

分类号: TU986

学校代码: 10410

密 级:

学 号: 0202015121

# 江西農業大學 碩 士 學 位 論 文



## 上饶地区古代园林调查研究 Investigation and Study on Shangrao ancient garden

申 请 人: 付 玲

指 导 教 师: 刘纯青 教授

学 科 专 业: 风景园林学硕士

所在院 ( 所 ): 园林与艺术学院

论文提交日期: 二〇一八年六月

## 独创性声明

本人声明,所呈交的学位论文,是在指导教师指导下,通过我的努力取得的成果,并且是自己撰写的。尽我所知,除了文中作了标注和致谢中已经作了答谢的地方外,论文中不包含其他人发表或撰写过的研究成果,也不包含在江西农业大学或其它教育机构获得学位或证书而使用过的材料。与我一同对本研究做出贡献的同志,都在论文中作了明确的说明并表示了谢意。如被查有严重侵犯他人知识产权的行为,由本人承担应有的责任。

学位论文作者亲笔签名: 付强 日期: 2018.06.10

## 论文使用授权的说明

本人完全了解江西农业大学有关保留、使用学位论文的规定,即学校有权送交论文的复印件和电子版,允许论文被查阅和借阅;学校可以公布论文的全部或部分内容,可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

保密,在\_\_\_\_年后解密可适用本授权书。 ☐

不保密,本学位论文属于不保密。 ☒

(请在方框内打“√”)

学位论文作者亲笔签名: 付强 日期: 2018.06.10

指导教师亲笔签名: 刘红专 日期: 2018.6.10



## 目录

摘要 .....	I
Abstract .....	II
1 绪论 .....	1
1.1 研究背景、研究目的及意义 .....	1
1.1.1 研究背景 .....	1
1.1.2 研究目的及意义 .....	2
1.2 概念界定及研究范围 .....	3
1.2.1 相关概念界定 .....	3
1.2.2 研究对象与范围 .....	5
1.3 国内外研究动态 .....	6
1.3.1 国内相关领域研究动态 .....	6
1.3.2 国外相关领域研究动态 .....	10
1.3.3 小结 .....	12
1.4 研究内容及预期成果 .....	12
1.4.1 梳理上饶地区古代园林发展脉络 .....	12
1.4.2 整理上饶地区古代园林类型及典型代表 .....	12
1.4.3 总结上饶地区古代园林造园特色及艺术手法 .....	12
1.4.4 探究影响上饶地区古代园林形成的因素 .....	12
1.4.5 归纳上饶地区古代园林的地域性特色 .....	12
1.4.6 提出古代园林研究对历史遗产保护与现代园林规划设计的启发 .....	13
1.5 研究基础条件和方法 .....	13
1.5.1 研究基础条件 .....	13
1.5.2 研究方法 .....	13
1.5.3 技术路线 .....	16
2 上饶地区城市概况及传统园林发展环境 .....	17
2.1 上饶古代城市历史沿革及全境概况 .....	17
2.2 自然环境 .....	17
2.2.1 地理位置优越 .....	17
2.2.2 山水环境 .....	17
2.2.3 气候条件 .....	18
2.2.4 物产资源 .....	18
2.3 经济政治及人文环境 .....	18
2.3.1 经济条件 .....	18
2.3.2 政治环境 .....	19
2.3.3 人文环境 .....	19

2.4 上饶地区园林类型及发展阶段 .....	21
2.4.1 上饶地区古代园林类型 .....	21
2.4.2 上饶地区古代园林发展阶段 .....	23
2.5 小结 .....	24
3 秦汉时期的上饶园林 .....	25
3.1 历史背景概述 .....	25
3.2 园林发展概述 .....	26
3.3 上饶园林起源 .....	26
3.3.1 台的建造 .....	26
3.3.2 “苑、囿”功能的初现 .....	27
3.3.3 私家园林的萌芽 .....	27
3.4 小结 .....	28
4 魏晋南北朝时期的上饶园林 .....	30
4.1 历史背景概述 .....	30
4.2 园林发展概述 .....	31
4.3 主要园林类型 .....	31
4.3.1 王室园林 .....	32
4.3.2 私家园林 .....	32
4.3.3 寺观园林 .....	32
4.3.4 公共园林 .....	33
4.4 小结 .....	34
5 隋唐五代时期的上饶园林 .....	36
5.1 历史背景概述 .....	36
5.2 园林发展概述 .....	38
5.3 主要园林类型 .....	38
5.3.1 私家园林 .....	38
5.3.2 寺观园林 .....	42
5.3.3 公共园林 .....	46
5.4 小结 .....	48
6 两宋时期的上饶园林 .....	51
6.1 历史背景概述 .....	51
6.2 园林发展概述 .....	53
6.3 主要园林类型 .....	53
6.3.1 私家园林 .....	53
6.3.2 寺观园林 .....	63
6.3.3 公共园林 .....	71
6.3.4 书院园林 .....	76
6.3.5 衙署园林 .....	81



6.3.6 学宫园林.....	82
6.4 小结.....	83
7 元明时期的上饶园林.....	86
7.1 历史背景概述.....	86
7.2 园林发展概述.....	87
7.3 主要园林类型.....	88
7.3.1 王室园林.....	88
7.3.2 私家园林.....	89
7.3.3 寺观园林.....	93
7.3.4 公共园林.....	95
7.3.5 书院园林.....	98
7.3.6 衙署园林.....	99
7.3.7 学宫园林.....	100
7.3.8 祠堂园林.....	100
7.4 小结.....	101
8 清时期的上饶园林.....	104
8.1 历史背景概述.....	104
8.2 园林发展概述.....	104
8.3 主要园林类型.....	105
8.3.1 私家园林.....	105
8.3.2 寺观园林.....	109
8.3.3 公共园林.....	112
8.3.4 书院园林.....	114
8.3.5 衙署园林.....	129
8.3.6 学宫园林.....	130
8.3.7 祠堂园林.....	131
8.4 小结.....	136
9 上饶地区古代园林主要特点.....	138
9.1 山水清音，因地制宜.....	138
9.1.1 层峦耸翠，依势而建.....	138
9.1.2 江河湖畔，引水筑园.....	138
9.1.3 鸟之天堂，宜地宜树.....	139
9.2 建筑纷繁，功能多元.....	139
9.3 意境深远，咫尺万里.....	139
9.4 文化交融，才墨之薮.....	140
9.4.1 地域文脉，薪火相传.....	140
9.4.2 骚人逸客，觥筹交错.....	140

10结论与展望 .....	142
10.1结论 .....	142
10.1.1 清晰的发展脉络 .....	142
10.1.2 丰富的园林类型 .....	143
10.1.3 鲜明的地域特色 .....	145
10.2不足与展望 .....	145
参考文献 .....	146
致谢 .....	152
附录一 .....	153
附录二 .....	200
作者简介 .....	207



### 摘要

悠久历史、灿烂文化、特殊地形地貌、丰富自然资源为上饶地区古代园林产生与发展提供优质条件。本文以上饶地区古代园林为研究对象,综合运用文献归纳、实地调研、个案研究、历史比较、图表绘制、综合分析等研究方法,依托现有史料文献,总结梳理上饶地区古代园林发展脉络,归纳园林类型特点,丰富江西古代园林研究体系,传承与发扬传统的地域文化,提升地方园林地位,彰显上饶地域魅力,为上饶现代园林建设提供一定的理论参考及设计依据,带动上饶古代园林相关方面研究,为其它地方园林研究提供借鉴。

首先,受自然环境、地理条件、地域特色、政治经济等因素影响,纵观上饶地区古代园林数量、分布及园林类型特色,上饶古代园林可总结归纳为五个发展时期:萌芽期(秦汉时期)、转折发展期(魏晋南北朝时期)、全盛期(隋唐五代时期)、成熟期(两宋时期)及成熟后期(元明清时期)。

其次,上饶古代历史长河中衍生出园林类型多样,包含王室园林、私家园林、寺观园林、公共园林、书院园林、衙署园林、学宫园林、祠堂园林八大园林类型,园林类型受时代背景影响呈现出不同的地域特色。

最后,上饶地区在地理环境、自然条件、地域文化、人文条件等共同影响下形成具有鲜明地域特色的古代园林,其造园思想融糅儒道释及文人隐逸文化,追求恬淡幽静等自然趣味。园林在相地选址、掇山叠石、凿池理水、动物养殖、植物栽培、建筑应用等方面都极具地方特色。理学、戏曲等地方文化传播及文人来往活动频繁,促进上饶地区文人园林兴盛,长久不衰,薪火相传,园林中出现“戏台”这一特殊建筑形式,以供文人交往、娱乐、观戏、聚会之用。

**关键词:** 上饶地区; 园林特点; 园林类型; 地域文化

### Abstract

Long history, splendid culture, special landforms and abundant natural resources provide excellent conditions for the generation and development of ancient gardens in Shangrao district. The research object in this paper is the ancient garden in Shangrao district. Based on the existing historical materials, this paper comprehensively use the methods of literature induction, field research, case studies, history comparison, chart drawing, and comprehensive analysis, it summarized the development of ancient garden and its features in Shangrao district, enriched the research system of ancient garden in Jiangxi, inherited and developed the traditional regional culture, promoted local landscape, and highlighted charm in Shangrao district. It also provided certain theoretical reference and design basis for Shangrao modern landscape construction, accelerated the research of many aspects about Shangrao ancient garden, provided references to gardening study in other districts.

Firstly, influenced by the natural environment, geographic conditions, regional features, political and economic factors, Shangrao ancient garden can be summarized to five development periods considering its quantity, distribution and type. The development periods are Infancy (Qin and Han Dynasties), Turning and developing period (Wei, Jin and Southern and Northern Dynasties), Heyday (Sui, Tang and Five Dynasties), Maturity (Song Dynasty), Late Maturity (Yuan, Ming and Qing Dynasties).

Secondly, there are many garden types generated in the history of Shangrao including royal garden, private gardens, temple garden, public garden, academy garden, office garden, study palace's garden and ancestral hall's garden. As the time went by, these garden types presented different regional features.

Finally, influenced by geographical environment, natural conditions, regional culture and humanistic conditions, Shangrao district has generated ancient gardens with distinctive regional characteristics. Its gardening ideas combined with Confucianism, Taoism, Buddhism, and culture of literati reclusion and the pursuit of quiet and natural interest. The gardens were very unique in selecting site, dealing with rock, stone and water, farming animals, cultivating plants and construction application. There were many literati activities and many local cultural communication such as Neo, opera, they promoted literati garden in Shangrao and made it prosperous until today. The special architectural form "opera stage" appealed in the garden which was used for literati communication, entertainment, viewing opera and get-together.

**Key Words: Shangrao District, Garden Features, Type of Garden, Regional Culture**



## 1 绪论

### 1.1 研究背景、研究目的及意义

#### 1.1.1 研究背景

中国历史悠久，地大物博。中国国土幅员辽阔，锦绣山川、江河湖泊形成中国古典园林发展的自然背景，所呈现的山河湖海、天象、海岛、山川平野、植物等景观为利用或人为创设山水地貌、兴造风景式园林提供了优越的自然条件和极为多样的摹拟对象，是造园艺术创作源泉。<sup>[1]</sup>中国古代园林经历数千年的变迁发展，其丰富多彩的“人文背景”不仅孕育产生了古典园林，更是孕育出诸多璀璨的地域文化，形成了富有不同特色的地域性园林。

自秦代（公元前 3 世纪）至清代封建社会（公元十九世纪末），中国古典园林发展辉煌，人文条件凸显，地大物博的中国因其复杂多变的地势地貌与地方文化的差异而表现出不同的地域特色。中国园林因其不同的自然环境与人文条件而表现不同，悠久的历史、源远流长的文化、地理环境的差异等诸多因素催生出风格各异的地域性园林，在其漫长发展过程中形成了北方园林、江南园林以及岭南园林三大园林风格，同时与巴蜀园林、西藏园林及散落在大江南北具有浓厚地域特色的各个地方园林构成了一个源远流长、博大精深的古典园林体系，使得中华民族得以向古代世界彰显一项伟大的贡献。

江西，有“吴头楚尾，粤户闽庭”之称，是典型的“鱼米之乡”。早在一万二千年前，江西上饶万年就已出现最早的栽培稻，昭示赣鄱地区是亚洲和世界稻作农业的一个重要的发祥地。商周时期，江西进入青铜器时代，经济文化与中原地区发展水平一致。经数千年历史发展，江西因其丰富的自然资源、悠久的历史背景以及特有的地域文化，衍生出众多丰富的园林类型，有以南朝梁萧王、南唐李璟为代表的王室园林，以南宋文人洪适的盘洲园、词人辛弃疾的瓢泉山庄为代表的私家园林，以庐山东林寺为代表的寺观园林，以白鹿洞书院、鹅湖书院为代表的书院园林以及具有“江南第一衙”之称的衙署园林等，使得江西古代园林因其独有的园林特色在中国古代园林史中占有一席之地。

近年来，历史文化名城、古遗址、古建筑及风景名胜区逐渐遭到破坏，历史遗产保护逐渐受到社会各界的关注。古代园林作为民间文化艺术、造园技术的载体，是遗产保护重要组成部分，因此，加强古代园林保护刻不容缓。“以史为鉴，可以知兴衰。”通过了解文化遗产的历史文脉，对中国古代园林史深入系统研究，有利于使具有科学历史、艺术文化等价值的遗产能够得到全面有效保护。目前，学术界对中国古代园林研究更加深入，并从园林类型、地域文化、造园思想、历史时期等不同角度着手，丰富完善中国古代园林研究体系。然而与整个学术界欣欣向荣的态势相比，江西古代园林研究稍显薄弱。资料缺失严重、相关研究不足、研究点过于分散、遗存保护不足等各方面原因，导致江西古代园林研究不足且未成体系，地方园林研究更是凤毛麟角。因此，通过整理总结出各地方城市的园林特色，对了解江西古代园林发展，丰富完善江西园林研究体系，充分实现对古代园林文化遗产保护具有一定价值意义。

本文依托于国家自然科学基金项目——《江西传统园林演进历程、造园意匠与遗存整理研究》（项目编号：3166030298）及江西省文化厅的艺术科学规划重点项目——《江西古典园林遗存调研和保护研究》（项目编号 8027205678），研究范围选定为江西省上饶地区，对上饶地区古代园林发展脉络分析总结。

上饶，古饶、信二州，位于江西省东北部，东联浙、南挺闽、北接徽，处长三角、海西、鄱阳湖三大经济区交汇处，有“上乘富饶、生态之都”、“八方通衢”和“豫章第一门户”之称，自古以来是富庶之地。悠久历史、灿烂文化、特殊地形地貌、丰富自然资源为古代园林产生与发展提供优质条件。地理优势使其园林发展受江南园林影响，属江南园林发展脉络的一个分支，是在江南与江西共同作用影响下具有地方特色的古代园林。

新石器时代早期，万年县仙人洞就有人类生产活动，余干县华林岗小石山洞窟里，曾刻有尧舜时期记录治水的古篆文。自吴芮建城伊始，上饶境内园林建设开始萌芽。至唐朝已是旅游胜地，历代文人官宦留下诗歌、游记不计其数。境内秀丽的山水资源是南宋诗人辛弃疾、明朝宰相夏言归隐的绝佳之地。在两千多年历史发展中，上饶古代园林虽经历所辖范围变化及政治中心变更，但整体上呈现出清晰稳定的发展脉络。古代园林的调查与研究一直是风景园林学科里的一个重要的领域。中国传统园林的发展研究是弘扬民族文化内涵的基石。通过对上饶地区相关古籍、诗词文献的分析研究，梳理上饶古代园林发展，了解上饶地区历史名园，不仅能够传承延续上饶古代园林历史文脉，同时进一步研究总结上饶独特的地域特色，丰富江西古代园林研究。

### 1.1.2 研究目的及意义

上饶的道教文化、理学文化、戏曲文化等地域文化在一定程度上影响上饶民风民貌和城市建设，同时影响上饶园林发展。这些因素使上饶园林有别于其它地方园林，该研究对地域性景观设计、古代园林遗存整理、保护与修缮、完善“江西古代园林演进历程研究”理论体系具有重要意义。通过结合上饶地区自然背景和人文环境对上饶古代园林进行研究，有助于深入了解上饶古代园林起源、形成、发展和成熟，有助于总结上饶古代园林风格特点及设计思想，有助于构建上饶古代园林理论研究框架及园林体系的建立，有助于我们更好地继承和发扬我国优秀的民族传统文化。

具体地说，上饶古代园林研究具有如下意义：

#### 1.1.2.1 总结梳理上饶古代园林发展脉络，丰富江西古代园林的研究体系

目前，学术界对于地方性园林研究主要集中于北方、江南、岭南、巴蜀、西藏等大区域的园林，对江西古代园林及地方园林相关研究寥寥无几。通过对上饶地区古代园林的调查与研究，深入了解上饶自然环境与人文条件影响下上饶园林的发展脉络，总结地方园林的造园特点，建立上饶古代园林研究体系，为江西古代园林研究奠定理论基础。

#### 1.1.2.2 传承与发扬传统的地域文化，彰显上饶地域魅力，提升地方园林的地位

地处赣东北的江南古城上饶，是江南文化的缩影，其地方文化经典更是体现了传统文化的精髓。上饶山水幽美，名山甚多，为儒释道文化传播与修行提供良好的处所。因此，上饶儒释道文化底蕴深厚，具体表现为以儒家传承为主要代表的书院文化、科



考文化,以禅宗为代表的寺庙文化,以道观为代表的道教文化,除此之外,万年的稻作文化,弋阳的戏曲文化、上饶的茶文化等诸多文化资源与自然环境共同影响下,形成了浓厚的山野文化氛围,创造一种超脱凡世的感觉,书院、寺庙、道观等园林类型丰富多样。基于上饶传统文化研究地方古代园林,传承与发扬上饶地域文化,彰显城市活力,为提升地方园林在学术界的地位推波助澜。

### 1.1.2.3 为上饶现代园林建设提供一定的理论参考及设计依据

近年来,上饶市委、政府围绕打造“山水幸福城市,生态休闲之都”,加快中心城区生态园林建设进度,改善城市人居环境,上饶市先后成功跻身“国家园林城市”“江西省生态园林城市”行列。通过整理上饶古代园林造园特点及文人关系,了解上饶古代园林发展脉络,将上饶古代园林文化及城市文化底蕴与园林规划设计结合,打造具有上饶地域特色的园林城市,再现古代上饶园林盛况,同时对文化遗产、遗迹保护重建工作提供理论参考,为现代园林发展提供参考。

### 1.1.2.4 带动上饶古代园林相关方面研究,为其它地方园林研究提供借鉴。

有助于提升上饶地方园林地位,了解上饶古代园林的丰富多样性,有效带动上饶古代园林相关研究,使上饶研究体系更加全面丰富。除此之外,通过对上饶地方园林进行研究,不仅为其它地方园林研究提供借鉴,同时丰富完善江西乃至中国古代园林研究体系。

## 1.2 概念界定及研究范围

### 1.2.1 相关概念界定

#### 1.2.1.1 古代

《现代汉语词典》中“古代”一词的解释为:①过去距离现代较远的时代。在我国历史分期上多指 19 世纪中叶以前。②特指奴隶社会时代(有的也包括原始公社时代)<sup>①</sup>。在中国史学上,古代也包括封建社会,通常指至 1840 年鸦片战争爆发,中国沦为半殖民地半封建社会时期。结合本文研究对象,笔者认为,由于古代园林起源于服务皇家贵族,后逐渐被文人墨客、商贾僧人所吸引并竞相造园,而后衍生出多种园林类型。鸦片战争爆发后中国虽进入半殖民地半封建社会,但先后在位有四位皇帝,各地方依旧受朝廷统治,对各地方园林建设依旧产生或多或少的影响。因此,本文的“古代”时间界定范围为自吴芮建鄱阳城(公元前 221 年)至 1912 年溥仪下诏退位。

#### 1.2.1.2 园林及古代园林

关于园林的定义众说纷纭,以下为笔者整理的园林相关释义(见表 1-1):

---

①《汉语辞海》中提出:“古代”在历史上通常指奴隶制时代,一般也包括原始公社制时代。因历史发展的不平衡性,在世界范围内无统一时限。就奴隶制时代而言,埃及、两河流域、中国、印度、波斯等,约当公元前 3000 年左右至公元初的几个世纪(各国情形不一);希腊和罗马,约当公元前 8 世纪(或更早)至公元 5 世纪(476 年)。

# 上饶地区古代园林调查研究

表 1.1 园林相关释义表

Table 1.1 Garden-related interpretation table

“园林”相关释义	文献来源	人物
四周常围有恒篱，种植树木果树、花卉或蔬菜等植物和饲养、展出动物的绿地。	《辞海》	舒新城
中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的综合艺术品，富诗情画意。	《说园》	陈从周
在一定地域用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花果、营造建筑和布置园路等途径创造而成的优美的自然环境和游憩境域。	《中国大百科全书·建筑·园林·城市规划卷》	汪菊渊
在一定地段范围内，利用、改造天然山水地貌，或者人为地开辟山水地貌，结合植物栽培、建筑布置，辅以禽鸟养蓄，从而构成一个以追求视觉景观之美为主的赏心悦目、畅情抒怀的游憩、居住的环境。	《中国古典园林史》	周维权
园林是以自然山水为主题思想，以花木、水石、建筑等为物质表现手段，在有限的空间里，创造出视觉无尽的，具有高度自然精神境界的环境。	《中国造园论》	张家骥
园林是以自然素材为主要欣赏对象的人工游憩空间。	《中国早期造园的研究》	成玉宁
园林一方面是现实生活的环境，所以要满足物质生活上的功能要求；另一方面，园林又是反映意识形态、精神面貌的艺术，具有一定的艺术性，是满足劳动人民精神生活的需要，并具有无产阶级的意识形态。园林是由地形、地貌和水体，建筑构筑物 and 道路；植物和动物素材，根据功能要求经济技术条件和艺术布局等方面综合组成的统一体。	《关于“园林概念的范畴”的探讨》	巢时平
古代的园林又称为山池、园庭、园亭、园池、园圃或林圃，古籍中被称为苑、苑囿、宫苑、御苑、御园、园、园墅、池馆、山池、山庄、别业、草堂等都属于园林史研究的范畴。	《苏州古典园林》	刘敦桢

基于上述古代、园林相关释义，笔者认为上饶地区古代园林的定义应结合地方自然、社会、人文背景等方面来阐述。本文研究的上饶地区“古代园林”是指自吴芮建鄱阳城伊始（公元前 221 年）至 1912 年溥仪下诏退位期间，造园者在一定地段范围内，为满足物质生活及意识形态、精神生活的需求，对山石（自然山、人造山）、水（自然水、理水）进行利用改造或人为开辟，结合植物（果树、花木）栽培、建筑营

造、禽鸟养蓄、园路布置等技术手段及艺术布局,从而构成具有游、猎、观、赏、祭、祀、憩、戏、书、绘,畅、饮、吟等多种功能的游憩、居住、富有诗情画意的环境。

## 1.2.2 研究对象与范围

### 1.2.2.1 研究对象

自吴芮建鄱阳城(公元前 221 年)以来,上饶地区历代文人官僚交往密切,留下的诗歌、游记等不计其数,同时衍生出丰富的园林类型,每一时期造园艺术特色鲜明,风格迥异。

从研究对象上看,本文主要研究的是上饶地区古代园林及遗存,内容含自吴芮建城以来至清末封建社会结束出现的所有园林类型,以时间为线索,从社会人文、自然环境、经济文化、园林美学等角度梳理各个时期上饶地区的园林类型及发展脉络,对其起源发展至全盛、成熟进行梳理总结分析。

### 1.2.2.2 时间范围

中国园林发展史上第二阶段所产生的园林即为古代园林。这一时期绝大多数园林为统治阶级服务。因此,本文的“古代”时间界定范围为自公元前 221 年,吴芮建鄱阳城至 1912 年清朝最后一个皇帝溥仪下诏退位。

### 1.2.2.3 地域范围

古代上饶地区的悠悠城史,最早可以追溯到秦。秦时江西大片地区还比较偏僻,据《中国历史地图集》秦“淮汉以南诸郡”图中标示县级单位 2 个:庐陵、番阳(含今鄱阳及部分万年、弋阳)邑聚 2 个:南壘、余汗(含今上饶县、信州区、弋阳、德兴、余干、横峰、广丰及部分万年、弋阳、铅山、玉山),番阳地靠长江、彭蠡泽,地理条件优越,交通便利,土地肥沃,物产丰富等等因素使得这片土地成为江西历史上发展最早、最快地区。东汉建安年间,分余汗县置上饶县(含今上饶县及信州区)。经过数千年县境域的变迁,至元明时期,各县域范围已基本确定,今上饶地区各县属信州(广信府)、饶州(饶州府)管辖,府治分别为今鄱阳县、信州区。

今上饶为江西省下地级行政区(市),下辖 2 区(信州区、广丰区)、9 县(上饶县、玉山县、铅山县、万年县、弋阳县、余干县、鄱阳县、横峰县、婺源县)、代管县级市(德兴市),是个人杰地灵、人才辈出,历史神韵与现代文明和谐交融的地方。

综合分析古今上饶变迁发展,结合今上饶地域范围,确定上饶地区整体发展一脉相承又相互影响。由于婺源县自古以来隶属于古徽州,至 1949 年归属于江西上饶,其建筑及园林具有明显的徽派风格。因此,为更好总结古代上饶地区园林特色,本文



图 1.1 研究范围

Fig 1.1 Research scope



研究范围选定为江西省上饶地区（除婺源县外），下文简称上饶地区，含今上饶下辖2区、8县、1个代管县级市（见图1-1），对其古代园林特色进行分析总结。

### 1.3 国内外研究动态

#### 1.3.1 国内相关领域研究动态

##### 1.3.1.1 中国古代园林研究动态

##### 一、通史方面研究

中国古代园林发展史研究较早的是19世纪30年代出版的日本籍人士冈大路的《中国宫苑园林史考》<sup>[2]</sup>，此后国内学者陆续以不同视角对中国古代园林发展脉络进行梳理，有童寯的《造园史纲》（1983）、张家骥的《中国造园史》（1987）、安怀起的《中国园林史》（1988）、周维权的《中国古典园林史》（1998）、陈植的《中国造园史》（2006）、汪菊渊的《中国古代园林史》（2006）等相关著作<sup>[1][3-7]</sup>，数周维权《中国古典园林史》史论研究综合性最强。<sup>[1]</sup>诸如此类研究还有很多，都为地方园林发展史研究提供了有利的参考价值。

##### 二、断代史方面研究

断代史研究是对园林发展史上各时期园林研究的一种深化，刘庭风教授在《上古园林年表》《秦汉园林史年表》中通过查阅古籍等相关史料，对上古及秦汉时期中国史上出现的园林进行列表整理<sup>[8-9]</sup>，为研究分析上古及秦汉时期园林特点、发展背景提供史料依据。此外，他还对民国时期园林特征进行考究<sup>[10]</sup>。张力昆在《汉代园林的景观特征及历史意义》中分析汉代经济文化等各方面的发展促使山水成为古典园林中的重要组成成分，汉代园林把山水、建筑、动植物紧密联系在一起，创造了和谐统一的自然境界<sup>[11]</sup>。周维权在《魏晋南北朝的私家园林》一文中对魏晋南北朝时期的私家园林进行探究，分析私家园林兴盛的历史背景及造园艺术特色<sup>[12]</sup>。丁垚在其《隋唐园林研究园林场所和园林活动》中从园林的场所及园林活动两方面对隋唐时期各地园林造园手法进行简述。东南大学教授顾凯在其博士论文《明代江南园林研究》中从明代前期、中期、后期三个时期对江南一带园林进行研究，总结其特点。除此之外，天津大学王其亨教授指导的学位论文分别从先秦、魏晋南北朝、两宋、明各时期对中国园林发展、园林类型及特色进行总结<sup>[13-16]</sup>。

##### 三、地域性古代园林研究

地域性古代园林研究是对古典园林的细化研究。1937年，童寯先生对江南名园进行实地测绘考察，并出版《江南园林志》，对造园、假山等五方面问题分析<sup>[17]</sup>。之后以陈从周、刘敦桢等人的扬州、苏州古典园林考察为代表，相继出版了《扬州园林》（1983）、《苏州古典园林》（2002）<sup>[18-19]</sup>，此后对于地域性古代园林研究更加细化。从地域范围上来划分，中国园林包含北方园林、江南园林、巴蜀园林、岭南园林、闽南园林及台湾园林几大类，出版著作包括《岭南园林》、《闽南传统园林营造史》、《中国古典造园艺术研究：江南园林论》等<sup>[20-21]</sup>。还有关于郑州、安阳、湖湘、嘉兴、岭南、绍兴、四川等地硕博学位论文对小范围省、市地域性园林研究<sup>[22-28]</sup>。目前，江西省内关于地域性园林研究有《鄱阳县古代园林调查研究》、《南昌市古代园林研究》等硕士学位论文<sup>[29-30]</sup>，这些地域性园林相关研究，从地域文化、自然背景等方面

更为深入的梳理园林发展脉络和形成特色,更深刻总结出地域园林特点,为之后的上饶地区古代园林研究提供借鉴参考。

#### 四、古代园林个案研究

古代园林个案的研究对了解园林的发展、影响园林发展的因素具有重要的意义。胡运宏对六朝时期皇家园林——华林园的历史沿革进行考究<sup>[31]</sup>,唐堃在其硕士论文《浅析王氏拙政园》从历史沿革、平面布局、景点组织、造园手法四个方面对明清著名私家园林拙政园进行分析<sup>[32]</sup>。朱育帆在其博士论文《艮岳景象研究》中,结合文献史料及考古结论,从艮岳园林选址及山水形制、景象设计手法多方面再现艮岳景象。北京林业大学张冬冬从清漪园建园初环境、园林相地选址、园林布局及选景等多方面进行深入探讨研究,并对清漪园清可轩园林建筑遗址进行复原<sup>[33-37]</sup>。纵观以上研究,对地方个案园林相地选址、园林布局、园林造景、园林复原等多方面提供一定的借鉴参考价值。

#### 五、园林文化研究

自秦汉以来,不计其数的文化对古代园林发展产生一定影响。整体而言,王毅在《园林与中国文化》中对上古至明清园林发展特征、士人园林的勃兴、园林意境的追求及士大夫出处仕隐的矛盾和隐逸文化的发展等方面进行探究,进一步了解中国文化背景下园林发展特征<sup>[38]</sup>。曹林娣、金学智等在其著作中结合古代园林文化背景,注重文化与美学对园林发展的影响<sup>[39-40]</sup>。

东北林业大学王婷婷从儒家德政思想角度分析清代皇家园林景观布局,孙宗美从园林哲学与美学、艺术跨学科视野引导下,挖掘出道家思想与园林艺术的共通性,探究在道家思想影响下园林崇尚“自然”和追求“意境”<sup>[41]</sup>。吴庆洲从佛教文化角度出发,探讨佛教文化对中国山水名胜的影响,了解佛教文化与园林之间关系<sup>[42]</sup>。儒释道等文化对园林相地选址、景观布局都存在一定的影响。除此之外,魏晋时期的玄学文化、明清时期的戏曲文化都影响着士人园林活动、审美情趣<sup>[43-44]</sup>。了解中国古代园林文化是研究古代园林发展因素,总结园林的地域特征必不可少的要素。

