

学校编号: 10394

图书分类号: _____

学 号: 20110624

密 级: _____



福建师范大学

全日制学术学位研究生硕士学位论文

通天岩摩崖石刻与赣州文化关系研究

Research on the Relationship between Cliffside Carvings in

Tongtianyan Grottoes and Ganzhou Culture

曾陈表

学 科 专 业: 考古学及博物馆学

研 究 方 向: 历史文化遗产保护与开发

指 导 教 师: 陈寒副教授

申 请 学 位 级 别: 历史学硕士学位

论 文 提 交 日 期: 2014 年 月 日

论 文 评 阅 人: 署名未审

论 文 答 辩 日 期: 2014 年 月 日

答 辩 委 员 会 主 席: 林蔚文

学 位 授 予 单 位: 福建师范大学

学 位 授 予 日期: 2014 年 月 日

2014 年 月

中文摘要

摩崖石刻是人们利用天然石壁进行刻文纪事，具有重要的史料价值。通天岩位于赣州城区西北郊大约 10 公里处，自北宋以来，人们在通天岩石窟的崖壁上留下了大量的文字石刻。赣州通天岩石窟共有历代摩崖石刻 149 品，其中现存题刻 128 品，佚失摩崖 21 段，这些石刻的文字是研究赣州地方文化和相关历史史事的宝贵资料。笔者一方面通过实地调查和查阅相关文献，对通天岩摩崖石刻的地理位置分布和体例分类进行了梳理，进而分析了通天岩摩崖题刻的史学、文学、书法和美学价值；另一方面，纵观通天岩之历史及现今重要的历史文化名迹，都能看出，王阳明及其题《通天岩》一诗对于该处的重要影响力。这让笔者在前文对通天岩摩崖石刻进行较为总体论述后，将眼光停留在王阳明巡抚南赣，通天岩讲学等的正德之际（1506—1521）对于王学谱系形成发展的几点重要性；从通天岩阳明及门人题刻中感受这一阶段阳明诗歌透露出来的“致良知”、“知行合一”的“心学”精髓。笔者希望通过通天岩石窟摩崖石刻的研究，展现中国古代石刻艺术的价值和魅力，进一步推动对现存摩崖题刻的保护。

关键词：通天岩石窟； 摩崖石刻； 赣州； 王阳明； 心学

Abstract

Cliffside carving means the ancient people using natural stone walls to record events, which has great historical value. Tongtianyan Grottoes is located in the northwest suburb, about 10km from Ganzhou urban area, and people left lots of inscriptions on the wall of the cliffs since Song Dynasty. There are 149 segments of ancient cliffside carvings in Tongtianyan Grottoes, 128 of them are extant and the others were lost. These inscriptions can provide valuable information to the research of Ganzhou local culture and related historical events. On the one hand, the author sort out geographical location distribution and type classification of Tongtianyan cliffside carvings through field investigating and referring to the relevant documents, and then analyze its historical value, literary value, calligraphic value and aesthetic value. On the other hand, after analyzing the history of Tongtianyan and current historic cultural sites, we can know Wang Yang-ming and his poem have significant influence. So the author shifted the perspective to Wang Yang-ming's government in Southern Jiangxi and giving lectures in Tongtianyan, which is important to the formation and development of Yang-ming's Theory. The author wants to show the value and charm of the ancient Chinese sculpture art through personal research, and protect the existing cliff inscription better.

Keywords: Tongtianyan Grottoes; Cliffside Carvings; Ganzhou; Wang Yang-ming; Heart-mind Theory

中文文摘

摩崖石刻是人们利用天然石壁进行刻文纪事，具有重要的史料价值。通天岩位于赣州城区西北郊大约 10 公里处，自北宋以来，人们在通天岩石窟的崖壁上留下了大量的文字石刻。赣州通天岩石窟共有历代摩崖石刻 149 品，其中现存题刻 128 品，佚失摩崖 21 段，这些石刻的文字是研究赣州地方文化和相关历史史事的宝贵资料。笔者通过实地调查和查阅相关文献，对通天岩摩崖石刻的地理位置分布和体例分类进行了梳理，进而分析了通天岩摩崖题刻的史学、文学、书法和美学价值；调查过程中，王阳明及门人题于通天岩的诗文引起了笔者的注意。近年以来，研究明代王阳明（字伯安，名守仁，封新建伯，谥号文成，1471—1528）学说及其传播的历史过程，不但有较多学术著作的出版，且阳明弟子们的文集也陆续点校刊行，另外，也有以阳明思想为主题的期刊、合集的出版。这表明“王学研究”在学术界是呈现一片欣欣向荣的境况，在现今思想史研究趋于没落的时期，可谓令人振奋，但对于阳明本身方面的研究则进展较小。这样的情况使得吾人对阳明的认识就偏重于其思想概念的理解，而未能深入探究这些思想概念产生的契机，例如说阳明思想的变化与当时学术与政治间关系，究竟从何关联？本文主题研究是关于赣州通天岩摩崖石刻，对于阳明及其思想本不应该着墨过多，但我们仅观之通天岩之历史，现今之重要的历史文化名迹，都能看出，阳明之《通天岩》一诗对于该处的重要影响力。这让笔者在前文对于通天岩摩崖石刻进行较为总体论述后，将眼光停留在王阳明巡抚南赣，通天岩讲学等的正德之际（1506—1521）对于王学谱系形成发展的几点重要性。笔者试图摆脱可能出现的将论文贴上科普的标签，故而在本文的论述中，避免了教科书似的面面俱到，而是专注于从通天岩阳明及门人题刻中感受到这一阶段阳明诗歌透露出来的“致良知”、“知行合一”的“心学”精髓。最后笔者认为赣州地方文化和通天岩摩崖石刻之间存在相互促进的互动关系，通过对通天岩石窟摩崖石刻的研究，解读其蕴藏的历史信息，展示石刻艺术的独特魅力，让现存摩崖题刻得到更好的保护。

本文的写作框架主要遵循以下的基本思路：

第一章为绪论部分，首先介绍了本文选题的缘由，然后回顾和阐述了通天岩摩崖石刻研究的学术概况，分析了本选题的研究意义，进而论述了本文拟采用的研究

方法和研究目标。

第二章阐述赣州地方文化。本章包括赣州及通天岩的自然地理；赣州建城的历史沿革及其特点，探究了赣州从汉代建城到民国时期的历史变迁，指出宋代是赣州城史上最辉煌的时期；赣州地区文化传统的演变，强调赣州地方文化在唐宋之际与宋明期间的某些重要变化。

第三章是对通天岩摩崖石刻的考释和解读，分四个部分进行阐述。首先对通天岩景区的摩崖石刻按翠微岩、龙虎岩、通天岩、忘归岩等不同位置的分布进行归纳梳理；其次将通天岩摩崖石刻按山水游记、景观题字、佛教造像记、诗词、对联、联句等不同门类进行了分析整理；然后根据方志记载录入通天岩佚失题刻，并对学者在研究通天岩摩崖石刻时存在的若干错误录文予以订正；最后对通天岩这一江南石窟建造的原因进行考究，北宋名士阳孝本隐居于此后，通天岩声名鹊起、闻名于世，而丹崖石刻代表的中国士大夫传统中的隐士文化是中国传统文化重要内容。

第四章解析通天岩摩崖石刻与阳明心学之间的联系。王阳明巡抚南赣期间是其心学思想形成的重要阶段，王阳明题于通天岩的一首五言诗，是所有题刻作品中对后世影响最大的，通过对其解读来分析彼时阳明的思想境界；进而结合通天岩阳明门人诗刻探讨阳明通天岩讲学的盛况；并通过阳明在赣州地区的一系列讲学活动和兴教化措施，强调阳明心学在彼时赣州地区的传播对此后赣南文化发展造成的具体影响，赣南地域社会从宋初的“奸人亡命”出没之地转变为清代的“文物衣冠”之邦。

第五章论述赣州通天岩摩崖石刻对当今赣州地方文化发展的意义。摩崖石刻作为一种特殊的文物，记录了相关历史事件，具有重要的史学价值；摩崖题刻也是研究中国书法石刻艺术的实物史料，同时具有相当的文学价值和美学价值。针对通天岩摩崖石刻的保存现状提出进一步保护与开发通天岩摩崖石刻的相关措施。

第六章为结语，明确指出通天岩摩崖石刻其内容丰富，是研究赣州地方历史文化的珍贵资料，同时通天岩摩崖石刻和赣州地方文化之间是一种相互影响、互相推进的关系。

目录

中文摘要	I
Abstract	III
中文文摘	V
目录	VII
第一章 绪论	1 -
第一节 研究动机	1 -
第二节 研究现状	1 -
第三节 研究方法	4 -
第二章 赣州的自然地理和历史概况	7 -
第一节 赣州及通天岩的自然地理	7 -
第二节 赣州建城的历史文化传统演变	7 -
一、汉朝建城	8 -
二、隋唐兴起	8 -
三、五代扩建	9 -
四、宋朝鼎盛	9 -
五、明清完善	11 -
第三章 通天岩摩崖石刻概况	13 -
第一节 通天岩摩崖石刻的分布	13 -
第二节 通天岩摩崖石刻的分类	16 -
一、通天岩摩崖石刻体裁的分类	16 -
二、通天岩摩崖石刻内容的分类	19 -
第三节 通天岩佚失摩崖石刻及若干石刻校误	22 -
一、通天岩佚失摩崖石刻	23 -
二、若干石刻校误	27 -
第四节 通天岩摩崖石刻所代表的中国传统文化核心内涵	29 -
一、通天岩石窟的建造及其原因	29 -
二、通天岩隐士	31 -

第四章 阳明心学与通天岩摩崖石刻.....	35 -
第一节 通天岩王阳明题刻	35 -
第二节 王阳明通天岩讲学	39 -
第三节 通天岩阳明门人题刻	41 -
第四节 阳明心学及其门人活动在赣州地区的传播及影响	44 -
第五章 通天岩摩崖石刻对赣州地方文化发展的意义.....	49 -
第一节 通天岩摩崖石刻的价值.....	49 -
一、史学价值.....	49 -
二、文学价值.....	51 -
三、书法价值.....	52 -
四、美学价值.....	52 -
第二节 保护与开发通天岩摩崖石刻的措施	53 -
一、加强对现有石刻的保护	53 -
二、加强通天岩风景区的建设和管理.....	54 -
三、加强宣传，构建多方参与的保护机制.....	54 -
第六章 结语	55 -
附录 现存通天岩摩崖石刻部分图片	57 -
参考文献	63 -
攻读学位期间承担的科研任务与主要成果	67 -
致谢	69 -
个人简历	71 -

第一章 绪论

第一节 研究动机

赣州通天岩摩崖石刻的时间上始于北宋，下至于民国时期，总计拥有题刻作品 149 件，现存摩崖石刻中以宋代石刻数量最多，其次是明代题刻。民国九年（1920）时任赣南道道尹的浙江余姚邵启贤先生在游览通天岩后，编印有《赣石录》一书，书中收录了他当时在通天岩所见到的摩崖石刻 86 品。1962 全国文物普查时，统计通天岩存有摩崖石刻 116 品；1988 年通天岩被列为全国重点文物保护单位，其后对通天岩景区的题刻进行了详细的考证，现知通天岩存有北宋至民国时期的摩崖题刻共计 149 品，其中现存有摩崖石刻 128 品，佚失石刻 21 品。这 21 品题刻原先存于龙虎岩，1947 年国民党军队曾经将龙虎岩地区作为军火库，为了存放军火，将龙虎岩题刻炸毁了 21 品。通天岩宋代现存题刻 56 品，佚失题刻 10 品，总计 66 品，占通天岩石窟摩崖石刻总数的百分之四十六。通天岩明代现存题刻 37 品，佚失题刻 5 品，总计 42 品，占通天岩石窟摩崖石刻总数的百分之三十。摩崖石刻是石刻的文字，具有丰富的史料价值；这一段段石刻的史料里面，包含了大量赣州的政治、宗教、历史、文化等方面的相关内容，不仅是研究我国书法石刻艺术的实物史料，更是研究赣州历史变革和文化传承、发展的宝贵资料。摩崖石刻不仅在某些方面反映了赣州的地方历史文化，还可让我们从中了解当时整个赣南地区，乃至中华历史文化的发展轨迹。因此笔者选取赣州通天岩石窟的摩崖石刻作为研究对象，对其涉及的相关史事进行考证和研究，以期揭示其历史发展的基本脉络和文化内涵。

第二节 研究现状

北宋时期，我国金石学之风逐渐兴起，古代的学者们开始收集历朝历代全国各地的重要石刻，并编纂成书，如赵明城的《金石录》、欧阳修的《集古录》等。摩崖石刻一直以来是现代学者们热衷的研究课题，学界中许多学者们致力于摩崖题刻的研究并取得了丰硕成果，笔者将在此基础上对通天岩摩崖石刻进行考证和研究。

一、综合研究方面

在摩崖石刻的综合方面，比较有代表性的主要有以下四本著作。一是由中国古建筑学家罗哲文先生等编著的《中国名窟 石窟寺 摩崖石刻与造像记》一书，书中按地区分区分别介绍了被列入世界文化遗产的洛阳龙门、甘肃敦煌、大同云冈三大石窟和重庆大足石刻，以及其他名山和著名风景区的摩崖石刻，如广西桂林、福州鼓山、福建武夷山、山东泰山、广东七星岩等地的题刻与造像，对江西赣州的通天岩石窟有简单的介绍。二是由姚淦铭先生编写的《趣谈中国摩崖石刻》一书，此书是一本较全面介绍国内摩崖石刻的读物，综合性介绍了全国各地比较有名的摩崖石刻；如研究汉代隶书的重要实物、有“国之瑰宝”美誉的石门摩崖《石门十三品》，有“隶中之篆”之称的《鄧君开通褒斜道刻石》，北魏书法艺术宝库的云峰山摩崖石刻等；书中对江西庐山的九十九盘、秀峰、仙人洞等摩崖石刻也作了简单描述，但对于摩崖石刻丰富的赣州通天岩石窟、修水南山崖、龙南玉石岩等没有提及。另外，书中信息是针对 99 年之前的考古发现，现在有些情况已经发生了变化。如 04 年发现于四川雅安荥经县的 52 字隶书石刻《何君阁道碑》，题记刻于建武中元二年（57），比之前发现的陕西汉中市刻于东汉永平六年（63）的《鄧君开通褒斜道刻石》年代更早，成为目前现存最早的东汉摩崖。三是由晚清金石学家叶昌炽撰写的《语录》，此书是中国第一部对碑刻研究进行系统研究的专著；全书分为十卷，书中对大量的碑刻作了系统详尽的描述；内容包括：历朝历代碑刻、各省及外国碑刻、碑刻的种类和形制、碑刻的体例、碑刻的书写者以及拓本的收藏等；书中卷二收录了江西碑刻两则。四是由吴梦麟、徐国强两位先生合著的《古代石刻通论》，本书吸收了中国近几十年来在石刻整理研究中的一些新思路，论述了石刻起源于商，形成于东周战国，概述了中国石刻产生、反正、演变的轨迹；全文共分为五个章节，内容包括：绪论、各类石刻、各代石刻、各地石刻和附录。此书指出江西省古文化发达，碑刻较多，历代碑刻中以宋明两代最盛，符合江西省历史特点，而江西石刻的一大特点是摩崖石刻和题名多。

二、江西地区摩崖石刻研究

学界中摩崖题刻的专著有 30 多本，其中关于江西地区摩崖石刻的著作却很少，大部分是期刊论文。钱贵成先生主编的《江西艺术史》一书论述了江西从原始社会到南宋时期的艺术发展史，其中记载了江西石刻遗存。胡新建的《论历代庐山石刻的文史价值》，此文指出，摩崖石刻与名山大川等名胜古迹相得益彰，题刻具有珍贵

的文史价值：摩崖石刻记载了当时人们活动的踪迹，有着史志价值；摩崖石刻可以补文献图书的不足，有着辑佚价值，摩崖石刻可以刊正某些文本的字句之误，有着校勘价值；我们要进一步保护、开发、利用石刻艺术传承文化。廖光瑀的《玉石岩摩崖题刻之形成及其特点》，此文指出玉石岩石刻众多、内容丰富、书法精湛、保存完好；并对龙南玉石岩的 43 品摩崖题刻年代和体裁进行了详尽细致的研究。朱思维的《于都罗田岩王阳明、何春题刻考释与解析》一文分析了于都罗田岩摩崖石刻产生的历史背景，对题刻录文标句读，并对刻文作了深入考释与解析。万建怀的《江南书法艺术宝库——秀峰摩崖石刻》对庐山秀峰石刻按其地理位置分布进行了较为详细的分类，指出秀峰摩崖石刻保留了历史上众多名人的题迹，题刻本身不仅具有很高的书法、文化、艺术价值，也有着重要的历史研究价值。

三、通天岩摩崖石刻研究

通天岩位于赣州城区西北郊约 10 公里处，这里是一处典型的丹霞地貌，岩深谷邃，丹崖绝壁，风景秀丽。唐代末年以来，通天岩被开凿为石窟寺，是我国东南沿海一带仅有的一处佛教石窟；自北宋以来，不少文人墨客在通天岩留下了丰富多彩的摩崖题刻。这些石刻具有重要的史料价值，是研究赣州地方文化、文化教育、书法艺术、宗教文化等的重要实物史料。民国九年（1920）时任赣南道道尹的浙江余姚邵启贤先生在游览通天岩后，编印有《赣石录》一书，书中收录了他当时在通天岩所见到的摩崖石刻 86 品。书中记载了一些摩崖石刻的具体位置、题刻年代、题刻者、录文等内容，为与现存的摩崖石刻作比较提供了可能，尤其是对于现在已经佚失的摩崖石刻，此书为我们提供了很多有用信息；夏金瑞先生主编的《通天岩石刻汇编》一书为通天岩摩崖石刻录文的辑录提供了很大帮助。由张总、夏金瑞撰写的《赣州通天岩石窟调查》报告对通天岩石窟的主要造像和佛教造像记进行深入考释，对摩崖题刻也有涉及。韩振飞先生在其编写的《江南石窟——通天岩》一书中介绍了通天岩石窟的地貌发育情况以及通天岩被开凿为石窟寺的历史，书中还收入了与通天岩有关的历史文化名人史迹、文物景观和风尚传奇等。随着时代的变迁，有些摩崖题刻已经损毁不复存在，有些剥蚀严重难以识别，有些石刻没有被记载。为了更好地保护通天岩摩崖石刻这一文物古迹，2000 年，赣州市博物馆馆长韩振飞先生组织了对通天岩石窟摩崖石刻的调查研究；通过实地考察、摄影、查阅方志文献和相关材料，最后编写了《丹崖悠悠——赣州市通天岩摩崖石刻》一书，此书将通天岩的

摩崖石刻按朝代和时间顺序编排，作者统计出通天岩现存摩崖石刻 128 品，佚失题刻 19 品；现存的石刻中宋代题刻 56 品、明代题刻 38 品、清代题刻 16 品、民国题刻 8 品。此书还收录了通天岩摩崖石刻拓片图片并对摩崖石刻录文进行了注释，是目前关于赣州通天岩摩崖石刻最为详尽的一本书籍，也是笔者论文写作的主要参考资料之一，在为笔者论文写作提供方便的同时，也给予我不少启发。但是此书主要侧重于对每一方摩崖石刻的方位、崖高、字体、字径等方面描述、题刻内容的录入以及对一些相关知识的简单注释和说明。同时此书并没有对石刻内容所涉及的相关问题做深入研究，没有达到运用这些金石材料研究地方文化的目的，这些有待于进一步挖掘。另外学界目前关于通天岩石窟的书籍主要集中在石窟的佛龛造像上，对通天岩摩崖石刻的研究方面尚没有专门的论文，缺乏对通天岩摩崖石刻的典型案例研究，笔者愿意为之努力一试。

第三节 研究方法

摩崖石刻研究涉及面非常广，内容丰富多样，需要综合运用多个学科领域的知识。本文的研究对象是通天岩石窟的摩崖题刻，以宏观的角度分析了摩崖石刻的地理位置分布和体例分类，再将焦点聚集在对通天岩产生重大影响的王阳明及其题诗上，以摩崖的诗歌为切入点剖析了阳明心学和赣州地方文化的相关问题。

一、文献研究与实地调查相结合的研究方法

调查能够有目的、有计划、有系统地搜集有关研究对象的现实状况和历史状况的相关材料。通过实地调查，借助拓片和考古类型学的方法，对摩崖石刻资料进行归纳整理，能够去伪存真，最大限度地对题刻作出客观分析。考古类型学是科学地归纳、分析考古资料的方法论。通过考古类型学，可以确定遗迹和遗物的相对年代，并确定考古学遗存的文化性质，进而为分析社会关系作好基础准备。查阅相关文献史料有助于我们观察和访问研究对象，从中能得到更为全面和相对深刻的比较资料，从而帮助我们了解事物的全貌。摩崖石刻一般篇幅较短，只有几行甚至几个字，借助文献资料的相关知识，可以避免研究落入主观臆想，让整个研究更为全面、具体。实地调查与文献调查之间是一种相辅相成的关系、二者缺一不可。

二、方志文献的收集与整理

镌于通天岩丹崖上那一段段石刻的史料，其涉及的相关历史人物和相关历史事件，属于历史学的研究范畴，对其研究必须借助系统的历史学研究方法。方志是对一定的历史时期内某个特定地域的政治、经济、军事、文化、自然现象和社会现象的横向性的综合记述，是按照一定的体例而编纂的具有科学性的资料性文献。要重视历史文献的收集与整理，并对相关材料进行考据；着重收集与通天岩石窟研究相关的文献资料，如地方志、考古调查报告、考古学杂志、学术论文集等，在此基础上，筛选出有价值、有深度的资料，为进一步的研究作准备。

三、多学科相结合的研究方法

本文的研究对象是赣州通天岩摩崖石刻，应当充分运用历史学的理论基础，结合相关史料分析，用考古学的角度来看待问题。通天岩摩崖题刻的种类繁多、形式多样，题刻内容涉及到政治、宗教、历史、文化等各个方面；在研究过程中，必须采用多学科相结合的研究方法，在多学科知识的基础上，综合运用宗教学、民俗学、计量分析、社会学等研究方法，对石刻文字进行研究和解读。

