常重要，但是在建设初期属于小型寺院。但是可以明确的是曾经有法堂、放生池、轮藏殿、香积厨、山门以及廊庑。值得注意的是，黄檗禅寺在此时基本没有偶像崇拜的内容在，主要以日常生活功能建筑以及禅宗修行功能建筑为主。其他建筑功能的建设情况，比如方丈、禅房，不能够通过史志资料得到明确。

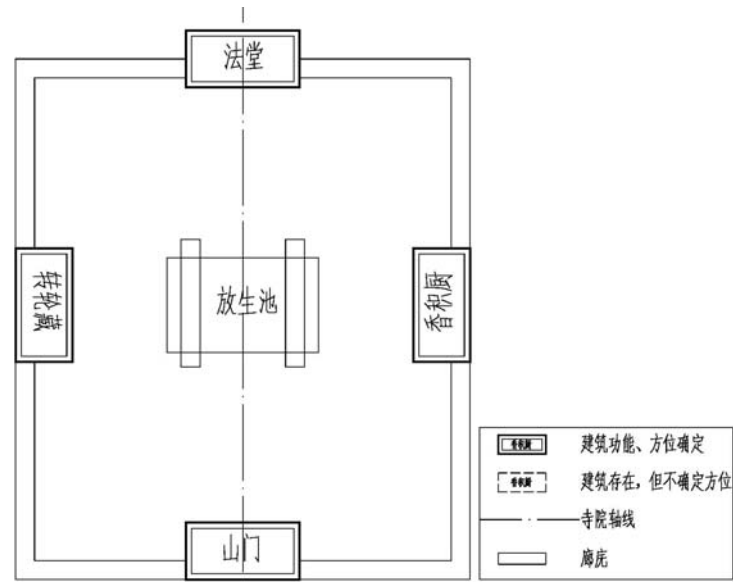


图 4-6：唐代黄檗禅寺布局简示

宋代黄檗禅寺的记录虽然很少，但是通过唐代和明代的记录，基本上可以推论平面布局如图所示，“偶像崇拜”重新回归寺院的布局当中。法大雄宝殿、方丈等等均出现在寺院当中。而此时的寺院中已经能够明确功能布置情况。中轴线



以左为宗教修行功能为主，而中轴线以右以日常生活功能为主。印证了禅宗的宗教哲学，即生活作息中亦有修行。

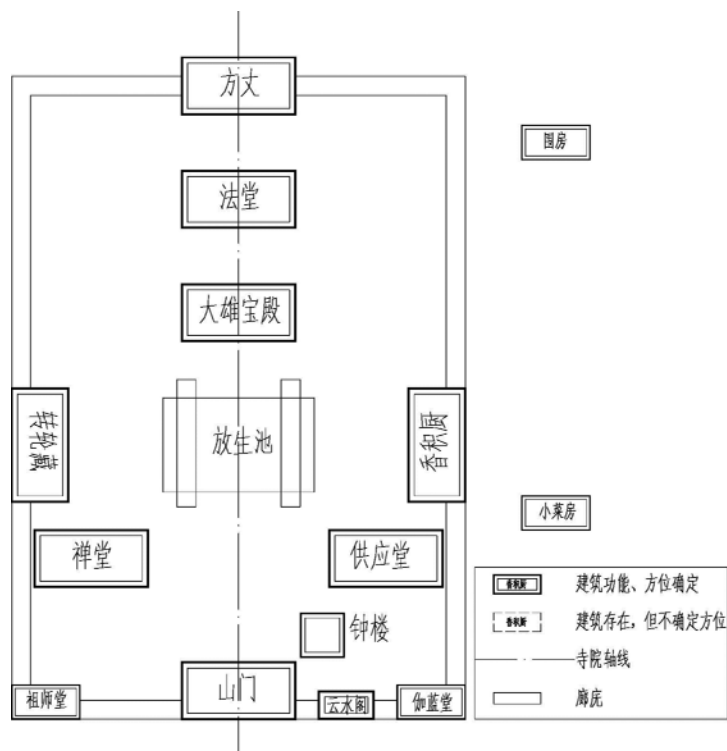


图 4-7：宋代黄檗禅寺布局简示

对于明清时期的建筑情况，在明代释隐元编，清代释性幽增订的参考资料《黄檗山寺志》中有详细的记载：

“……主之規制自本山落脉而下为法堂，次为大雄宝殿，殿之前有放生池，池边石桥二门。其东为香积厨，西为转轮藏，前有小溪，自天柱石门来远五里许绕寺而东上，有拱桥跨岸，而过更百余武为天王殿，殿而下为甬道。长为七十余丈，即三门，门左右有伽蓝、祖师二堂及十方寮舍。……”<sup>[1]</sup>

上述文字详细记载了明代的黄檗禅寺布局情况。明确当时黄檗禅寺建筑功能分布情况，包括大雄宝殿、法堂、香积厨、轮藏殿、天王殿、三门、伽蓝堂、祖师堂以及相关寮舍等等。

在这些功能明确的基础上，对于寺院的建筑布局情况也有详细的介绍。与常规禅宗寺院的建筑布局相仿，中轴线的主要建筑以山门、大雄宝殿、法堂、方丈为主。与宋代相一致，中轴以左为宗教修行功能，而中轴以右为日常生活功能。

“……寺在翠微松竹森蔚望之，□居然胜境矣。入寺峰迴合梵宇壮严，为宝殿，为转轮藏，为香积厨，为僧众寮，结构斗备。殿后历数十级而上，上为法堂，为方丈，为客堂，堂中有叶文忠公像。……”（《游黄檗山记》明 吴钟辨）<sup>[2]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 102 册）·黄檗山寺志．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 102 册）·黄檗山寺志．广陵书社．2006

明代的游记可以印证上文中记述的寺院布局情况。

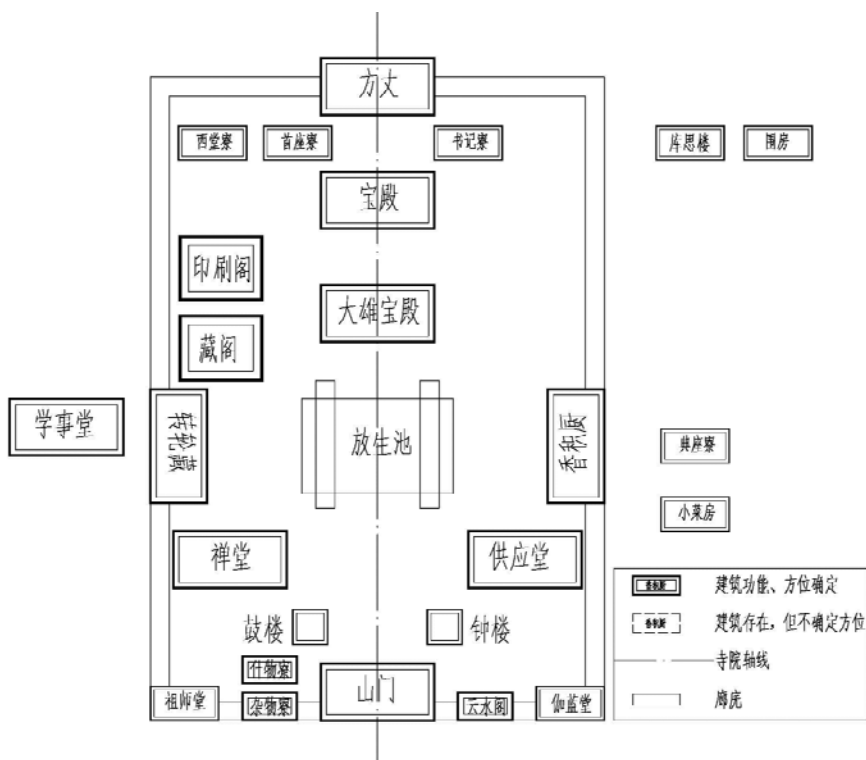


图 4-8：明代黄檗禅寺布局简示

清代的黄檗山寺的建筑的记录情况中，可以看到，对于包括方丈在内的很多其他非中轴线建筑的情况。

“殿：大雄宝殿：计五间，……；旧天王殿：在放生池南，今废。

堂：法堂：计五间，……乙卯岁，僧兴寿等建为殿，庚辰春复改为法堂。禅

堂：在阁下西廊之后……。学事堂：在钟鼓楼下，计三间。云水堂：在山门左。

应供堂：在东廊后……。

……

房：米房：在行堂寮左。碓房：在米房左。茶房：在择木堂左。小菜房：在香积右。圆房：在库司楼左。田房：在浴堂右。圆房：在浴堂后。浴房：在田房左。直牲房：在牛房右。牛房：在直牲房左。三门：在大殿前……”（《黄檗山寺志·卷二》）<sup>[1]</sup>

上文为寺志中对于清代黄檗山寺建筑布局的详细描述。寺院中包括殿、堂、房等在内，功能齐全。包括以宗教崇拜为主的“殿”，以宗派修行为主的“堂”，以及以日常生活用房为主的“房”。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第102册）·黄檗山寺志．广陵书社，2006



图 4-9: 清代黄檗山寺布局简示 (《黄檗山寺志》)

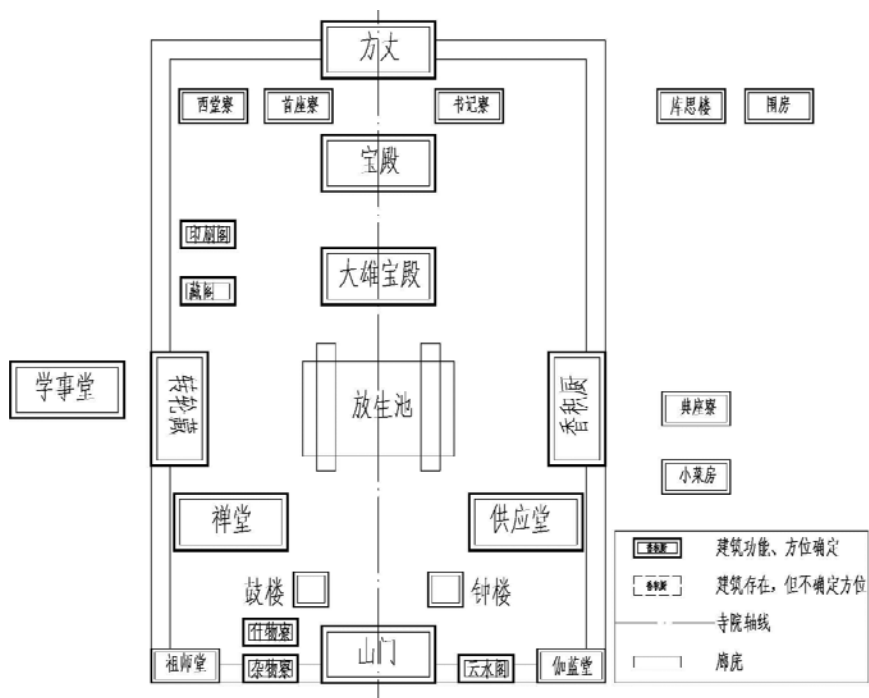


图 4-10: 清代黄檗禅寺布局简示



图 4-11: 现代黄檗山寺卫星图

### 4.3.2 雪窦资圣禅寺

临济宗的另一个代表性寺院为雪窦资圣禅寺。雪窦寺位于浙江奉化县，始建于晋代，曾用名有瀑布院、雪窦资圣禅寺等。参考资料为明代释履平著的《雪窦寺志略》以及清代释行正纂的《雪窦寺志》。

唐代的雪窦寺资料已经查询困难，但是可以确定当时没有佛殿。这在宋朝散郎李瑞民撰的《塑佛像舍香灯田记》中有记载：

“……唐光启间有常通禅师来自宣城，领众开山，建立精舍，始成祖席。……住持僧如湛（南宋）始建佛殿，高广宏口，侈于旧贯。……”<sup>[1]</sup>

这是禅宗寺院中最为明确的记载。南宋时期开始记载佛殿，可见这与《百丈清规》的规定相协调。

宋代的资圣禅寺的情况在书籍中有记载。当时的资圣禅寺有伽蓝祠、圆通阁、香积院，仓廩、大佛殿、三门、方丈、齐堂、明轩、东西廊、法堂、明觉堂、楼观察，全部都有建成。

“……不日而伽蓝祠、圆通阁、香积院，仓廩碓砦成。冬而大佛殿、三门、方丈成。明年而齐堂、明轩、东西廊成，有明年，讫今年冬，十月而諸像设，而法堂、明觉堂，而楼观察，序溷溷若梵具皆成。……”（《重修雪窦寺记》 宋太学博士陈 著）

宋代雪窦寺拥有建筑众多，包括以偶像崇拜为主的佛殿，以宗教修行活动为主的法堂等建筑。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第87册）·雪窦寺志（上）．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第87册）·雪窦寺志（上）．广陵书社．2006

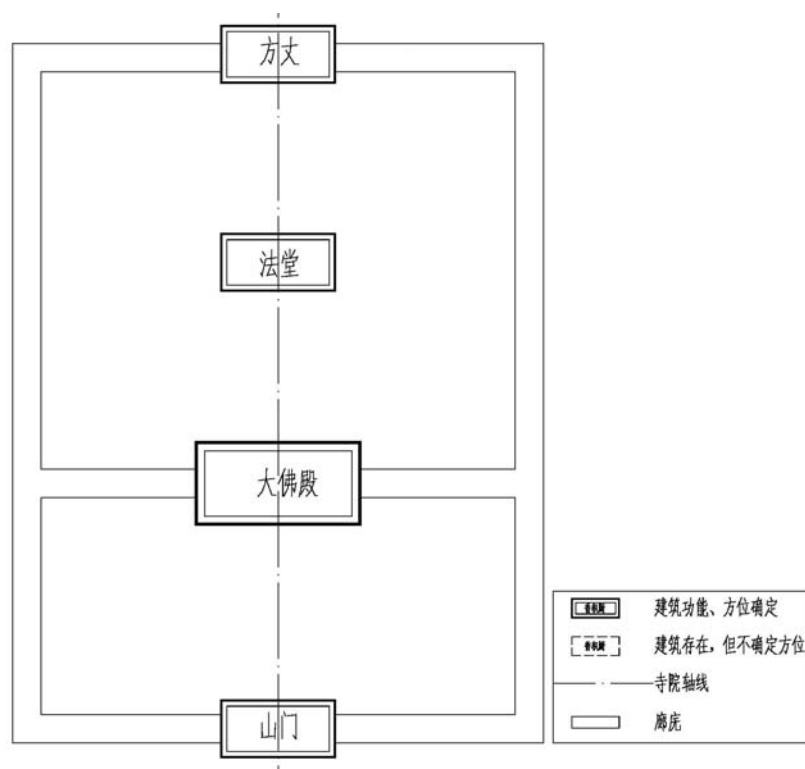


图 4-12: 宋代雪窦资圣禅寺布局简示

元代的雪窦寺功能齐全，而且元代的雪窦寺的建筑并不是以佛殿建筑为主，已经初具规模。地方志中对于此时期的雪窦寺建筑有过讲述，通过推理可以得到当时寺院平面的可能性布局方式。

“殿：佛殿、白衣殿、天王殿……塔：万岁塔、降龙塔……”（《雪窦寺志略》）<sup>[1]</sup>

元代雪窦寺的建筑布局情况延续了宋代建筑布局的特点。包括中轴线建筑的布置以及左右两序的建筑布局。明代的代表性禅宗建筑藏阁已经出现在元代的寺院布局中。而禅堂在此时已经明确在中轴以左的位置。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 87 册）·雪窦寺志（上）．广陵书社，2006

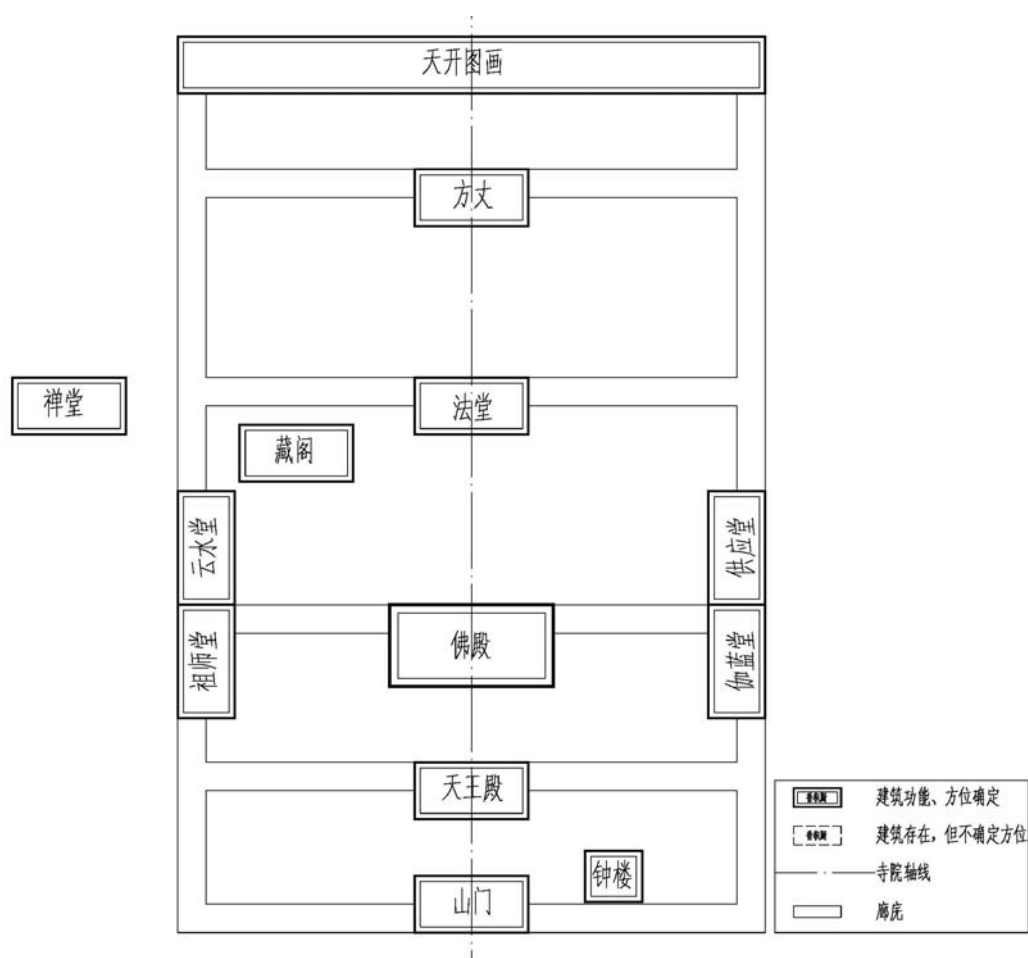


图 4-13: 元代雪窦资圣禅寺布局简示

明代的雪窦寺在元代建筑的基础上进行了修复工作，主要的建筑有：法堂齐堂、厨库、方丈、客寮、僧堂、伽蓝堂、祖师堂、禅堂、钟楼、三门、宝塔。

“……（崇正）阅四年，丁亥而法堂成。阅七年，辛卯而大佛殿成。……”（《香山藏公》（附）山夫正）

“……（崇正三十四年）黎君太冲鸠始集事，大殿成，黎君绩多焉。于是而齐堂、厨库、方丈、客寮、僧序凡百楹。二三年间，一时尽成。……（嘉定）甲午天王殿成。即丙申伽蓝堂成。而祖师堂、禅堂、钟楼亦以次举。三门、宝塔昔幸无恙。……”（《雪窦山重复资圣禅寺并寺田记》原解元进士当湖倪长玗法名行浩撰）<sup>[1]</sup>

通过上文可以知道，明代时期的雪窦寺经过多次重修。主要以重要建筑为主，比如大雄宝殿、法堂。但是通过记述中对于齐堂、厨库、方丈和客寮等建筑的建设，可以明白，即使在明代，日常生活中的修行仍然是禅宗哲学的重要组成部分。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第88册）·雪窦寺志（下）．广陵书社．2006

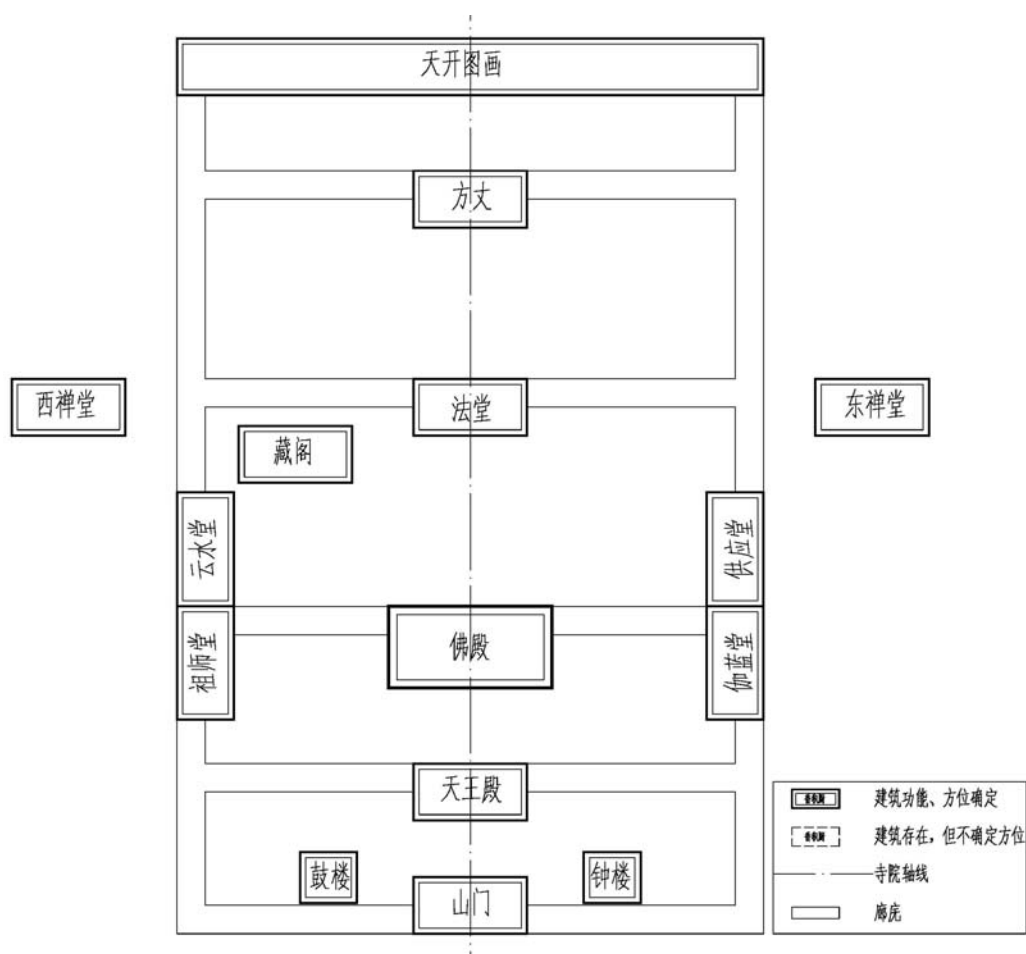


图 4-14：明代雪窦资圣禅寺布局简示

清代雪窦寺建筑状况记录明确，详细情况如下：

“殿：佛殿：顺治辛卯建……

天王殿：癸巳年建……就寺独此殿不毁，历年止，仍其旧逮佛殿、法堂落成后乃始营之。……圃房：在涧之西。牲房：在田房之后。香积厨：在寺东折北，屋五间。”<sup>[1]</sup>

上文是雪窦寺寺志中对于寺院建筑布局情况的详细表达。可以明确清代雪窦寺的规模宏大，甚于以往。包括法堂、方丈等原有建筑布局情况仍然与以往相同，建筑功能更加细化。但是建筑的布局情况与元明时期没有更大的变化。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 88 册）·雪窦寺志（下）．广陵书社．2006



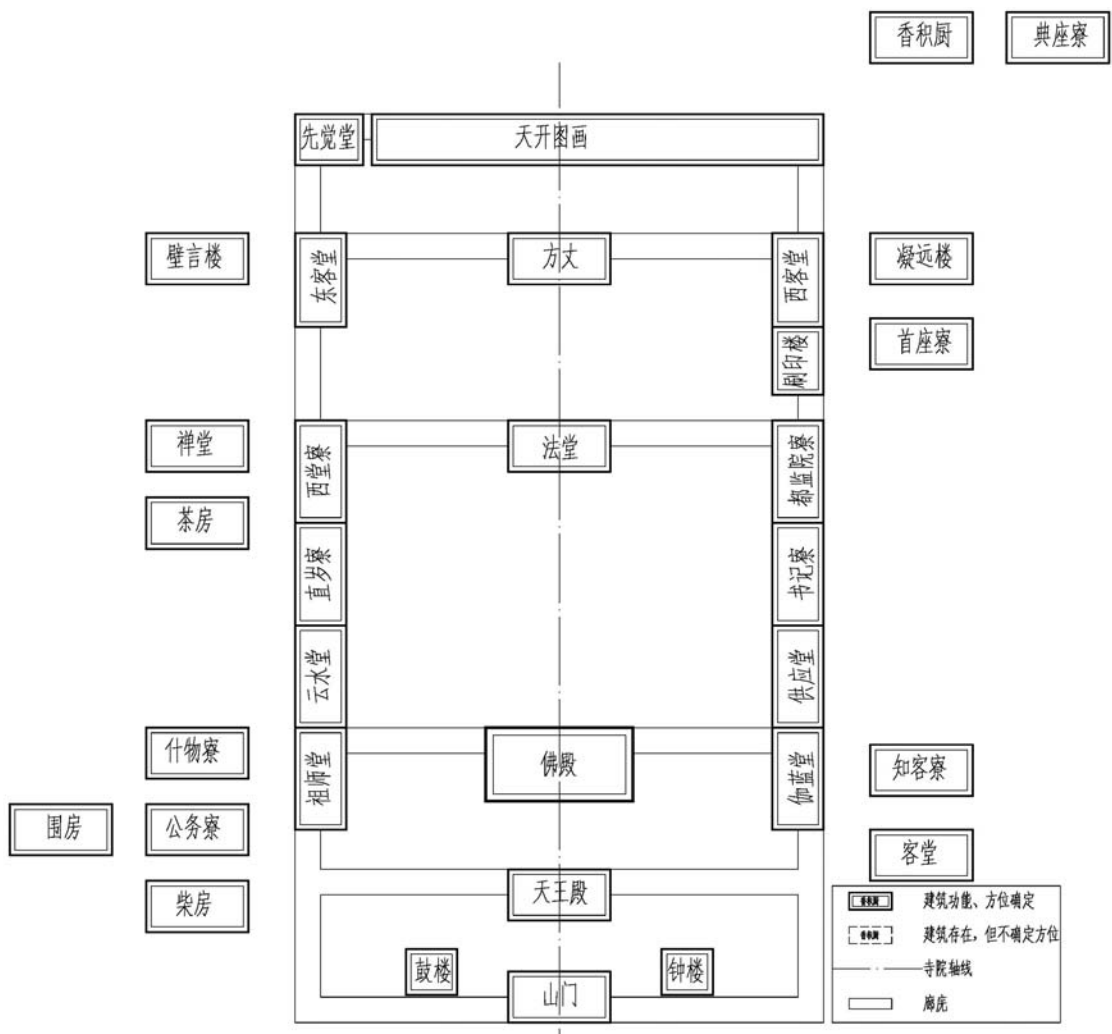


图 4-16: 现代雪窦资圣禅寺卫星图

4.3.3 灵隐寺

临济宗的另一个重要寺院为杭州灵隐寺。灵隐寺在历史上的曾用名有 云林

寺。灵隐寺在灵隐山上，寺院屡毁屡建，历经多次大修工程。主要参考资料为清代孙治撰；民国徐增重编的《灵隐寺志》。

唐代灵隐寺的建筑具体情况已不可考，但是通过部分史志资料可以明确当时的建筑布局情况。

“唐天宝建北高峰塔七层（会昌时毁此，出自孙志）

吴越钱武肃王鏐命僧智觉延寿禅师重开灵隐禅寺，名灵隐新寺，建僧房五百余间。

钱忠懿王弘俶继之建本寺屋宇一千三百余间，回廊自山门左右绕至方丈。”

（《灵隐寺志》（卷五）历代帝王）<sup>[1]</sup>

通过上文可以明确，灵隐寺的建设年代较早，远早于唐代。唐代前的灵隐寺布局中已经有山门、方丈、僧堂以及廊庑。而没有佛殿的身影。这样的布局特点与唐代《百丈清规》的规制要求一脉相承。

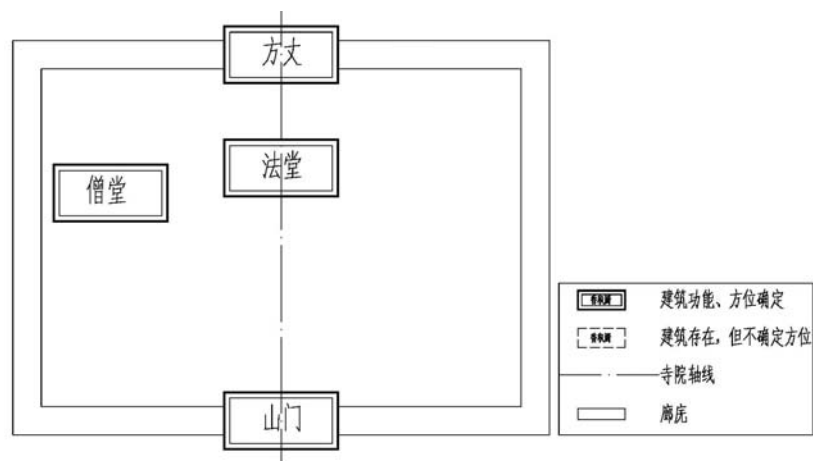


图 4-17：唐初灵隐寺布局简示

以上为唐代初年的灵隐寺建筑布局。而唐代末年，灵隐寺的布局与初年的情况大不相同。根据寺志可知：

“……命永明延寿禅师（唐末五代）重为开拓殿宇，新建石幢。□殿仍觉皇之旧殿后为千佛阁，最后为法堂，以东空建百尺弥勒阁。……”（《灵隐寺志·卷二》）<sup>[2]</sup>

唐代末年的寺院在永明延寿的努力下，开始有了佛殿、千佛阁、弥勒阁的出现。三座殿堂的出现，说明了在灵隐寺的平面中出现了“偶像崇拜”的内容。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 60 册）·灵隐寺志．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 60 册）·灵隐寺志．广陵书社．2006

