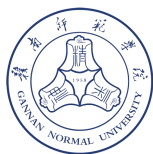


分 类 号: J59

密 级: 公开

学校代码: 10418

学 号: 201105043



赣南師範學院

硕 士 学 位 论 文

赣南古塔建筑文化艺术探析

The construction of culture and arts of pagoda for Gannan

作 者 姓 名: 黄 娜

学 院 名 称: 美 术 学 院

一级学科名称: 艺 术 学

二级学科名称: 美 术 学

指 导 教 师: 刘 勇 勤

二〇一四年六月三日

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得赣南师范学院或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名： 签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解赣南师范学院有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权赣南师范学院可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名： 导师签名：

签字日期： 年 月 日 签字日期： 年 月 日

中文摘要

古塔文化是在社会发展和文化发展过程当中，以自然环境为基础，社会人文环境为动力而形成的一种物质文化形态。由于区域自然环境和人文地理环境存在巨大的差异，因此，社会文化的发展也体现了区域不平衡的特点，导致古塔的分布和古塔本身以及装饰文化也呈现出区域差异的结构特点。古塔文化的发展与社会文化有着千丝万缕的关系，二者之间是相互促进与发展的，一方面，政治、经济、文化的发展是古塔形成的基础和条件，另一方面古塔文化的发展又丰富了社会文化。赣南现存古塔数量居多，并多为古塔功能世俗化的风水塔建筑。整个论文是以赣南古塔作为物质载体，运用多个学科相关知识以及研究方法来探析赣南古塔背后所蕴含的建筑文化。通过赣南的自然环境与社会环境的分析来追溯赣南古塔形成的缘由以及风水塔的建造对于赣南科举文化，宗教哲学，民间生活以及社会经济之间的内在关联性。同时也探讨作为一种历史遗存的古塔建筑该如何在自然以及人为因素的影响下得以留存发展，通过对赣南现存古塔现状的调查并且分析对古塔建筑造成破坏的因素，在此基础之上，提出对古塔建筑保护的规划以及建议。

关键词：赣南；古塔；建筑文化；建筑装饰

Abstract

The pagoda culture is a kind of material culture, which is formed in the process of social development and cultural development, based on the natural environment, social and cultural environment as the power. Because of the huge difference between the regional natural environment and human geography environment ,the development of social culture embodies the characteristics of regional imbalance, leading to the tower and the distribution of the tower itself and the adornment culture also presents the structure characteristics of the regional differences. The development of the pagoda culture associated with social culture, the relationship between them is mutual promotion and development. On one hand, the development of politics, economy, culture is the foundation and the condition of the ancient pagoda formation , on the other hand, the development of the pagoda culture enriches the social culture. Gannan exists much more ancient towers now, and more for the pagoda function secularization wind towers building. The whole thesis takes the Gannan ancient pagoda as the material carrier and applies multiple disciplinary knowledge and research methods to analysis the architectural culture which is contained in Gannan ancient pagoda. According to the analysis of the natural environment and social environment to trace the reason why the ancient pagoda formed , and to find out the intrinsic relationships among the imperial culture, philosophy of religion, the folk life and cultural economic under the foundation of the wind power. Meanwhile, we need to discuss how to save and develop the pagoda building when faced with the influence of nature and human beings. According to the survey of the current situation of the pagoda and the analysis of the damage factors, on this basis, we will come up with the programs and suggestions for protecting the pagoda buildings.

Key words : Gan Nan ; Pagoda ; Architectural culture; Architectural ornament

目录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	V
第一节 选题缘由与意义.....	V
第二节 国内外学术概况.....	VI
第三节 研究目标、方法和手段.....	VI
第一章 赣南古塔的基本情况.....	1
第一节 塔的起源以及在中国的演变.....	1
第二节 古塔在赣南的发展情况.....	3
第二章 赣南古塔的时代性建筑特征及其装饰特点.....	5
第一节 赣南古塔形成的自然环境与人文环境.....	5
一、赣南古塔形成的自然地理环境.....	5
二、赣南古塔形成的人文地理环境.....	6
第二节 赣南现存古塔时代分布差异及其概况.....	7
一、唐宋时期的塔.....	8
二、明清时期的塔.....	10
第三节 赣南古塔的时代性建筑特征及其装饰特点.....	12
第三章 古塔与赣南社会文化.....	17
第一节 古塔与赣南宗教哲学.....	17
第二节 古塔与赣南科举文化.....	18
第三节 古塔与赣南民间传说.....	19
一、宁都水口塔的传说.....	19
二、石城的宝福院塔的传说.....	20
第四节 古塔与赣南社会经济.....	21
第四章 赣南古塔的现状和保护.....	22
第一节 赣南古塔的现状调查.....	22
第二节 赣南现存古塔的保护意义.....	23
一、历史文化的载体.....	23
二、旅游业发展的旅游资源.....	24
三、启发爱国热情和民族自信心.....	24
四、古塔建筑是研究历史的实物例证.....	24
五、为现代文化艺术发展的借鉴.....	24
第三节 赣南现存古塔保护规划.....	25
一、合理的城市规划.....	25
二、对古塔的现存境况的休整.....	25
三、增强保护意识.....	25
第五章 结论.....	26
附录.....	27
赣南现存风水塔一览表.....	27
赣南已毁风水塔一览表.....	30
参考文献.....	32
攻读学位期间承担的科研任务与成果.....	34

致谢.....	35
---------	----

绪论

第一节 选题缘由与意义

1、选题缘由：

塔，起源于一种供奉佛骨、佛像、佛经、僧人遗体等的建筑，随着东汉佛教的传入而进驻我国，并随着佛教文化的广泛传播，塔这种外来建筑形式也在我国大量的建造，经过岁月的洗礼，塔的建筑样式，建造思想，建筑装饰的特点不断的中国化，逐渐脱离宗教的色彩而世俗化，成为中国传统建筑文化的重要组成部分。西晋之时，佛教传入赣州，随着赣州寺庙建筑的兴起，塔亦在赣南这片土地上应运而生。赣南古塔具有典型的地域性特征，本课题以赣南古塔这一建筑载体，来研究中国传统建筑装饰纹样在建筑中的应用，对赣南古塔中的装饰纹样进行考察和了解，探析异域文化与赣南地域性文化的相互渗透相互融合以及宗教文化的世俗化进程。

2、选题意义：

小桥人家、山区民居、北方院落、儒、道、佛家建筑，这些特色鲜明的建筑形式构筑成了中国辉煌灿烂的建筑文化。优秀的中华民族创造了这种极具包容性与继承性的东方建筑文化系统。千百年来，这个优秀的名族不论是在思想上，政治上还是宗教以及社会文化之间都经历了多次的碰撞交流，除了民族内部的思想文化交流，还会许多外来民族的接触当中收到各种外族文化的影响。尽管如此多方面的因素存在，中国古代的建筑文化依然经久不衰并流传广阔，甚至对周边国家的建筑文化造成不可估量的影响。

中国古塔建筑是我们中华民族灿烂的民族文化的体现，其本身也早就是一种艺术体系。古塔建筑是当今中国大地上遗存最多的古代建筑，在中国古代建筑文化中占有很重要的作用。与其他的建筑类型相比较，其在数量上和文化内涵上都具有显著的优势。在古塔建筑文化以及佛教文化的研究领域，现存的古塔建筑无疑是提供了最直接、最可靠的依据。不仅如此，古塔在我们当今的社会主义现代化建设中也具有很大的现实意义：古塔建筑所蕴含的深层次的建筑环境生态观对于现今城市建设的工程中提供了参考借鉴；其本身极具景观文化功能，古塔与周边的环境组合亦是一组不可多得的景象，许多的旅游项目当中，古塔建筑都是不可或缺的重要项目；另外，许多城市当中，古塔作为一个标志性的城市景观，亦为城市的靓丽添砖加瓦。

本课题对赣南古塔建筑造型以及装饰纹样的探析，既有丰富和补充中国传统建筑文化的内容，也对中国传统装饰艺术的地方性知识的攫取。无论是对于建筑史的研究还是对于中国传统装饰图案的研究都具有十分重要的意义。古塔，是中国五千年文明历史的物质载体之一。而坐落在赣南客家这个客家群体聚居的特殊土地上的古塔更是异域文化与地域文化、宗教文化与世俗文化相结合的历史见证者。

宝塔是一个佛教信仰的重要标志，当塔从印度来到中国，再随着文化的交流而分散到中国的四面八方，佛教信徒们接受着佛教这一外来宗教教义的同时也接受了佛塔这一宗教建筑形式，在同一时间，佛教信徒也不停地用固有的本土文化，创造本土居民所喜爱的宝塔样式。于是随着佛教的发展，各种各样的佛塔也随之出现在华夏大地之上，成为了不同朝代不同地区具有地域文化特色的带有佛教信仰功能的建筑艺术，是外来文化与本土文化的融合，宗教文化和世俗文化的非常有代表性的文化载体。本文的研究不仅是古建筑和充满异国情调的建筑相互交流，互动，吸收和创新的研究，还有对古建筑的装饰图案，对当代的东西建筑文化与当代建筑装饰艺术有着深远的意义。面临席卷而来的“强势”外国文化，地域文化显得越来越被动，逐步走向丧失自我的创造力和竞争力的趋势。通过对本课题的研究来揭示当代社会对于外来文化的态度，对于保持和继承本土民族文化具有特殊文化意义。

赣南地区丰富的古塔文化资源对于进一步发展赣南旅游文化产业有着不可或缺的重要作用，通过本文的研究将更好的发掘赣南古塔的旅游开发价值，为赣南古塔这一旅游资源的发展提供理论基础。

第二节 国内外学术概况

现今矗立在大江南北的古塔，被誉称为中国古代杰出的高层建筑的古塔为中国的自然风光增光添彩，塔被佛教界的人士尊为佛塔。目前国内对于古塔的研究，无论是从宗教学，还是美学和古建筑学领域，都有一定的研究成果的产生。例如著名的学者楼庆西、桑子长等都是这些领域里面的杰出代表。从各种不同角度对中国佛教古塔的发展历程、形式、材质等方面进行了深入的学术研究，并取得了对后来的研究的学者提供理论基础的极具水平的科研成果。例如罗哲文的《中国古塔》，该书除了对我国现存的古塔的数量、起源变迁、历史用途、结构特点等基础性知识进行了整理，还提出了佛塔的发展是以隋唐为界点的，在隋唐之前，佛塔是以佛寺中心的地位存在的，但是在隋唐之后，佛塔逐渐被排出佛寺之外的观点。同时书中附有的数量庞大的精美古塔的图片，使读者能够直观的从视觉上感知中国古塔文化及其所承载的深厚文化历史元素。

同时，近些年来随着市场经济的发展，古塔古建筑等历史文化的载体背后的历史文化价值和旅游价值也日渐被学者发掘。还有随着社会对于历史文物的重视，古塔的保护的相关领域的研究科目及成果也层出不穷。

第三节 研究目标、方法和手段

a、文献学的方法：从各地的客家博物馆、文献资料库和网络方面进行资料的收集。以大量的文献资料为基础，并对其进行深入细致的考察分析和研究。

b、采用宏观分析、细致比较和整体评估相结合的方法，以实现对本课题的整体全面深入地研究和探索。

c、田野调查法：对赣南当地具有代表性的现存古塔进行实地考察调研，针对建筑的造型

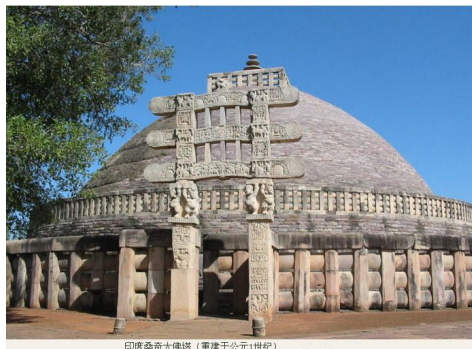
样式以及当中的装饰图案进行图片整理以及相关资料的收集。

e、从文化学、社会学、美学、艺术学等领域和角度出发，深入挖掘本研究主题的内涵、形式和价值。

第一章 赣南古塔的基本情况

第一节 塔的起源以及在中国的演变

在中国辽阔的大地上，到处都可以看见古塔建筑。俊秀的古塔建筑点缀在祖国美丽的山水之间为秀丽的山川平添几分神韵，为祖国的自然风光添彩。对于随处可见，为世人熟知的古塔建筑，追其溯源可知，塔这一极具中国古代建筑结构形式的建筑并非起源于中国，而是来源于印度，据史料记载可知，佛教自东汉时期便已传入中国，其宗教教义对于当时生活在社会阶级底层的民众而言，是一种得到救赎的精神力量，可以让其在精神层面得到超脱生存疾苦的最佳途径，故而传入中原之后，以始料未及的速度得到世人的接受并在中国大地之上落地生根。



图一 印度窣堵波

塔，在梵文中的意思是坟冢。在塔来到中国之时，塔在印度又称为“窣堵波”，（图一）在印度以及得到一段较长时期的发展，除了用于埋葬佛教创始人释迦牟尼或一些“德行”较高的僧人的“舍利”的坟墓之外，还有在石窟内建造或雕刻的塔。佛教传播的途径一方面是利用佛经来说教，另一方面则是利用形象化的实物或者图画来做宣传，而在佛教中，佛像、佛塔就是最突出的形象了。因此，随着佛教的传入，佛塔也就随之而来了。