第二章 赣州的自然地理和历史概况

第一节 赣州及通天岩的自然地理

赣州城位于赣江源头的章江和贡江汇合处，章江贡江左右环绕。赣州四面环山，地势四周高中间低，城区平均海拔 130 米，西北与东南地段向中部倾斜，略成马鞍形状，中间是凹陷盆地，地形以丘陵山地为主。赣南是一个多山的地区，东面山岭属于著名的武夷山脉，其山势雄伟，也是赣闽两省的分界线；南面耸立着属于南岭山脉的九连山，同时也是赣粤两省的分水岭；西面则矗立着湘赣天然屏障的诸广山，属于罗霄山脉。总的来说，赣南的地形地貌呈现出南高北低的特点，北临盆地，东南西三面环山。赣南的河流很多，其中属于长江水系的赣江是江西最大的河流。通天岩所在的赣州市地处低纬度地区，纬度上处于亚热带，受季风气候影响明显，雨热同期、光照充足；夏季高温多雨，冬季寒冷少雨。一年当中春秋两季时间短，夏冬两季时间长。赣州年平均气温 19℃，年平均降水量 1600 毫米，年日照时数 1820 小时，年平均无霜期 295 天，森林覆盖率 74.2%，气候条件优越，适宜各种亚热带植物的生长和各种野生动物的栖息、生活。清同治年间编写的《赣州府志》中对赣州的自然地理记载是“涉彭盖，逆流而上，所见山川城郭，气象雄伟，鲜有如赣者”^[1]。由此可见，赣州的地理环境可谓山川秀丽、城郭雄伟、层峦叠嶂，河川纵横。

通天岩坐落于赣州市近郊，是由三个山坳和四条山脊组成的典型丹霞地貌，丹崖绝壁、岩深谷邃，通天岩上有大量的天然岩洞。1983 年出版的《地理学词典》对丹霞地貌的解释是：巨厚红色砂砾岩上发育的方山、奇峰、赤壁、岩洞和巨石等特殊地貌。丹霞地貌最突出的特点是“赤壁丹崖”广泛发育，形成了顶平、身陡、麓缓的方山、石墙、石峰、石柱等奇险的地貌形态，以红层地貌和陡崖最为显著。

第二节 赣州建城的历史文化传统演变

通天岩及其所在的赣州不仅有瑰丽奇特的自然景观，更有悠久的文明轨迹和深

[1] (清) 魏瀛等修，钟音鸿等纂：《赣州府志》卷之四《山水》，同治十二年刊本。

厚的人文底蕴。正如清同治年间编写的《赣州府志》记载：“自五季以来，东南之枢纽系于豫章，赣则豫章之门户；其地抚闽粤之背，扼章贡之吭。^[1]”自魏晋设南康郡以来，赣州城一直是赣南地区的军事要塞和政治统治中心区，同时赣州也是赣南地区的经济重镇和文化中心城市。

一、汉朝建城

赣州最早的文明可以追溯到新石器时代。在湖边镇罗边村，发现了新石器时代的人类居住遗址。现存最早的关于赣州的文字记载出自先秦重要古籍《山海经》，《山海经·海内经》云：“南方有赣巨人，人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑。”^[2]东周之前赣州属扬州域，春秋战国时期百越族的一支活跃在赣州。公元前221年秦始皇统一六国分天下为36郡，赣南隶属九江郡。公元前214年，秦设立南康县，隶属九江郡，标志着赣州建立政权的开始。公元前201年，汉高祖刘邦置豫章郡，治南昌县，管辖18县，并设立了赣县，隶属于豫章郡，赣县的设置是赣州建城的开始。东汉兴平元年（194），分豫章郡置庐陵郡，赣县隶属于庐陵郡，晋太康三年（282），置南康郡；晋太康十年（289），郡治迁到了今赣州城水东一带。南康郡的设立，标志着赣南中心城市的出现，赣州开始成为赣南地区政治、军事和经济中心。

二、隋唐兴起

从隋朝开始，州县制取代郡县制成为地方行政区域划分制度，隋开皇九年（589），改南康郡为州，因为贡水在当时叫做虔化水，因此城名虔州。唐太宗贞观元年（627），虔州隶属江南道，从赣县设立以来，一直到唐代，赣州城都是一个军事重镇。到了唐开元四年（716），赣州迎来一个美好的发展良机。彼时的唐王朝，经贞观以来近百年的励精图治，与海外通商日益频繁，岭南以其沿海之利，商业已相当发达，那时的广州已是拥有六万多人口的大商港。东南亚、阿拉伯诸国商人、使者，多从海上到广州，越梅岭而上长安。在这情况下，开辟岭道以利南北交通，显得非常迫切。而在长江水系赣江源头之一的章水上游与珠江水系北江干流的上游段的浈水之间，仅有80里旱路，若能打通中间的梅关，则可开通一条从长江—赣江—章江—浈江—珠

[1] （清）魏瀛等修，钟音鸿等纂：《赣州府志》卷之四《山水》，同治十二年刊本。

[2] （晋）郭璞：《山海经》卷之十八《海内经》，上海：上海古籍出版社1989年版，第238页。

江一出海的海上丝绸之路。于是，韶州(今韶关)出身的宰相张九龄亲督大军开凿梅岭古道，打通了一座约长二十丈，宽三丈，高十丈的大山凹，开通了一条宽一丈余，长三十多华里的山间大道，成为连接长江与珠江的黄金通道，大唐连接海外的“南方水上丝绸之路”自此开辟，此后商旅如梭，物资云涌，氏族迁徙，赣州遂有了之后一千多年的商贸繁荣历史时期。唐中叶战乱频繁，东起长安，西到罗马的北方陆上丝绸之路被阻，楼兰古城的毁圮，沿途流寇的日益猖獗，使得陆上丝路规模远不如前，而海上丝路日渐兴盛。作为这条水路的最中间结点的赣州城，借助南来北往、货物如雨、商贾如云的商业浪潮，赣州城竟然“冬无寒土”，经济空前发达，一举成为唐代全国四十个大州之一。赣州极负盛名的郁孤台、占天竺寺、慈云寺及赣县田村镇20公里开外的龗公山之宝华寺等，便是于这一时期建成的。唐贞元四年(788)虔州刺史路应“凿滩石以通舟，陶甓以缮城”，开始用烧砖修缮赣州城墙，这是关于赣州城墙砖的最早记载。赣州城与整个盛唐的辉煌步入了第一个历史上的辉煌时期。此时，城市的主街虽然还是只有阳街、阴街，然而，巷陌开始丛生，人口迅速发展，居民安居乐业。

三、五代扩建

唐朝安史之乱后，大批中原汉人南下迁入闽粤赣交界地区，当地人口大幅增长；唐末黄巢起义进一步加剧了大量北方汉人的南迁。唐朝末年，人们开始在通天岩的山间石壁上开凿佛像。唐末及五代前期，南康人卢光稠(840—911)武装割据“称王”虔州33年。这个时期，卢光稠开创了赣州城市建设的最繁华时期，据同治年间编写的《赣州府志》记载：“唐末卢光稠斥广其东西南三隅，凿址为隍三面阻水。”^[1]他将赣州城的面积由一平方公里从北向南扩大到三平方公里，期间，卢光稠修建了皇城、拜将台、寿量寺、百胜门、镇南门等大量的城市建筑物。赣州城市建设史上的最灿烂时期，也是城市最和平繁荣的时期，被卢光稠营造出来了。

四、宋朝鼎盛

宋朝(960—1279)时期的赣州，迎来了历史上的第二个辉煌鼎盛时期，它因水陆便利、资源丰富、经济繁荣，而一举成为全国闻名的二十六座名城之一。宋太祖开

[1] (清)魏瀛等修，钟音鸿等纂：《赣州府志》卷之三《城池》，同治十二年刊本。

宝八年（975），曹彬平定江南后，虔州为昭信军；宋徽宗大观元年（1107）虔州升为望郡。两宋时期，通天岩及其所在的赣州城相对稳定，这为赣州城的稳定发展创造了条件。宋代以来长江流域的经济日趋繁荣，大余岭道的开通更是推动赣州进入了一个新的经济开发阶段。农业进一步发展，平原山区的农田和山区梯田都得到了开发利用，赣州还生产茶叶、水果；手工业发展迅速，采矿、冶铸业尤其发达，规定银、铜、铁、锡、铅等行业进行专营开采；南宋在赣州设立铸钱院，指定官员负责监督，专门经营铜钱铸造。赣南地区盛产木材，宋代赣州造船业相当发达，处于全国领先水平；制糖业，竹编等手工业发展迅猛；纺织业发达，布匹质地优良，印刷业兴起并占有一定地位。赣州的瓷器制造业发展到一个新的水平，赣州东郊的七里镇窑，其产量多，陶瓷种类非常丰富，质量上乘，是江西省境内宋代的四大窑场之一。在交通方面，宋代赣州是东南地区交通枢纽。宋代陆上丝绸之路交通受阻，对外贸易依赖海路进行，广州成为对外贸易的最大港口。大余岭道交通线的开辟和武夷山隘口的打通，宋代赣州城成为沟通中国东南地区长江、珠江、闽江三大水系的桥梁。商业方面，据史书记载“当岭表咽喉之冲，广南纲运，公私货物所聚”，宋代商业的繁荣，由此可见一斑。社会的安定和农业、手工业、商业的发展为宋代赣州城的城市建设提供了可能，北宋嘉祐（1056~1063）年间，时任赣州知州的孔宗翰开始了规模巨大的城墙修筑工程，以砖石为基，冶铁固基，砖砌城墙，从此赣州由泥城变为砖城。北宋熙宁（1068~1077）年间，著名水利专家刘彝修建了著名的地下水利工程“福寿沟”，起到了排污防洪之效，虽历经900多年风雨，至今仍发挥作用，此外在章、贡两江之上架设了三座浮桥用于沟通城乡交通。宋代赣州城内的居民人数已达四万人之多，赣州城已经成为了一座依水而建、风景秀丽的江南名城了。经济的发展和城市的繁荣为佛龛造像提供了基础，城区西郊通天岩大规模佛教造像出现，摩崖石刻开始兴起，通天岩保存有宋代题刻56品。南宋绍兴二十三年（1153），当时赣南山区农民起义不断，朝廷群臣议论纷纷，以虔州的“虔”字为虎头，暗含杀戮之意，虔州为“虎头城”，非吉利之名，遂从章、贡二水合流之义取名，改虔州为赣州。赣州一名，从此沿用下来，宋代是赣州历史上最辉煌的时期。

在元朝统治的九十多年时间里，政治黑暗、民族压迫、局势动荡、民不聊生。士大夫和广大百姓没有闲情雅致去游山玩水，题诗作刻，通天岩仅保存有元代摩崖石刻两品。

五、明清完善

明清时期的赣州，主要是在宋代赣州城的基础上发展起来的。明太祖朱元璋为了巩固政权，在各州县设立卫所制度，赣州卫的设立表明赣州城在明代社会有着重要的军事地位，同时也有利于赣州地方的社会稳定。明正德十一年（1516），王阳明巡抚南赣，征讨南安、赣州一带的农民起义。在此期间，王阳明花了很多精力在改善赣州城的城市建设上：他率领民众修补城墙；设崇义县、建崇义城；开设书院、兴办教育、授徒讲学、开化百姓；颁行教谕，教化民众；奖励清廉、养老济贫；著书立说，阐明“致良知”思想；推广官话，赣州话形成。这一切对赣南地方文化产生了很大影响，南赣风气为之一变。阳明先生在通天岩讲学后，大批文人墨客纷至沓来，吟咏题唱，留下的摩崖题刻多达37品。清朝统治者实行闭关自守政策，当时全国只有广州一个对外贸易港口，大余岭道仍旧发挥作用，赣州城的交通枢纽地位没有改变，赣州商业呈现繁荣景象。自1840年鸦片战争以来，日趋腐朽的清朝统治者与西方国家签署了一系列严重损害中国主权的不平等条约，开放通商口岸，上海成为全国的贸易中心，赣州的交通地位逐渐下降，商业受到影响。清代赣州城沿袭了宋代赣州城的城市功能分区，城东多商业，城南是府衙，城西有制盐。赣州城的城市道路网络在清朝得到了进一步完善，到了清朝末年，赣州城总计有36街72巷，道路系统趋于完备。明代以来，通天岩石窟的佛龛造像活动没有继续，通天岩摩崖石刻中保存有清代题刻作品16件，以诗歌游记为主。

综上所述，赣州作为赣南的政治、经济、及文化中心所在地，通天岩摩崖石刻与赣州地方文化是一种双向互动、相互推进的关系。历经岁月的通天岩见证了赣州悠久的历史文化，赣州的地方社会发展亦让更多的文人墨客们了解了通天岩的优美景色，展现了通天岩摩崖石刻自身的价值和独特魅力；文明的星火定会代代相承，生生不息。

第三章 通天岩摩崖石刻概况

通天岩位于赣州市西北郊，距赣州城区约 10 公里，1988 年被列为第三批全国重点文物保护单位。在幽深的岩洞里能看见远方穿射进来的亮光，因岩内有一洞口可通往山峰背后而得名通天岩，苏东坡、阳孝本、王阳明、蒋经国等历史名人曾在此留下足迹。自北宋以来，一直到民国时期，通天岩摩崖石刻数量众多；现存的摩崖石刻中，北宋题刻 28 件，南宋题刻 28 件，明朝题刻 37 件，清朝题刻 16 件，民国时期题刻 8 件，通天岩摩崖石刻形式多样、内容丰富，我们有必要进行详细考证，通天岩的摩崖石刻数量颇多，石刻的分布范围相当广阔，长度大约一千米左右。笔者在本章会对通天岩摩崖石刻的分布、现存摩崖石刻的体裁类别、佚失摩崖的录入以及若干石刻录文的校误等内容进行考证，这些摩崖石刻可以从某些方面反映赣州地方社会的历史文化，为赣州地方文化发展提供某种借鉴。

第一节 通天岩摩崖石刻的分布

通天岩摩崖石刻集中分布在翠微岩、忘归岩、龙虎岩、通天岩和观心岩五个区域。北宋时期石刻主要分布在翠微岩周围，南宋以后逐渐拓展到忘归岩、龙虎岩以及通天岩，而龙虎岩周围是石刻数量最多，分布最为密集的地方。

翠微岩在通天岩的西侧，紧邻通天岩，相距仅十数米。岩窟下，相传是北宋名士阳孝本隐居之处，悬岩上及洞壑内，布满了摩崖题刻和佛龛造像。在翠微岩的石壁上，有一尊题材相当特别的弥勒佛像，大大的肚子透着一片祥和，这是南宋时期的作品，算得上是通天岩石窟佛龛造像的最终章。北宋时期时任虔州知州的林颜、丞相薄宗孟和玉岩居士阳孝本三人曾经在翠微岩吟诗作对，并在石壁上留下了题诗。翠微岩石壁上的北宋《陈进之等题名》，碑文记载：“莆阳陈进之，率温陵林安节、杨子常、肖如晦、曾宝臣，熙宁癸丑孟春二十六日同来。”^[1]由录文内容可知题刻镌于熙宁六年（1073），是现保存完好的摩崖石刻中年代最早的一段。经过笔者实地调查和查阅相关资料，翠微岩周围现在还分布着摩崖石刻 19 品，其中 17 件是宋朝时

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社 2001 年版，第 1 页。

期的作品。它们分别是北宋的《陈进之等题名》《陈不矜等题名》《彭迪明书蒲宗孟诗》《林颜题诗》《林颜赠玉岩诗》《王允升题林阳唱酬诗》《魏贯道等题记》《蔡批佛龛题名》《杨之刚等题名》《朱敏功佛龛题名》《明鉴题圣号铭》，南宋的《曾慥题记》《刘鋹题诗》《程宏靖等题记》《朱氏造像记》《刊工题名》。此外还有两品题刻年代无从考证，分别是无名氏题写的“翠微岩”三字和佚名题刻。

忘归岩位于山腰处，它是由于风化剥落作用形成的丹霞穿洞。忘归岩俗称东岩，又叫太和山，远看巨石横空、形若盘狮，又称“狮岩”。忘归岩上有一天然石洞处于山岩间，洞口清风徐徐，凉爽异常，每当盛夏季节，凉风吹来，沁人心脾，疲惫之感顿消，游客到达此处，经常流连忘返，故称“忘归岩”。在忘归岩正面的陡峭石壁



图 1：忘归岩石洞（图 1 为笔者实地拍摄）

上，刻有佛龛造像一尊。忘归岩现有历代摩崖题刻作品四十余件，其中不乏许多优秀作品，在题刻中以李大正的题记和王守仁的五言诗最为著名。年代较早的题刻有北宋的《许贲题记》《饶师传佛龛题名》和《佚名题字》等；南宋主要是李大正在忘归岩的题记。明代是忘归岩摩崖题刻作品最多的时期、石刻作品多达十多项，如《王守仁题诗》《罗恪题诗并记》《翁傅题诗》《秦春晖题字》《丁继嗣题诗》《孟云题诗》等。清代以来忘归岩摩崖作品陆续有出现，如《丁炜等题记》《陈俊题诗》。民国时期的《同济大学题“同济”二字》和《鲁子真题字》。纵观历代，可以发现忘归岩摩崖石刻作品自北宋出现以来，明代以后不断涌现，直至民国时期未曾间断。

龙虎岩岩穴大约一百米，是一处典型的丹崖地貌洞穴，龙虎岩其名来自于石壁上刻的双虎、金龙石雕。在石雕旁边的岩石上，可以看到“同心岩”三个大字，这



图 2：龙虎岩（图 2 为笔者实地拍摄）

是嘉靖进士南康刘昭文在游览通天岩时题写的，表达了其对朝廷局势的担忧和心系百姓的思想。龙虎岩上还有两尊宋代雕凿的罗汉像，这两尊降龙、伏虎罗汉栩栩如生、呼之欲出。龙虎岩岩洞保存有整个通天岩石窟中数量最多的历代摩崖石刻，岩穴共计存有北宋以来的题刻作品 39 件。《玉岩亭记》是作于南宋嘉定十年（1217）的一篇游记，石刻高 2 米，宽 1.3 米，石刻文一共 406 字，是通天岩石窟摩崖石刻中文字最多的题刻。龙虎岩内外摩崖题刻数量颇多，时间跨度从北宋延至民国期间，其体裁多样，内容丰富。如北宋的《路氏佛龛题名》《明鉴题圣号铭》；南宋的《陈谠题记》《禹善题记》《玉岩亭记》《胡渠题诗》《周璘题名》《陈世雄题记》；明代的《伍佐题诗》《周满题诗》《游恕题记》《叶梦雄题诗》《唐邦佐题诗》《刘昭文刘震题字》；清代的《丁炜题诗》《石景芬题诗》等。

通天岩是通天岩石窟的中心景区，这是一处天然环形山壁，相传据说有石孔可以直通山顶，故得通天之名。通天岩是整个石窟佛教造像最多的区域，通天岩石窟

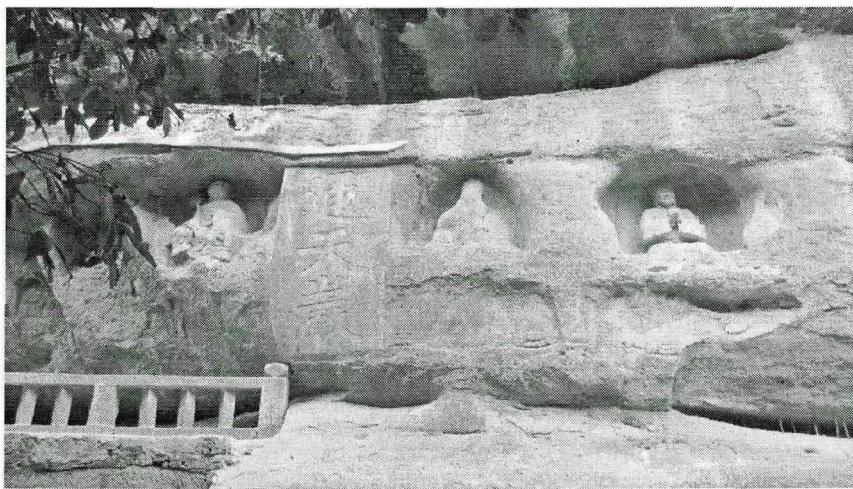


图 3：通天岩（图 3 为笔者实地拍摄）

现存最早的佛龛造像，位于通天岩石壁的丹崖绝壁上，属于唐代末年的造像作品。在佛教信徒们眼中，通天岩石窟集中体现了佛国世界的精华内容，是膜拜祈祷的不二之选。通天岩现存有摩崖石刻 15 品，年代始于北宋晚期，明代李大正题刻“通天岩”三字，至今仍保存完好，弥足珍贵。这些石刻分别是北宋的《明鉴题圣号冥》；南宋的《李大正题字》《文山觉题名》《留元刚题记》《宝祐乙卯清明题记》；清代的《廖寅游通天岩记》《于都澄将谭氏碑记》《连文仲游通天岩记》；民国的《罗卓英题诗》《曹俊题联》、《佚名书联》《曾扬声题诗》；还有两品年代无从考证的佚名题刻。

观心岩就在通天岩风景区山门不远的地方，穿过山门，跟着那由一块块小青石铺砌的石头小径，沿着步石，然后绕过水塘，跟随石阶，再通过一个幽静的山谷，眼前忽然出现一个僻静的岩洞；这里树木繁多、草木茂盛，道路崎岖不平，是举世闻名的明朝思想家王守仁讲学之处。在这一方小小的岩洞内，王阳明先生在给其学生弟子们传道讲学致良知，希望弟子们加强自我修养，修身养性；阳明先生认为万事万物的道理不存在于心外，“观心岩”之名由此而来。观心岩洞内现有摩崖石刻 4 品，都是明代的作品，它们分别是《道士题刻》《周仲题诗》《丁国云题诗》和《孟云题诗》。