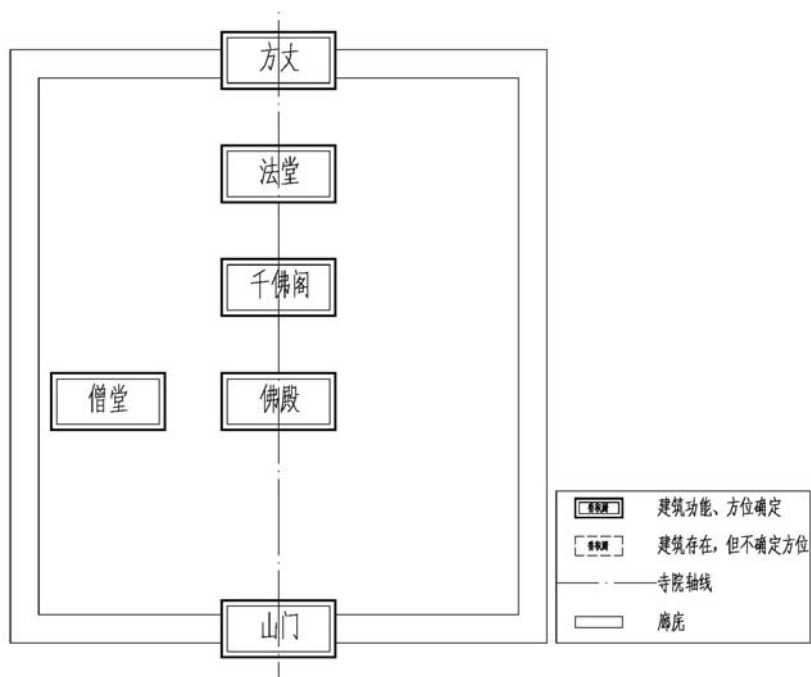


图 4-18：唐代五代灵隐寺布局简示

按照宋代《五山十刹图》所示，当时的灵隐寺的功能布局情况如图所示。

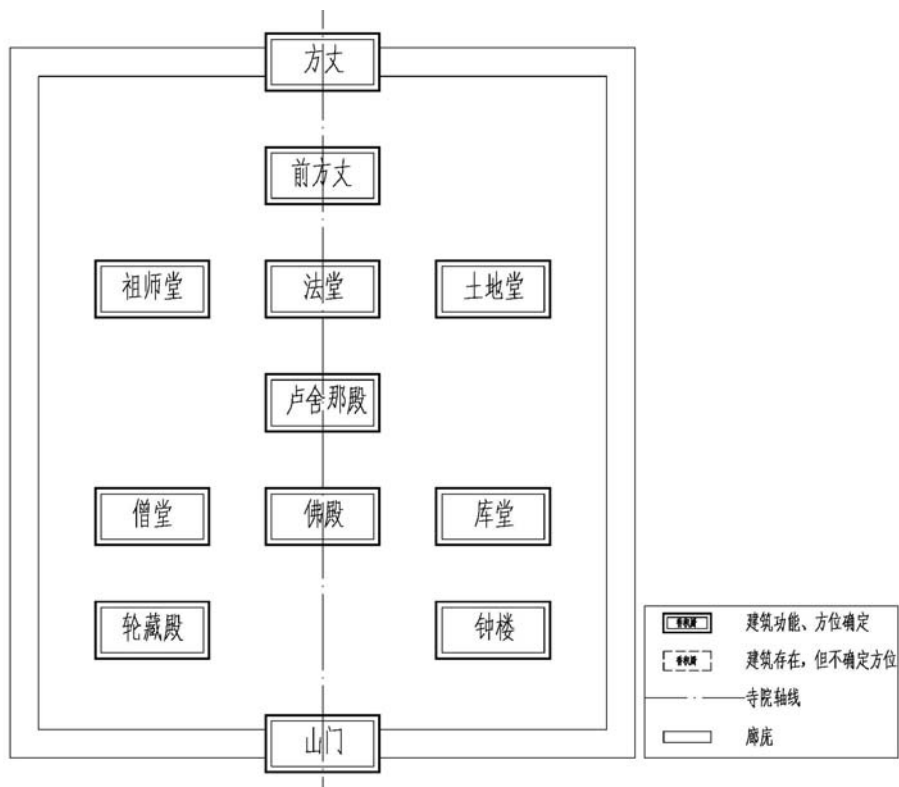


图 4-19：宋代灵隐寺布局简示（《五山十刹图》得）

在寺志中对于宋代灵隐寺建筑布局情况在资料中记载很少，只有：

“……改法堂为直指堂，赐直指堂印。……”<sup>[1]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第60册）•灵隐寺志．广陵书社．2006

只能说，宋代灵隐寺与唐代相比，变化很少，或者没有记载。只有将法堂改为直指堂这一个变化被记载。

明代灵隐寺的建筑存在情况记录同样较少，主要加载有三藏殿、王翠微亭、古禅堂（明代以前就存在）。

“万历间，司礼太监孙隆建三藏殿，中置转轮，以奉法计。……”（《灵隐寺志》（卷五）历代朝臣）

“……存古禅堂于崩败之余，改过龙桥于洪水未发之日。五易大殿柱，所废不赀。……”（《无新老人行业记》陈继儒）<sup>[1]</sup>

明代初期，灵隐寺对于佛殿等进行简单修建，但是寺院的存毁情况较为悲观，仅仅有大殿、直指堂、转轮殿存在。

“……元年落成至正己亥毁于兵。癸卯住持辅良始建方丈、伽蓝堂。明洪武十七年，住持慧明重建觉皇殿。永乐元年僧善才募施装塑大佛诸天及诸供具。宣德五年润十二月八日，觉皇殿灾，九年住持云璚建左右翼门，主持良玠重建正殿，复还旧观。隆庆三年三月毁于雷火，万历壬午住持如通开讲说法士庶云集，五年鸠工。……（正殿）易名大雄宝殿，越今六十余年，四颓废存折十无一二，大殿、直指堂、转轮殿亦仅存而已。”<sup>[2]</sup>

上文记载为灵隐寺在明代的重修后，对于寺院的建筑布局的情况的记录。当时的寺院包括方丈、伽蓝堂、觉皇殿、正殿（大雄宝殿）、直指堂、转轮殿等。明代灵隐寺经过明末清初僧人具德和尚的重修工作，形成了不同于前代的建筑布局形式。如下图：

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 60 册）·灵隐寺志．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 60 册）·灵隐寺志．广陵书社．2006

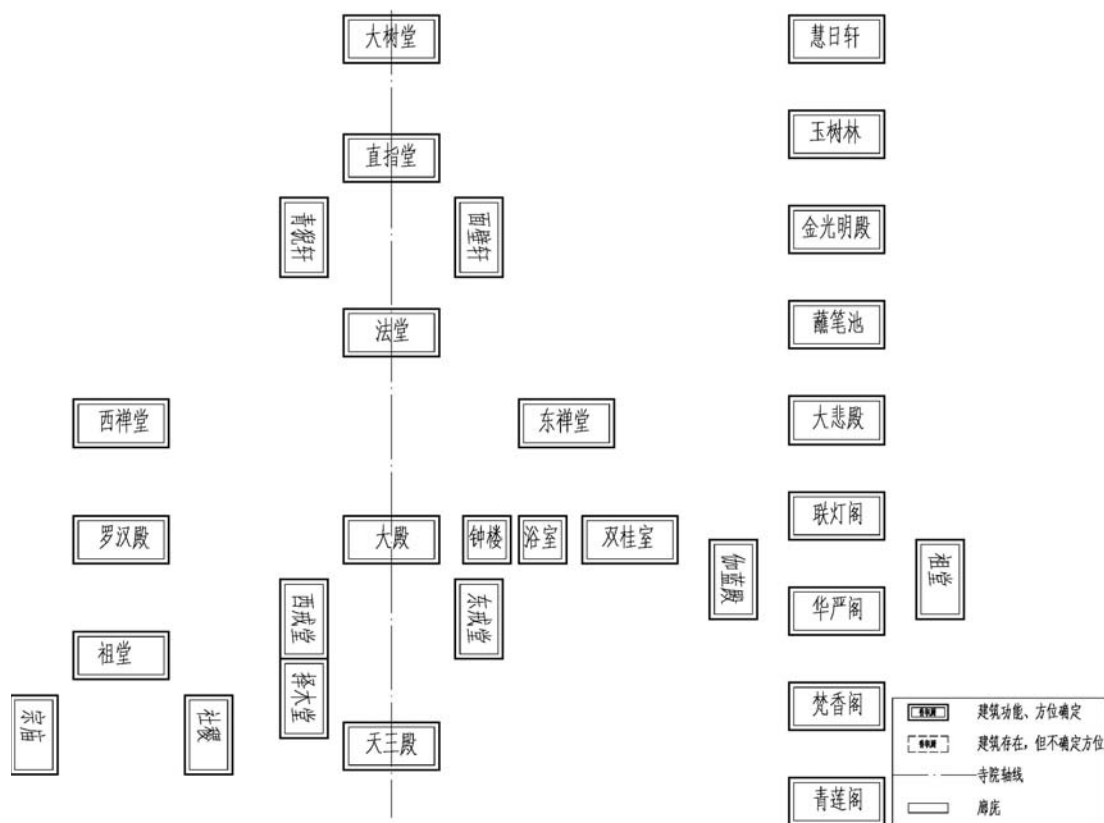


图 4-20: 明代灵隐寺布局简示

“……北高峰九十五丈十分，共高以为殿之高，殿数楹，三分其高加寻焉。以焉之修，墀有砌焉，室有阿焉，从唐殿制也。殿之上有法堂……殿之东为东戒堂，殿之西为西戒堂。法堂之东为东禅堂，法堂之西为西禅堂。……戊戌大殿灾，而辛丑与天王殿同告成焉，此天意也。于是建钟楼于殿东，助龙首焉，其在古为百尺弥勒阁也。建阁不如建楼也，视其高加于殿，若寻而高于殿，齐也。乃建直指堂终焉。直指堂和尚丈室不欲以己加于殿，不欲以己加于众室何焉。其不后之也。……”（《重修灵隐寺碑文》王益朋 鹤山人理寺卿）<sup>[1]</sup>

由上文可知明代灵隐寺的建筑布局情况。寺院建筑功能包括大殿、法堂、东戒堂、西戒堂、东禅堂、西禅堂、天王殿、钟楼、弥勒阁、直指堂等。上文也包括这些建筑的布局情况的叙述。此时的灵隐寺的建筑布局明确，中轴建筑以天王殿、大雄宝殿、法堂、方丈等为主。而两序建筑功能更加复杂，同样分为修行功能的建筑以及日常生活的建筑。

但是在传统禅寺功能分布的基础上，加进了更为详细的单体建筑功能。

清代灵隐寺在前朝寺院遗迹的基础上，对于已有建筑进行重建，在明代严格的建筑规制基础上，将建筑进行重修以及新建小型建筑，比明代的规制更为严格。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第60册）·灵隐寺志．广陵书社，2006



“.....

为殿者：七天王殿、大雄宝殿、藏殿、伽蓝殿、罗汉殿、金光明殿、大悲殿；

为堂者：十二祖堂、法堂、直指堂、大树堂、东禅堂、西禅堂、东戒堂、西戒堂、齐堂、客堂、择木堂、南鑑堂；

为阁者：四华严阁、聊灯阁、焚香阁、青莲阁；为轩者：三面壁轩、青猊轩、会日轩；

林者：一玉树林；

为楼者：三响水楼、看月楼、万竹楼；

为房为室为公者：十双桂室、香积厨、围室、浴室、各寮房，公所而镜楼增建为古百尺弥勒阁.....”

“大雄宝殿：高十三丈五尺，规制宏敞，丹雘精丽，不减化乐天宫为九州名山之冠，顺治辛丑年七月十七日建。天王殿：高七丈，辛丑年七月十七日与大殿同日建。轮藏殿：顺治庚寅春移建于东首钟楼南。……柴寮：在口渺砂嶺楼，五间，佛堂五间，厨房浴室三间，两厢房四间，顺治辛卯春建。”<sup>[1]</sup>

上文为清代灵隐寺的建筑情况。可以看出来此时的灵隐寺的功能包括殿、堂、阁、楼等等。殿的主要功能为偶像崇拜以及佛事活动为主。堂的功能主要以修行功能为主。包括法堂、禅堂等等。阁与轩则主要以更为文艺的形式存在，推测主要因僧人的休闲以及文人的墨迹瑰宝而存在的建筑。

同时对于灵隐寺的建筑布局也有所描述。除去相应的佛殿建筑外，同样包括以柴寮、厨房、浴室等为主的生活功能建筑。

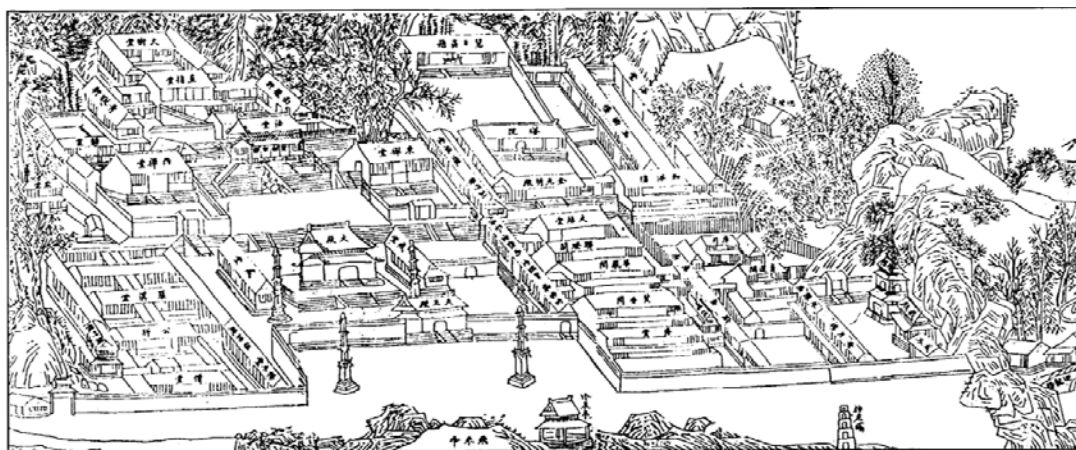


图 4-21：清代灵隐寺布局图示（《灵隐寺志》）

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 60 册）·灵隐寺志．广陵书社．2006



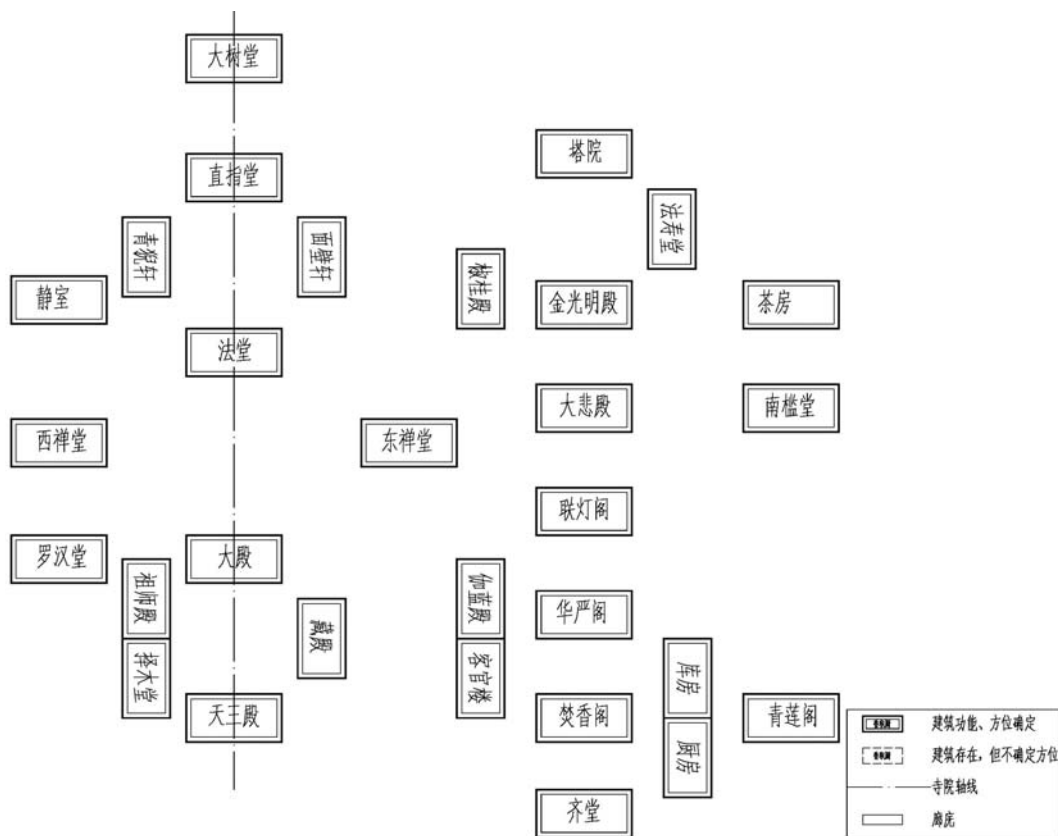


图 4-22: 清代灵隐寺布局简示



图 4-23: 现代灵隐寺卫星图

#### 4.3.4 阿育王山寺

阿育王山寺同属于南宋“五山十刹”之一，在浙江宁波。阿育王山与佛教的渊源要追溯到西晋时期。东晋时期开始在山上建禅室，直至梁武帝时期赐名为阿育王寺。宋代时期改为广利禅寺，曾用名还有明代的育王禅寺。本论文的主要参考资料为明代郭子章纂，清代释畹荃续补的《阿育王寺志》。

唐代的阿育王山寺资料遗失情况严重，但是可以知道唐代时候，这里就有殿

堂、房廊等等建筑。同时还有阿育王寺的重要标志，舍利塔。

“……□通三年，重其古迹建木浮图、堂殿、房廊，周环备满号。……”（《西晋会稽鄮县塔缘》）

“四明古鄮峰释迦舍利涌现之地，自晋太康建东西二塔……”（《育王上塔碑记》）

“……寺初仅有塔亭，以护舍利。后乃建殿，赐额铸佛写经，实初自萧梁之代。……虽时有兴废，而崇礼有加。……”（《阿育王寺重修大殿募缘叙》）<sup>[1]</sup>

上文表示，与唐代灵隐寺及此时期其他禅宗寺院的建筑布局情况完全不同。阿育王山寺自一开始就包括舍利塔、佛殿在内，有了“偶像崇拜”的踪迹。但是对于其他建筑的存在情况不够明确。

宋代时期的阿育王寺经过唐末的战争洗礼，毁损状况严重，经历过重修工作。是时，阿育王寺已有法堂、舍利殿等建筑功能。

“……率檀资外山门及库堂之大权菩萨阁，已有成效。方将再新宸奎、淳熙二阁等慈堂及抽换翻盖舍利殿等处……嘉定间无准范之建东西两阁，则史卫王之力也。笑翁堪之建法堂建舍利殿。……”（《上壑翁相国启》物初观）<sup>[2]</sup>

从上文可知，寺院在宋代包括山门、库堂等等都已经出现。但是主要的建筑布局仍然以舍利殿为主，这也是阿育王山寺的建设中心。但是除了主要的舍利殿之外，还包括法堂等禅宗寺院中常见的建筑功能。

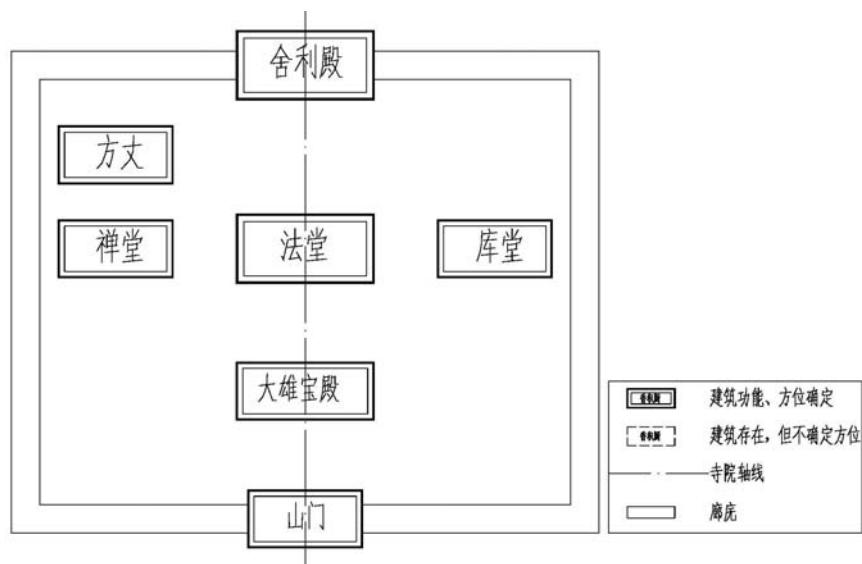


图 4-24：宋代阿育王山寺布局简示

元代的阿育王山寺已经有了初步的规模，包括门庑、殿堂在内的建筑功能已经一无所缺。承恩阁、法堂、山门、祖堂、蒙堂等等建筑都已经出现在寺院

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 89 册）·阿育王山寺志（上）．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 89 册）·阿育王山寺志（上）．广陵书社．2006

的布局当中。

“……至正二年七月，也光说法之暇重新门庑、殿堂、库庑、庖湍之属且尽复豪所据诸庄田土园林而贲以为奉养者，一无所缺。……修去其广六十尺，飞檐岁檐方桥曲楹，悉称其庆名之曰‘承恩阁’。上设像坐而其下为传宗之堂，后为方丈之堂，费有不给，则继以经用之。……”（《阿育王山广利禅寺承恩阁碑记》）

“……（至顺）不继师力除蠹，旬月之间，山川草木为之败。观垦田既复仓庑日积殿廊庑，下至口仓诸屋，次第完整重建祖堂、蒙堂、严四天王像于山门。……”（《德寺佛日圆明普济禅师光公塔铭》）<sup>[1]</sup>

上文为元代阿育王山寺的建筑情况。元代的阿育王山寺包括门庑、殿堂、祖堂、蒙堂以及天王殿等等建筑形式。除此之外，还有库庑、庖湍等寺院的生活以及后勤用房。这些建筑的出现，说明阿育王山寺已经逐渐称为一所禅宗寺院。

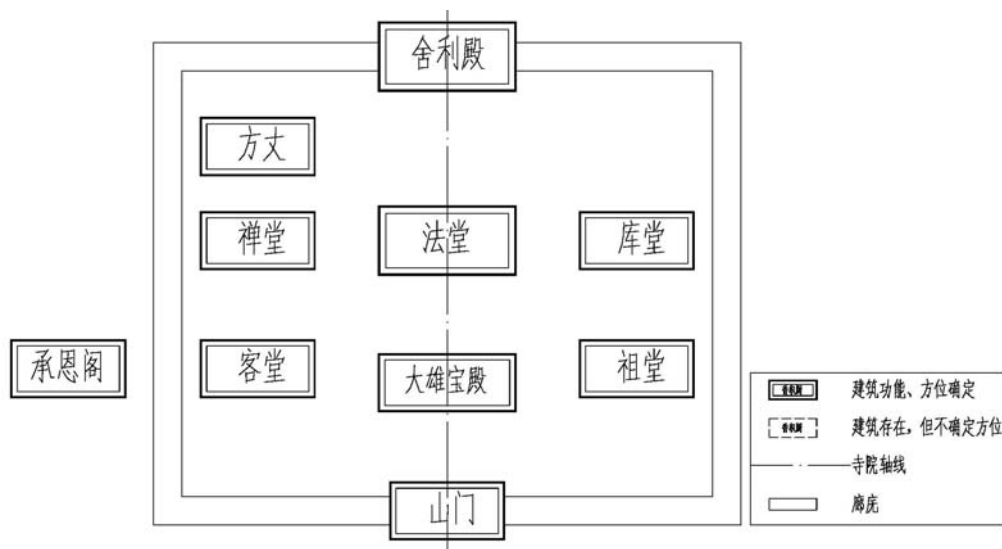


图 4-25：元代阿育王山寺布局简示

明代的寺院则已经有了严格的规制，大多数禅寺建筑形式都已经存在。

“……（正德壬申，重修寺院）凡七层宝塔六围，口字前山门后佛殿，左右廊庑，齐修庖湍，莫不严整，创立禅堂。连屋饭供坐悟善。众像塑三宝诸天十八罗汉、四大金刚、八菩萨口口。圣僧彩绘金碧，为之焕然。复念大雄佛殿，口塔院宇修葺所口函集材。……”（《重修阿育王寺上塔碑》明 李堂）

“……（万历）同心出力，募缘修葺殿宇并竖山门、廊庑、禅堂、僧室。……”（《育王山无漏瓶禅师传》）<sup>[2]</sup>

明代的寺院功能包括佛殿、廊庑等等建筑形式。由于地形等等的限制因素，阿育王山寺的规模远不比前面所记述的寺院规模宏大，但是“麻雀虽小，五脏俱全。”包括方丈、禅堂等等建筑在内的禅宗寺院代表性功能已经出现在此时的布

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 89 册）·阿育王山寺志（上）．广陵书社，2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 89 册）·阿育王山寺志（上）．广陵书社，2006

局当中。

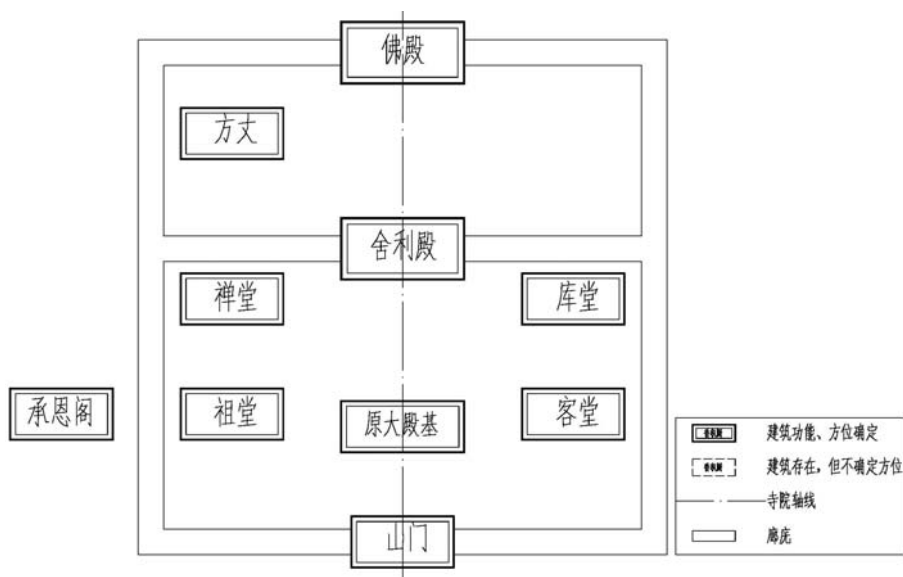


图 4-26：明代阿育王山寺布局简示

1、清代时期阿育王山寺的规模依然小巧玲珑，完全没有其他寺院的金碧辉煌，只是一所小型寺院。由于地形等的限制，建筑规制与传统禅宗寺院有所区别，但是建筑的功能分配还是差不多的。

“……继董其事，山门、廊庑、僧室、禅堂百堵云兴石看涂金榱题藻，绘幡幢。宝盖金碧辉煌，真东南之宝渚也。……”（《重建塔殿缘起》）[1]

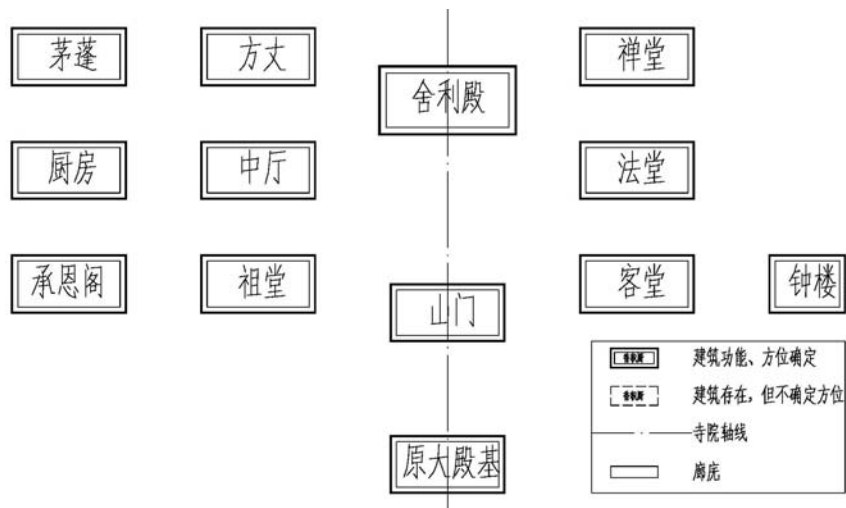


图 4-27：清代阿育王山寺布局简示

[1] 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 90 册）·阿育王山寺志（下）．广陵书社．2006

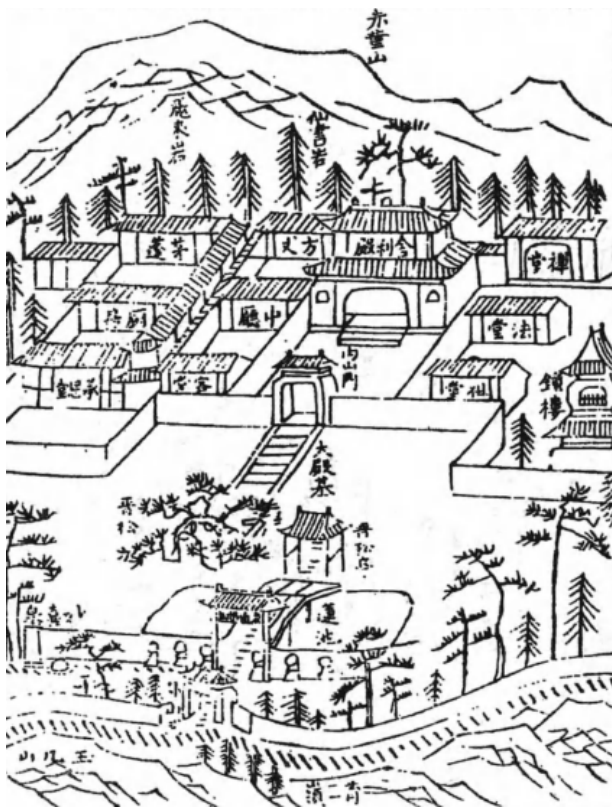


图 4-28：清代阿育王山寺布局图示（《灵隐寺志》）



图 4-29：现代黄檗山寺卫星图

清代的建筑布局情况在寺志中有记载：

“……历朝建九层浮屠，造七楹经阁。有承恩阁，以报宠命。有宸奎阁，以焕文章。无异堂、不二堂，妙相尊严。明月轩、碧梧轩、僧僚楼。□世远莫稽明兴鼎盛。舍利殿成佛灵有感。藏经阁□法宝。无尊住持理公教观精修慈悲迴蕴，欲建藏经之阁，以为法宝之区。既法堂、禅堂、东院、西院等。……”（《四明



#### 阿育王寺舍利殿重建藏经阁募缘疏》)<sup>[1]</sup>

阿育王山寺经历过很多的兴衰历史，在最辉煌的时期，曾经位列五山十刹，被金陵梵刹志归为大寺。但是清代的寺院却成为了一座小型寺院，这种发展规律让人不得不反思良多。曾经的寺院中楼阁众多，有承恩阁、宸奎阁、无异堂、不二堂、明月轩、碧梧轩、僧僚棲等等，而清代的阿育王寺则完全不见当时的辉煌。

#### 4.3.5 邓尉山圣恩寺

邓尉山圣恩寺是《金陵梵刹志》中提到的另一个重要的江南寺院，今天的寺院已经不具原有的规模，但是政府也有意重新修建。

圣恩寺在江苏一带，在东汉时期就是一方名山。山上曾经有两座寺院，分别为天寿、圣恩。建于唐宋年间。元朝时期天寿毁，仅余圣恩寺。明朝时期，禅宗大师来此中兴寺院。清代时期，受到康熙、乾隆的喜爱，香火旺盛。本论文的主要参考资料来自清代周永年撰的《邓尉山圣恩寺志》。

明代圣恩寺的建筑受到了大量的重建工程。多次重修以及加建的结果就是一个在中轴线严格布局的基础上，自由布置的禅宗寺院，这所寺院的建筑与此时期的其他寺院有所不同。

“……永乐七年，智璿重修大殿，建藏经阁、天王殿、方丈、山门、寮库、碧炤轩。……开元延三峰法藏主席，建大法堂。僧炤觉又修万峰塔院，建文殊堂。崇祯三年，金粟圆悟，又移堂院左。今两院并峙六年，法藏修大殿、佛阁，建方丈，并规划重建天王殿、山门，属徒弘壁成之壁又建大悲堂及造毗卢像，造大藏经，供佛阁。……”