塔是中国古代建筑类型中出现较晚的一种类型，但作为一个异国情调的建筑与中国传统建筑结合的非常完美（图二）。塔起先在印度之时与中国后来随处可见的塔还是有很大的不同的，印度的佛塔，在印度称为“窣堵波”的这种建筑形式，其外形本只是一个半圆形的墓冢，但是随着佛教而传入中原之后，便与中国原有的各种建筑形式相结合，其结构趋于复杂，主



图二 中国古塔样式

要可以分为三个部分：一是塔刹。这是窣堵波原有的形象，作为种表相，其在中国的佛塔中

依然保留着；而是塔身，是用来供奉佛像的主题建筑，这一部分是受中国传统建筑影响最大的部分，除了覆钵式塔之外，还发展出楼阁式塔身、亭阁式塔身、密檐式塔身、花束式塔身等各种类型；三是地宫，这是中国塔特有的组成部分。印度窣堵波是在塔中存放舍利，而中国塔则采用固有的陵墓地宫，墓穴的方式来存放舍利，促使地宫成为特有的一部分。

《魏书·释老志》中有记载，东汉时，汉明帝夜间梦见金人，于是就派遣大臣出使印度求佛法，去求取佛法之时一并观摩佛教建筑，其中亦有佛塔建筑，求取之后回国并在中国建立了第一座佛塔，书中有关于塔的样式的记载：

“汉明帝梦一金人于殿廷，以占所梦，傅毅以佛对。帝遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等往天竺。愔等于彼遇见摩腾、竺法兰二梵僧，乃要还汉地，译《四十二章经》，二僧住处，今雒阳门白马寺也。”^①

除却塔本体的结构的变化之外，塔与寺二者的关系在历史的变迁中也发生着一些变化，早期的寺院是以塔为主的。据载，中国第一座佛寺白马寺就是一个大型方木塔作为中心的，以有廊庑门殿围绕四周的布局，《洛阳伽蓝记》中有对于永宁寺的记载：

“永宁寺，熙平元年灵太后胡氏所立也。在宫前阊阖门南一里御道西.....中有九层浮图一所，架木为之，举高九十丈。上有金刹，复高十丈；合去地一千尺。去京师百里，已遥见之.....浮图北有佛殿一所，形如太极殿。中有丈八金像一躯，中长金像十躯，绣珠像三躯，金织成像五躯，玉像二躯。作工奇巧，冠于当世。僧房楼观一千馀间，雕梁粉壁，青璅绮疏，难得而言。栝柏椿松，扶疏檐溜。丛竹香草，布护阶墀。是以常景碑云“须弥宝殿，兜率净宫，莫尚于斯”也。外国所献经像，皆在此寺。寺院墙皆施短椽，以瓦覆之，若今宫墙也。四面各开一门.....”^②

此对于永宁寺的记载，明确的说明了永宁寺的布局，（图三）而寺的平面布局则继承了中国传统的坊里建筑形式，而后，随着念经的殿堂的主体地位的提



图三 永宁寺布局鸟瞰复原图

升，以塔为中心的布局逐渐演变，先是寺塔并列，成了左右相对的格局形式，而后逐渐将塔排出寺外，或建于寺旁，寺后。或另外建造塔院。

塔作为一种宗教建筑出现后，主要作用与印度的窣堵波并没有多大的差别，都是用于供奉佛像和保存高僧圆寂之后的舍利子的，然而佛塔随着佛教东传而入土中原，在随社会文化的发展，在中原大地之上拔地而起的古塔的建造不仅仅是出于宗教需要，而更多的与世俗生活紧密联系的，古塔功能逐步世俗化，开始扩展至宗教之外的领域，例如用于登高赏景之用，又有用于引航导渡之用，或用于战争之时观察敌情。古塔建筑功能的多元化发展，其建筑性质也发生巨大变化，在社会政治经济等诸多因素的影响之下，许多不具任何宗教性质的古塔

^① （北齐）魏收：《魏书·释老志》，上海：中华书局，2003年10月

^② 北魏：杨炫之：《洛阳伽蓝记》，卷一（城内），永宁寺。

周祖谟：《洛阳伽蓝记校释》，世纪出版集团，上海书店出版社，2000年，第31页

建筑应运而生。

第二节 古塔在赣南的发展情况

由于政治力量的推动，佛教这一外来的宗教，在中原大地之上迅速传播发展。赣南地处江西的南部，这片土地被称作是“客家摇篮”，是客家人最早的主要聚集地之一，这个后来拥有着宝贵的文化遗产和文化明珠的特殊土地，在梅岭驿道还没有开凿之前，是一个地广人稀，被当世之人认为是荒蛮之地的一块地方。单身在梅岭驿道凿通之后，客家人聚集在这里之后，结束了这块土地的荒茅的历史，开始闪耀着灿烂的光芒。在这片广袤的土地上，客家人利用智慧与汗水创造了灿烂的客家文化，在历史的发展中，留存了大量的文物遗址和遗迹。在作为一种独有的建筑形制的古塔建筑也有种丰富的文化内涵与艺术特色。



图四 白塔

赣南的古塔建筑在全国都是很有名的。如今保存尚完整的有：赣州的慈云寺宋塔和明代玉



图五 大圣寺塔

虹塔（图四），赣县的宝华寺唐塔，宁都的明代水口塔，大余的嘉佑寺宋塔，石城的宝福院宋塔，瑞金的明代龙珠塔，兴国的明代朱华塔，信丰的大圣寺宋塔（图五）等。这些留存的古塔有的雄伟高大，有的玲珑秀丽，有的挺拔稳重，有的古朴庄重，并且构造独具一格，具有地域文化特征，是赣南当时文化和经济繁荣的结晶，是古代赣南人民的超群智慧和高超的建筑水平的外在表现。“自古名山多寺塔”。这些古塔有着美化环境、点缀山河的作用，大部分建在江河岸边或者是在林木秀丽的山林之中，与山水相依成趣，真的成了一道美丽的风景，集人文景观与自然景观为一体的古塔也是具有历史意义的旅游胜地。登塔既可以极目多姿的田园村落景观，也可以远眺大好的山水风光，宋苏轼称“绛宫明灭似蓬莱”，可见其壮丽景象。这些塔既是历史文化的发展，宗教的兴盛的载体，同时古塔又依赖于地方社会历史经济的发展，成为地域文化的一种象征和标志。

中国建塔的主流形式是多层阁楼式塔，其建筑形式是塔传入中国以后与中国本土的楼阁建筑相结合，演变而成的一种形式，独具中国特色、独特功能的景观建筑，众所周知的西安的大雁塔、山西的应县木塔、杭州的六和塔这些都是中国楼阁式塔的代表作品。

在宋代之之前，我国楼阁式塔的建造，大部分都是和寺院有紧密关联的，佛塔的存在是作为寺院的附属建筑，是寺院用来度藏经卷、供养佛像的建筑，但有的古塔也具有供香客登临观景、或自身作为一个景观建筑的功能。比如赣州的慈云寺塔、南昌的绳金塔、大余的嘉佑

寺塔，这些都属于此。

而在明代之后，由于风水学说的盛行，同时世人对于自身居住的生活环境的美化要求的提升，于是便出现了一种具有特殊的社会功能的，主要用于营造城市居所的周边环境的塔建筑，这便是风水塔。在赣南，风水塔的构建自明代以来就大行其道，成为最有客家文化特色的景观建筑之一，与此同时，也是客家的民俗文化的重要组成部分。

风水塔，大致可以分为两种类型，一类是文峰塔，城镇屋场周边山峦峰巅构筑，另一类是水口塔，主要建造于城镇屋场周边的水口处的。二者的建筑外观形式并没有不同，只是建筑建造的位置有所不同，主要原因是由于是受到“山主人丁、水主财”的风水理论



图六 宁都水口塔

观念的影响，构筑在山峦峰巅的文峰塔将具有人文社会功能，建造在城镇周边江河的水口处的水口塔则是具有生财敛财聚财功能的。但是，有的风水塔由于地理位置相对比较特殊，其同时会兼有两种塔的双重社会功能。另外，有些地处于城市的水口位置的寺院，寺院里面的佛塔便也处在城市的水口位置，该佛塔除却宗教功能以外，其本身也是具有镇守水口的社会功能的，所以后来，人们也会把这种类型的佛塔诠释成为具有风水塔性质的水口塔，比如赣州安远县的无为寺塔以及大余县的嘉祐寺塔就是这种类型的。



图七 瑞金南山三塔

赣南水口塔的代表作有：宁都县城的水口塔（图六）；赣州城下游赣江岸边的白塔；瑞金县城绵江下游的龙珠塔；兴国县城平江下游的朱华塔等等。

赣南文峰塔的代表作有：定南县的巽塔、瑞金县城的南山三塔（图七）以及寻乌县城的文峰塔。瑞金

县城四周环山，地处盆地之中，但城市主导视野的山区部分，其平淡无奇的山峦天际轮廓线，带有风水的缺陷，为了营造一个人文与自然和谐完美的城市周边景观，改变这种“风水景观上的先天不足”，从明代末年开开始，到清代中期，在这长达百余年的时间里，瑞金县的官绅士民，在南部山区的三处相对制高点上，构建了三座体量适中的文峰塔，改变了南部山区的天际轮廓线，形成了“笔架凌霄”的人文胜景，完善了城市的人文景观，并从社会功能方面满足了县人对文化昌盛渴求的强烈愿望。

赣南古塔建筑其墙基稳固，外形高大且巍峨，塔身坚固封闭，蕴涵着深刻的文化内涵。赣南古塔底座有门，门上首呈弧形，有的古塔的设计相当精美，有金铃宝顶，飞檐雕栋，刹链垂角，兽头檐角，式样独特，工艺精湛，既传承着中原建筑的文化精髓，又有客家先民独具匠心的发扬。

第二章 赣南古塔的时代性建筑特征及其装饰特点

第一节 赣南古塔形成的自然环境与人文环境

一、赣南古塔形成的自然地理环境



图八 赣南地图

赣南是对位于江西南部城市的别称，位于赣江上游。赣南的东面是和闽西的龙岩和三明市相连，靠着武夷山；而西面是倚着罗霄山脉，相接的城市是湖南的郴州；南边是临近粤东的梅州、河源以及韶关；北边与吉安和抚州两个同属于江西省的城市相交。赣南地形主要以丘陵为主，其中丘陵面积占赣南总面积的百分之六十一，其中还有的地形包括山地与盆地。自古有民谚称“八山半水半分田，半分道路和庄园。”赣南的地域范围自宋代以后分属虔州（赣州府）、南安郡（南安府）、宁都直隶州。如今主要范围包括赣南区域的主要城市：南康区、瑞金市、赣县、龙南县、全南县、定南县等赣州市以及底下十八个县市单位，将近四万平方公里的面积里面约有总人口 850 万。（图八）人口和面积分别占全省的 1/5 和 1/4。

赣南自古就是承启南北，东西呼应，抚望南北的重要地域。因此，元代一度在赣州设行省，辖江西、福建、广东三省，明后期设都察院，巡抚赣闽粤湘四省交界的“八府一州”，清设“赣南道”。是江西福建广东四川四省交界的八府一州地区。清朝之时，设置“赣南道”。

赣南的独特地理自然环境，丘陵山脉众多的地形地貌特点，为佛教的传播，佛寺佛塔的建造提供了有利的地理条件。

古谚有云“天下名山僧占多”，自古以来，佛寺建造地址的选择多会是在半山处，亦或者在悬崖峭壁的旁边，甚至在山峰的顶端也常常作为佛寺建造的最佳选择。故而造就了“一山抱一寺，一寺镇一山”的佛教建筑格局。古往今来，许多的山川因佛寺而立名，佛寺由于居于名山而香火兴盛的现象触目皆是。是以，作为佛教建筑群当中的重要部分的古塔建筑，其往往也都会选择依山而建。追求这一现象出现的缘由，和佛教这一宗教的教义、传播有着不可分割的联系。

梵宇的选址秉持着佛教的教义，每每匿身于自然景观之中。就佛学角度而言，山势陡峭，高耸入云的山峰不仅仅可以予人以雄伟壮观的感觉，同时还具有隐世修行，净心静性的功效。这与佛教之中避世的教义有一定的吻合性。因此，更多的寺院的选址都侧重于在山林当中，这样既体现了出佛教教义当中对于自然的留恋，与此同时密集的林木对佛寺也具有遮挡隐蔽的作用。普遍修于幽静之地的佛寺，多选择有名气之山川，皆因世人常谓名山之中风水好，可以构筑灵气之地，利于修行。

天竺印度的僧侣追求一种苦行僧的生活态度，佛寺选择于山林野地之中，与此生活态度

相吻合。远离尘世，静思修行乃佛教修行之基本行径，故而人迹罕至之山林则为佛家信徒的理想之所。所以自古以来大多的寺庙便选址于山峰森林之中。另者，世人皆谓山之顶峰乃最为接近神灵之地，寺庙修于山顶之上乃利于信徒接近神灵，更得神灵之庇佑。由此可以知道二者之间相关的联系。佛寺建造于山间，而佛塔作为佛教建筑中不可或缺的一种建筑模式，也自然不例外，选址也与佛寺相仿。