第二节 通天岩摩崖石刻的分类

摩崖刻字包括题刻、题字、题名、题记等类别，通天岩摩崖石刻的形式门类繁多，题刻所用字体，以正楷和行书为主，部分使用隶书、草书、篆书；文体形式有题名、题记、诗词、佛龛造像记、书联、匾额、吉祥文字等；其内容涉及政治、历史、宗教、文化等各个方面，是研究我国书法石刻艺术和地方历史文化的宝贵资料。

一、通天岩摩崖石刻体裁的分类

（一）诗词

题诗，顾名思义，是指就一事物，题写诗句，抒发情感。石刻题诗是摩崖石刻的一大亮点，现存通天岩摩崖石刻中，题诗作品数量最多，多达 50 多件。在刻石的时候，并不是所有都是对应一石一诗，有些是一石多诗，如北宋的《彭迪明书蒲宗

孟诗》是一首七言律诗一首五言律诗、南宋的《胡榘题诗》是四首七言绝句、明代的《唐邦佐题诗》是两首七言律诗、《丁国云题诗》是三首七言律诗、清代的《廖寅等题诗》是五首五言律诗。而《林颜题诗》《王允升题林阳唱酬诗》《王敬明题诗》《石景芬题诗》等摩崖诗刻，也属于一石多诗。从题材来划分，这些题诗都属于近体诗。这些近体诗又可以分为五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗和排律，其中又以七言律诗最多，长律题诗只有《林应亮题诗》《周满题诗》《吴徐福题诗》三首。

一般来说，摩崖石刻题诗比较完整的格式为：标题、序、正文、记文、作者姓名、籍贯、官衔、年月和刊工。不过通天岩摩崖石刻中很多题诗并不都具备这样完整的组成部分，具体因石刻而异。总体来看，正文、作者姓名、年月是基本组成部分，而诗名、序文、记文、刊工等时有缺失。以刻于明代万历二年（1574）的《叶梦熊题诗》为例，此诗的格式比较完整。诗云：

吴石门、潘肖径游通天岩，余为地主，愧不能陪，书以志怀。

清秋羨汝问名山，三美如仙碧汉间。古洞有缘逢客至，东君无计与云闲。松风正想归时卧，林月应知醉后还。选石为留陶谢咏，紫苔封处可重攀。

郁孤醒吏叶梦熊书。万历己亥秋八月吉旦赣州府经历杜栋勒石。^[1]

叶诗有前序、正文、记文和刻石者。其中在前序中清楚交代了题诗原因。记文则交代作者籍贯、姓名、官衔和题诗时间。通天岩石刻不少题诗没有标题，今人常用某某题诗概括之。

通天岩摩崖石刻的题诗基本上都是山水诗，其中大部分是赞美通天岩的雄奇险秀形象以及周边的奇峰怪石。这些诗文辞藻优美，对仗工整，读来琅琅上口，便于口头传诵。如明代《朱丕显题诗》中的“奇峰拔地三千尺”；明朝《董鸣凤题诗》中的“隔断红尘开紫府，凿通玄窍透天寰”；明代《伍佐题诗》中的“春浮野色连云际，风带花香入座间”；明代《林应亮题诗》中的“晴岚抱苍翠，秀色坠芙蓉”；明代《丁国云题诗》中的“霏霏紫气浮丹峤，隐隐青螺叠万山”；清代的《丁炜题诗》中的“清磬一声山阒寂，野花千点路霏微”。这些诗文把通天岩的伟岸雄奇、奇峰峭壁、如梦如幻的景象描绘得淋漓尽致。有些山水诗，除了写景外，还咏史，追忆先人，抒发心中感怀，蕴含人生哲理。诗文寓情于景，情景交融，赞美通天岩雄奇险秀的同时，借景抒情，读来颇有感染力，使人获益匪浅。如北宋《林颜赠玉岩诗》中的“拔俗

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第41页。

风标清似水，动人富贵薄如云”；明代《王守仁题诗》中的“但得此身闲，尘寰亦蓬岛”；民国时期的《罗卓英题诗》中的“擎天支一柱，渡海平三岛”“丈夫志四海，一室何堪扫”。这些诗文所要表达的主题，抒发的感怀以及蕴含的哲理显于诗文，让人了然。

表1 通天岩摩崖石刻部分题诗

(北宋)林颜赠玉岩诗	万卷收书肯未贫，长年石室谢纷纭。冥鸿有志难寻迹，静鹿无心不出群。 拔俗风标清似水，动人富贵薄如云。柄臣欲强东山起，只恐东山未放君。
(南宋)胡榘游通天岩即事四解	万龛石佛坐观空，安用悬崖架梵宫。纵使风雷窒岩窦，此心元自与天通。 穹岩如屋耸翠飞，俯伛嵌根隧径微。透脱空虚真出世，徘徊何处淡忘归。 穹岩如屋耸翠飞，俯伛嵌根隧径微。透脱空虚真出世，徘徊何处淡忘归。 阳翁故居仍依然，郁郁松筠锁翠烟。一世辛勤躬笔耒，可怜种玉不逢年。
(明)王守仁题诗	青山随地佳，岂必故园好。但得此身闲，尘寰亦蓬岛。 西林日初暮，明月来何早。醉卧石床凉，洞云秋未扫。
(明)唐邦佐题诗	神窟千年景未磨，重来词客岂东坡。岩虚不碍天光入，径昃能容屐齿过。 世上浮名元梦寐，洞中幽意口烟罗。日斜羸马仍催去，无奈山灵笑我何？
(清)丁炜题诗	闲来两度扣禅扉，幽性真宜水石依。清磬一声山阒寂，野花千点路霏微。 猿猱日落窥僧钵，苔藓年深绣佛衣。六客堂中人后至，飞觞兴剧竟忘归。
(民国)罗卓英题诗	遁世成无用，何如救世好。擎天支一柱，渡海平三岛。 痛饮莫嫌迟，凯歌当奏早。楼船明月夜，尘土因风扫。 丈夫志四海，一室何堪扫。射虎挽强弓，斩鲸拔剑早。 请看富士山，收作逸仙岛。绝顶树旌旗，青天白日好。

(二) 联句

联句是古代作诗的一种方式，诗歌体裁之一，是指两人或多人通过轮流出句，每人一句或数句，共同创作，联结成一首诗。联句诗大多为友人之间宴饮时酬酢游戏之作或者结伴游览时的消遣之作。联句强调意思的连贯和主题的一致性，对声律和对仗并不十分讲究。通天岩摩崖石刻中，现存联句作品两件，这些联句虽数量少，但文辞优美。明代《余光等联句》：“几回岩下坐清抱（余光），一曲高歌酒兴浓（吴伦）。为吟鞭敲处落（罗复），诗从石壁看来工（欧阳诚）。秘书寄迹山林古（刘端庄），太守流恩草木融（雷瑞），此景愿言还共赏（黄莹）。墨花轻洒记游踪（王槐密）。”

此摩崖镌于忘归岩正面，高2尺，宽2.8尺。清代《陈维岳等联句》：“何代开灵壁，雕镌馋鬼斧。神□□□地，主不速客□。”此摩崖镌于忘归岩正面，高1.8尺，宽1.8尺，现在部分残缺。

（三）对联

对联是存在于中国汉语言文学的一种独特艺术表现形式，是思想性与艺术性结合的典范，其风格丰富多样、内容雅俗共赏，受到文人士人和广大民众的喜爱，需要得到传承和弘扬。人们在题写创作对联时，基本要求是对仗工整，平仄协调。通天岩摩崖石刻中，现存对联作品两件。分别是刻于民国二十六年（1937）的《曹俊题联》：“岩居冬燠夏凉诚哉广福 禅坐月明风定信矣忘归”和镌于通天岩寺僧房石柱上的《佚名书联》：“平六贼须澄性海 降四魔应固心城”；带有明显的佛家禅理。这些对联文辞优美，对仗工整，与广为流传的山水游记一起为通天岩增辉添彩。

二、通天岩摩崖石刻内容的分类

（一）山水游记

摩崖题记，是指古人在游览名胜古迹时题写文字，用以著文抒怀。通天岩石窟现存题记类题刻作品二十多件，在通天岩摩崖石刻中占据着重要的地位。内容上，通天岩摩崖题记属于山水散文游记。山水游记，其基本内容是再现奇峰绝壁，一般包含有具体的游览过程或者比较明显的游览意图，并且表达作者的主观感受与体验。通天岩历代摩崖石刻中，山水游记占了重要部分，风格多样，长短不一。这些游记用简洁精练的语言表达了自己游览通天岩时的所见所闻所感。

时任赣州知军胡榘的《胡榘题记》摩崖镌于龙虎岩石壁上，高5.4尺，宽4.1尺，楷书记文，字径3.3寸。这篇游记刻于南宋嘉定十六年（1223），虽然历尽风雨，字迹只是稍微剥蚀，不难辨认。以现在人的眼里看来，这篇游记的文字可以说是通俗易懂，读起来琅琅上口。

嘉定癸丑未春，郡守胡榘、别乘赵崇隽、赣令赵汝盥、劭农西郊。竣事，同游通天岩。观赵清献公之题刻，访阳翁之故栖，诵东坡之赞诗，历翠微、忘归二岩，徘徊玉岩之下久之，乃登山椒亭，由慧灯小岩之路而返。^[1]

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第22页。

文章开头寥寥几句就清楚交代了时间，游览者和游览原因，后面交代了游览的过程，心情舒畅，表达了通天岩山水美景的赞美。

南宋嘉定十年（1217）的《玉岩亭记》摩崖题记镌于龙虎岩石壁上，高6尺，宽3.8尺。楷书，字径1.5寸，这篇游记是通天岩文字最多的摩崖石刻，全文共406字。“晴光豁天，秀色阴晦，旌旗蔽林峦，鼓吹振山谷”，通天岩景色之瑰丽，由此可见一斑。“嗟乎，是山皆岩也，惟通天著于图经，不知玉岩复奚指也？其以比德耶。”作者感慨万千，山中都有石，惟独通天岩名声在外，长盛不衰，何故呢？因为“通天一窍，岁久湮寒，里俗相传谓雷为变。”细细读着游记，令人不禁对通天岩充满期待，心驰神往。通天岩摩崖石刻中游记还有很多，在此不一一列举，题刻游记就像石刻的导游图，无形中增加了通天岩的独特魅力。

表2 通天岩摩崖石刻部分游记

曾櫞题记	宝庆改元，良月既望，通守鲁郡曾櫞与客来游玉岩，时霜风清肃，晴日晏温，访古仰高，薄莫而还。
陈世雄题记	绍定戊子孟夏，江司都统陈世杰雄，奉王命提兵收剿峒寇。初，军次赣城，或言距城二十里有岩石，深蟠高耸，颇具幽趣。昔为隐君子阳氏所居，今浮屠宫矣。时以国事未暇一观。明年寇平，侯旨班师，遂以正月二十有三日往焉。岩下有窦透明，号为通天。因叹曰：我心匪石，苟能忠赤，人或不知，天岂不可以通乎！是日云阴四垂，举手矚空，愿少霁半日，以迄斯游。天乃阁雨，至莫抵寓舍，始汎霑，又似一洗牢结。遂与偕行之客，剧饮以自贺。明日命工刻石以纪之。客乃鄱阳李洪深之，庐山张棣华仲。
游瑾题记	宝祐乙卯上巳后一日，□□游瑾同郡学诸士友，举祀玉岩先生，昨饮既讫，霏雨□歇、绿宇冥冥，风偃游龙，□山□寂，遐想亭趣，不胜景行之□，徘徊岩下，再拜谨书于石

（二）景观题字

题字，顾名思义，是指为留下纪念，或特定意义而题写的字词；形式看，题字可长可短。题字文化源远流长，古代的达官贵人题字显示尊荣，而文人骚客间出于雅兴在诗书画作上相互题名。景观题字是题字艺术应用于实践的典型，是书法艺术与景观的相互融合，是文化传承的重要载体。题词强调内容，侧重于词句的内容；

而题字更重视艺术性，内容和形式多样，纪念性和适用性兼而有之。赣州通天岩摩崖石刻中题字占了一部分比例，从形式上来看，通天岩的题字石刻都是正楷作品；既有如斗大字，也有的是蝇头小楷，其中以大字题字为多。通天岩最著名的题字是淳熙二年（1175）时任赣州提点坑治一职（负责管理钱币铸造）的建瓯李大正书的“通天岩”三个如斗大字，题刻宽约1.3米，高达3米，是通天岩现存题字石刻之最。从内容上看，有些通天岩题字石刻起到了类似于匾额的作用。如题写的“通天岩”、“忘归岩”、“翠微岩”、“同心岩”、“可归”、“一滴泉”、“龙树王 金龙双虎岩”、“莲舟”、“卧治石”、“玉岩”等。通天岩不少题字碑刻是对通天岩周边景色的概括，生动贴切，想象力丰富。如“依云临壑”、“幽谷”等。这些题字石刻内容虽不尽相同，但都突出了通天岩景色奇秀的特点，令人读完，心驰神往。

表3 通天岩摩崖石刻景观题字

北宋佚名题字	依云临壑
南宋李大正题字	通天岩
南宋佚名题字	龙树王 金龙双虎岩
明代罗恪题字	卧治石
明代秦春晖题字	寒谷生春
明代徐元正题字	天际尘清
明代刘昭文刘震题字	同心岩
清代明理题字	忘归岩

（三）佛教造像记

所谓佛教造像记，顾名思义，就是宗教石窟、寺院庙宇在雕凿佛龛神像完成后在其旁边题写的用于记录造像活动的石刻文字。“像”一般是指佛教信徒们用于祈福、膜拜而建造的菩萨、罗汉等佛像，也就是说，造像记相当于是对应相关佛像的题记，在每一段造像记的背后，都有与其相对应的佛龛神像。佛教造像记上，往往刻有供养人的姓名、造像题材、题刻时间和祈愿内容等。通天岩摩崖石刻中，有佛龛造像记19品，都是宋代的作品；其中北宋16品，分别是《蔡披佛龛题名》《傅必成佛龛题名》《饶师传佛龛题名》《任方佛龛题名》《陆蕴佛龛题名》《张激佛龛

题名》《魏闳佛龛题名》《路氏佛龛题名》《朱敏功佛龛题名》《明鉴题圣号铭》；南宋的《张翬佛龛题名》和《朱氏造像记》。南宋时期的《朱氏造像记》记载“虔州赣县右通利坊，朱氏同男吴豫，施弥勒尊佛，追召亡女吴氏小娘受生净域”，朱氏捐建弥勒佛像，希望逝去的女儿能够去到西方极乐世界，体现了佛教因果轮回思想对普通民众的影响，从中可以看出佛教逐渐世俗化、平民化，参与到地方社会生活中，士绅百姓通过捐建佛像来表达自己对逝去亲人的祈愿，这些造像记，从侧面反映了当时赣州地区社会生活的某个方面和佛教的盛行情况。

图 4 通天岩摩崖石刻佛教造像记

蔡披佛龛题名	右司理参军蔡披舍。
傅必成佛龛题名	钱塘傅必成赘立。
饶师传佛龛题名	宣德郎虔州教授饶师传舍。
任方佛龛题名	西头供奉兵马监押任方舍。
陆蕴佛龛题名	承奉郎知瑞金县事陆蕴舍。
张激佛龛题名	左司理参军张激舍。
魏闳佛龛题名	承议郎签书郎魏宏舍。
路氏佛龛题名	提刑司检法官路口口舍。
朱敏功佛龛题名	朝散大夫知军州事朱敏功舍。
明鉴题圣号铭	僧伽荼州位居第七圣号迦里迦尊者。劝缘僧明鉴。 广胁山位居第十三圣号因揭陀尊者。劝缘僧明鉴。 毕利飈瞿州位居第十一圣号罗怙罗尊者。劝缘僧明鉴。 耽没罗州位居第六圣号跋陀罗尊者。劝缘僧明鉴。 东胜僧州位居第三圣号迦里迦跋厘堕阇尊者。劝缘僧明鉴。
朱氏造像记	虔州赣县右通利坊，朱氏同男吴豫，施觉华如座作飞凤。 追召亡夫吴十四解元受生净域。
朱氏造像记	虔州赣县右通利坊，朱氏同男吴豫，施弥勒尊佛。 追召亡女吴氏小娘受生净域。

第三节 通天岩佚失摩崖石刻及若干石刻校误

现知赣州通天岩存有北宋至民国时期摩崖石刻共计 149 品。随着岁月的变迁，地质、水文、降水等自然因素的影响，通天岩的一些摩崖石刻字迹已经难以辨认，再加上人为因素的破坏，有些题刻已不复存在。笔者经过实地考察，发现通天岩佚失的摩崖石刻已达 21 品，现存石刻 128 品；佚失的题刻中，诗刻 10 品，题名 5 段，

题记 4 处，造像记 1 则和题字 1 处。有幸的是，通过查阅相关文献史料，在明·余文龙《天启 赣州府志二十卷》、清·魏瀛《同治 赣州府志》、民国·邵启贤《赣石录》和夏金瑞《通天岩石刻汇编》等方志记载的基础上，对通天岩已被毁的摩崖石刻进行了整理，对于这些曾录于文现已佚失的题刻，笔者按旧志记载，对其方位、字体、字径予以描述。

一、通天岩佚失摩崖石刻

（一）通天岩佚失摩崖诗刻

1. 宋·陈宗礼诗 镌于龙虎岩，楷书，字径约 7 厘米。文：

山溪屈曲石玲珑，今古游人兴不穷。

一一园明人未识，却寻石隙认中通。

翠屏青案互高低，清静仙人薜荔衣。

正好观心坐岩下，忘归却是不忘归。

右赣守盱江陈宗礼邵农于郊，事毕观通天岩忘归诸岩，书此以记岁月联事而出者，郡丞四明史本之邑豫章黄子椿，时宝祐五年。

2. 元·全静斋题诗 镌于龙虎岩，草书，字径约 16 厘米。文：

悬崖生出石廊堂，不似红尘修造忙；

正说通天影无迹，月明三尺透岩光。

白云推出通天岩，我与竹为三共闲；

夜静乾坤俱入眼，月华清气逼人寒。

3. 明·胡贯常等联句诗 镌于龙虎岩，行书，共 4 行，字径约 5 厘米。文：

吟鞍同驻此，（胡贯常）

题名笔生花；（胡深）

回首东风里，（胡润）

残阳树杪斜。（胡滋）

弘治庚戌三月朔四人来游联之。

4. 明·《胡贯常题诗》 镌于龙虎岩，行书，字径约 8 厘米。文：

偶拉相知陟翠翘，丹崖峭壁倚云霄。

摩挲石刻追前辙，写与掺觚愧续貂。

集十一世孙胡贯常同游者西湖胡深、胡润、胡滋焉。

5. 明. 黄克缵题诗 镌于龙虎岩, 阴刻行书, 共 26 行, 字径约 3 厘米。文:

冬日偕同寅会稽祁君、涪州夏君、莆田林君游通天岩

我来作牧章水限, 东方一曙早衙开。簿书隙中影徘徊, 上官号令疾于雷。

西山遥望云崔嵬, 安得从尔举金晷。十月□□诏书来, 中丞移镇章华台。

郡斋寂寂风动槐, 官长相招探野梅。升降施靡历数陔, 石壁嵯峨势欲摧。

□□□□□□□, 乾坤古洞绝纤埃。大士西来石为胎, 双肩高出隐其须。

□□□颜□□该, 跌坐日久生莓苔。峨嵋学士谪仙才, 何年真迹落上台。

元气淋漓半壁灰, 云根老藤萦佛腮。蜿蜒时复生门根, 龙虫隐隐出倏枚。

自全天年材不材, 黄冠道士背尽鲐。烹茶摘果就火煨, 饮之一杯胜醇醕。

两腋生风陟九垓, 石梯千级何人键。我跻其巔手摘魁, 长江北走势沿洄。

中流砥石声喧虺, 文鵠桂檣参差檣。江潭渔父钓且霉, 石塔一点白皑皑。

虔州古郡何壮哉; 苍茫楼堞满□□, 挥手莫怕阳乌催。莎草如茵复举杯,

百年几度相追陪。万历己丑顚蒙大渊献月, 温陵黄克缵题, 壬辰端阳日虎林汤

焕书。

6. 明. 胡万里题诗 镌于龙虎岩, 行书, 字径约 7 厘米。文:

何年神斧劈, 穷妙直通天。

历遍岩前景, 吾心已豁然。

7. 清. 王集题诗 镌于通天岩阳公祠, 楷书, 共 23 行, 每行 14, 字径约 4 厘米。

文:

予来镇兹土十阅岁矣, 赣州名迹, 游览殆遍, 若玉岩之幽邃, 宝莲寺之孤高, 涣足称者, 各赋诗以纪胜云。

通天岩

遐踪渺难企, 山屐问峻增。

壁立青匿合, 天高碧镜澄。

著书无蠹简, 供佛有闲僧;

也爱林栖趣, 深仁报未曾。

再题玉岩翁故址 用阳明先生忘归岩韵

攀跻良已劳, 少憩斋厨饭;

无言面空山, 百年何沌沌。

方来焉可期，往者或粉本；
出处会有时，达人心自远。
一笑问山翁，清操为谁立？
悠悠岭上云，秋花日沾湿。

忘归岩

洞口牵云过，悬岩云满山。
分明非世界，恍忽另人间。
半岭畲田熟，孤村岁月闲。
忘归署句好，珍重古苔斑。

元武顶

园峤苍漫近，元都碧殿遥。
虔江一水带，赣石万山朝。
出谷盘云级，登峰握斗标。
定知生鹤夜，绎节驻鸾轺。

岁次甲寅孟秋奉天王集

8. 清. 张鸣和题诗 镌于通天岩，行书。文：

嘉庆丙寅九月六日，鄞江张鸣和，偕友人卢云及同学象宾等来游
步王阳明先生忘归岩韵，移题于此
穿崖天路通，盘折层层好。
怀内度仙风，眼前浮海岛。
留人日暮迟，拂袖尘清早。
吟啸虎龙惊，归来兴不扫。