#### 六、园林类型研究

园林类型的研究是对各个园林类型的特色总结,基于环境背景、人文特色及服务群众的不同而产生的园林。国内对于园林类型的研究主要集中于皇家、私家、寺观及书院四大园林研究,王劲韬在其博士学位论文中就皇家园林叠山材料、风格、工匠演变等方面进行研究<sup>[45]</sup>。清华大学教授贾琚先生对清代北京私家园林的发展脉络、园林选址、掇山理水、植物建筑等方面造园艺术进行全面探讨<sup>[46]</sup>。陈宇以江南园林为例对中国古典私家园林光影加以分析<sup>[47]</sup>。寺观园林方面主要从风水文化、植物景观、园林空间研究着手研究。杨芳绒教授对以北宋四大书院为例对北宋时期书院园林选址、建筑布局以及人文景观分析并总结特色及形成原因<sup>[48]</sup>,并指导硕士学位论文《河南古书院园林艺术研究》对河南地域性特色影响下书院园林的艺术特色及文化内涵<sup>[49]</sup>。基于对上述理论研究借鉴,有助于对上饶地区古代园林各个类型的深入分析,结合各时期时代背景及经济条件,总结上饶文化影响下各类园林的形成特色。

#### 七、古代园林与诗词、绘画等艺术门类的相关性研究

除部分造园理论著作及地方志外,大多古代园林记载分布于文集、游记、诗词绘画当中,这些在一定程度上影响园主造园情趣及园林意境<sup>[50]</sup>。基于对山水诗词及绘画等文献资料的研究,了解中国古代园林发展与山水诗词绘画艺术的相通性。杜媛媛及邱族周分别从文学及山水画论角度探讨与园林发展关系及园林意境<sup>[51-52]</sup>。这些对从诗词绘画等方面研究园林史提供良好的参考价值。

### 1.3.1.2 上饶地区古代园林研究动态

很早之前上饶地区已有古代园林相关记载,但没有相关园林系统性研究。直至近现代,相关研究学者对地方园林的逐渐重视,一些近现代期刊论文与学术著作的出现为之后的上饶地区古代园林研究提供了良好的基础资料与参考依据。上饶地区古代园林相关研究包括以下几类:

#### 一、古代文献直接记载

早期上饶古代园林记载文献主要以各类史书、地方志、诗词绘画、名人园记为主。除名人园记外,相关文献记载甚略,研究性不强。据统计,关于上饶地区园林相关记载大多为明清时期地方志,含《江西通志》(明嘉靖版、清康熙版、乾隆版、光绪版)、饶州府志(明正德版、清康熙版、同治版)、广信府志(明嘉靖版、清康熙版、乾隆版、同治版)各地县志(明嘉靖版、清康熙版、乾隆版、光绪版、道光版、同治版),共计 39 部,其中最早的记载为明正德年间的《饶州府志》、明万历年间的《弋阳县志》、明嘉靖年间的《江西通志》、《广信府志》,数清康熙、乾隆、同治版本地方志最为详尽。通过对地方志中堂、亭、榭、阁、公署、学宫、书院、寺观、古迹等章节的查阅,整理出上饶地区出现的古代园林名目,结合山川、水系、城池、风俗等环境背景探究上饶古代园林发展背景,其中艺文篇为相关园林的人物事迹、景色描绘提供了有利的参考依据。除此之外,《舆地胜纪》、《太平寰宇记》等古籍都有对上饶地区古代园林相关记载,通过对名人文集、诗词绘画等相关记载,可推测出当时园林环境以便对古代园林进一步复原研究。如南宋将领、词人辛弃疾早年归隐信州时,择带湖、瓢泉而居长达数十年,并在此作数百首诗篇载于《稼轩集》;洪适在《盘洲文集》中对其盘洲园进行描述题咏;元代戴表元作陶庄记描绘鄱阳西山陶庄的景色;明朝首辅大学士夏言隐居上饶时,筑白鸥园而居,并于此作《白鸥园自咏凡十四首》。千百年来上饶地区文人间相互交往,吟诗歌颂,留下了大量诗篇,为进一步研究上饶地区古代园林提供了重要的史料依据。

#### 二、近现代期刊、论文及相关著作

上饶城市建设研究方面:上饶古代城市规划建设相关研究甚少,张小谷对古代鄱阳城市建设及布局进行探究,并列举鄱阳城内亭台楼阁等园林设施<sup>[53]</sup>。

上饶地方文化研究:张玉从园林相地选址、叠山理水等造园思想方面阐述了理学思想对江南园林影响<sup>[54]</sup>。上饶受赣鄱文化影响,《中国地域文化通览·江西卷》中对于江西赣鄱等特色文化进行了梳理有助于上饶地方园林特色的提炼<sup>[55]</sup>。胡荣明《宋明理学流派竞合关系之地域文化史的考察——以江西德兴为中心》中以江西德兴为中心,对宋明时期理学、心学、洛学、介轩学派等在德兴的发展以及相关著名人物的影响和推进<sup>[56]</sup>。刘锡涛在《宋代江西文化地理研究》中对江西文化地域差异做了分析,从音

乐、绘画、书法方面就地域做了分析,并绘制宋代江西书院分布表,对其特点总结,关于宋代文化数据很多,值得借鉴<sup>[57]</sup>。宋代时期江西书院发展兴起,上饶地理位置对朱熹理学传播具有重要地理优势<sup>[58]</sup>。朱子理学文化、书院文化深深影响着上饶园林的发展,成为上饶地方特色之一。诸丰亮对信州书院基本特点做了分析,并认为书院发展促进了人文的发展,培养了大批理学家、诗人各种人才,并为古代社会政治、经济、文化做出一定贡献<sup>[59]</sup>。李德清对《稼轩词》中提及的信州古今地名进行考究,辨析带湖、灵山、南涧、南溪、瓢泉等词在古代诗词中的名称<sup>[60]</sup>,对进行地方文献研究有指导价值。

上饶文人活动研究:上饶地区文人汇集,文人的生平活动对上饶园林的形成、发展产生一定的影响,文人活动相关研究也为地方园林研究提供一定的史料依据。梁琼在其《晚唐浙江高僧贯休江西活动述略》中谈到唐代僧人贯休曾到过广信、饶州一带,尝行至怀玉山,居怀玉寺,建读书堂,修禅观,隐居山林<sup>[61]</sup>,对当地寺观园林产生一定的影响。他喜好结交文人官僚,曾过余干鄱阳湖时留下诗篇。唐末诗人王贞白,在人生得意时隐居广丰山斋,而后“隐居教授,道学自任,四方学者多师之”<sup>[62-63]</sup>。明朝宰相夏言,因日益受宠,广置曲池之胜,于上饶建私家宅园——白鸥园<sup>[64]</sup>。除此之外,上饶园林为文人的相互来往提供了良好的环境。南宋时期,真率会是文人常见的交往、吟诗酬唱的一种交流形式<sup>[65]</sup>,园林为文人交流提供了场所。吕祖谦与韩元吉讲读于慈相寺的竹林精舍,与辛弃疾、韩元吉等人同游上饶县南崖一滴泉<sup>[66]</sup>。朱熹与赵汝愚常交友于余干东山书院<sup>[67]</sup>,文人间的文酒诗会很多,吕本中的僧舍、曾几的横碧轩、王洋的南池、郑望之的寓居等等都成为诗人们交往聚会的地方<sup>[68]</sup>。张九衡在其硕士论文《南宋宰相陈康伯研究》中对陈康伯的生平进行研究并对其在弋阳的三个府邸进行简单介绍<sup>[69]</sup>。

上饶文人思想研究:宋明时期,上饶地区形成了程端蒙等人以德兴为中心及娄一斋、胡居仁以余干为中心的学术圈<sup>[56] [70]</sup>。文人思想交流促使书院的兴建,胡居仁归乡后,建礼吾书院、碧峰书院、南谷书院讲学,常与友人在一起探讨学术。还与乡人娄一斋、罗一峰等人会于弋阳龟峰,余干应天寺<sup>[71]</sup>。张玉在《朱子理学对造园的影响》一文中对朱子“天人合一”思想与造园的关系做了探讨,并对书院园林的选址造园、理水植树有一定的影响,举例部分书院说明<sup>[54]</sup>。赵晓岚、程继红分别在《辛弃疾与道家》《辛弃疾与佛教》中通过对辛弃疾诗词分析在佛教、道教思想影响下辛弃疾在上饶私家宅园及佛寺园林的活动<sup>[72-73]</sup>。

上饶园林个案研究:现代期刊论文中对于上饶地区园林个案研究主要集中在上饶信江书院、南岩书院、弋阳叠山书院、余干松冈书舍、东山书院,辛弃疾私家园林——带湖、瓢泉,洪迈的野处园、洪适的盘洲园、鄱阳的东湖十景、明淮王府遗址少数园林的相关研究。林方明、商建榕、吴学辉分别在《信江书院历史沿革考》、《南岩书院钩沉》、《江西省余干东山书院史略》中对信江书院、南岩书院、东山书院的历史沿革进行介绍<sup>[74-76]</sup>,林方明还对信江书院性质变化进行分析<sup>[74]</sup>,程嫩生探究文人在信江书院的雅集活动,书院内一杯亭、亦乐堂等相关园林建筑为文人文学创作提供了相应的活动场所<sup>[77]</sup>。廖宇通过对柴元裕墓志、松冈书舍记结合柴氏生平进行考究,

进一步研究柴元裕松冈书舍记的真伪<sup>[78]</sup>。刘佩芝在《论叠山书院精神的继承与创新》中提及弋阳叠山书院的精神<sup>[79]</sup>，樊昌生从其历史沿革、建筑特色方面进行分析，并谈其建筑保护与利用<sup>[80-81]</sup>。徐怀谦对野处园建园时间、选址位置及园主生平进行探析<sup>[82]</sup>。关于辛弃疾在信州带湖、瓢泉的活动研究数不胜数，大多以辛弃疾的《稼轩集》为基础资料，结合辛弃疾生平进行考究，主要包含对带湖、稼轩遗址考探<sup>[83]</sup>，对辛弃疾择带湖、瓢泉定居的经济原因、心态、隐逸情怀各方面进行分析<sup>[84-88]</sup>，何淑滨、于翠玲、王颖更是从园林的角度对辛弃疾在带湖、瓢泉的造园艺术、园林审美及人生态度进行研究<sup>[89-92]</sup>。

上饶文人诗词研究：上饶古代园林的记载多见于文人诗词，上饶名人荟萃，唐刘长卿，北宋范仲淹，南宋“洪氏”三兄弟、江万里、明夏言等文人多留有诗词，文人园林凸显。上饶地区关于诗词研究主要集中于两宋时期曾几、辛弃疾、韩元吉、明代夏言等人的文学研究。王佩佩从《三月下旬药局书满》《哭涧泉韩仲止》中体味韩漉“卸甲归田”“隐居溪上宅，清酌涧中泉。”的愉悦之情<sup>[93]</sup>。赵薇探究曾几“爱山已成癖，爱石又成癖。”闲适的生活和往返山林名胜的从容自得的心情，还对茶山寺、东轩等园林诗词进行考述<sup>[94]</sup>。辛弃疾的园林诗词具有独特的文学及审美价值，园林中亭台楼阁、山水树木都是词人理想生活的寄托<sup>[89]</sup>。带湖与白鸥园相距不过三四华里，汪超将夏言词与辛弃疾词作比较，以对比词人笔下带湖与白鸥园园林特色的差异<sup>[95]</sup>。中南大学杨雨教授指导的学位论文《辛弃疾园林词研究》<sup>[89]</sup>，青岛大学冯国荣教授指导的学位论文阐述了辛弃疾的诗词与上饶及上饶园林带湖、瓢泉的关系<sup>[96]</sup>。

上饶文人与园林相关研究：廖宇对松冈书舍及柴元裕生平进行考究，有利于进一步研究园林背景及产生条件<sup>[78]</sup>。梁琮对贯休在江西的活动进行考究贯休在江西不仅宣传自己的佛教思想，同时增加了禅学修养，他与当时江西佛教僧侣、文人士大夫来往密切，参与诗文书画活动，不仅丰富了当时江西文学艺术，同时影响佛教的发展，也对当时园林发展影响密切<sup>[61]</sup>。王维汉在其文章中考究王贞白生平及厌倦官场生活退隐后回上饶广丰建山斋隐居生活<sup>[62]</sup>。赵丽对胡居仁回家乡创办礼吾、丽泽堂、碧峰、南谷三书院，并且有诗对园林环境进行描绘<sup>[71]</sup>。

其它相关研究：除上述相关研究外，上饶地区研究还包括黄上祈对三清山道教宫观建筑特色研究<sup>[97]</sup>，曾莹通过利用GIS技术对赣鄱古代书院和文化名人时空分布特征分析<sup>[98]</sup>。

总体上看，国内相关上饶古代园林的记载不少，但从园林学角度对地域特色的上饶园林研究甚少，缺乏对历史发展脉络的梳理及特色的总结。

### 1.3.2 国外相关领域研究动态

国外专门对于上饶地区园林相关研究甚少，但在对于中国园林史及造园艺术等方面具有一定文献量，从研究方法、研究手段及研究条件等方面分析，对上饶地区古代园林研究提供一定的参考价值。

#### 1.3.2.1 国外对于古代园林的研究

国外对于古代园林记载最早出现在《圣经》中，伊甸园正如中国“一池三山”，是古代欧洲人民对理学园林环境的追求。早在13世纪末，克里申吉在《Opus Ruralium

Commodorum》(田园考)一书中详细描述贵族庭院园林布局,17世纪,西方最早园林专著诞生——《Traite du dardinage》(论造园艺术)。18世纪,William Shenstone 在其《Unconected Thouhts onGardenin》(造园艺术断想)中首次倡导风景造园学。19世纪开始,Horace W.Cleveland 的《Landscape Architecture》(风景建筑学)及 Andrew J.Downing 的《A Treatise on the Theory and Practice of Landscape Gardening》(风景造园理论与实践概要)对当时风景园林建设颇有影响<sup>[99]</sup>。之后《意大利文艺复兴园林》、《意大利园林》、《法国的图画式园林》、《西方造园变迁史——从伊甸园到天然公园》等著作陆续出版,对世界各地园林特色、园林风格及造园手法进行介绍<sup>[100-103]</sup>。

近现代以来,国外对古代传统园林研究依旧乐此不疲,研究内容更为细致深入。C.C.L.Hirschfeld 在其论著中深入探讨园林的意义<sup>[104]</sup>, Roy Strong 在其《The Artist and the Garden.New Haven》中论述了传统园林发展历程<sup>[105]</sup>, Joachim Wolschke-Bulmahn 在其著作中专门探讨园林设计及思想内涵<sup>[106]</sup>。日本 Walter Edwards 则是聚焦于平安时期的贵族庄园风格及花园形式<sup>[107]</sup>。

### 1.3.2.2 国外对于中国古代园林的研究

早在13世纪,西方旅行家 Marco Polo 对南宋杭州园林的描述成为欧洲最早记载中国园林的资料。17世纪,Wycherley R E 出版《Ilpon the garden of epicurus》,引起英国人民对中国庭院的关注<sup>[108]</sup>。

1752年,法国油画家 Jean Denis Attiret 以书信的形式记录中国皇家园林的富丽堂皇的宫殿建筑、山谷花木、街道庙宇,向世人展示中国园林的风采,称其是个精致的大花园<sup>[109]</sup>。1772年,18世纪英国之古典主义建筑师 Chambers, William 出版《dissertation on oriental gardening》一书,着重介绍中国造园艺术,举例说明中国园林中山水等四大要素的应用,并极力提倡受中国风影响下英国风景式园林的创作,广泛影响欧陆中国风造园<sup>[110]</sup>。瑞典汉学家 Osvald Sirén 多次访问中国,1924出版《The Walls and Gates of Peking》<sup>[111]</sup>,他在其著作中真实还原二十世纪二十年代北京城墙与城门,并观察记录城墙、城门周边街市乡野状况,精细绘制细节,此后于1949、1950年先后出版《The Imperial Palace of Peking》、《Gardens of China》及《China and Gardens of Europe of the Eighteenth Century》<sup>[112-114]</sup>,这些著作作为了解中国古代园林文化做出巨大的贡献。1936年,Von erdberg, Eleanor 引入中国园林风格特色,在其文中分析十八世纪中国园林建筑风格的独特魅力<sup>[115]</sup>。1983年,Morris E T.出版的《the gardens of china :history,art and meanings》中深入剖析中国古代园林造园艺术特色及手法<sup>[116]</sup>。1988年出版的《中国宫苑园林史考》,梳理了宫苑园林相关史料文献,并与同期日本宫苑园林做出比较,对中国古典园林建筑、园林设计、园林美术等多方面都有参考学习价值<sup>[2]</sup>。1996年,德国著名园艺家玛丽安娜·鲍榭蒂将植物寓意、中国哲学写入《中国园林》中,对园林从造园艺术、文化等方面进行分析<sup>[117]</sup>。

2009年,Michel Conan 在文中探讨古典园林保护<sup>[118]</sup>。2013年,牛津大学 Alison Haedie 出版《Chinese Garden Pleasures:An Appreciation》一书,书中从诗歌、散文、绘画等多方面展示中国皇家园林中蕴含的园林素材。



### 1.3.3 小结

综上所述,国内外对于中国古代园林的研究论文甚多,已取得了部分成果,主要表现在对古籍资料的发掘与整理,以及关于地区文化的研究,对于整个上饶地区古代园林系统性论述尚无。对于上饶古代园林的研究尚且存在以下问题:

一是文献资料的局限性,关于上饶地区的古代园林记载多见于地方志、园记和诗文等,对于上饶地区古代园林的记载的古籍文献资料不详细,对深入探讨造园情形造成一定困难。

二是认识上的局限性,对于古代园林的研究需要综合建筑学、历史学、文化学、文学等方面的知识等学科门类的知识,前人对于上饶市建筑、文化等方面的研究尚且不多,这对本文研究上饶地区的古代园林带来一定的影响。

## 1.4 研究内容及预期成果

### 1.4.1 梳理上饶地区古代园林发展脉络

通过查阅上饶古籍、方志、园记、图书、论文、名人著述等相关文献,以时间为线索,结合当时地理环境、气候特征、自然资源、历史人文、社会政治、经济条件、文化背景等多种因素,探究上饶园林产生、形成、发展的原因,梳理上饶古代园林发展脉络,并整理出上饶古代园林年表,为进一步研究上饶古代园林提供基础理论及参考依据。

### 1.4.2 整理上饶地区古代园林类型及典型代表

上饶古代园林发展源远流长,在整个中国园林发展史中不可缺少。上饶因其特有的山水文化,境内衍生出多种园林类型。诸如以道观文化盛名的道观园林——葛仙观;以“程朱理学”思想为代表的书院园林——鹅湖书院;以辛弃疾归隐之所为代表的私家园林——带湖别业、瓢泉山庄;以南朝梁萧王遗宅为代表的王室园林——萧王宫等等,园林数量繁多、类型丰富。通过对上饶古代园林的整理、分类,选择具有代表性园林类型加以阐述,结合自然环境、人文背景、文人关系等因素,总结上饶古代园林各个类型产生原因、形成特点及典型代表,并绘制设想图及现状图。

### 1.4.3 总结上饶地区古代园林造园特色及艺术手法

结合上饶古代园林类型特点、时代背景及地方文化特色,选择园林典型代表,从选址布局、造园要素、艺术手法、意境营造等方面入手,结合现有的园林遗存、时代背景、文人关系进行分析,总结上饶古代园林造园手法及艺术特点。

### 1.4.4 探究影响上饶地区古代园林形成的因素

综合上饶古代园林类型产生时间、发展历程、时代特色、选址环境等多元化因素,结合上饶地域环境特征,探究上饶古代山水环境、文人墨客对上饶古代园林形成的影响,总结归纳上饶古代园林起源与形成的因素。

### 1.4.5 归纳上饶地区古代园林的地域性特色

自古以来,上饶名山胜地多,文人墨客因信之山水归隐游玩于此。文人僧侣的交流互动促进文化的形成,上饶深厚的儒释道文化直接影响书院园林、寺观园林等园林类型的形成。上饶山水资源丰富,环境优美宜人,文人官僚、富贵商贾纷纷安居于此,私家园林兴盛,规模可见一斑。除此之外,各地方小众文化也促使上饶地区园林

大同小异，形成以弋阳腔为代表的戏曲文化，“戏台”成为地方一大特色。诸多文化的交融演替，相互作用影响，基于此，总结上饶地区古代园林有别于其它地域的鲜明特征。

#### 1.4.6 提出古代园林研究对历史遗产保护与现代园林规划设计的启发

研究上饶地区古代园林发展脉络、园林类型及特征，总结具有上饶地域性特色的园林特点，综合史料对古代园林进行复原，对传统园林遗存保护、复建提供历史借鉴，对现代园林建设及规划设计具有重大意义。

### 1.5 研究基础条件和方法

#### 1.5.1 研究基础条件

目前，整个中国对于地域性园林研究工作主要集中于对社会背景下地域园林发展及地域性园林类型与地域的关系特点，研究不论从广度还是深度上都需要进行拓展。研究上饶古代园林基础条件含有利及不利条件：

##### 1.5.1.1 有利条件：

一、上饶地区历史悠久，名人荟萃，风景优美，得天独厚的自然和人文背景是上饶地区古典园林形成的基础。

二、特殊的地理位置，与闽、浙、徽三省毗邻，园林发展受四省共同影响，有利于形成有别于江西其他市的自身园林特点。

三、受书院文化、戏曲文化、茶文化、道教文化等多文化影响，奠定了上饶园林的发展基础，有利于形成上饶地区特有的园林。

四、目前对上饶地区古代园林的研究较少，通过对上饶地区古代园林的研究可以丰富上饶的园林研究，同时对宣扬保护上饶文化有一定的积极作用。

五、江西已有部分其它市古代园林的调查研究，为进一步研究上饶古代园林提供了良好的参考。

##### 1.5.1.2 不利条件：

一、相关史料匮乏。目前古籍文献多集中于明清时期，早期史料缺失严重，且受文体限制，古代园林相关记载并不详尽，难以深入研究，从而使研究准确性有待考证。

二、史料真伪。古籍中园林描述以文人诗词、园记为主，文人擅长以物言志、借物抒情，因此在搜集文献时应对古籍中园林记载进行甄别，综合分析归纳史料，客观评价总结。

三、现存园林遗构多以明清时期为主，且随着历史变迁，环境格局已发生巨大变化，早期园林已不复存在，考古遗迹较少，对古代园林复原及深入研究有一定的难度。

总体而言，基础条件薄弱使得本课题研究具有一定的艰难性和挑战性。除此之外，古代园林研究还要综合多门学科知识、多种研究方法。虽然目前基础条件较弱，但由于现代科学技术发达，与时俱进的网络、便利的交通、精密的测量仪器等为研究提供了诸多方便。

#### 1.5.2 研究方法

基于历史文献、考古资料等资料结合现场勘察对上饶古代园林进行研究，构建上饶古代园林研究体系。主要采取的研究方法有：文献归纳法、实地调研法、个案研

究法、历史比较法、图表绘制法、综合分析法。

### 1.5.2.1 文献归纳法

历史文献是史学研究的主要依据，上饶历史文献的相关记载大可归纳为以下几类：

一、古籍文献。包括正史、地方志、文人诗集、园记、名人文集、绘画、碑刻等史料，总结完善上饶地区古代园林年表，深入研究各园造园特征及艺术特色。

二、考古发现。结合如今已有的考古相关资料，挖掘早期上饶地区历史、经济价值，为园林发展奠定基础条件。

三、学位论文、期刊。目前，学术界逐渐重视园林史学研究，选题各有千秋，为上饶古代园林研究提供一定的参考借鉴价值，使研究更细化深入。

四、现代图书。依据各地区相关部门、作家出版物，对部分园林遗存、名人事迹、传说故事深入了解，有助于深入剖析园林产生及发展原因，同时增加地方文化韵味。

总体而言，采用文献归纳法不仅可以取国内外研究之精华，为课题深入提供参考依据，同时对研究上饶地区园林产生、形成、发展，总结上饶地区园林特征，梳理上饶古代园林脉络有一定的实际帮助。

### 1.5.2.2 实地调研法

结合历史古籍与现代相关部门提供的相应资料来看，上饶地区古代园林存在一定数量的遗存。对上饶地区现存古代园林遗存现状进行实地调研、测绘图纸、拍摄照片，通过历史资料收集、整理甄别，并造访、求教当地专家和群众，对园林历史发展、形成原因、选址布局、设计思想、现状保护等多方面综合考量，以求复原出最符合历史概况的古代园林。

### 1.5.2.3 个案研究法

上饶目前尚有一定数量的园林遗存，包含了寺观、书院、王室、祠堂、公共、私家等多种园林类型，从上饶各个时期不同园林类型中选取具有代表性的古代园林，对其进行实地调研考察、园林测绘、造访专家等方式，结合相关史料、现状保护等诸多因素，从园林相地选址、设计布局、造园手法、艺术思想等多方面研究，为研究园林发展提供辅证。

### 1.5.2.4 历史比较法

从时间和空间的角度对上饶古代园林发展研究进行历史比较。

从时间层面上来说，自秦汉时期吴芮建鄱阳城，上饶古代园林开始萌芽，历经魏晋南北、隋唐两宋、元明清等数千年发展，园林数量上不断增多，服务对象由最早的皇亲国戚、王侯将相向文人墨客、官僚僧侣、商人富贾甚至普罗众生发生转变，造园艺术愈加精湛娴熟，造园理论层出不穷，“天人合一”等诸多思想运用到造园中来。以时间为线索，整理各个历史时期背景下，园林发展脉络及造园技艺的转变，探究园林形成、发展、兴盛、衰落的原因，对比各个时期园林发展特点的异同之处，使上饶古代园林发展特点更加鲜明，同时为江西其它各地域古代园林研究提供一定的参考价值。

从空间层面上来说,就微观而言,古代上饶属饶州、信州,以鄱阳县及上饶县(今信州区)为发展中心,受经济、文化发展影响,不同时期不同地域所产生的园林存在一定程度上的差异。如以“戏曲文化”为代表的弋阳县,以“书院文化”为代表的铅山县,还有以私家园林为代表的鄱阳县、上饶县,对比各个县园林布局、类型特点,分析园林形成、发展成因,有助于深入研究上饶地域性特点。就宏观而言,上饶地处江西赣东北,地理上多受江南园林影响,属江南园林一个分支,但因与浙、闽、徽三省交界,多省文化交融,因而形成有别于其它地域上饶独特的园林特点。从服务对象、造园手法、园林要素等方面研究其发展史上的异同和特点,借鉴其研究方法,丰富完善上饶园林研究体系。

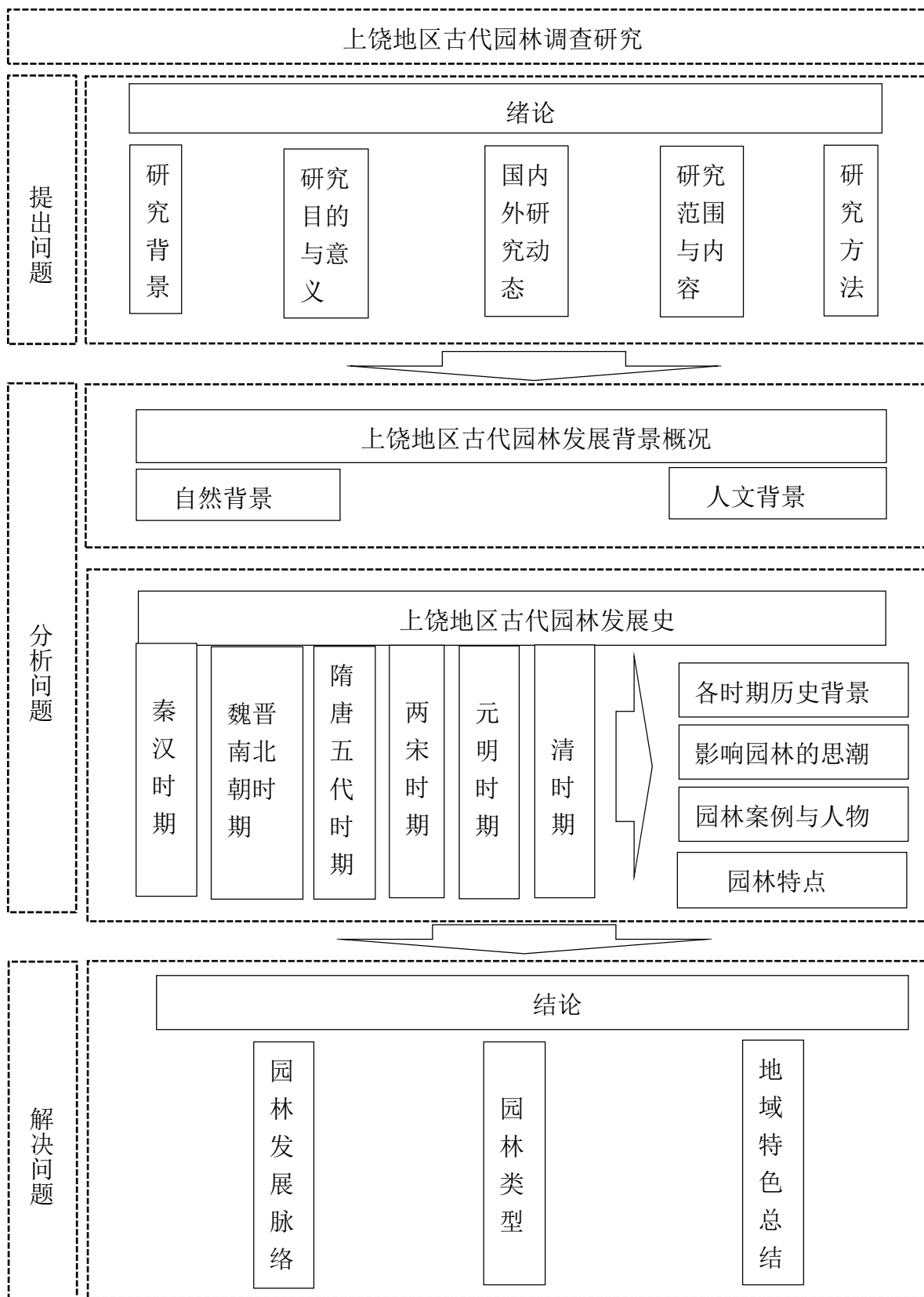
### 1.5.2.5 图像列表法

列表是对于数据分析及对比研究适用性方法之一。园林史研究复杂,难度较大,概念较多,通过列表的形式可以对概念进行清晰整理,从而综合各家之言并结合自身场地特点,总结园林定义。另外,通过对古籍资料的收集整理及现场勘查,整理上饶地区古代园林名录及基本概况,采用列表的形式简洁明了。通过利用条形、扇形等统计图形式,有助于梳理上饶地区园林发展脉络。

### 1.5.2.6 综合分析法

园林史的研究需综合多种学科知识汇织而成,包含史学、社会学、考古学、建筑学、地理学、文献学、城市规划学、艺术学、美学、园林学、等相关学科,才能有效深入研究古代园林。对上饶古代园林进行研究,整理搜集历史古籍、绘画、现代期刊文献、现代图书等资料并进行甄别,结合现场实地勘察、测绘,从城市规划、园林选址、设计布局、园林美学、技艺手法、造园要素等方面,综合历史发展、社会背景、经济条件、人文背景、考古研究、地理环境格局等考量,梳理上饶古代园林发展脉络,总结各时期发展特点、风格特征、艺术特色及园林类型,并选取代表园林进行分析,绘制接近历史的复原图。