佛教要在中国得到传播发展，必定会在传播的过程中收到本土文化的影响。佛塔作为佛的一种象征，是用来给信徒顶礼膜拜之用的。而中国传统文化当中，往往都视雄伟峻峭的山峰是某位神灵的化身，有山神的守候，并对其有一定的崇拜意识。《礼记·祭法》里有言：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”^③佛教在其传播的过程当中，在幽静的名山之中大兴建造寺庙，利用的就是世人对于高山的自然崇拜的心理，并将象征佛的古塔建筑建于山巅之上，用以增加神秘感和神圣感，促使信徒更虔诚的朝拜。如此一来，便出现了“天下名山僧占多”的现象。赣南多山多林的地形地貌特点，为佛寺佛塔的兴起繁盛提供了不可忽视的自然地理环境。

古塔作为一种随着佛教的传入而兴起的一种建筑形式，起先在印度，其作用是用来供奉释迦牟尼的“舍利”的，是一种坟墓建筑，主要功能作用是用以信奉佛主的信徒们参拜。但是后来佛塔来到中国之后，塔的功能逐渐开始转变，不再纯粹的象征佛，而是逐渐具有了其他类型的功能，被赋予了越来越多的人文内在含义以及实用功能。

二、赣南古塔形成的人文地理环境

人文地理环境是古塔建筑文化形成的动力。古塔建筑作为从外流入的一种建筑形态，随佛教传播而分散入中原大地，并与各地的区域文化相互交融，构成了拥有中原各地域文化特色的古塔建筑文化。赣南的文化蕴藏着独特的历史性和风土性背景。

塔本身作为一种为佛教专门服务的独有的圣神建筑，有着其独特的象征意义，但是，随着历史的发展，中国的塔自从宋代之后，与佛教的紧密专属关系慢慢瓦解，类似料敌塔、风水塔、阁楼式塔等塔的形式出现，古塔从宗教专属的建筑逐渐世俗化，走入民间生活。

赣南现存的古塔绝大部分都是风水塔，所谓风水塔，是指因为“风水”需要而建造的塔，是元代之后，我国东南地区风水学说流行的产物。其建塔的主要目的，从风水学的理论上而言主要是由于某一村或者某一地区，由于地处低地，缺少周衍，景观上有所欠缺，于是就建造塔来弥补其“风水”的不足，使其完善，有利于该地的兴旺以及人才的产出。因此“风水塔”又称为文峰塔，文笔塔。文星塔等，并且由于风水塔的选址一般都是在村边，山头，或者水流的拐弯处，水口处。又称之为水口塔、坤塔辛塔等。风水塔主要盛行在我国东南地区的江西、福建、浙江等地，尤其是江西南部丘陵地区。赣南是风水江西派的发源地，风水学上的四大杰出人物：杨筠松、曾文迪、廖瑀、赖文俊均是成名于赣南，于是赣南风水塔的兴起有一定的文化历史背景。

除了赣南是风水江西派的发源地这一原因促进风水塔在赣南地区的兴盛之外，其还有一

^③ 陈戌国点校：《礼记·祭法》，岳麓出版社，1987年版，第354页

定的政治因素的存在。由于元蒙统治阶级奉行“藏式佛教”，当时盛行的“汉式佛教”受到打压，直接导致一时之间的喇嘛塔的崛起。而喇嘛教在东南地区的渗入少之又少，遂该地区原有的塔式得到继续发展。经济文化的发展，科举考试的盛行，商品经济的发达都为风水塔的发展提供了外在条件。

重视教育发展的赣南，考取功名便成了广大学子追求和努力奋斗的终极目标，也是平民百姓引以为傲的目标。而且及第人数的多少不单单可以用以衡量一个区域的教育发展状况，同时也是该地地方官员业绩表现的一个重要参照标准。是以，为了鼓励本地的学子，当地的官员和百姓每每会通过建造文峰塔和风水塔来祈求文运的繁荣昌盛，这以举动不仅仅丰富了古塔文化的内涵，推动了古塔文化的发展，更促使古塔建筑功能是世俗化，贴近民众日常生活。

第二节 赣南现存古塔时代分布差异及其概况

赣南地区遗存的古塔，根据万幼楠先生的《赣南古塔综述》，《赣南风水塔与风水信仰》之中记载的与赣南古塔相关文献资料，于此同时通过各个地方县志的查阅查阅，并且结合对赣南地区古塔数量和现状的实地考察，赣南地区现在遗存的古塔约有 50 座，绝大部分都是风水塔。风水塔的建造的选址一般都在县城或者村口的水口之上，亦或者是在城镇周边的山峦上面。其中明塔 13 座，清塔 29 座，另外还有民国初年所建造的塔。

根据功能的划分，古塔大致可以分为佛塔和风水塔两大类。佛塔一般就是寺院的名，前寺后塔。风水塔是一种最显著的风水文化建筑，大多建在一个地方水流的汇合出口的地方。古人建塔的目的是能够镇水驱邪，保佑一方四季平安，风调雨顺，另外古人还希望建塔能更好地营造一种只见水来，不见水走的意境，水是财的象征，只见水来，不见水走表达了人们企盼一个地方能够人财两旺，百业兴隆的祝愿。

另一种建在山上的风水塔叫文峰塔，古人认为主导文脉的文峰如果高度不够，或者是各村各姓之间为了互相竞争，就会在文峰山上建造文峰塔来增加高度，使本村本族能够繁荣昌盛。

一、唐宋时期的塔

江西许多古塔建造位置往往和地理环境结缘，赣南地处山林，此处多有寺庙，故塔亦处处可见。赣县有一座唐穆宗时期建的大宝光塔，此塔座落宝华山寺内，为僧人大觉禅师建，塔七层，外型雕塑美观，塔顶为大理石垒砌，后因朝代更易，大宝光塔时建时废，现存的大宝光塔据史载为宋时宝塔。赣南安远县城西门外原大兴寺后，可见一座北宋天圣二年建的无为



图九 安远无为寺塔

寺，后至北宋绍圣四年另建无为塔于寺侧。（图九）无为塔高 50 米，仅次绳金塔，六面九层，长方形、三角形、菱形、正方形四种青色火砖交错砌成塔壁，琉璃瓦盖顶，历时九百年，仍

存完好。

唐代是我们佛教的黄金时代，因宝塔和佛教结缘颇深，自唐高祖建唐以来的数百年，赣南与当时中国各大城镇一样，先后相继在本地区范围内修建了许多佛塔。唐朝初年，赣州城内有座九层六面结构的舍利塔，又名塔下寺塔。舍利塔高四十余米，呈六角形，塔用青砖横铺垒砌，黄泥勾缝，因塔砖现有“尉迟监造”的铭文，故短其为唐初建造。

赣南现存的唐塔也只有赣县的大宝光寺塔这一座塔了。（图十）大宝光寺塔是一座用白色



图十 大宝光寺塔

大理石砌成的唐代方形亭阁式石塔，整塔高约为 4.5 米。有须弥座为底，整个塔有三层的束腰，最底下的那个束腰四面都设有四壶门，里面雕刻着狮子以及训狮人，每面刻有 4 只狮子，总共是 16 只。中层的束腰则每面雕刻凤凰或者瑞兽，每面 3 只，一共有 12 只。而最上层的束腰是每面设有五壶门，内里雕刻乐伎。塔身下部的刻线是花卉造型的，正面开有拱券门，门两边各有一手持宝剑的金刚，而金刚之上则各有一造型丰满，形态飘逸的妙音鸟，极具唐代风格。塔身之上有平缓并四角微翘的四坡屋顶，瓦当则是使用的方椽、莲花瓦当。方座、伞盖、束腰、宝珠等组成该塔的塔刹。此座墓塔样式精美，由此可知此塔的主人非泛泛之辈。这个墓塔的主人是智藏禅师，这位阐释是马祖道一的徒弟，深受器重，之后成为洪州宗的重要人物，是“洪州三大士”之首，马祖亲自交付袈裟于他，他是在唐元和十二年四月八日圆寂的。唐穆宗诏谥称之“大觉禅师”，他的墓塔称之曰“大宝光塔”。

宋代兵事连年，加之金兵南侵，许多古建筑毁之一炬，故带宋代，江西宝塔建造寥寥可数，赣南的宋塔现存的数量也不多，其中有赣州的慈云塔、大余的嘉佑寺塔、信丰的大圣寺塔、安远的大兴寺塔和石城的宝福院塔。

信丰大圣寺塔，（图十一）塔高五十米，砖木混石结构塔。建于北宋年间。九层六面，高 66.25 米，原有副阶周匝，设斗拱，平座，倚柱，额枋等枋木构件。有明暗层之分，底层三面有门，另相间的三面砌以假门，气势不凡。观其建筑技艺高超在其它古塔之上。

信丰大圣寺塔，（图十一）塔高五十米，砖木混石结构塔。建于北宋年间。九层六面，高 66.25 米，原有副阶周匝，设斗拱，平座，倚柱，额枋等枋木构件。有明暗层之分，底层三面有门，另相间的三面砌以假门，气势不凡。观其建筑技艺高超在其它古塔之上。



图十一 信丰大圣寺塔

位于赣州市城东的慈云塔，又被称为舍利塔，是宋代高层楼阁式砖塔的典型代表，在赣南古塔当中算是一个上佳的作品。慈云塔建于距今 980 多年的宋仁宗天圣元年间，该塔在古代是慈云寺的一个附属的建筑，这座高 49.9 米的阁楼式砖塔是由地宫、塔基、塔身以及塔刹等部分组成。呈六角形的塔身一共有 9 级，塔的中心是空透的。该塔原来位于慈云寺内，故名“慈云塔”佛塔一座，有学者认为是唐塔，也有学者认为是属于宋塔。此塔是阁楼式九层塔，高约 42 米。

经历岁月的洗礼，多次修葺的却依然雄伟屹立的大余嘉佑寺塔，位于大余县的老板鸭厂

外，这座塔不高，整个塔高十九米，塔的表层是青灰色的，所以放置于周围建筑之中，不怎么显眼，很容易被忽略这座塔的存在。仔细观察这座塔，此塔和《滕王阁对客挥毫图》里面描绘的一些古代建筑风格相似，具有唐代建筑的风格，但是有学者考究，其虽有唐之风格，但是还是一座不成熟的宋塔。（图十二）整座嘉佑寺塔塔身结构精巧，端庄，稳重。塔身每级每个面都设有券门、柱、枋子以及斗拱，每一层的下面部位的均有直立拱顶的券门式佛龕，塔身中空，有出挑的塔檐，沿着塔壁佛龕抵达至顶层。佛龕内原来应该有佛像，但是如今都已经不知所踪，徒留空空的佛龕。在塔的二层到五层可以看到每层都有突出的双层花檐，砖砌而成，上层的坡顶是倒钟形覆瓦坡顶，高度约为 1.5 米，样式精巧。



图十二 大余嘉佑寺塔

安远的大兴寺塔是一座木制危栏重檐的砖木混合结构是宋塔，建于北宋绍圣四年。九层六面塔，高达 60 多米，是赣南古塔之中最高的塔。木质结构的平座、腰檐，底层有副阶回廊，垂脊有走兽，铃铛悬挂于翘角。

位于石城的宝福院塔，（图十三）也是北宋古塔之一。这座宝塔坐落于县城东南边的宝福院后面，与琴江河紧靠相邻，二者组成的塔影江心被称为是古代琴江八景之一。此塔的建造



图十三 石城宝福院塔

年限是在宋徽宗崇宁元年，落成是在大观四年。这是一座塔身七级的楼阁式佛塔，六边形塔，塔高 59.48 米，自底下往塔顶，逐级微收，塔高却不危。每级有三开三闭的门，共 6 扇。塔檐角挂有铜铃，会在风起之时，发出阵阵铜铃声。这座塔历经 800 多年的风水雨淋，却依然屹立江边，整个塔结构严谨，塔墙的背面比较直挺，而南面相对较倾斜，塔的重心向北移成 15 度的夹角。塔砖之上刻有“崇宁壬年”等字样，塔底层亦有“应可”砖记。

元代，外族统治者对佛教信仰有某种局限，这一时期宝塔在我省营建屈指可数，不过，在现存的赣南古塔资料中，还未见记录元代建造的古塔名称。

二、明清时期的塔

赣南佛教发展到南宋之后逐渐衰败，一蹶不振。佛塔的建造也受到影响。自古边上有寺必有塔这一说法，但是明清时期这一说法则是被打破。改时间较早的塔与佛教无关，现存的赣南古塔之中明清时期的塔有近 40 多座，虽然之后有些许佛寺建于塔下，或设立佛龕或雕佛像于塔，但是其初始建造的缘由，并非起于宗教之意。

明代，赣南风水学和科举制度的兴起，引发了赣南兴盛的文峰塔的建造狂潮。建造文峰塔以其意味来祈求人才兴旺的意愿。

宁都县城南的水口塔是明万历年间的遗塔，现立于宁都县城南郊梅江河边。这是一座八角七层的砖木混合结构的楼阁式塔，整个塔高是 48.8 米，有双层砖叠涩出檐，有一些简单的砖

制的斗拱、额枋之类的仿木构件，有平座，底层在东南西北方向各开一个门。塔里面有典型的八卦团。据记载，这座塔在清乾隆二十六年被飓风把塔顶给吹折了，乾隆四十三年时候修整过。塔内里内铸有真武大帝的神像，用以表达这个塔有真武大帝镇守，可以保佑风调雨顺，国泰民安，民众幸福安康的寓意，所以此塔又有风水宝塔的美称。