又忘归岩游咏

望穷绝壁疑无路，行到穿崖别有天。
胜境留人归未得，摩挲石刻访名贤。

9. 清. 张品兰题诗 镌于龙虎岩，楷书，字径约 5 厘米。文：

洞里别开天，名岩随处好。
壮心惊龙虎，仙气接蓬岛。
悟道幸非迟，催归嫌太早。
千秋烟雾朦，笔阵堪横扫。

10. 清. 王明奇题诗 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 5 厘米。文:
绝壁烟云挂石屋, 遥知讲学几成宿。
寻游一日即高仙, 何必洞天三十六。

(二) 通天岩佚失摩崖题名

1. 宋. 黄登题名 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 12 厘米。文:
黄登瀛父、黄从景占、欧阳伟汝英以休浣同游。宝庆元年九月晦。
2. 宋. 胡泓题名 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 16 厘米。文:
赣守胡泓偕弟渊, 嘉熙庚子五月五日蹇来客南安尉胡梦真。
3. 宋. 李迪等题名 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 15 厘米。文:
都梁李迪惠叔, 约番易赵时元辅、古汴钱谦孙促益, 高安赵棉夫叔献、清源王元震春伯、番易史景畿子修、永嘉圆王岘寿国番易程应震旁卿、盱江刘视元礼。淳祐壬子五月上浣来游。
4. 宋. 钟英叔等题名 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 7 厘米。文:
郡人一峰钟英叔、吴用之、钟芳叔、廖仲达、谢伯泰、释一滴无涯, 以景定甲子小春游。侍父师, 来者钟辰应。
5. 元. 监郡一轩等题名 镌于龙虎岩, 隶书, 字径约 10 厘米。文:
至正十年开卢日, 监郡一轩, 偕瑞金令曾仕鲁、郡文学镏寿孙, 嘉定文学朱孔昭、高昌进士理日宣来游。

(三) 通天岩佚失摩崖题记

1. 宋. 段子实题记 镌于龙虎岩, 行书, 字径约 4 厘米。文:
郡人吴必清, 招汉裔刘世和, 莆川宋郇先, 携壶同游玉岩, 连日方返。时端平乙未六月旦日。崆峒段子实题。
2. 宋. 张镇等题记 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 10 厘米。文:
长乐张镇、武阳黄茂良、鄞江刘并、浚仪赵时褒、长乐许必发。淳祐六年秋九月晦来游。郡人曾元一, 赵时培俱。时四郊尘清, 幕府文书省, 方羊岩谷, 觥吟竞哺。想见周赵苏阳四贤高风, 英神洞洞, 贻兴苍崖, 磨轧宇宙, 寿此山以名, 讵维景哉。绣衣使者怡山郑公, 以厨传劳, 盖续龙门故事云。
3. 宋. 郑熙载题记 镌于龙虎岩, 楷书, 字径约 7 厘米。文:
淳事占戊申莫春上浣。校官会稽郑熙载宅之, 率在泮圆甄起新叔野、曹淇伯任、罗万彦才阳、兴国仲祥刘应渊、子澄刘卿月、冲可黄应父、宋英、袁森茂材、谢正

卿存卿，李水仲渊、池煥堯章、许坦平仲，修禊隐君祀，仰止晴崖高洁，清风袭人，与浴沂舞雩，同一机籁，竣事。摩挲赵周旧题，细咏苏林遗什以归，期而不至者，幕府古汴赵善械德钦。

4. 宋. 彭革等题记 镌于龙虎岩，楷书，字径约 7 厘米。文：

景定癸亥秋杪，天空木落，水净山远。郡人彭革文炳、会稽戴头忠天锡、盱江张浩然孟浩来游。方羊竟日，想千古之高风，纪一时之乐事。分题赋诗兴尽而返。

（四）通天岩佚失摩崖造像记

宋. 李氏造像记 镌于龙虎岩，楷书，字径约 7 厘米。文：

女弟子李氏十三娘。舍此燃灯佛，意者求乞后嗣。

（五）通天岩佚失摩崖题字

明. 陈九川题字 镌于品岩，行书。文：

莲舟

二、若干石刻校误

古代地理方志对赣州通天岩摩崖石刻的方位、字体、字径等有些许记载，这为今人的研究提供了较为可靠的史料参考。2001 年，由赣州市博物馆长韩振飞负责，赣州市政协学习文史委员会编的《丹崖悠悠——赣州市通天岩摩崖石刻集锦》一书出版，此书对通天岩现存的 128 品摩崖题刻按朝代和时间顺序编排，为笔者的论文写作提供了很多启发。该书主要内容是通天岩摩崖石刻拓片图片和摩崖题刻原文及注释，其中对每一处题刻的坐落位置、摩崖宽高、字径大小、字体及布局均有提及，但是也存在部分摩崖录文及相关知识点的错误，现订正如下。

1. 宋. 明鉴题第五圣号铭 存在录文错误，录文如下：

“钵刺擎州位居第八圣号伐罗多尊者。劝缘僧明鉴。”

通天岩石刻集锦一书在录文时将“阇”字录为“罗”字，此段题刻镌于龙虎岩，宽 16 厘米，高 90 厘米，直行楷书，字径 4 厘米，现保存完好，文字清晰可见，的确为“阇”字，并且《赣石录》中记载也为“阇”字。

2. 宋. 明鉴题第二圣号铭 存在录文错误，录文如下：

“遵涅弥罗国位居第二圣号加诺法蹉尊者。劝缘僧明鉴。”

这段摩崖石刻镌于通天岩，直行楷书，宽 23 厘米，高 90 厘米，字径月 3 厘米，

现保存完好，其题刻录文是“迦湿弥罗国位居第二圣号迦諾法蹉尊者。劝缘僧明鉴。”

3. 宋·杨之刚等题名 存在知识点的错误，录文如下：

“温陵杨之刚时父，约临漳苏叔和达夫，盱江王口清澄父，建安口肃敬之、三山郑字训谦之，以嘉□□□十月中浣来游。番易小生董昱侍行。”

这段石刻镌于翠微岩，宽 16 厘米，高 80 厘米，共 54 字，3 行排列，每行 18 字，隶书，字径大约 3 厘米，现个别字迹残缺。笔者要提的是这段石刻的年代，杨记在其最后纪年仅剩“嘉”字可见，其余三字残缺，而两宋时期以嘉字开头的年号共有 4 个，分别是嘉祐（1056—1063）、嘉泰（1201—1204）、嘉定（1208—1224）和嘉熙（1237—1240），从杨记题刻的方位来看，其位于翠微岩，翠微岩是通天岩开发最早的地区，根据纪年来看，除杨记外的翠微岩石刻均为北宋时期题刻，再者，北宋以后，翠微岩再无石刻出现；从杨记题刻的隶书字体来看，通天岩摩崖题刻的隶书作品数量很少，集中在北宋时期，都是早期作品，其书法风格大多受到魏碑影响；从以上两点来看，杨记题刻很有可能是北宋时期的作品。另外，由张总和夏金瑞两位先生撰写的考古调查报告《江西赣州通天岩石窟调查》又给了笔者新的启发。报告中提到，翠微岩现存有两条佛教造像记，分别是朱氏造觉华如来记：“虔州赣县右通利坊，朱氏同男吴豫，施觉华如座作飞凤。追召亡夫吴十四解元受生净域。”和朱氏造弥勒像记：“虔州赣县右通利坊，朱氏同男吴豫，施弥勒尊佛。追召亡女吴氏小娘受生净域。”这两则造像记讲的均是虔州赣县右通利坊朱氏捐建佛像。根据《赣州府志》和《赣县志》等书记载，隋开皇九年（589），朝廷置虔州，虔州开始沿用下来；而到了南宋绍兴二十二年（1153），改虔州为赣州，此后，赣州沿用至今。朱氏造像记中录文均为“虔州”，施造的造像应在改虔州名为赣州之前，即早于 1153 年。值得注意的是，朱氏造觉华如来记刚好在杨之刚游记等题名之上，与其有打破关系，因此，杨记应在朱氏造像记前，而以嘉字开头的 4 个年号中，只有北宋嘉祐（1056—1063）在南宋绍兴（1131—1162）年号之前，由此可推定杨之刚等题名为北宋嘉祐（1056—1063）年间所题。而目前有明确纪年的最早题刻是莆阳陈进之熙宁六年（1073）于翠微岩的题名：“莆阳陈进之，率温陵林安节、杨子常、肖如晦、曾宝臣，熙宁癸丑孟春二十六日同来。”因此，笔者认为杨之刚等题名的年代早于莆阳陈进之等题名，是通天岩最早的摩崖题刻。

第四节 通天岩摩崖石刻所代表的中国传统文化核心内涵

一、通天岩石窟的建造及其原因

石窟寺是古代的一种庙宇建筑，一般是依着山势，从山间崖壁向内部纵深开凿。我国的石窟寺，多位于西北地区、黄河流域和长江上游地区，而唯有赣州的通天岩石窟，却独处江南一隅，是地理位置最南的一处石窟，究其开凿营建的原因，有以下几个方面。

（一）北民南移，将石窟寺艺术传入

在中国历史上，黄河流域的居民是一直不断地向长江和珠江流域进行迁移的。赣南既是北方居民的一个重要移民区，同时又是北民继续向闽粤迁徙的重要通道，唐天宝之乱以后，便有大量的北民南移到了赣南。从户口资料来看，虔州唐元和年间（806—820）有26260户，到宋初太平兴国年间（976—984）则有85086户，是元和年间的三倍多，虔州户口的增加间接证明了唐末宋初前后接受了不少北方移民。赣南在唐代和北宋初都只有虔州一个州级政区，但县级政区唐代只有七个，在五代至宋初赣南新置了六县，五代南唐保大十一年（953）增设瑞金县、石城县、上犹县和龙南县，北宋太平兴国七年（982）增设兴国县和会昌县，州县建制的增加反映了赣南人口的增加和开发程度的提高。而中国的石窟寺艺术出现和成熟都是在黄河流域，到唐末五代中原佛教建筑艺术才发展到长江流域，北民南移和石窟艺术的南传，竟在时空如此相吻合，那么，不可否认，正是由于唐代后期北方居民大量地迁入赣南，才同时也把石窟寺艺术带到了赣州。

（二）唐末五代时，赣南相对政治安定、经济繁荣

社会安定，才能使宗教文化艺术得到发展，经济繁荣，才有可能为石窟寺这种耗资巨靡的工程提供充足的资金。唐末，在黄巢农民起义军的猛烈打击下，唐室衰弱，群雄割据，战火纷乱。卢光稠在同乡谭全播的支持与谋划下，于唐光启元年（885）聚兵占虔州（今赣州），自称刺史。卢光稠（840—910），字懋熙，别名十七郎，虔州南康人，《新五代史》载其“状貌雄伟，无他才能”^[1]，而谭全播谋略过人。从唐光启元年到杨吴占虔州，是“卢谭辖治虔州时期”，共33年之久，在此期间，虔州有了比较长时间的安定，卢光稠用兵有谋，以德服人，除奸暴，减租税，济贫困，

[1] （宋）欧阳修：《新五代史》，北京：中华书局1974年版，第135页。

保境安民，颇有善政，深得民众爱戴。唐天复二年（902），卢扩展虔州城，修城墙，增设城门，开凿城壕，筑拜将台，确定此后相沿千年的赣州城规模。

（三）丹霞地貌，地处赣州城郊，有得天独厚的条件。

通天岩是典型的丹霞地貌，丹霞地貌是一种以赤壁丹崖为特色的地貌。其特殊之处在于：地貌发育过程受水平的岩层和垂直节理控制，易于沿节理形成崩塌面，多见不同尺度、不同形状的直立坡面，雄奇险峻；悬崖露出红色岩层，“色如渥丹，灿若明霞”；这种悬崖出露的软硬相间的近水平岩层，差异风化使泥岩等软弱岩层，容易剥蚀成长廊、额状洞。丹霞地貌其岩石硬度小，易于雕刻；丹崖绝壁，更能凸显佛像其庄严；从佛教传入中国以来，一直到17世纪的清代，陆续均有石窟开凿，而丹霞石窟在中国佛教石窟寺中占有极其重要的地位，全国重点文物保护单位中，石窟寺总计有65处，其中丹霞石窟占了31处。赣州城位于大庾岭古道交通枢纽上，唐代以来，一直是我国商业重镇之一。而大庾岭古道这条对外贸易商道，在宗教的传播和文化艺术的交流方面，所起的作用是有口皆碑的。唐代以前，我国的西北地区沿丝绸之路而得其地利，出现了以敦煌为代表的一批石窟寺，与此相似，位于赣州城郊的通天岩，也得梅岭古道之利，在唐宋时期我国第二次石窟造像高涨出现的时候，被开创为江南石窟也就不奇怪了。

（四）佛教盛行，僧人官绅捐资是直接原因

唐末到宋代，赣州的佛教十分盛行，五代后梁时的节度使卢光稠，就曾将自己的东花园捐舍为寺院，并出资铸造了高达6米的观音大士铁像。据《江西通志》记载，寿量寺是“卢光稠为僧道诚建”^[1]。相传时任百胜军防御使的卢光稠突患疾疫，初以医药、祈祷皆未能奏效。后得释道诚施医给药，即得痊愈。释道诚本隐居云泉无忧山潜修，夙著苦行。卢光稠康复之后，十分感谢释道诚，欲赠贵礼以重谢之。释道诚却只言望“得一袈裟地足矣”。于是卢光稠当即捐出自己住宅东侧东圃为释道诚建寺院。赣州城在唐代基础上发展起来的寺院，如光孝寺、马祖岩寺等，到北宋时期已有十余屋。在崇佛之风大盛的社会风气之下，必然会对石窟寺的营建起到促进作用。坐落于通天岩的广福禅林，原名广福寺，其开山祖师与寺宇肇建时间现已失考。寺宇坐北朝南，寺内层殿复阁依岩而建，既遵佛门规制，又具出众特色。据明嘉靖年间《赣州府志》记载，广福寺在宋代已是香火鼎盛，而后一直香火不断。再从通天岩石窟保存的造像记来看，僧人、官僚、士绅的捐资，的确是对通天岩石

[1] 赵之谦等撰：《江西通志》，北京：京华书局1967年版，第959页。

窟的开凿起到了直接促成作用。

二、通天岩隐士

在通天岩的大雄宝殿右侧，有个岩洞名玉岩祠，宋熙宁年间，赣南著名的学者阳孝本，曾在此地隐居二十余年。据《宋史》卷四百五十八记载：“阳孝本字行先，虔州赣人。学博行高，隐于城西通天岩。苏颂、蒲宗孟皆以山林特起荐之。苏轼自海外归，过而爱之，号之曰玉岩居士……^[1]”阳孝本（1039—1122），字行先，今赣州市上犹县人，学识广博，品行高尚，为当地名士。宋熙宁（1068—1077）年间阳孝本就读于汴京（今开封）上庠（即太学），与时任尚书左丞的蒲宗孟交往甚密。蒲宗孟看重他的才学，聘请其为西席（家庭教师）。元祐二年（1087），阳孝本辞归故里，蒲宗孟要用重金酬谢，阳孝本辞谢不受，但觉盛情难却，于是请蒲宗孟改赠图书。蒲宗孟用两年的薪俸尽购国子监书赠以阳孝本，并作诗送之。至今通天岩还保存有元祐三年（1088）重阳日时任虔州郡幕的彭迪明请匠人冯宽刊刻的蒲赠于阳的两首诗，题刻镌于阳孝本隐居的翠微岩石壁上，虽已剥蚀严重，字迹仍可见。

阳行先南归

收书万卷日沈酣，鲍谢篇章老更耽。
不分红尘来汝上，却随明月入江南。
家无四壁堪投足，郡有千山可结庵。
遥想赣溪风雨夜，与谁挥麈对清谈。

汝阳庵中有怀

幽怀慕岑寂，结庵在中林。
绿竹君子操，清池故人心。
明月弄寒影，好风摇翠阴。
江南千里远，何处盍朋簪。^[2]

阳孝本辞馆回乡后，他将家产分为三份，一份给学中师友，一份送给通天岩的和尚，其余的大部分用去购买了书籍，然后在通天岩隐居下来。阳孝本虽清贫，但坚持著书讲学，乐此不疲，一时间闻名遐迩，地方文武官员及名人学士纷纷前往拜访、求教。当时的虔州知州林颜对阳孝本非常敬重，尊其为玉岩翁，并在其居处题匾额

[1] (元) 脱脱：《宋史》卷四百五十八，北京：中华书局 1977 年版。

[2] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社 2001 年版，第 2 页。

“玉岩”二字，还写下了《林颜赠玉岩诗》。

万卷收书肯未贫，长年石室谢纷纭。

冥鸿有志难寻迹，静鹿无心不出群。

拔俗风标清似水，动人富贵薄如云。

柄臣欲强东山起，只恐东山未放君。^[1]

从林诗中我们不难看出林颜对阳孝本看破功名利禄，在通天岩隐居仅有一鹿一童相伴却怡然自得的赞赏有加。宋绍圣元年(1094)，苏东坡被贬岭南惠州。路过赣州时，听说当过尚书左丞蒲宗孟的家庭教师阳孝本在通天岩隐居，便专程前往通天岩拜访，两人相见，“深讶相遇之晚，遂为刎颈之交”。期间，阳孝本多次来到苏东坡住的地方回访，并在城内濂溪书院相谈甚欢、互相赠诗。苏轼被贬海南归来途中，又来到通天岩拜访阳孝本，并给他取号叫“玉岩居士”，苏轼知道阳孝当时尚未娶妻，于是戏称他是唐代元德秀一类的人。阳孝本自称为阳城的后裔，因此苏轼赠诗“众谓元德秀，自称阳道州”来赞扬他。苏轼对阳孝本的淡泊名利、超然尘世赞赏有加，《宋元学案补遗·别附》记载“道不二，德不孤。无人所有，有人所无”^[2]。

宋徽宗崇宁(1102—1106)年间，朝廷颁布八行科招贤纳士，虔州代州守郭知彰作《荐阳孝本状》，以“学富行纯，舆论信服”推荐阳孝本入仕，苏颂、蒲宗孟皆以山林特起力荐孝本。阳孝本被推荐应诏，赐官登仕郎，后任八品文官宣教郎和秘阁校理。不久，被提升为掌秘阁事务的直秘阁官员，又任洪州(今南昌)提举。这对中年不得志的阳孝本来说，可以说是个再展鸿图之机；然而，现实却象一盆无情的冷水，浇息了他的满腔热情。当时正值奸相王黼为首的一些奸臣当道，结党营私，蒙上欺下，玩权弄术，陷害忠良。一些正直有才华的大臣，几乎都遭到排挤与迫害。面对残酷的现实，孝本只得掩面叹息，再次看破仕途功名，仍归通天岩隐居。当时兴国名士李存一生不入仕途为官，同阳孝本一起隐居通天岩，号崆峒二老。阳孝本晚年得二子，常常对其子说：“我能送给你们的，只有数千卷的书”，宋宣和四年(1122)，84岁的阳孝本在通天岩无疾而终，葬于通天岩西麓石穴，后人将他的散见诗词整理成册曰《玉岩遗录》，并且赠匾称他为“南赣乡贤”。

中国传统文化对那些有很高名望却不愿出来做官的隐居者，称为隐士，这实际上是古代士人保持独立人格、追求思想自由的一种方式。作为中国古代社会一个极为特殊的群体，隐士以一种特别的方式在修行，隐士与中国文化的关系是极为密切

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第4页。

[2] (清)冯云濠撰，梁运华点校：《宋元学案补遗·别附》卷一，北京：中华书局2012年版。

的。隐士贯穿了中国历史，也承载了厚重深远的传统文化。隐士是中国文化的传承者，无论在文学艺术，还是宗教哲学，亦或在古代科学等方面，他们都创造了巨大的成就，发挥了重要的作用。就文学方面来说，隐士都是知识分子，而且绝大多数都拥有非同一般的才学，具有很高的艺术修养，往往是琴棋书画样样精通。比如在诗歌这一领域，他们就取得了卓越的成就。凡是隐士，或多或少都会写诗。隐居使得很多人得以用更为从容、超脱的心态来品味生活，思考人生，玩味文字，也由此激发了创作的灵感。他们的诗或描写悠然的隐居生活，或描写山水之美，其清新自然，令人遐想万端。隐士又是中国文化的实践者，他们在躬身实践中国的隐逸文化、隐逸传统。这种传统自有历史记载就开始出现，一直传承不绝，因而也部分成就了中国文化极为独特的风格。在中国，隐逸不是一个孤单的词，在它身上映射着许多层面的东西。有政治，有哲学，有宗教，有艺术。这些都形成了隐逸文化。隐逸文化的内涵虽然在不同朝代可能有些差异，但总体上大概有两个方面：其一，体现了人类对于宇宙人生的思考和生命的自然选择。他们看透了世俗人生的虚幻和短促，不愿意在钩心斗角的世俗生活中空度光阴，转而寻求另一种生活方式，成就一种超越世俗的生命形态，这是有别于主流社会所倡导的价值观的人生哲学。其二，隐逸也是对权势、地位的鄙弃，隐士在强权的威逼利诱下仍然能够坚持自己的信念，又体现了儒者的“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”的高尚品质。阳孝本正是这样一位让“贪者警，懦者激，不义者惧”，却不愿当官的名士。他长期过着隐士的生活，潜心读书、安贫乐道、寡欲无求、不趋功名。通天岩在唐末已被开凿为石窟，但真正名声显于世间是在阳孝本隐居于此后，苏轼和阳孝本的事迹更是让通天岩闻名于世，此后，慕名而来的文人墨客络绎不绝。

第四章 阳明心学与通天岩摩崖石刻

近年来，研究明代王阳明（字伯安，名守仁，封新建伯，谥号文成，1471-1528）学说及其传播的历史过程，不但有较多学术著作的出版，且阳明弟子们的文集也陆续点校刊行，另外，也有以阳明思想为主题的期刊、合集的出版。这表明“王学研究”在学术界是呈现一片欣欣向荣的境况，在现今思想史研究趋于没落的时期，可谓令人振奋。