## 1.5.3 技术路线



## 2 上饶地区城市概况及传统园林发展环境

### 2.1 上饶古代城市历史沿革及全境概况

上饶，古称饶、信二州，古属扬州，前 503 年属楚。前 504 年，吴伐楚取番，属吴。前 473 年，越灭吴，属越。前 333，楚灭越，复属楚。前 221 年，主属九江郡（前 222 年上饶县及部分玉山属会稽郡，后改属九江郡），部分铅山县属闽中郡，西汉主属豫章郡（部分玉山、铅山县属会稽郡），210 年，东汉分豫章郡为鄱阳郡（万年属庐陵郡，部分玉山、铅山属会稽郡）。三国至隋主属鄱阳郡，次属会稽郡（260 年置建安郡，266 置东阳郡）、东阳郡（部分玉山县）、建安郡（部分铅山县）、金华郡（部分玉山县南北朝期间改属金华郡）。隋初，改鄱阳郡为饶州，境内主属饶州。改金华郡为婺州（部分玉山县属信安县），后复婺州为金华郡（607 年）。589 年复抚州为临川郡（含部分铅山县）。唐时改郡为州，至两宋，区境属江南道，饶、信二州。元时区境隶江浙行中书省，主属信州路、饶州路，分属铅山州、余干州。明清区境属广信（含今上饶县、信州区、广丰、玉山、铅山、横峰六县）、鄱阳（又称饶州，含今鄱阳、余干、德兴、万年、弋阳五县）二府，府治为上饶县（今信州区）及鄱阳县。

上饶虽经过历代辖区变迁，但总体上一脉相承，极少部分地区受其它地域影响，形成上饶地域特色园林。上饶县、鄱阳县作为府治中心，其政治、经济、文化等条件优于其它各县，文人墨客交往甚多，奠定园林发展的基础，园林类型丰富多样，各有千秋。

### 2.2 自然环境

自然环境是社会文化环境及园林发展的物质基础。地理位置、气候、物产资源、山水环境等条件都是影响园林发展的因素。上饶地区地形独特，山水千姿百态，地处“四省九地通衢”，良好的气候、丰富的物产资源及优越的自然条件促进上饶古代园林的产生。

#### 2.2.1 地理位置优越

上饶境域处三省交界，地理位置优越，水陆交通便利，地形独特，有“两山一江一湖”的地理形势，“八方通衢”、“豫章第一门户”注定是商业往来的集散地，也是中国茶产地之一，对文化传播与经济发展有一定优势。早在唐朝，茶圣陆羽开山、挖井、种茶，建造茶园于上饶，并在此写下《茶经》，“喝茶”之风席卷上饶。两宋时期，上饶铅山因其特殊的地理位置成为学术思想传播的重要地域，朱熹曾为讲学多次途经上饶，著名的“鹅湖之会”在此召开。明清时期，铅山河口镇地处闽浙赣边，有水运之便，形成周围省、县的货物集散地；其商业盛极一时，号称“八省码头”，为江西四大名镇之一。上饶也因其特殊的地理位置，文人纷纷来往于此，络绎不绝，同时促进了文化的传播及园林的产生。

#### 2.2.2 山水环境

上饶区内以丘陵地貌为主，北东南三面环山，西面为鄱阳湖。地势南东高、西北低。自南而北依次为武夷山、怀玉山和鄣公山，呈倒山字形排列。怀玉山南北侧广布丘陵，南侧信江流域为狭长的丘陵盆地，西部为广袤的鄱阳湖平原。



境内山水千姿百态,名山胜水不计其数,自然景观更是丰富多姿,王安石游遍华夏大地,唯独道上饶“山水有精神”,辛弃疾更因信之山水在此隐居数十年。上饶灵山、三清山、葛仙山等大小山脉是文人畅饮游赏、佛释儒文化精神传播的重要场所,催生出的寺观园林、书院园林、私家园林不计其数,白居易、李商隐、刘长卿、夏言、辛弃疾、韩淲、谢叠山、朱熹等文人在此留下诸多诗词歌赋。山如此,水亦然。上饶境内水系发达,境内鄱阳湖为中国第一大淡水湖,分支河流众多。信江、饶河是上饶地区的主要河流,孕育整个上饶地区。上饶宜人的景色与秀丽的山水孕育了整个上饶园林。早在唐朝上饶就已是旅游胜地,阎立本、陆羽、辛弃疾、曾几、韩元吉等众多历史名人都曾对上饶流连忘返,诗词歌咏数不胜数。

### 2.2.3 气候条件

上饶市气候温湿,属中亚热带季风湿润气候区,全年平均气温在 $16.7^{\circ}\text{C}$ 至 $18.3^{\circ}\text{C}$ 之间,气候温和,日照充足,雨量充沛,降水量分布受地形影响很大,以怀玉山区各县降水量为最大,湖滨地区的余干为最少。

在气候温和、雨量充沛、日照充足等条件的共同作用下,上饶地区农作物长势繁茂,1.2 万年前,万年先民种植世界第一棵人工栽培水稻,万年成为世界稻作文化发源地。自明开始,万年贡米进贡朝廷,皇帝赞不绝口,传旨“代代耕食,岁岁纳贡”。良好的气候条件推动了上饶地区经济的发展,为动植物生长提供了有利的自然环境,上饶动植物资源丰富繁多,古代园林在此环境下蓬勃发展。

### 2.2.4 物产资源

上饶地理位置优越、山水环境、气候条件良好,有“珍惜植物王国,奇禽异兽乐园”之称。境内有香果树、南方红豆杉等国家一类、二类保护植物几十余种,境内湿地资源丰富,为珍禽提供良好的栖息场所,是世界上最大鸟类保护区。野生动物种类繁多,有云豹、野猪等 20 多种。

丰富的物产资源使动植物常被运用到古代园林造景中,早在南宋时期,文人洪适就曾在私家园林盘洲园中种植植物多达七十余种,园内鸥、莺、鹤、鹭、鱼、龟、兔等飞鸟萦绕、游鱼走禽。明代宰相夏言告老还乡时回上饶建私园白鸥园,并吟诗“自辟池园伴白鸥,风烟如为野翁留?抚筇百步回看近,丹桂堂连宝泽楼。”丰富的动植物资源不仅活跃园林环境,还增添园林趣味,文人得以在园中游之、赏之、吟之、颂之。

## 2.3 经济政治及人文环境

### 2.3.1 经济条件

农业乃立国之根,经济基础决定上层建筑。新石器时期,万年县仙人洞最早的人工培稻有力地昭示赣鄱地区是亚洲和世界稻作农业的一个重要发祥地,水稻种植业在全境范围内普及,家畜饲养普遍,建筑、纺织技术出现。到了新石器晚期,在广丰县社头山遗址中发现了大型聚落中心的公共活动建筑,面积达百平方米以上。这些证据都表明上饶部分地区早在先秦时期就已具备良好的经济条件和优良的自然环境,而后经过漫长的封建社会,农业与商业经济成为上饶地区主要经济来源<sup>[19]</sup>。

秦汉时，上饶就有“鱼米之乡”的美称，是全国全省重要的商品粮食基地。鄱阳湖畔鄱阳、余干、万年等平原地区土壤肥沃，河网交织、水源充沛，是发展农业的天然场所。

另外，商业也曾任历史具有重要地位。西周时，历代通往海外的官商大道途经上饶。秦时，境内鄱阳县治称为“吴楚间一大都会”。唐、宋以来，农、渔、牧、纺织、手工业等生产发展，使区内余干瑞洪、铅山河口镇、鄱阳镇成为周围各省区物资的集散地，沿饶、信河两大流域，形成境内外物资交流网。

农商经济的发展促使上饶地区相比周边地区更具发展潜力，上饶经济的发达为园林发展奠定物质基础，便利的交通促进文化的交融与碰撞，使得上饶地区园林具有丰富多样性。

### 2.3.2 政治环境

上饶，最早属周，春秋时期先后属吴楚。秦时主属九江郡，西汉主属豫章郡，东汉至隋主属鄱阳郡。隋初，改鄱阳郡为饶州，境内主属饶州。至两宋，区境属江南道，饶、信二州。元时区境隶江浙行中书省，主属信州路、饶州路，分属铅山州、余干州。明清区境属广信、鄱阳二府。由此可见，在隋唐以前，上饶绝大部分地区的郡、府、州治都在鄱阳，其经济、政治、文化影响不言而喻，秦朝的吴芮、南朝梁鄱阳王萧恢纷纷居于此地，直至唐代析饶州置信州，上饶地区重心以鄱阳、上饶为中心，影响周边各县。由于上饶地区距全国政治中心较远，但便利的交通、繁荣的经济又吸引朝廷的注意，使得上饶地区在受朝廷管辖的同时又相对宽松独立。

### 2.3.3 人文环境

上饶地区自古以来就是文人汇聚之地。自秦末番县令吴芮反秦，汉受封为长沙王。两汉时期，文翁、周瑜相继上饶营建宅园，葛玄因在葛仙山炼丹开启了上饶道教文化的先河。三国至五代时期，江西地区经过十个政权的统治，社会经济持续发展。六朝时期，雷次宗的《豫章记》首次记载了赣鄱之地繁荣的经济。这一时期，南梁王萧恢在鄱阳建王室园林，东晋名将陶侃在此置延宾馆以招待往来友人。隋唐时期，佛教的传入与书院、道教在江西的兴起，预示着江西文化开始崭露头角。僧人贯休、王贞白交游往来、密切联系促进上饶文化发展。“茶圣”陆羽走访上饶，并使上饶“茶文化”闻名于众。两宋时期，上饶各县书院林立，朱子理学思想、书院文化得以传播，私家园林兴起，南宋洪适、辛弃疾的私家园林颇负盛名，文人的交流与文化的传播使得上饶地区形成吕本中、曾几、韩元吉、韩淲、赵蕃、朱熹、辛弃疾等人的文人群体，樽酒风流，聚会吟唱，促进上饶园林的发展。经过元代短暂的动荡，明清时期经济文化继续发展，弋阳腔兴盛于上饶地区，戏曲文化的广泛接受使得戏台成为上饶地区的一个特色。直至清末，上饶园林逐渐走向衰弱。现总结归纳上饶地区文化特色为以下几点：

#### 2.3.3.1 道教文化

上饶道教文化历史悠久，是中国道教发源地之一。道教天师张道陵、葛玄、葛洪曾多次走访上饶山水。东汉葛玄在此修道成仙，道教文化兴始，区内道教名山甚多，葛仙山、三清山、灵山等，葛仙山名闻赣、闽、浙，有“中国灵宝第一山”美誉之称。葛玄的侄孙葛洪于三清山结庐炼丹，时至唐朝，道教被奉为国教，来往三清山香客络

绎不绝。随后,营建三清山第一座道教建筑于葛洪炼丹处,进一步巩固了道教的地位。东汉末年,灵山的道教也随之兴起。三清山的三清宫、铅山的葛仙祠、上饶的石人殿、德兴的妙元观、鄱阳的仙坛观等都是上饶道教文化影响下的典型代表。

上饶道教文化源远流长,道观的兴盛千百年来影响着上饶民间艺术与活动,同时影响着园林的发展建设。

### 2.3.3.2 理学—书院文化

上饶书院发展较早,至清已逾千年,因其数量多且影响大有“书院之乡”之称。历代官员热心创办书院,唐末宋初,王贞白就建西山山斋。开宝七年(974年),玉山县令杨文逸建精舍供其孙杨亿读书。两宋至清时期,理学思想遍地开花,上饶书院发展达到鼎盛。南宋淳熙二年(1175年),朱熹、吕祖谦、陆九渊、陆九龄等学者在鹅湖寺展开辩论,开中国书院“会讲”之先。上饶也因此有“千年读书之地、千古一辩之所”的美誉。朱熹、赵氏父子(赵善应、赵汝愚)、胡居仁、娄谅、汪应辰、程端蒙、陈文蔚等上饶理学名家璨若群星,热衷讲学,兴办书院蔚然成风,他们的思想对后世影响深远,上饶成为书院之乡,理学之邦。宋至明期间,书院建设达到高潮,书院建设与理学文化的传播相辅相成,书院文化与理学文化共同促进并影响书院园林的建设。

除此之外,上饶学风浓厚,各地僧侣读书成风,名僧辈出,甚至藏书于寺,博览群书。一些寺院逐渐衍生出书院,成为书院文化的一大特色。据悉,两宋至明清时期,上饶历代有影响力的书院多达140所,其中鹅湖、叠山、怀玉、信江四大书院影响最深,名声浩大,有上饶四大古书院之称。

上饶信江两岸、鄱湖之滨,山川秀美,名山大川数不胜数,是读书的形胜之地。宋明时期,上饶状元宰辅名冠江南。古代进士和名士层出不穷。书院兴盛促使文人对书院环境要求不断提高,书院园林不断发展与进步。

### 2.3.3.3 茶文化

特殊的地形地貌及“四省九地通衢”优势条件,上饶成为中国茶产地和集散地。上饶喝茶之风始于唐朝。茶圣陆羽周游各地,为寻求优良水源,曾多次到上饶各县,最后择上饶茶山而居,营建园林,开山、挖井、凿池、引水、开辟茶园、建宅,文人墨客来往甚多,孟郊、陆游曾多次拜访于此。陆羽居住上饶的这十余年里,不仅推动上饶茶文化的发展,并在此写下了世界现存第一部介绍茶的专著——《茶经》,被誉为“茶叶百科全书”,上饶茶文化影响颇深。

宋代上饶铅山的周山茶等茶已是贡茶。宋至明清时期,上饶铅山河口镇水陆交通便利,商业发达,茶叶外销全国甚至东南亚地区,河口茶制作师傅遍布全国。河口红茶是最早出口西方的中国茶,是中国茶走向世界的使者,河口镇也是江西四大古镇之一。

自唐以来,饮茶之风盛行,饮茶文化使得园林在上饶地区得到进一步的发展,促进文人墨客间相互往来交流。

### 2.3.3.4 戏曲文化

上饶戏曲各具特色，如弋阳腔、饶河调、赣东北采茶戏等。其中最著名的是起源于元末明初的弋阳腔，与昆山腔、余姚腔、海盐腔并称四大声腔，同时影响上饶其他地区形成活跃在饶河、信河流域的饶河调、信河调，还有串堂班等戏曲。还有发源于铅山的采茶戏，与茶歌、民歌、戏曲结合形成，有浓厚的生活气息，还发展至浙、闽一带。

丰富的戏曲文化虽表现不同，但活跃于上饶各地区，“戏曲之风”的兴起，戏台作为为人们提供进行社火庙会、求雨祈福、节日舞灯、观赏戏曲等活动场所，成为民间建筑不可缺少的部分，园林中戏台的应用也成为上饶地区园林独具特色的一部分。

## 2.4 上饶地区园林类型及发展阶段

学术界对中国园林发展阶段分期与中国园林类型分类大同小异，上饶因其特有的环境及发展背景所形成丰富的园林类型，论文将参考大家之言并结合自身地域性特点，对上饶地区园林类型进行合理的分类，对上饶地区发展脉络进行系统性梳理。

### 2.4.1 上饶地区古代园林类型

关于园林造园词汇及园林分类的众说纷纭，以下为笔者根据造园大家所整理词汇及定义（见表 2-1、2-2）：

表 2.1 园林造园词汇总

Table 2.1 Garden Vocabulary

造园词汇	文献来源	人物
包括苑囿、园圃、庭、园庭、林园、林圃、园圃、园池、园宅、田园、别墅、山庄、山居、山池、草堂、花园、公园、陵园、丘等二十二个。	《中国造园史》	陈植
苑、囿、宫苑、驰道列树、贵族富商苑囿、自然山水园、庄园别墅、寺观丛林、寺内庭园、山川胜地、讲学处、风景名胜区、离宫别苑、别业、草堂、公署园池、胜景作亭、写意山水园、花园、游憩园、别墅、郊野胜地	《中国古代园林史》	汪菊渊
大内御苑、行宫御苑和离宫御苑、园、园亭、园墅、池馆、山庄、别墅、草堂	《中国古典园林史》	周维权
园囿、苑囿、美田宅园、名园别墅	《造园史纲》	童寓

表 2.2 园林类型汇总

Table 2.2 Type of garden

园林类型	文献来源	人物
苑囿园林、庭园园林、陵园园林、宗教园林	《中国造园史》	陈植
皇家园林、私家园林、寺观园林、衙署园林、祠堂园林、书院园林、公共园林	《中国古典园林史》	周维权
皇家园林、纪念园林、寺庙园林、名胜园林	《中国园林艺术鉴赏》	陈从周
自然园林、寺庙园林、皇家园林、私家园林	《中国园林艺术通论》	章采烈
皇家园林、私家园林、寺观园林、陵寝园林 (又称寝庙园林)	《中国园林史》	郭风平

上饶地区自古以来环境优美,经济发达,具备园林发展优势,园林类型丰富多样。综合以上所述,结合相关定义,立足于上饶的自然环境、社会意识形态等,将上饶地区古代园林分为私家、寺观、书院三大主要园林类型,王室、衙署、祠堂、公共等园林类型丰富多样(见表 2-3),为避免研究类型交叉,本文所指的寺观园林包含寺庙园林及道观园林。

表 2.3 上饶市古代园林分类体系表

Table 2.3 Classification system of ancient gardens in ShangRao

类型	定义	园林实例
王室园林	属于地方郡王所享用的园林，古籍里称之为苑、苑囿、台、宫苑、御苑、御园、王府。	明淮王府
私家园林	属于民间的贵族、官僚、缙绅所私有，古籍里面称之为园、宅园、园亭、园墅、别墅、池馆、山池、山庄、别业、草堂、山房、园池等。	带湖别业
寺观园林	即佛寺和道观的附属园林，包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。 <sup>[1]</sup> 包含寺庙园林和道观园林。	茶山寺
书院园林	即封建社会教育机构书院的附属园林	鹅湖书院
学宫园林	由官府出资创建府学、县学（即学宫）的附属园林	各地学宫
衙署园林	包含衙署庭院绿化点缀、衙署内的眷属住房后院建置的小园林，犹如住宅的宅园。	饶州州宅
公共园林	公共园林，是为居民提供公共交往、游憩的场所，多是利用自然山水、名山大川、名胜古迹稍加园林化整治改造而成，或因纪念先贤名人而开展游憩、集会等活动的园林场所。一般由地方官府出面策划，或为缙绅出资赞助的善举。	东湖十景
祠堂园林	民间宗祠的附属绿地，有的又兼有公共园林的性质。	祝氏宗祠

#### 2.4.2 上饶地区古代园林发展阶段

关于中国古代园林史发展研究，周维权将中国古典园林史分为五个阶段，包括生成期（商周秦汉时期）、转折期（魏晋南北朝时期）、全盛期（隋唐五代时期）、成熟期（两宋至清初时期）及成熟后期（清中至清末时期）。彭一刚在其著作《中国古典园林分析》中，认为中国造园艺术可分为萌芽期（周至汉时期）、形成期（魏晋南北朝时期）、成熟期（隋唐五代时期）、高潮期（两宋时期）、滞缓期（元时期）、高潮期（明清时期）。汪菊渊从殷周先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明清分期对中国古典园林进行分析。张家骥在《中国造园史》中从秦汉、魏晋南北朝、隋唐时代、宋元时代、明清五个时期进行介绍。

综上所述，结合整理园林名目及园林发展时代背景，笔者将从秦汉、魏晋南北朝、隋唐、两宋、元明、清六个时期对上饶古代园林发展脉络进行阐述，总结各时代园林特征及典型代表。



## 2.5 小结

上饶古代园林的发展离不开自然、经济、政治、文化的多重影响，各个时期环境背景的差异对地区古代园林的产生和形成造成很大的影响。上饶得益于其优越的自然环境、繁荣的政治经济及深厚的文化底蕴，形成丰富的园林类型及独具地域特色的园林形式。

### 3 秦汉时期的上饶园林

#### 3.1 历史背景概述

春秋时期，上饶属番，地处吴楚两国交界之处，《史记·正义引括地志》云：“吴王阖闾十一年，吴王使太子夫差代楚取番。”上饶成为诸侯争夺激烈的地区，受吴楚文化影响颇深。公元前 221 年，秦始皇置郡县，今上饶地区大部分属于九江郡番阳、余汗两县，小部分分属鄱郡鄡县，闽中郡东冶县，会稽郡太末县，此时吴芮担任番县县令。西汉建立后，番阳、余汗改属豫章郡，不久改番阳为鄱阳。公元 210 年，始建葛阳县（今弋阳），余汗县改属鄱阳郡，上饶、葛阳等县也改属鄱阳，此时郡府设在鄱阳县。

公元前 221 年，政治上，秦始皇实行中央集权制度，全面范围内推行郡县制度，在上饶地区设番县、余汗县，番县县令吴芮成为地方最高行政长官。是年，秦始皇修建驰道南昌——云霄关线横跨上饶余干、弋阳、陈坊至铅山境域进入福建；南昌——管村线由弋阳经上饶至广丰管村进入浙江<sup>[120]</sup>。公元前 214 年，秦分兵五路南下伐南越，驻余干水（余干县南信江），北通彭蠡、长江，南通龙窟河，是闽越出江淮的交通要道<sup>[121]</sup>。由此看来，早在秦朝，上饶地区水陆交通已具有明显优势，为之后上饶地区成为江西历史上开发最早、发展最快的地区奠定条件。公元前 209 年，番阳吴芮响应陈胜起义，率英布和梅鋗统领“百越”兵勇讨秦。西汉建立后，汉高祖刘邦封吴芮为长沙王，英布为淮南王，梅鋗为十万户列侯。由于这里地靠长江、彭蠡泽，地理位置优越，物产丰富，经济逐渐得到开发。《史记》记载：“豫章出黄金”，《集解》徐广曰：“鄱阳有之”。到了东汉时期，国家“重农”政策的大力扶助，各地间经济来往密切，经济地位明显提高。东汉末年，天下大乱，由于江西地处东吴腹地，孙吴集团对江西地区的经济开发和政区建置十分重视。经济的稳步发展为六朝唐宋经济繁荣发展奠定了基础。这一时期上饶地区自然环境较好，境内水网密布，江河纵横，上饶地区以农业、渔猎发展为主，是典型的鱼米之乡。同时经济的繁荣促使上饶地区工程技术的发展，西汉时期已经出现王侯建筑游乐宴赏的高台建筑，“楼船”成为将士行军打仗的又一重要工具。

秦汉时期，江西成为中国儒、释、道最早融汇、兴盛的地区之一<sup>[121]</sup>。西汉时期，文翁作为地方兴办“公立学校”的第一人，推动鄱阳县官学的设立，为培养地方人才、儒学名士作出极大贡献。东汉时期，余干人张邈授为五经博士，鄱阳有儒学名士——雷义。上饶其他地区许多名山还与道教人物活动有密切的关系。东汉年间，道教始祖张道陵在余汗县云锦山（今贵溪县龙虎山）上炼丹隐居，此后道士王瑶在鄱阳境内马迹山修炼、传道，全真教开始传入。葛玄亦曾在弋阳西山葛仙峰修真求仙，留有葛仙坛、炼丹井、葛仙源等道家炼丹之遗迹。上饶灵山也因道教方士的活动而著名。秦汉时期的上饶地区园林基于此背景下得以形成（见图 3-1）。

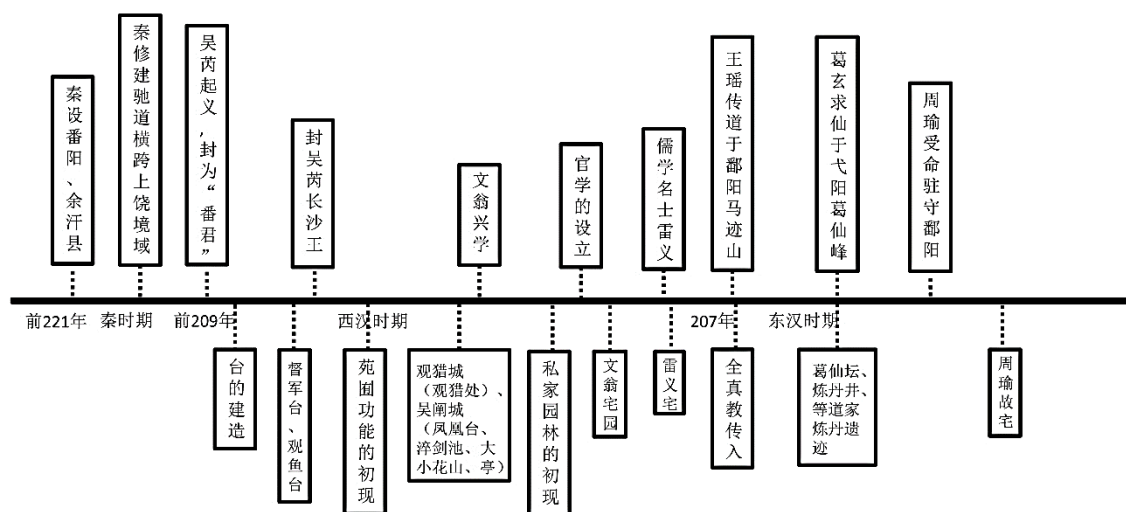


图 3.1 秦汉时期历史事记与上饶园林发展

Fig 3.1 Development of garden in Shangrao and historical events during the infancy

### 3.2 园林发展概述

中国古典园林的雏形起源于商,最早见于文字记载的是“囿”和“台”,与园圃共同成为中国古典园林的三个源头<sup>[1]</sup>。春秋时期,上饶地区地处吴楚交界之地,是诸侯国辗转角逐极为激烈的地区。吴国对于南越的乘胜追击,使赣东北上饶地区的大部分县至今还遗留有春秋晚期吴王活动的遗迹和传说。直至秦置番县(鄱阳县)、余汗县(余干县)以来,上饶大部分地区政治、经济以番县(鄱阳县)为中心,郡府设在番县(鄱阳县)。吴芮作为番阳县令,率众人筑城,兴建园囿。上饶地区在秦汉时期就已出现苑囿、台的园林雏形。西汉以后,经济发达,官僚地主广治田产,文翁、周瑜、雷义纷纷建宅园,植树造园,私家园林开始萌芽发展。

### 3.3 上饶园林起源

#### 3.3.1 台的建造

台,《吕氏春秋》高诱注:“积土四方而高曰台。”《说文解字》:“台,观,四方而高者也。”台的最初功能是登高以观天象、通神明,商周时期帝王的沙丘苑台、灵台、章华台、姑苏台,都是用高台摹拟圣山,满足帝王顺理成章通达天上神明的心理需求,《齐天记》记载秦始皇作琅琊台时云“台亦孤山也”。台以登高远眺,观赏风景<sup>[1]</sup>。“美宫室、高台榭”成为周朝的一种风尚,台的“游观”功能随之上升。

秦汉时期,鄱阳作为上饶地区政治、经济、文化中心,具备园林起源的先决条件。上饶地区台的出现主要集中在鄱阳,服务于番君吴芮。督军台作为吴芮训练水军的主要场所,便于吴芮登高远眺。除此之外,还可观天象,通神明,为番县百姓祈求风雨<sup>②</sup>。自周朝以来,天子诸侯纷纷筑台游观。地方官员吴芮筑观鱼台于鄱阳县西门外,

②《清·同治·鄱阳县志》载“督军台在鄱阳县东,相传吴芮习水战于此,有督军台亦名督军湖,纳风雨。”

下凿鱼池，池内设走马埭，形成以观鱼台为中心的空间环境，此时的台逐渐由早期登高观天象、通神明逐渐向园林雏形的方向转化。

### 3.3.2 “苑、囿”功能的初现

“囿，所以域养禽兽也。<sup>①</sup>”域养需要有坚固的藩篱以防野兽逃逸，故《说文》解释囿为“苑有垣也”。囿起源于帝王狩猎，除了为王室提供祭祀、宴会野味外，还兼具“游”的功能。据《周礼·地官·囿人》载：“囿游，囿之离宫，小苑观处也。”<sup>[1]</sup>

秦汉时期，番君吴芮于鄱阳府城西十八里筑观猎城，高墙内设有观猎处以供自己进行游观活动。此时的观猎处除了具备早期“囿”的狩猎功能外，还具备游观功能，已具备园林雏形的性质。在鄱阳邻县德兴县南七里还有一处吴闾城，吴芮不再满足于园内观猎，而逐渐开始外出骑马狩猎，修建骑马驰道，并铸造印章，淬剑于此。此外，还堆筑凤凰台，并建亭，在城中堆大小花山，栽植花草，凤凰台与周围绿化种植所形成“苑台”空间<sup>②</sup>。

这一时期，吴闾城的形成对上饶古代园林发展有重要的意义：一、番君吴芮的游憩范围逐渐扩大，由鄱阳县内逐渐朝周边邻县拓展，促进鄱阳邻县园林的营建与发展。二、堆筑大小花山，栽植花草，上饶地区首次出现筑山之举，人工造景意识逐渐出现。

### 3.3.3 私家园林的萌芽

西汉初年，朝廷崇尚节俭，私人营园的并不多见。武帝后，贵族官僚、地主商人广治田产，穷凶极奢<sup>[1]</sup>。汉朝经济发达，至汉武帝时期达到鼎盛。文翁作为汉景帝、汉武帝时期的官吏，《汉书》上明确记载：“至汉武帝时，乃令天下郡国，皆立学校官，自文翁为始云”，得到当时统治者的嘉奖，“文翁兴学”<sup>③</sup>创历史之先河，大大推动了鄱阳县官学的设立，文翁在鄱阳为官期间将宅园建于鄱阳县学宫处<sup>④</sup>，“东带鄱阳，南连溪水，西接望夫冈，有井澄清，陇前栽桐树<sup>⑤</sup>”。此时的文翁已具备相地选址的意识，巧妙利用自然山水环境，将宅园建在山水环抱之中，满足于儒家的“君子比德”思想，并于陇前栽植桐树，山、水、植物、建筑紧密融为一体，模拟自然风光。

东汉中期以后，私家园林普遍兴起，贵族官僚竞相造园。东汉兴平十三年秋，曹操率军南下，周瑜受命驻军于鄱阳，此时上饶县属鄱阳之地，周瑜建宅于上饶县东北隅，宅后土质肥沃，高圆如土山，山上万棵松树丛生，建牡丹亭、寸金桥供其享乐，又有小乔相伴，夫妻琴瑟和鸣，可见其风流哉<sup>⑥</sup>。此时的私家园林建造在利用山水地

①《诗经·灵台》毛萼注：“囿，所以域养禽兽也，天子百里，诸侯四十里。”

②《清·同治·鄱阳县志》载“凤凰台在吴园宅内，昔吴芮建亭”“吴芮常驰马于吴闾城，又有吴王铸印堆、凤凰台、走马堤、淬剑池、大小花山。”“淬剑池，在县南七里相传汉吴芮淬剑于此”

③ 文翁：“中国西汉蜀郡太守，汉代郡县学的发轫者。”“文翁兴学推动了邻近属县的兴学。景帝嘉奖文翁兴学，‘令天下郡国皆立文学’，至武帝，又下令‘天下郡国皆立学校官’。文翁兴学，实为中国历史上地方政府设立学校之始。”

④《古今图书集成》：“在旧县治东有文翁宅，疑为汉学宫遗址。”

⑤引自《清·同治·鄱阳县志》

⑥引自《清·同治·上饶县志》：“周方少年与孙长沙结为兄弟娶乔公女时称周郎…牡丹亭寸金桥（错）峙宅后

这一时期私家园林逐渐兴起，除上述园林外还出现雷义、仇香等筑宅于此，造园者在选址时讲究因地制宜，巧妙利用山水、植物、土质等自然要素，通过地形改造等人为手段加以利用，并于宅园内营建游憩建筑，以达到休闲、娱乐的目的。