“……百废俱兴，如天山塔院首事崇严若大雄、天王、雨殿、伽蓝堂、祖堂，若還元阁、白衣阁、法堂、大悲坛、四宜堂、纯白窝等规制，维新燎垣。……”  
(《邓山剖石大和尚道行碑》)<sup>[2]</sup>

上文中，明代重修的建筑有：法堂、雨殿、伽蓝殿、祖堂、大殿、斋厨、三塔院、藏经阁、天王殿、方丈、山门、寮库、文殊堂。

“……智璿道清道宗以下相继修建楼阁……其东为齐堂，扁曰香积。庚库、庖湍二十余楹。寺既有名额，人慕万峰道行又称万峰寺云。

……

赐口甚厚，殿阁廊庑，奂庄严向称万峰禅师道场诚……各捐奉资鼎建大法堂。……拓基，今建大悲殿、三峰塔院于上殿左，旧为钟楼，年久并废。……”  
(《英宗皇帝赐额御札禅森然牒列历代洪恩》)<sup>[3]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 90 册）·阿育王山寺志（下）．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 44 册）·邓尉山圣恩寺志（上）．广陵书社．2006

<sup>[3]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 90 册）·阿育王山寺志（下）．广陵书社．2006

有上文可知明代圣恩寺的建筑布局情况，中轴线建筑的功能布置情况与传统禅宗寺院相似，包括法堂、大殿、天王殿、方丈、山门等。而两序的建筑功能配置与前面的寺院相似，左序以修行功能为主，而右序以生活功能为主。

综合其他资料，可以推理出最终明代的寺院平面图可能性为下图所示：

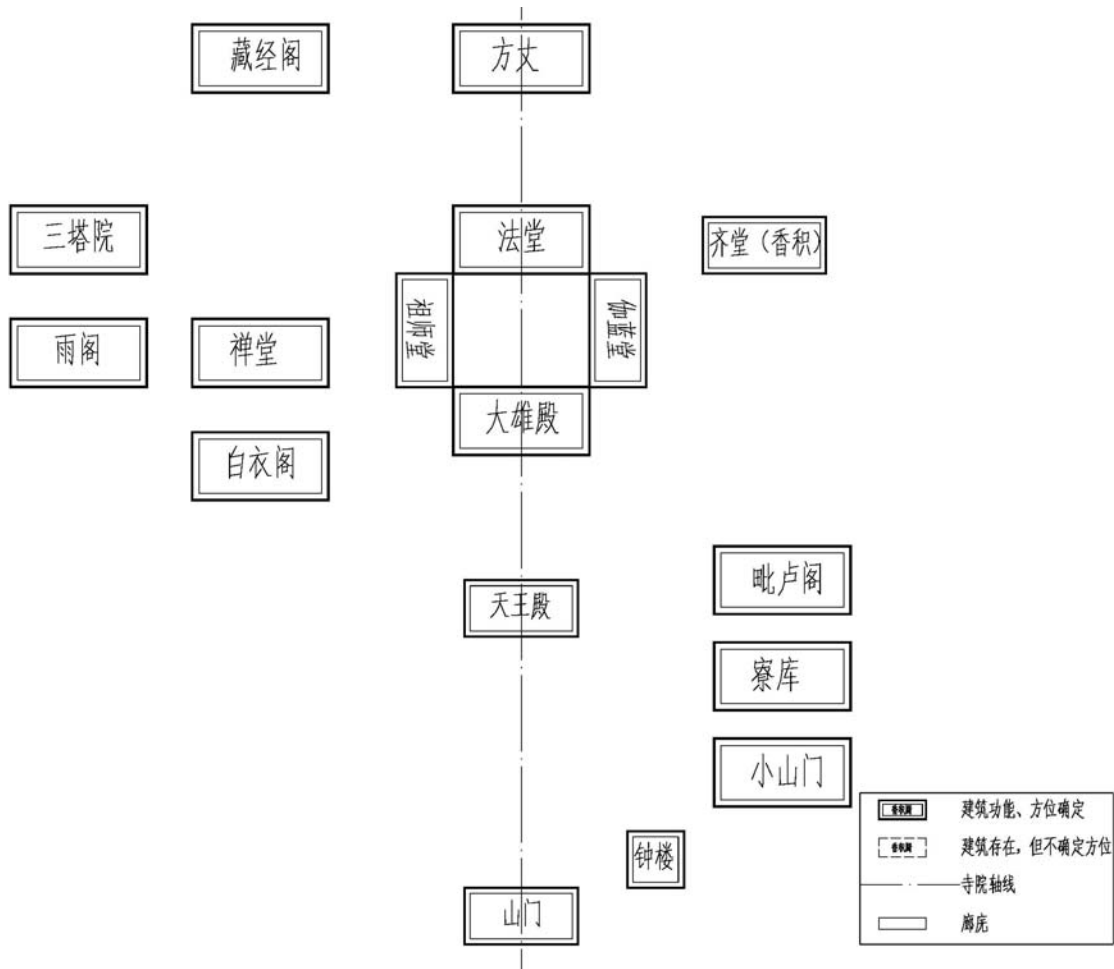


图 4-30：明代圣恩寺布局简示

清代圣恩寺的建筑布局情况与明代没有特别的的不同，但是建筑趋于庭院化。

“……圣恩寺即万峰道场，旧法堂在佛殿东北。……”

“大雄宝殿：宋宝佑年间创始，至明洪武二十年丁卯四月，开山始祖时蔚鼎建。

……

大殿：在康熙三十七年戊寅春住持济志重修佛像……涅槃堂：在延寿堂西……”（卷三）<sup>[1]</sup>

通过上文，可知此时期的建筑功能分布状况，经过多次重修，建筑的布局情况没有发生大的变化，但是建筑单体经过多次重修，有过相应的变化。例如大雄

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第45册）·邓尉山圣恩寺志（下）．广陵书社．2006



宝殿，在清代时期，经过至少三次重修工程。



图 4-31：清代圣恩寺布局图示（《邓尉山圣恩寺志》）

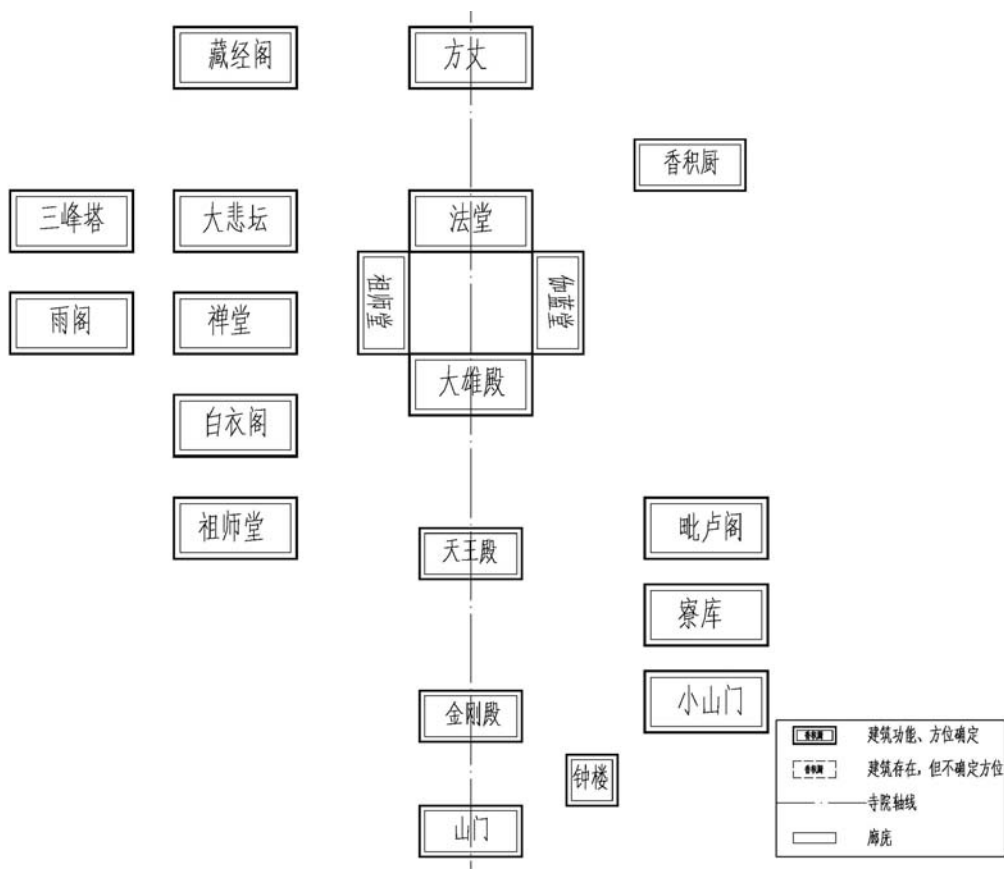


图 4-32：清代圣恩寺布局简示



图 4-33：现代圣恩寺卫星图

#### 4.4 临济宗重要寺院布局分析

临济宗重要寺院布局选择了黄檗山寺、灵隐寺、雪窦资圣禅寺、圣恩寺以及阿育王山寺进行建筑布局的分析。

黄檗山寺可以查找到唐代、宋代、明代以及清代的寺院布局情况，灵隐寺可以查找到唐代初年、唐代末年、宋代、明代以及清代的寺院布局情况，雪窦资圣禅寺可以查找到宋代元代明代以及清代的寺院布局情况，阿育王山寺则可以查找到宋代、元代、明代以及清代的寺院布局情况，圣恩寺则可以查找到明代以及清代的寺院布局情况。通过这些寺院的平面布局情况，可以对临济宗寺院的布局情况进行分析。

百丈怀海下生出两个法脉，一为临济宗，一为沩仰宗。临济宗的宗派发展迅速，并且曾经掌握了中国的大部分禅宗寺院，发展直至今日。而沩仰宗很早衰亡，只存在大约一百多年。所以临济宗对于百丈怀海的思想继承工作最为成功。

唐代临济宗寺院布局特征：

1、受到百丈怀海影响最重，唐代的寺院中有遵守《百丈清规》的案例。即“不立佛殿，唯树法堂。”寺院平面中设置法堂，反之则没有佛殿的身影。有两种原因解释：一为寺志在记载的时候，没有记录佛殿的存在，但是实际存在。这说明至少在当时，佛殿的地位低于法堂。二为完全没有佛殿的存在，即遵循《百丈清规》的要求。

2、唐代时期，两序建筑的功能分离就已经明确，左序以修行、宗教生活为主，右序以日常生活为主。

有本论文例举出来的宋代临济宗重要寺院布局情况可以得到以下的结论：

- 1、宋代的寺院两序建筑的功能分许更加明确，左序以修行、宗教生活为主，右序以日常生活为主。
- 2、宋代的寺院中已经出现了钟楼，但是未有鼓楼。
- 3、某些寺院的宋代建筑布局自由，没有完全遵守传统中轴建筑的排布。比如灵隐寺，方丈没有在中轴线上。

综合上文例举出的明代、清代临济宗重要寺院布局情况可以总结出：

- 1、明清寺院布局在宋代建筑布局的基础上，建筑功能更加复杂，建筑分布更加紧凑。
- 2、明清时期的建筑在佛殿、僧房等等传统寺院功能的基础上，响应社会环境，新增新的建筑功能，比如耆老堂等等。这说明在明代时期，虽然寺院的规模更加宏大，但是与儒家等封建社会传统思想的结合更加紧密。

## 4.5 本章小结

临济宗是禅宗五派中发展最为成功的一派。后期发展中又延伸出“黄龙派”、“杨岐派”两个分支。其中杨岐派曾经一度垄断中国禅宗的所有寺院。

宋元时代，直至明清时期，中国禅宗临济派的发展集中于中国江南以及中国北方的经济、政治中心北京。在这期间，临济宗同曹洞宗一样，曾经远传中国的邻边国家，对中国与周边国家的关系做出了重要的贡献。

本章对多个临济宗寺院的发展演变进行了总结。并非所有的寺院都纯粹属于临济宗，只不过它们因为临济而名闻天下。事实上，在最终的禅宗发展过程中，由于临济与曹洞的发展脉络相互纠葛，所以它们的发展过程中有同时有曹洞、临济两派的足迹。

## 第5章 法眼、云门以及沩仰三宗及其代表寺院发展概况

### 5.1 法眼宗及其代表性寺院分布流变状况简介

#### 5.1.1 法眼宗简介

法眼宗为法眼文益大师在唐朝时期创建。958年，法眼文益圆寂，谥号为“法眼大禅师”，后人称此宗为“法眼宗”，盛于宋朝。为禅宗“五家”中最后一个产生的宗派。前期的禅师为江南地区重要的高僧，如：法眼文益、永明延寿等等，普遍认为祖庭为清凉寺。

法眼文益是一个神秘论者，关于生生不已的自然和宇宙有独特的见解，对于“六相”的原理和解释尤为精通。法眼宗虽然时间短，但是它曾在禅宗的发展史上有过重要的足迹。

法眼宗的批判精神以及融合精神也是最为宝贵的。由于唐末、五代时期的禅宗门派之争严重，违背佛教的根本，法眼宗对此采取批判态度，认为应该共同发展。法眼宗的丰富的理论著作中，融合了佛教的各家所长。

#### 5.1.2 法眼宗代表人物

雪峰义存之后多位杰出的禅宗代表人物，其中玄沙师备（835-908）的法脉在后来开创了法眼宗。法眼宗在中国禅宗历史上流传时间非常短暂，但是地位很高，属于“五家”之一。

雪峰义存与玄沙师备为师兄弟关系，但是玄沙师备的禅思继承了雪峰的一部分精华。师备禅师曾经在梅谿普应寺、玄沙山两处传道。地藏桂琛（867-928）嗣法玄沙师备，又被称为罗汉桂琛，他曾经在漳州罗汉院传法。法眼文益（885-958）嗣法于地藏桂琛，是法眼宗的鼻祖，在清凉寺传道，清凉寺也是法眼宗祖庭。天台德韶（891-972）嗣法法眼，曾在天台山传法，受到当政者的重视。永明延寿（904-975）嗣法天台德韶，曾住净慈寺传法。圆照宗本（1020-1099）是永明延寿的弟子，也在净慈寺传道。智者嗣如曾经在婺州（今浙江）智者寺传法，嗣法圆照宗本。宝林文慧嗣法智者嗣如，同样也在婺州传法。祥符良庆嗣法宝林文慧，之后法眼宗失传多年。



图 5-1：法眼宗法脉流传情况

5.1.3 法眼宗代表性寺院分布流变涉及到寺院概况简介

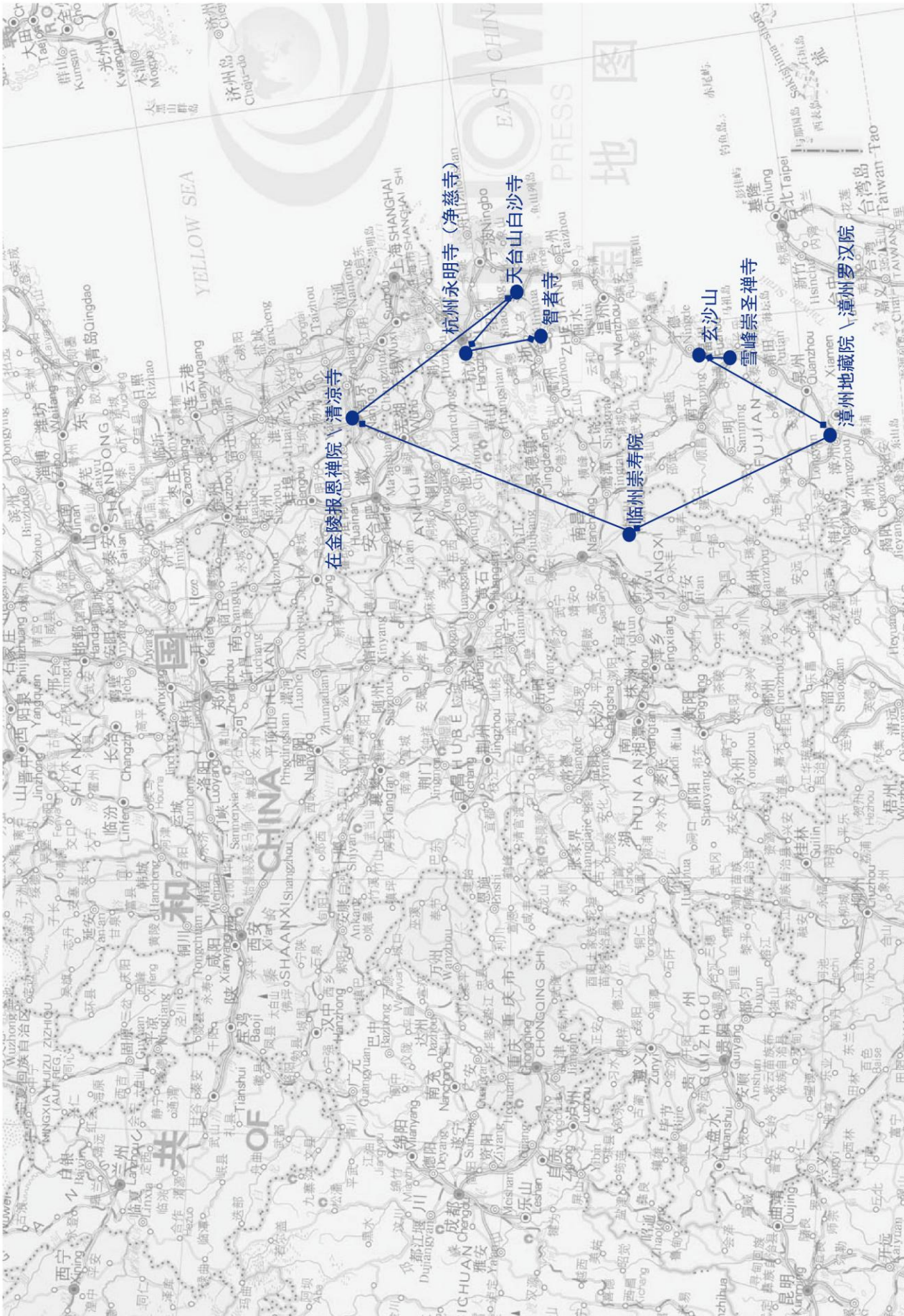
法眼宗在传播过程中，大德众多，其中很多寺院成为这些大德的道场或者长期传教的地方。在本文中，将这些寺院进行罗列，根据时间的先后对于法眼宗的传播情况进行叙述。总结起来，在法眼宗的传承过程中，有以下的寺院参与传播。

法眼宗代表性禅宗寺院分布流变情况中所涉猎到的寺院存在、所在地、代表人物等的情况如表 5-1 所示：

表 5-1 法眼宗传承涉及到重要寺院现况简介

	创建朝代	是否存在	所在地区	代表人物	曾用名
地藏殿		不存在	福建漳州	地藏桂琛等	
崇寿院		不存在	江西抚州	法眼文益等	
清凉寺	唐	存在	江苏南京	法眼文益等	兴教寺
报恩禅寺	东吴	存在	江苏镇江	永明延寿等	
白沙寺		不存在	浙江天台	天台德韶等	
净慈寺	东汉	存在	浙江杭州	永明延寿等	
智者寺	唐	存在	浙江金华	智者嗣如等	







## 5.2 云门宗及其代表性寺院分布演变状况简介

### 5.2.1 云门宗简介

云门宗开山祖师为云门文偃（864—949），因而得名。云门文偃融合了睦州道明与雪峰义存的理论，各加独特。云门总的教义语句简单，但是每一句都有千金之重，而且不容置疑，毫无犹豫的余地。

云门宗在北宋时期流行并加以扩大，当时可以与临济宗持平，但是在南宋时期，慢慢没落，持续时间不够长。

云门宗最终衰落的一个重要原因就是禅理难以理解，对于古代没有受过高等教育的普通民众来说，太过玄奥，最终难以传播下去。

### 5.2.2 云门宗代表性寺院分布演变情况介绍



图 5-4：云门宗法脉流传情况

雪峰义存之下开创两个门派，除了法眼宗，还有云门宗。雪峰的徒弟云门文偃（864-949）在韶州云门山开山创光泰禅院，宣扬禅法，世称云门宗。香林澄远（？-987）嗣法云门文偃，曾经在青城山香林院居住达 40 年之久。香林澄远的弟子雪窦重显（980-1052）在多所寺院弘扬云门宗禅法，包括：安徽贵池景德

寺、杭州灵隐寺、太湖翠峰禅寺、雪窦禅寺。之后传道天衣义怀(989-1060)，他曾在多个寺院传法，其中最出名的道场在越州天衣山。之后慧林宗本(1020-1099)嗣法天衣义怀，并且在苏州瑞光寺、杭州净慈寺、河南开封慧林寺等地传法。之后长芦崇信，曾在多所寺院住持，包括河南开封慧林寺、灵谷寺、洞庭包山等。慧林怀深嗣法长芦崇信，曾在河南开封慧林寺传法。灵隐慧光嗣法慧林怀深，之后在灵隐寺传教。他的徒弟中竺元妙(1111~1164)，曾在中天竺寺传教，是最后此时期内没落的天门总代表性人物。

### 5.2.3 云门宗代表性寺院分布演变涉及到寺院概况简介

云门宗属禅宗青原行思手下的法脉，经过雪峰义存，流传下来，但是时间不长。云门宗始于唐末，于宋初最终没落。宗派的祖庭被认为是云门山光泰禅院，现在称为云门寺。但是此寺的流变情况已经不可考。

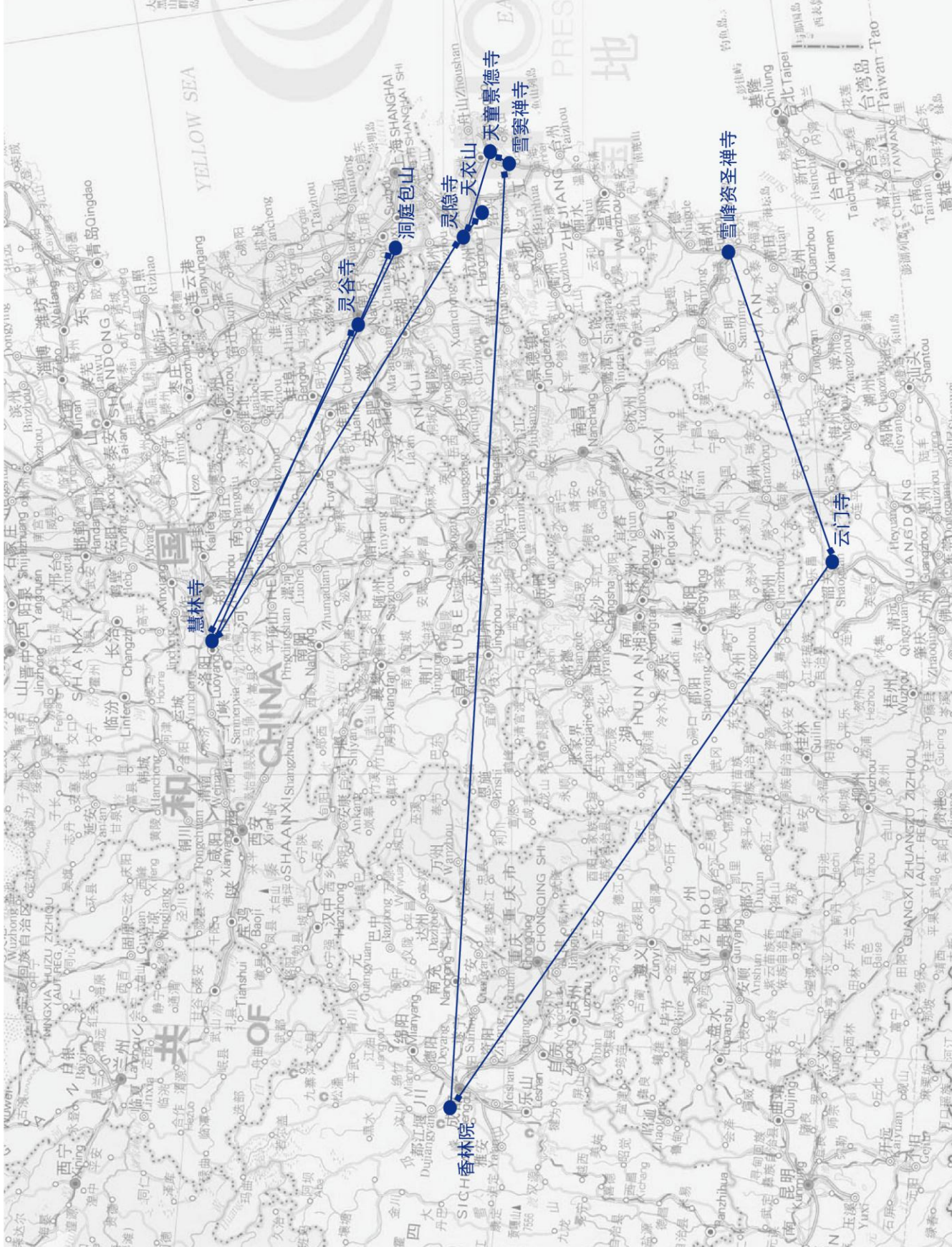
云门宗是中国禅宗历史上唯二流传范围涵盖中国西部的宗派，曾经流传至四川香林院。之后，云门宗发展至吴越一带，最终流传至北京。虽然云门宗涵盖面广，但是最终还是在历史作用下，失去了踪影。

云门宗在传播过程中，大德众多，其中很多寺院成为这些大德的道场或者长期传教的地方。在本文中，将这些寺院进行罗列，根据时间的先后对于云门宗的传播情况进行叙述。总结起来，在云门宗的传承过程中，有以下的寺院参与传播。

云门宗代表性禅宗寺院分布演变情况中所涉猎到的寺院存在、所在地、代表人物等的情况如表 5-2 所示：

表 5-2 云门宗代表性寺院分布演变涉及到寺院现况简介

	创建朝代	是否存在	所在地区	代表人物	曾用名
云门寺	唐	存在	广东韶关	云门文偃等	光泰禅院
香林院		不存在	四川遂宁	香林澄远等	
雪窦寺	晋	存在	浙江奉化	雪窦重显等	
天童寺	西晋	存在	浙江宁波	雪窦重显等	天童景德禅寺
天衣寺	东晋	存在	浙江绍兴	天衣义怀等	法华寺
中天竺寺	隋唐	存在	浙江杭州	中竺元杪等	天历永祚禅寺
灵隐寺	东晋	存在	浙江杭州	灵隐慧光等	云林禅寺
包山寺	南朝梁	存在	江苏苏州	长芦崇信等	显庆禅寺
灵谷寺	南朝梁	存在	江苏南京	长芦崇信等	蒋山寺
慧林寺	唐	不存在	河南孟津	慧林宗本等	



## 5.3 沩仰宗及其代表性寺院分布演变状况简介

### 5.3.1 沩仰宗简介

沩仰宗得名于它的开创者：沩山灵佑（771~853）以及仰山慧寂（814~890）。沩山灵佑在潭州沩山传法，之后仰山慧寂在袁州仰山传法。最终合为沩仰宗。普遍将沩仰宗初祖尊为沩山灵佑。

沩仰宗是禅宗五家中最早形成的门派。沩仰宗前后传播只有一百余年，在刚刚入宋的时候，慢慢没落。

沩仰宗的宗义看似简单，其实难以理解。沩仰宗的创始人：沩山灵佑善于顿悟，在禅宗的理解方面有自己的独特见解，而仰山慧寂则是善于下功夫。由此两人的理论除非拥有很高的智慧，否则难以继承。由此，虽然在五宗中兴起最早，但是衰亡最早。

### 5.3.2 沩仰宗代表性寺院分布演变情况介绍

百丈怀海传道沩山灵佑（771-853），后来灵祐禅师在长沙沩山开道场，弘扬禅风。沩山灵佑的徒弟中有来自朝鲜的了悟禅师，他将中国的禅宗传到朝鲜，为朝鲜沩仰宗的鼻祖。灵祐禅师传法仰山慧寂（815-891），慧寂禅师在江西宜春仰山开道场传法。自此，沩仰宗的两位大师出现在历史的舞台上。

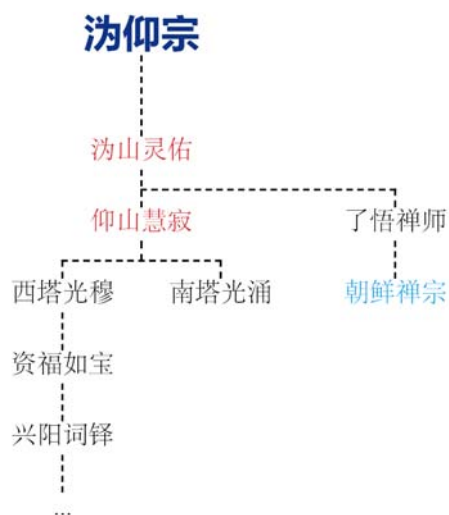


图 5-7：沩仰宗法脉流传情况

仰山慧寂亲传子弟有多位杰出的禅师，其中西塔光穆和南塔光涌最为出众。南塔光涌（850-938）得法灵祐禅师以及慧寂禅师二位。最终在仰山南塔传法，的仰山慧寂的法印。西塔光穆则被称为是沩仰宗的传承者，最终在仰山西塔传教。



资福如宝禅师嗣法西塔光穆，后来在江西资福寺传道。

值周沕仰宗的传承逐渐没落，直至明代的兴阳词铎（1550-1621）出现，他曾经在江西云居山传道。

### 5.3.3 沕仰宗代表性寺院分布演变涉及到寺院概况简介

沕仰宗属禅宗南岳怀让的法脉，经过百丈怀海、沕山灵佑、仰山慧寂等流传下来，但是时间不长。沕仰宗为五家中最早形成的宗派，始于唐中，于五代十国没落，最终法脉不可考。宗派的祖庭被认为是沕山以及仰山，但是寺院的现状不可查找。