从这些著作中，可以归纳出几个研究的面向：一是在研究主题方面，较偏重于王门后学的分化问题、各地区讲会活动与发展情况、后学对阳明良知概念的不同解释、基于王学的推展等；二是研究的时段问题，对于阳明思想的讨论，时间点偏重于其晚年归越讲学后的种种发展。除此之外，也有一些研究是讨论阳明思想对于当时士风所产生的影响，对于阳明本身方面的研究比较少。三是从事于王学的学者，其学术训练的背景大多是中文与哲学学科，反而历史学本科出身的学者则是相当的少。这样的情况使得吾人对阳明的认识就偏重于其思想概念的理解，而未能深入探究这些思想概念产生的契机，例如说阳明思想的变化与当时学术与政治间关系，究竟从何关联？

本文主题研究是关于赣州通天岩摩崖石刻，对于阳明及其思想本不应该着墨过多，但我们仅观通天岩之历史，现今之重要的历史文化名迹，都能看出，阳明之《通天岩》一诗对于该处的重要影响力。这让笔者在前文对于通天岩摩崖石刻进行较为总体论述后，将眼光停留在王阳明巡抚南赣，通天岩讲学等的正德之际（1506-1521）对于王学谱系形成发展的几点重要性。

笔者试图摆脱可能出现的将论文贴上科普的标签，故而在本章的论述中，避免了教科书似的面面俱到，而是专注于从通天岩阳明及门人题刻中感受到这一阶段阳明诗歌透露出来的“致良知”、“知行合一”的“心学”精髓。

第一节 通天岩王阳明题刻

王阳明在南安、赣州等地前后历时四年半，尽管历经苦难，但他若有机会就游

览南赣名胜，即兴吟诗。特别是利用征战间隙，与弟子讲学论道，点化同志，“良知”学说日臻成熟。反映这方面内容的诗作，尤以王阳明游通天岩诗作为最佳。

王阳明《通天岩》诗一首：

青山随地佳，岂必故园好？
但得此身闲，尘寰亦蓬岛。
西林日初暮，明月来何早。
醉卧石床凉，洞云秋未扫。^[1]

正德庚辰^[2]八月八日，访邹陈^[3]诸子于玉岩题壁。阳明山人王守仁书。

从后记的时间看，此诗写于阳明大难已过、心境已较为放松时。阳明登通天岩，但见满目青山，苍翠浓荫，感慨不已，即兴赋诗。

青山随地佳，岂必故园好？谓之境由心生，只要心中无阻碍，青山随处都可成为隐遁讲学之地，并非只有回到故乡的阳明洞才算是佳地。此处阳明使用的是问句，但用反问更能强调通天岩之佳。用语自然，寓情于境，颇含哲理，表达了阳明对赣州山水的深情，也传达出诗人洒脱豁达、融于自然的人生态度。

但得此身闲，“但”谓之不过，只是，此身闲，指的是身心清闲安定。尘寰亦蓬岛，尘寰，指的是纷嚣的尘世人间；蓬岛，古代传说中的海上三神山之一，古人多用以来表达脱离尘世向往极乐的心境。当时奸臣流言蜚语陷害阳明，福兮祸所伏，而王阳明却表现出一种坚定自我、超然洒脱的心态。抒发了阳明随遇而安、坦荡超越的博大胸襟，心无物累；即便在山野之间，也如同蓬岛仙境。诗人经过劫难，对封建专制集团已有了更清醒的认识。平叛结束后，阳明多次上疏要求致仕，摆脱官场的险恶，希望在恬淡的自然山水中得到心灵的安慰。这种心态下对于在政治上屡遭打击、长期处于心情压抑状况下的人来说，面对自然山水更感亲切。

日初暮，指的是日落的时候，谓之傍晚。明月来何早，此处之“明月早”含有中秋将至之意。王阳明凝望着明月，想到过几日便是中秋佳节，却无法与亲人团聚。笔者查阅了此时阳明的文献，知其父卧病在床，他却未能侍奉在床前。祖母去年过世，他也未能回去奔丧料理后事，连续三次上乞求归家，都未能获得批准。更让他犯愁思量的是，家人是否会因他而遭到不测？一想到这些，思亲痛苦之情便不禁涌

[1] 此诗载《王阳明全集》卷二十《赣州诗二十六首》；明嘉靖十五年《赣州府志》和清同治十二年《赣州府志》均载有此诗。

[2] 即 1520 年，笔者注。

[3] 邹陈，指的是邹守益、陈九川，笔者注。

上心头。此时的他，是多么想回到亲人的身边与他们一起度过佳节，但是现实不允许。

笔者翻阅《年谱二》正德十五年闰八月条下载：“闰八月，四疏省葬”，不允……一日，问诸友曰：“我欲逃回，何无一人赞行？”门人周仲曰：“先生思归一念，亦似着性。”先生良久曰：“次相安能不着？”

翻阅资料及和中文系友人商讨，笔者大略理解这段对话之意。相位佛家语，相对于“性”而言。佛家把事物的外观、形象、状态称为“相”。意为执著于事物的外在形式，为追求虚幻的东西，陷入烦恼，不得解脱。

醉卧石床凉，阳明与诸子放情诗酒，以求消除心中之烦忧。他醉卧在洞中的石床上，感受到了来自秋夜的凉风向他袭来。洞云秋未扫，指的是洞中的云雾缭绕，秋风穿洞吹过，亦无尽而不见散退，犹如王阳明心中的愁云一般，久久挥之不去。

阳明身心沉醉于石床洞云之中，似乎忘却了人间的一切烦恼和疲惫。他用佛道之心对待万事万物，一切顺乎自然的生活态度，除了求得个人心灵的平静以外，诗人不愿自苦，更希望在山林洞云中寻求美好的、令人自慰的东西。此诗语言隽永，诗韵完美，俊逸之气行于墨间，令人爽心悦目。诗人将山野之趣表现得淋漓尽致，也最能代表阳明的思想情感和审美趣味。

阳明游通天岩诗不仅仅关注山岩奇景所形成的感观刺激，而更注重于对自然人生的思考，多角度、多层次地观察和思考人与自然的关系问题，抒发内心的感受。在艺术上，诗人从不固定视点，力求在景物的整体中构图，特别是把游历作为一种审视万事万物的载体，透过现象，揭示其中蕴含的奥秘。

阳明的通天岩诗敢于突破固有的程式，别开生面。《游通天岩次邹谦之韵》一诗着重表达了阳明对自然、社会、人生的综合思考，饱含哲理：

天风吹我上丹梯，始信青霄亦可跻。
俯视氛寰成独慨，却怜人世尚多迷。
东南真境埋名久，闽楚诸峰入望低。
莫道仙家全脱俗，三更日出亦闻鸡。

此诗首联写诗人登山的飘逸，人人云霄的感觉。一个“吹”字形象地写出了人与自然的融合；后半句诗人想象奇特，似有仙道之意，具有浪漫色彩。颔联诗人写登高俯视人寰，感慨颇多，满眼风云，诸多迷茫。诗人没有被通天岩的风光所陶醉，而是流露出对人生社会的惆怅和忧思。颈联写通天岩的发现经历了漫长的时间，用

夸张的手法言其超类拔萃。诗人从登山中悟出新意，名山佳景总有显见天日之际，“真境”总是压不住的，带有哲理韵味。尾联写仙家虽远离尘世，但仍难脱人寰。作为哲人，阳明从本体上揭示了万物同体的道理：阳明是清醒的，在不经意处用通俗的现象回答了人生的真谛，是一种诗意、一种哲理。此诗并不注重对现象的工笔描绘，而是写意式的，力透景象背后所蕴藏的丰富内涵。诗意图度大，以意见长，并不讲究格律的严谨。

“闻鸡”所用为祖逖闻鸡起舞的典故，所隐喻者为练兵、用兵等军旅之事。也就是说，即便是在游历之中，王阳明也未全然忘却其“隐忧”、“深虑”。

阳明的山水登临诗喜欢化用前人的诗意、词语，其中李杜的用得较多。在通天岩诗中，《又次陈惟浚韵》一诗较有代表性：

四山落木正秋声，独上高峰望眼明。
树色遥连闽峤碧，江流不尽楚天清。
云中想见双龙转，风外时传一笛横。
莫遣新愁添白发，且呼明月醉沉觥。

这首七律，通过写深秋通天岩的景色，抒发阳明心头的惆怅之感。阳明独登通天岩，极目远望，但见四山落木萧萧，秋色正浓，天高云淡，树色娇碧，江流天清，一派生机。云中似双龙飞转，远处笛声悠悠。阳明联想到较长时间在外征战，做一些自己不愿干的事情，心中不免有难以言说的凄迷和惆怅，新愁白发。此诗取杜甫《登高》诗意，意境开阔、旷洁悠远。诗风冲淡平和，内涵十分丰富，充满着阳明对现实社会的深深忧虑和不安。阳明深感人生短促，壮志难酬，流露出逍遥山林的归隐心绪。整首诗时空交错，层次分明，色彩音响组合自然，虚实相生，情景交融。

阳明游通天岩诗：

一是真切地反映了他对赣州山水的深厚情感。阳明两次到赣州，与赣州有了某种心灵的契合。无论阳明何种原因到赣州，都如同故乡，其诗是真情的流露。

二是阳明尤其喜爱通天岩的讲学环境，是他传播“心学”思想、培养人才的摇篮。阳明在通天岩收徒讲学，传播“心学”理论取得了重大的成就，影响之大，其诗多了几分理趣。

三是通天岩巨石的气势，烘托出其诗作的力度和崇高美。

四是阳明乐山乐水，山水给诗人以灵感和智慧，思绪随风畅想。阳明的通天岩诗玲珑剔透，意境高远，造语清新自然。尤其是把讲学作为其诗歌的重要题材，以

知性、道性为美，形成了阳明通天岩诗的一大特色，也丰富了中国古代诗歌的表现范围，其诗不拘泥于唐宋格局，求美、求变，不断地宽拓审美领域。

阳明追求的是一种人生境界，即摆脱各种“人欲”、“私利”的化境，或者说是一种淡泊的人生境界。阳明赣州诗的审美价值、审美情趣也许就在于此。

第二节 王阳明通天岩讲学

王阳明在赣州期间，曾在通天岩的观心岩讲学，收邹守益等23人为弟子。通天岩的“观心岩”之名由此而来。游览胜景而不忘讲学，出游到那里，讲学就到那里，这在中国古代文化史、教育史上恐怕是不多见的。阳明利用游山玩水之际，对弟子进行“诗教”。在通天岩，阳明讲学论道，与弟子诗歌唱和，其乐融融。

在《忘言岩次谦之韵》一诗中表达了王阳明对本体世界的认识：

意到已忘言，兴剧复忘饭。

坐我此岩中，是谁凿混沌。

尼父欲无言，达者窥其本。

此道何古今，斯人去则远。

空岩不见人，真成面墙立。

岩深雨不到，云归花亦湿。

卷

忘归岩在通天岩的半壁间，上可坐5、6人，幽雅寂静，阳明常与弟子子论道与此。此诗原刻在通天岩石壁，明万历年间，被时任赣州通判唐邦佐铲去，镌刻了自己的作品。

阳明这首诗名为游山之作，但自然山水仅作为背景出现。此诗取庄子“得意而忘言”及陶渊明《饮酒》诗句“此中有真意，欲辩已忘言”之意。尽管此诗并没有直接描绘通天岩秀色，但读者能透过这句诗，体悟阳明当时的游兴，得意忘言之情，以及“兴剧复忘饭”的痴迷程度。

三至十句，阳明坐岩论道，追问宇宙时空的本原，“是谁凿混沌？”别有深意。并化用孔子“予欲无言”之意，心即理，万物一体，古今相通。阳明用十分简洁的语言，揭示圣贤的知性观。面壁悟道，心到自成。诗人直步心体，领悟大千世界的真谛。

最后两句：“岩深雨不到，云归花亦湿”，渗入一种禅意，耐人寻味。自然造化，妙不可言。诗人所登之岩，命名为“忘言岩”，可能就是此意。状山水之外表，阐述物性禅理，是阳明山水登临诗的重要表现形式。

尽管这类诗意象较少，但对于丰富山水登临诗的表达内容，对于观物中的理性思维，其“忘言”的滋味，是有美学意义的。因为它不是机械、抽象的说教，而是用形象和精神的组合物来表现无形的美感，这就是阳明登临山水诗的审美价值。阳明在忘言岩与弟子坐而论道，其诗往往表达出对人生道路的选择。

通天岩的佳景令阳明乐而忘返，在与弟子的交谈中，阳明将“归隐”作为一个问题让弟子思考。如《坐忘言岩问二三子》：

几日岩栖事若何？莫将佳景复虚过。
未妨云壑淹留久，终是尘寰错误多。
涧道霜风疏草木，洞门烟月挂藤萝。
不知相继来游者，还有吾侪此意么？^[1]

此诗写出了诗人诸多的人生感慨，除了表明自己归隐烟霞的心迹外，同时告诫弟子应具有超然物外的心态，营建自己的精神家园。有感于现实的黑暗无道，阳明要弟子把握思想的独立，坚守精神自由，皈依山水是追求独立精神之文人的一种选择。

阳明第二次与弟子一起游通天岩，作《游通天岩示邹陈二子》一诗，将自己归隐的心迹直接抒发出来：

邹陈二子皆好游，一往通天十日留。
候之来归久不至，我亦乘兴聊寻幽。
岩扉日出云气浮，二子唏发登岩头。
谷转始闻人语响，苍壁杳杳长林秋。
嗒然坐我亦忘去，人生得休且复休。
采芝共约阳明麓，白首无慚黄绮俦。

此诗的一至六旬，诗人叙述与邹陈二弟子在日出时游通天岩的情景，场面生动。诗人捷足先登，二子在后，发出“唏、唏”之声。阳明面对满目苍壁，长林秋声，乐而忘返。最后四句强烈地抒发了阳明所追求的精神世界，对个体生命意义的思考。期望有朝一日与弟子“采芝阳明麓”，过陶渊明式的隐居生活。

[1] 罗薇：《王阳明诗歌的人生写照及美学精神》文教资料，2012年第8期：第13-15页。.

第三节 通天岩阳明门人题刻

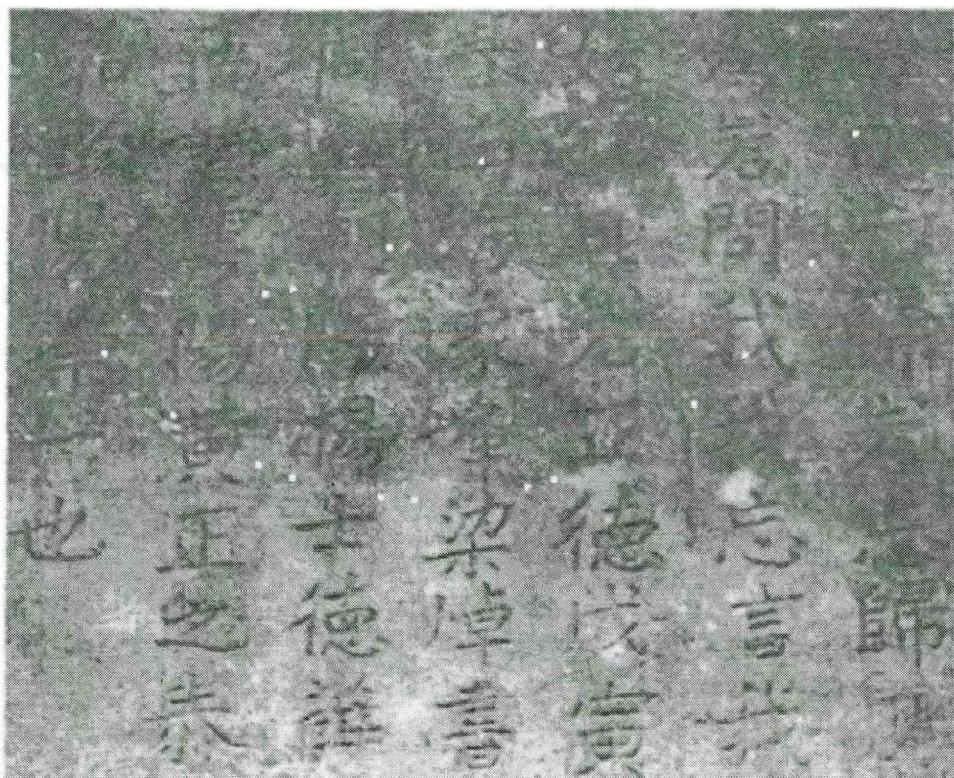
梁焯诗一首

两日忘归岩，忘归匪为岩。

问我我忘言，我姑铭此岩。^[1]

正德戊寅^[2]春南海象峰梁焯书。同游潮阳杨士德、薛尚谦，雩阳黄正之，泰和欧阳崇一也。

此诗刻在通天岩内忘归岩正面岩壁上，共7行，正书，现保存完好。



赣州通天岩梁焯诗题刻照

梁焯，字日孚，号象峰，广东南海（今佛山市）人。正德九年进士，初授礼部主事。王阳明弟子。正德十二年冬，梁焯携家眷经江西北上赴任。当时，王阳明已是声名远扬的理学大家。梁焯慕名在此聆听了阳明讲学。

阳明的“知行合一”的观念，“致良知”的教训，“天理”就是“良知”，“心即是理”的思想，深深吸引了梁焯。为此，他一再推迟起程赴京的日期。在这里，他曾经和先生辩论，记载于阳明先生问答传习录》中，师生间通过理性的反复追问，

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第29页。

[2] 明正德十三年（1518），笔者注。

梁焯“悚然有得”，得穷理致知之旨，悟居敬坐静之功。他还和醉心阳明理学的薛侃、郭持平、冀元亨等互相砥砺，不亦乐乎，有“岭南有王学，盖自梁（焯）薛（侃）始云”^[1]之说。

沉醉于阳明理学的梁焯一度想留在此处潜心研习理学，放弃进京赴任，甚至把家属也遣回了家乡。时间一晃到了正德十三年六月，情急中，母亲贻书责之“官未就职非忠也，贵未及亲非孝也。”梁焯在母亲的再三催促和阳明先生的开导下，依依不舍地离开了王阳明、薛侃等理学师友，继续北行，抵京就职。

在京为官的几年中，梁焯保持和理学师友们的密切交往，常常通过书信方式继续探讨理学要义。

辞官回乡的日子，梁焯有更多时间游弋于理学海洋，并颇有心得。于是，他着手整理，准备系统地阐述阳明之学，为后人留下这位明朝思想史巨擘的理性光芒。因为早逝，这一宏愿未能实现，但这无疑是梁焯一生中最自觉的追求。这期间，四乡子弟慕名追随梁焯学习阳明理学者不在少数，对王学在岭南的传播起到了开拓性的作用。

周仲诗一首

吉水周仲扁此岩曰：“观心”，有诗，九川^[2]为书于石。

岩中豁豁仅容膝，日日观心面岩壁；
此心安得如此岩，鸟啼花落长虚寂。^[3]

正德庚辰

周仲：字东泉，江西吉水人。正德年乡举，知福建漳浦县，官至兗州通判致仕。王阳明弟子。

邹守益、陈九川《游通天岩记》

安城邹守益、临汝陈九川，受阳明先生，闲左通天岩，阴晴变态，林霏异观，相与历览往古之踪，尽宫岩谷之胜，发秘為名，升高望远，逸与无穷。客至，坐石咏荡，刻之洞口，陶然自适，不知天地之为大，而岩谷之非家也。凡淡旬而归。先是，游访者宪副王度、郡守丞盛茂、夏克义、邑令宋路。同游者吁江夏良胜。游而信宿者刘寅、周仲、刘魁、黄法纲、王可旦、王学益、欧阳德、刘球治、王一峰也。正德庚辰八月八日。^[4]

[1] (清) 道光《南海县志》卷三十六，列传五。

[2] 指陈九川，笔者注。

[3] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第32页。

[4] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第31页。

此方题刻位于通天岩忘归岩背面，风化严重，现可辨认的文字从“夏克义”字往后至“闰八月”字尚明，后“八日”二字不明；“夏克义”前的文字已经不清，只有少许字迹依稀可辨。全文依据赣州市图书馆所藏民国九年赣南道尹邵启贤编辑的《赣石录》一书补正。民国九年（1920）邵启贤《赣石录》记录此文，落款时间为“正德庚辰八月八日”，缺一“闰”字，摩崖石刻文字记作：“正德庚辰闰八月口口”

邹守益（1491—1562），字谦之，号东廓，明正德六年（1511）参加会试。当时王守仁是同考官，取他为会试第一。廷试名列第三，被授翰林院编修之职。第二年因病告归故里，到赣州拜谒王守仁，请教理学之道。从此专心王学，成为王门的著名代表人物。

邹守益曾经对儒学的发展进行过深入的思考，但是碰到一个让他疑惑不解的问题：子思是曾子的学生，但他们的思想却一致。他就此问题求教于王守仁。王守仁用他的理学理论对他加以引导。邹守益豁然开朗，于是尊王守仁为师。王守仁非常赏识邹守益，赠诗于他：“君今一日真千里，我亦当年若旧迷。”两人都有相见恨晚之感。

陈九川（1494-1562）字惟溶，又字惟浚，号竹亭，后号明水。江西临川人。明中期理学家、诗人。生于明孝宗弘治七年，卒于世宗嘉靖四十一年，年六十九岁。正德九年（1514）进士。授太常博士。武宗南巡寻欢作乐，与赣籍官员修撰舒芬、考功员外郎夏良胜、礼部主事万潮等，连疏谏反对，触怒武宗，入狱，罚跪午门的五昼夜，几死廷杖，削为民。此四人被称为“江西四谏”。

陈九川崇尚理学，曾拜王守仁为师，是江右王门的代表人物。著有《明水先生集》14卷（为其门人董君和辑），存目于《四库全书总目》集部别集类，其中8卷为讲稿与散文，6卷为诗。晚年著有《传习续录》等书。事见《（同治）临川县志》、《明吏》、《四库全书》、《江西通志》、《清》黄宗羲《郎中陈明水先生九川》、《江西诗征》。