赣州玉虹塔，玉虹塔位于赣江西岸十八滩的入口，堪称是一座地地道道的水口塔，一座典型的风水景观塔，为明代万历年间赣州都御使谢杰所建。塔下旧有玉虹桥，塔因桥而得名，又因塔身粉有白灰，故俗称白塔。此塔六面九级，塔身是以青砖为材料，在塔的底部设有石质的须弥座，高约 30 米，塔砖之上多处可见铭文，上刻有“万历宝塔”四字。此塔不失为明代砖塔的佳作，其登塔方式为壁内折上式，塔身外墙用于采光之用而开辟的采光窗和塔内外壁之中的梯道，二者是相互对应的，主要功能是易于采光。

文塔，建塔于清朝顺治年间，现位于龙南县城郊桃江五鬼山上，属于实心的砖结构塔。这是一座高 8 米的六角三层的楼阁式塔。底部开有一个门洞，塔上上面是阴刻的“文峰”两字，塔顶为一个椎体，由灰浆卵石堆积而成，像是一个还没有竣工的古塔建筑。



图十四 龙南关西塔

关西塔，（图十四）建塔于清朝雍正年间，现今位于龙南县关西田螺坑山上，属于空筒式的砖结构塔建筑。该塔是一座高 15 米六角五层楼阁式塔，底层是实心的，余下四层均有开辟门，二层门额阴刻“首事北圣，头人洪榜，塔师朱文塔师王左文”等铭文。塔顶为八角的，圆环尖刹。

凤鸣塔，位于泽覃乡光辉村东南 1500 米之山顶，始建于乾隆元年（1736 年），属于空筒式的三合土结构塔。塔是高约 20 米的六角七层楼阁式塔，底层有阳刻“凤鸣塔”三字在门额之中，落款于两侧，窗洞的设置是相错于各层里面，有砖叠涩的出檐，寓为金凤和鸣之象。和瑞金的龙峰塔、鹏图塔两个塔一起组成了瑞金城有名的文峰三塔。

峰山水口塔，清朝乾隆年间，位于大余县赤石乡巷口村，属于空筒式的砖石结构塔。七层六角高约 24 米的楼阁式塔，基座是用四层红石条砌成的，有叠涩出檐，塔身每面均有设门窗，底层红条石券门，门上有匾，字迹如今已经模糊，难以辨认，塔顶为圆锥形的。

江西瑞金县西南赤珠岭上的龙珠塔建于明万历壬寅年，七层八角，观之赫然。除上述诸塔，明万历年间在上饶县城西五里的开化乡，有一座高耸的奎文塔，塔高七级，夏临深潭，规模雄伟，旁筑塔院四所。文成塔，地处玉山县城西五里的回龙山上，据《玉山县志》载，此塔建于明万历 21 年（1593）七层六面，每层高 2.8 米，宽 5.1 米，清代多次修葺。

明嘉靖二十九年建在江西兴国横石村的朱华塔，高七层，各层均设佛龛，内饰佛像，古朴华美。此外，明永乐年间建在江西玉山县坊乡锦溪村西北的一锦溪塔，七层六面，仅高十六米，此塔于 1984 年重修一新。

清代已接近二十世纪，年代较近，江西古塔兴建的不多，据史载，地处高东南五里地的大观塔为乾隆初建。清代建塔虽少，不过，清代二百多年，经修葺和扩建的历代古塔则有几十处之多。

在考证江西古遗踪，由于年代更迭久远和各种历史因素，本文自然难以概书全省塔之总数。然而，据行家们分析，江西自古二千多年来，可以说全省八十余县，县县有塔，有的县甚至是二到三座古塔。此外还有许多的古塔在建塔年限有待考究，比如座落在信丰县北义坊的古塔、定南县城东的东郊塔、安远县城西门外的宝塔等，都有考察建塔年代价值。

值得提及的是，红色故都瑞金绵江边，有一拔地高耸的古塔，名称白塔，塔高九层六面通体白色。革命战争年代，瑞金白塔和红军及苏区革命人民结下了深厚的感情，曾几何时，苏区人民还把白塔象征着红色故都瑞金，就像陕北人民把宝塔山上的宝塔象征着革命圣地延安一样。白塔给人富有联想，一九三四年，红军长征始于瑞金，白塔前留下了红军当年起步的脚印。一年之后，长征胜利红军会师陕北，当红军驻足在延安革命圣地宝塔山下，看到延安宝塔和千里之外瑞金白塔遥遥相望，共庆长征胜利，这偶尔的巧合给人妙趣横生之感。

第三节 赣南古塔的时代性建筑特征及其装饰特点

古塔是西晋时期，随着佛教传入赣州而开始修建的，唐宋时期，赣南佛教得以空前的发展，修建了众多佛塔，至今仍然保留完好的有：赣县大宝光塔、章贡区慈云寺塔、信丰的大圣寺塔、安远无为寺塔和石城的宝福院塔这 5 座古塔。明清时期赣南修建的古塔更是星罗棋布，其中，最为著名的有明代章贡区的玉虹塔、瑞金的龙珠塔、宁都的水口塔、定南的巽塔以及清代的于都土塔等等。坐落在赣江之滨的玉虹塔，是为镇赣江水患于明朝万历年间修建



图十五 赣南古塔细部结构

的一座塔。明代崇祯年间赣南修建的惟一座石塔是定南的巽塔，是用花岗岩砌筑的高 17 米的五级塔。这些塔有的高峻雄伟，有的奇丽玲珑，有的稳重特立，有的端庄古朴，并且结构布局独具风格，拥有地方特色，（图十五）充分表现出古代赣南客家先民的超群聪明智慧以及高超的建筑水准。

赣南古塔建筑结构特色就其表面特征而言，首先表现在其平面形式之上，赣南的古塔建筑以六边形和八边形塔居多，但是其中也不乏特例，比如大宝光寺塔的就是一座正方形的墓塔；其次，从建筑层数上面来讲，赣南古塔多是五层、七层、九层塔，而三层的塔较为少见；再者外形特征都比较精巧细致，秀丽而富有变化，整个塔身结构是下部相较粗壮，然后是逐层往上收缩；最后就其建筑高度而言，最低的是赣县的大宝光寺塔，只有 4.5 米的高度，最高的则是信丰的大圣寺塔，高达 66.25 米。同时，赣南现存的古塔大多是功能世俗化的风水塔，纯粹宗教意义的佛塔数量相当之少。

赣南古塔的结构复杂多样。（图十六）其内部结构虽然由于各朝各代的不同而表现出不同



图十六 赣南古塔副阶和基座

的结构特征，然其内部结构都安排相当之合理，符合力学的规律，具有一定的科学性。明代的塔内部结构基本上属于壁内折上式，而清代的塔多为空筒式塔，除此以外还有内部是实心结构的，有的塔其内部是全部封闭的以及通心式的塔，这些结构样式的出现缘由大部分都是因为后期塔的建造只是为了用来做风水不足的弥补功效，其主要功能并不是用来做游览之用。现存的赣南古塔当中，实心的塔的数量并不多，只有金星塔、文塔以及瑞金的文峰塔这几座，以石质材料来构筑的塔身，通体袖长，带有浓厚的地域文化特色以及时代特征。而在清代大肆使用的空筒式结构的塔其原型是仿造唐塔的建筑构造，整个塔身建筑采用砖材构筑，内里的各个楼层以及楼梯等均采用木材，赣南大余的嘉佑寺塔就是典型的空筒式结构的塔。而所谓的通心式塔，指的是塔结构其外观是有分层的，但是内面直壁到顶端，内部结构当中的中间是不使用梁板进行分割楼层，有的塔建筑即使内部有分层构筑，但是这样的塔的内层是不与塔的外观一致，内层是完全起到增强的壁之间的纽带作用，没有登上观光的目的。

赣南古塔的建筑材质相当丰富，因地制宜的选择原材料的使用。在北魏中期之前，砖的产量以及其用砖技术尚不完善之前，中国所建造的古塔大多是木质结构，以木材作为原材料来建造古塔。但是随着产量的增多以及技术的提高，砖这种建筑材料开始使用在古塔建造之中，中原大地上也开始出现砖塔的踪迹。到隋唐时期，砖塔的建造更是抵达一个前所未有的

高度。而此时也出现了一种新的结构的塔，由于地理环境以及气候条件的关系，江南一带出现了一种砖木混合使用的砖木塔，江南地区整体气候潮湿，一年四季多雨水，其对古塔建筑具有一定的破坏，特别是对于用黄泥灰浆作为粘合材料的古塔建筑而言，那更是致命的威胁。所以在江南一带出现了一种可以把雨水对古塔建筑的影响降到最低的结构形式——砖木塔。

赣南古塔受到赣南地域文化，人文思想等因素的影响发展起来，并形成了自己独特的建筑风格。除了对唐宋时期的古塔建筑形式的一种继承以外，其独特的建筑风格对之后的元代以及明清时期的古塔建筑也造成一定的影响，提供了一下基本的建筑模式。

塔是源于印度佛教的窣堵波，其本体是一个覆钵式结构的坟墓，这种覆钵式结构的坟墓随着佛教的传入，而流入中国，随之世人将其整体结构缩小，变成塔刹建筑，并且和中国原有的阁楼相互融合，二者合并创造出一种极具民族地域文化特色的建筑形式。早期，佛塔是整个寺院的主题，殿堂和僧舍等都是围绕塔院而建造，入唐之后，佛殿的地位开始上升，逐渐成文寺院主体，塔开始退出原本的主位，或建于寺旁，或另外开辟塔院。到了宋代，甚至出现塔建于佛殿之后的处境。塔在佛教建筑群当中的地位，变得更加不重要了。而到了明清之后，在政治经济等多种因素的影响之下，佛塔的建造终于衰败，随之兴起的水口塔、文峰塔等风水塔取代了佛塔的建造狂潮。

赣南现存有佛塔有赣县的大宝光寺塔，大宝光寺塔是



图十七 大宝光寺塔细部结构

一座墓塔，又称为普通塔、和尚塔。这是一座内塔，这种塔的结构相对简单，其规模也比较小。该塔的建造于宗教是有关联的，其建筑装饰与佛教建筑有相似之处，大多采用与宗教有关的装饰纹样。例如在塔身上浮雕形态各异的狮子，麒麟，凤凰以及卷云纹等装饰纹样，同时雕刻着各式盘膝跌坐的菩萨等等装饰纹样，（图十七）极具宗教意义。墓塔是高僧圆寂之后的一种纪念性建筑，内里或放置高僧骨灰，遗物之类的物什，以供佛教信徒的参拜。

对于赣南的佛塔建筑，不得不提的是赣州城内的慈云塔，慈云塔之前是慈云寺的附属建筑，是一座名副其实的佛塔。慈云塔是一座在宋天圣元年时候重建的佛塔，整个塔是一座六边形的楼阁式砖塔，通塔共有九层，高度约为 50 米。塔的底部设有基座，塔每个楼层每面均设四柱三间式，正中间是圭角形门，有真假之分，每层转角处设置一个八角菱形的倚柱。该

塔是穿壁饶平座结构，明暗层相合计一共有十七级。慈云塔有许多的铭文砖，上面刻有“天圣元年”，“天生二年女弟子陶氏”等铭文。该塔后期维修之时曾出图许多佛像、彩绘的泥塑或者木雕的人物、纸质书画等等物件，奈何尚未公开于世。

从唐代开始，塔这种纯粹宗教意义的实物，开始脱离其本身的功能含义，逐渐走入民众的世俗生活，成为与民众生活密切相关的事物。就佛教的发展历程而言，佛教在六朝到初唐的那段时期是一段兴盛风光的时期，但是在盛唐之后，佛教开始逐步世俗化，开始更为密切的融入民间生活，而在宋、明之后，佛教日益没落，其宗教意义开始逐步衰弱，而民众的宗教信仰开始逐步的淡化。但是塔这种随着佛教的传入而出现的建筑并没有随着佛教的兴起衰败而衰落，反之，在佛教日益衰落的时期，建塔之举还是层出不穷，对旧塔的维护也不遗余力。这主要还要归功于中国特有的堪輿学的兴起。

唐末五代之时，堪輿术风行于江西以及东南各省，堪輿术是在东南风水派以及明清东南阳宅的理论形成之后兴起的一个风水学术。堪輿术的兴起，导致风水塔的兴起，加快佛塔的世俗化。在古代，风调雨顺、步步高升、人文蔚起、日进万金是民间各个社会层次的人所追求的目标，中国传统文化中对神灵的崇拜，对先人的崇拜，对美好愿望的心灵支持，这些因素使得民众在堪輿术的影响之下，各个社会阶层的人们合力来建造风水塔用以满足那些美好的祈愿的寄托。此时塔的建造者也发生了一些变化，由寺院主持，皇家赞助，信徒捐资建造变成了由官府倡导，士庶捐献来筹资建造了。经过宋、元佛塔的没落之后，高高矮矮的塔又如同雨后春笋般的拔地而起，耸立于中原大地的各个角落。

唐朝末年。随着客家先民迁移到广东江西福建一带，风水学说也流入该地区，堪輿术和客家先民的发展和壮大有着不可分割的联系，堪輿术的传播发展形成都和客家先民密切相关。堪輿术满足了山区客家先民谋求生存和发展的需要，适应了该地区的地理环境，同时受到原有的“巫文化”以及理学文化的影响，形成了带有客家文化特色的江西形式派风水学术。

兴国县的朱华宝塔就是一座极具代表性的风水塔。根据史料记载，该塔的建造是“补缺障空，大光官曜”，（图十八）兴国《朱华塔记》云，自横石和西山塔毁后，“潏水为輶，江流不平，俗尚悍讦，士好逸游，民逃业荒，沙图并里，迄于今日，气习益漓，文命不振，都无完里者十三，里无完甲者十九，不



