

南宋江西僧侶文学家释道璨交游诗管窥

敖思芬¹ 王胜奇² 张 莉³

(1. 南昌教育学院 江西南昌 330004;
2. 江西省社会科学院 江西南昌 330077;
3. 南昌市第八中学 江西南昌 330021)

摘要:南宋时期江西僧侶文学家释道璨是一位爱好交游的僧侶诗人,目前学界对其研究很少。对释道璨的生平、交游诗的体裁和内容进行管窥,有利于我们深刻发掘和了解南宋时期江西的文学家。

关键词:南宋诗人; 释道璨; 交游诗; 体裁; 内容

中图分类号:I207

文献标识码:A

文章编号:1008-6757(2016)06-0014-03

释道璨(公元1213年—公元1271年),字无文,俗姓陶,父名陶耀,母为吴氏,江南西道豫章(即今天的江西省南昌市)人,南宋度宗咸淳年间(公元1265年—公元1274年)曾担任饶州府(即今天的江西省鄱阳县)荐福寺的主持,是南宋时期较有名的僧侶文学家,其现存有《柳塘外集》、《无文和尚语录》、《无文印》。笔者尝试对其交游诗进行探析,以便为我们研究南宋江西僧侶文学家提供一定的参考价值。

一、体式多样的交游诗

释道璨一生创作了很多诗歌,并且擅长多种诗歌体裁,笔者发现其交游诗的体式也是多种多样的,比如他既有五言古诗《陪山泉登芝山,和文正公旧韵》、《水月轩》、《赠观妙道士》等,又有七言古诗《题善住阁》、《送诚上人》、《樗寮生日》等;既有五言律诗《和吴山泉知府》、《哭冯深居常簿》、《和致轩赵使君午日读骚》等,还有七言律诗《送松冈黄提干》、《和谢君泽题弋阳桃花寺,并吊郑盘翁》、《贺恕斋除兵部侍郎》等;并且尚有七言绝句《上安晚节丞相三首》、《迎晦静汤先生》、《送薛野鹤子侄过洛阳秋壑制使》等。下面笔者试图这些不同的交游诗歌体式进行探析。

(一)有关交游的五言古诗

“五言古诗是汉、魏时期形成的一种新诗体。它没有一定的格律,不限长短,不讲平仄,用韵也相当

自由,但每句五个字的句式却是固定不变的。”据笔者初步统计,释道璨创作了27首五言古诗,其中有16首诗歌是有关交游的诗歌,约占其总量的59.25%。同时,笔者发现其交游诗《水月轩》体式较为特殊,下面,我们来探析他的五言古诗《水月轩》,其诗云:

江水清無底,江月明如洗。
開軒浥清明,道人清若此。
春風不搖江面波,春雲不載江頭雨。
天地無塵夜未央,照影軒中惟自許。
我來風雨夜漫漫,水月俱忘無表裏。
笑拍闌干問阿師,水在月兮月在水。^[1]

释道璨的这首五言古诗《水月轩》通篇不是完全一致的五言,而是五言与七言相杂的,然而《四库全书》将它归类于五言古诗,其中“春风不摇江面波,春云不载江头雨”流传至今。

(二)有关交游的七言古诗

现存的《柳塘外集》中保留了释道璨12首七言古诗,其中有关交游的诗歌多达11首,约占其总数的91.67%。这些诗歌篇幅长短不一,有篇幅较短的《和腾可赵司户》:“可人久別喜逢迎,分坐南窗晓放晴。竹所多时无此乐,梅兄一笑让渠清。字如晋様神饶韵,诗比唐人语更精。隽永韦编有真味,更须分

收稿日期:2016-10-12

作者简介:敖思芬(1977—),女,江西丰城人,硕士,讲师,从事古代文学及语文教学法教学与研究。

王胜奇(1982—),男,江西鄱阳人,助理研究员,从事中国古代文学研究。

基金项目:本文为2016年江西省社会科学研究规划项目青年项目“南宋诗人交游与文学关系研究(16WX177)阶段性成果。

我一杯羹。”又有篇幅较长的《和余山南金判清溪观荷》:“东风已老南风急,浪蕊浮花和露泣。翠袖盈盈波上来,相向美人如玉立。轩渠一笑俱动容,彼此一様冰雪踪。明珠散不论斛斗,清溪化作骊龙宫。大江以东北山北,时様新粧皆失色。古心一寸谁得知,江上晚来数峰碧。普天之下率土濱,容着不尽胸中春。濂溪爱花我爱叶,难将此意轻语人。探寻胜处到深杳,两眼眈眈天地小。不离枝叶见花实,红白纷紛迹如埽。膝间不着无弦琴,酒中清浊时自斟。兴寄超然八方内,身在水流香世界。綠云冉冉拨不开,乐地可中能许大。中通外直真絕奇,一语能觉千古迷。二百年后谁传衣,清溪滚滚通濂溪。”^[1]