余光等联句诗

几回岩下坐清抱 余（光）

一曲高歌酒兴农 吴（伦）

花为吟鞭敲处落 罗（复）

诗从石壁看来工 欧阳（诚）

秘书寄迹山林古 刘（端庄）

太守留恩草木融 雷（瑞）
 此景愿言还共赏 黄（鳌）
 墨花轻洒记游踪 王（槐密）^[1]

此方题刻刻字较浅，风化十分严重，现已被岩头长年流水所积的苔痕覆盖，字迹不甚清楚。余光等联句诗录自赣州市图书馆所藏民国九年赣南道尹邵启贤编辑的《赣石录》一书，2001年赣州市政协文史协会编的《丹崖悠悠——赣州市通天岩摩崖石刻集锦》一书也录有此诗。另外，笔者从《赣石录》一书中还发现了明代罗辂（明嘉靖元年，王阳明举荐其任赣州知府，嘉靖三年改任南昌知府）题通天岩诗，诗有记曰：“余自袁迁守赣，兹又迁南昌，滨行游此。同赣士刘端正、罗复、雷端、吴伦、余光、黄鳌、王槐密，而欧阳诚适自袁来，亦与焉，联句刻石。嘉靖癸未秋七月十九日江东半窗罗辂书。”由此得知，余光等人的联句诗系作于明嘉靖二年（1523）。

第四节 阳明心学及其门人活动在赣州地区的传播及影响

王阳明自正德十二年（1517）正月到江西上任直至正德十六年（1521）六月离江西，共计四年半的时间。在巡抚南赣期间，王阳明认识到要“破心中贼”必须依靠兴办学校，进行有系统的传统道德教育，从而让百姓从内心自觉接受礼制的规范。对孩童的教育以“孝悌忠信、礼义廉耻”为专务，教育方法上倡导寓教于乐、因势利导。王阳明在巡抚南赣州期间，还开设讲坛，宣扬“心学”。一时间设在赣州的巡抚衙门云集了许多心学门徒，来往学者，络绎不绝。王阳明讲学虔台，一批赣南籍的江右王门学者开始涌现。根据地方志中的相关记载，明代赣南江右王门弟子多达二十余人，他们分别是：

黄弘纲：字正之，号洛村，江西于都县人，著有《洛村集》。清同治十三年（1874）《雩都县志》记载：“明正德十二年（1517），王公守仁讲学虔台，宏自计偕往谒。甫三日，忽悟心理合一之旨，遂列为高弟。”黄弘纲于正德十一年（1516）中举人，听闻守仁到赣州而放弃会试。此后，一直追随守仁。守仁去世后，黄弘纲在王家居守三年，直到嘉靖二十三年（1544），才出任汀州推官。

何廷仁：字性之，号善山，江西于都县人，著有《善山集》。清同治十年（1871）

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第51页。

《赣县志》记载：“王公守仁节镇虔台，四方学者多归之。廷仁曰：‘吾恨不及白沙先生之门，阳明子今之白沙也。’会守仁出征桶冈，廷仁谒见于南康。时廷仁有继母之丧，斩然以礼自持。守仁见之叹曰：‘是可谓不学以言，而学以躬也。’既闻万物一体之论，致良知之说，遂豁然有悟。”正德十二年（1517）守仁巡抚南赣州，何廷仁觉得不能失去机会，便去了赣州。当时正值守仁驻军南康，组织对横水“山贼”的清剿，何廷仁赶到南康，投入王门。后来又追随守仁回浙江，以阐述、传播王学为己任，虽然嘉靖元年（1522）何廷仁就已中举，但直到嘉靖二十年（1541）才出任新会知县。何廷仁和黄弘纲，在王门的时期长，且心无旁骛，成就最高。

何春：字元之，号长松，江西于都县人，著有《付言集》。清同治十三年（1874）《雩都县志》记载：“王公守仁讲学虔南，春谓弟廷仁曰：‘此孔、孟嫡派也，吾辈当北面矣。’……阳明子语及门曰‘何元之工夫，真所谓近里着己也。’”

袁庆麟：字德彰，号雩峰，江西于都县人，著有《刍蕘余论》。清同治十三年（1874）《雩都县志》记载：“正德戊寅（1518），携所著《刍蕘余论》谒阳明子。阳明见而称服曰：‘是从静悟中得来者也。’”

管登：字宏升，号义泉，江西于都县人。清同治十三年（1874）《雩都县志》记载：“闻阳明先生论学虔中，登语何廷仁、黄弘纲曰：‘昔伊洛渊源实肇于此地，今圣道绝续之关，其在斯乎！’乃偕黄、何诸子而受业焉……守仁曰：‘宏升可谓信道笃而入道勇者也。’”

李乔崇：字期厚，号北郭野人，江西于都县人。清乾隆二十二年（1757）《雩都县志》记载：“尝有志余姚之学，闻同里何春得其心得，遂执贽事之。一闻良知之说，即笃信力行，不复疑阻。”

刘澜：字汝观，号一斋，江西会昌县人，著有《太极图说》、《小学补义》和《莲塘杂咏》。清同治十一年（1872）《赣州府志》记载：“同于都何廷仁、黄弘纲从王文成守仁讲学，得天人性命之旨。”

赖贞：字洛川，江西会昌县人。清同治十年（1871）《会昌县志》记载：“同及王阳明门讲学虔台。”

赖元：字善长，赖贞兄，江西会昌县人。清同治十年（1871）《会昌县志》记载：“同及王阳明门讲学虔台。时宁都亦有赖善长名元者，皆以讲学知名，士林拟‘大小冠子夏’云。”

赖元：字善长，号蒙岩，江西宁都县人。清乾隆六年（1741）《宁都县志》记载：

“时王阳明讲学虔州，元裹粮及门，闻师训，辄解悟。与同门何善山、黄洛村书疏往复辨证。与同邑李蒙泉讲学青原，吉人士称为‘二蒙’云。”

李大集：字蒙泉，江西宁都县人。著有《历朝诗选》八卷、《性理辑醇》十卷、《易经图说》五卷和《史论》十二卷。清乾隆六年（1741）《宁都县志》记载：“从雩都黄弘纲游，充然有得，曰：‘学以实践为归，若薛文清（明初理学家薛瑄，字德温，号敬轩，溢文清，）之主敬，王文成之致良知；譬如舟车各适，殊途而同归，不实践非真儒也。’”

月华：江西龙南人。清同治十二年（1873）《赣州府志》记载：“少以经学著名，后从王守仁为良知之学。归，日坐一室，超然默悟，学者宗之。”

刘宰：字彦卿，江西大余县人。清乾隆三十三年（1768）《南安府志》记载：“究心理学，同受学王文成之门。”

刘鲁：字希曾，江西大余县人。清乾隆三十三年（1768）《南安府志》记载：“究心理学，同受学王文成之门。”

俞庆：字子有，江西信丰县人。清康熙五十八年（1719）《信丰县志》记载：“俞庆领正德庚午乡荐由大学，寻歿。王守仁哭之曰：‘呜呼庆也！欲寡其过而未能，盖骚骚焉有志而未睹其成也。’太史舒芬为之铭。”

李端仪：江西信丰县人。清同治十二年（1873）《赣州府志》记载：“闻王阳明讲学，心窃慕之。后受业何善山之门，探本穷源。”

刘潜：字孔昭，江西赣县人。清康熙二十三年（1684）《赣县志》记载：“闻王文成公讲学于虔，亟就。”清同治十年（1871）《赣县志》记载：“及归里，会守仁誓师鹿江，潜趋谒行间。闻致良知之说，而学益精。守仁曰：‘刘君所学，实措诸行事，犹程子令晋城也。大展所学耳！’”

谢魁：字文杓，江西兴国县人，著有《南雍语录》和《廷训诸书》。清同治十一年（1872）《兴国县志》记载：“从王文成公守仁游，深所器重，时军务旁午有谒者，尝曰：‘先与文杓语来。’”

钟圆：字稚方，江西兴国县人。清同治十二年（1873）《赣州府志》记载：“从王文成讲求性理之学。”

这些记载于地方志赣南籍江右王门弟子的兴起，标志着赣南本地士大夫群体的出现，实际上赣南王门弟子的人数应该远不止这些。这些弟子当中，何廷仁、黄弘纲成就最高，名满天下。念庵先生罗洪先记载说：“嘉靖戊子余计偕北上求友，四方

咸曰：君不闻，阳明之门所评乎，江有何黄，浙有钱王。”这里的何黄和钱王分别指的是于都何廷仁、黄弘纲与绍兴钱德洪、王畿。明代赣南籍江右王门弟子以他们的实际行动来实践“知行合一”的学说，这点可以从保留下来的方志史料记载中得到证实。明天启《赣州府志》卷 16. 《乡贤志》记载：“胡夷简，字近道，会昌人。……以贡授嘉善主簿，既归，日率其弟子与乡士大夫谈学不倦，复刻乡约以范俗。邑大夫有所兴除，必就问焉。”^[1]清同治《赣州府志》卷 54. 《儒林》记载：“赖贞，字洛川，会昌人。太学生。工诗文。尝从罗洪先讲学白鹿洞，……与兄元捐资建学宫及湘江书院。”^[2]总之，阳明及其门人活动对赣南地方社会产生了深远影响，此后，赣南地方文化在宋代“二程过化之地”的基础上，又拥有王文成公“息马论道过化最久之地”的美名，到了清代同治年间，赣南在人文上已经发展为“文物衣冠后先蔚起……而风俗之质朴，民情之刚直，反甲于他郡”^[3]的文明之邦。

[1] 天启《赣州府志》卷十六，《乡贤志》。

[2] 同治《赣州府志》卷五十四，《儒林》。

[3] 同治《赣州府志》卷二十三，《学校》。

第五章 通天岩摩崖石刻对赣州地方文化发展的意义

摩崖石刻是通天岩的重要组成部分，1988年通天岩石窟被列为第三批全国重点文物保护单位，2001年成为赣州首个国家4A级旅游区，通天岩上岩深谷邃、丹崖绝壁，是闻名于世的名胜古迹和避暑胜地。随着我国文博事业的蓬勃发展，各地对文物保护事业的重视程度不断加深，保护意识也在不断增强。

第一节 通天岩摩崖石刻的价值

随着社会生产力的发展，人们对精神层面的追求也日益增长，在平时的日常生活中，人们需要借助一些介质、工具作为载体来记录相关事情和表达个人情感，碑刻在这种情况下应运而生。事实上，摩崖石刻是一种独特的文化表现形式，它用一种特别的方式承载、见证了通天岩及赣州千年的历史发展，其赋予的价值主要表现在以下几个方面。

一、史学价值

赣州一直以来是赣南地区的经济重镇、政治统治核心区和文化中心城市，宋代以来，赣州城市发展迅速，经济文化走向繁荣。作为佛教圣地和士大夫出游首选的通天岩，自然记载了许多当时赣南的政治、经济、文化活动情况。通天岩的摩崖石刻，这片片石刻的史料，就如同一部厚重的史书，从北宋至民国的千百年来，饱经风霜，朝代更替变化，游览题刻的历史人物形形色色，但相同的是他们用斧凿的石刻记载了历史的不朽篇章。通天岩摩崖石刻集中反映了北宋以来通天岩及赣州的历史，对其解读可以起到读史、补史之效，进而加深对赣南历史文化的了解。

其一，通天岩摩崖石刻记录了相关历史事件，对于了解赣州的历史变革有很大的帮助，具有重要的史料价值。南宋《李大正题记》记载“建安李大正将命冶铸，淳熙乙未春二月二十三日奉亲携孥来游通天岩，表弟括苍吴昂同行”^[1]，印证了南宋在赣州设置铸钱院的史实；这品刻于淳熙二年（1175）的题刻是目前为止国内发

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第16页。

现最早关于铸钱的摩崖石刻，题刻高3.5米，宽2.3米，是通天岩石刻中篇幅最大的题刻，题刻内容是福建建瓯人李大正在乾道九年（1173）来到赣州任提点坑治后，于淳熙二年（1175）春二月二十三日同家人一起游览通天岩。南宋在赣州铸钱院，说明赣州在宋代钱币铸造业中占有重要地位，后人透过题刻可以了解赣州辉煌的铸钱历史。南宋胡榘作游通天岩即事四解，首联两句“四首万龛石佛坐观空，安用悬崖架梵宫”短短十余字，却为人们考证通天岩石窟形成的年代提供了重要信息。虽然通天岩石窟的佛龛造像，其造像并没有明确的纪年，也没有确切的文献记载可参考，胡榘，江西吉安人，南宋嘉定元年（1208）任赣州知府，嘉定十六年（1223）游通天岩，透过胡榘的诗行，我们可以知道最晚在两宋时期，通天岩已经佛龛遍布，香客络绎不绝。在封建社会，阶级矛盾错综复杂，通天岩摩崖石刻中有些记载了农民起义。南宋陈世雄题记“绍定戊子孟夏，江司都统陈世雄，奉王命提兵收剿峒寇……明年寇平，侯旨班师，遂以正月二十有三日往焉……”^[1]明确记载了南宋绍定元年（1228）发生在赣南大余县山区的一场农民起义，这次起义在正史没有被记载，石刻记载起到了补史之功效。

其二，通天岩摩崖石刻揭示了宋代以降赣南与福建的密切往来。通天岩所在的赣州府地区是客家文化的摇篮。唐朝安史之乱给老百姓带来深厚灾难，造成人民大逃亡，大量北方黄河流域和淮河流域人民南迁。随后的唐末黄巢起义，大批中原汉人南下迁入闽粤赣交界地区，使得当地人口剧增，随着北方移民大量涌入赣南、闽西地区，客家民系初步形成。客家人在由赣南向闽西迁徙的过程中，武夷山的隘口被打通成为交通要道，开辟了赣南与闽西之间的交通线路，从而促进了赣南与闽西、甚至整个福建地区的经济、文化往来，通天岩摩崖石刻的相关记载反映了这一史实。以宋代为例，现存的56品宋代摩崖石刻中，提到福建的地名多达七处，包括莆田（今莆田）、温陵（今泉州）、福唐（今福清）、建安（今建瓯）、三山（今福州）；题刻中有关福建的人名更是多达十七处，如北宋的陈进之、陈不矜、林颜、杨之刚、曾慥，南宋的李大正、陈谠、留元刚、傅烨等。从这些题刻不难看出，这些人有的是为官赣州，有的是拜访朋友同游通天岩，还有的是慕阳孝本之名而来。通天岩摩崖石刻的记载充分说明了早在两宋时期，赣南与福建就有十分密切的经济、文化往来。

其三，通天岩摩崖石刻集中反映了宋代赣州佛教信仰的流行。宋代通天岩既是士大夫、文人墨客的郊游胜地，同时也是佛教圣地，这体现了通天岩和赣南地方社

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社2001年版，第24页。

会的相互影响关系。通天岩在北宋初期的名声并不显著，北宋熙宁年间德行高尚的阳孝本隐居于此后，与佛寺为伴；大文豪苏东坡于绍圣元年（1094）贬官岭南路过虔州时曾慕名拜访阳孝本，二人惺惺相惜；此后四方名士慕名来游，通天岩著于世间。通天岩摩崖石刻中有佛龛造像记 21 品，都是两宋时期的作品；最早的是刻于北宋崇宁年间的《蔡披佛龛题名》，北宋中后期有虔州慈云寺僧人明鉴为七尊罗汉造像题刻的造像记。从造像记中不难发现，除了劝缘僧明鉴所造的 7 座罗汉佛龛外，其余佛龛造像，其建造的主体都是官员或者士绅，体现了宋代佛教在民间的深厚影响。南宋的两款造像记则体现了普通百姓的祈愿，他们通过捐建佛像希望亲人们逝去后能够荣登极乐，佛教宣扬的因果轮回思想已经深入民心。总之，宋代佛教已经扎根社会，广泛地参与地方社会活动，上到士大夫下至老百姓，都参与到佛事活动中，推动了佛教文化的传播繁荣，同时促进了赣州地方社会文化的发展。

二、文学价值

自古以来，文人墨客总是寄情于优美的自然山水风光中寻找心灵归宿和精神寄托。在通天岩石窟的众多摩崖题刻中，诗歌和游记是出现最多的两种文学创作形式。大自然的山山水水开始进入文人墨客和士大夫阶层的审美视野中，读书人在游历名胜古迹时，开始用诗歌描摹大自然的美丽风光，并借景抒情，表达自己的主观情感和特殊感受。

通天岩摩崖石刻中最早出现的山水诗为北宋时期的林颜所创作的诗文，在所有的题诗作品中，王阳明先生题于忘归岩的一首五言律诗，对后世影响最为深远。阳明先生题诗后，仰慕先生之名来游览通天岩的文人墨客颇多，后人唱和阳明先生之韵所作诗篇多达二十余首。王诗短短 8 句，简短精炼，字字珠玑，意象就地取材，信手拈来，看似平淡无奇，但其意境唯美、意旨深远悠长。通天岩摩崖石刻中还有很多优秀的山水诗文，如明代周满所创作的“崆峒之山千仞强，层霄削出芙蓉苍；协气冥蒙灏景结，灵晶飘渺高云凉”^[1]诗句，气势磅礴，把通天岩的奇峰峭壁生动形象地刻画出来；又如明代孟云所创作的“鸟声坞静空传语，云影送阳尽上山”诗句，岩谷俱寂，只闻鸟声，鸟鸣、白云、青松、斜阳构成了一副和谐静谧的山水画。文人墨客们用出众的才华、飞扬的文采来描绘通天岩的瑰丽风光，并在妙趣横生的

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社 2001 年版，第 39 页。

描写中直抒胸臆，寄寓哲理。

三、书法价值

篆书、隶书、草书、行书、楷书是我国书法艺术的五大字体，流传近千年的通天岩摩崖石刻字体多样、各种书体尽皆有之。字体扁阔、方圆结合的隶书题刻有五段，分别是北宋的《陈进之题名》《傅必成佛龛题名》《杨之刚题名》，南宋的《文山爵题名》和元代的《监郡一轩等题名》。隶书作品集中在北宋时期，那时候通天岩摩崖石刻刚刚兴起，书法风格上多受到魏碑的影响，以年代最早的题刻《陈进之题名》为例，其字形扁阔，横平竖直。正楷和行书是通天岩摩崖石刻的主要字体。繁简得当、灵活多变的行书题刻多达二十多段，现存行书题刻中，年代最早的是北宋《林颜题诗》，最晚的是清代《卢云题诗》。在这二十多件行书题刻作品中，刻于明代万历七年（1579）的《唐邦佐题诗》其运笔遒劲刚健、颇有飘逸洒脱之势、重心平稳、结构有聚有散、抑扬顿挫、因势而生，既出乎自然又合乎情理，属于上层之作，具有相当的美感和欣赏价值。楷书是我们现在通行的汉字手写正体字，也就是标准字体。在现存的通天岩 128 段摩崖石刻中，形体方正、遒劲有力的楷书题刻数量最多的。在数量众多的正楷题刻作品中，有不少精品之作，其中首推刻于南宋淳熙二年（1175）的《李大正题记》，摩崖镌刻在忘归岩数十米高的悬崖峭壁上，高 3.5 米，宽 2.3 米，字径 9.6 寸，全文共 36 字，气势恢宏，字大如斗，是篇幅最大的题刻。李大正其人，书法笔势遒劲，下笔雄浑有力，布局严谨，结体稳实，美感十足。此外，元朝时期的《全静斋题诗》是通天岩仅有的一段草书题刻，这跟中国书法史上唐代以后的大部分书家多善行书，草书则非其所长这点相符合。

四、美学价值

通天岩上悬崖峭壁，奇峰怪石，景色优美。北宋以前，通天岩并不被广为人知，摩崖石刻兴起后，加速了人们发现通天岩自然美的过程。不少文人墨客到通天岩寻幽探奇，然后发现更多优美的景色，并以飞扬的文笔对通天岩加以描绘，留下了许多精彩的诗文石刻作品，突显并提升了独秀峰的自然美。人们游览通天岩，都会有各自的感受，在南宋诗人胡榘眼中，通天岩是“穹岩如屋耸翠飞，俯抠嵌根隧径微”

^[1]，在明代诗人林应亮眼中则是“晴岚抱苍翠，秀色坠芙蓉”^[2]。

徜徉山水能够愉悦身心、陶冶性情，子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿”意思是智者喜爱水，仁者喜爱山；智者好动，仁者好静；智者快乐，仁者长寿。这从侧面反映了山水与人的心理活动有一定的对应关系。自从人们的审美开始关注自然界的万物开始，常常会指向这些事物本身以外的其他一些意象。矗立于通天岩悬崖峭壁上的品品摩崖石刻，并不仅仅是冷冰冰的石头和残旧的文字，而是古人留下的徜徉通天岩的足迹，这些石刻赋予通天岩一种特别的人格美。通天岩古已有之，唐代末年，通天岩被开凿为石窟寺。但通天岩真正为人所知是在学富行纯的北宋名士阳孝本隐居于此后。苏轼被贬岭南经过虔州时，不避崎岖山道，专程去拜访这位隐居的学者，二人志趣相投、相谈甚欢，通天岩因苏阳二老的事迹而增光，游览的游客络绎不绝。明代王阳明先生在通天岩讲学并题诗后，后世的文人墨客更是对通天岩心驰神往。通天岩还是原来那个通天岩，但后来人们在通天岩上投射了阳孝本、苏东坡、王阳明等杰出人物身上的高尚品质，从而赋予了通天岩一种与众不同的人格美。

摩崖石刻作为一种特殊的文物，对石刻所在地的自然环境有着特殊的要求，对通天岩摩崖石刻的保护与开发，需要保护好通天岩及其周围地区的生态环境，实现人与自然和谐，文明与经济并进。摩崖题刻是难得的实物史料，对通天岩摩崖石刻的保护是为了更好地传承这些历史文化遗产，同时整合历史文化旅游资源，与赣州经济发展相互促进，以旅游产业带动摩崖题刻的保护，同时提升赣州的城市文化品位。