图十八 兴国朱华宝塔

录乡书者十余举，不登科甲者四十余举，居民嚣讼而贫亡，领宦淹滞而讪去”。^④《赣州府志》载兴国《朱华塔记》：“（唐）大顺间（890——891年），土人曾文迪请于西山，横石竖塔，

^④ 清同治十二年版《赣州府志》卷十六《輿地志·寺观》之《明卢柱朱华塔记》。赣州地区志编纂委员会办公室重印，1986年9月

补缺障空，大光官曜……，元润塔夷于横石，明兴塔废于西山。”^⑤该塔是一座高 22.5 米的七层八门的壁内折上式塔。朱华宝塔的塔心柱是正方形的，这样形制的塔心柱在中国的古塔建筑当中是极其罕见的。在塔的外壁之上以及宝塔心柱的上面都放置着一些极具艺术价值的佛像，这些佛像造型样式各具特色，栩栩如生。虽然这座宝塔放置有许多的佛像，但是这座塔的建塔缘由并非是由于宗教信仰的需要，这座古塔虽有佛像，但是没有信徒膜拜，没有僧侣在此供奉，只是一座借用佛塔的外在建筑形式的风水塔而已。之所以风水塔还保留着佛塔的一些装饰，主要是因为佛塔这种随着宗教的发展而产生的一种建筑形式，其本源是佛的象征物，在民众的心里具有圣神的意义，有着神秘的未知力量，保留着宗教之中的一些装饰物件和纹样可以使世人对于塔这种实物能够承载人们建塔的初始目的更具说服力。

宁都的水口塔，由其名便可得知其功能作用便是锁水口。江西的风水学当中有着镇风首和锁水口的理论，风水学术当中人为山管人丁水管财，所以就风水学角度而言，水，是财富的象征。由此，水口便成为一村的门户与灵魂。水口塔的建立最主要的作用便是人们为了留住财气而造势的建筑。宁都的水口塔立于梅江西岸，每层外壁交错开置四门，可供游人登临观览。作为风水塔，该塔在建筑本体上面按照自然方位镶嵌八卦团的石刻浮雕，并书以“乾元启运，坎水生精，艮峙凌霄，震蛟腾江，巽榜传芳……”等阴阳家语。

风水塔是赣南现存古塔当中数量最大的塔建筑。许多的古塔内部雕刻人物、飞禽、花草等精美的装饰纹样，或者是雕刻佛像、八卦等之类的浮雕，借助装饰纹样的内在涵义，用来镇宅辟邪，出入皆平安之美好寓意，洋溢着浓郁的传统宗教哲学气息，这些精美的装饰纹样不论是纯粹的装饰作用还是用以表达美好祈愿的功能，都反映出古代赣南客家先民的社会习俗以及重文重教重义重孝的客家精神。

^⑤ 清同治十二年版《赣州府志》卷十六《舆地志·寺观》之《明卢柱朱华塔记》。赣州地区志编纂委员会办公室重印，1986 年 9 月

第三章 古塔与赣南社会文化

古塔文化的形成和发展与自然环境和人文环境息息相关，密不可分。自然环境为古塔文化的形成提供基础，而人文环境则是古塔文化发展的动力因素。在这种文化形成发展的进程当中，社会文化丰富了它的内涵，反之古塔文化可以扩大社会文化的影响。二者相互影响，相互促进发展，最终形成的独具特色的中国古塔文化。

第一节 古塔与赣南宗教哲学

赣南客家人在经历过天灾人祸、疾病兽害等威胁之后，造就了赣南客家人的一种“举头三尺有神明”，天地之间有神灵在主宰着一切的多神崇拜的宗教信仰。对于他们而言，具体主宰某一事物的是那一路的神仙，不论是儒家佛学，还是道家神明，亦或者是别的鬼神巫术等都无关紧要，只要能够祈福，能够保佑家族兴旺，福寿安康的，便会受到他们的崇拜，祭祀和供奉。所以对于大部分的客家人而言，他们既崇佛教，又重儒术，而且相信鬼神之说。但是真正的虔诚的教徒确实较少的，他们不受佛教、道家的信仰的约束，也不需要遵守教徒的清规戒律。故而在赣南的佛寺道观之中常常可以见到的一个现象是佛道的神佛同堂供奉，世人亦同时祭拜。甚至在一些乡村的庙宇里面，往往观音、龙王、福神或者别的民间土神一起供与一室。客家人往往都是平时不烧香，只有有所祈求的时候才会去拜神，并且都是见神就拜，见庙就烧香的多神论者，具有明显的崇神的功利性。

赣南的各个县里面，佛教、道教、基督教、伊斯兰教等各个正统的宗教都有，都流行于赣州市以及各县。据史料记载，佛教自从东汉末年传入赣南，唐代至北宋年间，佛教在赣南极度兴盛。这一时期建造了许多佛寺，赣南有名的佛寺大多建造于这个时期，而作为与佛寺一体的佛塔也随之而起。如全国重点文物保护单位赣州市唐宋时期开凿的通天岩石窟寺，是江南最大最早的石窟寺；赣州的慈云塔，大余的嘉佑寺宋塔，信丰的大圣寺宋塔，石城宝福院宋塔，这些塔均是建于北宋时期，基本都是七至九层、高达五六十米的高层塔。但是自从南宋以后，赣南再也没有出现过如此巨大的佛教建筑了，也没有出现什么著名的佛寺，而赣南的佛教教徒多流落于为百姓做法事，超度亡灵等用以维持生计。

赣南佛教的发展进程非常之不容易，佛教自从西晋时期传入直到两宋时期，发展都很顺利，但是在两宋之后，则开始遭受磨难，受到不断的打压，随之佛寺的繁盛情况便不复存在了，传教布道的繁荣景象变成了历史，变成了陈年光景。随着佛寺的衰败，佛塔的建造日益减少，但是随着堪舆术的发展，兴起，繁荣，佛塔这一宗教建筑逐步的世俗化之后，文峰塔、风水塔等不断的出现，在赣南各个县市大肆建造，其数量规模，远远胜过于佛塔。

赣南的古塔除了由于佛教的兴起而建造的作为佛教象征的古塔以外，还建造一些与“风水”有关的古塔，此塔完全与佛教分离，不具有佛教的意义，而是由于风水的不足需要完善弥补而建造的“风水塔”。

赣南客家人的宗教信仰中除了崇宗教、祖先、鬼神、巫术等之外，还崇风水。风水又称

为堪輿。从事此职业的人员，民间都称其为“风水先生”或者“地理先生”。信仰风水自是由来已久，上古时期便有。但是真正建立起风水学规模及其系统理论的是唐宋时期的杨筠松、曾文迪、赖文俊、廖瑀四人，风水学上称之为“四大家”，是风水学派中的江西派的创始人。江西风水学派的主要主张观点是：因地制宜，因着地形地势来做选择，注重对地表，地势，地物，地气以及土壤及方向的分析，强调观察地形的来龙去脉，尽可能的让宅邸的选址是处于山灵水秀之处。

风水塔的主要作用是用来弥补地势或者景观上“风水”的不足而兴建的一种塔，具有吉祥发达之意。这与赣南人崇风水的宗教哲学是密不可分的。一般建造风水塔，往往是由于某个县城或者某一村落，因为很久没有出人才或者出的人才的数量不多之时，民众就归结于所居住的自然地理环境的不足，地势低洼无周衍，比如无高山或者景物空缺，因此，需要建造一座高塔来弥补这些“风水”的空缺，祈求完善该地域的风水，达到人才倍出的美好祈愿。例如会昌城郊建于明代的龙光塔，据《龙光塔记》记载“湘水右缠三里许，地维阙陷，博士家言，位数辛方，宿占奎娄之度，宜建塔以作文峰。”^⑥该塔建造的理由是为了科第寥落需要更多的学子金榜题名而建造。

第二节 古塔与赣南科举文化

风水，就是一种亲临场地校察地理的方法，古人亦称之为堪輿术，是我国历史悠久的一种文化现象。“风水”这个词汇，最早给其下定义的是晋代的郭璞所撰写的《葬经》，其上有云：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”^⑦由此可知，风，水是古代的相地之术的两大主要因素，所谓风水的核心最主要就是世人对于自身居住的环境的选取以及处理，从根本上而言，风水就是为了满足人类趋吉避凶的心理需求而衍生出来的一种文化。堪輿学术自唐宋以后，就逐渐演变成为一种和世人生活密切相关的民俗信仰以及文化习惯，渗入民间生活，为世人所推崇。发展至明清时期，由于科举制度的兴盛，风水学说也和科举的兴旺相关联，兴起了一股造风水兴科举的热潮，许多的文峰塔在明清时期大肆兴建，形成一道独特的人文景观。

科举制度，是中国古代时候的人才选拔的考试制度。它是一个封建王朝的考试选拔官员的制度。科举考试是中国古代封建统治者选择人才资源，而设定的一种测试系统，是让读书人可以学而优则仕的一个官方途径。科举制度的初衷是政府用来打破贵族世袭现象，从民间选拔人才，用以整顿吏制的一种方法手段。与原来的世袭、举荐等选拔人才的制度相比较，科举考试毫无疑问是一种公平又公正的选拔制度。这种制度改善了用人的制度，不计出身，贫富都可以参加考试。如此一来不但有利于拓宽了政府选拔人才的基础，并且对于处于社会中下层的读书人，想要向社会上层流动也是十分有利的。在维护整个社会的稳定上起到了相当大的作用。这种制度实行之后，很多“寒门”出身的学子，都通过科举考试的制度，一登

^⑥ 萧凤仪：《龙光塔记》，《赣州府志》，赣州地区志编纂委员会，1987年

^⑦ 晋·郭璞：《葬经》

龙门，跻身于朝堂之上，身价十倍之涨。明清两朝的进士当中，很大部分都属于此类情况。对于读书人而言，手不释卷，寒窗苦读，其最终目的不外乎就是希望能够“一举成名天下知”，可以光耀门庭，光宗耀祖。可以说科举是政府对于读书人的一种笼络和控制的有效方法，进而达到巩固其统治的最终目的。

而且，科举制度的实行，对于民间的读书风气以及文化知识的普及都起到了不容小觑的推动作用。虽然这种推动的内在力量是读书人处于对功名利禄的追求，并非是为了追求自我价值的提升，精神欲望的满足，但是从客观上来说，通过考取功名进而跃入朝堂之上，成为封建王朝的风尚，当时社会的文化风气也都得到了提升。

在赣南文化相对落后，一朝金榜题名的学子为数不多，及第登科的状况低迷，于是上至各地方官员，下至士绅百姓开始求助于风水气数，企图通过改造地区的地理环境，改变风水来促进科举兴旺，于是大量的风水塔便由官方和民间合力兴建起来。

明清时期的赣南客家先民对于一举成名天下知的金榜题名表现出无限的向往和追求，由现存或者记载的风水塔和文峰塔的建造数量可知，明清时期是赣南的风水塔建造的风靡时期，数量之多，史上未见。有相关历史材料的记载，自从赣南地区兴建文塔之后，开始有出现“人文之举，连绵科甲”的现象。但是，就实际的因果联系而言，二者并没有必然的联系，文峰塔只不过是一种精神寄托，是人们对科举登科、扬名天下的美好愿望的心理寄托的具象化。

第三节 古塔与赣南民间传说

一、宁都水口塔的传说

赣南在风水学的影响之下，世人对于改造风水可以达到振兴科举的说法是深信不疑的。于是，民众开始通过修建古塔，用以填补风水的不足，用以禳压水害，或者用来满足人们对于文运昌盛的期望。民间建造的这些古塔统称为风水塔，并且这些风水塔都是有各自的名称的，但是在宁都，位于梅江河畔的一座水口塔，其十分明了的就称之为水口塔。此塔外观雄伟，结构相当精致。是一座建于明代的风水塔。游人登此塔会有一个很神奇的现象，比如说两个人各由一路同时登塔，在塔内是绝对不会遇上的，要抵达塔顶方可遇见，游人从塔心到塔顶是路程当中，可以不重复相同的路。民众说，他们这个水口塔，有一个充满着玄机 and 奥秘的传奇故事。

此水口塔建造时间是明万历二十年，这座塔是当时的县令倡议县民捐款建造而成的。捐款的县民当中有彭姓、黄姓和韩姓。塔的建成里面功劳最大的当属彭姓人家。据传，该人是一个以打鱼为生的渔民。有日，梦见七人被绑并求助于他，醒来之后，觉得甚为蹊跷。于是醒来后去一探究竟，在河岸边发现被绑的七只青蛙，彭姓人善，遂松青蛙绑并放生。之后，继续如往日般撒网捕鱼，奈何未果。天黑之时，才网得一只瓦盆。渔人习俗，不可空手而归，于是带瓦盆于家，作鸡食盆之用。彭姓人妻发现，以此盆喂食，鸡食不少，惊讶之。放一把米于内，翌日，米满盆。放铜钱，钱满盆。夫妻二人知此盆乃一宝盆，乃放生之蛙赠予之宝物。此遇风水师言需于梅江出水口建一塔，以达镇梅江河水灾泛滥，聚财之用。县令号召民