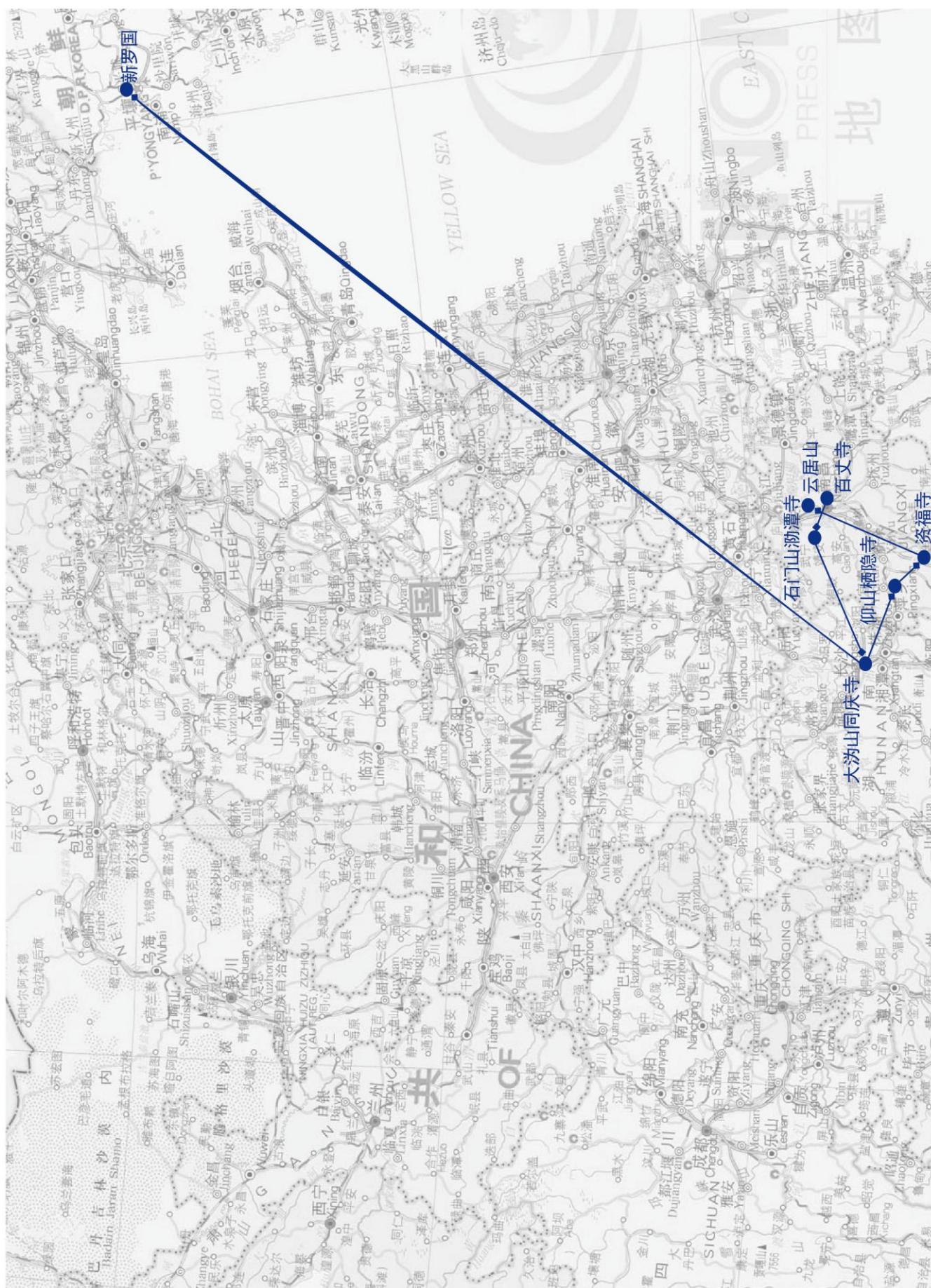
沕仰宗是中国禅宗历史上流传时间最短，起源最早，消失最早的宗派。但是沕仰宗曾经流传至朝鲜，是法眼、云门、沕仰三宗中，唯一一个流传至海外的宗派，所以虽然它的流传时间短，范围小，但是在历史中起到的作用不可小觑。

沕仰宗在传播过程中，大德众多，其中很多寺院成为这些大德的道场或者长期传教的地方。在本文中，将这些寺院进行罗列，根据时间的先后对于沕仰宗的传播情况进行叙述。总结起来，在沕仰宗的传承过程中，有以下的寺院参与传播。

沕仰宗代表性禅宗寺院分布演变情况中所涉猎到的寺院存在、所在地、代表人物等的情况如表 5-3 所示：

表 5-3 沕仰宗代表性寺院分布演变涉及到寺院概况简介

	创建朝代	是否存在	所在地区	代表人物	曾用名
宝峰寺	唐	存在	江西靖安	沕山灵佑等	泐潭寺
同庆寺		不存在	江西铜鼓	沕山灵佑等	
栖隐寺	晋	存在	江西宜春	仰山慧寂等	
仰山西塔	西晋	存在	江西宜春	西塔光穆等	
仰山南塔	东晋	不存在	江西宜春	南塔光涌等	
资福寺	隋唐	不存在	江西吉安	资福如宝等	
真如禅寺	东晋	存在	江西九江	兴阳词铎等	真如寺





## 5.4 三宗代表寺院介绍

法眼宗的祖庭清凉寺是禅宗的重要寺院建筑之一，也是法眼宗的祖庭。而净慈寺在禅宗寺院建筑的发展史上同样占有重要的地位。三宗多位代表性高僧大德曾经在此住持寺院工作。

### 5.4.1 三峰山清凉寺

三峰山清凉寺为法眼宗的祖庭，相传建于齐梁年间。曾用名山峰禅院。现存的寺院建筑主要为明清时期留下的。本论文的参考资料来自清代赵允怀、赵奎昌辑的《三峰寺志》以及清代王伊辑的《三峰清凉寺志》。

清凉寺的寺志中对于寺院的建筑的建设情况有过详细的介绍，可以得知明朝时期建筑的功能有：内山门、天王殿、佛殿、德庆堂、法堂以及方丈。

唐代早期清凉寺中轴建筑上，拥有山门、法堂、方丈等建筑，包括天王殿、大雄宝殿两栋建筑。始建时间早于唐代，“不立佛殿，唯树法堂”的清规要求出现之前，就已经有了寺院，佛殿早在此时已经出现在了寺院的平面当中。

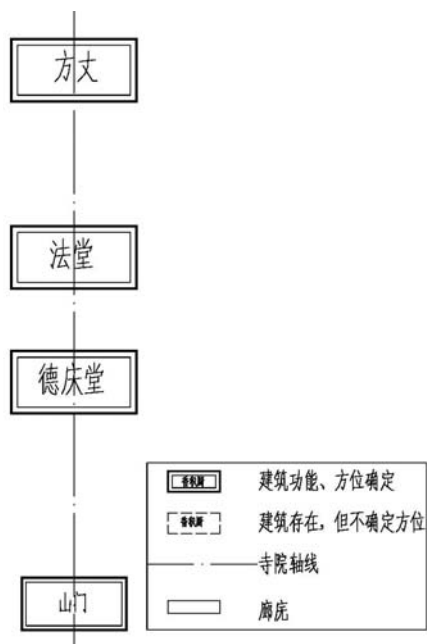


图 5-10：唐代清凉寺布局简示

宋代的清凉寺布局通过寺志可以得到简单的推理，得到可能的寺院布局：

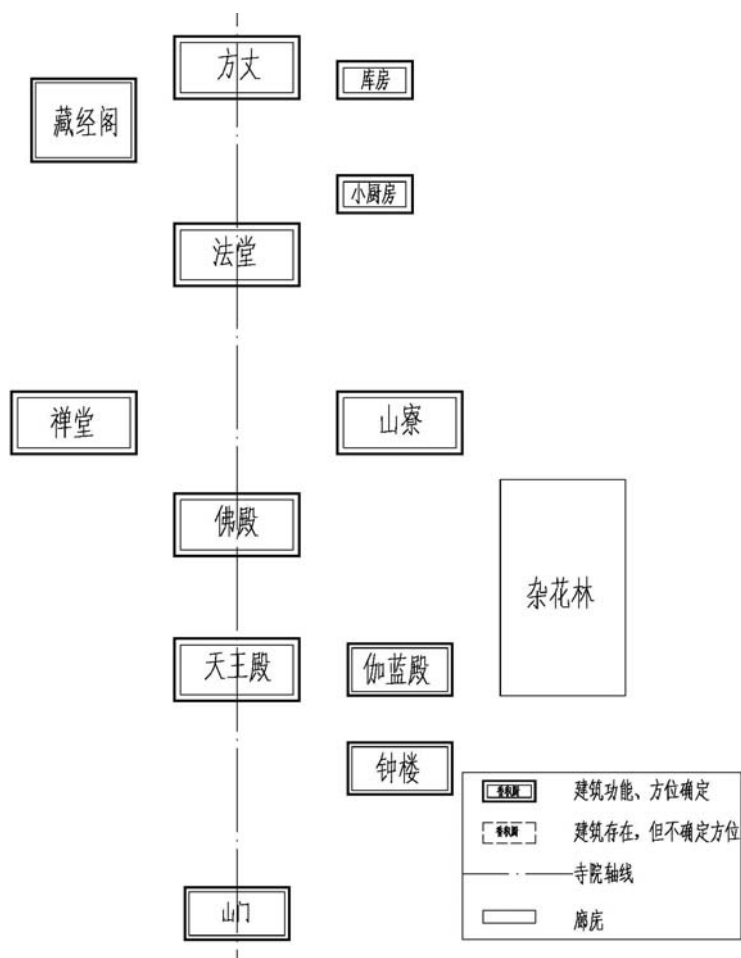


图 5-11: 宋代清凉寺布局简示

根据《三峰寺志》的记载，明清时期的建筑布局变化不大，但是可以明确两个朝代的布局。寺志中对于寺院布局以及建筑的记载：

“外山门：去寺里许，前临陆店街，榜曰：‘敕赐清凉禅寺’。乾隆年间主僧贯一建，嘉庆十九年住僧颢祥重修。

.....

上关中关下关万行寮（明天启间包福明损葺建。）大树堂（庭有大树，故名。）药师殿（千华殿后。）茅亭（准提殿后。）今皆无之，历经改造增葺，变易处所不可知矣。又按汉公久远，清规尚有证。心室宝主亭资集斋等严孙二志，俱已不载。”（《三峰寺志》基址）<sup>[1]</sup>

据上文可知明代、清代时期的详细的建筑情况，有建筑布局情况介绍。清代的记述中，对于明代的建筑情况只能通过古迹的记载得到结论。

通过清凉寺明代时期的建筑记载可知，中轴线建筑包括方丈、法堂、佛殿等一系列建筑功能。同时两序的建筑功能同其他寺院的建筑功能分布一样，以宗教修行以及日常生活作为功能区分。而相应朱元璋的“禅、讲、教”，明代的清

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编，中国佛寺志丛刊（第40册）·三峰清凉禅志（上），广陵书社，2006

凉寺的功能中出现了戒堂、功德堂等等建筑形式。

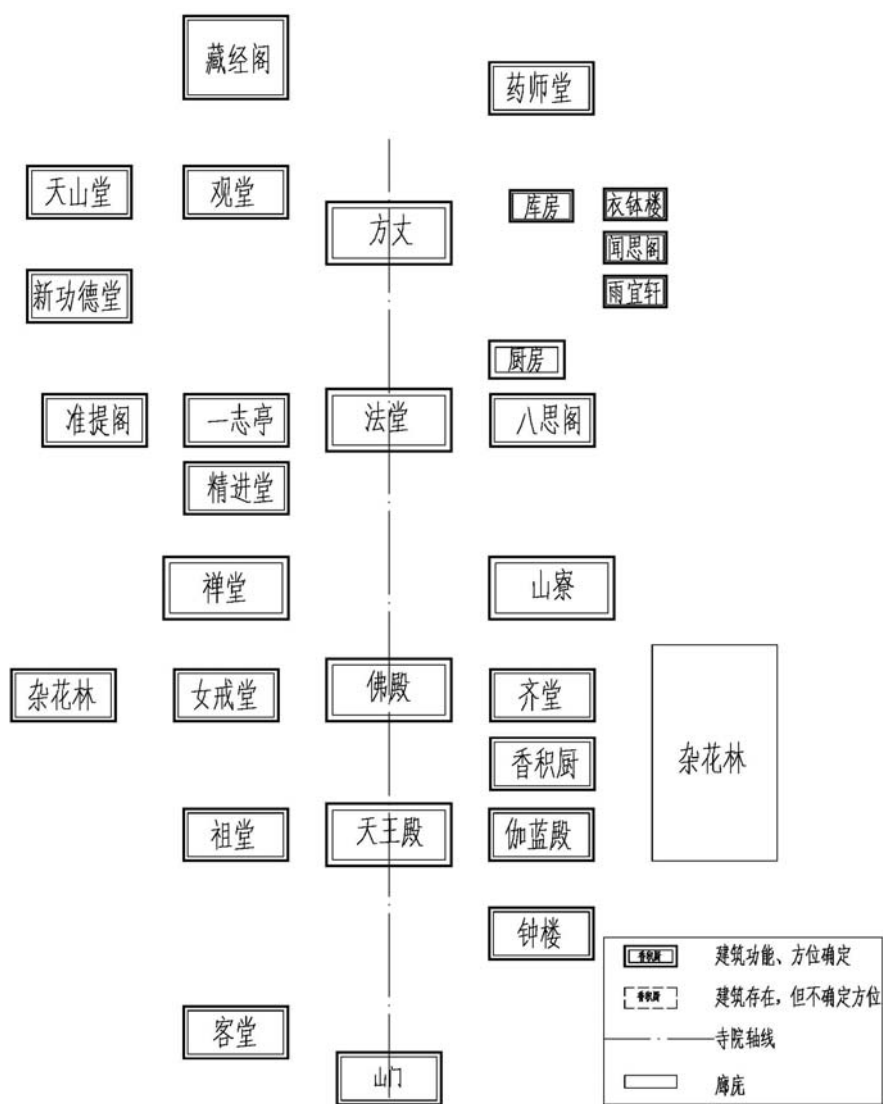


图 5-12: 明代清凉寺布局简示

“……其址三门之基，则萧观察应官夫人庞氏同媳徐孺人率孙国学文学等喜舍成之。环址山场俱以价还遂修寂照堂，增阔为九间，两厢房。证心室、宝主亭续建，精进堂、勤书寮、厨房、浴室、厕室、静室、集斋三门等数十楹，筑石墙二匝，中建千华堂五楹，而禅众可居矣。……”（《三峰寺志》清规）

“……（桃花）三峰佛殿向东，禅堂则在左厢，库楼之后，与佛殿同向，齐堂则佛殿之右厢也，从禅堂赴齐堂路侧有桃。……”（《冬月桃花》序）<sup>[1]</sup>

上文是以游记以及相关的文章为主的记载，可以知道，明清时期的建筑功能分布情况。包括禅堂、佛殿、齐堂等的建筑状况。

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 40 册）·三峰清凉禅志（上）．广陵书社．2006

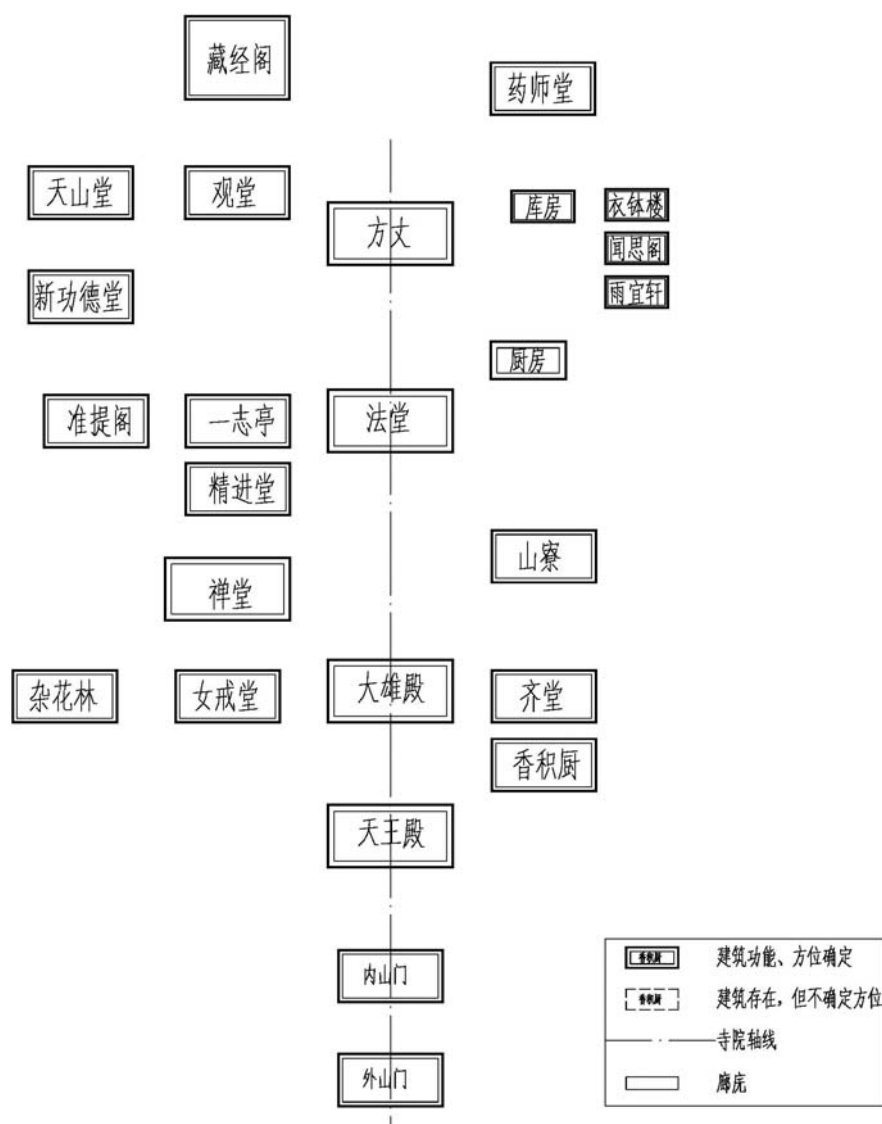


图 5-13：清代清凉寺布局简示

### 5.4.2 杭州净慈寺

净慈寺位于杭州西湖的南屏山下，著名的“南屏晚钟”就是与净慈寺有关的景点。据记载，净慈寺始建于五代十国时期。在吴越时期，就有五百罗汉堂。后来被毁。唐宋时期，为禅宗的著名寺院。历史上多次兴建，直至清末仍然是禅宗重要寺院。本文的主要参考资料为清代释际禅纂的《净慈寺志》。

唐代净慈寺按照旧志有天王殿、大雄宝殿、法堂等等建筑，大概主要建筑的布局如图：

“天王殿：净慈寺旧志，金刚殿三楹，为寺三门。显德元年，建中龕弥勒佛铜像一尊。

……

大雄宝殿：净慈寺旧志，大雄殿五楹，高十三丈。即净慈寺正殿。……自周

显德元年吴越忠懿王钱俶建。……”<sup>[1]</sup>

根据上文可知唐代以前禅宗寺院的建设情况，寺院中拥有至少两所佛殿。包括天王殿以及大雄宝殿。

严格来说，上述文字记录的不属于唐代净慈寺的建筑布局情况。说明此时期的净慈寺不属于严格意义上的禅宗寺院。具体唐代净慈寺建筑平面布局情况已经难以查到相关资料。但是根据上述资料可以确定在唐代至少有大雄宝殿、天王殿、法堂、毘卢阁、方丈等建筑。

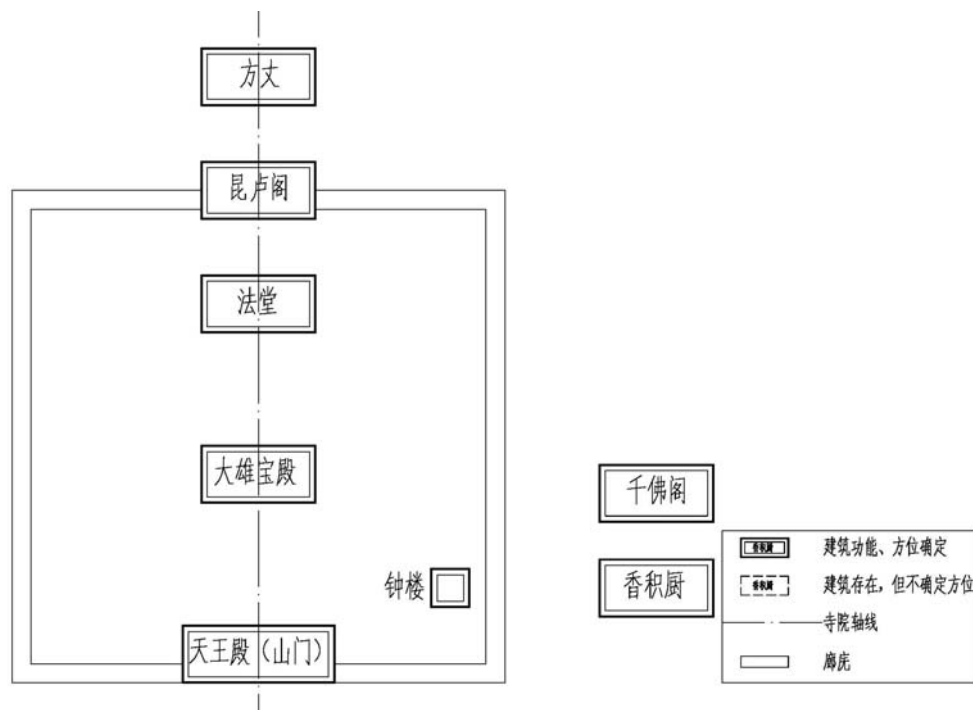


图 5-14：唐代净慈寺布局简示

宋代净慈寺的建筑位列“五山十刹”，规模与灵隐寺相似。当时的建筑有毘卢阁、永明室、圆照楼、一湖轩、肃仪亭、天王殿、大雄宝殿等等建筑。

“……当时名列五山，规模与灵隐相若。有毘卢阁、永明室、圆照楼、一湖轩、肃仪亭。又有大铁锅，……元季湖寺皆毁，兹寺幸存。明凡两毁两建。……”

“……香积厨：净慈寺旧志香积厨在元武殿后。显德初建。内有神运井，事详灵异。正统戊寅道联重建。……”

“……皇太宗更号寿宁，绍兴有制，追严佑陵载易。今名厄度中更□智道容再堂、应真云密法进宝殿……（嘉泰）赐龙楼，毘罗汉之林，大雄之殿，费大莫兴星霜几换。……”（《程秘嘉定十三年重建净慈报恩光孝禅寺碑记》）

“余旧游东吴寓于西湖净慈寺，寺之寝堂（即宗镜堂）。东西庑建两阁。……”（《寂音尊者惠洪宗镜堂记略》）<sup>[2]</sup>

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 40 册）•三峰清凉禅志（上）．广陵书社．2006

<sup>[2]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 63 册）•净慈寺志（一）．广陵书社．2006

根据上文可知,宋代净慈寺规模宏大,并且拥有多座佛殿建筑。同时也拥有禅宗寺院常规的法堂、香积厨等等建筑。根据上文的文字记载,可以推测出宋代净慈寺的建筑布局情况如图 5-15 所示。

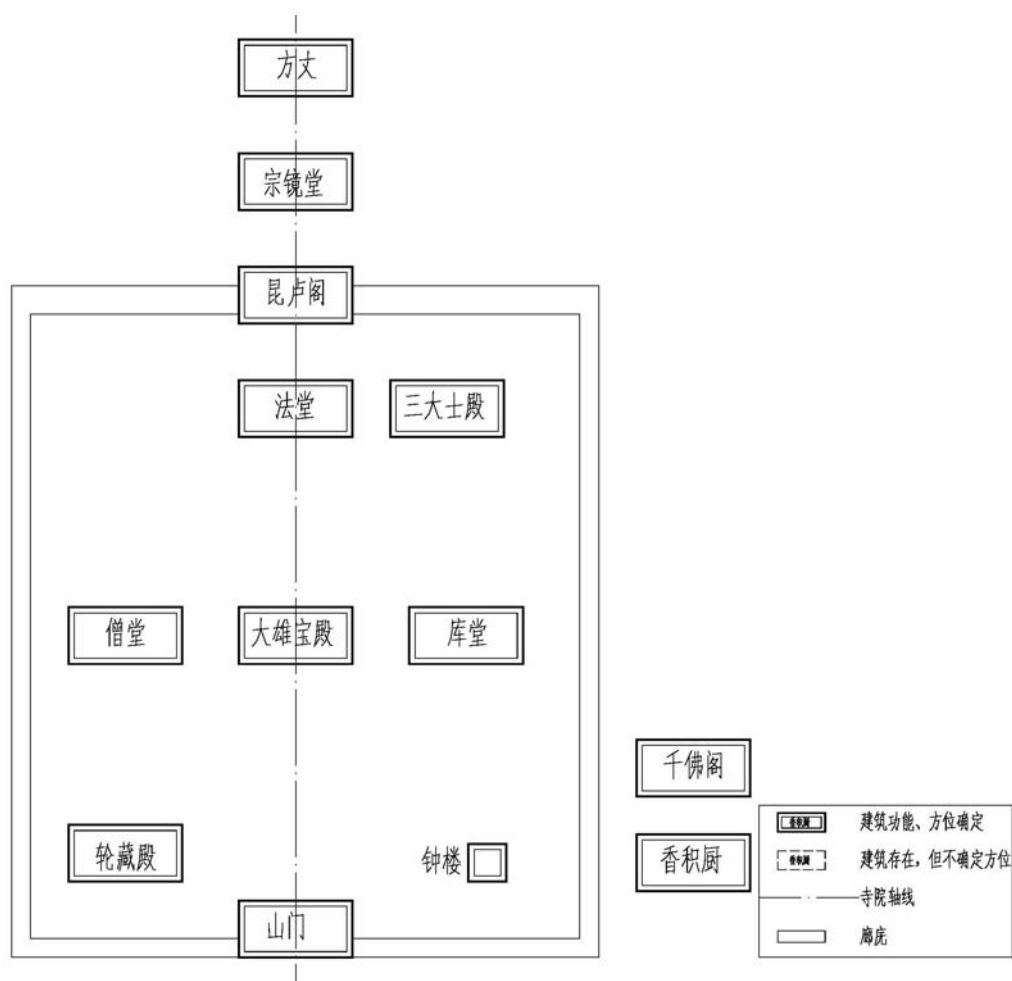


图 5-15: 宋代净慈寺布局简示

明代时期净慈寺的建筑布局在寺志中有记载,宗镜堂用法堂,同时藏经阁以及方丈位于中轴线左侧的建筑组群当中,禅院也在左侧。禅院以院落形式存在于寺院当中,其中包括法堂功能。在明代后期,禅堂虽然仍然在中轴线左侧,但是不再以院落形式出现,而是以单体建筑的形式。同时建筑的布局中“偶像崇拜”的内容增多。

“……按宗镜堂在藏经堂阁后,大悲阁左偏。……”(《李日华弄墨于宗镜堂因呈堂主壑公诗》)

“……(洪武)祖芳道联于戊寅建法堂、方丈、香积厨。永乐一源德纯复建佛殿,简庵师曠复罗汉堂,……乃建僧堂……”(《朱镛成化二年重修净慈禅寺碑记》)

“……夏时记略县慈云岭西转则南屏山松篁交翠,形如象卷,状若屏开。后周建永明寺,今名净慈,居五山之列。上有宗镜堂,下有千佛阁,罗汉堂居左,



钟楼居前，为十景之一案。……”<sup>[1]</sup>

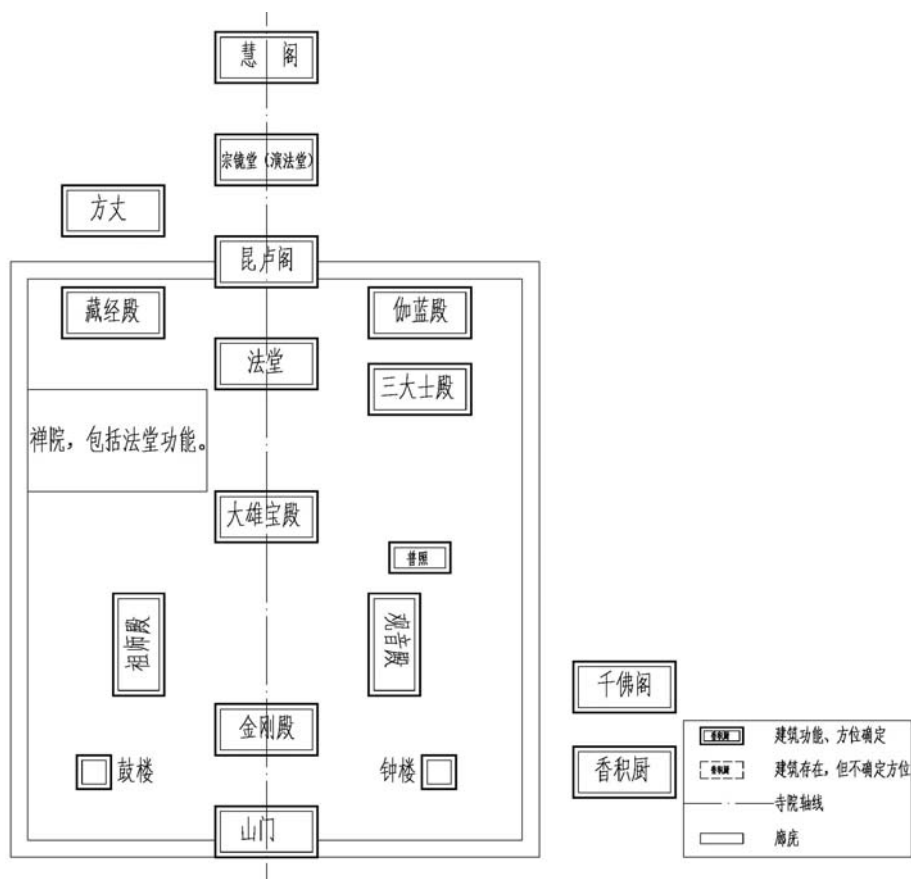


图 5-16：明代初期净慈寺布局简示

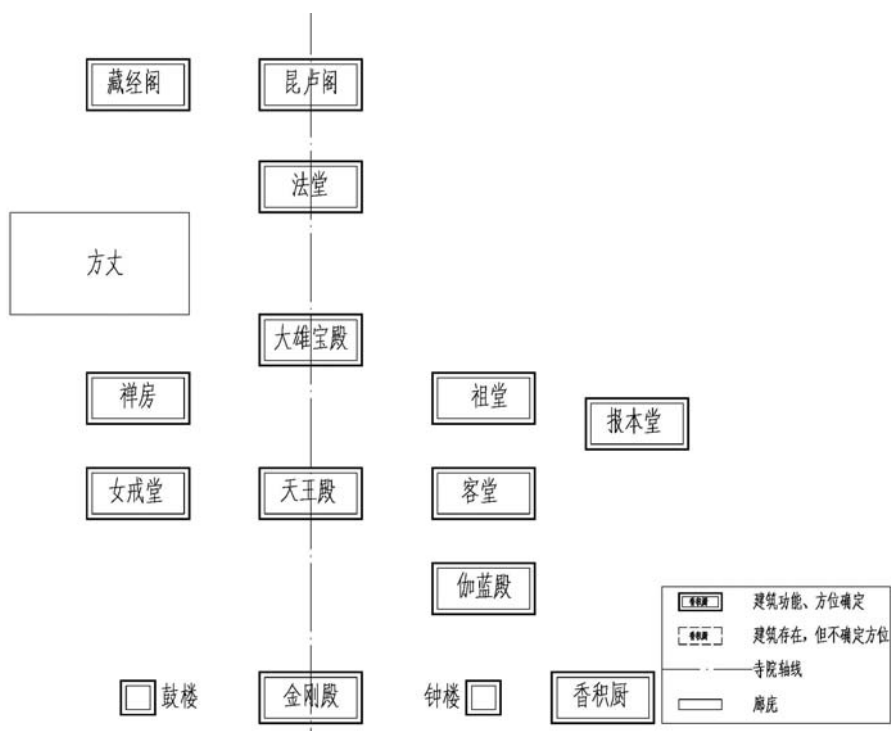


图 5-17：明代后期净慈寺布局简示

<sup>[1]</sup> 白化文，张智主编．中国佛寺志丛刊（第 64 册）·净慈寺志（二）．广陵书社．2006

明代净慈寺的发展受到皇室的重视,多次的拨款重建等等使得明代净慈寺在明代初期以及后期的建筑布局状况有很大的改变。寺院建筑除去中轴线建筑以外,右序以日常生活建筑功能为主,而左序以宗教修行建筑功能为主。同时响应朱元璋的“禅、讲、教”分离的号召,戒堂等建筑功能出现在净慈寺明代平面布局中。

清代时期净慈寺的建筑布局在寺志中也有记载,此时的寺院布局与明代时期有更多不同。法堂的地位减弱,取而代之是戒堂进入了中轴线建筑群。方丈以及禅堂以院落形式存在于寺院的平面当中。

“……殿右庑为祖堂。……”

净慈寺旧志,藏经殿在正殿右。奉定间,住持善庆建,今废。净慈寺续志,昆卢阁康熙二十八年住持方孝建。乾隆五年改为藏经阁上供。”(《净慈寺志》卷二)