第二节 保护与开发通天岩摩崖石刻的措施

一、加强对现有石刻的保护

根据方志记载，通天岩原有摩崖石刻共计 149 段，1947 年国民党军队曾经将龙虎岩地区作为军火库，为了存放军火，将龙虎岩题刻炸毁了 21 品，现存题刻 128 品。通天岩是典型的丹霞地貌，环境比较脆弱，自然灾害多发，尤其要加强对地质灾害的监测；由于流水侵蚀、风化等作用，有些摩崖已经残缺严重，字迹难辨。在现有

[1] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社 2001 年版，第 21 页。

[2] 赣州市政协文史委员会编：《丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦》中国文史出版社 2001 年版，第 37 页。

技术条件下，可以对某些石刻进行加固或者对残损的题刻进行修复。摩崖石刻由于其特殊性，对题刻的保护要遵循原地原则，还原其本来面貌。

二、加强通天岩风景区的建设和管理

文物保护必须以当地政府为主导，通天岩是全国重点文物保护单位，是前辈先贤留给赣州人民的宝贵文化遗产。通天岩风景区不仅有通天岩石窟及其石刻，还包括广福禅林、蒋经国避暑山庄、现代休闲区等众多景点，整个景区面积相当广。但是管理人员相对的却比较少，有些石刻遭到人为的破坏也无人制止，配套设施不够完善，有些游客把垃圾扔在山上。景区管理办公室要加大对各种文物古迹的保护和管理，同时加强对通天岩的宣传力度，让更多人了解通天岩辉煌灿烂的历史文化，把通天岩作为赣州旅游的城市名片来进行重点打造，带动当地旅游产业的发展，进而推动对现存摩崖石刻的保护。

三、加强宣传，构建多方参与的保护机制

酒香也怕巷子深，通天岩石窟及其丹崖题刻蕴含丰富的历史信息，通天岩石窟是中国所有石窟中位置最靠南的，在国内石窟寺建筑中占有一席之地，虽然通天岩题刻中不乏李大正、唐邦佐、王阳明等名家之作，但是相对庐山题刻、龙虎山石刻，很多人并不了解通天岩的深厚文化底蕴。前些天，江西南昌电视台《万水千山》栏目走进通天岩，拍摄了一组有关通天岩历史的节目，这会让更多人知道通天岩。增强民众文化水平，培养文物保护意识是做好文物保护工作的重要途径之一。文物具有历史、科学与艺术三大价值，摩崖石刻作为一种特殊形式的文物，其开发需要各领域如书法、美术等方面的交流合作，也需要博物馆的展示、传播，相信在多方力量的共同参与下，通天岩摩崖石刻会得到更好的保护。

第六章 结语

作为一名考古学与博物馆学专业学生，笔者选取通天岩摩崖石刻作为研究对象。这些丹崖石刻存在已近千年，但考古学就是用不断更新的现代科学理论与方法重看旧东西，同样的古代会因此而常看常新，会不断为人类提供新的知识。摩崖石刻是一种特殊形式的文物，如果说考古学是一门严肃的学问，文物工作和文物保护等科学则主要是一项具有很强的学术背景的社会性和公益性事业，因此与文化的关系更密切也更直接。相对于经济、政治、社会建设等，文化是最繁难的，也是决定一个城市气质与灵魂，增添城市“精”、“气”、“神”的根本所在。

赣州通天岩摩崖石刻的时间上始于北宋，下至于民国时期，总计拥有题刻作品 149 件，现存摩崖石刻中以宋代石刻数量最多，其次是明代题刻。1957 年，通天岩石窟被列为江西省文物保护单位；1988 年通天岩被列为全国重点文物保护单位，通天岩现存有摩崖石刻 128 品，佚失石刻 21 品。摩崖石刻是石刻的文字，具有丰富的史料价值；这一段段石刻的史料里面，包含了大量赣州的政治、宗教、历史、文化等方面的相关内容，不仅是研究我国书法石刻艺术的实物史料，更是研究赣州历史变革和文化传承、发展的宝贵资料。历经九百多年的通天岩摩崖石刻见证了赣州城的兴衰沉浮，与赣州地方社会发展息息相关，也是赣州文化的重要组成部分。北宋以降，尤其是阳孝本隐居通天岩后，文人雅士慕名而来，通天岩作为士子郊游的胜地著于世间；同时，通天岩还是佛教圣地，大批佛像雕凿在悠悠丹崖上，广福禅林香火不断、佛教信徒络绎不绝。笔者先对通天岩摩崖石刻的位置分布和不同体裁进行了归纳整理，并依方志补录了已经佚失的题刻，对存在录文错误的若干石刻进行订正。然后以通天岩中对后世影响最大的王阳明题诗为切入点，结合王阳明在通天岩和赣州地区的讲学活动，探究了心学传播和阳明门人活动对赣州文化发展的深远影响。通天岩摩崖石刻是历史积淀的文化遗产，具有重要的历史、科学、艺术等价值，需要得到更好的保护，保护与开发摩崖题刻首先要保护好通天岩的自然环境。

赣州是国家历史文化名城之一，同时有“千里赣江第一城”和“江南宋城”的美名，历史文化底蕴深厚，通天岩摩崖石刻见证了宋城赣州的悠久历史，对这一特殊文物的保护和开发能够增强赣州的文化软实力和城市凝聚力。笔者希望在总结前人研究通天岩成果的基础上，对通天岩摩崖石刻进行较为全面又有重点的分析探讨，在丰富赣州地方文化的同时，让摩崖题刻文化遗产得到更好的保护。