(三)有关交游的五言律诗

“五言律诗,简称五律,近体诗的一种,发源于南朝齐永明时期沈约等讲究声律、对偶的新体诗,至初唐沈佺期、宋之问时基本定型,成熟于盛唐时期。全诗共八句,每句五个字,有仄起、平起两种基本形式,中两联须作对仗。”释道璨创作了《和陈东庐提》、《和吴山泉知府》、《和冯叔炎梅桂二首》、《和致轩送余魁》、《哭冯深居常簿》、《致轩赵使君》、《致轩赵使君领客及妻子入山即事原韵》、《和致轩赵使君午日读骚》8首有关交游的五言律诗,符合五言律诗的每首诗为8句40个字的格式,对仗工整,韵律讲究。

(四)有关交游的七言律诗

据笔者初略统计,现存的《柳塘外集》中保留了释道璨13首七言律诗,其中12首有关送别唱和的交游诗歌,约占其总量的92.31%,并且《和菊隐陈知县西庵有感》有序,其序文长达64个字,比其诗歌正文还长8个字。

(五)有关交游的五言绝句

现存的《柳塘外集》中保留了释道璨38首五言绝句,其中28首有关送别唱和的交游诗歌,约占其总量的73.68%,这些诗歌中有一题多首的诗歌,比如《读陆云西志供定城墓有感书呈子勉总干三首》、《病起和徐处士并寄致轩二首》、《和恕斋濂溪书院二首》、《和蔡提干二首》、《上安晚节丞相三首》。

上述我们可以得知,释道璨除了没有创作四言诗和五言绝句外,他几乎创作了诗歌的所有体式,擅长诗歌的各种体裁,可谓是诗歌体式创作的高手,并且他创作的交游诗的体式也是多种多样,数量也较多,约占其总量的76.53%。

二、内容丰富的交游诗

释道璨平生奔波传道,爱好交游,朋友众多,创作了很多内容丰富多彩的交游诗歌,有与官员们交游的诗歌《和梅边汪提干》、《和沧州尚书送坦上人》、《和腾可赵司户》;又有与一般人员交往的诗歌《和童敬重》、《和郭澹溪》、《和致轩送余魁》;还有与佛门中人送别的诗歌《寄题赵山台莲花方丈》、《送诚上人》、《送愿上人过雪窦兼呈弁山》。笔者尝试对此进行逐一浅析。

(一)与官员的唱和诗歌

笔者依据《四库全书·集部·别集类·南宋建炎至德祐·柳塘外集·卷一》初步统计,发现释道璨与吴提刑、汪提干、赵司户、吴山泉知府、邓讲书等26位官员交往过,创作了32首有关的唱和诗歌,它们分别是《和雨崖吴提刑奉母夫人雨中登鲁公亭》、《寄题瑞昌簿厅景苏堂墨竹》、《喜雨呈梅石赵都大》、《和梅边汪提干》、《送西苑径上人见深居冯常簿求寺记》、《和沧州尚书送坦上人》、《和腾可赵司户》、《赋张寺丞樗寮》、《樗寮生日》等。根据上述列举的资料,我们得知释道璨交往的官员众多,而且很多友人官职不一,既有高官朋友安晚节丞相,又有一般官职吴山泉知府;既有文职官职邓讲书,也有武职官员恕斋兵部侍郎,并且他们的交往颇深、情感深厚,比如他与张寺丞樗寮,他不仅常与张寺丞樗寮唱和,赋诗有《赋张寺丞樗寮》,而且他还专门为张寺丞樗寮的生日作诗《樗寮生日》恭贺。下面笔者就来分析其诗歌《赋张寺丞樗寮》:

樗寮先生千载土,草木有谁同臭味。
外无刀斧斫削痕,中有冰霜不老气。
红紫纷纷满上林,我自无心趁桃李。
苏秦张仪自纵横,宠辱不惊鲁连氏。
梁栋峨峨入阿阁,我自无心为杞梓。
杜乔李固自党锢,网罗不及徐孺子。
故家乔木百世阴,有此孙枝以蔽芾。
落去英华植本根,深培不朽圣贤事。
牺尊青黄互翻覆,眼看世事如醒醉。
愿言善保丘壑姿,留取清风在天地。

该诗开门见山地赞赏张寺丞樗寮为千年名士,气节高尚,不同于一般容易腐烂的臭味草木,他外表质朴无华、内心冰心玉洁。这种高尚情操不是认为雕饰伪装的,而是内心真情的自然流露。接着又称赞他不像红紫百花那样取巧讨媚于人,而是以内身固有的气质与品德来赢得人们的尊重,如同“桃李不

言,下自成蹊”一样。后来有引经据典,化用战国时期苏秦、张仪、鲁仲连等人依靠“连横”与“反连横”的三寸不烂之舌游说各诸侯的故事,说明功名利禄皆为浮云,而张寺丞樗寮能够做到宠辱不惊,面对华丽的雕楼玉栋也岿然不动。这样可以不会被牵涉到朝争党锢,可以像徐孺子那样成为名士,最后能够高风亮节、两袖清风鼎立于天地之间、流芳于千载之后。

(二)与僧侶的赠送诗歌

释道璨作为僧侶文学家,自然而然创作了很多有关禅宗方面的偈诗,同时笔者发现他还创作了一些与僧侶交往的诗歌,比如《寄题赵山台莲花方丈》、《送诚上人》、《潜上人求菊山》、《送愿上人过雪窦兼呈弁山》、《赠观妙道士》等。他在《寄题赵山台莲花方丈》诗歌中抒发了赵山台莲花方丈甘于平淡、淡泊名利的高雅情趣,其诗歌云:

四壁縱橫都十尺,門對若耶溪水碧。
画闌漠漠吹香風,綠蕙練練浮秋色。
中有詩家白玉顏,飲露沐芳度朝夕。
當軒大坐眼波橫,只許詩人來入室。

通过阅读上面的诗歌,我们知道赵山台莲花方丈甘于清贫,居室简陋唯有光秃秃的四面破墙,空间狭窄纵横只有十尺,但是其陋室地处风水宝地,环境优美,大门正对着碧绿的溪水。陋室外带有田间香气的清风默默地吹这有水墨书画装饰的阑干,让爬满绿色植被的纱窗不经意间映现出了秋天丰收的喜色。陋室中摆满了泛黄的诗集,书中有着“千钟粟、黄金屋、颜如玉”,赵山台莲花方丈在这优美的环境下,每天可以如仙人般清晨吸风饮露、傍晚沐浴芳香。如此高雅圣洁之地,只许有着同等高雅情性的诗人来谈论人生哲理,正如刘禹锡在《陋室铭》中所言“谈笑有鸿儒,往来无白丁”。由此我们也可以得知,能与如此高雅品行赵山台莲花方丈交往的释道璨也是一位淡泊名利、高雅情趣之人。

(三)与一般人员的交往诗歌

释道璨爱好交朋友,他还创作了与一般人员交往的诗歌,比如《和童敬重》、《和郭澹溪》、《和郑半溪》、《寄无闻知侍者》、《为邓子暉赋拙斋》、《迎晦静汤先生》、《和致轩送余魁》、《致轩赵使君领客及妻子入山即事原韵》、《和致轩赵使君午日读骚》、《病起和徐处士并寄致轩二首》等。笔者发现他写了 5 首与

致轩交往的诗歌。特别是从《病起和徐处士并寄致轩》其二“读易年深眼易花,尚余心力到诗家。日长更有幽忧病,临罢兰亭品建茶”中可以看出,他们不仅是诗友,切磋诗歌的艺术,经常一起喝茶论道,而且感情深厚、交往很久。诗歌《和郭澹溪》则表现出作者在送别郭澹溪时流露的豪放爽朗的性格,两人兴趣相投,恬淡高雅,可谓是莫逆之交。其诗歌云:

秋气入我窗,秋风吹我裳。
可人溪上来,语妙齿颊香。
余味彻肝肺,散作六月凉。
苦吟有天和,不知正无妨。
譬如丛生兰,无人亦自芳。
明珠遗我把,烂烂照乘光。
疾风驾沧海,世波正茫茫。
老气盖九州,老眼隘四方。
黄尘暗长淮,蒹葭然苍苍。
醉草马上檄,举瓢酌天浆。
云开帝星明,妖彗收光芒。
长江砥样平,鸥鸟不泱泱。
照影东湖滨,矫首看横翔。
钓竿拂珊瑚,凉意满归航。
到海得明月,寄我毋相忘。

综上所述,江西僧侶文学家释道璨的文学作品较多,文学水平较高,特别是其交游诗歌反映了他擅长多种多样的诗歌体式,比如五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句等,其内容也是丰富多彩的,其为人情趣高雅,对朋友忠信友善,这些都是值得我们进一步研究江西僧侶文学家的原因。

参考文献:

- [1]程千帆,吴新雷.两宋文学史[M].上海:上海古籍出版社,1991.
- [2]王水照.南宋文学史[M].北京:人民出版社,2009.
- [3]莫砺锋.江西诗派研究[M].济南:齐鲁书社,1986.
- [4]夏汉宁,黎清,刘双琴.宋代江西文学家考录[M].广州:中山大学出版社,2011.
- [5]方勇.南宋遗民诗人群体研究[M].北京:人民出版社,2011.
- [6]沈文雪.宋金关系与南宋中期文人交游[J].文教资料,2015(02).

(下转第 22 页)

渐沦为了丈夫镜像的他者,最终被镜像所阉割。乔治安娜不能以自己本身来度过自己一生的悲剧是因为她的主体在构成自己原型时过度地沉迷在镜像中,将镜像当成了自己的本质。令世人感到可悲的是,在以男权主义为中心的社会里,乔治安娜注定不能以自己的本质度过自己的一生,她代表着男权社会中万千女性,在男权制和父权制的压迫下,她们失去自己的权利,沦为父亲或丈夫的他者,迷失自己的自我本质,最终,她们的主体形象被男权主义的权威所阉割。

参考文献:

[1] 刘文洋.解读霍桑《胎记》中的宗教观与科学观[J].

辽宁师范大学学报(社会科学版),2013(03):420—424.

[2] 朱丽田.霍桑的环境伦理观——生态批评视阈中的短篇小说《胎记》[J].天津外国语学院学报,2009(01):61—66.

[3] 徐旋.一场科学主义的祭典——小说《胎记》的异化主题解读[J].长春大学学报(社会科学版),2013,23(03):595—598.

[4] 陈会昌,庞丽娟,申继亮,周建达.中国学前教育百科全书(心理发展卷)入门[M].沈阳:沈阳出版社,1994:50.

[5] 霍桑.霍桑短篇小说精选[M].北京:清华大学出版社,2014:49—70.

[6] 福原泰平.拉康镜像阶段[M].石家庄:河北教育出版社,2002.

Perfect fading

—An analysis of the causes of Georgiana's death in The Birthmark

Luo Ling

(Neijiang Normal University, Neijiang Sichuan, 641000, China)

Abstract: *The Birthmark*, one of the famous short stories created by Nathaniel Hawthorne the great American writer in the 19th century, narrates the story that in order to eliminate the birthmark on her face, the wife Georgiana cooperates with her husband to do experiments, but as the birthmark fades away, the wife ends up with death eventually. The causes of Georgiana's death are explored by applying Lacan's Mirror Theory. Since the wife spends all her life under the husband's mirror image, she doesn't find herself, which leads her to be castrated by the husband.

Key words: *The Birthmark*; the causes of death; mirror image; the other

(责任编辑:罗珊)

(上接第16页)

A Study of the traveling poems by Buddhist Monk Writers of Jiangxi in the Southern Song Dynasty

Ao Si-fen¹ Wang Sheng-q² Zhang Li³

(1. Nanchang Education College, Nanchang Jiangxi, 330004, China;
2. Jiangxi Academy of Social Sciences, Nanchang Jiangxi, 330077, China;
3. Nanchang No. 8 middle school, Nanchang Jiangxi, 330003, China)

Abstract: The Southern Song Dynasty Jiangxi monks literature Buddhism is a hobby friends monk poet at present, there is little research on it in the academic circle. However, his poetry has a certain characteristics, research his life, his poems style and content, is beneficial to us to explore and enrich the literature of Jiangxi in the Southern Song Dynasty.

Key words: Southern Song Dynasty poet; Taoism can contact poetry; genre; content

(责任编辑:罗珊)