自秦朝中央集权的政治体制的确立,经济的繁荣发展,中国园林发展史上出现皇家园林这一类型,园林建筑以台、苑、宫为主,建筑规模庞大,极其奢华,主要服务于帝王及贵族。两汉时期,地主小农经济发达,民间营造纷纷兴起,私家园林开始出现。这一时期上饶地区园林形式以早期服务于贵族官僚的“苑”、“囿”、“台”为主,还有少数的私家园林。由于秦汉时期上饶地区相关文献记载较少,结合现有史料及时代背景加以分析,上饶地区秦汉时期的园林发展具有以下特点:

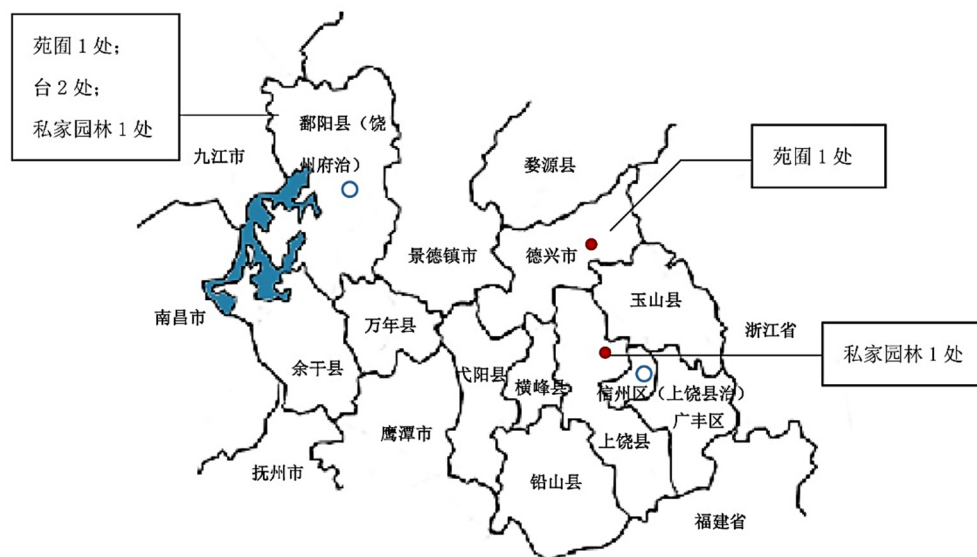


Fig 3.2 Garden map in the infancy

第一,就整个上饶地区而言,园林主要集中于鄱阳县及其邻县。这一时期朝廷在上饶地区设鄱阳郡,鄱阳县为郡治所在地(见图 3-2),其附近地区经济、政治、文化相比于较远的其它地区较为发达,加之地处鄱阳湖流域,生态资源丰富,水陆交通发达,为鄱阳县附近的园林发展奠定良好的物质基础。

第二，秦末汉初，上饶地区园林主要服务于番君吴芮，园林形式以台、苑、囿为主，具有军事、通神、观赏、狩猎、休憩等功能，园林规模相对较小，园林活动范围由鄱阳县内向邻县德兴县开拓。到了两汉时期，文人官僚宅园纷纷兴起，文翁、周瑜

(不)可想见其风流哉”

### 3 秦汉朝时期的上饶园林

相继筑宅造园，于园中摹拟自然，满足自己休憩娱乐活动，上饶首先开始出现私家园林（见图 3-3）。

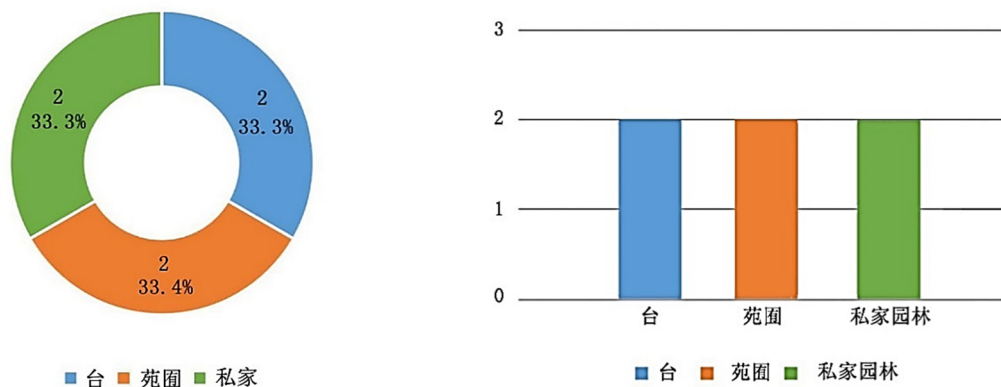


图 3.3 秦汉时期园林类型统计图

Fig 3.3Garden type statistics in the infancy

第三，早期上饶地区园林营造体现在筑台凿池，栽植花木为主，吴阊城的营建标志着上饶园林中人工堆山的出现。两汉后，文人官僚造园时讲究相地选址，利用山水植物、建筑土质等自然要素摹拟自然，满足“君子比德”的人文思想，园林建筑类型多样，出现亭、桥等观赏性建筑。

总体而言，秦汉时期上饶地区园林尚属雏形，处于萌芽发展阶段，并未达到园林艺术创作的境地（详见附录年表）。



## 4 魏晋南北朝时期的上饶园林

### 4.1 历史背景概述

东汉末年,军阀地方势力逐渐壮大。自 199 年起,孙策开始了对江西地区的统治,兴修水利、垦辟荒地,发展生产,使得江西地区得到了较好的开发,经济文化呈不断上升的趋势。直至 263 年,司马炎建立西晋并于 280 年统一全国。290 年,晋武帝死,随之发生八王之乱和永嘉大乱,广大中原地区从此陷入空前的战乱。公元 317 年,司马氏建立东晋王朝,后相继被宋、齐、梁、陈四个政权所替代,史称南朝。六朝时期,江西行政建制发生重大改变。元康元年(291 年),割豫章、鄱阳等十郡置江州,直属于中央州一级的独立行政机构,此时鄱阳郡统八县,部分玉山及铅山地区分属金华郡、建安郡。梁承圣二年改为吴州。梁天监元年,梁文帝萧顺之第九子萧恢封鄱阳郡王,封地鄱阳郡<sup>[122]</sup>。

江西在六朝时期社会经济、文化发展方面有显著提高。鄱阳湖——赣江流域成为江西境内开发最早也是最富裕的地区。江西战乱频频,给当地社会经济带来惨重损失,然而各代帝王为了建立与北方相抗衡的强大经济、军事实力,注重农业生产和经济发展,江西人民利用长期的和平安定局面,努力耕耘,发展经济和文化。江西经济蒸蒸日上,为唐宋时期的江西社会发展和兴盛奠定了牢固的基石。

三百多年的动乱纷争,江西地区的儒学、佛教、道教等各种思想在相互交融中竞相发展。东吴赤乌年间,江西境内出现了最早的一批佛寺。此后,佛教在门阀地主倡导下广泛传播,佛教空前泛滥。九江以独有的自然风光吸引隐士来此聚会,庐山东林寺成为白莲社聚会的场所,白莲社作为中国历史上最大的隐士集团同时也吸引更多名士隐士前来交流,也因此留下了不少园林活动痕迹。六朝时期,儒家正统地位动摇,士人为适应统治者的需要,杂糅儒、道而形成玄学体系,出现大量“名士”饮酒作乐,将寄情山水,崇尚隐逸作为社会风尚,引导众人对自然山水的再认识,促进士人游山玩水、吟诗绘画的浪漫风习。其中影响最深的当属江西著名诗人陶渊明,其归隐后田园生活为后人所向往,其诗文对田园景物和日常生活的刻画开创了历史田园诗的先河,对后期王维、孟浩然等山水诗人产生巨大影响,著有大量山水田园诗。其中王维的“辋川别业”受人津津乐道。

处于这种时代氛围中,越来越多的自然生态环境纳入人居环境中,由早期的自然崇拜逐渐转变为融于自然。魏晋南北朝时期的上饶地区园林在此文化错综交融的背景下得以发展(见图 4-1)。

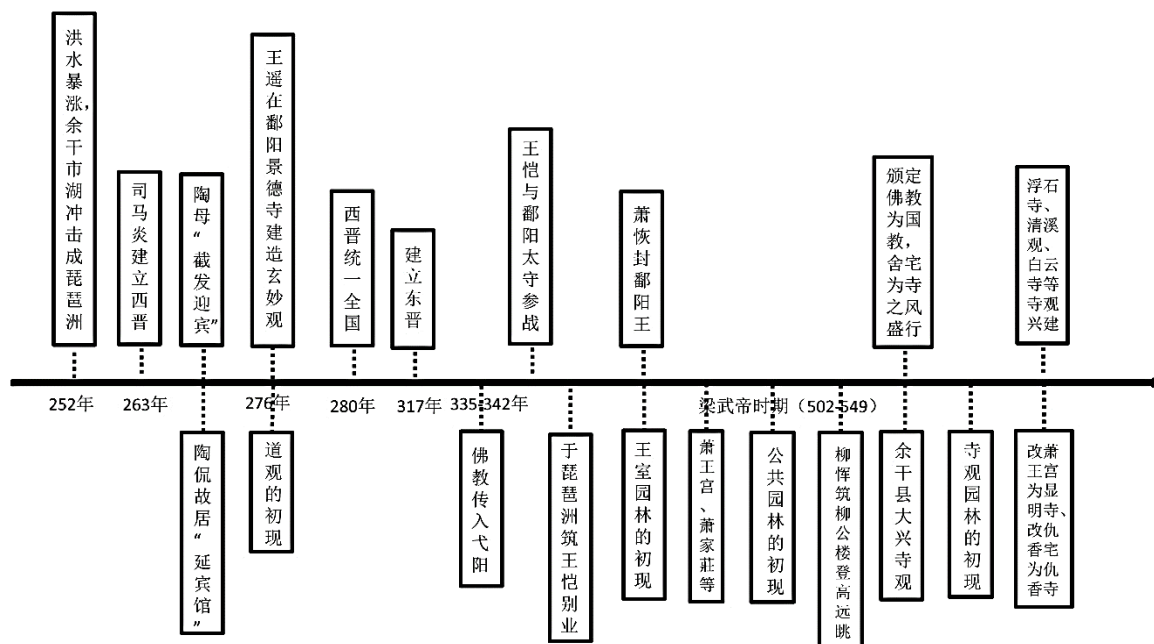


图 4.1 魏晋南北朝时期历史事记与上饶园林发展

Fig 4.1 Development of garden in Shangrao and historical events during the turning and developing period

## 4.2 园林发展概述

魏晋南北朝时期, 中国历史上处于相对动乱时期, 小农经济受到冲击, 思想上呈现百家争鸣的局面。江西地区在这一时期经济、文化发展有显著提高, 鄱阳湖——赣江流域成为江西境内开发最早也是最富裕的地区。此时鄱阳郡统八县(含今上饶大部分地区), 经济文化以鄱阳为中心持续发展。经济富足影响造园活动发展, 上饶地区文人官僚竞相造园, 私家园林异军突起, 晋萧王恺于余干县南拥沙成洲如琵琶, 建王恺别业, 梁萧王萧恢于鄱阳湖东畔建梁萧王宫。佛道两教的流行促使寺观园林逐渐兴盛。东晋咸康年间, 佛教传入葛阳(今弋阳), 上饶地区开始有佛教活动, 后佛教建寺于天然石洞中。梁武帝时, 统治者颁定佛教为国教, 余干县内大兴寺、观、庵, 仅大型佛寺就有思禅寺、仇香寺、白云寺等十余座寺院, 此时寺院享有免役、免税等特权, “舍宅为寺”之风盛行。道教传入上饶地区相对较早, 王遥、葛玄相继传道于鄱阳、弋阳, 咸宁二年(276)鄱阳县治内建造上饶地区第一座道观——玄妙观。梁太守柳惔于鄱阳建柳公楼, “远眺显豁, 实江国之胜景<sup>①</sup>”。

## 4.3 主要园林类型

魏晋南北朝时期, 上饶地区出现园林主要包括: 以南北朝时期忠烈王萧恢宅园为代表的王室园林; 以西晋外戚、富豪王恺宅园为代表的私家园林; 利用天然地形地貌而建的寺观园林以及具有公共性质的公共园林——柳公楼。

①引自《太平寰宇记》

### 4.3.1 王室园林

南北朝时期,萧恢被封为鄱阳忠烈王,赐封地鄱阳。萧恢于鄱阳东湖畔修建王宫,营建园林。上饶地区首次出现王室园林。

#### 4.3.1.1 萧恢遗宅

萧恢建王宫于鄱阳府治东,其东有胭脂桥,因昔时萧氏妆楼宫人弃脂水流出桥下故名。此外,还于会昌镇建萧家莊“给王宫脂泽者<sup>②</sup>”。可见萧王宫规模庞大,含鄱阳东湖至会昌镇境域,宫人众多,经济富足为萧恢建造园林奠定良好的物质基础,同时也为王公贵族提供娱乐游憩场所。萧恢离开鄱阳后,舍宫殿建显明寺(即永福寺),舍萧家庄为因果寺(即安隐寺)。

### 4.3.2 私家园林

两晋南北朝时期,山水文化的兴起促进文人造园活动日益昌盛。文人富豪纷纷造园,东晋名将陶侃、雷焕筑宅于鄱阳,文人宅园兴盛。西晋时期,外戚、富豪王恺曾与石崇斗富,揽余干县琵琶洲建私家别业。

#### 4.3.2.1 王恺别业

王恺,西晋时期外戚、富豪,晋武帝司马炎舅舅、文明皇后王元姬之弟。曾与鄱阳太守桓放之一起参战有功,封山都县公,邑千八百户,后因事免官。王恺生活极其奢侈<sup>③</sup>,与石崇、羊琇同为京都洛阳三大富豪。王恺常与石崇等人斗富<sup>④⑤</sup>。王恺于余干县南揽琵琶洲、东山建别业时,虽关于琵琶洲的记载较少,但可推测其园林规模可见一斑,甚至可与石崇的金谷园相媲美。王恺选择背山面水之势建别业,面积广阔,视线开阔。通过残存的奇树、怪石可猜测琵琶洲地理环境优越,适合植物生长<sup>⑥</sup>。

梁天监时期,于王恺别业创思禅寺,宋元符改名为昌国寺。

### 4.3.3 寺观园林

东汉时期,佛教传入我国。魏晋南北朝时期,频繁的战乱及人们思想的解放为佛教的传播提供有利的条件,佛教广泛的盛行。江西作为道教发源之地,随着张道陵五斗米道教定型化及东晋葛洪理论的完善,经过改造、利用兴盛起来。

佛、道教的盛行促使这一时期佛、道建筑盛行,全国范围兴起建造寺、观活动,寺观园林初现,统治者大力倡导佛教,贵族官僚们往往将私人宅园捐献出来作为佛寺,“舍宅为寺”之风兴起,萧恢舍王宫为永福寺、安隐寺、惠安禅寺,仇香后人以其宅

②引自《清·同治·鄱阳县志》

③引自《晋书》“王恺以帝舅奢豪”、“王恺、羊琇之俦,盛致声色,穷珍极丽”、“与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚”

④引自《资治通鉴》载“恺以饴澳釜,崇以蜡代薪;恺作紫丝步障四十里,崇作锦步障五十里;崇涂屋以椒,恺用赤石脂。”

⑤引自世说新语《世说新语·汰侈》“石崇与王恺争豪,并穷绮丽以饰舆服。武帝,恺之甥也,每助恺。”

⑥据《古今图书集成》记载,“冠山居邑中平地崛起,巍然如冠故名,又两峰对峙,名双覆峰或曰羊角峰,世传晋萧王恺别业也。山无旁,垄上多奇树、怪石,前瞰市湖。”

建仇香寺。与此同时，上饶特殊的丹霞地貌为佛、道寺观园林的兴建创造有利的条件，佛道教徒相地选址，因地制宜利用石窟洞穴兴建寺庙——葛仙观、南岩寺。

### 4.3.3.1 仇香寺

东汉末年，主簿仇香建宅于余干县东隅。梁天监时期，其后裔响应统治者号召，以其宅建寺名为仇香寺。相传昔人有将兵行军打仗路过此地借其祠寄宿，手植枯楠木以预示此行是否告捷。次日，楠木复活，且存于寺中。

“仇香寺楠木昔人有将兵过此宿其祠者以枯楠木手植之祝曰此行捷则楠木活明日视之木活果得捷今寺中独有楠木云<sup>⑦</sup>”。

仇香寺是上饶地区最早“舍宅为寺”的寺观之一，楠木也因此成为整个上饶地区最早种植于寺观中的园林植物，不仅成为将士、百姓祈求胜利的精神寄托，同时也起到点缀寺观、吸引百姓前来朝拜的作用。

### 4.3.3.2 弋阳葛仙观

葛仙观位于弋阳县南朱坑乡下琬村荷塘叶家西北 0.5 公里处捣药山下。东汉建安年间道者葛玄到此石窟炼丹，后有石灶坛等遗迹。其址周围松柏苍翠，流水潺潺，风景幽美。葛玄择址与此炼丹（见图 4-2<sup>⑧</sup>），符合道家“人法地，地法天，天法道，道法自然”理论。



图 4.2 葛仙遗迹

Fig 4.2 Gexian Taoist Temple relic

葛玄在道家地位显赫，道教中尊称为太极仙翁。他从事捣药炼丹，长期进行道教活动，对上饶地区信仰产生很大影响，成为道教建坛的重要地方。梁大同三年（537）后人于石窟内建葛仙观。唐初因重道教，有人对其进行扩建，有殿堂、神像等。清乾隆四十一年，僧瑞临捐金重修，土改时葛仙观原尚保存木结构的观舍，后被拆毁，现只剩座天然的石窟及炼丹灶、坛台、杵药臼、部分崖刻、石器等遗迹<sup>⑨</sup>。现为弋阳县文物保护单位。

### 4.3.3.3 南岩寺（详见 6.3.2 章节）

### 4.3.4 公共园林

魏晋南北朝时期，文人名流常游览聚会、诗酒唱和于亭、楼，亭、楼不仅为文人雅士、贵族官僚提供遮风避雨、休闲憩息、登高望远的场所，也成为点缀地方风景的手段。鄱阳柳公楼就具备公共园林的性质。

#### 4.3.4.1 柳公楼

“柳公楼在鄱阳府城西北角，梁柳惔为鄱阳守所创，凭眺鄱谿滨江国之胜景<sup>⑩</sup>”。

<sup>⑦</sup>引自《清·同治·余干县志·古迹》

<sup>⑧</sup>引自弋阳县博物馆

<sup>⑨</sup>引自《印证弋阳》（弋阳县博物馆资料）

<sup>⑩</sup>引自《太平寰宇记》

柳恽（465-517），南朝梁著名诗人、音乐家、棋手，深受梁高祖萧衍喜爱，“高祖曲宴必被诏赋诗，尝奉和高祖登景阳楼中篇云，深为高祖所美<sup>11</sup>”。柳恽曾多次随高祖游览高楼，登高远眺，并常赋诗于楼中。在试守鄱阳时，柳恽利用鄱阳原有地势营建高楼，善于利用远借、俯借等借景手法将远处湖光山色纳入眼中，俯瞰鄱阳江国之胜景，其建筑风格依旧满足造园者追求“高”、“美”的精神需求。

唐大历年间更名为望归楼，贞元十九年（803），李吉甫恢复名曰柳公楼。

#### 4.4 小结

与秦汉时期相比较，这一时期经济富庶为王室贵族提供有利的造园条件，贵族官僚、文人僧侣纷纷择上饶而居，上饶地区出现王室园林这一新的园林类型。私家园林为贵戚所有，园林规模庞大壮观。佛道教兴起促进寺观园林的发展，此时的上饶园林具有以下特点：

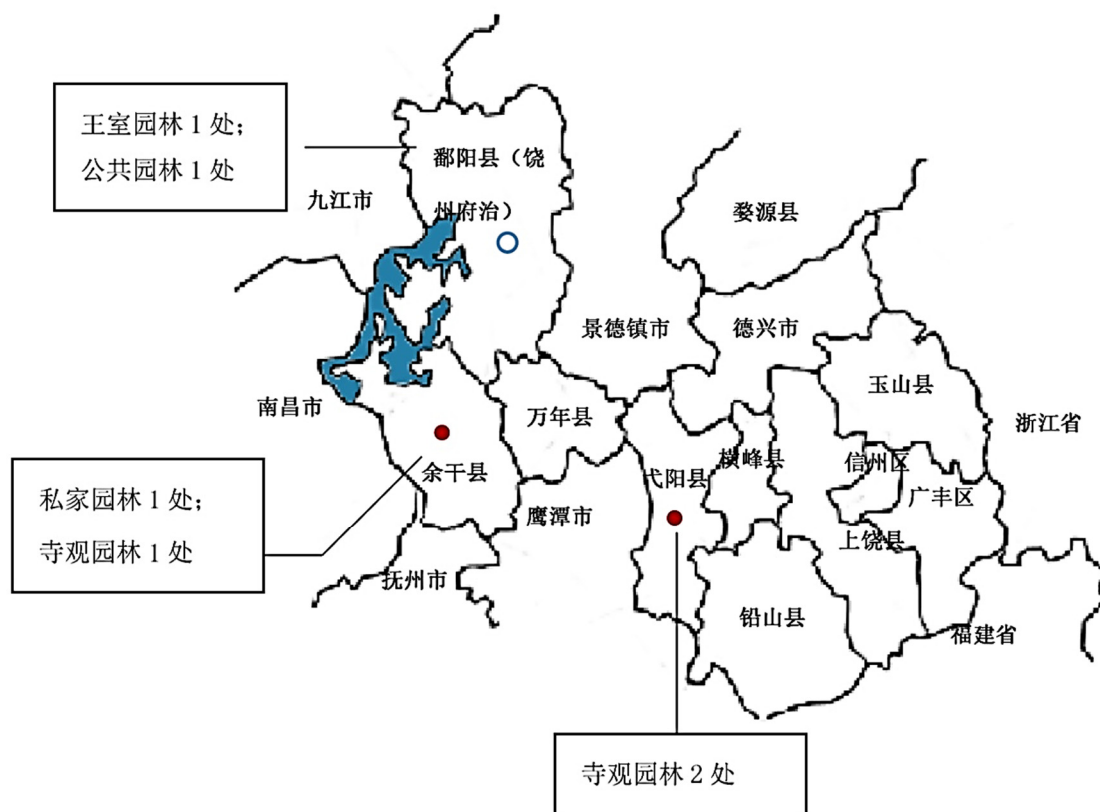


图 4.3 魏晋南北朝时期园林分布图

Fig 4.3 Garden map in the turning and developing period

11引自《永乐大典》

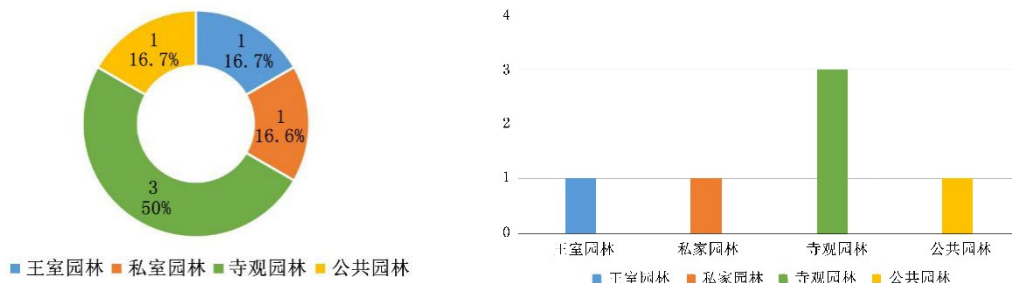


图 4.4 魏晋南北朝时期园林类型统计图

Fig 4.4 Garden type statistics in the turning and developing period

第一、经济富庶及自然条件优越促进上饶地区园林数量增多，园林主要集中于鄱阳、余干、弋阳三县（见图 4-3）。鄱阳、余干由于地处鄱阳湖流域，物产丰富，水资源充足，建筑作为主要造园要素，与自然山、水等要素形成巧妙协调关系。

第二、园林类型逐渐丰富（见图 4-4）。王室园林初现于鄱阳府治所在地，地理条件优越，景色宜人，此时建筑规模延续秦汉时期大、壮观的特点，以满足王公贵族居住、游赏等主要功能；私家园林多为贵族官僚所经营，造园设计较之前更为细致，造园者善于利用山水地形，并将远处自然胜景巧妙借入园中；寺观园林在这一时期兴起，佛教成为国教广泛盛行，官僚贵族纷纷“舍宅为寺”，就体量而言，上饶地区寺观具有一定规模。除此之外，弋阳因其特殊的丹霞地貌，吸引佛道教徒利用天然石洞石窟营建寺观，“楠木”作为地方人民的精神寄托首先栽植于寺庙当中。鄱阳柳公楼作为上饶地区最早见于记载的公共园林，满足文人官僚登高远眺、休憩娱乐的精神追求。

第三、山水审美艺术的产生，园林造园更加亲近自然。玄学隐逸等思想的产生影响上饶园林的发展，山居别业式园林开始出现。

这一时期，上饶园林承上启下，园林发展进入转折阶段，为隋唐五代园林全面兴盛埋下伏笔，从而进入全盛时期（详见附录年表）。



## 5 隋唐五代时期的上饶园林

### 5.1 历史背景概述

公元 581 年,北周贵族杨坚建立隋王朝,589 年中国复归统一。隋文帝杨坚勤俭治国、革除弊政,在政治、经济、文化等方面采取有利措施,使得封建经济得以发展,开凿南北运河,南北来往密切,贸易来往及文化交流促进江南一带经济文化发展得以突破。江西在隋政权中虽不处于重要地位,但它作为统一政权的一部分,隋皇朝不断强化对江西的统治秩序,建立和调整新的统治机构。隋炀帝杨广继位后,穷奢极侈地营建宫苑,还多次对外发动侵略战争,导致国力耗尽、民怨沸腾,最终农民起义,地方割据。隋末,江西掀起以操师乞<sup>12</sup>、林士弘<sup>13</sup>为代表的反抗隋统治的斗争。

公元 618 年,李渊统一全国,建立唐王朝。唐初在继承改革隋政的基础上逐步完善江西管理体系,实行轻徭役、薄赋税政策,强化政治、军事控制,实行道、州、县三级,积极发展江西经济文化。621 年废鄱阳郡复饶州,后析饶州置信州(今上饶地区分属两州)。唐代国势强大,版图辽阔,开创“大唐盛世”的局面。中唐以后,藩镇割据,各地拥兵自重。安史之乱后,江西地方统治权也因形势演变逐渐转移到地方豪强之手,五代时期,南唐自金陵迁都鄱阳邻府洪州。

隋唐时期,江西社会环境稳定,人口富足,劳动力充足,江西大规模兴修水利,极大发展土地垦殖及农业灌溉。鄱阳、余干等发达的水系为鄱阳周边县水陆运输带来便利,为上饶地区经济带来一定发展。农业商业、手工业等全面发展,欣欣向荣。安史之乱后,大量信徒进入江西,境内许多寺庙都有“禅侣云集”<sup>14</sup>的现象。竟陵人陆羽至饶州(余干)东山、信州(上饶)茶山,从事隐逸与茶事,并定居于上饶著有《茶经》。《茶经》的传颂使得整个上饶地区饮茶、种茶成风,茶业风靡一时。

这一时期,饶州、信州作为北方移民南方交通要塞,移民为避乱纷纷择此地定居。同治《饶州府志》卷二十四载,戴叔伦“初尝避乱至鄱阳”。宋垓、卢纶、刘长卿等人均自北方全家迁入。皇甫冉曰:“北人南去雪纷纷,雁叫汀沙不可闻。”<sup>15</sup>描述北方大量迁入饶州情形。工部郎中王端、权德兴与从兄权颖、韦宗仁择信州而居。除此之外,张、洪、朱氏等著名家族先后迁入饶州、信州地区,子孙繁衍,孕育出以张潜、张根、张焘为代表的张氏,鄱阳四洪及朱熹家族。人口的增长推动了上饶地区乃至江西地区文化的建设,唐末,江西地方对科举制度的推崇与奖励大大激发江西士子读书科举热情,科举成就日益显著,居住饶州有唐代十大才子之一的卢纶、吉中孚,居住信州的王端等人对上饶读书之风的影响,上饶地区中举名额高达 18 名(德兴 9 名,余干 6 名,弋阳、永丰(今广丰)、鄱阳各 1 名)<sup>[123]</sup>。

中唐以后,江西地区文化繁荣,文坛百花齐放,科举成就斐然,文化人士辈出,不少民间还有私家藏书楼舍、读书堂院,以适应文化发展及社会需要,后逐渐转变为

12 《江西通史》:“616 年,操师乞在鄱阳起兵反隋,自称元兴王”

13 《江西通史》:“617 年,林士弘自称皇帝。”

14 《太平广记》云“以洪州之西山乃十二真君羽化之地,……慕其真风,高蹈于此。”

15 引自皇甫冉《送李录事赴饶州》

学者讲学授徒、士子读书求师的场所。在新的政治、经济、文化形势下，江西地区以书院为形式的私学迅速萌芽。隋唐时期上饶地区尚未出现书院，但广丰等地陆续出现学者讲学授徒、士子读书求师的精舍、山斋。同时，文人学子通常依寺院修学，寺院在当时成为佛教学校。《宋高僧传》载：“释慧恭游玉山，至信州，刺史营西禅院而礼之，其徒数百人……”同治《饶州府志》记：“饶州鄱阳荐福寺，有戴叔伦读书堂。”

江西文化发展繁荣促使书画艺术的兴盛，影响江西最早的画家为高宗永徽年间的洪州都督滕王李元婴。在此前后，唐代政治家、画家阎立本，曾主持设计、营造大明宫，后受贬至上饶玉山隐居，并著有私人宅园，影响当时江西画坛及园林发展。唐后期，浙江僧人贯休到访上饶府治及玉山功曹山，筑有景德寺、贯休寺，因善于书法、水墨画等，绘十六罗汉像于寺壁。信州僧德政，善画松、石、人物，兴至挥毫即成。此时整个社会受儒释的禅宗思想的影响，以自然山川为精神寄托，表现出“诗中有画，画中有诗”的艺术特征，诗画相融，深深影响中国园林的发展。尤其是南唐君主崇尚绘画，设立画院，使得南唐成为文人山水和花鸟写意画得以确立的关键时期，也成为江西文人绘画艺术人才涌现的极高时期。当时山水画以江西的董源、巨然为代表，此后宋代米芾、元代黄公望、明代沈周、董其昌等皆受其影响，逐步把水墨画发扬光大。

隋唐五代时期，中国宗教进入全面繁荣时代，以佛、道为代表的宗教宗派竞立。江西地区弥漫着浓厚的宗教氛围。马祖道一继承慧能以来的南禅宗思想，在江西创立颇具地域特色的洪州禅宗。唐代江西地区庙宇众多，寺院数量大增，佛教兴盛，高僧大德们重视建造寺院，并开辟“丛林”。与此同时，道教全面发展并趋于鼎盛。江西作为道教发迹和兴盛之地，境内道教名山甚多。上饶灵山、鄱阳马迹山分别为第三十福地、第四十九福地。上饶灵山是江西境内早期道教之一。东汉末年，河南道人胡昭隐修于此。西晋太康年间，乡人建胡征君祠以祀胡昭。

隋唐五代时期上饶地区园林基于此背景下发展起来（见图 5-1）。



Fig 5.1 Development of garden in Shangrao and historical events during the heyday