附录 现存通天岩摩崖石刻部分图片

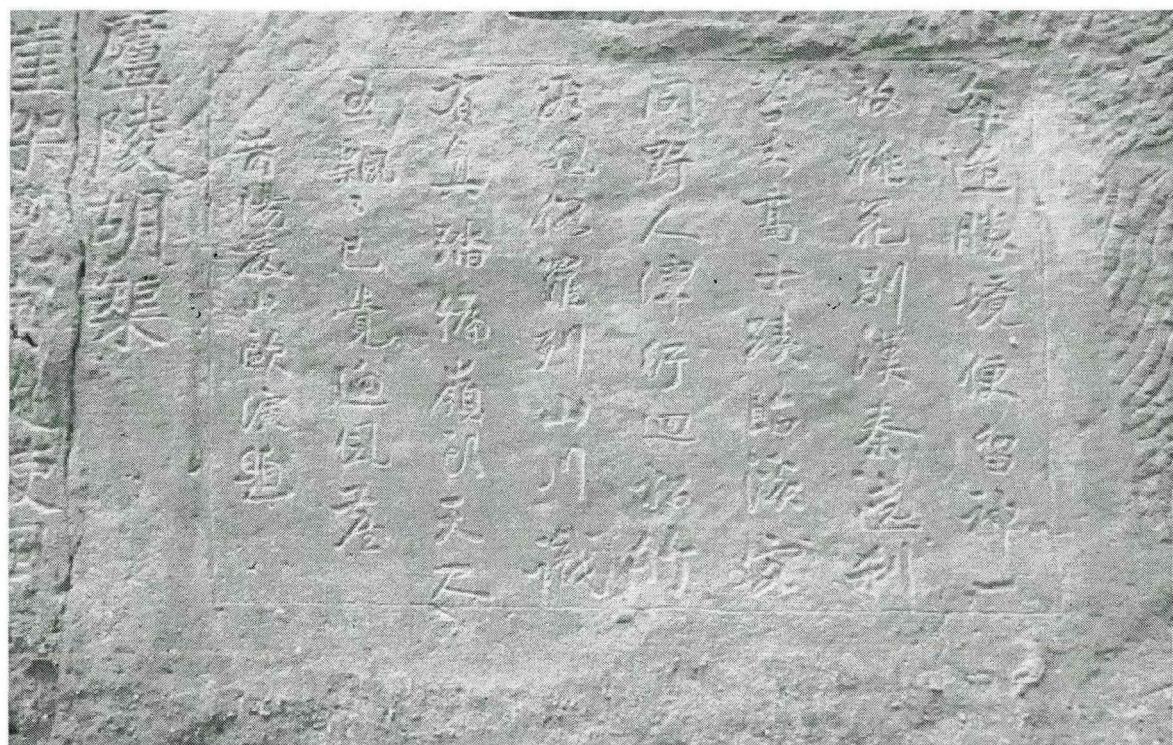


图1 (明) 欧演题诗

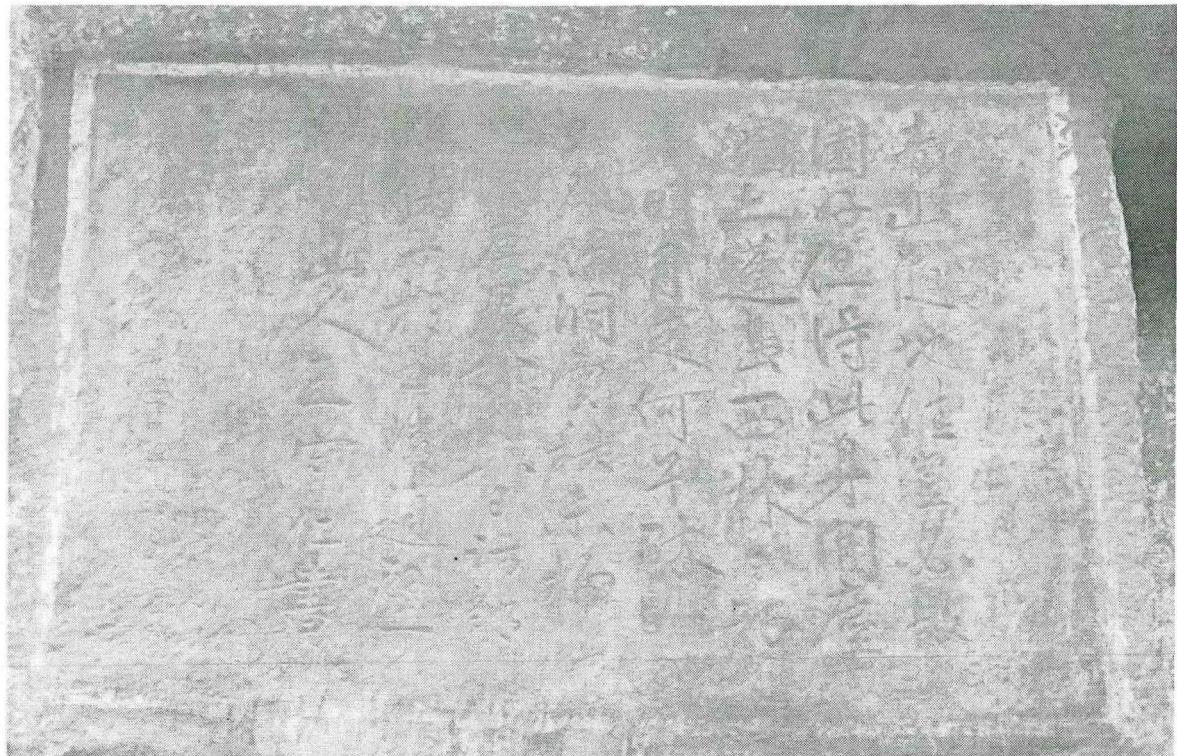


图2 (明) 王守仁题诗



图3 (明)罗恪题诗并记

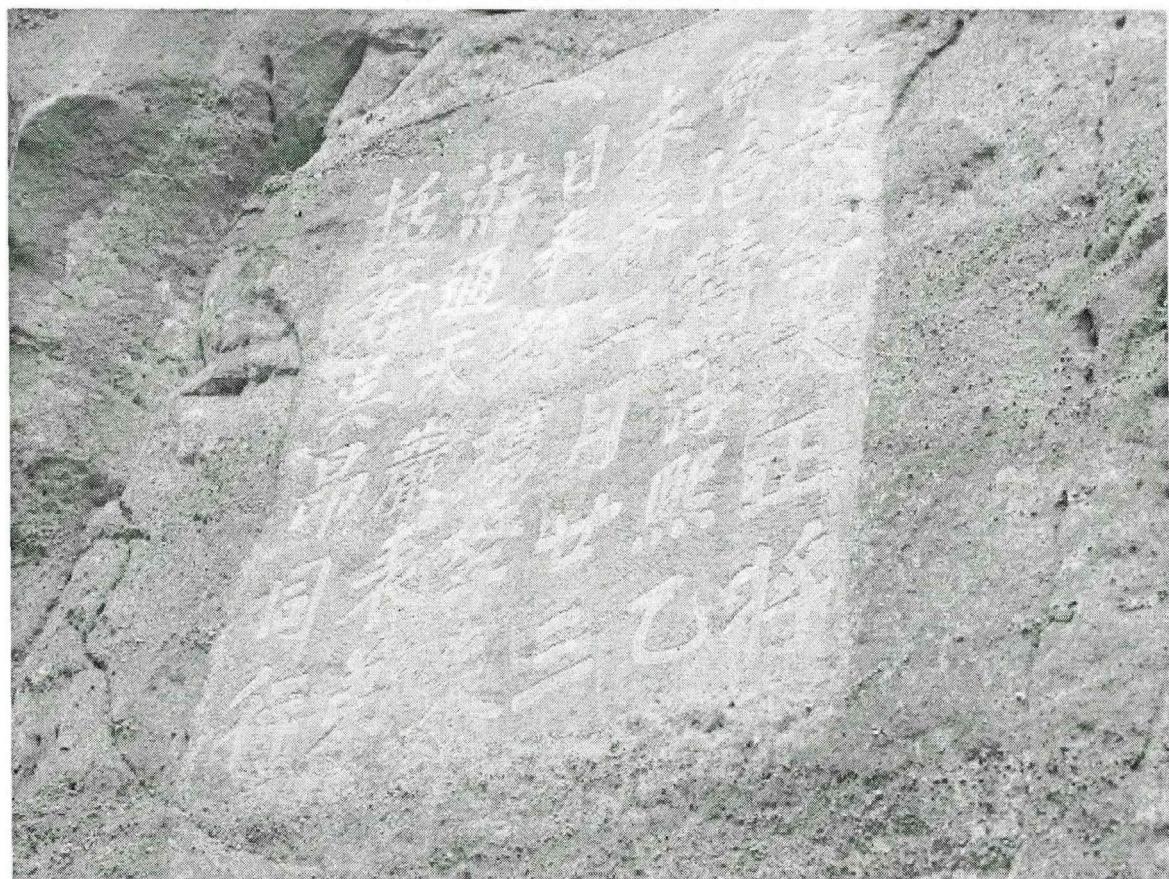


图4 (南宋)李大正题记

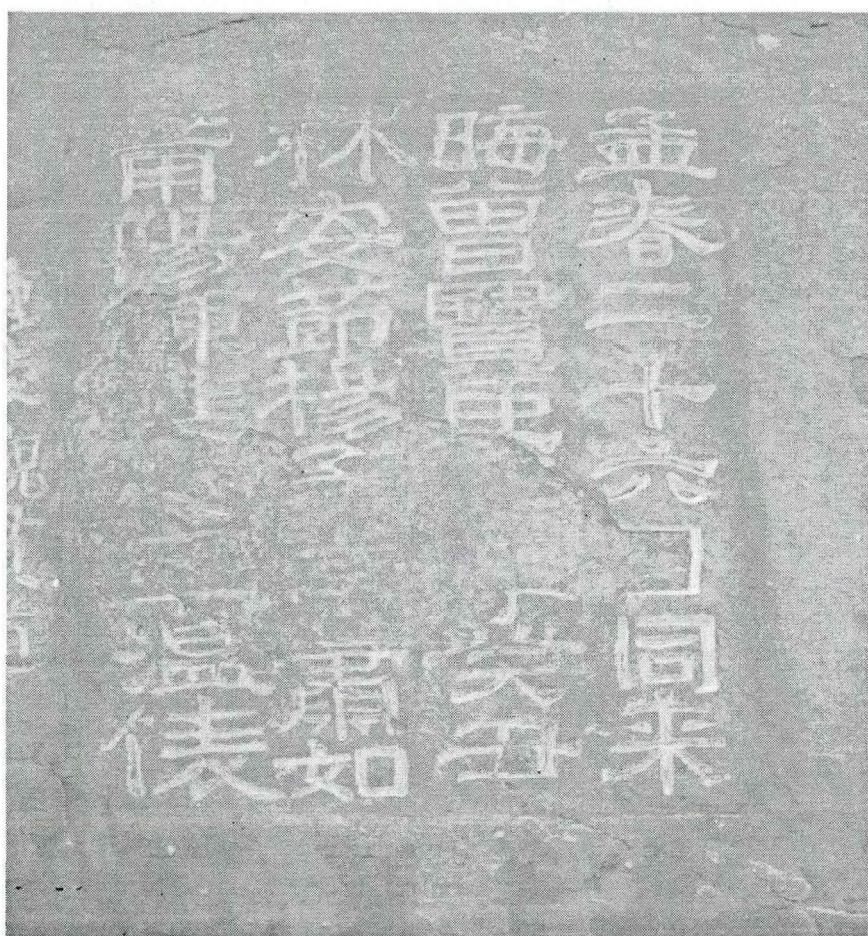


图 5 (北宋) 陈进之等题名

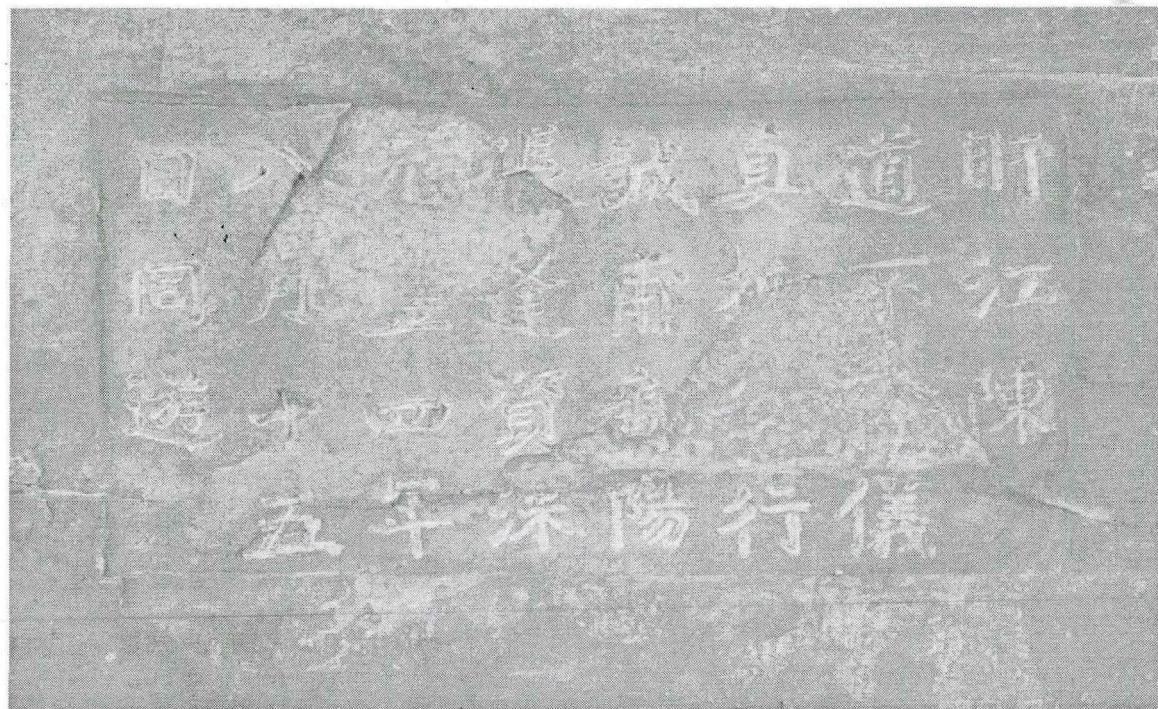


图 6 (北宋) 陈不矜等题名

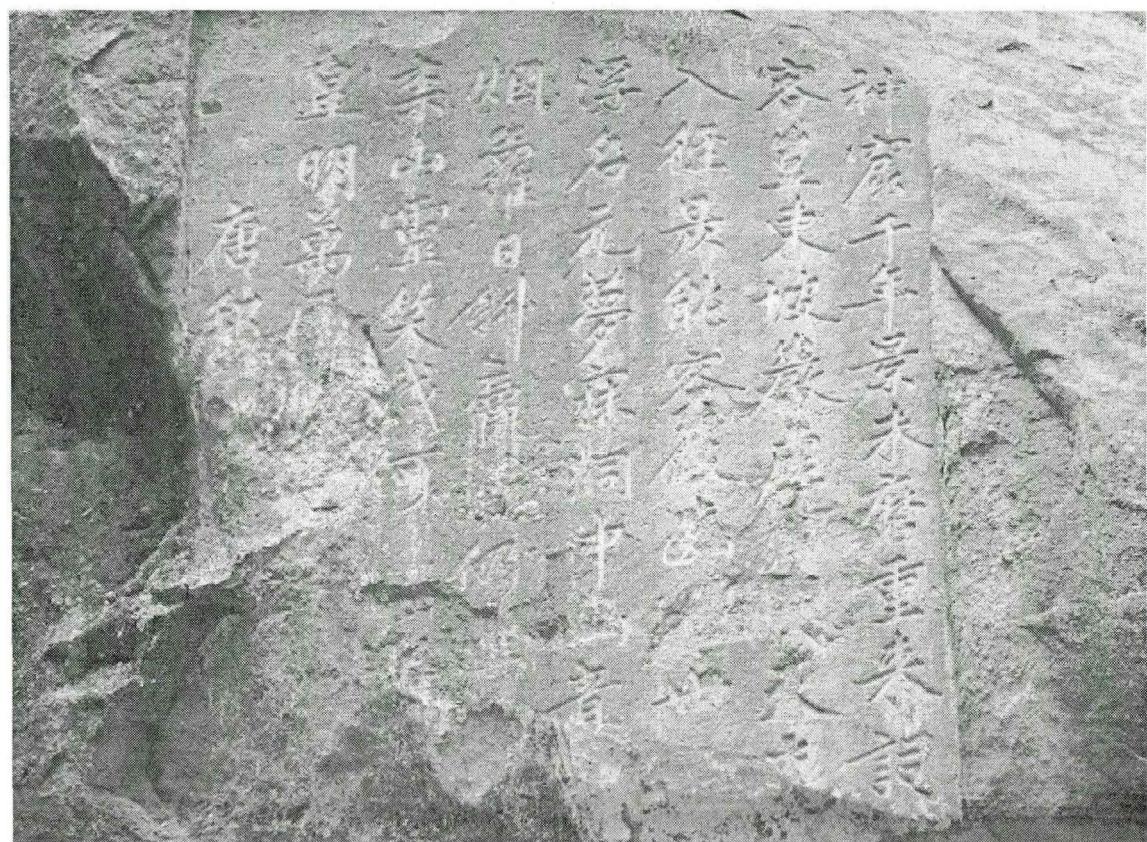


图7 (明) 唐邦佐题诗

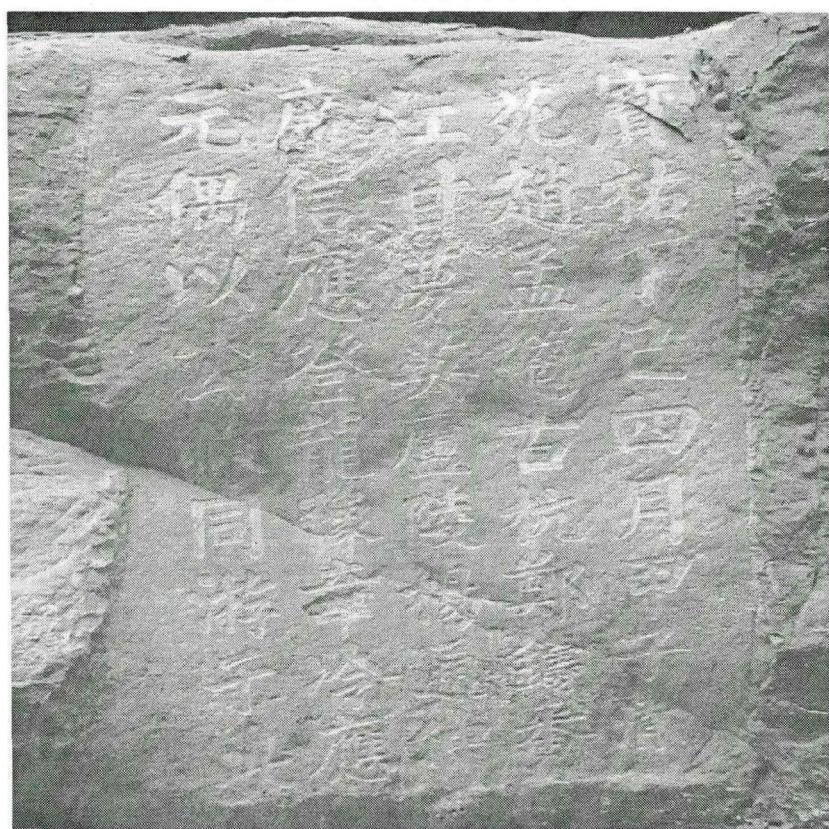


图8 (南宋) 赵孟邁等题名

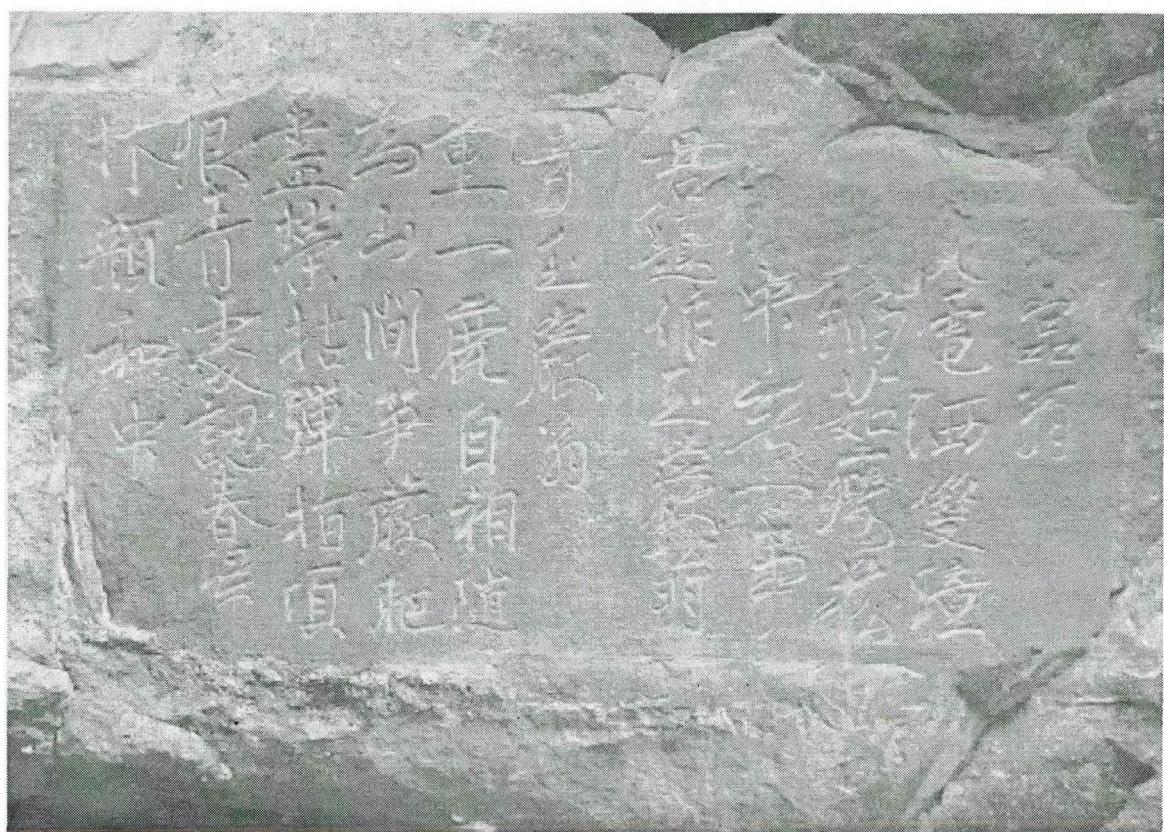


图9 (北宋)林颜题诗

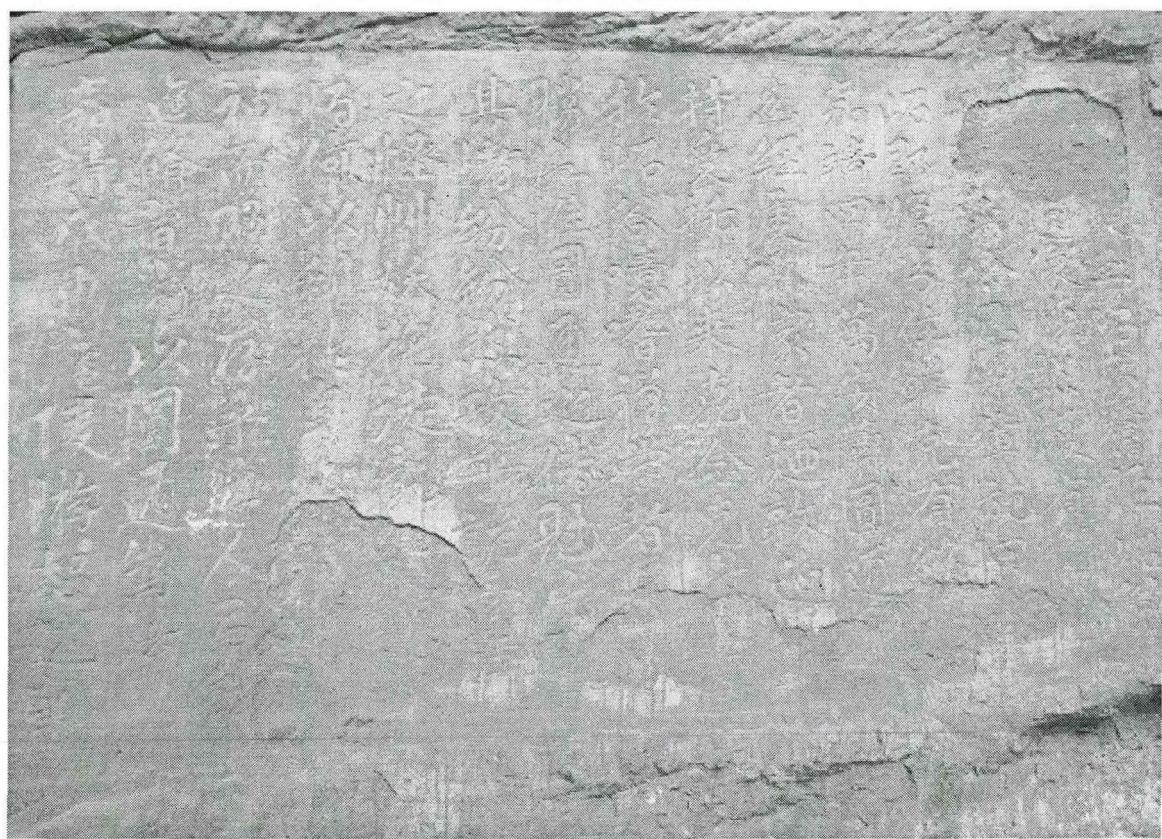


图10 (明)游恕题记

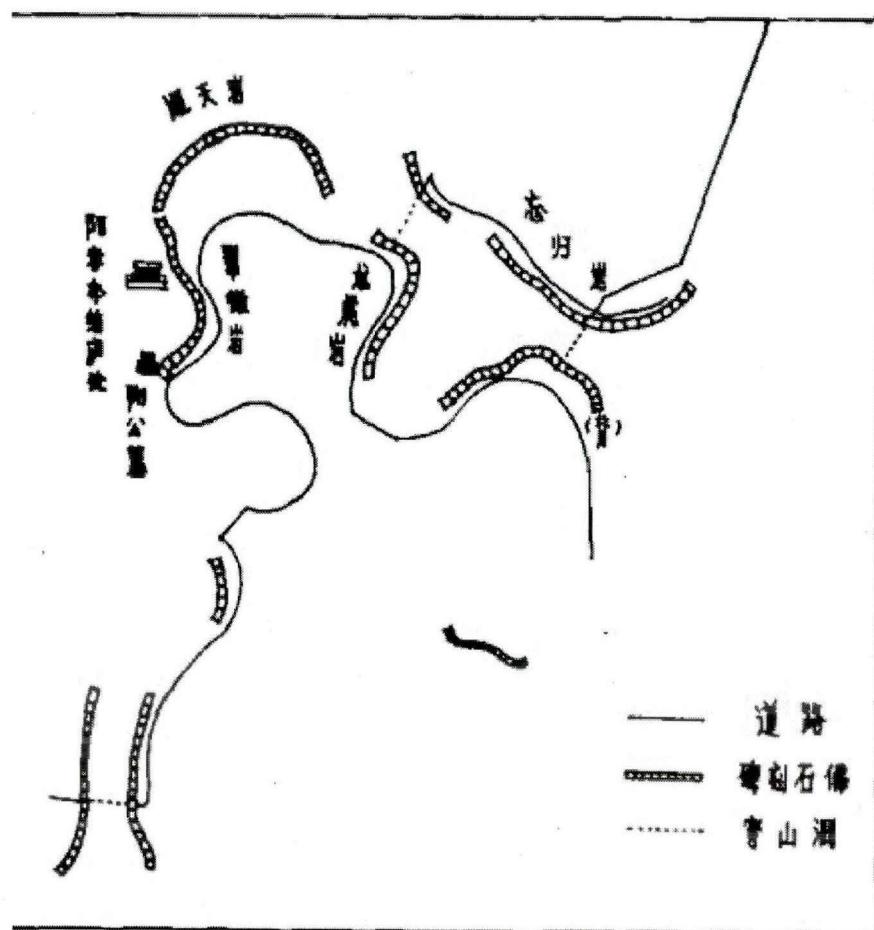


图 11 通天岩位置示意图

参考文献

一、史料著作

- 1、(晋) 郭璞. 山海经[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1989.
- 2、(宋) 欧阳修. 新五代史[M]. 北京: 中华书局, 1974.
- 3、(元) 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- 4、(明) 余文龙. 天启 赣州府志 20 卷[M]. 济南: 齐鲁书社, 1996.
- 5、(明) 王守仁. 阳明先生集要[M]. 北京: 中华书局, 2008.
- 6、(明) 王守仁. 王阳明全集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992.
- 7、(清) 叶昌炽. 语石[M]. 上海: 上海书店出版社, 1986.
- 8、(清) 梁绍献. 南海县志[M]. 台北: 成文出版社, 1985.
- 9、(清) 张廷玉. 明史[M]. 北京: 中华书局, 2000.
- 10、(清) 冯云濠撰. 梁运华点校. 宋元学案补遗[M]. 北京: 中华书局, 2012.
- 11、(清) 魏瀛等修. 钟音鸿等纂. 赣州府志[M]. 同治十二年刊本.
- 12、赣州市政协文史委员会. 丹崖悠悠 赣州市通天岩摩崖石刻集锦[M]. 北京: 中国文史出版社, 2001.
- 13、韩振飞. 江南石窟通天岩[M]. 南昌: 江西美术出版, 1993
- 14、罗哲文. 中国名窟 石窟寺 摩崖石刻与造像[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2005.
- 15、姚淦铭. 趣谈中国摩崖石刻[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2003.
- 16、赣州市地方志编纂委员会. 赣州市志[M]. 北京: 中国文史出版社, 1999.
- 17、石刻史料新编 第 3 辑[M]. 台北: 新文丰出版社, 1977.
- 18、卢秀文. 通天岩石窟[M]. 敦煌: 敦煌文艺出版社, 2002.
- 19、赣州府志[M]. 赣州: 赣州地区志编纂委员会办公室, 1986.
- 20、孙建华. 漫游宗教窟塔[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2005.
- 21、明代方志选刊 嘉靖赣州府志 江西省[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1962
- 22、朱传誉. 王阳明传记资料[M]. 台北: 天一出版社, 1985.
- 23、朱思维. 王阳明巡抚南赣和江西事辑[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2010.
- 24、段宝林. 山水中国 江西卷[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.
- 25、陈翰伯. 江西风物志[M]. 南昌: 江西教育出版社, 1985.

- 26、杨国荣. 心学之思 王阳明哲学的阐释[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.
- 27、华建新. 王阳明诗歌研究[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 2008.
- 28、汪传发. 陆九渊王阳明与中国文化[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2001.
- 29、方尔加. 王阳明心学研究[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1989.
- 30、方志远. 王阳明评传[M]. 北京: 中国社会出版社, 2010.
- 31、谭其骧. 清人文集地理类汇编 第6册[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1990.
- 32、李科友. 江西古代文明探索[M]. 南昌: 江西科学技术出版社, 1998.
- 33、李杰. 中国地理图鉴[M]. 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2005.
- 34、潘昌坤. 客家摇篮赣州[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2004.
- 35、谢宗瑶. 赣州[M]. 北京: 旅游教育出版社, 2001.
- 36、孙建华. 漫步石窟雕塑[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2005.
- 37、王仲奋. 中国名窟名洞辞典[M]. 北京: 中国旅游出版社, 2002.
- 38、黄志繁. 贼民之间—12-18世纪赣南地域社会[M]. 北京: 三联书店出版社, 2006.
- 39、广东省文物局. 广东文化遗产 石刻卷[M]. 北京: 科学出版社, 2013.
- 40、陈振. 宋史[M]. 上海: 上海人民出版社, 2003.
- 41、朱平安. 武夷山摩崖石刻与武夷文化研究[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2008.
- 42、福州摩崖石刻: 增订本[M]. 福州: 海峡出版发行集团, 2011.
- 43、赖非. 齐鲁摩崖石刻[M]. 济南: 山东文艺出版社, 2004.
- 44、江文仁. 赣州文史丛书 王阳明与崇义[M]. 北京: 中共党史出版社, 2009.
- 45、钱贵成. 江西艺术史[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2008.

二、期刊论文

- 1、陈柏泉. 赣州通天岩调查记[J]. 文物工作资料, 1962, (4): 4.
- 2、夏金瑞. 关于赣州市通天岩文物风化作用的调查[J]. 南方文物, 1984, (2): 101-103.
- 3、彭龙珠. 赣州通天岩石窟探胜[J]. 中国资源综合利用, 1997, (9): 44-45.
- 4、万幼楠. 赣州: 宋代城建博物馆[J]. 寻根, 1999, (3): 31-33.
- 5、朱思维. 江南石窟通天岩[J]. 南方文物, 2001, (4): 84.
- 6、周建华. 王阳明南赣活动年谱[J]. 赣南师范学院学报, 2002, (2): 26-31.
- 7、周建华. 通天岩王阳明刻诗及历代步王韵诗[J]. 寻根, 2005 (2): 105-109.

- 8、朱思维, 严允. 于都罗田岩王阳明, 何春题刻考释与解析[J]. 南方文物, 2008, (3): 111-115.
- 9、李锐. 石门摩崖石刻文化价值再认识[J]. 汉中师范学院学报, 2002, (4): 60-64.
- 10、万建怀. 江南书法艺术宝库——秀峰摩崖石刻[J]. 南方文物, 2011, (3): 180-185.
- 11、胡迎建. 论历代庐山石刻的文史价值[J]. 鄱阳湖学刊, 2010, (6): 89-95.
- 12、廖光瑀. 玉石岩摩崖题刻之形成及其特点[J]. 南方文物, 1984, (2): 74-77.
- 13、薛元康. 江西赣州通天岩石窟[J]. 全国第十一届洞穴大会学术论文集, 2005: 43-44.
- 14、唐安国. 摩崖石刻中的书法艺术[J]. 百科知识, 1996, (3): 56.
- 15、朱乐朋, 林静梅. 桂林摩崖石刻与旅游[J]. 旅游论坛, 2011, 4(3): 36-40.
- 16、王振镛, 林蔚文. 福建华安仙字潭石刻考察记[J]. 东南文化, 1991, (6): 185-189.
- 17、程宜. “褒崇”牌坊后的生命叹息——梁焯研究[J]. 佛山科学技术学院学报: 社会科学版, 2009, 26(6): 83-88.
- 18、罗薇. 王阳明诗歌的人生写照及美学精神[J]. 文教资料, 2012, (8): 13-15.
- 19、刘锡涛. 宋代江西文化地理研究[D]. 西安: 陕西师范大学历史文化学院, 2001.
- 20、江山. 浅论通天岩石窟佛教雕塑艺术[D]. 江西师范大学, 2007.
- 21、罗薇. 古代赣州城市发展史研究[D]. 赣南师范学院, 2010.
- 22、张春兰. 福州乌山宋代摩崖石刻及相关历史问题研究[D]. 福建师范大学, 2011.
- 23、李欣妍. 桂林独秀峰摩崖石刻的研究[D]. 广西师范大学, 2012.
- 24、杨新. 教化与旅游胜地: 10-18世纪通天岩与赣南地域社会[D]. 南昌大学, 2013.
- 25、孙琪. 齐山摩崖石刻调查与研究[D]. 安徽大学, 2014.

攻读学位期间承担的科研任务与主要成果

1. 《赣州通天岩摩崖石刻研究》，《华人时刊》2014年1月。

致谢

三年前，我来到榕城并有幸成为考古学及博物馆学专业的一名硕士研究生。我要感谢我的导师——陈寒老师，在论文的选题、调查和写作过程中，陈老师悉心指导，为本文提出了许多宝贵的指导和修改建议。

感谢赣南师范学院文化与旅游学院的同学们，暑假能有机会和他们一起到通天岩石窟参加田野调查使我受益良多。通天岩风景区的工作人员热情好客，对问题的耐心解答和摩崖石刻的细心讲解让我印象深刻。此外还要感激林蔚文老师、黄国盛老师、谢重光老师、傅朗老师、栗建安老师对我的教诲，我的许多思想与灵感均是在各位老师课上所得。

感谢师大考古学人类学的同学们，谢松、张东菊、何明春、江腾飞、周盼、黄旭等同学，感谢他们的友谊和支持，其中很多章节和他们交流讨论，吸收了许多宝贵的意见。感谢喜德师兄、小巧师姐、林瀚和文博师兄给予的关怀和指导。感谢同学勤滨、陈静、荣进、辰立、秀才、一钦、文斌、明鑫对我的帮助！

我的家人一直以来对我的支持，是我前进的不竭动力！谨以此文献给那些帮助过我、关心过我的人们，谢谢你们！

个人简历

姓名：曾陈表

出生年月：1990 年 11 月

毕业学校：福建师范大学

学历：硕士研究生

专业：考古学及博物馆学

研究方向：历史文化遗产保护与开发

毕业时间：2014 年 12 月

导师：陈寒副教授

教育经历：2007.9-2011.7 赣南师范学院，攻读学士学位，英语教育专业

2011.9-2014.12 福建师范大学，攻读硕士学位，考古学及博物馆学专业



福建师范大学学位论文原创性声明

本人（姓名）曾陈表 学号20110624 专业考古学及博物馆学所呈交的学位论文（论文题目：《通天岩摩崖石刻与赣州文化关系研究》）是本人在导师指导下，独立进行的研究工作及取得的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。对本论文的研究工作做出贡献的个人或集体，均已在论文中作了明确说明并表示谢意，本人依法享有和承担由此论文产生权利和责任。

声明人（签名）：曾陈表

2014年11月20日

福建师范大学学位论文使用授权声明

本人完全了解福建师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：福建师范大学有权保留本学位论文（含纸质版和电子版），并允许论文被查阅和借阅；本人授权福建师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编和出版，并按国家有关规定，向有关部门或机构（如国家图书馆、中国学术期刊光盘版电子杂志社等）送交本学位论文（含纸质版和电子版）。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（），在 年 月解密后适用本授权书。
2. 不保密（）。

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名: 曾陈表 日期: 2014 年 11 月 20 日

导师签名: 陈建宇 日期: 2014 年 11 月 20 日