“长廊:净慈寺旧志长廊一百三十楹,即寺两庑。自三门绕至昆卢阁。左右相通,显德元年建。……按寺旧志左右皆有长廊,今则左右两处门仅存而长廊则惟左门有之。自西翼门绕钟楼后,经香积厨、齐堂、罗汉堂、库房而绕方丈也。

……

药玉轩:净慈寺旧志,圆照楼下有药玉轩,今并废。……”(《净慈寺志》卷三)<sup>[1]</sup>

由上文可知,清代净慈寺详细的建筑布局,包括长廊、药玉轩等等建筑功能。部分建筑功能遗留,比如显德元年修建的长廊等等建筑,但是历史上也有重修等等工作。



图 5-18: 清代净慈寺布局图示(《净慈寺志》)

<sup>[1]</sup> 白化文,张智主编.中国佛寺志丛刊(第65册)·净慈寺志(三).广陵书社.2006

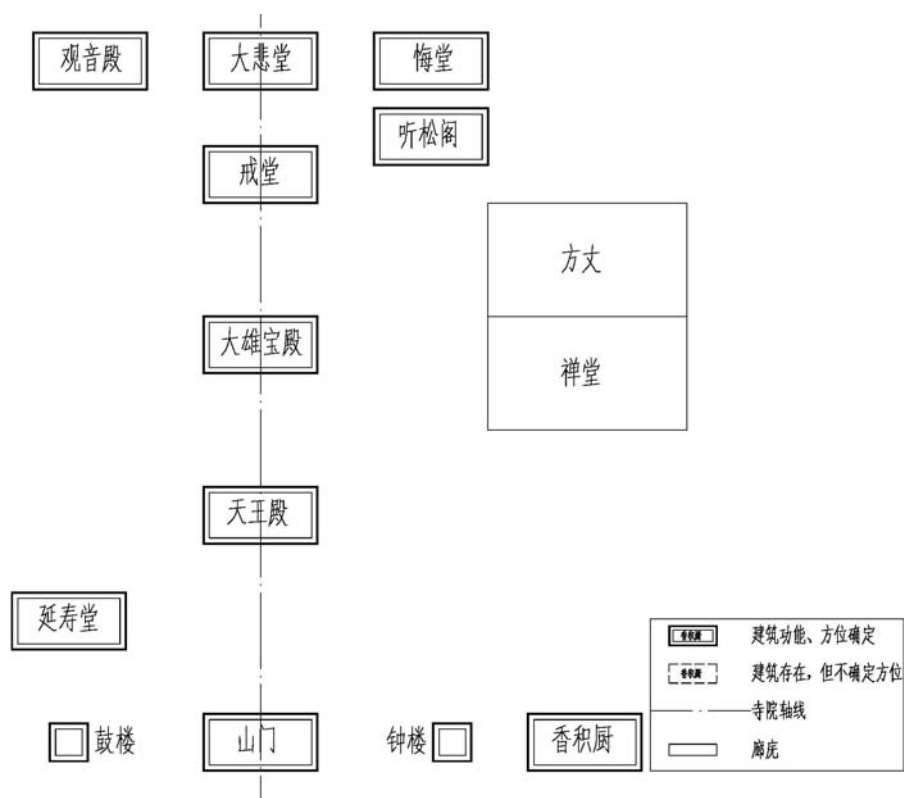


图 5-19：清代净慈寺布局简示

## 5.5 法眼、云门、沩仰三宗法脉流变影响因素分析

三宗法脉的流传受到多种因素的影响，包括地理环境、时间、政治等等。但是总结下来，至少有四个因素对于此三宗的传承起到了决定性的作用。包括时间、政治、战争以及文化。

(1) 时间因素：三宗的统一特点就是传承的时间较短，是禅宗五家中最短，也是法脉小时最快的三宗。它们的出现时间大约为唐代末年，但是唐末之后的社会环境使得三宗的法脉逐渐消失。反之，临济宗杨岐一派则出现在五代十国时期，这个时间点后接的是和平的宋代时期。这种平和的社会环境使得宗派的发展顺利而得以流传下来。

(2) 政治因素：法眼宗、云门宗以及沩仰三宗的发展受到社会环境的影响颇深。此三宗的形成在“会昌法难”之后，在执政者极度需要禅宗的支持。对于佛教的发展，执政者执支持态度。唐末的政治动荡对于三宗的传播带来了不利条件，使得刚刚萌芽的三宗最终消失。

(3) 战争因素：唐代“安史之乱”之后，禅宗受到中国流民以及贫民百姓的拥护。之后在会昌法难之后，由于禅宗的内部动荡，以及禅宗哲学的井喷式发展，最终开出五叶。

禅宗的“法眼宗”以及“云门宗”在唐代灭亡之后出现，但是由于动荡的五

代十国的战争环境使得两宗的发展得到限制。而在五代十国灭亡，宋代初年，此三宗慢慢被曹洞宗以及临济宗代替。

（4）文化因素：此三宗的发展受到此前的战争以及佛教灾难影响。最大的影响就是佛教的受众以贫民老百姓为主。以云门宗为例，常言“云门天子，临济将军，曹东土民”。指的就是宗派的思想特征。云门宗的受众是以不识一字的流民为主，但是宗派的思想又以高深为特征，这使得宗派的传人难以选择。

## 5.6 本章小结

法眼、云门、沩仰三宗是禅宗发展最短暂的宗派。但是它们独特的思想以及重要的历史作用使得它们在中国禅宗历史上有过浓墨重彩的一笔。

他们的发展短暂，主要集中于某一些地理位置进行传教工作。以中国江南地区以及中国的中部地区为主。虽然它们的发展时间较短，但是它们的思想覆盖面遍及中国以及中国周边国家，是中国禅宗的重要组成部分。

三个宗派由于发展时间较短，它们的祖庭发展情况堪忧，其他的寺院发展基本为零。历史记载中关于沩仰宗的代表性寺院的资料最为稀少，在代表性寺院建筑布局分析方面资料最为缺乏。



## 第6章 禅宗寺院布局演变情况概括

### 6.1 禅宗发展影响因素提出

总结而言,禅宗的发展受到四个方面的影响,可以简单归为政治、时间、战争、文化。

政治因素:统治者对于禅宗寺院的发展有着直接的作用。执政者的喜好对于禅宗发展有着重要的作用。比如唐代执政者在初期偏向于禅宗北派,所以北宗集中在中国的北方发展。反之,禅宗南派只好集中于中南地区发展。

时间因素:中国的禅宗发展受到了时间的限制。禅宗发展初期,寺院主要分布于中国的江西地区。后来随着时间的发展,这一地区没有其他因素作为刺激源,在明清时期最终没落。

战争因素:在唐代末年的五代十国时期、宋末元初时期、明末清初时期,均为中国历史上战乱时期。禅宗在此时期发展均滞后。战争的出现也使得中国禅宗的大德为避祸乱将重要文献等等发展至其他国家地区。比如日本目前就存在中国宋代禅宗的相关资料等文献。

文化因素:元代、清代对于中国禅宗发展的影响均可以说明文化对于禅宗的影响。各民族文化对于禅宗的接受度决定了禅宗的发展分布状况。禅宗的分布在明清时期与前朝相同,主要由于统治者对于禅宗的接受融合。

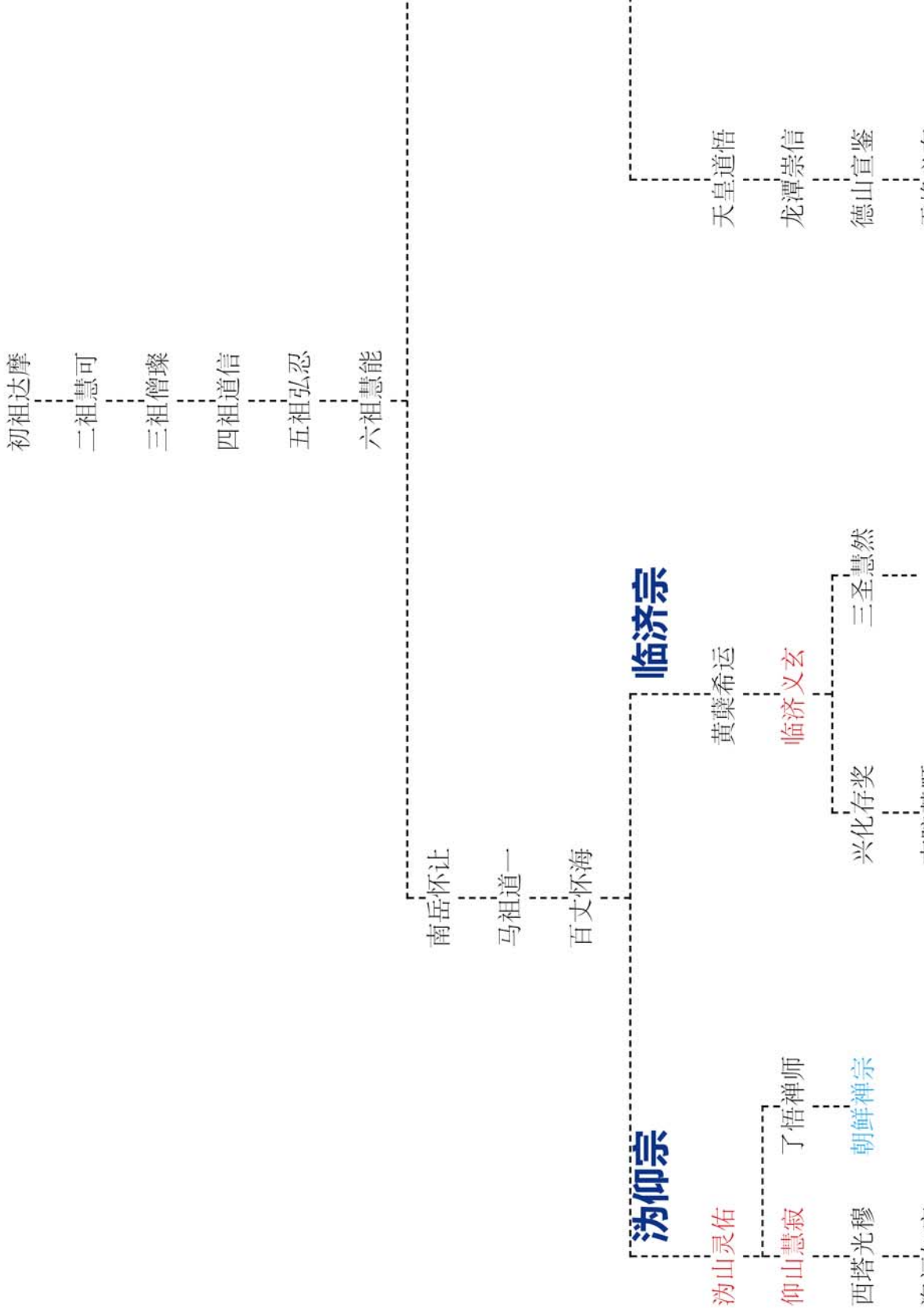
### 6.2 禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结

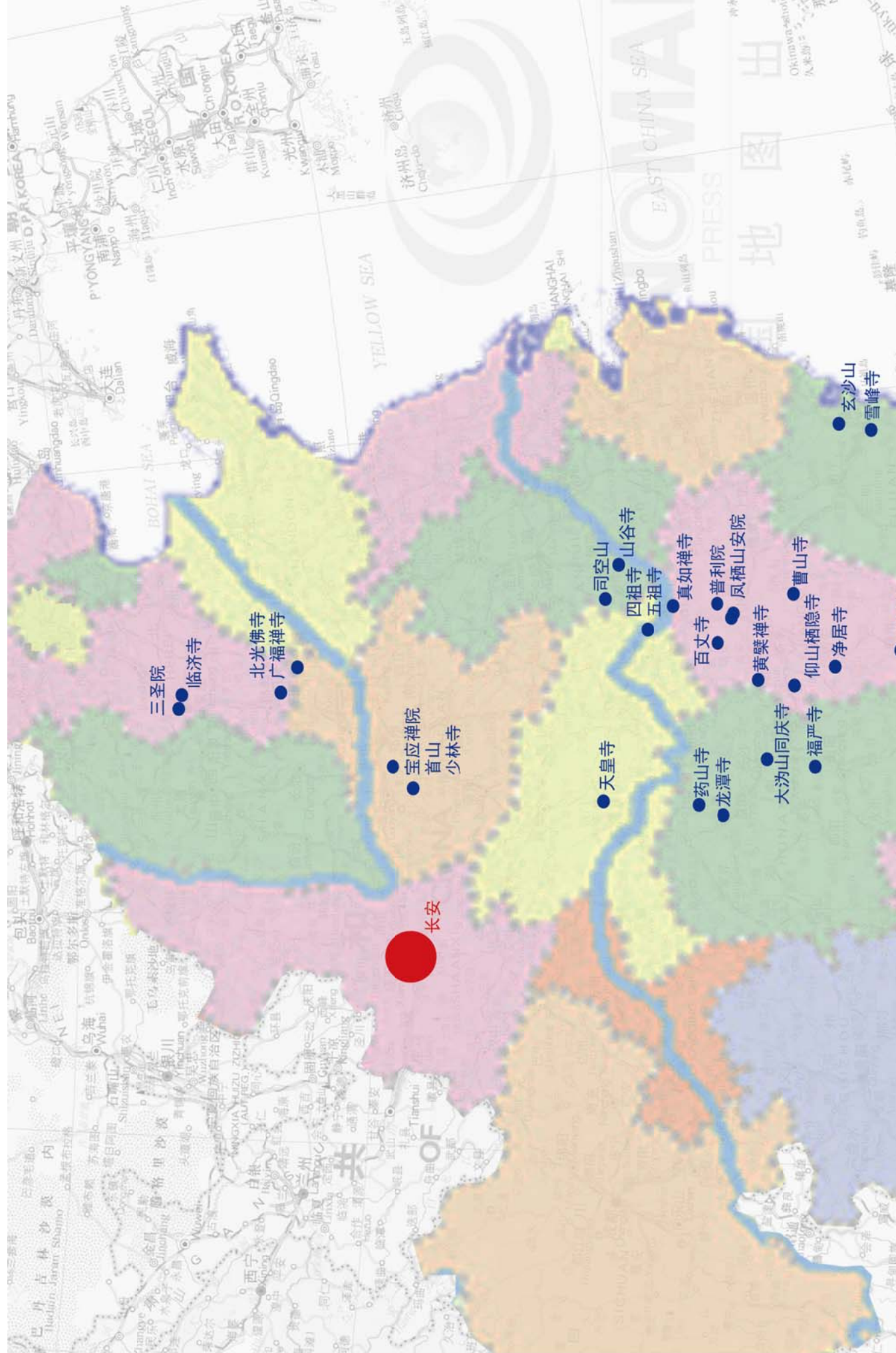
中国禅宗在唐、五代十国、宋代时期达到鼎盛。在元、明、清时期衰落。在这些时期,禅宗的发展特征与各个时代的特征相互作用,形成了独特的发展趋势。

#### 6.2.1 唐代禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结

唐代始于618年,结束于907年。禅宗在这一时期发展壮大,得到社会上层人士的支持。唐代的禅宗大德数量众多,并且大部分是禅宗历史上发展最为活跃的禅师。







禅宗在唐代时期的发展受到当时历史、政治环境的影响。唐代的汉传佛教中,初始,禅宗不属于皇家支持的宗教,受到其他宗派的排挤。

此时期的禅宗代表性寺院的分布有以下特征:

(1) 传播范围集中于中国中部以及南部地区。后在唐代中期,逐渐向中国的北方转移。

(2) 远离西安的江西是禅宗发展的重要单位,这里在唐朝时期曾经有过至少 12 所著名禅宗寺院。

(3) 许多后期重要禅宗寺院在此时期已经建立,但是还没有发挥出重要的作用。

(4) 历史上重要禅宗寺院大多数均在此时期建立,后期少有新建立重要建筑。

表 6-1 唐代时期的禅宗寺院分布情况如下表所示

	广东	江西	福建	湖南	湖北	安徽	河南	河北
寺院个数	2	12	3	6	3	2	4	5

由上表可以知道,唐代时期的禅宗分布主要集中在中国的江西省一带。江西自然环境恶劣,远离中国的经济、政治中心。唐代的禅宗在这种环境下的生存虽然困难,但是蓬勃发展。唐代的江西诞生了此时期绝大多数的禅宗大德。包括百丈怀海等人。

唐代的江西虽然禅林林立,人才辈出,但是由于后期的禅宗受到皇室、当政者的重视,逐渐被禅宗主流放弃。直至今日,再难寻觅此地曾经的辉煌。

表 6-2 上文例举寺院,唐代时期建设情况如下表所示

	总共	唐代建设	唐代以前	唐代以后	年代未知
寺院个数	93	38	32	6	17

唐代的禅宗寺院的建设数量庞大。上表只罗列出其中的代表性寺院。不可否认宋元明清各个朝代的寺院建设数量都不少,但是这其中最具有历史意义以及代表性的寺院全部为唐代建设以及唐代以前建设的。

形成这种禅宗寺院布局特征的原因分析:

(1) 政治因素: 禅宗南派在唐代不受统治者重视,受到其他宗教的排挤。禅宗主要分布在中国的南部地区发展,以广东为主。后期,禅宗逐渐被当政者以及普罗大众接受,发展逐渐壮大,在唐代中后期,有多所寺院建立,但是对于禅宗在此时期的发展没有起到关键性作用。

(2) 时间因素: 禅宗大德在此时期的发展影响了后人的发展方向。比如,百丈怀海之后,禅宗门下的僧徒多在江西传教。

(3) 战争因素: 唐代末年的禅宗发展缓慢,但是受到唐代禅宗的余热影响,此时的禅宗寺院的发展范围仍然不变,同时基本没有什么新建寺院。同时禅宗的

兴起主要是因为唐代时期天灾人祸的影响，流民的数量增多，需要禅宗的思想来或许生活的精神以及物质支持。所以在贫民较多的江西等地，禅宗的发展得到爆发式的发展。

（4）文化因素：禅宗的发展在此时期受到了受众的影响。主要以没有文化，基本没有人文背景的贫民为主，在寺院的分布上，以较为偏远地区，没有上层社会的地区为主，比如江西等地。

6.2.2 宋代禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结

宋始于 960 年，终于 1279 年，禅宗在此时期发展兴盛，成为中国汉传佛教的重要历史时期。多国在此时期来中国学习禅学，最终在东亚国家发扬光大。

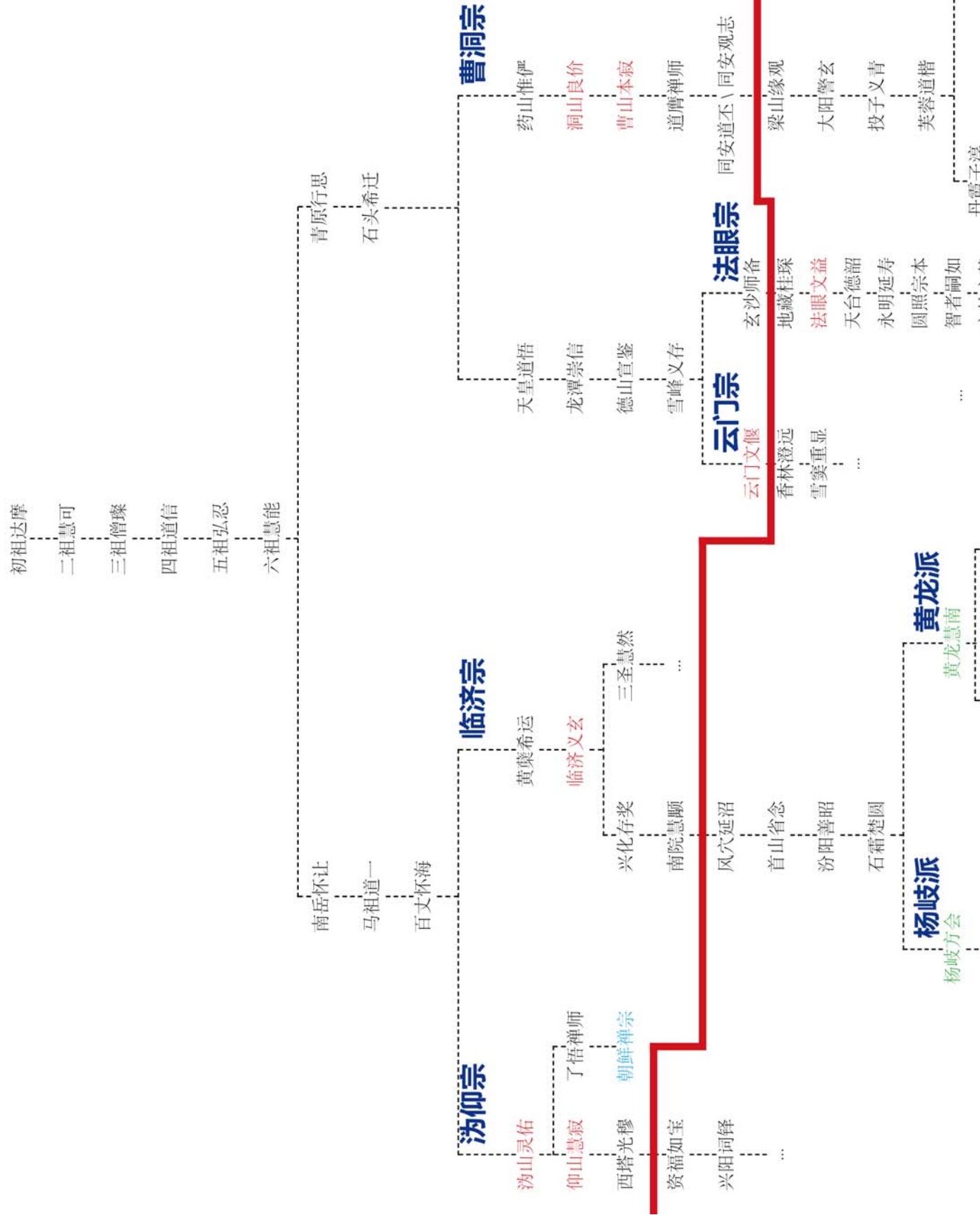
禅宗在宋代时期的发展顺利，同时它的发展传播到了中国周边的国家，包括日本、韩国等地。宋代时期由于历史原因，分为北宋与南宋。同时在中国北方又有辽、金等少数民族国家。

此时期禅宗寺院分布特征有以下几点：

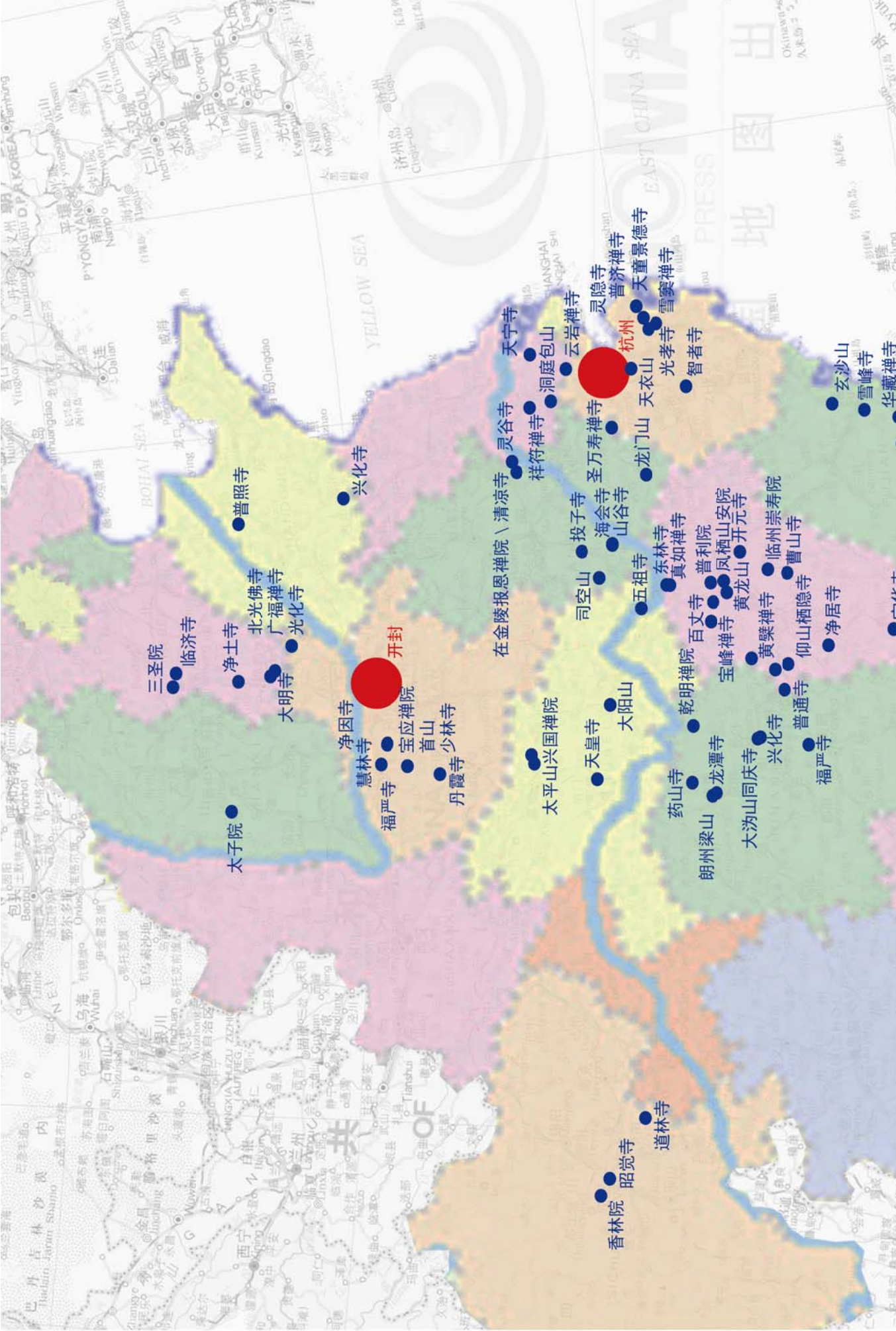
- （1）禅宗的发展向中国北方以及西方扩展。北至北京一带，西至四川一带。
- （2）禅宗的发展在北宋的河南、南宋的江浙一带发展迅速，得益于禅宗受到了当政者的重视。禅宗在中国中部地区的分布也迅速增多。
- （3）江浙一带的禅宗寺院发展在宋代时期进入了发展高峰期，尤其是南宋时期。
- （4）禅宗的发展向当时中国偏远省市发展，比如山东、北京一带。
- （5）宋代禅宗寺院在全国的分布仍然以江西的数量为多，但是湖南、浙江两地禅宗寺院的个数也在逐渐增多。曾经这两个地方有数量众多的汉传佛教寺院，后来由于禅宗的势力扩张，慢慢将它们的属性转成禅宗寺院。如图 6-3
- （6）此时期的禅宗寺院的分布除去江西、湖南、浙江三个省区以外，平均分布于中国的其他地区，说明禅宗的势力在宋代时期急速扩张，广泛分布在全国各地。

表 6-3 宋代时期的禅宗寺院分布情况如下表所示

	广东	江西	福建	湖南	湖北	安徽	河南	河北	浙江	江苏	山东	山西	四川
寺院个数	2	16	5	10	5	6	8	7	11	5	2	1	4









形成这种禅宗寺院布局特征的原因分析：

（1）政治因素：北宋的当政者对于禅宗的重视甚于唐朝时期，此时期的禅宗向当时的政治、经济中心发展。北宋时期，河南的禅寺数量上升，受到了当政者的支持。南宋时期的当政者对于禅宗寺院的发展起到了至关重要的作用，在此时期，中国浙江、江苏一带的禅寺发展起来。

（2）时间因素：宋代时期的禅宗发展受到了政治的巨大影响。但是时间对于此时期禅宗的发展同样起到了重要作用。比如：禅宗的祖庭在嵩山少林寺，随后，禅宗很长时期以内，在少林寺没有大的建树。但是随着时间的发展，少林寺在南宋时期，逐渐走入人们的视线。

（3）战争因素：南宋末年，禅宗的发展受到元兵入侵的影响。元兵的出现使得大量禅宗寺院荒废。中国中部、北部的禅宗发展受到影响。但是中国江浙一带的禅宗寺院发展顺利，并且逐渐壮大。

（4）文化因素：宋代时期，禅宗逐渐为中国上层社会人士接受，包括“文字禅”在内，受到文化人士的重视。这种文化因子与政治因子相结合，使得禅宗寺院在中国的政治文化中心得到重大发展。南宋时期江浙一带的禅宗寺院尤其明显。

### 6.2.3 元明清时期禅宗代表性寺院分布演变发展特征总结

元始于 1271 年，终于 1368 年。在此时期内，中国禅宗的发展受到限制。多所禅宗寺院被毁，最终这一时期的禅宗发展基本停滞。

明始于 1368 年，终于 1644 年。在此时期，由于中国被汉族统治，禅宗重新被搬上历史的舞台。在这一时期，中国禅宗寺院少有新建，基本在原有寺院的基础上进行发展。

清始于 1636，终于 1912 年。在此期间，中国禅宗的发展再次被限制，但是基于清代时期对于中原文化的尊重，禅宗寺院虽然少有新建，但是原有寺院的保存状况良好，并且时有重建翻新。