隋唐五代时期，文人隐逸之风兴起，作诗文于山水之间，对山水自然风景具备一定鉴赏能力及水平。文人对地方山水风景的向往促进其对地方风景的开放与园林建设，陆羽、阎立本、戴叔伦等文人雅士、贵族官僚纷纷隐居上饶，筑宅于山水之中。此时园林建筑形式多样，江西建筑业也进入发展兴盛的历史时期。上饶宗教经历魏晋时期广泛传播后至隋唐普遍兴盛，贯休、草衣、大义等禅师传教建寺于此，形成大规模的道教、佛教传教中心。大的寺观往往除殿堂、寝膳、客房外，还具备园林功能，成为公共交往的中心。宗教的肃穆与休闲娱乐相结合，文人们常聚集以文会友，更有甚者常“筑宅于寺”、“舍宅为寺”，上饶佛寺道观林立，环境清幽。隋唐五代时期，官僚往往筑亭、楼于地势高处，以瞰全城景致，同时也吸引各地文人来此聚集吟诗，成为地方具有公共性质的园林景观。

隋唐五代时期，上饶地区出现园林主要包括：以茶圣陆羽、王少府等为代表的私家园林；以宰相阎立本宅舍宅为寺等为代表的寺观园林以及一系列开辟空间形成的公共园林——干越亭、东湖等。

隋唐时期，私家园林更为兴盛，造园艺术上也有所提高。庄园地主经济受抑制，士族豪强势力逐渐减弱，官僚政治取代门阀士族政治，知识分子入仕以取得俸禄和相应的权利地位，他们通常借助于田园生活以获得“穷则独善其身”的解脱，以达到身居林泉而心系庙堂的目的。

这一时期，上饶文人私家园林多表现文人隐逸之心，阎立本、陆羽、王少府等人纷纷择上饶隐居，陆羽在此隐居时还著有一——《茶经》，促进上饶饮茶之风盛行。

### 5.3.1.1 阎立本宅

阎立本（601-673），唐代丞相、著名画家，与其父阎毗、其兄阎立德三人著名于其工艺、绘画，并擅长建筑工程。其作品被时人推崇，帝王均爱其才艺。阎立本兄弟二人先后住持皇家建筑工程时画了大量的建筑效果图，以山水做配景，并“渐变所附”<sup>[124]</sup>。据史书记载，武后掌权后，受“废王立武”事件影响，阎立本被贬来玉山，择武安山下隐居。武安山位于玉山县治水南一里许，林木茂密，冰溪一线如带，溪水横流，环境清幽。阎立本在此营建宅园，于五都建阎立本读书处并购置南庄，范围广阔，建筑雄伟壮观。

阎立本被贬隐居于此地，择宅基于武安山下，绿树葱笼，环境清幽，体现了园林中“择良地而居之”的造园理念。其宅背山面水，林溪环绕，具有较好的视线效果，可远眺玉山胜景。阎立本位及丞相，其宅面积广阔，增置读书处并购置东庄，供其读书作画、与友人游赏往来。

唐总章年间（668），阎立本“愤其子不肖，舍宅为僧庐<sup>16</sup>”建普宁禅院，舍读书处为智门教院，改南庄为普圆院，后并入智门院。公元 673 年，立本逝，众僧葬其于寺后。

### 5.3.1.2 陆渐鸿宅

陆渐鸿宅，即陆羽宅，位于上饶府城（今信州区）西北内。

陆羽（733-804），唐代著名的茶学家，有“茶仙”、“茶圣”、“茶神”之称。公元 761 年，陆羽由苕溪（今浙江吴兴）迁移隐居至此地，傍山筑居，因其性嗜茶于宅旁开辟数亩茶园，并凿岩引一勺泉以灌园，其泉色白味甘，清冽醇甜，陆羽酌茶品其泉水并命为天下第四泉，即陆羽泉，因其“以土色赤，又名胭脂井”。除此之外，陆羽在其宅园内“凿沼为溟渤之状，积石为嵩华之形<sup>17</sup>”。他一生嗜茶，精于茶道，并在此著有《茶经》。唐世征对陆羽赞誉曾有诗云：

---

<sup>16</sup>引自 1985 版《玉山县志》

<sup>17</sup>引自《图经》

“生为茶经累季疵，秃衿扬杓亦何辞。岂知北廓空山里，占得寒泉雪一池。”



图 5.2 陆羽泉及陆羽亭

Fig 5.2 Luyu Spring and Luyu Pavilion

在居住茶山的期间，陆羽曾多次与文人来往，亲自参与各种茶营生产活动。唐朝信州刺史姚骥、著名诗人孟郊、皇甫曾都曾到过此地。孟郊在拜访陆鸿渐宅时作《题陆鸿渐上饶新开山舍》一首，诗曰：

“惊彼武陵状，移归北岩边。开亭似贮云，凿石先得泉。啸竹引清吹，吟花成新篇。迺知高洁清，摆落区中缘。”

孟郊对陆鸿渐宅景象发出由衷的惊叹，将茶山景色与武陵的世外桃源景色相媲美，仿佛将武陵美景移至茶山边。陆羽在此开山筑园，凿石得泉，引水建亭，名曰“观泉亭”，后人称此泉为“陆羽泉”（见图 5-2）。水、亭、云构成一幅清幽怡人之景。清风抚来，引得竹枝清脆悦耳，美丽的鲜花让人不禁吟诗赞咏。孟郊通过对陆羽新宅清新雅致环境的描述，感受到陆羽内心的一尘不染，仿佛要摆脱人世间一切世俗的纠缠。皇甫曾在其《送陆鸿渐山人采茶回》<sup>18</sup>中用“逋客”指避世之人，隐士。“幽居山寺远”指陆羽幽居于上饶府城北茶山寺。表现的是陆羽的一种隐逸思想，身处自然山水间，与茶为伴，“烟霞羡独行”表达其对陆羽自然洒脱、悠然自得生活的向往。

唐后沈洪乔隐居于此。至天佑年间，于基址上建茶山寺（即广教寺）。

### 5.3.1.3 尧山隐处

“尧山隐处唐王少府别墅<sup>19</sup>”。

尧山位于鄱阳县西水路三十里处，峰峦翠秀，连绵起伏，对古代饶州乃至整个上饶有重要意义。“北有尧山，尝以尧为号，又以地饶衍，遂加食为饶<sup>20</sup>”。上饶取饶州上

18引自皇甫曾《送陆鸿渐山人采茶回》诗：“千峰待逋客，香茗复丛生。采摘知深处，烟霞羡独行。幽居山寺远，野饭石泉清。寂寂燃灯夜，相思一声声。”

19引自《清·光绪·江西通志》

20引自《鄱阳记》

游之意。在山水环境的熏陶下，这里自古以来民风淳朴<sup>21</sup>，千百年来，尧山之民都秉持古老而朴实的道德思想。

唐代官员王少府归隐鄱阳时携妻儿隐居于尧山，建别墅曰“尧山隐处”。唐代诗人刘长卿在拜访其住所时被尧山景色所吸引，激发内心归隐之情，并作《题王少府尧山隐处，简陆鄱阳》<sup>22</sup>王少府因厌倦官场生活后辞官归隐于鄱阳尧山，选择风景优美之地买田造园，颐养天年，休闲娱乐，解放天性，追求自由。少府与妻儿在此农作耕耘、嬉戏垂钓，诗中“溪上钓”、“林中酌”、“春日长”、“杏花落”描绘的是一幅园林中林环水绕，杏花纷落的自然美景。少府与来此拜访的好友在此酌酒吟诗，怡然自得。

#### 5.3.1.4 戴叔伦宅

戴叔伦（732-789），唐代诗人，其诗多对隐逸及闲居生活所向往。德宗年间，戴来访刺史马戴（799-869），为其筑宅于督军湖边，戴叔伦常在其读书堂内求学读书<sup>23</sup>。

宅址废后，荐福寺扩建将其宅址扩入寺中。戴叔伦远眺寺外美景作《题荐福寺衡阳岳师房》<sup>24</sup>。

#### 5.3.1.5 裴式微东斋

“旧址在琵琶洲，裴式微隐居其中<sup>25</sup>”。唐朝诗人刘长卿（726-786）曾谪居余干，与姜濬一同拜访式微东斋，裴式微<sup>26</sup>与他们常相聚饮酒赋诗，觴咏尽欢，结为知交。并作《同姜濬题裴式微余干东斋》<sup>27</sup>，表达世事变幻，诗人浮沉半生、看破红尘之情。刘长卿身处东斋，可远观“远山”、“江月”、近看“榴花”、“芳草”，耳闻“虫蠹”、“雀罗”、“钓鱼歌”，充分说明东斋环境幽美，景色宜人，山水植物、虫鸣鸟叫和谐共生，生机勃勃，为诗人创造安静祥和的氛围从而达到内心的平和。

晚唐诗人韦庄（836年-910年）踏上琵琶洲时，此斋早已人去斋空。韦庄经过此地发出感慨之情<sup>28</sup>，描述琵琶洲是个非常有灵气的地方，曾出过政声卓著的清官贤达，

21 《鄱阳七谈》中载：“尧山之民，有陶唐之遗风。”

22 《题王少府尧山隐处，简陆鄱阳》：“故人沧洲吏，深与世情薄。解印二十年，委身在丘壑。买田楚山下，妻子自耕凿。群动心有营，孤云本无著。因收溪上钓，遂接林中酌。对酒春日长，山村杏花落。陆生鄱阳令，独步建谿作。早晚休此官，随君永栖托。”

23 《名胜志》中载：“唐德宗时润州戴叔伦来访刺史马戴，戴为筑宅湖上居之。”

24 《题荐福寺衡阳岳师房》：“春城乞食还，高论此中间。僧腊阶前树，禅心江上山。疏旅看雪卷，深户映花关。晚迹门人去，钟声杳霭间。”

25 引自《清·同治·余干县志》

26 《清·同治·余干县志·隐逸》：“裴式微，邑里人，宝应年间隐居琵琶洲，有东斋十二楹。”

27 《同姜濬题裴式微余干东斋》“世事终成梦，生涯欲半过。白云心已矣，沧海意如何？藜杖全吾道，榴花养太和。春风骑马醉，江月钓鱼歌。散帙看虫蠹，开门见雀罗。远山终日在，芳草傍人多。吏体庄生傲，方言楚俗讹。屈平君莫吊，肠断洞庭波。”

28 《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客宣城裴尚书修行李侍郎旧居遗址犹存，客有过之感旧，因以和吟》：“琵琶洲近斗牛星，鸾凤曾于此放情。已觉地灵因昴降，更闻川媚有珠生。一滩红树留佳气，万古清弦续政声。戟户尽移天上去，里人空说旧簪缨。”

形容其“万古清弦续政声”。琵琶洲自古以来被无数文人墨客写入诗文，如今却人去斋空，表达的是诗人对此人、此情、此景的惋惜之情。

### 5.3.1.6 山斋

王贞白（875-958），上饶广丰人，唐末著名诗人、文学家，著有《灵溪集》。乾宁二年（895）进士，授校书郎，曾与罗隐、贯休等人同唱和。天复二年（902）授校书郎，进入仕途。此时大唐政治腐朽，王贞白无法忍受官场的尔虞我诈，愤然退出，于是弃官隐居并开辟田园筑宅并作诗：

“古今利名路，只在侬门前。至老不离家，一生常晏眠。

牛羊晚自归，儿童戏野田。岂思封侯贵，唯只待丰年。

征赋岂辞苦，但愿时苟贤。时官苟贪浊，田舍生忧煎。”

表达了诗人淡泊名利及对闲云野鹤般逍遥的日子的向往。夜幕降临，牛羊各自归圈，儿童嬉戏玩耍于田野中。诗人感叹官员贪浊使得民生疾苦，于是创建山斋书舍，潜心教学，为家乡子弟传道解惑。其名句：“一寸光阴一寸金”至今广为流传。王贞白退隐之后，过着悠闲自在的隐逸生活。唐代诗人刘沧曾访王贞白不遇而作《题校书山斋》<sup>29</sup>。

山斋的建立说明早在唐朝时，具有教书讲学功能的书舍已出现在上饶地区私家园林中，至两宋时期更为流传，进而出现书院这一类型。

### 5.3.2 寺观园林

隋唐五代时期，江西地区多种宗教与教派在此积极活动，整个地区宗教氛围浓厚，民众心中充满佛道情结。加之统治者对佛教的倡导与扶持，江西佛教在前朝的基础上全面发展，呈繁荣之势。江西庐山自六朝以来就是佛学中心，是僧徒们向往之地，江南不少高僧活动于此。上饶作为江浙进赣的必经之地，山水文化显著，也吸引更多文人、僧侣前来传教建寺，舍宅为寺。这一时期上饶地区寺观大兴修建，园林数量及特色方面呈明显上升趋势，宗教氛围浓厚，对地方乃至上饶地区影响之大，范围之广。

#### 5.3.2.1 思禅寺

思禅寺始建于梁武帝时期，改王恺别业创建此寺，位于余干县东山（冠山）右峰。唐朝年间，“茶圣”陆羽游遍名山大川取水煎茶，“品越水为天下第二水<sup>30</sup>”，天下饮茶成风。思禅寺便是陆羽在余干凿石煎茶的居住之所。独孤及、刘长卿相继来此题诗<sup>31</sup>，思禅寺环境清幽，众山环抱，依稀可见王恺别业遗留下来的台殿。道路两旁茂

29 《题校书山斋》：“猿鸟无声昼掩扉，寒原隔水到人稀。云晴古木月初上，雪满空庭鹤未归。药圃地连山色近，樵家路入树烟微。栖迟惯得沧浪思，云阁还应梦钓矶。”

30 据明《一统志》载：“陆羽尝品越水为天下第二水故居思禅寺凿石为窖煮茶”

31 唐朝大臣、散文家独孤及《题思禅寺上方》诗曰：“谿口聞法鐘，倚棹登翠屏。攀雲到金界，合掌開禪扁。鬱律眾山抱，空濛花雨零。老借指香棧，云是不死亭。渺渺干越路，茫茫春草青。远山噴百谷，縹緲馳東暝。目極相何在，境照心亦冥。碧然俱恨空，破結如破瓶。下視三界狹，但聞五獨腥。山中有良藥，吾欲隳天刑。”

唐代诗人刘长卿《登思禅寺上方题修竹茂松》诗曰：“上方幽且暮，台殿隐蒙笼。远磬秋山里，清猿古木中。众溪连竹路，诸岭共松风。恍许栖林下，甘成白首翁。”

林修竹，松风阵阵。至宋元符年间，改思禅寺为昌国寺，又称昌谷寺。明嘉靖六年(1527)，迁建至东山西麓。寺中有天镜阁、文殊院、来景堂，有巨钟，声传数里。历代名人游者甚多，或通禅理，或解吟咏。如刘长卿、叶继震、张绶、黄復圭、胡谔等，留下诸多诗篇<sup>[125]</sup>。东山岭松竹繁茂，诗人闻思禅寺内暮鼓晨钟，有出世之情。故后来有干越八景——“昌谷僧钟”、“陆羽茶灶”之说。

### 5.3.2.2 南岩院

南岩院在上饶开化乡四十一都（今信州区），又名广福院，草衣禅师所建。唐朝宰相、诗人权德兴为草衣禅师作记<sup>32</sup>。

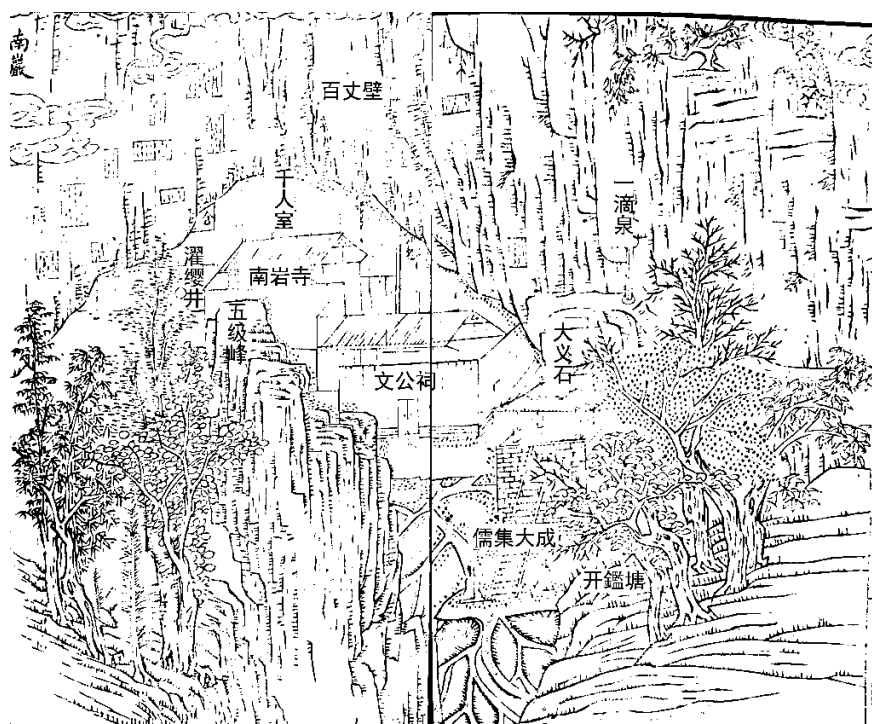


图 5.3 南岩八景图

Fig 5.3 Picture of eight attractions in Nanyan

32 《权德兴记》“信州南岩，有清静宴坐之地，而禅师在焉。师所由来，莫得而详。初州人析薪者遇之於中野，其形块然，与草木俱。咨於州长，乃延就兹地，三十年矣。州人不知其所以然也，遂以草衣号焉。足不蹈地，口不尝味，日无昼夜，时无寒暑，寂然之境，一绳床而已。万有嚣然，此身不动其内，则以三世五蕴，皆从妄作。然後以无有法谛，观十二因缘；於正智中，得真常真我。方寸之地，湛然虚无。身及智慧，二俱清静。微言软语，有时而闻。涉其境之远近，随其根之上下，如雨润万物，风行空中。履其门阙，皆获趣入，若非斡元机於无际，穷实相之源底，则四时攻於外，百疾生於内矣。古所谓遗物离人而立於独者，禅师得之。呜呼！世人感物以游心，心迁於物，则利害生焉，吉凶形焉。牵牵羁锁，荡而不复，至人则返静於动，复性於情，夭寿仁鄙之殊，由此作也。斯盖出谛之一说耳，於禅师之道，其犹裨耶！建中二年，予以使役，道於上饶。时左司郎崔公出为郡佐，探禅师之味也熟，为予详言之。拂拭纓尘，携手接足，洗我以善，得於仪形。且以为《楞严》之妙旨，《毗耶》之密用，皆在是矣，又焉知此地之宴坐，不为他方之说法乎？粗书闻见，以志於石。”



南岩自古便是文人聚集之地，风景幽美，清雅幽寂，从权德兴的描述“足不蹈地，口不尝味，日无昼夜，时无寒暑<sup>33</sup>”可知草衣禅师是一位精神超脱、潜修佛法之人，“一绳床”、“方寸之地”形容起初草衣禅师潜修之地条件简朴，其所追求遗世独立的精神吸引众多信徒来此，他在此聚徒于“清净宴坐之地”，后扩建佛殿僧舍尽在其中，可见规模之大，他一呆便是三十年。

直至南宋时期，朱子读书于此，可容数百人，旁有文公祠、大义石、一滴泉、千人室、五级峰、百丈壁、开鉴塘、濯缨井等八景（见图 5-3<sup>34</sup>），错落有致，互为衬托。朱熹有咏南岩诗：“遥望南岩百丈岗，清山叠叠树苍茫，题诗壁上云生石，入定岩前面作房……。”辛弃疾词：“笑折洪岩，问千丈，翠壁谁削……。”南宋吏部尚书韩元吉，明礼部尚书采及广信历任知府，都作书著文留壁，至今字迹可辨（见图 5-4<sup>35</sup>）。

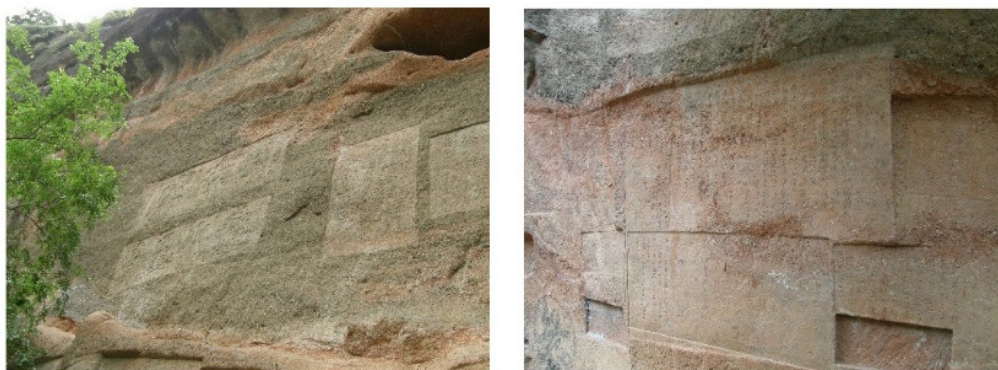


图 5.4 南岩石刻

Fig 5.4 Carved stone in Nanyan

### 5.3.2.3 清溪观

清溪观，又名白云峰庙，位于余干县习泰乡，晋白水真人吴丹<sup>36</sup>修炼之所，后人梁天监（502-519）年间于此创清溪观，久废，吴丹周游罗浮、青城诸名山大川，得炼丹之术，后游终南山，得篆文十六字。他一生游历天下，“以番而凤致道之所，乃游番至余干吴凤冈，遂结茅居之<sup>37</sup>”。

“番”即今鄱阳县，吴丹过鄱阳至余干吴凤冈，结茅于此炼丹，后吴猛、许逊、张氐、葛洪等道教名士皆慕名而来。清溪观位于东乡与余干接壤处，唐朝著名诗人刘长卿春游过此借宿时作《春日游平原峰夜宿清溪道院》：

“山行二月春，留宿意何真！”

33引自《权德兴记》

34引自《清·同治·上饶县志》

35引自上饶县博物馆三普资料

36吴丹，郾邑（河南安阳）人，相传其出生时生母为所苦，投其于白水河，三日不死，复养之名为白水。十一岁时，母死，白水居墓侧五年。

37引自《江西通志·饶州府·仙释卷》

扫榻蒙高士，浮杯慰逐臣。  
鸟鸣朱鹤老，花发碧桃新。  
明日天涯去，相思不可亲。”

诗中主要写阳春三月，仕途坎坷的诗人春游来此观受到主人热情的款待。“鸟鸣朱鹤老，花发碧桃新。”描述的是山林中鸟鸣声不停的叫唤，碧桃花盛开使人心旷神怡，精神焕发。清溪观自然环境幽美，生态良好，清脆的鸟鸣声、盛开的碧桃花等为清溪观增添一道风景。

955年，于原址重建平原寺。清嘉庆十九年（1814年），寺被官毁。同治六年（1867年），附近居民斥资重建改称白云峰庙。

### 5.3.2.4 延祥观

延祥观在鄱阳县怀德乡马迹山上<sup>38</sup>，距府东北三十里。马迹山山势崇峻，众峰环拱，为道家第五十二福地。东汉建安十二年（207），王遥入山修炼、传道，全真教开始传入上饶。隋大业二年，道士曹志虚创仙坛奉王瑶真人遗像敕赐名中元观。唐天宝二年，敕赐名为罗浮观，宋重和元年敕赐今名。

“层宇迴廊、羽流云集。<sup>39</sup>”形容延祥观内建筑规模宏大，观宇回廊相连，来往信徒甚多，香火旺盛。相传此观有十景之说<sup>40</sup>。此后更是名人隐士皆来此地，北宋范仲淹也曾赋诗于此，可见当时延祥观便已闻名遐迩、声名显赫了。

### 5.3.2.5 峰顶禅院

峰顶禅院，又名鹅湖寺、仁寿寺，坐落于铅山县东北鹅湖山顶，三峰顶秀，“赤石丛生，峙如戟，伏如虎，飞如凤鸾，夷如砥，等如阶。水如瀑布，如蜿蜒，有坎止，有潜伏<sup>41</sup>”。全县第一大禅院，也是赣东北佛教活动中心之一。山上有一湖，夏日荷花盛开，因此又名荷湖。

唐代大历（766-779）年间，大义禅师（748-818）曾谒高僧马祖道一，开创结庵于峰顶。唐顺宗、宪宗年间，大义禅师云游长安，被敕封为“大义慧觉禅师”，继而返回鹅湖山，敕建鹅湖峰顶禅院。鹅湖峰顶寺由此声名大震。元和十三年（818），大义禅师圆寂，此后名僧智孚禅师<sup>42</sup>居此，大张法席，参悟者鳞集，而院址湫隘，后移临山麓，置官道创山寺——仁寿寺，树浮图，迄今于云霄上，有大义真身慈济庵、通济庙、大义泉、新罗舍身崖、御书阁、说法堂、临溪妙峰、蹑云、双松诸亭，后皆兵毁。唐代诗人王驾在鹅湖山过起了田园生活，闲居时曾作《社日村居》诗表达对田园隐居生活的满足<sup>43</sup>。

38《天地宫府图》云：“七十二福地，在大地名山之间，上帝命真人治之，其间多得道之所。”

39引自《江西通志·饶州府·寺观》

40即：马迹山势、道汉湖光、延祥观宇、朝斗灵坛、药炉苔藓、丹井清泉、方池珠漾、驾虹渡马、马迹波谷、柏潭降虎。

41引自《鹅湖峰顶志》

42智孚禅师，福州人，师从义存禅师。

43王驾《社日村居》“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”



鹅湖山环境幽美，物产丰富，山环水抱，青松翠竹，是诗人隐士、僧侣修身的静心之所。宋代诗人杨万里感叹：“石桥两岸好人烟，匹似诸村别一川。杨柳荫中新酒店，葡萄架下小渔船。红红白白花临水，碧碧黄黄麦际天。政尔清和还在道，为谁辛苦不归田？”清代画家朱在镐经仁寿寺时对周边环境进行描述：

“层峦复嶂，迴合出没，山行既穷，索所为寺，无有也。乃稍向下又盘纡折旋之始得一大池，方广数十丈。池承山之跗旁，俱茂林森松，阴淡不见日。水澎湃赴涧，汹汹作势。循池行，惟恐其尽矣。面池而翼然者为寺，寺前罗汉松一株，大义手栽，已枯百年而复盛。……寺尽峰之，平地而上，抱池枕山，诸峰屏立环拱，从下视之所见惟山，从山视之又见竹木翳荟，而不见寺。其结脉之紧藏峰之秀，虽千百亿年，吾知其灯，灯相续无穷期也。峰顶故有志，按之如嚼枯木，若寺之起止峰名之同异，建塔之岁时，与昔人之单词断句以标纪此山者，则畧具故不书。”

鹅湖山层峦复嶂，盘旋曲折，仁寿寺位于山峰顶平地之处，面对有一水池，广约数十丈，水澎湃汹涌，水渠环绕，周边茂林森松，层林掩映。仁寿寺抱池枕山，诸峰屏立，寺前有大义禅师手植的罗汉古松，道路两旁有长松延袤十余里。身处鹅湖峰，景色各异，来往诗人、信徒络绎不绝，仁寿寺周围山水完美结合，人文与自然有机相融，历代名人多题咏于此，流连忘返。

#### 5.3.2.6 浮石寺

浮石寺（又名白云寺），在余干县孝诚乡（今黄金埠镇）白云村，梁普通间（520-527）创。旧有巨钟，声彻震耳。吴越王钱镠<sup>44</sup>经水路至余干浮石寺时作《浮石寺》<sup>45</sup>，描述了浮石寺门前水光滟滟，波光粼粼的景色，“危楼百尺”形容浮石寺建置于江边地势高处。

### 5.3.3 公共园林

继六朝之后，文人在此聚集吟诗，进行一系列交游雅集、对酒吟觞等活动。隋唐五代时期，上饶地区出现亭、楼等公共园林建筑，作为文人官僚嬉游行乐、游憩观赏之用。公共园林建筑常筑于地势高处，以远眺山景、水景及城中之景。隋唐五代时期，水利的兴修促使上饶地区湖池的开凿及湖堤的修筑，吸引文人来此公共聚集，上饶公共园林逐渐兴起。

#### 5.3.3.1 干越亭

干越亭位于余干县治东南羊角峰上（见图 5.5），屹然孤峙，唐初县令张彦俊创建，“干越”是古代“越”国的别名，因此将“越”余之地称为余干，干越亭以“干越”地名名之，是整个干越地域的文化精神象征。此后唐代政治家、文学家李德裕、宋邱仁、元乌枢等人相继重修。

<sup>44</sup>钱镠（852 年—932 年），中国唐代吴越王。历任左卫大将军、镇海军节度使、浙江东道招讨使、镇海镇东节度使、中书令、尚书令、天下兵马都元帅等职，赐铁券。建立吴越国、割据两浙、繁荣吴越经济、发展钱塘。

<sup>45</sup>引自《清·同治·余干县志·艺文》《浮石寺》：“滟滟霞光映碧流，潭湾深处有龙湫。危楼百尺临江渚，石在波心万古浮”。

唐刘长卿曾多次游览此地作诗，一首《负谪后登干越亭作》闻名天下，唐代“诗仙”李白曾慕名而来。与李白登干越亭小聚后，刘长卿作《将赴南巴至余干别李十二》<sup>46</sup>，用干越亭周围美景“江上花”、“越乡春”来表达与李白的离别之情<sup>[126]</sup>。后张祜、罗隐、施肩吾、权德兴等辈来此皆留题<sup>47</sup>。

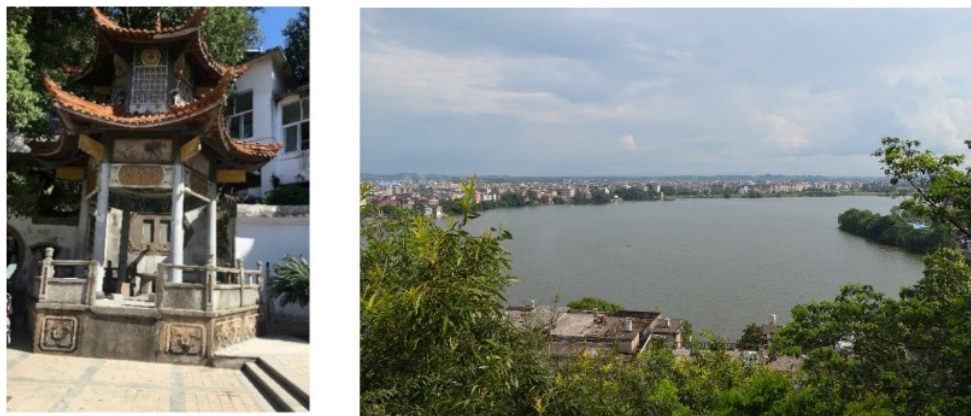


图 5.5 干越亭（左）及琵琶湖（右）

Fig 5.5 Ganyue Pavilion (left) and Lute Lake (right)

干越亭与白云亭对峙，前瞰琵琶洲（见图 5-5），后枕思禅寺，林麓森郁，千峰竞秀，地理位置优越，景色幽美<sup>48</sup>。“柳条新”、“悠悠鄱水”、“树梢藏竹”、“藤萝”、“水蹙斜纹”、“绿罗”、“鸟啼多”、“琵琶洲”为刘长卿、张祜、罗隐借身处干越亭时所观生景，干越亭旁柳枝发芽，远瞰羊角峰下琵琶湖琵琶洲，水岸边的藤萝映照水面形成光影，水面波纹细细推移着漂浮的绿萝，耳闻鸟语鸣啼，诗人们通过借登干越亭之高眺望琵琶湖周边胜景，借“山衔落照”、“落日”“扁舟”联想到自己的仕途坎坷来抒发自己情感。南宋文学家、音乐家姜夔、著名诗人、政治家王十朋等相继来此作赋。