众出钱建塔。夫妇感戴上天恩赐，遂以宝盆得来之钱财，建造此座水口塔。行善积德，造福民众。奈何塔身三层之际，总斜而倒，不及四层。人言，该塔需一宝物镇之方可。于是夫妇二人埋宝盆于塔底，用以镇塔。自埋盆于地，塔顺利稳当搭至第四层。然彭姓夫妇再无钱财来源以供水口塔的建造。此事，曾、廖二人闻之，甚为感动，遂前赴后继，终，建成此塔。时至今日，在宁都的民间，还流传着水口塔的塔底，藏一聚宝盆，佑宁都，使其鱼米富饶，文运昌盛。

二、石城的宝福院塔的传说

据传，造塔之前，石城县多灾害。旱灾、洪灾毁坏着琴江两岸的良田，民众艰辛。那时，县城河东有一个小的寺院，里面住着两个潜心念佛的小和尚，这两个小和尚乐善好施，寺院也香火不断。受灾的民众经常来寺院里面朝拜，祈求上天保佑风调雨顺，让他们五谷丰登、幸福安康。当时菩萨见两和尚潜心修佛，佛渡有缘人，菩萨企图渡他们修成正果，遂托梦于二人，可在寺院之后用县民家中的灶砖来建造佛塔，便可以镇邪驱灾，保佑百姓安康。两个和尚得到这个点化，于是决定要圆此功德。于是他们两个跋山涉水、耗费多年用于集结灶砖以及建塔所需资金。县民也十分热心对于建造佛塔，都参与建造的工程当中，并且献出自家的灶砖。终于在宋朝大观四年的时候，佛塔终于落成完工了。自那以后，石城县果然风调雨顺，五谷丰登，民众安居乐业。民众感恩佛塔，让他们幸福安康、丰衣足食。于是就把佛塔取名为宝福院塔。原来的寺院也取名为保福寺。并且在此后每年的农历七月的二十三以及二十四两天，不论县城还是乡下的百姓均来此朝拜，这一行径一直延续到今日。民间于是形成了年年来保福寺拜塔，登塔祈求消灾求财的习惯。在石城县就流传着一顺口溜为证“宝福塔，宝福塔，身高五十九米八。年年登高上宝塔，吉祥如意我就发。”^⑧

第四节 古塔与赣南社会经济

首先，修建古塔是艰巨而宏伟的工程，要完成如此大的一个建设工程，经济基础是最基本的保障。因此，在古塔开始修建直至顺利竣工，需要强而有力的资金做后盾，其来源除了少数官府从百姓处收取之外，多是一些商贾的捐助或者是一些寺庙累计的香火资金，同时，古塔建筑的顺利建造从材料到装饰物等需要大量的投入，这些生产资料的投入均在隐形的带动当地的经济的发展。

再者，就社会发展水平而言，不论是在唐宋时期，还是明清时期修建的古塔，受当时社会生产力发展状况的影响，修建古塔这一浩大的工程需要投入大量的人力物力和财力。建造工程最主要的劳动力都还是来源于社会大众，特别是后期的砖塔的修建，人力的需求量大过于木塔的需求。如此浩大的工程需要庞大的人力资源做基础，为百姓提供一个就业务工的机会。另外，除了由于生存的需要而加入佛塔建设工程之中的百姓之外，还有许多的佛教信徒在佛教的教义影响之下出于对佛教的向往之情，也都乐于参加佛塔的建造工作，希望通过参与建造与佛教息息相关的佛塔这一建筑物来获得佛诸多赐福。这一现象的出现和社会经济的

^⑧ 民谣民谚

发展不可谓无关，试想若是经济发展水平低下，民众在饥不果腹，衣食不足的情况之下，如何会出于精神层面的信仰而自愿参与古塔的建造以及修葺工程之中呢？

由此可见，赣南经济与古塔建筑二者有着不可分割的关系，一方面社会经济的发展为古塔的建造提供物质基础，另一方面古塔建造的工程为社会经济的发展创造条件。

第四章 赣南古塔的现状和保护

印度的“窣堵波”和中国本土建筑结合的古塔建筑,随着历史的发展,已经成为了我国古代建筑艺术留存下来的一项宝贵的文化遗产,是中国灿烂的建筑艺术文化当中辉煌的代表。作为历史文化的物质载体的古塔建筑可以为我们提供很多历史信息,通过古塔建筑这一实例的研究,可以了解其所处年代的政治经济文化等方面的发展水平信息。

第一节 赣南古塔的现状调查

中国古建筑的历史被誉为是“木头的历史”,由此可知中国大多的传统建筑都是以木头作为原材料建造而成的,而作为中国建筑的一部分的古塔建筑,也多是以木为材而起的建筑,之后才出现木砖结构以及砖石结构的塔建筑。



图十九 大余县嘉佑寺塔剥落的塔身

古塔建筑遭受破坏的因素来源之一是自然因素的影响,其中有地震、雨水雷电、火灾等原因。而这些因素当中以地震的破坏力最强,对塔的危害性最大。一场地震可以使塔刹震落或者震歪,由于塔本身高度较高,质量集中,地震可能会使塔身从顶端开始断裂,对塔建筑的保护造成一定的破坏影响。除了地震以外,雷击也是影响古建筑保护的一大自然因素,由于年代的生产水平有限,科学技术不高,早期的塔建筑都没有避雷装置,雷火不仅仅会将塔建筑中的塔刹和塔身击坏,更糟糕的是会引起大火,从而使整个塔建筑在雷火中毁于一旦。据资料记载,赣州城内的慈云塔,曾经在清光绪三十二年(1906)因遭雷击焚毁,清光绪23年(1906年),一场大火烧毁了包括附阶、腰檐,栏杆在内的所有木制结构。2004年进行了复原重修。

古塔建筑本身即是一件精美的艺术作品,那些雕刻在塔身之上的精美浮雕,在被风雨的侵袭之后,会变得模糊不清。(图十九)有的甚至古塔本身会在被风蚀之后直接坍塌。

赣南的地理位置处于武夷山脉、南岭山脉以及罗霄山脉三个山脉的交汇之处。属于热带的南缘,是典型的亚热带季风性湿润气候,四季分明,冷暖变化显著,降水充沛,潮湿的环境容易使木质糟烂,变得腐朽,不利于保存。这也是现存的古塔多为砖石结构塔而唐代时期的木塔和砖木结构的塔建筑很难存留下来的原因之一。

风的传播会带来许多的尘土依附在塔上,伴随尘土而来的植物的种子也会随之依附在塔身之上,阳光雨水的浇筑之下,于是那些种子最终生长在塔身之上。(图二十)除此之外,会有一些在塔上栖息的鸟类残留下来的食物残渣和粪便在塔上,给塔上生长的植物提供了生长所需要的肥料养分,进一步促生了塔上植物的数量,塔生植



图二十 长满植物的塔身

物的现象变得更为严重，使古塔本身的建筑美感受到破坏。

除去自然因素会对古塔的保护存留造成一定的破坏影响以外，人的力量也是对古塔建筑造成破坏的一大因素。早年时期，许多的古塔建筑就被视作封建迷信的等化物而被“革命”被破坏或者拆除，使得很大一批珍贵的塔建筑被破坏。而经济因素则是与城市建设有关系了，在城市的规划建设中，许多古塔建筑被毁去。再者人们对古塔建筑的保护意识比较薄弱，没有将古塔作为一个应给予维护与保护的文物来看待，促使许多精美的古塔建筑被人们放任不理，在自然的侵蚀下，日渐荒芜，最终难逃坍塌的命运。

古塔是我们人类的宝贵的文化遗产，作为历史文化信息的承载物，可以无声的告诉我们过去的年代的相关领域的信息。但是当今社会，来自自然和人为的影响和破坏，古塔建筑的留存受到极大的考验，因此，古塔的维护以及保护都应该受到重视，制定相关的措施并实施保护的工作。并且通过宣传教育手段使世人皆意识到历史文化遗产的重要价值，树立保护文化遗产的观念，让古塔建筑的保护变成人们共同的责任。

第二节 赣南现存古塔的保护意义

古塔建筑是一笔宝贵的文化历史遗产，是城市景观当中不容忽视的标志性建筑物，对于古塔建筑的保护不仅可以传承前人遗留下来的文化艺术品，同时亦为后世之人留下珍贵的宝藏。所以，保护古塔建筑是极具现实意义的一个举措。

一、历史文化的载体

古塔建筑见证了一个城市几百年甚至上千年历史变化，在一定的意义上，它们是某个城市城市文化发展的衔接链，是一个城市历史发展历程的记载者，一旦遭受到破坏，是很难恢复和继续的。在任何情况下，一个哪怕再破败古老的建筑，其本身所具有千年历史的文化内涵都是不可替代的。相反，当代一些形态类似的仿古建筑，不论其多么的神似古建筑，其历史文化内涵几乎为零，与古建筑相比并不能达到同样的高度。

古塔建筑承载着一个城市的记忆，见证着一个城市发展的脚程，是一个城市的文化积淀的实物。于是古塔建筑成为了我们认识一座城市不可或缺的参照物。

二、旅游业发展的旅游资源

古塔建筑在当代的旅游产业当中占据十分重要的地位，在风景名胜的观赏当中也扮演着举足轻重的角色。生产力的发展和提高，人民的文化需求的生活将变得更为紧迫。古建筑在新的时期又有了一个新的历史使命——文化休闲娱乐场所。古建筑资源拥有很大的吸引力，可以吸引一些远距离的游客的到访。若是一个旅游目的地有独特的古建筑的话，那么在该目的地形象当中古建筑扮演的将会是一个非常重要的角色，甚至可以成为一个旅游地的象征性旅游资源。文化交流的全球化，这些珍贵的文化历史遗产也吸引着越来越多的国内外友人来观赏，游览。对一个城市的旅游事业的发展提供了越来越有利的条件。

赣南作为一个旅游资源丰富的城市，遗存下来的丰富的古塔建筑是发展旅游产业的不可或缺的重要资源，更加是赣南佛教特色旅游不可或缺的部分。对古塔建筑的保护工作，以及

合理的开发这些旅游资源，对于赣南今后的第三产业的发展具有十分重要的现实意义，可以带动旅游业发展，促进经济增长。

三、启发爱国热情和民族自信心

中国文化光辉灿烂，而中国古代的建筑文化更是东方艺术文化当中的一朵奇葩。其完全独立于西方建筑体系，有着其独特的文化魅力。在东方古典建筑体系当中，中国古代的建筑艺术占据着重要的位置。而中国的古塔作为一种极具中国地域文化特色的建筑类型，对其的鉴赏不仅仅可以让世人感受到中国的古塔这一特有的建筑形式的独特魅力，更可以让国人感受中国古代建筑文化的伟大，为中华民族的智慧而骄傲自豪。

四、古塔建筑是研究历史的实物例证

古塔建筑和别的物质文化遗存都是一样的，都是历史不同时期，是社会不同的发展阶段遗存下来的实体物件。从古建筑的研究和探索之中，可以了解到其相对应的时期的别的学科领域的发展以及所到达的一个水平领域。而从建筑领域上来说，古建筑的研究，其就是一个中国古代建筑史的直接的记载者，每一座古建筑的建造都有着其特定的历史阶段，所以其也带着年代特征，反正当时的社会生产，生活方式以及艺术风格，风俗人情，民俗习惯等等。因此，研究古建筑是研究历史发展的最好的实物例证。

五、为现代文化艺术发展的借鉴

古塔这一独特的建筑形式，是自随着佛教的传入而来到中国，并与中华民族的灿烂文化融为一体，借用中华民族特有的文化符号以及文化内涵来阐述佛教信仰的内在涵义，在其建筑形制当中注入独具中国特色的建筑符号特征。探究古塔建筑这一物质存在的背后所蕴含的历史文化内涵，我们可以更好的传承中华民族的古建筑艺术。

第三节 赣南现存古塔保护规划

建筑和其他所有的历史文物是一样的，其价值就在于它是历史上遗留下来的东西，其珍贵之处在于其不可再生产、再建造的属性特征。一旦被破坏就是无法挽回的遗憾。古塔建筑作为中国传统建筑当中一种独特的建筑形式，也是一样，一旦遭受到破坏也是无法挽回的。然而在岁月更迭的过程当中，古塔建筑受到人为和自然力的损害、破坏甚至毁灭。因此，古塔建筑的保护工作是非常重要的，应该受到重视，并且集大众之力来进行这一项造福人类的工作。

一、合理的城市规划

为了保护古塔的建筑，我们应该做好城市规划，城市规划方面做得很好，是保护古塔建筑很重要的一个措施。城市规划当中如果出现错误可能会对古塔建筑造成无法估量的损失。在当今社会，经济快速发展，在城市现代化和城市化建设的过程里面，在全国各地都出现了很多大型古代建筑受到严重破坏的案例。许多应该被保存和保护古建筑，都毁在城市现代化建设的过程里面。如何在城市发展，更好地得到增强的保护已成为古塔建设是一个需要认真思考和解决的问题。就是所谓的“解铃还须系铃人”，首先是政府应该以保护城市的历史和文化为己任，集结来自各行各业的社会力量。在城市发展的过程中，在城市的规划设计当中，

对该市是古建筑的保护应该是放在第一位置的。

二、对古塔的现存境况的休整

对于古塔的保护其中还应该定期的对古塔建筑进行科学的观测。许多古塔的坍塌，其原因主要分为两个方面，其一是由于古塔本体建筑自身的原因，比如说塔的建筑材料结构的整体性不足，因为历史原因而造成的一定程度的损坏，或者是塔构建之时的基础措施没有做好，比如防水排水散水等工作的不完善等。其二则是古塔建筑缺乏一个良好的保护环境，例如塔周围被世人取土、挖坑、挖地道等原因，引起周围环境的变化，危及古塔建筑的安危。除此之外还应该经常性的对古塔建筑进行维护，包括安装避雷设备，定期清除塔身和塔周边环境当中的杂草，定期对水道进行疏通等等。在雨水多的季节中更应该关注“水患”对塔造成的影响，及时对塔进行加固，排水，并做好散水的工作，防止塔檐由于积水而导致塔壁潮湿，破坏古塔建筑。