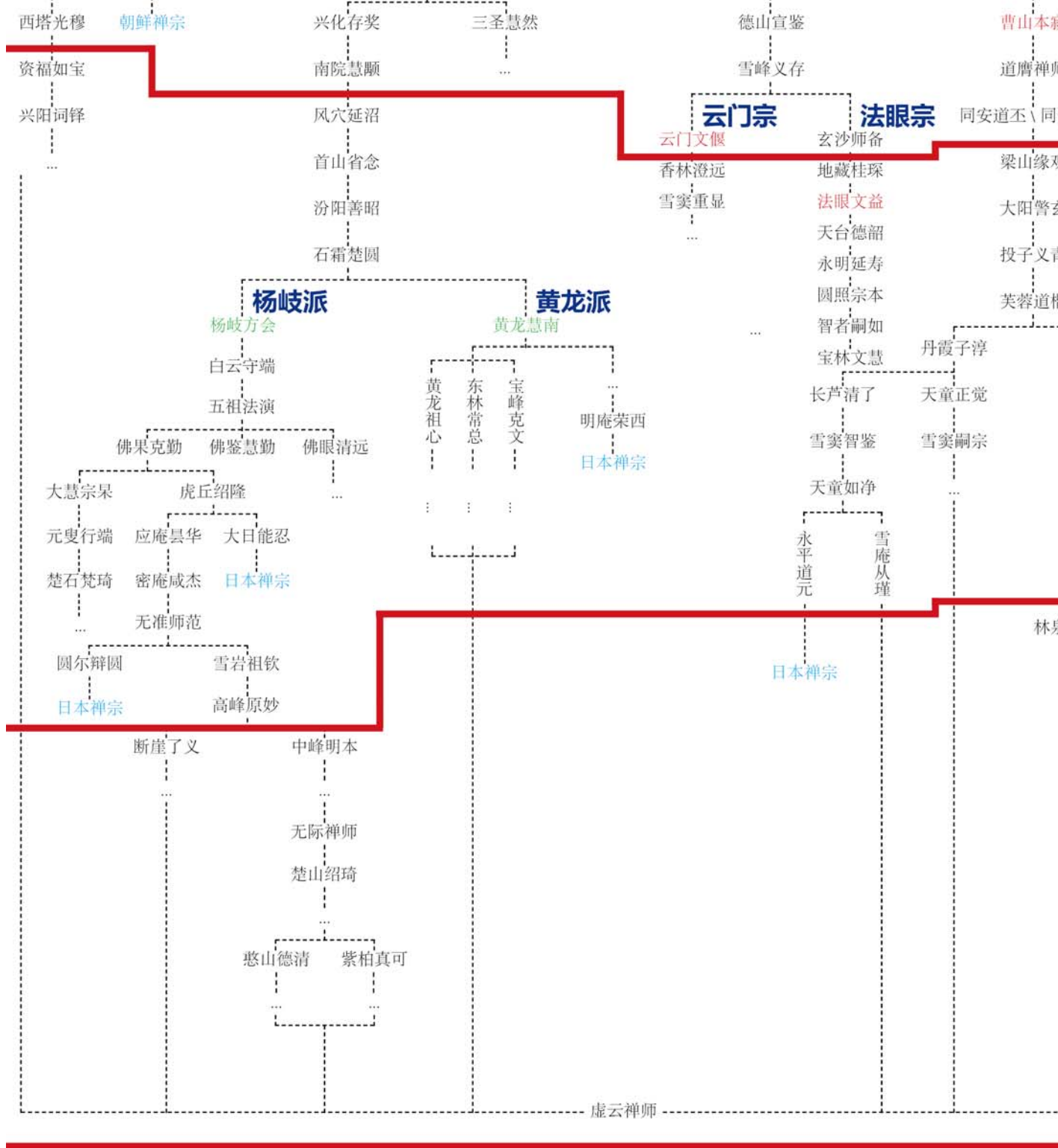
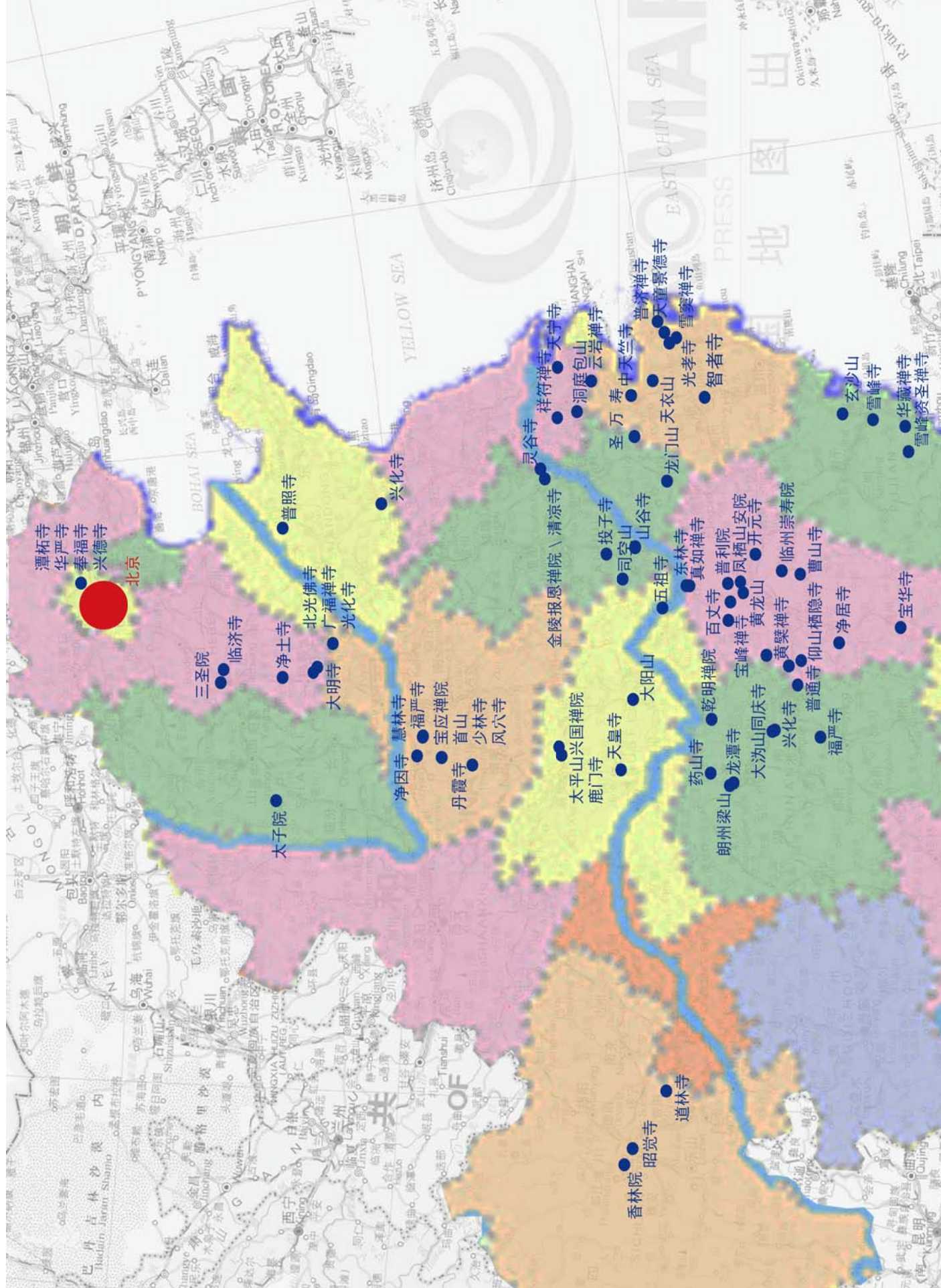


图 6-5：唐代至元明清禅宗法脉流传情况



禅宗在元明清时期的发展渐衰，是禅宗发展的末期。在元代时期，禅宗曾经衰落，多数寺院被毁。直至后来在明代时期，禅宗重兴兴起，多数寺院被重新翻修。此时期，禅宗法脉多有遗失。但是，相较于唐宋时期的寺院，完全没有活力，禅宗寺院的分布基本与唐宋时期相同。但是在北京，曾经有过禅宗的踪迹。

此时期禅宗寺院分布特征有以下几点：

- (1) 禅宗的寺院分布基本与唐宋时期相似。分布范围与唐宋时期一致。
- (2) 禅宗寺院的分布向中国北部扩张，北京对于禅宗的发展的作用日益明显。
- (3) 江西地区的禅宗寺院的发展在此时期趋于微弱。禅宗发展的重点趋向于浙江、江苏一带。

表 6-4 元明清时期的禅宗寺院分布情况如下表所示

	广 东	江 西	福 建	湖 南	湖 北	安 徽	河 南	河 北	浙 江	江 苏	山 东	山 西	四 川	北 京
寺院 个数	2	18	5	10	5	6	8	7	11	5	2	1	4	4

形成这种禅宗寺院布局特征的原因分析：

- (1) 政治因素：元明清时期政治动荡，禅宗寺院发展受到很大影响。元代政府对于禅宗在中原地区发展持打压态度，禅宗的发展在此时期出于停滞状态。  
明代时期的禅宗发展受到当政者的支持，在地方志中有过明确的记载，当时的政府对于禅宗寺院的重建工作支持，但是少有新建寺院。清代时期，禅宗受到当政者的重视，禅宗在北京发展分布。这也是北京少有的禅宗寺院。
- (2) 时间因素：在元代时期，禅宗寺院受到当政者压制，发展缓慢。后来在明代发展过程中，江浙一带的禅宗寺院重新焕发生机，但是江西一带的寺院并未成功发展。在后来清代时期，一部分寺院逐渐衰落。
- (3) 战争因素：元代末年的战争以及明代末年的战争使得禅宗寺院的发展停滞，最终禅宗寺院的发展受到战争的影响，丧失一部分寺院。
- (4) 文化因素：禅宗寺院的发展受到文化影响严重。元代以及清代时期，由于当时的社会中，对于少数民族文化的重视，使得禅宗文化受到限制以及打压。

6.3 禅宗重要寺院布局发展流变特征总结

禅宗重要寺院的发展受到各方面的影响，各个时期的禅宗寺院的建筑布局情况也根据时代的不同而有所不同。重要的寺院建筑能够反映当时禅宗文化的重要文化特征，同样，禅宗文化的发展也能够对于禅宗寺院建筑产生一定的影响。



### 6.3.1 唐代禅宗重要寺院建筑布局发展流变特征总结

#### 1、此时期禅宗文化情况

此时期的禅宗发展受到多方面的影响，主要以上面所提出的政治、时间、文化、战争四个因子为主，最终形成了独特的禅宗发展流线。

(1) 禅宗在受到战争、政治压迫后，在此时期确立禅宗。禅宗的形成虽然规模宏大，但是受到其他宗教派别的排挤。这要归因于政治、时间、战争的同时作用。

(2) 《百丈清规》等禅宗教义的确立。对于后市的影响不可忽视，尤其是“普请法”、“不立佛殿，唯树法堂。”等对于禅宗寺院、受众的约束出现。可以归因为文化、时间的共同作用。《百丈清规》提出在生活中修行。在衣食住行中体会禅，学习禅。

僧堂的功能相比之前的纯粹坐禅修行更为世俗化，加入了饮食、睡眠等功能。同时此时的僧人修行更加集体化，禅堂不仅仅是一个人的居住场所，而是集体居住的地方。僧人也从初期单独修“禅”，变为集体性的活动。“所褒学众，无多少，无高下，尽入僧堂中，依夏次安排。”

(3) 由于“住持为核心、两序为辅助”的提出，使得寺院的方丈的地位提升。“住持可拟一寺之君长，寺之执事僧拟如他的文武两班。他又有类如幕僚随从的内记、侍者若干。”（谢重光、白文固：《中国僧官制度史》，青海人民出版社 1990 年 8 月版，176 页）

(4) 同样，《百丈清规》对于禅宗僧人的日常生活进行“一日不作、一日不食。”的要求，使得僧人们的日常生活中不得不在参禅修行的基础上，进行生活劳作的工作。在《百丈清规》看来，包括“四威仪”（行、住、坐、卧）在内，所有的工作都是修行的一部分。

(5) 禅宗的受众以初期的流民转向唐代中后期的普通民众，而非政治统治者控制的上层社会。受众的不同，使得禅宗的传教、修行方式等等都与以前的方式不一样。包括“悟禅”的方式等等，不能够通过单纯的“坐禅”悟禅，而应该在日常生活中进行。

(6) 在唐代中后期，禅宗分派。在禅宗思想极度活跃的这个时期，禅宗不同的思想以及不同理解方式使得禅宗的大德分为不同的派别。最终各个派别在历史上发挥的作用也有所不同。

#### 2、唐代禅宗寺院建筑布局特征

##### (1) “不立佛殿，唯树法堂”。

唐代《百丈清规》对于建筑布局的规定中明确不立佛殿、唯树法堂。但是这个理论的提出早于唐代灭亡大概一百到二百年左右，这个时间点的社会动荡，僧

众的修行受到考验。禅宗寺院的建设情况堪忧。寺院的新建数量少于盛唐时期，原有寺院的重修较少。总结而言，这个时期的寺院有两种，一种有佛殿，一种无佛殿。

有佛殿的寺院以少林寺、雪峰崇圣禅寺为例。少林寺资料中有记载：“……每至华钟打鸣旭日三舍总徒总集就食于堂。莫不永口表成肃容膜拜，先推尊像。……”（唐代顾少连《少林寺厨库记》）“……明皇帝大象中复佛像及天尊像于俩京。……”（唐裴灌的《少林寺碑》）。但是这都是在《百丈清规》推出一两百年前时间内的资料。之后是否根据规制要求有所修改，未可知。

再以雪峰崇圣禅寺为例，基本在与百丈怀海同时代的唐昭宗时期，寺院的建设过程中，有佛殿、法堂等等功能共存。有两种可能性，首先《百丈清规》没有流传至全国范围，只有小范围传播。另一种可能是寺院对于《百丈清规》的实行，采用兼并的原则，同时采用佛殿和法堂。“……昭宗乾宁元年迁于东洋，荆建大雄殿及演法堂，建塔胜处。王氏倾国货给施，夏屋弥山，铸金身像，设毕具。……”（《雪峰志·纪荆立》）“乾宁二年乙卯：……领千众于东西第为王说法，初舍俸钱二十万创横屋二十间，次舍钱三十万创造法堂、廊庑、方丈等宇……”（《雪峰志·纪禅宗》）。

没有佛殿的寺院以黄檗禅寺平面、灵隐寺为例。

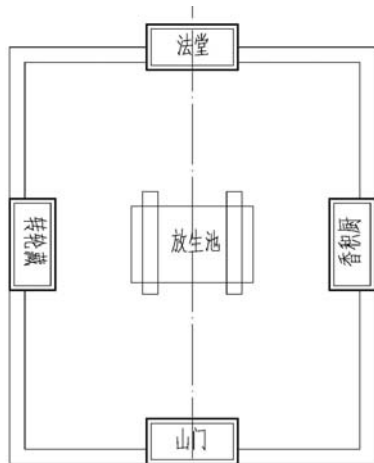


图 6-7 唐代黄檗禅寺平面

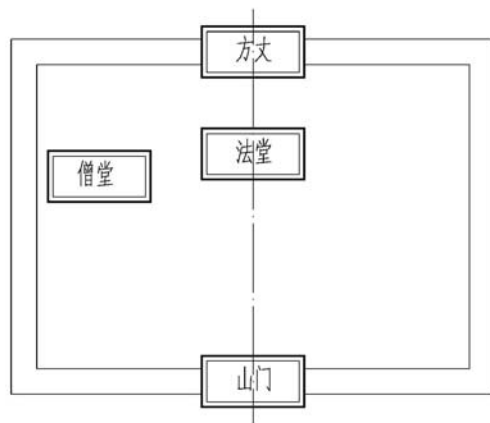


图 6-8 唐代早期灵隐寺平面

而灵隐寺最为特殊的一点是，早于禅宗规制出现以前很多年，一直没有建设佛殿，至少没有记载。在寺志中记载，早于唐代，建设有僧堂、法堂、方丈等建筑。而根据五代初年的记载：“……命永明延寿禅师（唐末五代）重为开拓殿宇，新建石幢。□殿仍觉皇之旧殿后为千佛阁，最后为法堂，以东空建百尺弥勒阁。……”可以知道，直至此时，灵隐寺才有佛殿的建设工程。

（2）除去方丈地位升高之外，其余僧人地位平等。这使得“方丈”这一建筑形式的重要性逐渐加强。这要归因于“普请法”的提出。一方丈为主，两序为



辅助管理寺院。在很多重要寺院的历史中,都有“方丈”这个建筑的身影。在雪峰寺以及黄檗山寺的将寺院平面布局中可以知道,东序建筑虽然功能不够明确,但是可以知道其中香积厨位于寺院建筑的东序。西序建筑则由轮藏殿、禅堂、檀越祠功能。宋代禅寺两序的功能分布基本已有雏形。

(3) 寺院一般都有廊庑的存在,一般由山门延至方丈或者其他建筑功能。

(4) 中轴以左为僧堂,而中轴以右为香积厨等等建筑。

总结此时期的寺院简图,可以分为两种情况:

第一种有佛殿的寺院布局形式,一般这种寺院有两个特征。一、建设年代早于五代十国。二、在建设之后受到地方乡绅以及皇室贵族的重视,对于寺院的捐赠主要以佛像、佛殿为主。这种寺院的建筑布局大致情况如图 6-9 所示:

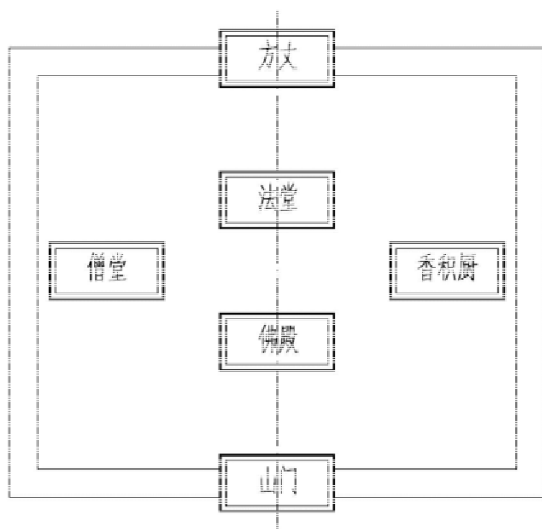


图 6-9 唐代禅宗寺院平面简示意图一

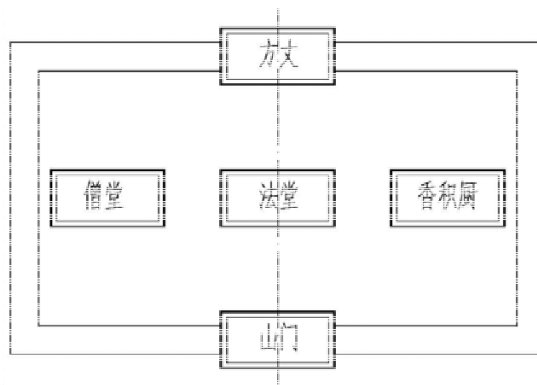


图 6-10 唐代禅宗寺院平面简示意图二

第二种为没有佛殿的寺院布局形式,这种寺院的建筑布局大致情况如图 6-10 所示。

### 6.3.2 宋代时期禅宗重要寺院建筑布局发展流变特征总结

#### 1、此时期禅宗文化特征

宋代禅宗流行于上流社会,相比于唐代,受众的文化程度上升。“文字禅”等禅宗文化形式出现在历史当中,禅宗在政府中的威信升高。综合而言,此时期的禅宗有以下几个特点:

(1) 开始流行“文字禅”。禅宗的传播趋向于有学识的士大夫阶层。禅宗文化逐渐出现在普通大众的生活当中,比如“茶禅文化”等等。文化因子的作用使得禅宗的发展在此时期空前繁荣,遍布全国。南宋时期,又由于政治因子以及战争因子的作用,禅宗在江浙一带的发展达到鼎盛,同时从此地,将禅宗发展到日本以及韩国各地。

(2) “偶像崇拜”重新回到禅宗受众的生活当中,简单来说,佛殿再次被

放到寺院的重要位置。禅宗的“农禅结合”逐渐从原有的纯粹的，占据僧人日常生活的修行方式，演变成徒有其表的行为模式。政治控制以及民众施舍逐渐出现在禅宗寺院当中。

(3) 禅宗传播到海外。日本、朝鲜半岛与中国的交流日益增多，禅宗逐渐向这些国家传播。宋以后，至今对中国禅宗发展有着重要作用的《五山十刹图》等资料通过这些国家的帮助被保存下来。

## 2、此时期禅宗重要寺院布局特征总结

此时期的禅宗寺院是中国历史上发展最快的时期。首先是人员组成复杂，日本、朝鲜等地的僧人都在此时期来中国修行，学习。另外，此时期的禅宗寺院在当政者的扶持下，资金充足，发展迅猛。

在上文中，净慈寺、清凉寺、阿育王寺、灵隐寺、雪窦寺、天童寺均推理出寺院的平面图。通过对这几所寺院的横向对比，可以大致总结此时期禅宗寺院的布局特点。

### (1) 佛殿重新出现在禅宗寺院当中。

此时期的禅宗寺院当中均有佛殿的踪影，同时这些佛殿出现在了禅宗寺院的中轴线上，地位颇高。例举有天童寺的佛殿、大光明殿；雪窦寺的大佛殿；灵隐寺的卢舍那殿、佛殿；阿育王寺的大雄宝殿；清凉寺的天王殿、佛殿；净慈寺的毘卢阁、大雄宝殿。这与当政者频繁捐建佛殿以及佛像有关。

在后期的禅宗寺院中，甚至在法堂中，有佛像的存在，但是属于少数情况。大多数的佛殿与法堂的功能分开设立。

(2) 方丈、法堂的地位没有下降，但是仍然处于寺院的中轴线上。它们的存在与佛殿的出现没有冲突。但是可以明确的是，按照《百丈清规》的以“法堂”为中心，变成了宋代的以“佛殿”为中心。

(3) 寺院中轴线的东西两序功能配置不同。西序以僧堂、佛殿等宗教事务功能见多，而东序则以厨房、香积厨、库房见多。

以净慈寺为例，中轴线西序为僧堂、轮藏殿等，而东序为三大士殿、库堂等。轮藏殿则是为受众学习、修禅而修建。再以清凉寺为例，中轴线西序以藏经阁、禅堂等为主要功能，东序则以库房、厨房、伽蓝殿等为主要功能配置。阿育王寺、灵隐寺等的平面也与净慈寺、清凉寺的平面相似。

(4) 明清时期常见的钟鼓楼没有全部出现，只有钟楼的存在，相对称的位置以轮藏阁见多。以净慈寺以及灵隐寺为例，钟楼与轮藏阁相对陈。但是，在天童寺的宋代寺院平面中，钟楼则与观音阁相对陈。总结而言，此时期与钟楼相对的建筑形式有更多的选择，但是依然没有鼓楼的出现。

(5) 禅宗建筑的功能更加多样化，包括转藏阁、祖师堂、伽蓝堂等等建筑。

这些建筑在寺院中的位置更加明确。在此基础上，寺院建筑的形式更加多样化。

此时期禅宗寺院布局图的简示如图 6-11 所示：

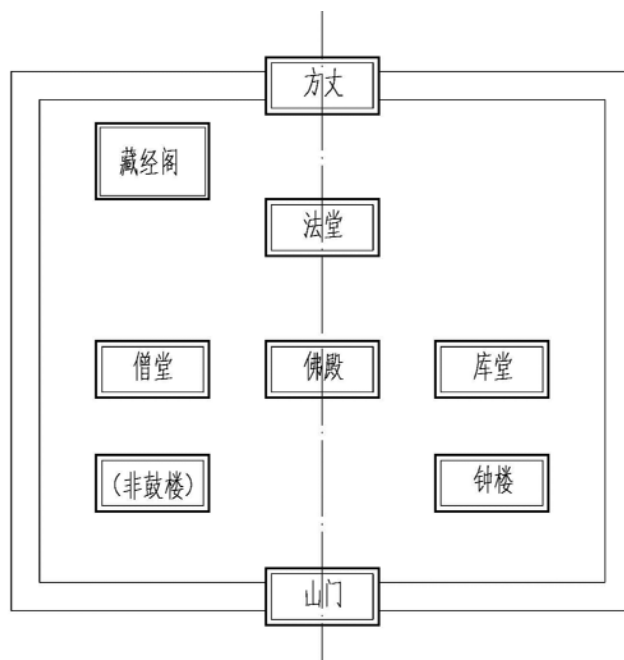


图 6-11 宋代禅宗寺院平面简示图

### 6.3.3 明清时期禅宗重要寺院建筑布局发展流变特征总结

#### 1、此时期禅宗文化特征

此时期历时较长，经过元代的毁灭性打击，禅宗在明清时期重新焕发活力。明代朱元璋时期有过将中国佛寺分为“禅、讲、教”三类。后来朱元璋又提出将“释、道、儒”三教合一。在此时期，禅宗的五家只剩下曹洞宗以及临济宗两宗。同时，禅师提出了禅宗与律宗两宗合一，但是后来发展不够理想。

在清朝时期，又由于禅宗的发展受到皇室倾向藏传小乘佛教的影响，发展受到局限，最终，中国北方的禅宗发展受到局限，只有南方禅宗发展顺利。直至虚云大师时期，禅宗发展势衰，基本禅宗五家七派已经失去发脉传承。虚云大师传承“五家”，五宗合一。同时修复了部分已经荒废的寺院。

明清时期，较为显著的禅宗哲学方面的发展缓慢，理论的停滞使得建筑的发展极为缓慢，基本在前朝的基础上，有了细微的发展。

#### 2、此时期禅宗重要寺院布局特征总结

(1) 此时期的建筑更加突出了中轴建筑以及两序建筑的功能配置。个别功能更加讲究东西对称。比如东禅堂、西禅堂；东客堂、西客堂等等。以少林寺为例，东西建筑的规制等等基本呈现东西对称的原则。



图 6-12 明清灵谷寺布局简示（《金陵梵刹志》）

（2）法堂在寺院中的地位更加微弱，取而代之，佛殿的地位增强。部分寺院法堂中添加了佛殿的功能。



图 6-13 明清栖霞寺布局简示（《金陵梵刹志》）

(3) 寺院中两序的功能更加明确，两序建筑的配置更加明确。相比前朝，功能配置基本没有变化，但是“偶像崇拜”的殿堂增加。比如白衣阁、大悲殿等等建筑。

根据上述材料，明清时期的禅宗寺院布局可以分为两种情况，一种为在宋代寺院基础上，左侧放置禅堂，而非左右对称。另一种情况为左右对称性布局。

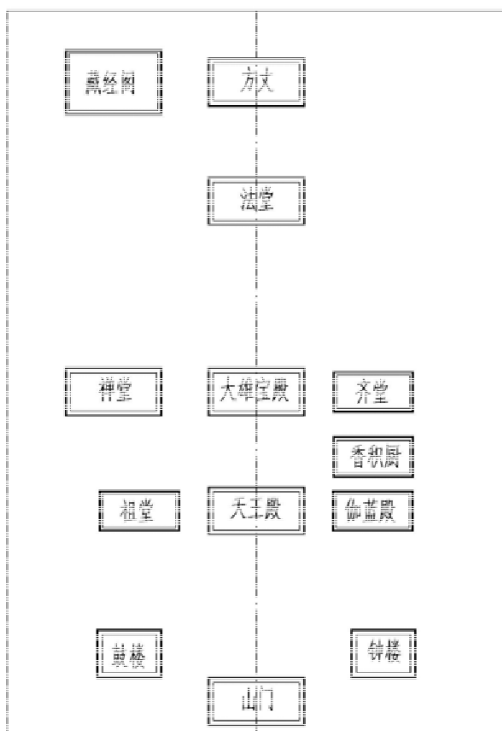


图 6-14 明清禅宗寺院平面简示图 1

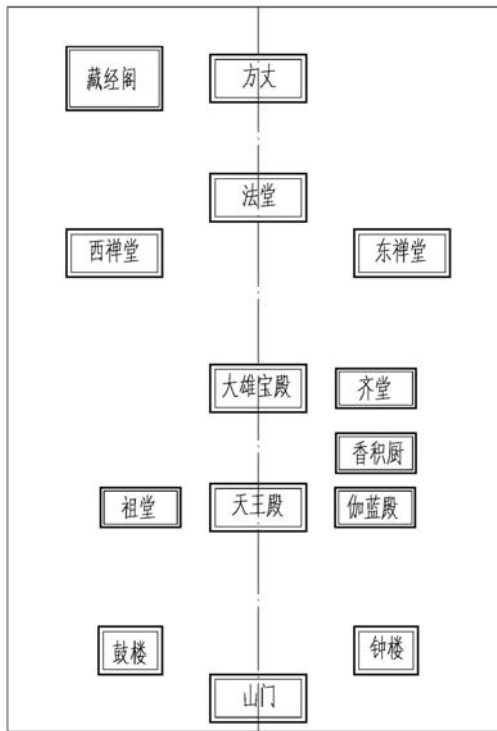


图 6-15 明清禅宗寺院平面简示图 2

## 6.4 本章小结

本章总结了不同朝代的禅宗各派代表性寺院的分布演变以及重要寺院的建筑布局发展演变的规律。并且分析了原因，针对战争、文化、时间以及政治四个因素对于代表性寺院的分布演变以及重要寺院的建筑布局发展演变的影响。

## 第7章 鸡足山放光寺寺院设计

### 7.1 鸡足山放光寺院规划设计

#### 7.1.1 项目介绍

项目位于云南鸡足山，地处大理白族自治州东。鸡足山自古以来是中国佛教名山之一。原址曾有放光寺一座，后来废弃。寺院历史上曾有御赐的藏经阁一座。本项目的主要设计内容是在保证藏经阁为寺院布局重心的基础上，建设小型禅宗寺院一座。能够解决寺院僧人的居住以及禅修。同时需要部分功能解决游客的居住问题，包括茶禅文化的交流工作。

藏经阁为寺院的重要建筑，甲方建议采用三重檐的建筑形式，以示重要。建筑的构造做法采用官式做法。

寺院总建筑面积控制在 1000m<sup>2</sup> 到 2000m<sup>2</sup> 左右，相对自由。

参与者：党蓉、刘思远。本论文中的 CAD 图纸均由党蓉绘制，规划图纸由二人合作完成。

#### 7.1.2 文化背景分析

##### (1) 建筑文化分析

民居建筑风格：本地民居建筑风格以传统的木骨泥墙为主，建筑风格偏向明清时期建筑风格。传统建筑形式以硬山建筑为主。



图 7-1：鸡足山民居建筑风格

宗教建筑风格：在当地传统宗教建筑中，有三重檐道教类建筑一座。建筑做法为当地特色做法，可作为参考，进行建筑设计。





图 7-2: 鸡足山宗教建筑风格

## (2) 佛教文化分析

鸡足山自古为中国十大著名佛教名山之一，山上有迦叶道场、祝圣寺、金顶寺等寺院。包括禅宗都曾经在此进行传教。再加上云南特有的茶文化，此地对于“茶禅文化”的发扬起到重要作用。

### 7.1.3 地形分析

鸡足山位于云南大理，海拔大约为 3240 米左右。而放光寺位于鸡足山山腰，大概一千米左右，距离鸡足山重要寺院的金顶寺有一定距离。

放光寺所处地理位置风景宜人，适宜发扬禅宗“茶禅文化”。

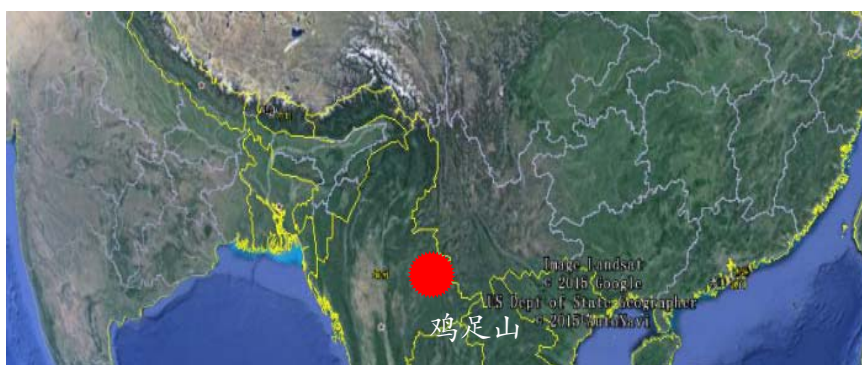


图 7-3: 鸡足山地理位置分析

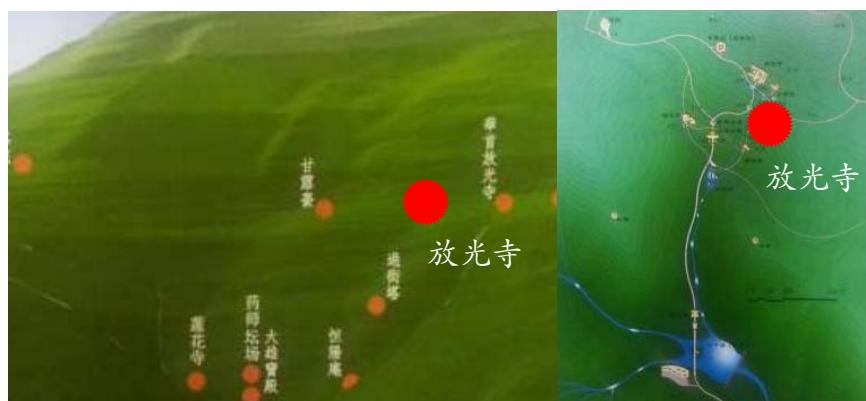


图 7-4: 放光寺地理位置分析

放光寺位于放光寺山腰，寺院所在地点的地形如图所示：

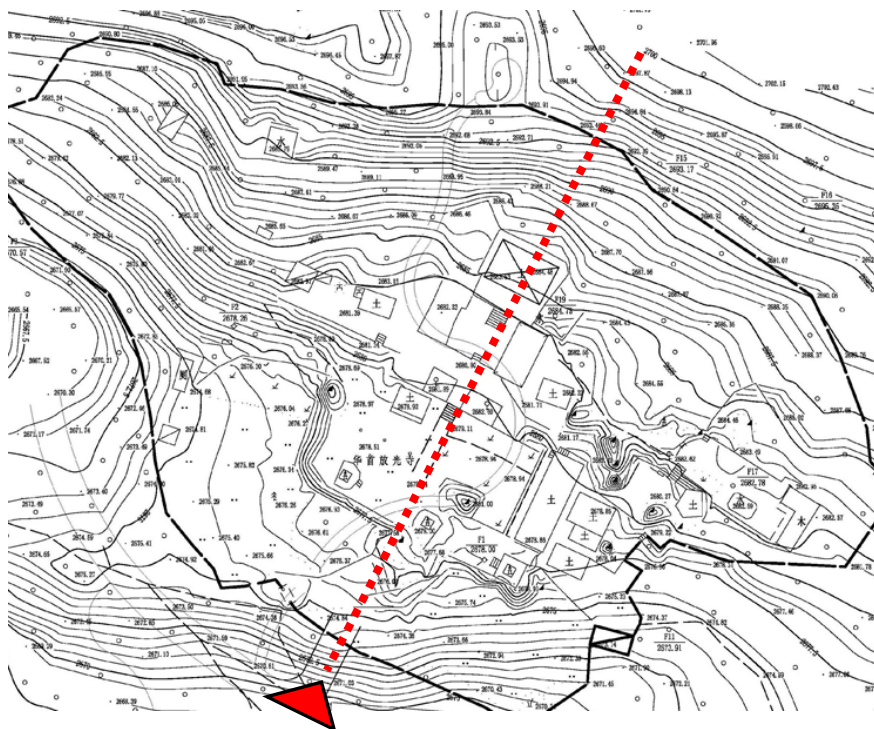


图 7-5: 放光寺地形分析

由于藏经阁古建筑位置明确,寺院重点位置明确。将地形的入口以及藏经阁的位置连为一线,可以将地形分为两个部分。西边部分地形陡峭,但是分布均匀。而东边地形则情况复杂,虽然等高差小,但是高低分布不均。