46 《将赴南巴至余干别李十二》：“江上花催问礼人，鄱阳莺报越乡春。谁怜此别悲欢异，万里青山送逐臣。”

47 “天南愁望绝，亭上柳条新。落日独归鸟，孤舟何处人。生涯投越徼，世业陷胡尘。杳杳钟陵暮，悠悠鄱水春。秦台悲白首，楚泽怨青苹。草色迷征路，莺声伤逐臣。独醒空取笑，直道不容身。得罪风霜苦，全生天地仁。青衫数行泪，沧海一穷鳞。牢落机心尽，惟怜鸥鸟亲。”（刘长卿《负谪后登干越亭作》）

“青青草色满江洲，万里伤心水自流。越鸟岂知南国远，江花独向北人愁。生涯已逐沧浪去，冤气初逢渙汗收。何事还邀迁客醉，春风日夜待归舟。”（刘长卿《初闻贬谪，续喜量移，登干越亭赠郑校书》）

“寂寞江亭下，江风秋气斑。宦情何处澹，湖水向人闲。寒渚一孤雁，夕阳千万山。扁舟如落叶，此去未知还。”（刘长卿《秋杪江亭有作（一作秋杪干越亭）》）

“扁舟亭下驻烟波，十五年游重此过。洲嘴露沙人渡浅，树梢藏竹鸟啼多。山衔落照欹红盖，水蹙斜纹卷绿罗。肠断中秋正圆月，夜来谁唱异乡歌。”（张祜《登干越亭》）

“楚水萧萧多病身，强凭危槛送残春。高台自有陵兼谷，流水那知越与秦？岸下藤萝阴作怪，桥边蛟蜃夜欺人。琵琶洲远江村阔，回首征途泪满巾。”（罗隐《干越亭》）

48 唐末宋初文学家杨亿谓：“前瞰琵琶洲，后枕思禅寺，林麓森郁，千峰竞秀，真天下之绝境”。

元末废于兵灭，清雍正间，重建于东山书院风云堂前。后屡毁屡建。

### 5.3.3.2 白云亭

白云亭位于余干县西南白云城上。相传隋末林士宏筑白云城，因城墙高如接白云而名，山下怪石嶙峋，形状不一。刘长卿于白云城上题诗：

“孤城上与白云齐，万古萧条楚水西。官舍已空秋草没，女墙犹在夜鸟啼。

平沙渺渺行人远，落日亭亭向客低。沙鸟不知陵谷变，朝来暮往弋阳溪。”<sup>49</sup>

唐兴元年间，李德裕建白云亭与羊角峰上干越亭形成对景，以刘长卿“孤城上与白云齐”为名曰“白云亭”，站在白云亭上可远瞰长江之水。此后黄庭坚、吴兴、米芾、安扶、叶继震、释道潜、罗洪先等历代诗人皆来此地登高眺远、抒发情怀。

### 5.3.3.3 东湖

东湖，又名督军湖，位于鄱阳县城东。自古以来，东湖风景幽美，早在唐朝，刺史李公就对东湖筑堤抵御江水，后纳芝山、荐福山、风雨山集水。鄱阳浓郁的水乡特色为当地人民带来了经济的富足，同时催生了鄱阳发达的文化，其水韵风情吸引各地文人来此游览造园，为鄱阳之城增添了无穷的魅力。

秦汉时期，番阳县令吴芮、名将梅鋗操练水军于此，建督军台于其上。魏晋南北朝时期，梁萧王恢建王宫于东湖附近，后舍宅为寺——显明寺，又名永福寺。唐代诗人戴叔伦晚年筑宅于督军湖边，内置读书堂。宅废后，开元间于基址上扩建荐福寺，书法家欧阳询在此书荐福寺碑，颜真卿后覆碑于上名曰“鲁公亭”。

东湖周围山色空濛，水光潋滟，荐福茶烟袅袅，在良好的自然环境及丰富的文化底蕴熏陶下，成为早期人们的公共游赏之地。文人聚集此地，在此留下大量诗篇。东湖风光有关记载可追溯到唐朝，卢纶<sup>50</sup>曾因避乱客居鄱阳，多次游览东湖。他在《送吉中孚归楚州旧山》中写道：“……并棹湖上游，连樯月中泊。沿溜入闾门，千灯夜市喧。”表达其对东湖的沿岸景色的恋恋不舍。唐刘长卿形容“山色湖光并在东，扁舟归去有樵风。莫道野人无外事，开田凿井白云中<sup>51</sup>”。

唐至北宋年间，湖周妙果寺塔、永福寺塔先后建成，此后围绕东湖造园活动盛行，以东湖景观为题材的诗歌更多，宋元年间形成“东湖十景”。

## 5.4 小结

隋唐五代时期，国家经济、政治、文化空前发展，随着上饶各县的建立及信州州治的设立，上饶园林进一步发展，园林在数量上有一定的提升，进入了全盛时期。从其园林分布情况来看，这一时期的上饶园林由以鄱阳、余干地区分布为主逐渐以饶州、信州为主，并影响至其周边地区。与饶州、信州相距较远的弋阳地区园林尚未萌芽。

这一时期，魏晋南北朝所建的王室园林已逐渐消失，私家、寺观、公共园林发展较为稳定，园林类型主要以私家、寺观、公共三大园林为主，造园活动主要成就大致概括为以下几个方面：

<sup>49</sup>引自：刘长卿《登余干古城》

<sup>50</sup>卢纶，唐大历十大才子之首。

<sup>51</sup>引自唐刘长卿《东湖送朱逸人归》

一、隋唐五代时期，私家园林在数量上较上一时期有所提升（见图 5-7），唐人对诗、画的追求促使文人官僚摹拟山水景物于园林中，较上一时期园林局部处理更为细致。这一时期文人士大夫间流行“中隐”思想，上饶地区因其山清水秀、景色宜人吸引陆羽、阎立本、王少府、戴叔伦等文人官僚归隐筑园于山川幽美之地，园林建设开始逐渐由城中心向郊野发展。“茶圣”陆羽的隐居促进上饶地区“饮茶成风”，文人相继交往品茗。除此之外，私家园林中始建山斋，供文人教学授课、读书聚集于此。总体而言，上饶私家园林在这一时期多显清新淡雅、天然清纯的风格。

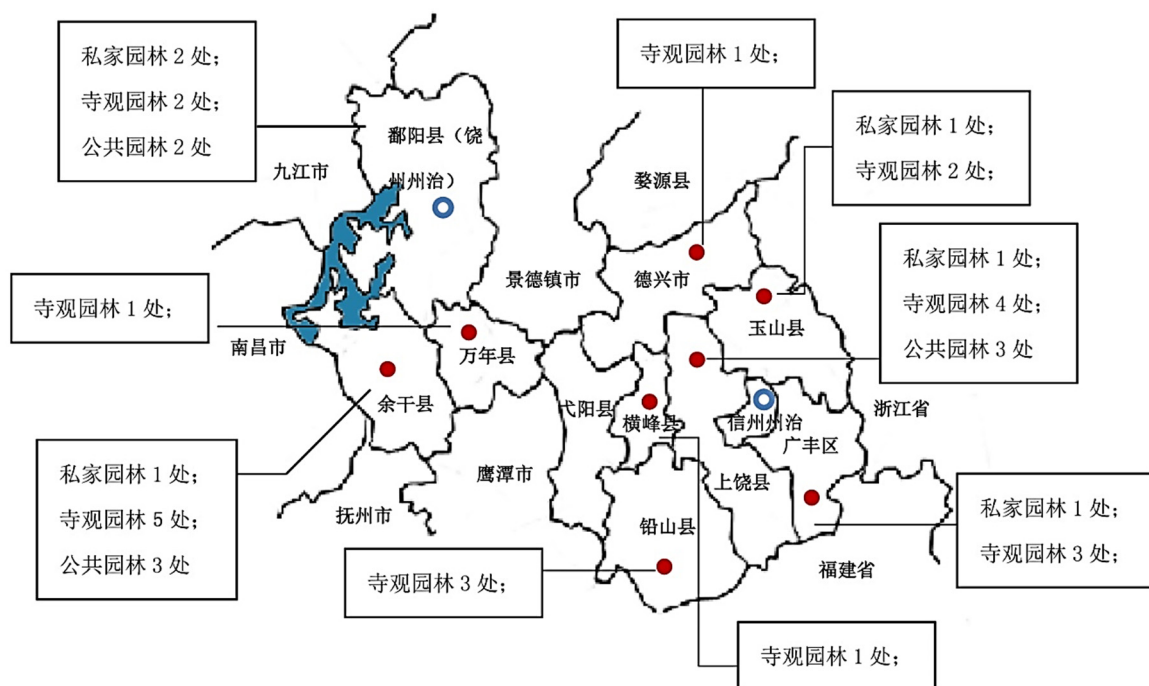


图 5.6 隋唐五代时期园林分布图

Fig 5.6 Garden map in the heyday

二、隋唐五代时期，寺观园林普及及宗教的世俗化，山林修学之风兴起，上饶各地大兴提倡宗教，致使寺观林立，寺观园林分布数量最多且范围最广（见图 5-6）。继魏晋南北朝影响，陆羽、阎立本相继舍宅为寺，经过不断建设成为地方著名的宗教文化中心。与此同时，草衣、贯休、大义、韶国等著名禅师走访传教于上饶各地名山，隐居筑寺、开设道场于此，并重视外围环境的园林化，对上饶地区宗教传播及寺观园林的建设影响深远，宗教与风景建设的结合在一定程度上促进山岳风景名胜区的开发，

保护山林郊野的生态。

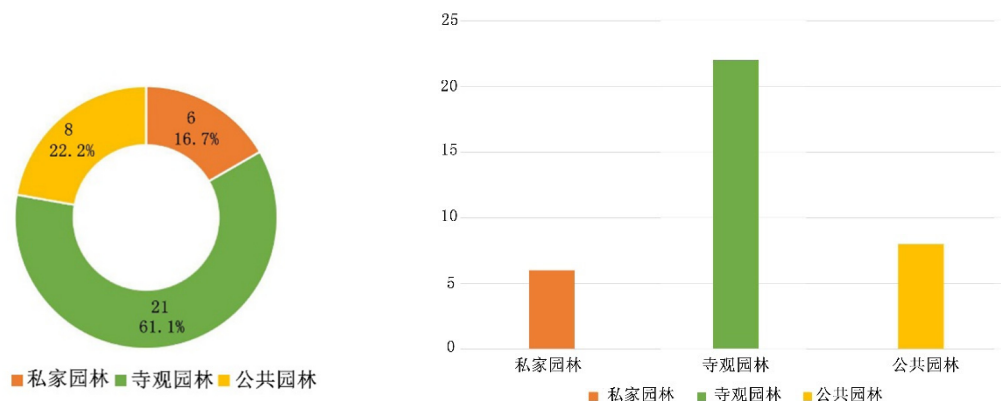


图 5.7 隋唐五代时期园林类型统计图

Fig 5.7 Garden type statistics in the heyday

三、隋唐五代时期，公共园林更多的见于以张祜、刘长卿等人的诗词文献记载中。这一时期，作为政治、文化中心的饶州、信州州治（鄱阳县、上饶县），因其发达的经济、充沛丰富的水源而更加重视水利的兴修及城市绿化的建设，进一步促进公共园林产生，园林分布也以两州治为主，邻县余干的公共园林在这一时期颇受影响。这一时期公共园林建筑主要以亭、楼为主，建于地势高风景美处以登高远眺，满足文人官僚聚集赏景、登高望远的需求。随着鄱阳县东湖水利的兴修、山林的开发及建设，文人官僚纷纷围绕东湖建园筑亭，并有百花洲、茶园等。芝山、东湖为民众提供了公共游赏之地。

四、隋唐五代时期，园林整体艺术性逐渐增强，唐代山水诗画的成熟及对自然向往追求促使掇山叠石、理水凿池等园林造园艺术手法逐渐应用至上饶园林之中，园主“凿沼为溟渤之状，积石为嵩华之形”以摹拟天然山水。园林中池、窖、泉、湖、井等水景曲水流觞，形式丰富多样，为上饶地区园林增添趣味。

隋唐时期上饶地区园林在精致艺术上取得进一步突破，达到全盛的局面，且一直延续发展到宋朝。上饶地区在两宋繁荣历史及人文背景影响下园林瓜熟蒂落，迎来成熟时期（详见附录年表）。

## 6 两宋时期的上饶园林

### 6.1 历史背景概述

公元 960 年,宋太祖赵匡胤称帝,改朝名宋,史称北宋。北宋时期,江南地区经济长期繁荣发展跃居全国之首,封建王朝都城逐渐往东转移。公元 1127 年,北宋灭亡,金军攻下东京改名汴梁。宋高宗赵构逃亡江南定都临安(今杭州),史称南宋。公元 1271 年,忽必烈灭金,定国号为元,公元 1279 年灭南宋。

两宋时期中国封建社会已发育成熟,无论官田或私田,法律上均允许买卖。相应地,地主小农经济空前巩固。这一时期无论经济、政治、文化各方面都在中国历史发展过程中占据重要地位。两宋时期,江西大力兴修农田水利,发展经济,在农业、手工业、冶金业、交通运输业、商业等各方面都取得较好的发展。江西地区水路以赣江为众水主干,抚河、信江、饶河、修水形成五大河系。饶河、信江及鄱阳湖——赣江航道上过往着官宦、商贾、士人、僧侣各色人等,稻米、食盐、陶瓷、茶叶、铜钱、香料等百货运输不歇,城乡商贸活动趋于旺盛。因此饶州古有“积财钜万”、“东南诸郡,饶实繁盛”、“江西既为天下甲,而饶人喜事,又甲于江南”之说。而赣东北地区的信州,作为连接浙、闽的交通枢纽,是福建、安徽商客入浙必经之地,促进信州经济发展。整个上饶地区(饶州、信州)商贸活动旺盛,经济蓬勃发展,在江西尤为突出。

经济富庶是文教兴盛的必然发展趋势。宋代重文轻武,文人社会地位高。科举制度的完善,加之唐末外来迁入文人家族众多,江西地区各地官学、私学、书院的兴起,知识分子陡增,这一时期名人荟萃,学风浓厚,名家活跃。北宋时期上饶地区曾有刘辉、彭汝砺、何涣三位状元。南宋时期,江西形成三个学术中心区域,在经学史学、文学艺术、绘画书法、天文科技等方面著有发展。其中,饶州—信州学术区因地处赣、闽、浙三地交汇点上,是江西与浙、闽人文交汇之区,文人汇集。南宋时期,玉山汪应辰高中状元,既而饶州洪适、洪遵、洪迈三兄弟在科举和朝廷的名望使得地方文化水平全面提升。余干赵汝愚、柴氏家族等学者形成有名显优势的学术中心。宋代江西还是理学重镇之地,饶州—信州地区是朱熹理学、陆学的盛传之地,是朱陆学术交流的活跃区域,著名的鹅湖之会在信州铅山县鹅湖寺举行,此次学术会晤的举行推动江西学术的发展,同时开创中国讲学之先河,在书院史上具有重要的意义。此后江西书院林立,各地开设书院讲学授徒,在书院选址上多择风景优美处而居,书院园林形式得以初现。



信州因地处赣、闽、浙交接之地，又临近南宋都城临安，“故北来之渡江者，爱而多寓焉<sup>52</sup>”。韩元吉及其子韩淲、曾几、赵蕃家族、辛弃疾等著名诗人纷纷南渡，择上饶隐居，形成以赵蕃—韩淲诗词为代表的“上饶二泉”派，以辛弃疾诗词为代表的稼轩派，文人相互之间的往来促进上饶地区诗集的形成，如曾几的《茶山集》、洪氏三兄弟的《盘洲集》、《野处集》、辛弃疾的《稼轩集》、韩元吉的《南涧诗稿》、赵蕃的《涧泉日记》等。正是因为上饶地区文人士大夫以著述为风尚，文人间密切的往来刺激了文人士大夫的造园兴趣，洪氏三兄弟、韩元吉、辛弃疾、曾几等人都曾参与园林的规划设计，以洪适《盘洲园记》为代表的著述从而发展上饶地区“园记”的文学题材形式。文人士大夫造园活动频繁，“文人园林”逐渐兴盛，品茶、古玩鉴赏和植物观赏等活动兴起，园艺技术逐渐发达并运用至园林营造活动中，文人常筑亭以饮茶，广泛栽植柑橘等植物于园中。在文学艺术方面，江西山水画、书法尤为出名，文人尝试用绘画、书法表达思想风骨。江西庐陵人刘琬为王庭珪作《隐居图》于“庐溪草堂”，以显其刚正不阿。

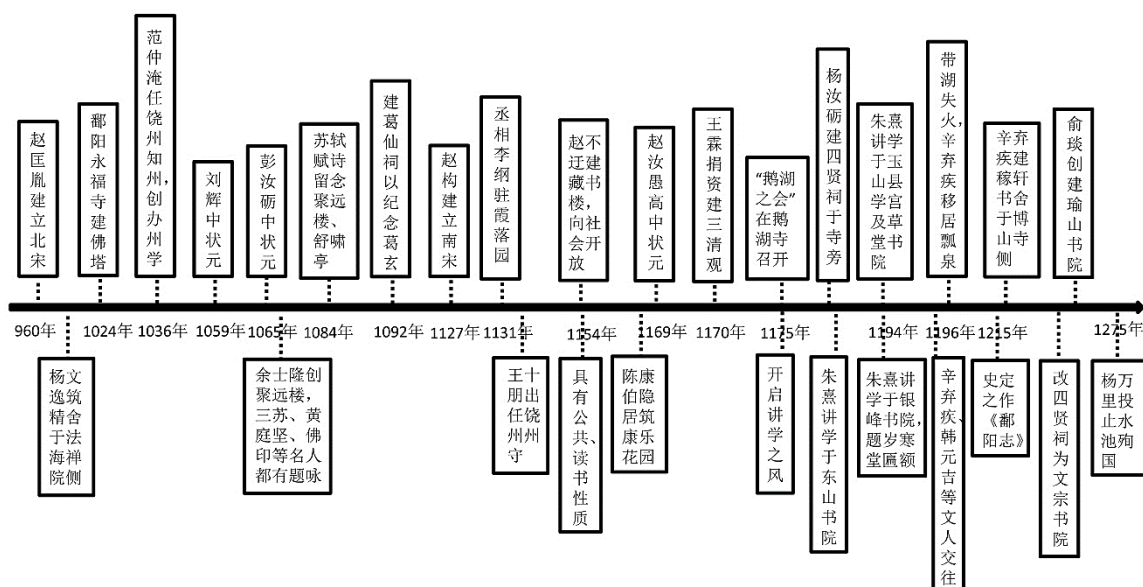


图 6.1 两宋时期历史事记与上饶园林发展

Fig 6.1 Development of garden in Shangrao and historical events during the maturity

两宋之际的战乱，佛道宗教也遭受不同程度的打击，此后政治形势趋于稳定后，佛道教重新活跃起来。南宋官府对佛教加以利用，一方面利用“治心”统治民众反抗官府情绪，另一方面，利用寺院建筑作为公房使用，以解决官员住房困难问题。北宋至南宋其间，杨亿、辛弃疾、曾几等人先后辟寺院小间为读书、休息住宅之用，士大夫与佛僧的密切交往，影响着当时寺观园林的营造与发展。以茶山寺为例，曾几寓居其

52韩元吉《两贤堂记》曰：“（上饶郡）灵山连延秀挺森耸，与怀玉诸峰蟾然而相应带。其物产丰美，土壤平衍，故北来之渡江者爱而多寓焉。

间,尝筑亭台楼榭于其内,并著有大量诗篇对其进行描绘,同时吸引当时文人墨客前来交流拜访,对寺观园林发展具有一定推动意义(见图6-1)。

这些因素直接过间接影响着上饶地区地方园林的造园风格与艺术追求。

## 6.2 园林发展概述

两宋时期,江西文化发展以爆发式密集型的浓烈态势如潮似涌的活跃在宋代历史舞台上<sup>[127]</sup>。这一时期,江西书院发展迅猛,数量居全国之首,各种文化人才名列前茅。江西文学更是成就辉煌,光彩夺目,人才济济,名家辈出,形成理学、辛派等诸多学术流派。其中主宰宋代学术思想潮流的两大理学流派皆由江西人所开创,无论是朱熹创立的朱子学派还是陆九渊创立的象山学派,对上饶文学思想及书院发展都具有推动性作用,朱陆在上饶铅山的“鹅湖之会”标志理学在上饶兴盛的局面,奠定了上饶成为理学之乡的基础。此后,书院园林异军突起,朱熹曾数次受邀于上饶各地书院,吟诗讲学,或拜访亲友,游山玩水,促进了上饶文教的发展,培养大批人才。除此之外,上饶地区还呈现以鄱阳湖-信江流域为主轴的饶州文化家族的一种地域特征,包含鄱阳的洪氏家族、德兴的张氏家族、汪氏家族等以业儒仕宦为名的大家族。这些官僚雅士、文学家族的兴盛繁荣同时也促进上饶地区文人园林进一步达到高潮。

宋代理学与佛道两教的互补,构成了中华传统文化的主体部分,因此,宋代江西成为理学重镇的同时,也迎来宗教文化欣欣向荣的盛大局面<sup>[127]</sup>。上饶名山秀水也为寺观安身立命创造先决条件,三清山、鹅湖山、灵山、马蹄山都是佛道传教极为活跃的名山,上饶寺院遍地林立,寺观园林进一步发展。宋代文化繁荣兴盛促进上饶文人群体相互往来,频繁交游,文人常聚集于风景幽美处,进一步开发风景式园林为公共游宴之所。

除此之外,两宋时期上饶地区出现记载较为详细的衙署园林,观赏性植物、建筑等逐渐应用到衙署中,为官僚办公之余提供休闲娱乐之所。

## 6.3 主要园林类型

两宋时期,上饶地区迎来园林的全盛期,园林类型多样,除私家、寺观、公共三大园林类型外,书院园林兴起,衙署园林、学宫园林记载于文献中。园林类型丰富。

### 6.3.1 私家庭园

两宋时期,上饶私家庭园迎来全盛时期。上饶因其优越的地理优势及名山胜水吸引众多文人士大夫前来隐居筑园。辛弃疾的带湖、瓢泉,赵蕃的章泉,韩元吉的南涧,张潜的吴园,鄱阳“三洪”的宅园等无一不反映出两宋时期的园林建筑规模浩大,景观丰富完整等特色。文人间的相互往来、学习借鉴,吟诗作对等一系列活动同时也影响私家庭园的发展。

#### 6.3.1.1 带湖别业

上饶位于八方之要塞,依山傍水,风景幽美,交通便利,官绅大夫纷纷择地而居,“环城中外,买宅且百数<sup>①</sup>”。别墅林立,城市繁华。带湖位于上饶城北灵山门外,

①《稼轩集》“国家行在武林,广信最密迹畿辅。东舟西车,蠡舫错出,势处便近,士大夫乐寄焉。环城中外,买宅且百数,基局不能宽,亦曰避燥湿寒暑而已耳。郡治之北可十里所,故有旷土存。三面傅城,前枕澄湖如



澄湖如宝带，面积之大，可庐以居。1181年，辛弃疾退隐时择信州带湖而居，究其原因如下：

### 一、信州文化发达，促进学术交流

南宋时期，信州形成以韩元吉、赵蕃、陈文蔚、余大雅、赵成父、汪应辰等人为代表的文人集团，理学大师朱熹曾与上饶文人多次来往，促进信州文化的交流。辛弃疾作为南宋著名词人，喜爱结交好友，其好友韩元吉、韩淲父子、杨民瞻等人都定居于上饶，带湖与韩元吉父子别墅相距甚近<sup>①</sup>，与陆羽旧宅为邻，文人间相互交往密频繁，促进信州文化的发展和学术的进步。

### 二、带湖交通便利，景色宜人。

带湖距南宋都城临安仅七、八百里，交通便利，信息通畅，进可至临安朝见天子，退可隐居山林。南宋时期，早在辛弃疾定居带湖之前，韩淲就曾多次游览带湖，其《涧泉集》中关于带湖风光描述较为详细，且辛弃疾好友杨民瞻和耿运千将其居第建于带湖旁，带湖成为当时文人选址造园的新兴之地。辛弃疾选址造带湖别业，“在城邑阛阓之中，而独出车马嚣尘之外<sup>②</sup>”，其三面附城，前枕澄湖如宝带，地理位置极佳，其《新居上梁文》中提到：“青山屋上，古木千章，白水田头，新荷十顷”是典型的江南风景，更是带湖新居的胜景<sup>[128]</sup>。具备辛弃疾与好友吟诗畅咏、觥筹交错的交游之地。

### 三、带湖附近有旷土存，避湿寒暑

辛弃疾在选址时对上饶城中心外围地区进行考察，发现城内宅第太多，基局不能过宽，且要选择避湿寒暑之地。在选址过程中，辛弃疾发现城外带湖附近有旷土存，面积可达近一百七十亩<sup>③</sup>，满足其对宅园面积的需求，除此之外，带湖地理位置优越，温度适宜，避湿寒暑，辛弃疾独自购下这片土地进行造园活动，开始在信州长达十五年的隐居生活。

辛弃疾在购得土地之后，对宅园进行规划，高处建舍，地处辟田，将宅园分为建筑用地和园林用地。其中建筑用地面积约占地十分之四，剩余十分之六于建筑左边荒地上建园林——西园<sup>[128]</sup>。在园中腾出约半亩的“躬耕”之所。在规划建筑与园林用地关系时，“以青径款竹扉，以锦路行海棠”。道路两旁修竹扶疏，形成两道天然的绿色

---

宝带。其纵千二百三十尺，其衡八百有三十尺，截然砥平，可庐以居，而前乎相攸者，皆莫识其处。天作地藏，择然后予。济南辛侯幼安最后至，一旦独得之。既筑室百楹，度财占地什四，乃荒左偏以立圃，稻田泱泱，居然衍十弓。意他日释位而归，必躬耕于是。故凭高作屋下临之，是为稼轩。而命田边立亭曰植杖，若将真秉耒耨之为者。东冈西阜，北墅南麓，以青径款竹扉，以锦路行海棠。集山有楼，婆娑有堂，信步有亭，涤砚有渚。皆约略位置，规岁月绪成之。而主人初未之识也。绘图畀予曰：“吾甚爱吾轩，为吾记。”

①韩淲《周国正约过茶山带湖》诗云：“记此野城北，望望横灵山”。韩淲《闻明瞻久归一诗寄之》云：“我居溪南望城北，最高园台竹树碧，眼前带湖歌舞空，耳畔茶山陆子宅。”据上饶张玉奇先生考证，带湖在广信府北城即叫灵山门外（在现今的北门村巷与老铁路的交叉口处），茶山与吉阳山之间，现在带湖路商业街的位置。

②引自辛弃疾《新居上梁文》

③洪迈《稼轩记》云“其（旷土）纵千二百三十尺，其衡八百有三十尺”。

屏障,用海棠花修饰道路,可见辛弃疾深谙园林布局美学,使园林与建筑相融柔,构成一个有机的整体。

辛弃疾在规划建筑布局时,筑室百楹,功能不一。

稼轩“人生在勤,当以力田为先”。辛弃疾造园于地形之上,凭高作屋下临之,“东冈西阜,北墅南麓。”名曰稼轩。辛弃疾创作、读书于此,驰骋想象、抒发情感,稼轩也是带湖庄园的主体建筑,建于稻田边,反映辛弃疾重农思想。

植杖亭辛弃疾于稻田边立亭名曰“植杖”,为辛弃疾农耕时放置农具而建的。

集山楼辛弃疾南归后娶妻生子,家庭成员众多,集山楼主要供家人居住。

婆娑堂婆娑,盘旋舞动的样子。“歌舞于市井,婆娑是也。”因此,推测婆娑堂应是为歌舞表演等活动而建,但在相关诗词中从未提及,可能后期未建成。

信步亭信步,在古汉语当中指的是随便走走、悠闲散步的意思。可见信步亭的功能是散步休闲休息之用。信步亭同婆娑堂一样,后期未建成。

涤砚渚涤砚,即洗墨之意,应是作洗墨之用的水池,应规划在书斋附近。

雪楼雪楼是一处典雅、富丽壮观的建筑,主要是为招待宾客宴饮之用。冬日里辛弃疾常与友人观景饮酒于此。辛弃疾与好友韩南涧登雪楼观雪,仿佛于“兔园”中感受《江雪》之意。“缟带银杯江上路”指的是雪楼地理位置较高,从远处看城中的信江在雪后如同一条“缟带”。一夜之间,青山上白雪皑皑,雪落在树梢上仿佛玉龙飞天。

除此之外,雪楼平日里也常有文人雅集。辛弃疾在《谒金门和廓之五月雪楼小集韵》一词中写到,友人范廓之五月的某日来雪楼拜访辛弃疾,“翻树啼鸦声未彻,雨声惊落叶。……《流水高山》弦断绝,怒蛙声自咽。”范廓之弹奏《流水高山》之曲,屋内音乐声与屋外的鸦声、雨声、蛙声响成一片,引发辛弃疾无限思绪。《菩萨蛮雪楼赏牡丹》描述“红牙签上群仙格,翠罗盖底倾城色。”可见雪楼在带湖别业中算得上是比较好的建筑了。《水调歌头送杨民瞻》中描述“风雨瓢泉夜半,花草雪楼春到。”雪楼布置多花草,被奇花异草簇拥。

溪堂辛弃疾将带湖新居看的较为重要,“自要溪堂韩作记”指的是辛弃疾邀请好友韩南涧为其作记。“枕簟溪堂冷欲秋,断云依水晚来收<sup>①</sup>”。中溪堂应该指的是辛弃疾的居住之所。

带湖书院辛弃疾读书之所,后因带湖毁而迁于铅山。

除建筑以外,带湖别业中园林占十分之六之多。辛弃疾在带湖栽植大量花卉,梅花、菊花、芙蓉、藕花、梨花、牡丹、水仙、茉莉等种类繁多,花团锦簇。树木以松、柳居多,还有桂树、梧桐、榆树、梅树、橘树。带湖新居中绿竹数量多且最为茂盛,绿竹成荫,随处可见。良好的园林生态环境为园林中动植物生长创造了良好的条件,辛弃疾在《水调歌头盟鸥》<sup>②</sup>中将带湖比喻“千丈翠奁开”,带湖景色幽美,千丈湖

①引自宋辛弃疾《鹧鸪天鹅湖归病起作》

②引自辛弃疾《水调歌头盟鸥》:“带湖吾甚爱,千丈翠奁开。先生杖屦无事,一日走千回。凡我同盟鸥鸟,今日既盟之后,来往莫相猜。白鹤在何处,尝试与偕来。破青萍,排翠藻,立苍苔。窥鱼笑汝痴计,不解举吾杯。废沼荒丘畴昔。明月清风此夜,人世几欢哀。东岸绿阴少,杨柳更须栽。”

水宛如翠绿的匣子，碧波万顷，先生闲居无事时便爱到此地游玩。“鸥鸟”、“白鹤”、“青萍”、“翠藻”、“苍苔”、“窥鱼”诗人借带湖所看之景来表达其被迫隐居的苦闷之情，之后看破红尘，日益豁然开朗，对其隐居之所更加喜爱。

辛弃疾闲居在带湖的期间，是他创作旺盛期。“吾甚爱吾轩，为吾记”。辛弃疾十分钟爱自己所建造的带湖别业，并邀洪适为己所记。带湖别业充分展示了辛弃疾营造园林方面的才能，细读带湖园林相关诗词，别业中亭台楼阁应有尽有，烟笼绿野、曲径通幽，朱元璋“以为耳目未曾睹”，可想而知带湖别业的豪华、壮观的程度。