三、增强保护意识

古塔的建筑文化遗产的重要组成部分，这种文化资源是不可再生的，想要让古塔建筑能够长久的留存下来，只有使市民自觉的自愿的加入到保护古塔的行列当中。文物保护是整个社会，整个民族共同的义务。应该提高全国上下对于古建筑保护的一个认识。更应该提高市民自身的文化素质。古塔建筑是城市历史发展进程的见证者，是城市的记忆，这座城市的文化积淀都在它身上承载着。一旦被损坏或者被毁灭，文物本身和它所蕴含的历史文化信息都会随之一并毁去，不复存在。总之，只有对古塔建筑进行好的保护，良好的修复，使这些珍贵的历史文化遗存以最原始的面貌长久的保存下来。才能发挥古建筑这个历史的实物记载者，文化的客观承载者的作用。保护好古塔建筑并且让古塔建筑流芳千古，为我们的后人服务，是我们每个人都应该负起的社会责任，是最神圣的天职。

第五章 结论

中国的古塔这种极具中国地域特色的建筑类型，源于印度的“窣堵波”，随着佛教的传入而在中原大地之上拔地而起的一种独特的建筑类型。随着中国历史的进程，社会文化的发展，古塔建筑不论是形式上还是功能上都做出了重大的改变，形式上出现了阁楼式塔、密檐式等诸多建筑形式，而在功能上则是脱离原本的宗教意义，逐渐趋于世俗化，不仅仅局限于佛教的信徒膜拜信仰领域，而是更多的与民众的生活连在一起，出现了文峰塔、航标塔、风水塔等之类的塔建筑的出现，更贴近民众日常生活。在赣南这片被成为“客家摇篮”的土地之上，由于佛教的渗入，佛塔亦随之而生。并在与赣南特色客家文化相融合之后出现了佛塔功能世俗化的风水塔，赣南现存风水塔建筑举国文明，现存古塔数量居多，结构精致，雄伟高大，独具一格。赣南的自然地理环境优越，独特的地理环境为佛塔的建造提供了有利的地理条件；赣南丰富的人文地理环境，对赣南现存具有独特地域特色的文峰塔的建造提供内在发展动力。现存古塔数量众多，在地域分布上面有着明显的差异性，原因多方面综合导致，有统治者的扶持力度，经济繁荣的状况、以及文化教育的发展程度都有关联。赣南古塔具有独特的地域建筑特征，装饰特点，独具地方特色，充分显示了赣南人民的超群智慧。

赣南古塔文化的发展与赣南的社会文化发展之间有着内在的不可分割的联系，两者之间相互促进，共同发展。社会文化的发展促使古塔的功能从单一的佛教信仰功能向多元化、世俗化转变，从而更有生活的实用性。促进生活文化的诸多方面的发展，丰富了民间生活；文峰塔的简历，激励了无数学子，坚定他们博取功名的决心；古塔建筑的建立为社会经济的发展发挥了巨大的作用。

然而，随着时光流逝，岁月变迁。作为一种留存下来的文化遗产的古塔建筑也随之出现危机。自然因素，人为因素等对于城市见证者的古塔造成了一定的影响，想要将古塔这一宝贵的文化遗产得以留存下来，其保护工作迫在眉睫。古塔建筑的保护迫在眉睫。古塔的保护工作除了要防御雨水，雷电，地震等自然灾害的破坏，还要防止因为城市化进程而对古塔建筑造成的人为伤害。可以通过合理规划城市，对古塔建筑进行休整等手段来对古塔建筑进行保护，同时也应该增强世人对于古塔这一集自然景观与人文景观功能于一体的建筑形式的保护意识，集民众的力量于一体来保护古塔建筑，让这一宝贵的文化遗产得以源远流长。

附录

赣南现存风水塔一览表

名称	时代	地点	结构	主要特征与记载
水叫坑塔	明成化年间	安远重石黄坑村水叫坑	砖结构, 壁内折上登塔	六角五层楼阁式塔, 高13米, 用砖斗拱承托砖叠涩出檐, 底层及四层、五层设券门, 余层各面设盲窗假门, 塔顶残。
朱华塔(横石塔)	明嘉靖二十九年	兴国县埠头枫林村横石山	砖结构, 壁内折上登塔, 中有一根方形落地塔心柱	八角七层楼阁式塔, 高26米, 红条石基座, 砖叠涩出檐, 弧檐八角起翘, 各层各面塔窗与佛像相间, 上下错置, 有平座, 底层按东南西北各辟一门, 有简单的砖制斗拱、柱额等仿木构件。明知县卢柱有《朱华塔记》。
金星塔	明隆庆年间	大余梅关镇东山村	砖结构, 实心式	六角形, 塔顶残破, 现残高7米三层
水口塔	明万历二十年	宁都县城南郊梅江河边	砖木混合。双向壁内折上登塔, 有刹柱至四层。	八角七层楼阁式塔, 高48.8米, 双层砖叠涩出檐, 有平座及简单的砖制斗拱、柱额等仿木构件, 底层按东西南北各辟一门。《宁都直隶州志》: “知县莫应奎倡建, …屹峙中流, 邑人刘贤有记。”
田寨塔	明万历二十八年	全南中寨水口东端山上	砖结构, 局部实心(上部空心)	六角七层楼阁式塔, 高13.9米, 砖叠涩出檐, 各层各面设盲窗或门, 塔四周建有护墙, 攒尖顶。
龙珠塔(白塔)	明万历三十年	瑞金县城西郊赤珠岭	砖壁木楼层, 壁内折上登塔	六角九层楼阁式塔, 高34米, 红条石基座, 塔下周角设有维护石柱。各层均设门窗, 有倚柱、额枋等仿木构件。
龙峰塔(巽塔、文兴塔)	明万历四十三年	瑞金象湖南岗村方巾岭	砖结构, 实心	六角七层楼阁式塔, 高约20米, 塔之二层上有青石匾, 上铭“龙峰塔”, 左右有纪年小铭文。
玉虹塔(白塔)	明万历年年	章贡区水西塔下村	砖壁木楼。壁内折上登塔	六角九层楼阁式塔, 高42米, 基座为红条石砌成的须弥座, 叠涩出檐, 底层三向辟门, 有倚柱、额枋等仿木构件。
上乐塔	明万历年间	信丰县油山上乐村下屋场	砖结构, 壁内折上登塔	六角五层楼阁式塔, 高29米, 第层辟一门余五面作隐出假门、盲窗。
长龙塔	明万历年间	崇义县长龙小巽山	砖结构	
龙光塔	明天启四年	会昌县城西郊河边	砖壁木楼层, 双向壁内折上登塔	八角九层楼阁式塔, 高44.8米, 砖叠涩出檐, 各面辟门, 有倚柱、额枋等仿木构件。
龙公塔	明天启年间	上犹营前镇龙下文峰山上	砖结构。扶壁折上登塔	又名辛峰塔, 六角七层楼阁式塔, 高约25米, 底层辟门, 每层三面设窗, 砖叠涩出檐, 有倚柱、额枋等仿木构件。《南安府志》: “明知县龙文光建塔其上, 人文遂盛”。《赣州府志》载有萧凤仪的《龙光塔记》。

巽塔	明崇祯十年	定南县老城乡三台山上	条石结构。空筒式	八角七层楼阁式塔，高15米，底层西北向辟门，门上石刻横书“青云峰”三字，叠涩出檐。知县钊大成、教谕方立倡建。
文塔	清顺治年间	龙南县城郊桃江五鬼山	砖结构，实心	六角三层楼阁式塔，高8米，底层开一门洞，塔上阴刻“文峰”两字，塔顶为灰浆卵石堆成的一个锥体，似为未竣工之塔。
日新塔	清康熙五年	寻乌县南桥东头村大平围滴水岩上	石结构。通心式，	六角七层楼阁式塔，高约14米，不设门窗。
文笔塔	清康熙三十九年	寻乌县南桥东头村盘龙寨石门山上	石结构。通心式	六角七层楼阁式塔，高14米，不设门窗，与日新塔构成双塔性质。
培风塔	清康熙四十一年	寻乌县城郊石圳山上	砖石结构，空筒式（底层实心）	嘉庆三年（1798）邑人曹斯翰重建。八角七层楼阁式塔（原为九层），高22米，石基础，底层用红条石及部分青砖砌成，二层以上为砖壁，二四六层辟一门，余为假门，三五层辟二门，顶残。《赣州府志》载有赖士炳的《培风塔记略》。
水口塔	清康熙四十三年	安远县崇坑山背柯村南山上	砖结构，空筒式	六角五层楼阁式塔，高13米，砖叠涩出檐，底层设假门，门额上有红石匾，上刻“擷秀”二字，边有纪年小款，塔体表粉白灰，宝葫芦顶。
坤塔（女塔）	清雍正元年	瑞金九堡密溪村虎羊山上	砖结构。空筒式	六角五层楼阁式塔，高14米，底层南北向辟门，二层青石匾上阳刻“凝秀峰”三字，边有年款，铁葫芦顶，风水塔。
湖心塔	清雍正五年，	宁都县田埠西坑村南侧山上	砖结构。空筒式	六角七层楼阁式塔，高约15.4米，风水塔。
罗坝塔	清雍正六年	龙南汶龙罗坝村	砖结构。壁内折上式	六角七层楼阁式塔，高约21米，每层均设门窗，系本村蔡新仁创建筑。
步青塔	清雍正七年	宁都县赖村莲子村东南河畔	砖结构。空筒式	六角九层楼阁式塔，高约34.5米。风水塔。
关西塔	清雍正年间	龙南县关西田螺坑山上	砖结构。空筒式（底层实心）	六角五层楼阁式塔，高15米，底实实心，余四层均辟门，二层门额阴刻“首事北圣，头人洪榜，塔师朱文邦，塔师王左文”等铭文，八角顶，圆环尖刹。
龙凤塔	清乾隆年间	章贡区水南长青村川凹山上	砖结构。壁内折上登塔	六角七层楼阁式塔，高21.7米，砖叠涩出檐，各层各面上下相错辟券一门，余为假门。
回澜塔	清乾隆年间	于都县罗四西南中埠山上	三合土结构木楼层。空筒式	六角七层楼阁式塔。高约30米，底层辟一门，各层各面设窗，但仅二层有两个是真窗，砖叠涩出檐，宝葫芦顶。
鹏图塔（丙峰塔）	清乾隆元年	瑞金县象湖溪背村东山上	三合土结构。空筒式	六角九层楼阁式塔，高约25米，底层门额青石匾上阴刻“鹏图塔”三字，两侧有小字落款，砖叠涩出檐，表面粉石灰
凤鸣塔	清乾隆元年	瑞金县泽覃光辉村庙角山上	三合土结构。空筒式。	六角七层楼阁式塔，高约20米，底层门额上阳刻“凤鸣塔”三字，两侧有落款，各层相错设窗洞，砖叠涩出檐，与龙峰塔、鹏图塔一起组成瑞金城的文峰塔
文峰	清乾隆	于都县禾丰水	三合土结构。	六角七层楼阁式塔，高约30米，底层辟一门，二层红石匾上刻“文

塔	二年	阁村圆背山上	空筒式，内梁板为十三层	峦耸秀”四字，两侧有小铭文，砖叠涩出檐，宝顶
峰山水口塔	清乾隆七年	大余县赤石乡巷口村	砖石结构。空筒式	六角七层楼阁式塔，高约24米，用四层红石条砌成基座，叠涩出檐，各面均设门窗，底层红条石券门，门上有匾，字迹已不能辨，圆锥形塔顶。
文峰塔（乾隆塔、文溪塔）	清乾隆年间	兴国县高兴乡文溪村南山上	砖结构。通心式	五角三层楼阁式塔，高约20米，底层不设门，二层始各面设券门，塔顶有红石碑。
东山塔	清道光年间	寻乌县茅坪乡东山上	石结构。壁内折上登塔	八角七层楼阁式塔（因雷击，重修时为六层），高约14米，各层设有细小的石窗。
六秀塔	清同治年间	于都县银坑天华山上	片石结构。通心式（下部实心）	六角七层楼阁式塔，高约14米，一二层可能实心，不设门窗，砖叠涩圆穹窿顶。
登龙塔（东山塔）	清光绪二十三年	上犹县城郊东山上	砖结构，空筒式	旧名“卢公塔”。始建于明万历年间，后圯。清光绪年间重建并命现名。六角七层楼阁式塔，高约24米，底层红石门额上阴刻“登龙塔”三楷字，两侧小字铭文，塔顶残塌。2003年塔圯按原样重建。
文兴塔（南山塔）	清光绪年间	上犹县城郊南山	砖结构。空筒式	六角七层楼阁式塔，高约20米，底层辟一门，余层大多为盲窗，顶层及底层塔门残破，与登龙塔夹上犹江对峙。
龙头塔（龙迳塔）	清光绪年间	全南县龙下龙迳西侧山上	砖壁木楼层。空筒式	六角七层楼阁式塔，高26米，底层辟门，各层各面盲窗与真窗相间置设，塔砖上有“龙头塔”铭文，叠涩出檐，八角攒尖顶
吉祥塔	清光绪年间	安远县浮槎长河村南山。	三合土结构。空筒式	六角七层楼阁式塔，高18米，底层辟门，各层各面设真假相间的圭形窗，叠涩出檐
庄埠塔	清代	于都县丰田庄埠村	三合土与青砖混合结构。通心式（下部实心）	六角七层楼阁式塔，高约14米，一二层实心，不设门窗，砖叠涩圆穹窿顶。
土庄塔	清代	信丰县小河乡东头屋村	砖木结构。壁内折上登塔	六角五层楼阁式塔，高13.89米，底层辟门，各层真门与盲窗相错开设。
塘墩塔	清代	安远县大岗头旱塘	砖结构	
下马塔	清代	于都仙霞下马村后山上	三合土木楼层，空筒式	六角五层楼阁式塔，塔基六角为宽大的抹角基座，砖檐覆瓦，各层各角有翘角及饰物，一三五层设门，六角攒尖葫芦顶。
风雨亭塔	清末民国初	瑞金县泽覃石水村石山上	三合土（第五层为砖构）。空筒式	六角五层楼阁式塔，高约11米，底层辟一券门，余层四面设窗。
山梅	清末民	于都县仙霞山	自然卵石、片	八角三层楼阁式塔，高约8米，砖叠涩出檐，八角起翘盔式顶，