#### 7.1.4 设计原则

采用传统禅宗寺院的布局风格,分为中轴建筑功能以及两序建筑功能。

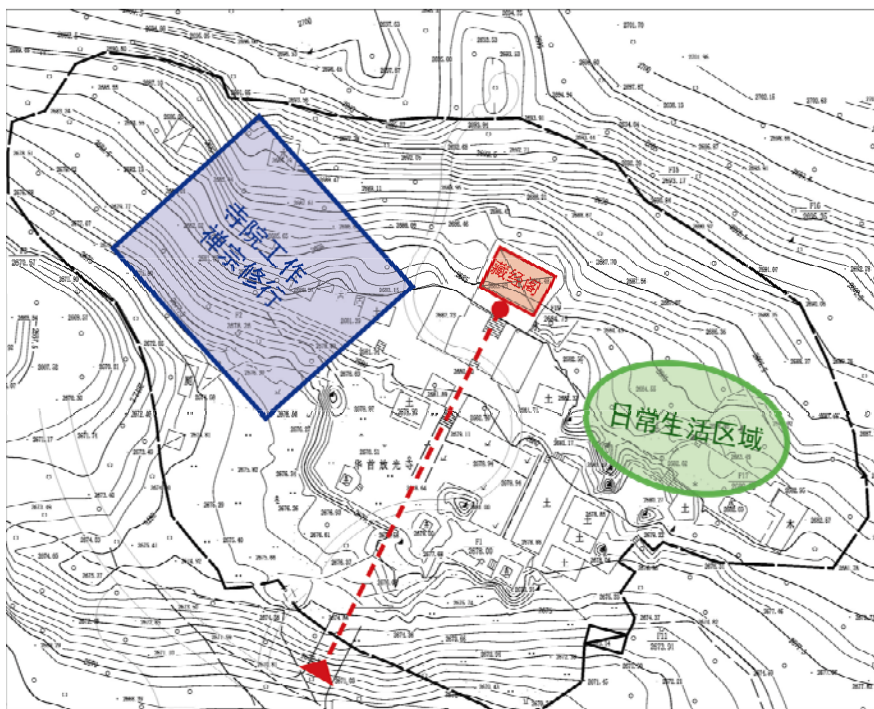


图 7-6: 设计原则展示

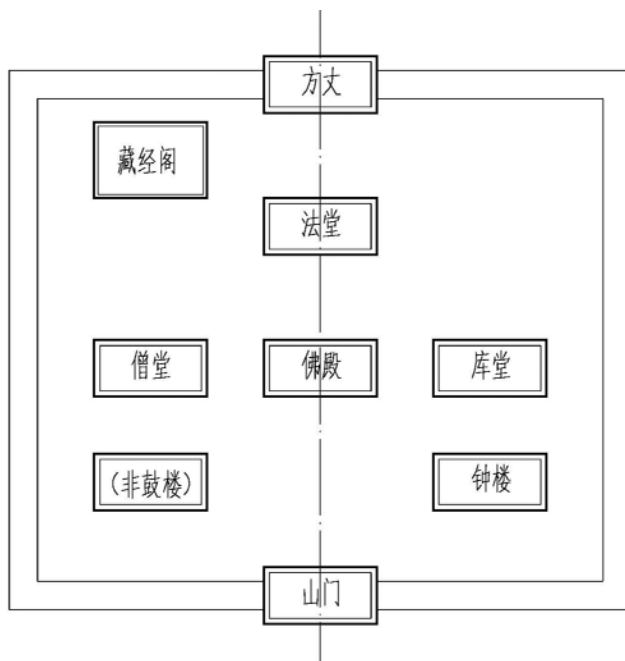


图 7-7：设计参考平面布局

左序以宗教工作以及禅宗修行的功能建筑为主，主要负责僧人日常的修行、辩论、学习等工作。常规左序的功能排布有法堂、方丈、客房、禅房等等。右序以日常生活为主，包括厨房、库房等等建筑。

由于此地的地形限制，左侧建筑布局太过紧凑。右侧需要解决一部分左侧的压力，所以将僧寮放置在左侧，包括库房以及厨房。

#### 7.1.5 寺院布局方案推导

在方案设计初期，曾经对于禅宗寺院的平面布局有过两轮方案初设。通过初设，最终确定后期方案。

##### 1. 方案一：

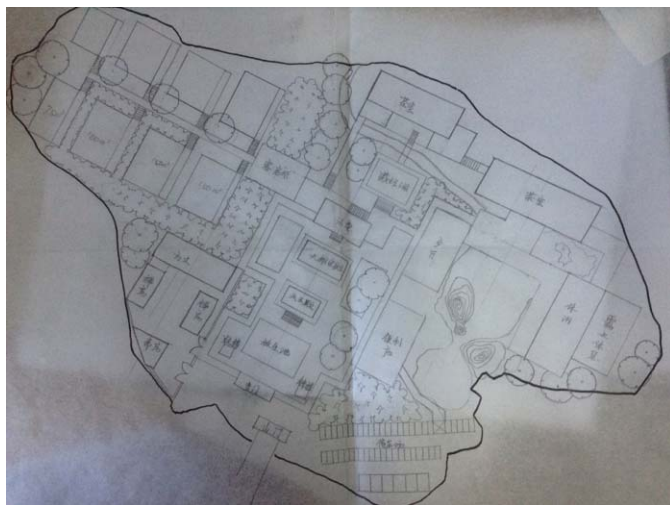


图 7-8：放光寺寺院规划方案一

中轴线分布法堂等等建筑，藏经阁作为建筑中轴线上最后一栋建筑，也是基



地的制高点。中轴线以西为方丈以及游客居住。同时，将茶树等种植在客房周围。中轴线以东作为僧寮、休闲、厨房以及茶室等用。中间，根据地形做庭院设计。

未采取原因：

- (1) 没有考虑体量问题，建筑的分布太过密集，建筑的分布不够现实。
- (2) 对于藏经阁的体量考虑不够周到，虽然占据寺院的制高点，但是体量不协调问题严重。
- (3) 没有考虑甲方要求的自由布局，布局太过商业化。

2. 方案二：

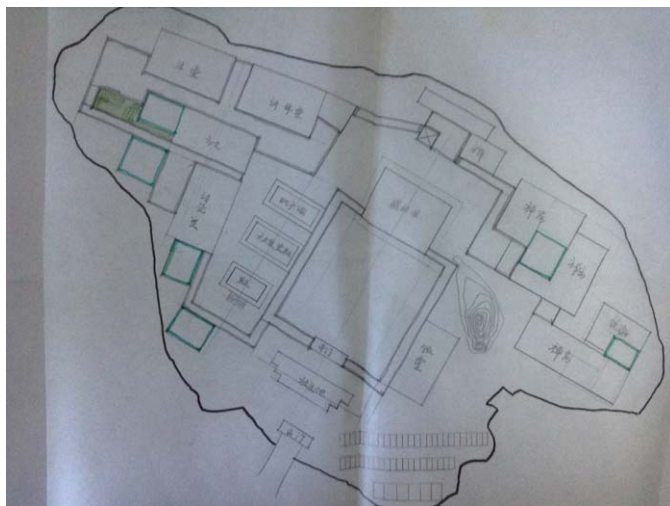


图 7-9：放光寺寺院规划方案二

中轴线分布广场以及藏经阁两个建筑功能，根据常规的寺院功能分布：西部以寺院功能，比如法堂、方丈、大雄宝殿、毘卢阁以及天王殿等建筑。东部以僧人、厨房以及僧人居住的禅房等建筑。

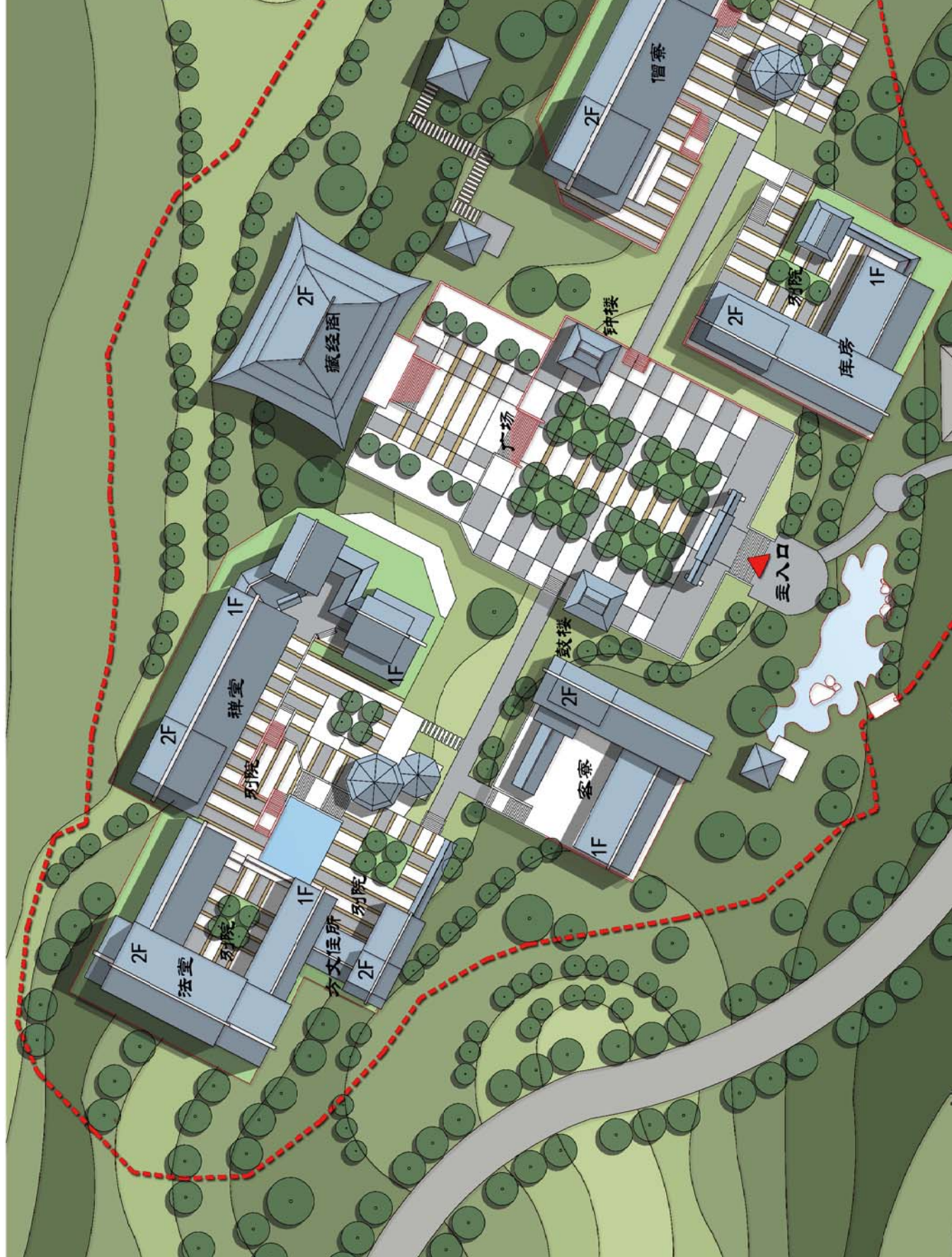
未采取原因：

- (1) 建筑布局依然不够自由，仍然太过拘谨。
- (2) 禅宗寺院的建筑中，加入太多“偶像崇拜”的内容，需要删除。

#### 7.1.6 规划成果展示

建筑总面积大约 1800m<sup>2</sup>，部分建筑为二层建筑。最终成果中，各建筑的建筑面积如下表所示：

	法堂	禅房	茶房	观景亭	方丈	客房	僧寮	钟鼓楼	厨房	藏经阁
面积 m <sup>2</sup>	370	215	40	62	78	240	250	55	285	250





## 建筑功能分析:



图 7-11: 放光寺最终方案功能分析

(1) 分布以中轴为界, 分为左右两序。左序以僧人以及客人的功课、修禅、讲法等功能为主; 右序则以僧人居住以及寺院后勤为主, 采用传统禅宗寺院布局模式。

(2) 寺院后勤临近寺院停车场, 方便货物、垃圾运输等等后期需要。

(3) 僧人的日常功课、修禅、讲法等场所与方丈以及客人的居住场所相邻近, 方便进行交流。

(4) 僧人居住单独设置, 方便进行较为隐私的休息活动。

(5) 中轴线左右分别为僧人自用的功能, 方便使用藏经阁。

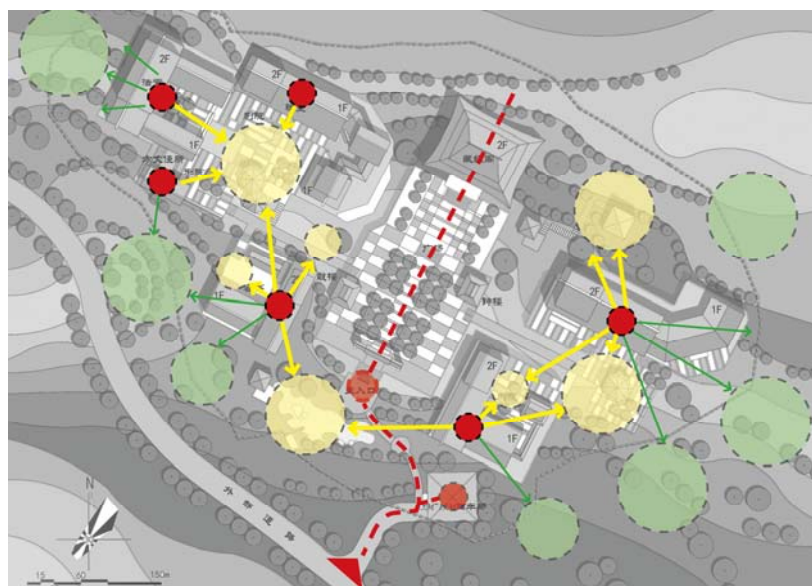
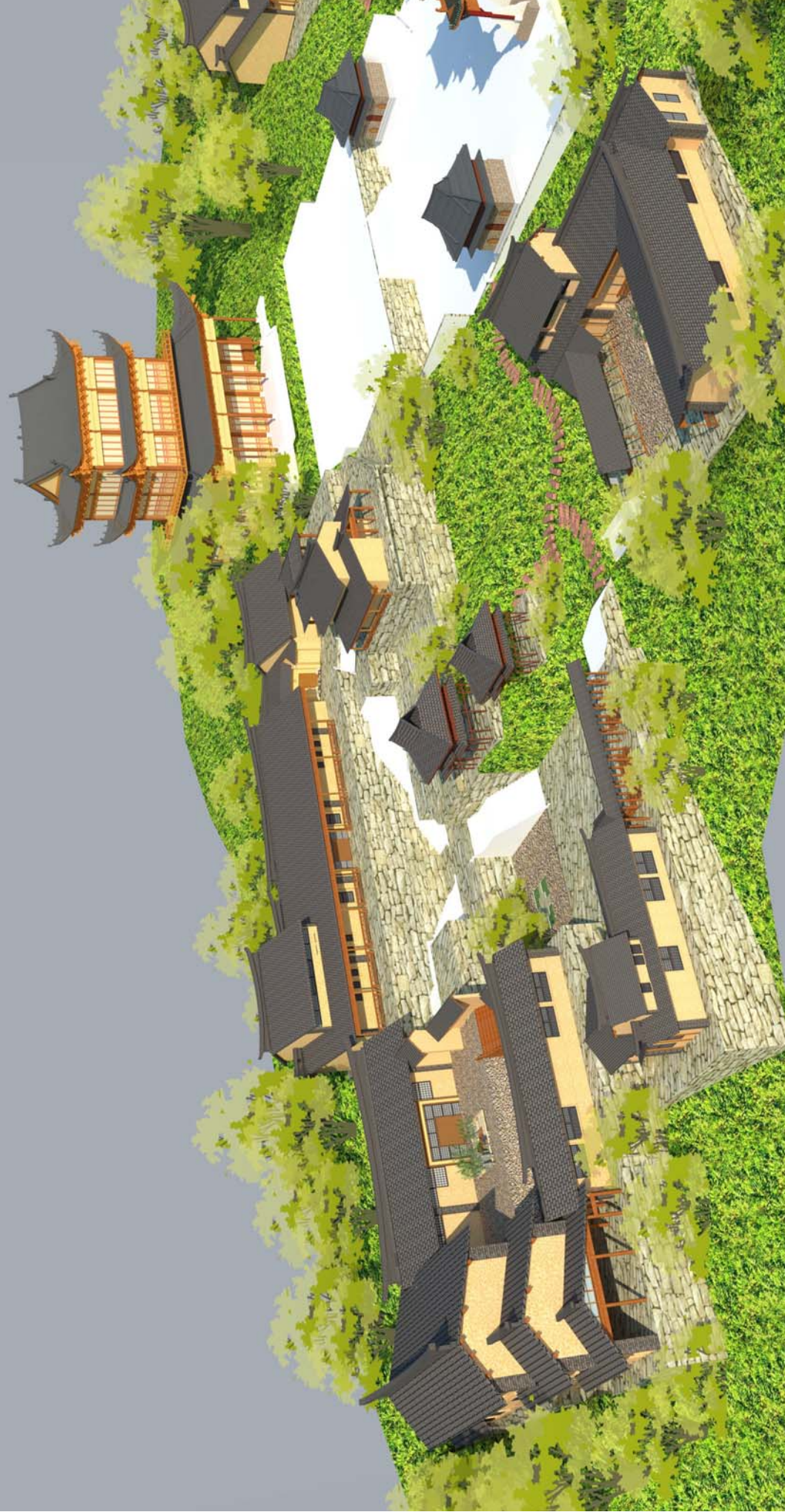


图 7-12: 放光寺最终方案景观分析

## 景观布局分析:



寺院效果图展示:



(1) 景观布局呈现 C 字形。以山门外主入口的水池为中心, 向左右两序发散, 建立主要的人造景观布局。

(2) 左右两序景观布局通过中间的广场互相呼应, 视线通透。

### 7.1.7 部分建筑成果展示

同时, 对于部分建筑进行建筑设计工作, 包括法堂、僧堂、僧房、客堂以及方丈。其中, 对于法堂、僧堂进行详细设计。

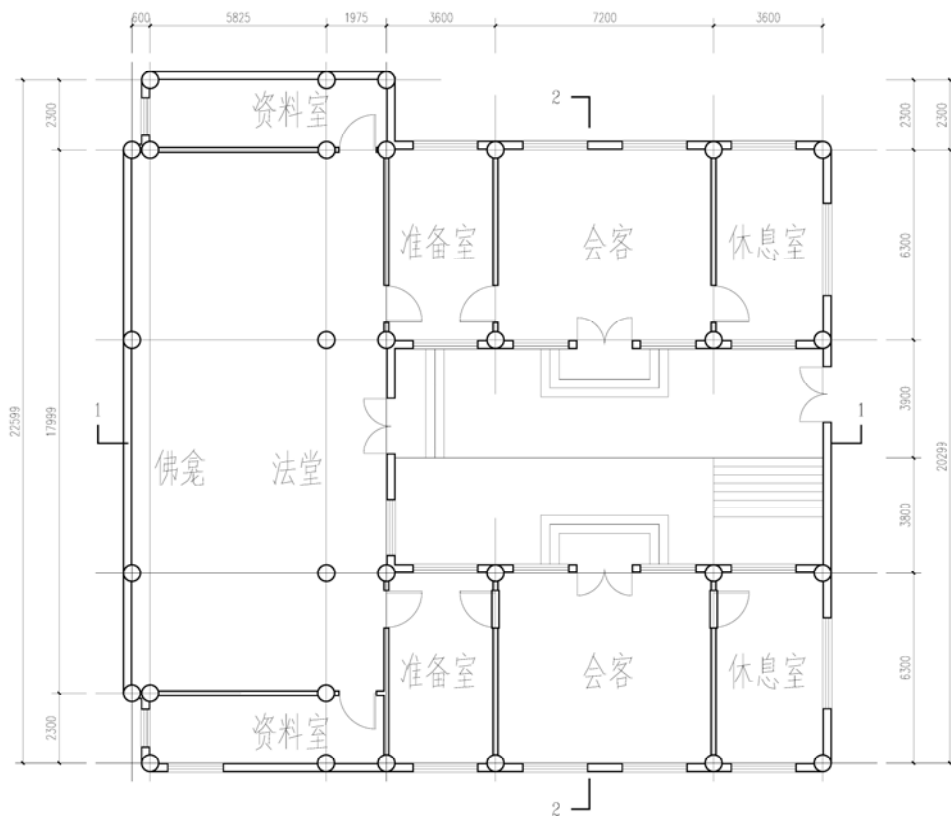


图 7-14: 法堂平面

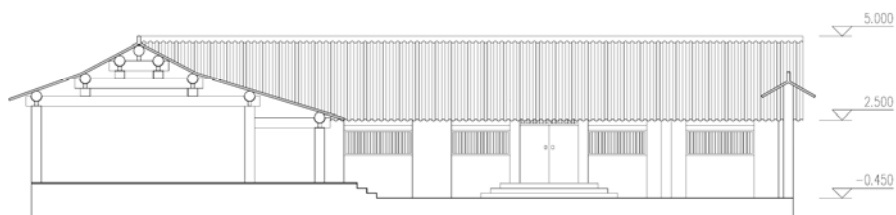


图 7-15: 法堂 1-1 剖面图

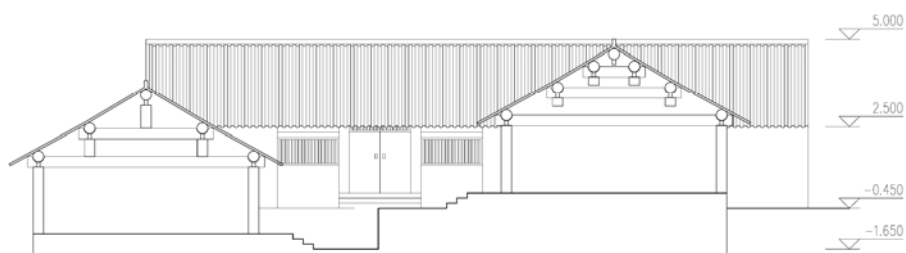


图 7-16: 法堂 2-2 剖面图





景，进行寺院藏经阁设计。

藏经阁分为两层，建筑采用的是三重歇山顶。建筑首层面积大概为  $250\text{m}^2$ ，二层建筑面积  $110\text{m}^2$ 。

### 7.2.2 方案参考

建筑采用三重檐建筑，较为少见，主要参考为北方的传统三重檐古建筑。



图 7-19：藏经阁方案参考

### 7.2.3 方案探讨

在设计过程当中，对于进行过多次方案探讨。方案的探讨主要针对以下几个问题：

(1) 建筑首层的“副阶周匝”是否要做，还是只在正立面做一个简易的走廊。

(2) 二三层的立面是否需要做栏杆，栏杆的高度是否延伸至屋檐。

(3) 二三层的外墙是否内收。

方案展示：

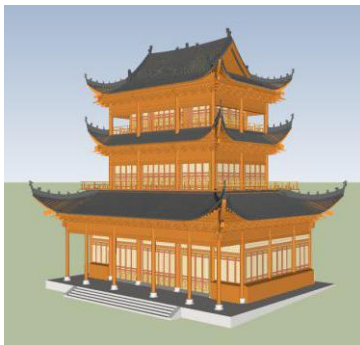


图 7-20：藏经阁方案一

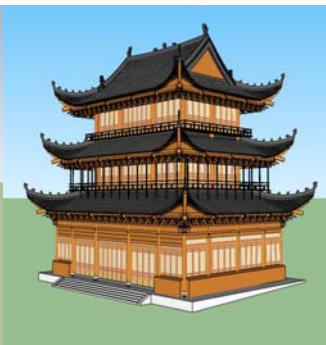


图 7-21：藏经阁方案二



图 7-22：藏经阁方案三

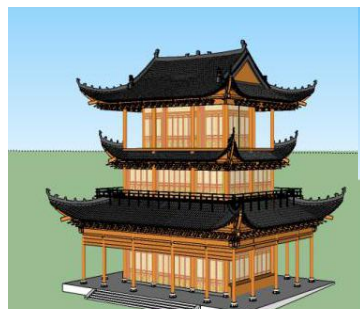


图 7-23：藏经阁方案四



图 7-24：藏经阁方案五

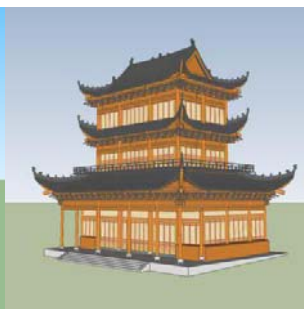
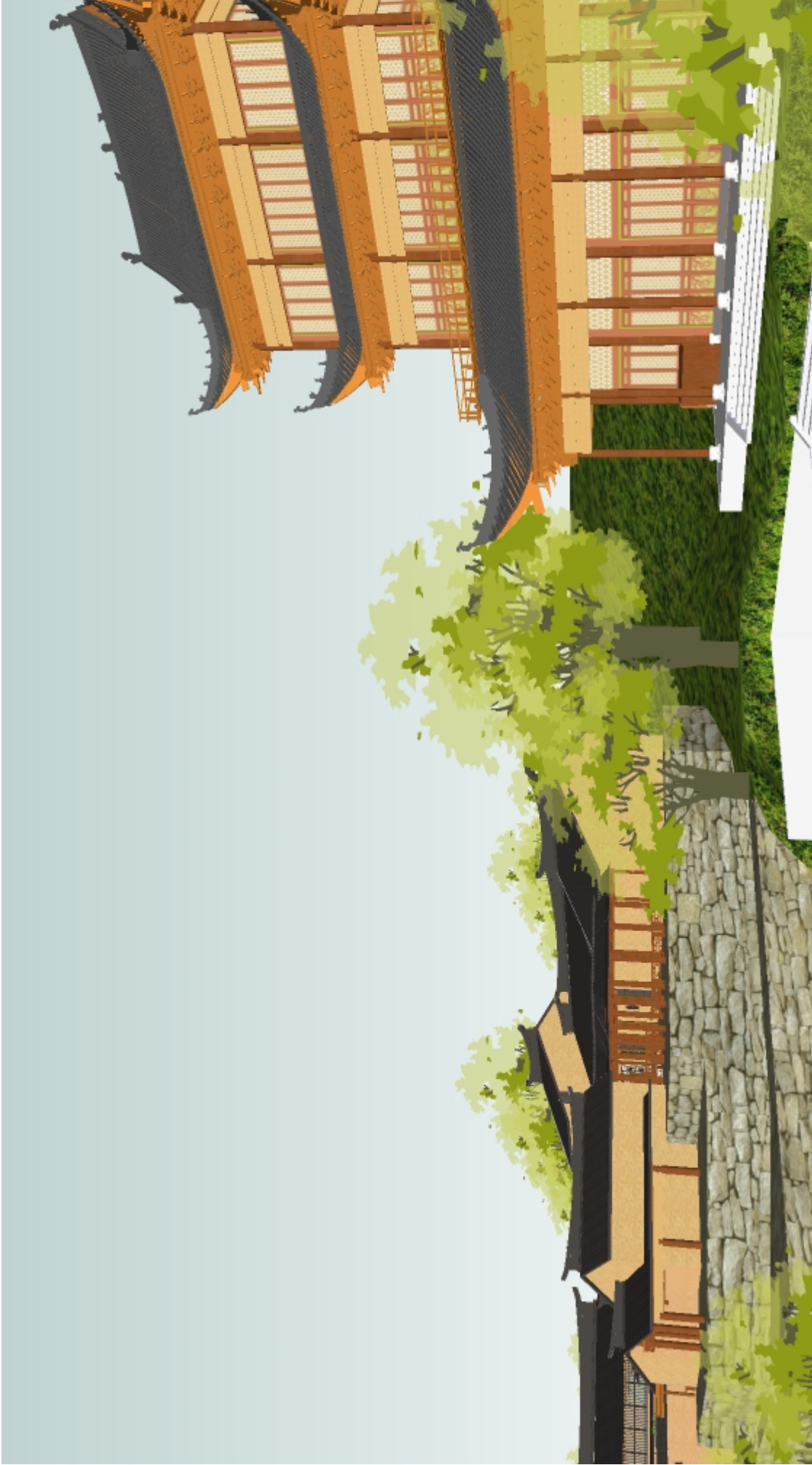
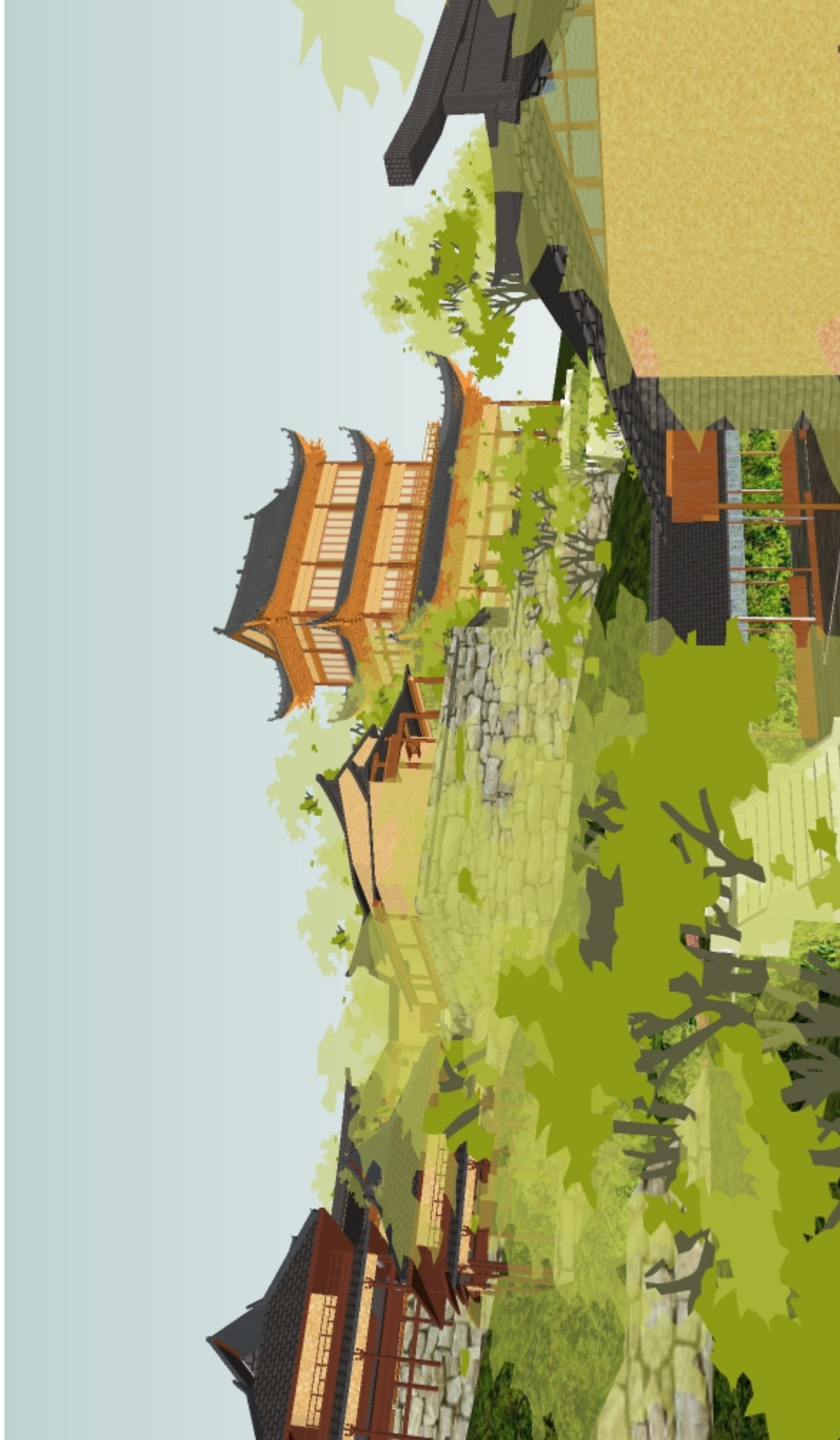