1196年，带湖别业毁于火，辛弃疾遂举家迁往铅山瓢泉山庄。

### 6.3.1.2 瓢泉

瓢泉，位于铅山县东二十五里，稼轩乡期思村瓜山下（见图 6-2）。宋绍熙五年至开禧三年，在此定居长达 12 年之久。辛弃疾自带湖漫游上饶各地，发现此泉，甚为喜爱，因形状一规圆如白，一规如瓢，取孔子“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！”之义，寄托他归隐后淡泊的心情。



图 6.2 瓢泉

Fig 6.2 Scoop Spring

辛弃疾辟地于此临泉建宅，瓢泉周围石径环绕，“水从半山喷下，流入白中，而后入瓢，其水澄可鉴。”这里“飞流万壑，共千岩争秀。<sup>①</sup>”可谓“泉不难于清而难于寒；泉惟甘香。故能养人，然甘易而香难。未有香而不甘者。”辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》云：“绕齿冰霜，满怀芳乳。”说明瓢泉正符合名泉的标准，且具有一定的文化意义和人格特征。

与上饶带湖的建筑相比，铅山瓢泉的建筑则要相对简单朴素。

瓢泉草堂位于瓢泉边，辛弃疾寓居于此，面积不大，可见在瓢泉草堂可以听泉，后改为稼轩书院。

秋水观(秋水草堂)秋水堂建于庆元元年(1195)，位于瓢泉瓜山脚下，主要是为会客、观水而设，设有长廊。除此之外，还是辛弃疾的读书、昼眠之所。

①引自《清·同治版·铅山县志》

停云堂停云堂以陶渊明诗“停云，思亲友也。”为名，是瓢泉另一处重要且地势最高建筑。辛弃疾每每失意时便登高远眺，抒发情怀。

新开池又名蛤蟆塘。位于瓜山之西端，距瓢泉约三百米。《南歌子·新开池，戏作》云：“散发披襟处，浮瓜沉李杯。涓涓流水细侵阶。凿个池儿唤个月儿来。画栋频摇动，红蕖尽倒开。斗匀红粉照香腮。有个人人把做镜儿猜。”

新楼位于新开池旁，家人居住之所。“画栋频摇动”中的“画栋”应指的是新楼。建筑倒影在水面中，微波粼粼，频频摇动的样子。

曲沼是辛弃疾在秋水观前开凿的水池。“秋水堂前，曲沼明于镜，可烛眉须<sup>①</sup>”。

后花园又名花园垄，辛弃疾府第后花园，有一定地势，辛弃疾建亭于其上可登高远眺。

鹤鸣亭辛弃疾读书、独饮之所。辛弃疾曾在此作《鹤鸣偶作》、《鹤鸣亭独饮》、《鹤鸣亭绝句》、《书鹤鸣亭壁》抒发自己内心的愁绪。

松菊堂取意于陶渊明的《归去来兮辞》。辛弃疾在瓢泉中种松菊，除仿陶渊明诗意之外，表达了其对陶渊明的倾慕、敬仰之情。

苍壁。辛弃疾于一壑中开山径得石壁，名曰苍壁。辛弃疾形容其“嶙峋突兀，正在一丘壑<sup>②</sup>”。开辟之初，苍壁毫无玲珑秀丽之态，嶙峋突兀，客人慕名而来皆嗤笑而去。辛弃疾却对苍壁别有所爱，借山石言志，赞美其突兀峻拔之势<sup>③</sup>。

幽美的瓢泉山水，恬静的田园生活，闲散的乡居生涯，辛弃疾不禁在此留下大量诗篇。据考证，辛弃疾作词总计 629 首，在饶作词占总数 56%，约 355 首，其中：带湖 176 首，瓢泉 173 首。可见带湖和瓢泉对于辛弃疾来说意义之大，也是辛弃疾晚年最喜爱的地方。

### 6.3.1.3 章泉

赵蕃（1143 年～1229 年），字昌父，号章泉，南宋中期著名诗人，侨居归隐于玉山<sup>④</sup>。他与上饶韩淲（号涧泉）私交要好，两人同称“上饶二泉”，为江西诗派殿军人物，刘克庄赞曰：“四海诗盟主玉山”<sup>⑤</sup>。江西诗派传至“二泉”，隆昌致极。二人死后，江西诗派的气脉因此断绝，风华不再。

赵蕃闲居于玉山后，买屋于深山间，心志澹泊，日工于诗，筑宅园于一泓泉旁。泓泉本名章泉，后赵蕃筑宅于此，以章泉为号，遂章泉名声大噪。赵蕃描绘其居住环境：

“我家章泉旁，生事苦不足。惟余数亩地，有竹森似束。

别来梦寐之，诗语见编录。况当萌茁时，孰杜樵采辱。

①引自辛弃疾《稼轩词》

②引自辛弃疾《千年调》（开山径得石壁，因名曰苍壁，出望外，意天之所赐邪，喜而赋之。）

③引自辛弃疾《临江仙》“苍壁初开，传闻过实，客有来观者，意其如积翠、清风、岩石、玲珑之胜，既见之，乃独为是突兀而止也。大笑而去。”

④玉山古属衢州，因此有归隐衢州之说

⑤引自刘克庄《寄赵昌甫》

官居亦何有，有此数竿绿。定应好事人，知我来此欲…”

可见昌父山居大约数亩地，竹林森森，土质肥沃，植物生长良好。赵蕃隐居于此地，发出“官居亦何有，有此数竿绿。”的感慨。其山居生活曾吸引众多文人来此，其中著名诗人杨万里曾到访于此，并作《题赵昌父山居六咏》<sup>①</sup>。

从杨万里的诗词中可感受到赵蕃的隐逸思想，杨万里在《题太和主簿赵昌甫思隐堂》中描述“大儿叫怒小儿啼，乃翁对竹方哦诗。”赵蕃在为官时十分清贫，常常饿的两个儿子哭闹不已，而他自己却竹林里对竹吟诗，可见赵蕃对于竹林是有情怀的。竹隐应该指的是章泉中的数竿竹林，“大隐隐于酒，小隐隐于竹。”表达的是赵蕃常在竹林中饮酒吟诗、安贫乐道的隐居思想。倚云亭又名听雨榻，顾名思义是指听雨、观云之地，是赵蕃下雨时休闲、静养的好去处。“客来借毡看，笑指一书册。”青毡堂应该指的是藏书、珍藏先人遗墨的地方，是主人与客人看书、交流的地方，宴斋指的应是会客宴友的地方。

除此之外，章泉之上还有一鱼计亭。原为其曾祖父赵昞父居郑州时所筑，宇文黄中曾为之作赋，昌父与其弟成父隐居于玉山时为纪念先辈，于玉山章泉内以旧赋刻于石上，另筑亭取旧名曰鱼计亭，绍祖风于圃田。

赵蕃兄弟于宅园中建鱼计亭，享簞瓢之乐，常与客饮酒于亭上，对酒当歌，徜徉自得。“沼无风而绿净，见条鱼之成群，闯寒波而游泳，若空行而无依，涵天水之一镜。俄初月之沉钩，倏深潜乎翠荇。”<sup>②</sup>赵蕃与友人心旷神怡，吟稼轩之英词：

“池上主人，人适忘鱼，鱼适还忘水。洋洋乎，翠藻青萍里。想鱼兮、无便於此。尝试思，庄周正谈两事。…<sup>③</sup>”借庄子游于濠上、体鱼之乐来表达自己淡泊名利、平和坦荡的生活态度，鱼计亭也成为赵蕃隐逸生活的精神象征。

① “竹隐大隐隐于酒，小隐隐于竹。何不呼曲生，来同此居宿。”

“宴斋五陵槿梢花，千驷草头露。富贵人始传，屡空今不数。”

“霞牖夕借月为烛，晨将霞作帘。犹言贫到骨，不悟取伤廉。”

“苔竹轩者士长得瘦，翠兄工买贫。向来素爱者，已赚一诗人。”

“倚云亭俗子令眼白，瑞峰令眼青。自称听雨榻，且上倚云亭。”

“青毡堂客来借毡看，笑指一书册。不管卖不行，且图偷不得。”

“两峰堂踏得草鞋穿，行得汗脚损。却换一枝藤，挂到双玉笋。”

“已矣轩蛮触无体回，菟裘别有天。抚松非已矣，采菊未悠然。”

②引自《清·同治版·玉山县志》真德秀《鱼计亭赋》

③引自《哨遍》“池上主人，人适忘鱼，鱼适还忘水。洋洋乎，翠藻青萍里。想鱼兮、无便於此。尝试思，庄周正谈两事。…一明豕虱一羊蚁。说蚁慕於\_\_，於蚁弃知，又说於羊弃疾。甚虱焚於豕独忘之。却骤说於鱼为得计。千古遗文，我不知言，以我非子。子固非鱼，噫。鱼之为计子焉知。河水深且广，风涛万顷堪依。有纲罟如云，鸬鹚成阵，过而留泣计应非。其外海茫茫，下有龙伯，饥时一啖千里。更任公五十\_\_为饵。使海上人人厌腥味。似鸬鹚、变化能几。东游入海，此计直以命为嬉。古来谬算狂图，五鼎烹死，指为平地。嗟鱼欲事远游时。请三思而行可矣。”

章泉中亭堂轩斋建筑类型丰富,园林环境清幽静谧,赵蕃归隐于此,成日酌酒吟诗,在诗歌方面颇有成就,方回评价其“永嘉有四灵,上饶有二泉,旨谈骨独清”,“二泉岂不高,顾必四灵美?”<sup>①</sup>可见在方回眼中二泉的诗词地位远高于四灵之上的。陆游在《寄赵昌甫并面徐斯远》中自认为自己才疏学浅,不足以称道,而赵蕃的地位如高山般“赵子乃宿士,山立谁敢侮。”<sup>②</sup>足见赵蕃当时声名远扬,受众人敬仰,其著作被辑为《乾道稿》、《淳熙稿》、《章泉稿》。

#### 6.3.1.4 吴园

吴园,原为吴闾城,位于德兴县一都县南七里,汉长沙王吴芮曾隐居于此。有铸印敦、凤凰台、走马堤、淬剑池、大小花山、寅宾园等胜景。

北宋元丰元年(1078),西汉张良后裔、著名湿法炼铜家张潜(1025—1105),因“常爱汉长沙王故里山水清旷”<sup>③</sup>,筑宅园于吴闾城旧址,展开造园活动,于其所居之前后左右创亭池台榭,畅情自适。整个规划宏壮,内外建筑多达数百楹,张潜于南山凿池、筑台,亭馆棋列,为宾讌休息之地。宅园内大道绵延数里,“夹以松桧,环植嘉木数万株。”张潜常与宾族登临楼台吟诗畅咏,共赏良辰美景。

北宋鄱阳名臣彭汝砺(1041-1095)曾到访吴园,其所著《吴园杂咏十九首》<sup>④</sup>(见附录)吟唱的便是张潜的宅园——吴园。吴闾城原规模宏大,宋张潜扩建后更是景色宜人。彭汝砺对吴园中的十八处亭台楼阁、台榭池沼题诗颂咏。北宋时期,张氏一族在德兴属名门望族,富甲一方,张潜自幼智慧超群,喜好读书,筑藏书阁于园内,常择名师授课于后世子孙,书堂指的便是张潜收藏万卷书供子孙后代读书的场所。《戒得庵》表达的是张潜淡泊名利、清正廉洁之本色。其后代子孙数世居之。余息斋诗云:  
“园姓迢迢起汉家,池台宜古不宜奢。已欣山水周遭屋,故著桑麻间蒔花。旧日石痕欧冶剑,新秋灯火惠施车。少年曾共游人醉,不信欢娱有叹嗟!”

#### 6.3.1.5 康乐园

陈康伯(1097-1165)信州弋阳人,南宋丞相、抗金名臣。隆兴年间,康伯因病请辞相位。陈康伯回乡(弋阳)后,悠闲自在<sup>[126]</sup>。康乐园为其归隐弋阳时所建的私家宅园,为康伯休老处,陈康伯宅位于宅园西侧。据弋阳县志记载,宅园内部中有堂四处,分别为世纶堂、重恩堂、茂祉堂、仰则堂;楼两处,分别为警岩楼、迎恩楼;轩两处,致爽轩、双桂轩;斋两处,友士斋、勿欺斋。宅园中建筑类型丰富,功能多样,为康伯交友吟诗提供良好的场所。宋高宗曾御书“翊国忠诚”四字。宋孝宗御书榜其门曰:“三度锦衣归故里,两扶红日上青天。”

①引自方回《秋晚杂书三十首》

②陆游《寄赵昌甫并面徐斯远》“我诗非大手,我酒亦小户。得游名胜间,独以用心苦。赵子乃宿士,山立谁敢侮。”

③《张公行状》载:“常爱汉长沙王故里山水清旷,乃即其铸印墩为归藏之所,而构第其下。规画宏壮,内外数百楹,并南山凿池、筑台,亭馆棋列。中为大道,绵亘数里,夹以松桧,环植嘉木数万株。良辰美景,与宾族登临觴咏,殆无虚日。”

④见附录

陈康伯还建花园于宅园东侧，内有醉白亭、忘机亭、狎鸥亭、观鱼亭，山坞上竹林茂盛，小径两旁沿路种满松树。宋孝宗敕赐建亭于竹坞之上。康伯整日与好友在此吟诗作乐，生活十分惬意。虽然关于康乐园记载甚少，但从陈康伯归隐弋阳时所作“……英雄富贵皆长事，辞荣解绶归兴浓。白石如玉泉如酥，河清海晏乐耕锄。雉鸣麦秀花卉敷，亲朋会合情欢娱。有子可教孙可训，有书可读田可租。常原年丰五谷登，斯民安堵心则愉。<sup>①</sup>”中可知，弋阳山清水秀，五谷丰登，康伯对于辞官归隐兴致是很浓的，“乐耕锄”、“情欢愉”、“子可教孙可训”“书可读田可租”皆表达了康伯对于与家人好友田园生活的向往之情。

1165年，陈康伯病逝，后代子孙聚居于此。

### 6.3.1.6 盘洲园

绍兴二十八年（1158），鄱阳洪适入仕，后拜为右相，因不满朝廷黑暗，1165年，辞官回乡筑宅曰盘洲园。

“出北郭左行一里，所穿耕畴趋支径，有弃地盈百亩延，旷纡坦，接西郭之衢，厥形始锐如犁。至其中浸广末则一弓不能，及双溪掖岸，泓渟湾洄，风生文漪，一眇无际。”<sup>②</sup>

盘洲园位于鄱阳城出城郭北左行一里处，穿过耕地有弃地一百余亩，面积开阔。洪适选园址夹于双溪之间，泓渟湾洄，风生文漪，一览无余。溪南为“营山”之麓，“芝岭”耸其东，“牛首”蹲其西，三川列岫，争流层出。洪适披榛开道，选其嘉处，创“洗心”之阁，道路两旁林岫相续，宛如生态步障。盘洲园处于山环水抱之间，地势视野开阔，周围水资源丰富，“芝泉之所通也，岁极旱溉汲挠之不枯。”洪适引芝泉水入园，久旱而不枯。

盘洲园历时三年完成，充分利用园外景色，改造园内景色，园内景象美不胜收，其掇山叠石、理水、植物栽植、建筑布局等造园手法成为南宋时期上饶地区园林的典型代表。

掇山理水方面：洪适通过对场地地形改造，借园外景象，延长盘洲园视景线，实现园内外景色交融，置垂钓磐石，筑楼于高台之上，临怪石于水滨，山石形状各异，有名曰“云叶”、“啸风”，气势不一。园内还有“梦窟”、“玉虹洞”、“绿沈谷”等多处假山溶洞，增添园林趣味性。园内水体动静结合，形式多变，芝山水贯穿全园，营造溪、湖、涧、沼、池、泉、塘、瀑布等水体形式。

建筑营造方面：盘洲园内建筑数量多且类型丰富，数量多达40处。<sup>[29]</sup>洪适在造园时注重处理建筑与园林之间的关系，常置建筑于地势高处，以观园外三川列岫及园外美景。建筑匾额常有“点景”之用，以寄托园主人避世归隐、自身高洁的精神追求。

植物栽培方面：盘洲园内园艺技术已达到较高水平，植物品种繁多，仅《盘洲记》中所载植物就多达七十余种，数量较大，除观赏性花卉外，园内还有小型专类竹园，竹类形态各异，“两旁巨竹俨立，斑者、紫者、方者、人面者、猫头者，慈、桂、筍、

①引自陈康伯《题弋阳馆》

②引自洪适《盘洲文集》



笛、群分派别，厥轩以“有竹”名<sup>①</sup>”。洪适善于用竹、菊、莲、山茶、芍药等植物以体现自己虚心有节、自身高洁的精神追求，在居住于园中时，还栽有可食用性树种，如柑橘、板栗、梨、西瓜、木瓜、桃李等，品种多样，以柑橘为例，包括金柑、繡橘、脆橙等多种品种。园内还种植葱、韭、姜、芥等香料植物，满足园主人饮食方面的需求。

动物养殖方面：盘洲园地处鄱阳境内，鄱阳湖良好的湿地生态环境为园内鸥、莺、鹤、鹭、雁等飞鸟走兽提供良好的生长环境。园内饲养鱼、龟、兔等动物，为洪适闲暇生活增添另一番趣味。

整体而言，洪适的盘洲园作为南宋时期上饶地区园林的典型代表，将园林山水、叠石、建筑、动植物等巧妙结合，创造出洪适隐逸避世、寄情山水的居住环境。1184年，洪适歿。盘洲园失去往日光辉，逐渐走向没落，现已无从可考。

### 6.3.1.7 小隐园

小隐园位于鄱阳县乾天门外（灵芝门），南宋洪景严（洪遵）别墅。绍兴三十二年（1164），洪遵因不满朝廷辞官回乡归隐筑宅，以其号名曰小隐。小隐园依山傍水，安静清幽，建云竹莊、琼花圃于其中，看杨柳晚烟、春雨鸥沙之景。

小隐园因珍贵芝草而闻名，洪适在《小隐芝草》中形容其“紫盖堆云光点漆，金茎蒙露色凝脂。”急忙作轩楹以照养此等瑞物。小隐园因芝草而竞秀园林，以其山茶受大众喜爱。洪适对小隐中山茶尤为喜爱，曾多次吟咏。洪适在《喜小隐新得山茶》中言“不羡竹林生石竹，独来茶坞补山茶。”可见对山茶的喜爱远高于竹林。山茶还成为吸引归鹤的又一要素，每当山茶花开之际，犹如柿子高挂，引归鹤来此求偶。洪适在《答小隐喜得白山茶之报》曰：“素质宁绣藩鬓华，来时应有雪翻车。赋传山谷丈堆绣，种出麻源韵胜茶。不向桂宫藏玉兔，合横蕊观俪琼花。冥搜朱护诗先作，驻目轻帆沂落霞。”

小隐园因植物景观而闻名，园内奇花异草，是小隐园的一大特色景观。作为鄱阳“三洪”中的一位，其造园手法及园林布局与洪适的盘洲园、洪迈的野处园相互借鉴，成为当时鄱阳古代园林精华之所集。

### 6.3.1.8 野处园

野处园，位于鄱阳城西滨州上。宋乾道四年（1168），洪适二弟洪迈（字景庐，号容斋、野处）罢官回乡后隐居于此，远离尘嚣，常与其兄唱觞咏于林壑之间，因偶得史氏琼花，种于别墅园内，园名曰琼野，与其兄洪适盘洲园遥相对望。“偏不接市尘声，古木参天鹤唳清，台榭迥穷千里目，诗章突遇五言城，花移琼树真无敌，酒换金貂未足荣，灯火归时笙管作，解嘲何事有歌行。”后孝宗御书赐“野处”二字，野处表现洪迈寄情山水，超凡脱俗的归隐之心。洪迈又作野处亭、承承堂借园外景色，远观望芝亭，俯瞰澄江。园中有一处月台，用以观月所用。

<sup>①</sup>引自洪适《盘洲记》



野处园中瓜果花木种类丰富,饶州知州王十朋游览于此园赞美道:“名园种果仍脩果,妙手栽花似判花。”<sup>[129]</sup>洪迈还曾引进外来物种、豢养动物于此,鹄鸟、孔雀、狐狸、鹤、鹭等,使野处园内勃勃生机。

### 6.3.1.9 半隐斋

南宋园林大盛得益于此一时期的隐逸、休闲之风。唐代白居易提出“中隐”理论,其实质是在保持精神境界的基础上,在世俗生活中过一种顺任己性而又安乐自适的休闲生活。南宋不少文士对中隐颇为认同<sup>[130]</sup>。

贾逸祖,字元放。“元放好古博学,尝应词科居铅山天王寺。室如垂罄,安贫守道,有半隐斋,会稽陆游为之作记。<sup>①</sup>”<sup>[131]</sup>

陆游借为半隐斋作记表达其对宋代士大夫隐逸模式的态度。陆游认为,真正隐逸的人,居山水之间,草衣木食,其身且不欲见于世,又怎么会自谓隐逸者。自汉魏以来,以隐逸之名于世者非真正隐者,他主张“心隐”,而不必拘于“身隐”,像贾元放这样的人,即使位居于下等官员,身处杂役之中,折腰抑首,如果他真的能够淡泊名利,鄙薄富贵,即使弯腰低头,终归还是隐士,否则,即使隐居终南少室,也还是为了谋取仕宦的捷径。

### 6.3.1.10 韩元吉宅

韩元吉(1118~1187),南宋词人,龙图阁学士,自颍川徙居上饶隐居建宅。韩元吉在其《南涧甲乙稿》中对其宅园环境进行描述:

“自我来南溪,池塘几春草。结茅依云端,爱此山回抱。奇峰七十二,罗列景逾好。岂殊谢公牕,澄江更萦绕。孤城千家,邑一目可尽了。植葵思夏深,种菊待秋杪。物华静中见,至理得深造。东山与鲁郊,底用评大小。平生丘壑心,计拙讵能巧。亭皋远俗客,曳杖日频到。簞瓢乐未改,在涧槃亦考。况有吾人诗,飘然异郊岛。”

韩元吉宅位于上饶府城外溪南,因前有涧水,故号南涧。韩元吉建宅于山环水抱之中,澄江萦绕地势高可远眺城内千户,一览无余,构列岫亭于园中。园内有一堂名曰望灵山堂,可远观灵山七十二峰,景色幽美。宅内有一亭名曰苍筤,韩元吉常与友人对酒吟诗于其中,并手植数百竿竹于亭旁。韩元吉种植葵、菊,花繁锦簇。

### 6.3.1.11 尤美轩

尤美轩位于玉山县茅阳尖山洞岩侧,山距小叶村七十里远处。县尉喻子才隐居于此筑宅六合间,取北宋文豪欧阳修《醉翁亭记》“林壑尤美,望之蔚然而深秀”而名之。一方面表现尤美轩位于秀丽环境和自然风光之中,另一方面抒发喻子才对欧阳修的敬畏之情,借尤美轩以寄托喻子才隐居于此的思想,醉于山水间,醉于与民同乐中。后数年,旧轩既毁,吕本中形容其“轩虽有成坏,山本无异色。举头见林壑,不必更遑索。”此后复作寺,僧移轩山下。

①引自陆游《半隐斋记》“…真隐者,山巅水涯,草衣木食,其身且不欲见于世也,又何自得而名。吾尝谓自汉魏以来,以隐名世者,非隐之至也,而况若元放者,方且不屑下吏,身杂铃下五百之间,折腰抑首,以冀斗升,而顾自谓隐。谁则许之,苟观曰,不然,人之出处,视其所存,何如耳。审能淡世利,薄富贵,折腰抑首何害为隐,否则终南少室,宦途捷径也。”

### 6.3.1.12 莲榭

莲榭位于弋阳县治东，宋刑部郎徐兢所居处，其擅长书法，绘画人物潇洒有致。徐兢建莲榭于水绕山围间，锄夷荆棘，仿五柳先生隐居此地，建一堂名曰真意，取“此中有真意，欲辩已忘言。”之意。南宋著名诗人曾几、王洋曾到访于此，形容其“幽亭野约不知数，青鞋庾菜何由闲<sup>①</sup>。”徐兢在此过着悠闲的乡村田园生活，是当时文人所向往处。

### 6.3.2 寺观园林

佛教继东汉、唐五代以来发展至宋朝迎来了第三个高潮，江西更是道教发迹和兴盛之地<sup>[127]</sup>。到了宋朝，统治者对佛道教的推崇致使上饶各地寺观林立，多依山傍湖，风景幽美。两宋时期，文化的兴盛与繁荣吸引上饶各地文人官僚、僧人墨客驻锡交往，礼部侍郎章公弼、尚书汤漠、“茶山居士”曾几、词人辛弃疾、禅师晞明等曾读书筑宅于上饶各地寺观中，吟诗畅咏，清幽的环境与浓厚的宗教学术氛围使得寺观成为他们交往的理想之地，同时文人间的交往活动也开辟了寺观的园林环境。

#### 6.3.2.1 茶山寺

茶山寺，原陆鸿渐宅，位于上饶郡城北，唐天佑年间，于基址上建茶山寺，又名广教寺。茶山寺外灵山连延，秀挺森耸，与怀玉诸峰巉岩相映，物产丰美，土壤平坦，寺内还存有陆羽泉等遗迹，往来南渡文人偏爱居住于此地。吕居仁、曾文清及其子曾逮先后寓居于寺，起初曾几至茶山时，茶山一片荒芜，交通往来不便，“残僧六七辈，败屋两三间”<sup>②</sup>说明当时茶山寺颓败不堪。此后在曾几的精心打理下，新建扩建，茶山寺开始呈现一派兴荣的面貌。东轩、清樾轩、松风亭、观泉亭、两贤堂、横碧轩为诗人交往提供了舒适方便的去处，著名诗人陆游、韩元吉都曾到过此地，吟诗作赋，曾几还将自己的诗文汇编名之为《茶山集》，自号茶山居士，可见他对上饶茶山的感情何等深厚。曾文清隐居期间，于此饮酒作诗，教学子弟，“山有隙地，售以爲圃。指其花卉<sup>③</sup>”。还亲手栽植曾文清竹及花卉点缀其间。“寺内小溪回环，松竹茂密，有茶丛生数亩<sup>④</sup>”。

东轩曾几念书弹琴、交游品茗、吟诗畅咏之处，附近竹林茂密，微风吹过发出悠悠鸣声<sup>④</sup>。

清樾轩樾，意为树荫。清樾轩建于绿色的树荫之中，是僧人居住之所，有“绕屋得清樾”<sup>①</sup>之说。树荫落在窗扉上形成光影效果，营造静谧、幽静的氛围。“禅房花

①曾几《莲榭》：“郎官一星几时落，乃在水绕山围间。幽亭野约不知数，青鞋庾菜何由閒。眼前突兀见莲榭，秋水冷然沼其下。凌波仙子袜生尘，露冷风凄微月夜。愿公清静如远公，吾欲投合保社中。冰雪肌肤敬翠盖，看花心似太虚空。”

②引自曾几《寓广教僧寺》

③引自韩元吉《两贤堂记》

④引自曾几《东轩》“卷书坐东轩，有竹甚魁伟。清风过其间，悠悠鸣不已。写之以素琴，音节淡如水。不惜为人弹，临流须洗耳。”“因病不举酒，况当朱明天。客至但茗椀，谈诗复谈禅。甘寒百尺井，旧日陆子泉。安得僧舍雪，霏微湿茶烟。”

木深”<sup>①</sup>借唐代诗人常建经典之作《题破山寺后禅院》，描述诗人身处茶山寺中，易避开俗世的喧嚣，卸掉心上的俗尘。

松风亭茶山寺内有乔松十余棵，四合而中空，下可坐人故名松风亭。松风亭为客人散步、休闲、休息之用<sup>②</sup>。与辛弃疾带湖别业中信步亭有异曲同工之妙。除此之外，松风亭也尝作品茗煮茶、以茶会友之地<sup>③</sup>。

横碧轩韩元吉在《两贤堂记》中曰“一亭一轩爱而不敢动”，指的便是横碧轩、松风亭，曾几之子曾逮感怀其父对此喜爱，而不敢稍加改造。“君到层轩眼为宽，诸峰还得雨中看。岚光照座苍翠出，寺影拂波金碧寒。诗兴岂妨随望极，秋声不奈起愁端。相逢莫怪无樽酒，秀色崔嵬尚可餐。”韩元吉在其《南涧甲乙稿》作诗，“层轩”指的便是横碧轩，横碧轩因有一定地势，故韩元吉登高而望，可见远处灵山等诸峰，雨中观景别具一番滋味。

西清堂<sup>④</sup>曾几之子曾逮居住之所，因其手植桂于厅，后人感怀其德，故名之曰西清桂。

两贤堂在茶山广教寺，僧人建以祀曾文清、吕本中，后增祀徐梅堃、辛稼轩。曾文清植竹于此，“两贤堂下竹参天，雨后涓涓陆子泉<sup>⑤</sup>”，后人名曰曾文清竹，韩元吉为此作记。

与唐代相比较，茶山寺园林规模更大，园林建置、植物种类更为丰富。同时，受唐代茶圣陆羽茶风的影响，饮茶之风得以在宋代茶山寺中继续盛行。曾几筑亭轩于寺中，与友人于此品茶品茗、交友吟唱。曾几爱竹，爱其刚毅挺拔、清幽有节、谦虚谨慎的品行，因此常栽竹于园中。茶山寺园林在曾几及其子曾逮的经营下，满足其隐于园、娱于园、乐于园的需求。

### 6.3.2.2 博山寺

“博山，古名通元峰，位于广丰县西二十余里，……为县治右水口，紫气凝结，望之似庐山玉炉。<sup>⑥</sup>”

①引自曾逮《清樾轩》曾逮诗：“开轩在独园，绕屋得清樾。不知何年树，殆为今日设。窗扉落林影，时复乱风月。喧声了不闻，幽弄极可悦。玉溪僧所庐，无似许明洁。颇疑三昧手，断取从三浙。禅房花木深，此语信佳绝。何以落其成，炉烹荐茗雪。”

②曾几《松风亭》“客至引幽步，步及松风亭。问亭何当作，笑视何足听。俗论鬪蛙龟，市声殷雷霆。时来一洗耳，两眼为君青。”“有客过茅宇，煮茶坐松风。问亭果安在，笑指十八公。君看梁与栋，豈不深且雄。何必用斧斤，然后成嵬嵬。”

③《清·同治·上饶县志》“官舍有明清堂，西清或係明清之误，或明清应作西清存以待考”

④赵蕃《奉寄斯远兼属文鼎处州子永提属五首》：“两贤堂下竹参天，雨后涓涓陆子泉。”

⑤引自《清·乾隆·广丰县志·山川志》

五代时期,浙江天台德韶(891-972)国师择此地开山建寺,名为能仁禅寺,后又名博山寺。博山寺众山环抱,后枕博山,前瞰龙池,山水相依,风光秀丽(见图 6-3<sup>①</sup>),石峰云起,旖旎风光与佛教文化交织,成为江南佛教名刹之一,德韶国师有绣佛罗汉像留传寺中。



图 6.3 博山寺山水环境图

Fig 6.3 Landscape map of Boshan Temple

宋室南渡后定都临安,上饶成为浙赣通衢之地,博山寺近上饶,僧徒渐多,乃扩建殿宇,广其规模,殿阁巍峨,晨钟暮鼓,无数文人墨客至此饱览山水景物,写下不少瑰丽的诗词。

南宋绍兴年间(1131-1162)悟本禅师奉诏开坛说法,辛弃疾隐居于上饶带湖、瓢泉,曾驻足博山寺,撰文记其盛况。淳熙八年至开禧三年(1181-1207),辛弃疾在博山筑稼轩书舍,常读书作词于此。据史载,“寺中碑记,其手撰也。”辛弃疾寓居于博山寺期间,寄情于博山寺山水,写词二十多阕,将满腔爱国之情与失意融于山水之间,将博山的远树斜阳、烟芜露茭、荒池垂柳、野鸟白鸥、宿露梦鱼、松窗竹户等乡村景物记录下来。稼轩书舍旁有“笔架山石”,中峰略高,状如笔架。舍后有清泉一眼,流水涓涓<sup>[132]</sup>。