塔	国初	梅村	石。通心式	有覆钵、束腰、受花、宝珠等组成的塔刹，内外均未粉刷。
靖石土塔	民国初年	于都县靖石任头村后山上	三合土木楼层，空筒式	六角七层楼阁式塔，高约20米，砖叠涩出檐，每层均辟一门，塔顶六角用青石条作六条翘角。

（本表摘自 《赣南风水塔和风水信仰》）^⑨

赣南已毁风水塔一览表

名称	时代	地点	文献记载、口碑相传
蜚英塔	明万历乙未（1595）年	于都城区	明李涑《蜚英塔记》：“塔当先师庙巽址，是为文明之位，命曰‘蜚英’，待思皇之士也。……虽然相攸望景，以凝风气毓人文，在昔先民未之废也，诸大夫固亦本此指耳。”
巽塔	明万历丙子（1636）	于都城郊	清易学实《巽塔记》：“余与兴国廖景庵博士步邑江南红莲塘，右一山端矗，升高望，博士曰：此群峰伯仲中崑出者，宜竖浮图应黄宫巽位。
标峰塔	明天启元年（1621）	石城城南	《宁都直隶州志》载：“标峰塔，县南五里，明天启元年知县陈梁谏倡建。崇祯二年徐九行落成，乾隆三十六年重修。”倒塌于上世纪六十年代，地宫曾出土小石塔及镇邪的铸铁水牛、金、银、铜、铁、锡锭一套。
鲤鱼山塔	明代晚期	南康市区	原为七层六面砖构风水塔，毁于1966年，2007年在原址上重建一座钢筋混凝土九层楼阁式塔。
文塔	明万历年	崇义城北	《南安府志》：“城建于明万历年，知县杨邦直募建，又置亭于山，工峻，适届贤书期，因名‘文塔’。后被大风吹坠其顶，已而塔亦圯。同治八年，邑绅黄家驥、杨仁琛等捐资重建。”现亦毁。
文明塔	乾隆七年（1742）	于都固院	清同治版《于都县志》、《赣州府志》有载。
回澜塔	不详	于都唐村里（今罗坳乡）	清同治版《于都县志》、《赣州府志》有载。贡生吴标倡建。
凌云塔	不详	于都长兴里（今仙霞乡）	清同治版《于都县志》、《赣州府志》有载。
黄甲豸山塔	明天启四年（1624年）	信丰江口（约今坪石乡内）	《赣州府志》载：“黄甲豸山者，信邑长江之锁钥也。形胜家谓豸峰峻峭，旺气凝涵，建塔于此，可使文人鞭弭直骤中原，而黄耆增筹，素封贯朽，其一切水火奸宄，尽不为灾，此万世永赖也。
西山塔	嘉庆七年（1802）	兴国城西郊	《赣州府志》载：“大乘寺故塔院也，唐大顺间建，明初圯，万历年复建。国朝乾隆初年，知县徐大坤因形家言毁之。嘉庆七年重建，道光十九年复圯。
凌云塔	嘉庆八年（1803）	兴国城同澄龙	《兴国县志》载有蒋叙伦的《凌云塔记》：“环堡皆山，中有一峰，嶙然突兀，朝拱学宫，堪舆家谓地当巽方，应文明之象，得建一塔于其巅，大光文曜，科目将蔚起。是说也，邑人皆艳之。
标文塔	康熙三十七年（1698）	会昌城南	又名‘丁峰塔’。《赣州府志》有载，为邑绅士建。
江东塔	乾隆二十七年（1762）	寻乌城东	《赣州府志》有载，知县党新绥倡建。
对峰塔	乾隆五十九	宁都城东南	《宁都直隶州志》：“对峰塔，在州东南，与学宫正对，邑人曾必进建，乾

^⑨ 万幼楠：《赣南风水塔和风水信仰》，《赣南传统建筑与文化》，江西人民出版社，2013年7月1日

	年（1794）	郊	隆五十九年重修，并捐田五十亩，为常年修理学宫费。
雁峰塔	不详	宁都东山坝乡	《宁都直隶州志》有载：“李族建”。
壬田塔	明万历	瑞金壬田乡	又名“龙见塔”“坤方塔”。《宁都直隶州志》载：“壬田塔，招召乡一里，明万历中，知县潘舜历倡建。”
旗星塔	明隆庆年间	大余城南西山上	与魁星塔夹章江而建的风水塔。《南安府志》卷三：“旗山，在治东一里许，水口寺左，一名金星岭，隆庆间，作塔于，从形家说云。”现仅存局部塔体。
巽峰塔	清雍正元年（1725）	瑞金九堡密溪村虎羊山上	与现尚存的“坤峰塔”（女塔）构成一组三塔。瑞金城郊的“笔架凌霄三塔”。与此应有借鉴关系。
辛峰塔	清雍正元年（1725）	瑞金九堡密溪村虎羊山上	与现尚存的“坤峰塔”（女塔）构成一组三塔。瑞金城郊的“笔架凌霄三塔”。与此应有借鉴关系。
上河塔	清代	章贡区水南长青村山顶上	与龙凤塔并峙山头，六面七层楼阁式砖塔，建清乾隆年间。毁于清末民国初，《赣州府志》“輿地志”中只载有：“府城东贡江二塔，一对七里镇，一对梅林”数语
章江塔	清代	章贡区吉埠今赣州卫校辖内	建毁时间不详。《赣州府志》“輿地志”中载有：“府城西章江塔，在竭步，今名吉埠。”
魁星塔		大余城南东山上	原为七层砖构塔，毁于20世纪六七十年代，现有残基，目前正在酝酿在原址上重建该塔。

（本表摘自 《赣南风水塔和风水信仰》）^⑩

^⑩ 万幼楠：《赣南风水塔和风水信仰》，《赣南传统建筑与文化》，江西人民出版社，2013年7月1日

参考文献

- 1、刘敦桢主编.《中国古代建筑史》[M], 中国建筑工业出版社, 1999 年
- 2、梁思成.《中国建筑史》[M], 百花文艺出版社, 2001 年
- 3、罗哲文.《中国古代建筑》[M], 上海古籍出版社, 2001 年
- 4、梁思成.《图像中国建筑史》[M], 百花文艺出版社, 2001 年
- 5、梁从诫编.《林徽因文集·建筑卷》[M], 百花文艺出版社, 1999 年
- 6、张驭寰著.《中国塔》[M] 山西人民出版社, 2000 年
- 7、张志高编著.《中国古塔》[M], 三秦出版社, 1994 年
- 8、王振复著.《宫室之魂—儒道释与中国建筑文化》[M], 复旦大学出版社, 2001 年
- 9、徐伯安.《中国塔林漫步》[M], 中国展望出版社, 1989 年
- 10、罗哲文著.《中国古塔》[M], 中国青年出版社, 1985 年
- 11、李孝聪著.《中国区域历史地理》[M]. 北京大学出版社, 2005 年 2 月
- 12、刘哲文, 刘文渊 刘春英编著.《中国名塔》[M]. 百花文艺出版社, 2000 年
- 13、唐鸣嫡 黄震宇 潘晓岚编著.《中国古代建筑与园林》[M], 旅游教育出版社, 2003 年 8 月
- 14、刘沛林著.《风水·中国人的环境观》[M], 上海三联出版社, 2005 年 1 月
- 15、王其亨主编.《风水理论研究》[M], 天津大学出版社, 2004 年第 4 期
- 16、沈福熙著.《中国古代建筑文化史》[M]. 上海古籍出版社, 2001 年 7 月
- 17、萧默著.《文化纪念碑的风采—建筑艺术的历史与审美》[M]. 中国人民大学出版社, 1999 年 8 月
- 18、李其荣编著.《城市规划与历史文化保护》[M], 东南大学出版报, 2007. 12. 25(2)
- 19、吴为山 王月清著.《中国佛教文化艺术》[M]. 宗教文化出版社, 2002 年 4 月
- 20、薛克翘著.《佛教与中国文化》[M]. 昆仑出版社, 2006 年 3 月
- 21、任宝根 杨光文编.《中国宗教名胜[M]》, 四川人民出版社, 1989 年 10 月
- 22、张驭寰著.《中国佛塔史》[M], 科技出版社, 2006 年 9 月
- 23、楼庆西著.《中国古建筑二十讲》[M], 北京, 三联书店, 2001 年 9 月
- 24、滕明道著.《中国古代建筑》[M], 中国青年出版社, 1985 年 10 月
- 25、赖永梅主编.《中国佛教百科全书》[M], 上海古籍出版社 2002 年 1 月
- 26、全佛编辑部编著.《佛教小百科·中国的佛塔》[M], 中国社会科学出版社, 2003 年 1 月
- 27、吕学军.《地域建筑文化的发展与创新》[J], 《建筑论坛》, 2001 年 3 期
- 28、刘杰.《中国佛塔儒道释文化意蕴钩沉》[J], 《南方建筑》, 1998 年第 3 期
- 29、郑琦.《古塔艺术与园林》[J], 《规划师》1997 年第 4 期
- 30、崇秀全.《汉式佛塔》[J], 《世界宗教文化》. 2002 年第 4 期
- 31、万幼楠.《赣南古塔研究》[J], 《南方文物》, 1993 年第 1 期
- 32、罗勇.《客家赣州》, 江西人民出版社, 2004 年

- 33、徐华铛.《中国古塔造型》，中国林业出版社，2007
- 34、李悦铮 俞金国.《我国区域宗教文化景观及其旅游开发》[J]，《人文地理》，2003 年第 3 期
- 35、王耀 武竹梅.《中国佛塔的文化特色》[J]，《华夏文化》，1994 年第 4 期
- 36、刘晨.《独具特色的中国佛塔》[J]，《北京宣武红旗业余大学学报》，2006 年第 4 期
- 37、申平.《佛塔形态演变的文化学意义》[J]，《洛阳工学院学报（社会科学版）》，2001 年第 2 期
- 38、谢春.《论佛塔的演变》[J]，《中国成都市委党校学报》，2002 年第 4 期
- 39、张文良.《佛塔崇拜与大乘佛教的起源》[J]，《南昌航空大学学报》，2009 年第 1 期
- 40、万幼楠.《赣南古塔综述》[J]，《南方文物》，2001 年第 4 期
- 41、詹开逊.《江西古塔门外谈》[J]，《南方文物》，1998 年第 1 期

攻读学位期间承担的科研任务与成果

1. 2012 年 10 月申获赣南师范学院 2012 年度研究生创新专项资金项目，课题名称为中国传统植物装饰纹样在佛教建筑装饰中的流变，项目编号 YCX11A017。
2. 《中国传统植物装饰纹样在佛教建筑中的流变》，发表于《文艺生活》2013 年 10 月。

致谢

岁月如梭，弹指一挥间。在这个毕业临近的时刻，感慨之深。在赣南师范学院学习和生活的这三年里面，感谢的人很多。

首先要感谢的是给予了我教诲和帮助的恩师刘勇勤教授。这三年的学术学习之中，刘老师对我的谆谆教导，时常告诫我们要做好学问需要真正的用心静心，在学术研究上面付出与收获真真正正的是成正比关系的，有付出就会有收获，努力了，得到的才会多。在论文的修改过程中，刘老师更是细致，大到论文的整体框架结构，小到论文使用的标点，都是耳提面授，悉心教导和严格要求，一点点的指正并帮助修改。更要感谢他在这三年来不辞劳苦的栽培和教育，让我吸收到了更多知识的养分。

其次还要感谢陶晓俊，钟福民等我的课业老师，在他们授课的过程中，治学态度，专业知识以及他们丰富的人生阅历，这些都让我受益匪浅。

与此同时，也要感谢我的同班同学们，这三年的时间里面，不但在生活上的关心照顾，在学业上也相互指导相互学习，共同交流心得体会，这个对于论文的顺利完成提供了巨大的帮助。

最后，要感谢我的父母，谢谢他们对我支持和鼓励，让我在这漫长的求学过程当中更有勇气和前进的动力。

要感谢的人很多，谨以此文表达我浓厚的谢意，并且送上我最真诚的祝福，祝愿大家身体健康，前程似锦！