图 7-25：藏经阁最终方案







### 7.2.4 最终方案展示

最终藏经阁的设计采用首层留有正立面一个走廊，二层采用正常栏杆，三层不采用栏杆。平面明间尺寸为 5100mm，次间尺寸为 4200mm，末间尺寸为 3000mm。而进深的尺寸为 4200mm 以及 3000mm。

具体平立剖面情况如下:

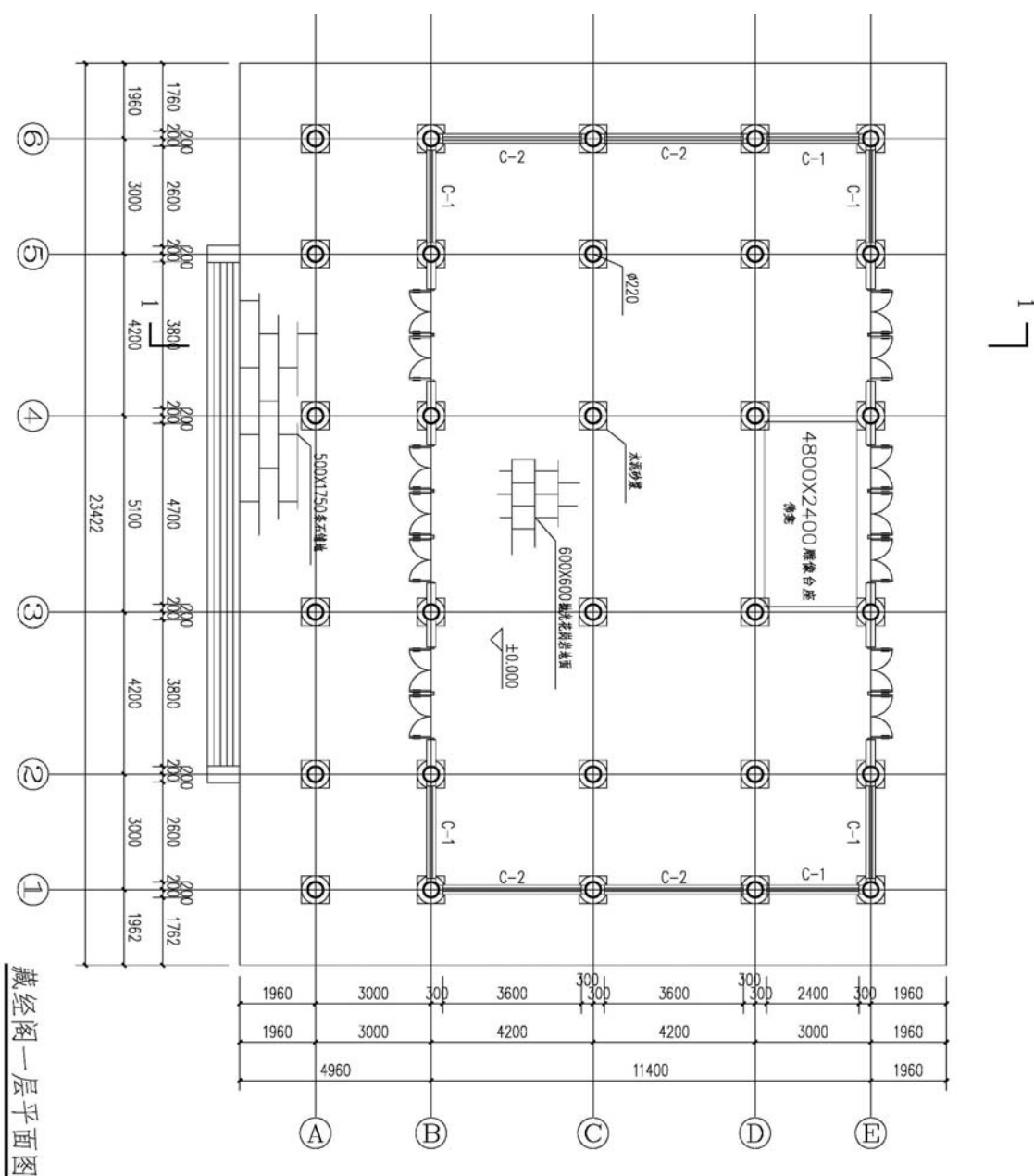


图 7-28: 藏经阁一层平面图

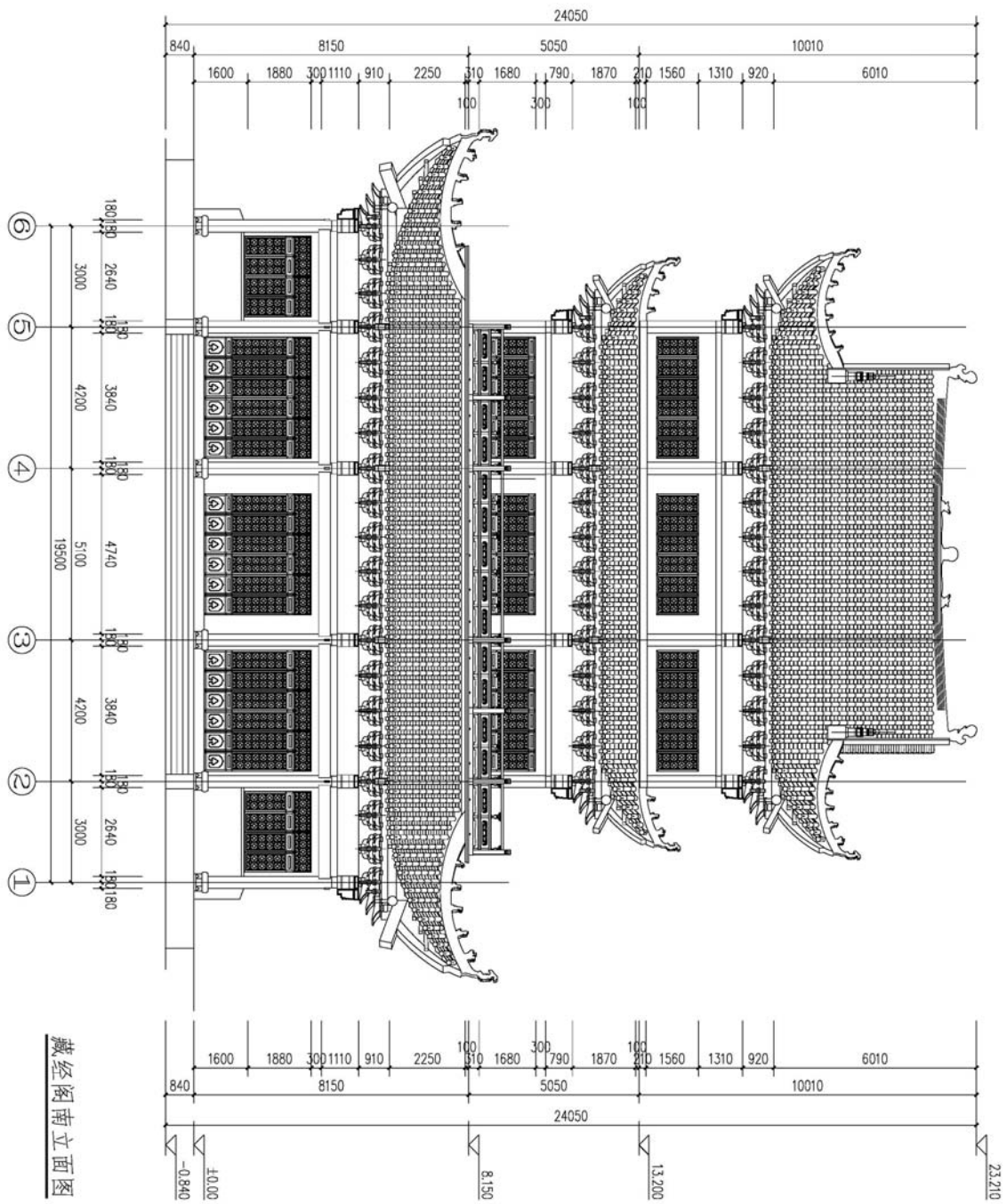


图 7-29: 藏经阁南立面图



图 7-30: 藏经阁东立面图

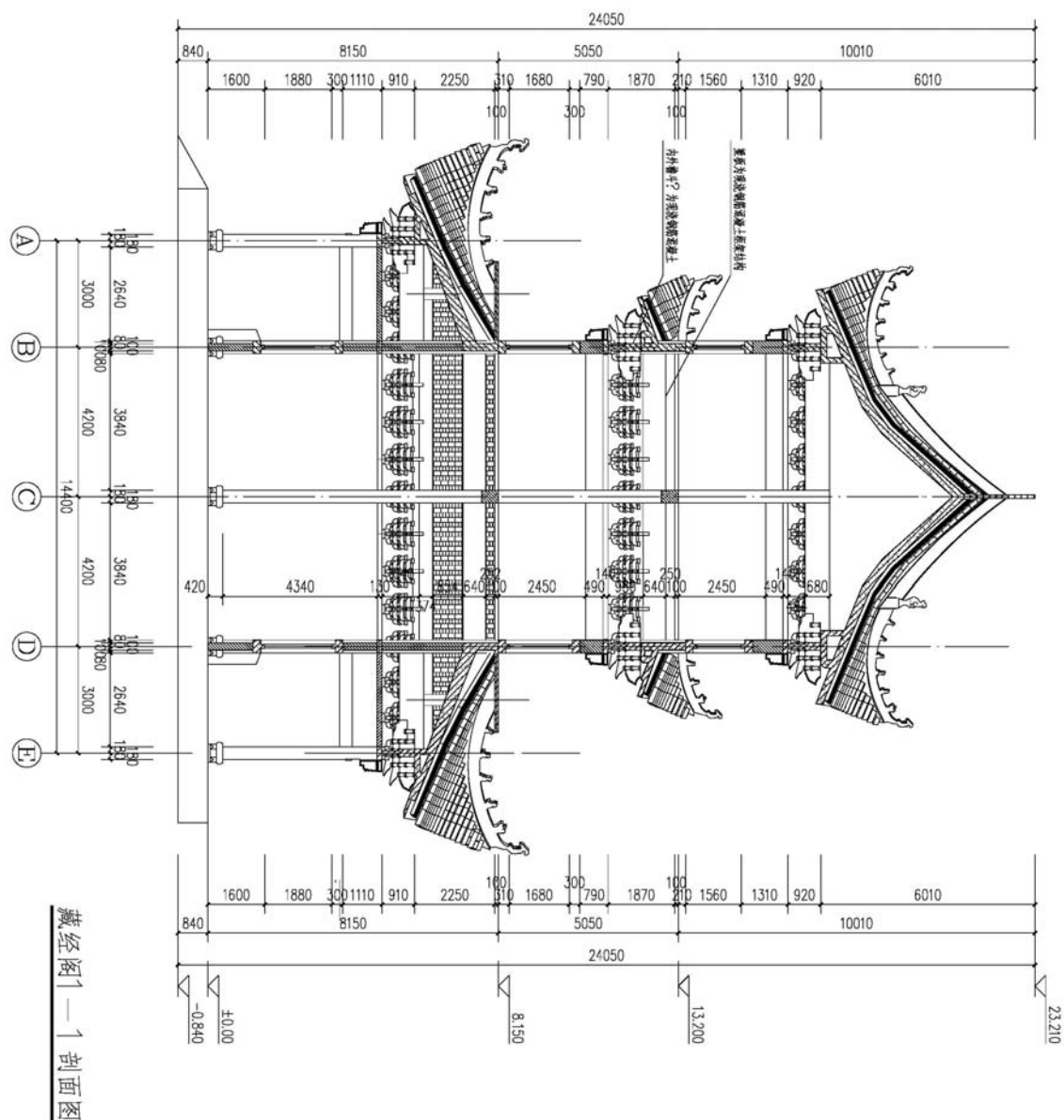


图7-31: 藏经阁 1-1 剖面图



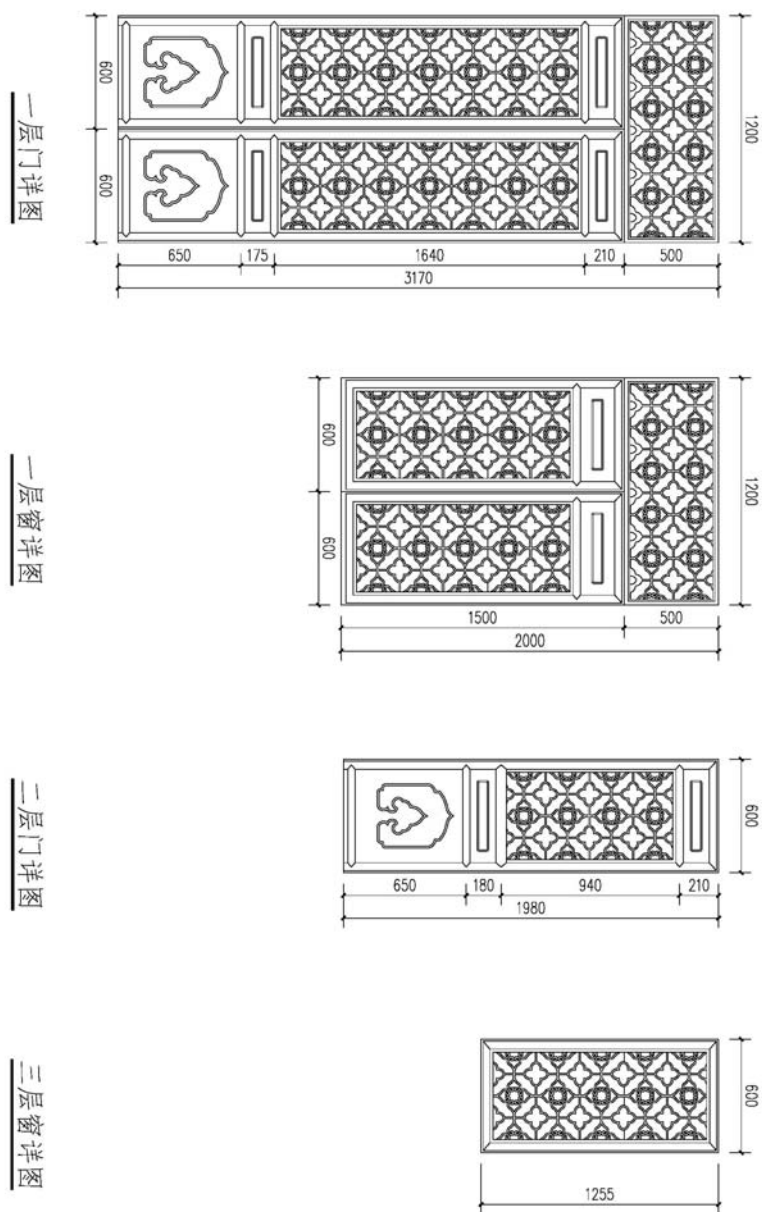


图 7-32: 藏经阁部分门窗图

### 7.3 本章小结

本章对于禅宗各宗派的法脉发展格局以及禅宗寺院建筑的布局变化进行总结以及归纳并且得到相对应的结论, 随后根据得到的结论运用到一栋云南鸡足山的禅宗寺院建筑设计当中。

## 结 论

本论文根据禅宗五派的发展,对于各宗派的法脉的流传进行提炼,最终绘制出这些宗派法脉的发展过程。随后根据时代的划分,对于禅宗宗派的发展成此图象进行分析。总结共有四个因子影响禅宗法脉的传承,分别是时间、政治、战争以及文化。

禅宗五派的发展受到各方面的影响,最终重要的禅宗建筑集中在隋唐时期直至五代十国建立。而禅宗的发展集中在宋代,宋代也是禅宗发展的高潮时期。最终在元代受到政治性的打击,在明清时期虽然又一次发展,但也不能够抵挡历史的作用,禅宗渐渐没落。

唐代各个派别的发展都远离长安,陕西,河南等经济政治中心,而集中在江西一带进行发展,受到当时社会情况的影响,禅宗的发展集中于中国中南部地区,鲜有他处。宋代时期,禅宗受到中国上层社会欢迎,发展趋向于当时的政治文化中心,包括河南、江浙一带,但是原有的重要地区仍然是禅宗圣地。

元代时期,受到政治以及战争影响,禅宗发展得到限制,乃至毁灭性灾难,发展缓慢。但是仍然在元朝初年有众多禅宗大德出现,主要的发展区域集中于中国的江浙一带,也就是东南地区。

明清时期的禅宗有了复兴之势,但是禅宗的发展仍然集中于已有的禅宗寺院,少有新建。所幸,禅宗的发展渐渐向中国的北部发展。这得益于禅宗受到当政者的重视。清代时期,禅宗的发展由于当政者偏向藏传小乘佛教,又慢慢没落。清代之后,禅宗发展受到战争影响,没落直至虚云大师。虚云大师集五家所长,并且修复多所寺院。

在这些宗派的发展过程当中,有各别重要寺院建筑的发展演变也在论文中进行详细介绍。以时代更替为逻辑,进行详细介绍。禅宗寺院建筑布局的演变根据时代的各方面影响,而有各种变化。

唐末二百年内的禅宗寺院建筑布局受到百丈怀海的《百丈清规》作用,寺院建筑以法堂、方丈、禅房等为中心进行布局。“偶像崇拜”内容受到限制,法堂等建筑放置在中轴线位置上。将禅房、库房厨房等分置中轴线两侧。

宋代禅宗寺院的布局在日本、韩国有详细记载,但是也不够详细。但是可以明确,禅宗寺院的发展在此时期又有“偶像崇拜”的内容进入。禅宗寺院的中轴线上重新出现大雄宝殿、天王殿等等内容,并且禅房、库房厨房分置两序。左序以禅房为主,右序以库房厨房为主。

元代时期的发展又受到政治影响颇大,禅宗的发展受到严重打击,中国除江浙一带的禅宗发展仍有延续,其他地方基本荒废。中国禅宗的寺院发展在此时期

基本保持原样不变，但是当政者由于对禅宗僧人以及禅宗信众的力量有所顾忌，最终想到在禅宗中设立相应的控制性功能。猜测“蒙堂”即起到此种作用，但是缺乏实质性证据。

明清时期的寺院建筑布局则又与其他时期不同，禅宗寺院的建筑布局更加偏向对称结构，在允许的条件下，禅宗寺院的部分功能分为左右布置。比如“左禅房”、“右禅房”；“左客房”、“右客房”等。同时，加重了“偶像崇拜”的内容，法堂、僧堂等建筑中都重新设置佛像以示重视佛教偶像。

总结而言，中国禅宗不论是发脉传承亦或寺院建筑布局都受到各方面的限制，而有了今天所能看到的禅宗建筑情况。

最后，在放光寺的建筑设计中使用了上文总结出的结论，所学甚多。

感谢老师以及同学在我的论文书写期间给予的帮助。

## 参 考 文 献

- [1] 戴俭. 禅与禅宗寺院建筑布局初探. 中国佛教学术论典. 75
- [2] 任继愈. 佛教史. 中国社会科学出版社. 1991
- [3] [梁] 慧皎, 汤用彤. 高僧传. 陕西人民出版社. 2010
- [4] [唐] 道宣撰, 郭绍林校. 续高僧传. 中华书局. 2014
- [5] [宋] 赞宁著, 范祥雍校. 宋高僧传. 中华书局. 2012
- [6] 释印顺著. 中国禅宗史. 广陵书社. 2008
- [7] 杜继文, 魏道儒著. 中国禅宗通史. 江苏人民出版社. 2007
- [8] 陈继生著. 禅宗公案. 天津古籍出版社. 2008
- [9] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第06册)·少林寺志. 广陵书社. 2006
- [10] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第18册)·青原志略(上). 广陵书社. 2006
- [11] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第19册)·青原志略(下). 广陵书社. 2006
- [12] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第21册)·云居山志. 广陵书社. 2006
- [13] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第39册)·三峰清凉禅寺志. 广陵书社. 2006
- [14] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第40册)·三峰清凉禅志(上). 广陵书社. 2006
- [15] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第41册)·三峰清凉禅志(下). 广陵书社. 2006
- [16] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第44册)·邓尉山圣恩寺志(上). 广陵书社. 2006
- [17] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第45册)·邓尉山圣恩寺志(下). 广陵书社. 2006
- [18] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第60册)·灵隐寺志. 广陵书社. 2006
- [19] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第63册)·净慈寺志(一). 广陵书社. 2006
- [20] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第64册)·净慈寺志(二). 广陵书社. 2006
- [21] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第65册)·净慈寺志(三). 广陵书社. 2006
- [22] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第66册)·净慈寺志(四). 广陵书社. 2006
- [23] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第78册)·径山集. 广陵书社. 2006
- [24] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第84册)·天童寺志(上). 广陵书社. 2006
- [25] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第85册)·天童寺志(下). 广陵书社. 2006
- [26] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第86册)·天童寺续志. 广陵书社. 2006
- [27] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第87册)·雪窦寺志(上). 广陵书社. 2006
- [28] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第88册)·雪窦寺志(下). 广陵书社. 2006
- [29] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第89册)·阿育王山寺志(上). 广陵书社. 2006
- [30] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第90册)·阿育王山寺志(下). 广陵书社. 2006
- [31] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第102册)·黄檗山寺志. 广陵书社. 2006
- [32] 白化文, 张智主编. 中国佛寺志丛刊(第103册)·雪峰志. 广陵书社. 2006
- [33] 四库全书存目丛书编纂委员会编. 四库全书存目丛书·史243·地理类[专著]·南屏净慈寺. 齐鲁书社. 1996
- [34] 四库全书存目丛书编纂委员会编. 四库全书存目丛书·史243·地理类[专著]·金陵梵刹志. 齐鲁书社. 1996

- [35] 四库全书存目丛书编纂委员会编. 四库全书存目丛书·史244·地理类[专著]·金陵梵刹志. 齐鲁书社. 1996
- [36] 四库全书存目丛书编纂委员会编. 四库全书存目丛书·史244·地理类[专著]·天童寺集. 齐鲁书社. 1996
- [37] 四库全书存目丛书编纂委员会编. 四库全书存目丛书·史245·地理类[专著]·武林灵隐寺志. 齐鲁书社. 1996
- [38] 四库全书存目丛书编纂委员会编. 四库全书存目丛书·史245·地理类[专著]·青原志略. 齐鲁书社. 1996
- [39] 殷玉楼. 临济、曹洞二宗禅学比较研究[D]. 安徽大学. 2006, 05
- [40] 李继武. 《百丈清规》研究[D]. 西北大学研究生学位论文. 2010, 06
- [41] 董艳. 《百丈清规》创制背景探析[D]. 吉林大学研究生学位论文. 2009, 04
- [42] 韩传强. 禅宗养生思想对少林武术的影响. 中国学术期刊网络出版总库[D]. 南京大学. 2012
- [43] 钟惠城. 禅宗园林初探[D]. 北京林业大学. 2007
- [44] 戴俭. 禅与禅宗寺院建筑布局研究[J]. 华中建筑. 1996, 03
- [45] 高玉春. 临济宗研究十五题[J]. 高校社科动态. 2008, 04
- [46] 何建明. 中日近代临济宗比较出论[J]. 中国哲学史. 1996, 02
- [47] 超茶英. 曹洞宗——一笔丰厚的赣文化遗产[J]. 南昌大学学报(社会科学版). 1994, 06
- [48] 王建光. 禅宗农业的形成与发展[J]. 中国农史. 2005, 04
- [49] 王月清. 禅宗戒律思想初探——以“无相戒法”和“百丈清规”为中心[J]. 南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学). 2000, No.05
- [50] 刘小平. 《百丈清规》与唐代佛教寺院经济变迁[J]. 江西社会科学. 2009, 02
- [51] 王永会. 《百丈清规》及其历史与现实意义[J]. 中华文化论坛. 2001, 01
- [52] 郭黛垣. 十世纪至十三世纪的中国佛教建筑[J]. 建筑史论文集(第14辑). 2001
- [53] [澳门] 贾晋华. 晚唐五代禅宗发展新探[J]. 华文文学. 2011, 04
- [54] 柏元海. 禅宗的传教方法对禅宗发展的影响[J]. 首都师范大学学报(社会科学版). 2010, 01
- [55] 尚晋. 宋代禅寺特征管窥[J]. 中国建筑史论汇刊(第5辑). 2012
- [56] 刘文广, 任汝平. 禅宗兴盛的原因及其启示[J]. 宜春学院学报. 2002, 06
- [57] 释纯一. 试论马祖道一禅师对中国佛教的建树[J]. 佛学研究. 2002
- [58] 徐小跃. 慧能禅与人间佛教[J]. 阅江学刊. 2009, 06
- [59] 方立天. 禅宗的“不立文字”语言观[J]. 中国人民大学学报. 2002, 01
- [60] C. O. Blagden, Shan Buddhism[J], Journal of the Royal Asiatic Society, Apr 1912
- [61] Josiah Crosby, Buddhism in Ceylon[J], Journal of the Royal Asiatic Society, Jan 1947
- [62] Holmes Welch, The Reinterpretation of Chinese Buddhism[J], The China Quarterly, May 1965
- [63] Kinney, Eloise, A Death on Diamond Mountain: A True Story of Obsession[J], Madness, and



- the Path to Enlightenment, Booklist 2/1/2015, Vol. 111 Issue 11, p4-4
- [64] Hoffman, F. J., Sacred economies: Buddhist monasticism & territoriality in medieval China[J], Choice: Current Reviews for Academic Libraries Sep2010, Vol. 48 Issue 1, p110-110
- [65] Symons, V. J., Enlightenment in dispute: the reinvention of Chan Buddhism in seventeenth-century China[J], Choice: Current Reviews for Academic Libraries Dec2008, Vol. 46 Issue 4, p707-707
- [66] W. E. Soothill, Buddhism and Buddhists in China. By Lewis Hodous, D.D., Professor of Missions in China at the Kennedy School of Missions[J], Journal of the Royal Asiatic Society, Jan 1925, p127-127
- [67] Jie Zhang, Ph.D., The Effects of Religion, Superstition, and Perceived Gender Inequality on the Degree of Suicide Intent: A Study of Serious Attempters in China[J], OMEGA--Journal of Death and Dying Volume 55 Number 3 / 2007
- [68] Fang Litian, A Tentative Discussion of the Characteristics of Chinese Buddhism[J], Volume 20 Number 4 / Summer 1989
- [69] Symons, V. J., Enlightenment in dispute: the reinvention of Chan Buddhism in seventeenth-century China[J], Choice: Current Reviews for Academic Libraries Dec2008, Vol. 46 Issue 4, p707-707
- [70] Sharon A. Suh, Race and Religion in American Buddhism: White Supremacy and Immigrant Adaptation. By Joseph Cheah[J], Amerasia Journal Volume 38 Number 3 / 2012
- [71] Ren Jiyu, A Brief Discussion of the Philosophical Thought of Chan Buddhism[J], Contemporary Chinese Thought Volume 15 Number 4 / Summer 1984
- [72] Douglas Lancashire, Anti-Christian Polemics in Seventeenth Century China[J], Church History: Studies in Christianity and Culture 218-241 38 02
- [73] Sau-ling C. Wong, Circuits/Cycles of Desire Buddhism, Diaspora Theory, and Identity Politics in Russell Leong's Phoenix Eyes[J], Amerasia Journal Volume 37 Number 1 / 2011
- [74] Jing Haifeng, A Summary of Xiong Shili's Research on Philosophy Conducted in China[J], Contemporary Chinese Thought Volume 21 Number 1 / Fall 1989
- [75] Zang Rong, The Treatment of Foreign Relations in Ancient China in the New History Textbook[J], Chinese Education & Society Volume 32 Number 6 / November-December 1999
- [76] Ren Jiyu, On Hu Shih's Mistakes in His Study of the History of the Chan Sect[J], Contemporary Chinese Thought Volume 15 Number 4 / Summer 1984
- [77] Junwei Yu, Promoting Buddhism through Modern Sports: The Case Study of Fo Guang Shan in Taiwan[J], Physical Culture and Sport. Studies and Research Volume 53 Volume 53 / December 2011
- [78] Ding Wang, Xuanzang's helpers from Turfan: Some notes based on mediaeval Chinese manuscripts[J], Acta Orientalia Volume 63 Number 3/September 2010

- [79] Tang Yijie, The Significance of Comparative Philosophy and Comparative Religion: A View from the Introduction of Indian Buddhism into China[J], Contemporary Chinese Thought Volume 18 Number 4 / Summer 1987
- [80] Lam-Easton, L. L., The Hongzhou school of Chen Buddhism in eighth-through tenth-century China[J], Choice: Current Reviews for Academic Libraries Mar2007, Vol. 44 Issue 7, p1184-1184

## 攻读硕士学位期间所发表的学术论文

- 1 党蓉，戴俭，《百丈清规》对中国禅宗寺院建筑布局的影响研究，甘肃科技，2015，07.



## 致 谢

本论文是作者在攻读硕士期间的主要工作总结,凝聚着导师的辛苦帮助以及同学的支持,以及本人三年来关于论文内容的资料查找以及相关建筑的设计工作。

值此论文完成之际,首先感谢导师的支持,在我的学习期间,给与本人在论文完成期间足够的时间和自由发挥空间。其次感谢相关老师对于本人论文以及设计期间的教导。最后感谢同学们对于本文期间的学习的支持以及帮助!