明代四大书法家之一的灵山法会禅师张瑞图曾誉其为“天下第二丛林”。博山道场高僧辈出,香火不绝,代不乏人,钟鼓常鸣。自古以来,能仁禅寺名扬天下,而扬“能仁”者能人也<sup>②</sup>。

### 6.3.2.3 仁寿寺

仁寿寺,即鹅湖寺、峰顶禅院,智孚禅师移置鹅湖山麓而创。北宋咸平年间(998-1003),真宗赐额“慈济禅院”,景德四年(1007)改赐仁寿禅院。孝宗淳熙二年(1175),时称“东南三贤”之一的吕祖谦约理学大师朱熹、心学之魁陆九龄、陆九渊三先生讲学寺中,著鹅湖辩、唱和诗、卦序论。这便是历史上著名的“鹅湖之会”,此次讲学也是我国最早的著名会讲之一,开创会讲之先河,在书院教学史上占据重要的地位。淳熙十五年(1188)冬,爱国主义思想家陈亮约朱熹、辛弃疾相会于铅山紫溪,商谈世事学问。朱熹因故未至,陈、辛二人“瓢泉共酌,鹅湖同憩,长歌相答,极论世事,逗留弥旬”,后人称此次相会为“鹅湖之晤”。及至陆九龄、吕祖谦、陆九渊和朱熹先后逝世,理学倍受推崇,后人为祀之于鹅湖寺西侧建“四贤祠”,以为祀事。淳祐十年

①引自《清·乾隆·广丰县志·绘图》

②引自《博山能仁禅寺志》

(1250)，江西提刑蔡抗视察信州，访“鹅湖之会”旧址，并上奏朝廷，请为“四贤祠”赐名。朝廷赐名“文宗书院”。寺及禅院，代有修缮。后张即之书其峰顶曰：大义道场。绍元和尚彻御书阁而广之，已又更建大殿。累朝敕赐寺产，如田、塘、山、地，数百余顷，上米几四百石。宋末，文宗书院废于兵灭<sup>[133]</sup>。

北宋时期，鹅湖寺占据重要历史地位，其之所以能成为朱陆“鹅湖之会”的起点，和其优越的地理位置和秀美的山水环境密不可分：南宋时期建都临安（今杭州），铅山因近都城，地理位置优越，鹅湖寺位于古驿道旁，可直通永平镇及福建。朱熹讲学常往返浙闽，鹅湖寺是朱熹传教必经之路，也是朱、吕、陆居住中心。鹅湖寺自古山水秀美，古寺幽静肃穆，良好静谧的环境为诗人学子创造良好的学术氛围，吸引历代诗人聚集游赏、往来讲学之地，继朱陆之后又有辛弃疾、陈亮、陆游等人来此吟诗作赋。

#### 6.3.2.4 弋阳南岩寺

早在南朝宋昇明至齐永泰年间（477-498），就有佛教徒利用南岩山的天然洞穴修建寺庙。唐太和年间（827-835），僧人神曜始凿石窟。宋嘉定年间，王元长扩建殿门、堂庑、钟楼及架桥之亭，后圯。并沿洞穴后石壁开凿佛龕，造像以释迦牟尼佛为中心，两侧分布菩萨、罗汉、供养人等，并在主龕周围雕镂云气纹图案和佛传故事。整个雕凿统一规划，布局合理。经过嘉定年间的这次工程，佛寺、石窟依托天然岩洞合为一体，南岩寺因此成为盛誉江南的寺庙，历代香火不绝（见图 6-4<sup>①</sup>）。元至正、明崇正年间相继重修，邑人范有韬题额曰“自然天地”。康熙五年，僧圆修增修。道光八年（1828）僧人空凡又重修堂房和厢房。

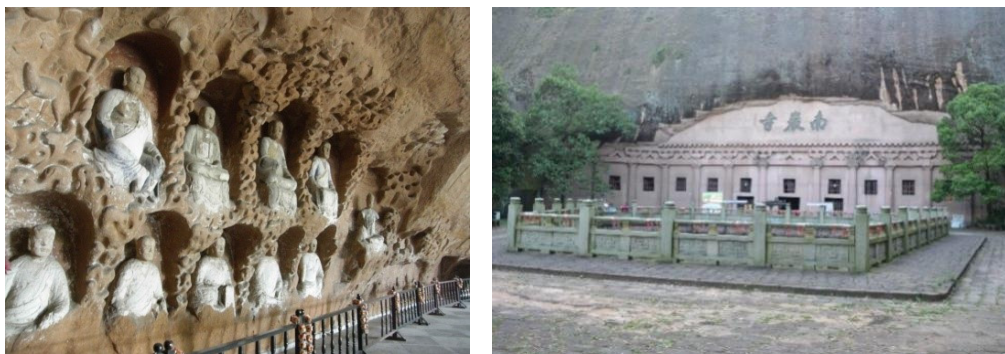


图 6.4 南岩寺

Fig 6.4 Nanyan Temple and grotto

“郑大雅诗 南岩岩之隐，仅许山云屯。壁字二十馀，剥落不肯存。空王藏石穴，钟磬沉云根。夜月倾松径，秋雨洗苔痕。中有癡君子，棲此同鹿门。烟霞借挥斥，山水恣评论。终身压闻達，千载托孤騫。咄嗟后世士，役役隳塵樊。貽笑千山灵，不如鹤与猿。”

①引自弋阳县博物馆资料

“郑日奎诗 莓台繡壁穿空翠，下有幽人棲隐处。鸿渐天外已冥冥，肯向人问留姓字。谷日白云澹荡飞，洞人去何年归？只余风叶门奇響，犹似人长啸时。”

南岩寺经历代增修，现岩内有大小石龕 29 座，摩崖石刻 10 条，依岩环列成半圆形（见图 6-4）。石龕有如来、观音、文殊等佛像，为江西省第二群重要石龕窟，是县内盛名古迹<sup>[134]</sup>。该石窟为我国最大的在自然洞窟中开凿的佛教石窟，是我国东南地区重要的禅宗南系佛教圣地，它对研究我国佛教传播、佛学文化、石刻艺术等，均具有较高的科研价值。

### 6.3.2.5 永福寺

永福寺，原名显明寺。始建于晋梁武帝时期，鄱阳王萧恢改王室府邸而建，赐甘露等立为戒坛道场。唐改隆兴、大云，宋改永宁。宋天圣二(1024)，天台山两禅师于寺院建佛塔，塔九级（塔基 2 级），基深约 10 米，塔身砖砌八面，石塔为仿木构建筑<sup>①</sup>。元至元十三年(1276)，总管侯福生扩建。元贞二年，常元明母贾氏铸造铜钟，悬挂于寺前钟楼之上，天朗气清，钟音愈亮，能闻四十里外，后圯，乾隆三十一年知府方应元率士民重建，道光四年又圯，己亥署知府文海、知府麟桂倡议复建，庚子落成。元至正二十二年（1362），寺僧修塔时于塔基挖得玻璃瓶，瓶中



图 6.5 永福寺塔

Fig 6.5 Yongfu Temple Tower

贮藏甘露，住持禅师雪性村献于朝，敕赐禅师为“乾元万寿永福禅师”，始改寺额曰“永福”，名其门为“甘露”。明洪武十四年(1381)，心鑑绍禅师首葺千佛阁，次年重修山门、庄严千手千眼菩萨，捏如来等像。明宣德七年迁府治于寺右隙地。道光四年(1824)，钟楼圯，知府文海、麟桂复建。清咸丰三年（1853），焚钟楼钟被火损，太平军至鄱阳时，兵毁塔顶，同年焚毁观音堂，同治四年（1865）

程廉民重建观音堂，故当地亦称永福寺塔（见图 6-5）为观音堂塔。民国初年，住持大比丘修筑院墙，镌“永福禅林”庙额。其余遗址，于光绪三十二年(1906)已废。

今永福寺塔高 49 米，九级八面，占地 91 平方米，为一座江南风格楼阁式佛塔。塔身八面设有拱券门，柱枋上设斗拱，造型古朴典雅，雄伟挺拔。元至元五年（1268）至清同治元年（1862），鄱阳曾发生多次地震，塔身无恙，历代均修。此后省政府拨款，修缮加固了塔内一层转楼和二至九层台阶及塔体，游人可朔梯登塔顶，为鄱阳县城地标性建筑。

永福寺塔是一座有绝对纪年的宋代佛塔，具有较高的历史价值。研究其木架结构为宋代建筑及佛教史研究提供了宝贵的实物资料。永福寺塔塔身悬有铜铃，与妙果寺

①鄱阳县三普资料



塔构成饶州东湖十景之一——“双塔铃音”。元代才子叶兰有诗云：“双塔凌良霜，风铃敲夜永。幽幽度寒泉，余音乱秋景。”<sup>①</sup>

#### 6.3.2.6 荐福寺

荐福寺位于鄱阳县东湖北，唐德宗时，饶州刺史马戴为来访诗人戴叔伦建寓所于荐福寺旁，旧有万松关，百花洲及茶园，环境优美。其后，荐福寺合并戴叔伦故宅扩建。

著名书法家欧阳询(557-641)于此书荐福寺碑，颜真卿珍爱不已，特覆亭于其上，后人名之曰“鲁公亭”。元末，朱元璋、陈友谅大战鄱阳湖，荐福寺毁。明永乐十二年(1414)鼎建，規制极大。明清年间有大雄宝殿、甬壁、法堂、弥勒殿、天王殿、天后宫、空中阁、干佛阁、莫莫堂、鲁公亭及荐福碑断趺等，法堂前为千佛阁，堂东为弥陀阁，西为观音阁。阁之前有清隐山房，乃有妙栖禅之所。阁之后有阁曰“永寿”。斋庖僧舍，列观音堂之东西。寺东有颜范二贤祠，西有陶侃衣冠冢，宝塔高达15层，规模宏大<sup>[135]</sup>。明清时期历代修缮，道光九年(1829)，饶州知府广宣舍颜真卿真迹“三表”于寺，命刻于壁。鄱阳人周彦也将黄庭坚的《此君轩》诗卷摹于荐福寺碑林中。

寺内古迹颇多，荐福寺因而远近闻名，历代文人墨客题咏数不胜数。自古与南昌滕王阁齐名。元代叶兰、吴存、徐瑞，清代彭如龙都写过关于东湖十景的诗词。《东湖十景歌》<sup>②</sup>中的“颜亭荷雨、洲上百花、荐福茶烟”描述的皆为荐福寺的景观。荐福寺旁百花盛开，茶烟袅袅，“颜亭荷雨”形容的是荐福寺于雨中所观之景。“唐代大历十大才子之一”耿漳作《荐福寺送元伟》一诗：

“送客攀花后，寻僧坐竹时。明朝莫回望，青草马行迟。”

元代，马致远作杂剧《半夜雷轰荐福寺》，荐福寺名噪一时。至明永乐年间，荐福寺規制极大。明清历代兴修，有大雄殿、弥勒堂、天王殿、莫莫堂等殿堂。

#### 6.3.2.7 宝积禅寺

宝积禅寺，又名灵鹫寺，位于广丰县东阳乡灵鹫山北麓。寺依山而建，因远视若鹫鸟凌空飞舞而得名。风光秀丽，有鹫岭峰回、双狮对峙、云锁古城、五老旁列、鱼

①《清·同治版·鄱阳县志》

②引自《东湖十景歌》“湖心孤寺白鸥翔，洲上百花吐芬芳。两堤柳色湖光映，双塔铃音随波扬。荐福茶烟袅袅送，新桥酒帘飘鱼香。颜亭荷雨珍珠撒，孔庙松风思仲淹。芝桥晴云衔五老，松关暮雪舞翩跹。”



山古村、江相石洞、岩遗仙灶、张公祠墓、龙井清泉、天池晨旭胜景十处。唐元和年间建灵鹫寺，旁有光相洞，宋时景祥禅师棲其中。



图 6.6 灵鹫寺现状环境

Fig 6.6 Current environment of Lingjiu Temple

南宋著名诗人杨万里途经广丰时夜宿该寺，曾作《夜灵鹫寺》七绝二首。刘延召有诗曰：“我来风雨满空山，正见飞龙出洞寒。犹有高人曾委蜕，岂无仙子自骖鸾。鸟啼江蕊来云鹤，鹿踏幽莎上石坛。我自林泉归约在，缟巾藜杖看烧丹。”



图 6.7 灵鹫寺现状环境

Fig 6.7 Current environment of Lingjiu Temple

明太祖时设僧官住灵鹫，清咸丰间毁。光绪末年，法香禅师先后建玉皇殿、天王殿、地藏殿、观音堂、大雄宝殿、韦驮殿、王官堂、功德堂、号称“九栋十三厅”。文化大革命期间，寺庙惨遭破坏，今拨款重建（见图 6-6、6-7）。

### 6.3.2.8 普宁寺

普宁寺（即水南寺），位于玉山县治冰溪南，武安山北麓（见图 6-8<sup>①</sup>）。阎立本被贬隐居于玉山后，择环境幽美之地建宅，溪水横流，背倚武安山，面临冰溪水。相

①引自《清·道光·玉山县志·绘图》

传阎立本有一子，因为人嚣张跋扈，又不听管教，阎立本终将其设计淹死于潭中。此后，阎宰相与佛门之人相交，唐总章年间（668），阎立本将其住宅连同两千担租田一并施舍给僧人，僧六祖、法嗣、智常将其改建为水南寺。公元 673 年，立本逝，众僧葬其于寺后以祀之。



图 6.8 普宁寺山水环境图

Fig 6.8 Landscape map of Puning Temple

宋皇祐年间（1049-1054）县人徐沔等人重修。治平年间（1064—1067 年），寺内天王殿、大雄宝殿、观音殿共百余间，香火极盛。后渐灭。寺后有塔名武安，宋陆子静赋诗<sup>①</sup>。

元末燬于兵，明永乐宣德年间（1403-1434），僧会、徐昶先后重建。崇祯年间（1628-1644）火毁。清康熙时，慈引和尚来县改为禅院，后复为寺。道光二年（1822），僧人字珍重加修葺，清末由僧人静观主持<sup>[136]</sup>。

普宁寺是玉山县最早且规模最大的佛教寺院，为今县内四大名寺（普宁寺、三学寺、瀛山寺、白云寺）之首。

<sup>①</sup>宋陆子静赋诗：“偶扶藜杖过南津，野寺长桥发兴新。暂就清溪照须鬓，不妨翠雾湿衣巾。山萦细栈疑无路，树络崩崖不压人。朝暮有程常卒卒，向因携酒上嶙峋。”



### 6.3.2.9 铅山葛仙祠

铅山葛仙祠位于铅山县云冈山（今葛仙山），境内奇峰峻绝，嶂峦环簇，呈群山环抱之势。九峰逶迤，诸岭延绵。东汉葛玄在此山修道成仙，古迹形胜满山棋布，洗脚坑、息心岩、道人石、香炉峰、七星井、试剑石、飞升台等景观尤显神韵，唐宣宗咸通年间治宗华观，治平二年改玉虚观，是上饶地区著名的道教名山。南宋淳祐六年（1246），理宗赵昀又敕封葛玄为“冲应孚右真君”。乡人为感恩其德而建庙供奉，祠依山筑殿，



图 6.10 接官亭

Fig 6.10 Officer reception pavilion

座东北朝西南，有大葛仙殿、老君殿、观音殿、三官殿、灵官殿、地母殿、玉皇阁等，建筑宏伟壮观，又改云冈山名为葛仙山，并成为道教灵宝派宗系的圣地，葛仙山也号称“中华灵宝独一处”。明初，儒士龚敦有诗曰：“仙馆清间识者稀，昔人来此学幽棲。虹泉瑶草春常在，流水桃花弗迷丹。气尤存堦下井，遗踪难认壁间题。只怜星石全无恙，夜夜寒光北斗齐。”嘉靖年间，为迎接京官内阁而建，亭前后数百级蹬步道，以步阶登天之感，后废重建（见图 6-9、6-10）。万历三十年（1602），葛仙祠香火太盛，道人甚缺，为维护治安，道长邀请鹅湖峰顶寺门人前来设立分院，共理庙会。于是，便出现了“一山两教”、“道释共处”的局面。



图 6.9 葛仙祠现状环境

Fig 6.9 Current environment of Gexian Temple

自有文献记载以来，唐代诗人白居易、吴长卿、韦应物、李商隐，北宋宰相王安石，明代内阁首辅费宏、夏言，都慕名超拜于此<sup>[126]</sup>。

### 6.3.3 公共园林

两宋时期，文化的繁荣兴盛促进上饶文人群体相互往来，文人官僚常聚集于风景幽美地势高处以观城中景致，或开凿水池，兴修水利以游憩于水边，形成城市中公共、开放的集散空间。文人官僚多聚集赋诗于此，对酒吟觞，此后园林建筑声名鹊起，影响深远。

### 6.3.3.1 聚远楼

聚远楼位于德兴县治东，坐落于学宫后山巅，密林掩映，美不胜收。北宋熙宁（1068-1077）间，邑人余士隆于全县最高处建，县令单锡扁其名曰聚远楼。后大文豪苏东坡登临聚远楼吟唱，作《题咏聚远楼诗》：

“云山烟水苦难亲，野草幽花各自春。  
頼有高楼能聚远，一时收拾与闲人。”

绍兴年间，宋高宗赏苏东坡诗，特赐御书扁名聚远楼，苏洵、苏辙、赵孟頫等名家纷纷慕名而来登楼赋诗，聚远楼声名远扬，当时与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称“江南四大名楼”。继而德寿宫建聚远楼后，遂改名亭。元代书画家、文学家赵孟頫赞：“高皇题御墨，内翰播声诗。聚远亭佳致，名闻天下知。”元末兵毁，明县令许公高以楼旧址建“敬一亭”，解放前夕倒塌。

聚远楼距今已近千年历史，是德兴历史文化瑰宝之一。其位于德兴县最高处，登楼远眺，风光无限，山城美景一览无余（见图 6-11）。苏辙有诗曰：“无限青山散不收，云奔浪捲入帘钩。直将眼力为疆界，何啻人间万户侯。”

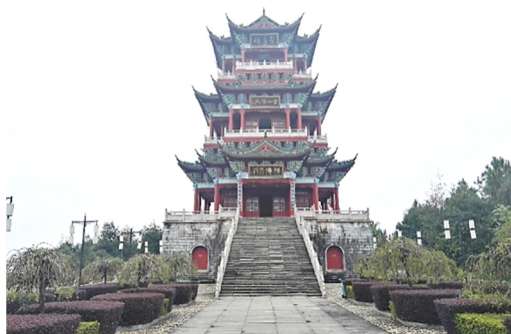


图 6.11 聚远楼

Fig 6.11 Juyuan Pavilion

### 6.3.3.2 芝山



图 6.12 芝亭

Fig 6.12 Zhi pavilion

鄱阳城北门外一里有山名为北冈，自池州九华山发脉，为饶州主山，高三十余仞，周迴十余里。唐龙朔元年间，因芝山盛产芝草又名芝山。刺史薛振于芝山北冈得 3 颗灵芝，于冈巅建亭名为芝亭（见图 6-12），后改为三秀亭，晴日里登山远眺可远望匡庐。寺僧遂建五老亭于危坡之顶，“五老峰，庐山之胜也。饶去九江，殆数百里，而州北芝山院，危坡屹立，晴霁间可以瞰焉。”古饶州人寒食节，以芝山为踏青地，所至者，必曰范公五老亭。极目远眺，鄱阳城池、草洲、阡陌、村落、鄱湖、帆影尽收眼帘，今已毁。

宋初于芝山南麓创寺曰芝山寺，景祐年间，范仲淹在饶州任职期间，犹爱在芝山游憩，范仲淹题芝山有云：“楼殿冠崔嵬，灵芝安在哉？云飞过江去，花落入城来。得食鸦朝集，闻经虎夜回，偶临西阁望，五老夕阳开。”

“偶临西阁望，五老夕阳开”之句描述的便是芝山寺，后几经毁坏。范仲淹于海会堂后建小屋名曰碧云轩，为其公务闲暇游历之所。据《范文正公遗事录》记载：

“碧云轩，芝山寺海会堂后之小轩也。外瞰危石，中拥香槛轩檐之庭，栽列花木兰芦诸药，似有高人达士趣。向公守饶时，有昇上人居此轩，公每到寺，必适其处，爱其闲寂潇洒，常为留题。”



碧云轩外可远瞰危石，内部建筑轩槛围合成庭院，庭院中栽植兰花、芦荟等花木药材，似有高人达士之趣。范文正公公务之余每到此寺，必至其轩，赋诗《昇上人居碧云轩》一首，表达其闲适之情<sup>①</sup>。

碧云轩毁于咸丰三年，后同治年间重建（见图 6-14）。轩外古树参天，还保留有距今八百多年的古树（见图 6-13），范仲淹曾在此休憩读书、吟诗作词。

自北宋以后，历代诗人来此登高远眺，吟诗畅咏。南宋年间，丞相、诗人江万里退居饶城时凿止水池于芝山后圃，扁其亭曰止水亭。宋末元兵攻城城陷，万里心如止水，绝望投池赴死，后来池涸亭圯。2003 年，县政府为纪念江万里重修止水亭及池（见图 6-14）。

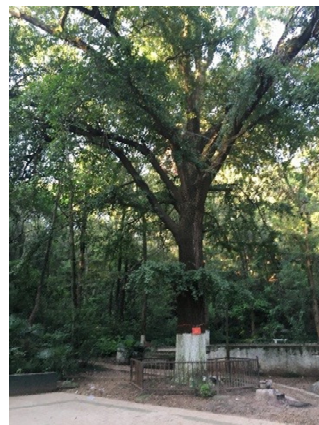


图 6.13 古树

Fig 6.13 Ancient trees



图 6.14 碧云轩（左）、止水亭及止水池（右）

Fig 6.14 Biyun pavilion (left), Zhihui pavilion and Zhihui pond (right)

芝山建有亭堂楼榭，民众公共游憩、踏青于此，北宋范仲淹评价此为“饶人踏青而必至”<sup>②</sup>之地，后人纷沓至此。

### 6.3.3.3 鄱江

鄱江，位于鄱阳城南，又名饶河，与信江同为赣东北地区的母亲河。唐宋年间，鄱江滨柳林成片，来往行人休憩于此。关于柳林记载有二：一为史汉柔唐末避乱至饶州，植柳沿江，宋知州史定之立碑于此，书史公柳三字，后碑圯。二为宋知州史定之植以休息行人，沿江憩者爱之。可见早在唐宋时期，饶州文人官僚已具备改善城市环境意识，于鄱江滨栽植柳林形成公共园林空间，以供行人休憩。为当地行人百姓提供公共聚集游憩的场所。

①引自《昇上人居碧云轩》：“爱此诗家好，幽轩绝世纷。澄宵半床月，淡晓数峰云。远意经年就，微吟并舍闻。祇应虚静处，所得自兰芬”

②引自范仲淹“偶临西阁，坐五老夕阳关之句，五老峰有亭，饶人踏青而至必”

### 6.3.3.4 琵琶洲



图 6.15 琵琶湖

Fig 6.15 Lute lake

琵琶洲位于余干县东山岭南麓市湖中（见图 6-15）。市湖为信江支流，江水入湖，泥沙冲积而成。太元二年（252 年），洪水暴涨，拥沙形成一洲，“饶州余干水口有洲，形如琵琶，谓之琵琶洲。”<sup>③</sup>自梁以来，历代文人贵族筑宅吟咏于其上，原有梁王恺别业、唐裴尚书东斋、宋忠定书院、余干学宫等。刘长卿、罗隐、韦庄，梅尧臣、范成大、姜夔等皆往来吟咏。元代杨载秋日游琵琶洲时有云：“夜泛平湖水气寒，警秋重见月团圆。丹梯未造黄金阙，碧宇空怀白玉盘。青鸟影翻沙浪远，冥鸿声破塞云乾。故园桂树丛丛发，犹向琵琶忆画阑。”

琵琶洲上有二堤，一与县城大南门大堤相通，一与东山南麓相连，堤旁绿树成荫，岸柳依依，每年春汛时期，水波叩击湖岸，碧波万顷，春绿盈洲，节奏成韵，宛如琴声，韵美悦耳<sup>[137]</sup>。形成干越八景之一——“琵琶春涨”。余干市湖碧波荡漾，朝晖夕曛，鱼跃湖中，银鳞生辉。琵琶洲上原居住很多渔民，每当夜幕降临，叶叶轻舟，撒网湖中，渔歌唱晚，形成干越八景的又一景——“市湖渔唱”。

### 6.3.3.5 东山岭

东山岭位于余干县城中心，山上东西二峰，状如羊角，旧名羊角山，又名双覆或羊角峰。唐天宝六年（747 年），敕改为余干山。宋时得名冠山。明改羊角峰为龙角峰。清时称东岗山，俗称东岗岭。建国后改名东山岭。

羊角峰相传古有王恺别业，久废。峰上多奇树怪石，前瞰市湖。北宋文学家杨亿誉为天下绝景<sup>④</sup>。今羊角峰巨石重叠，上为唐陆羽茶灶<sup>⑤</sup>，中峰略低，空旷处新辟花圃，南侧稍下为东山书院故址，东旁干越亭为历史名亭，有唐刘长卿、张祜，宋米芾、王十朋等名家留诗。西峰之巅有龙池，池水渗自山崖，久旱不竭。相传朱熹曾临池洗砚，并取池水磨墨作书，故亦称墨池（见图 6-17）。池畔有乘风亭（见图 6-16），南宋枢密使抗金英雄张浚尝携子登此游览。



图 6.16 乘风亭

Fig 6.16 Chengfeng pavilion

③引自宋吴曾《能改斋漫录》

④引自杨亿诗：“长洲茅屋，曲水渔簑，楼阁参差，峰岚远近。或白云，或返照，或残雪在树，或微雨弄晴，朝暮掩映。”

⑤明《一统志》载：“羽尝品越水，故居思禅寺，凿灶煮茶”。



图 6.17 墨池

Fig 6.17 Ink pond

每当晴夜，皓月临空，池水熠熠，平静如镜。羊角秋风、仙人茶灶、龙池夜月均属“干越八景”。

东山岭崛起城中，梅岩、冕山，翼然对峙。山上树木葱茏，怪石嶙峋，亭楼参差，石级盘桓。登高远眺，西北庐山隐隐在望，鄱阳湖烟波浩渺；东南层峦叠嶂，丘陵起伏。信河如练，白帆点点。近郊沃野无垠，公路纵横。南瞰市湖，碧波荡漾，琵琶洲楼台林立，长街伸展，店房栉比。以东山岭为主体的“干越八景”，历代吸引不少文人墨客，

登临揽胜，骋怀赋诗。明进士叶应震有七律《咏干越八景》云：

“羊角风生兴悄然，梅香迢递过岩前。云飞冠冕山横翠，春涨琵琶水续弦；书烛分来茶灶火，渔歌吹出市湖烟；龙池夜月清堪掬，昌谷僧钟又耳边。”

#### 6.3.3.6 东湖

东湖自古以来是鄱阳县城面积最大的湖，积淀着历朝历代精神文化内涵。北宋景祐年间，范仲淹任于东湖北面，饶州知州时察看东湖形胜，提出“建州学于此，二十年当出状元。”不久后，当地彭汝砺读书于其中，并中进士第一，东湖之名由此益彰。此后，东湖周边妙果寺塔、永福寺塔先后建成，浮洲寺建于湖心岛上，围绕东湖造园活动盛行，有万松关、百花洲、茶园等景色（见图 6-18<sup>⑥</sup>），以东湖周边形成景观为题材的吟唱更多。东湖景色宜人，飞鸟翱翔，碧波荡漾，渔舟唱晚。西瞰芝山，东望荐福，北眺风雨，南临古镇。塔、楼、学校、民宅错落有致，交相映辉。东湖以其独有的风貌，给人留下美不胜收的景观，此后逐渐形成东湖十景。

⑥改绘自《清·同治·鄱阳县志·绘图》



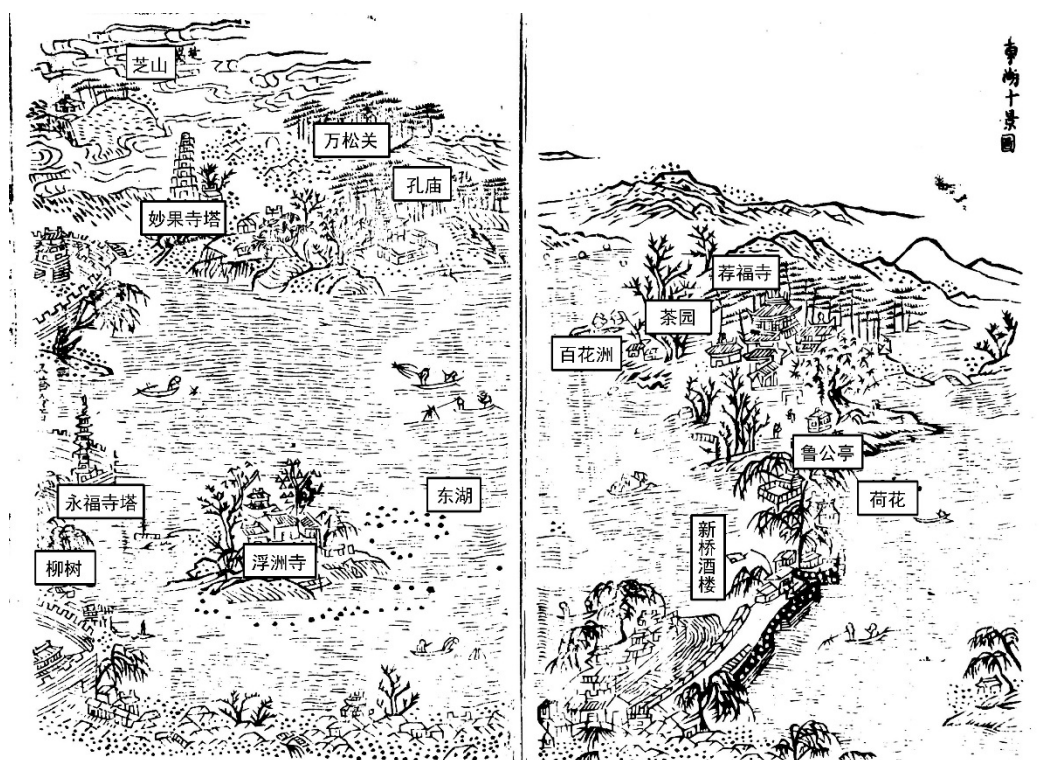


图 6.18 东湖周围景观

Fig 6.18 Landscape map of East lake

南宋著名文学家黎廷瑞、元代诗人吴存、叶兰等游历东湖时皆吟咏东湖十景，并作诗于此。“万顷湖波水渺茫，两堤新绿柳丝长。晚来疏雨浮鸥外，何处渔郎泛小航<sup>⑦</sup>”。

明清以后，由于往来鄱阳办事、经商者甚多，鄱阳文化兴盛，良好的自然地理环境，丰厚的文化底蕴，在众多乡贤雅士的共同努力下在东湖附近逐渐形成十个著名的景观。

#### 6.3.4 书院园林

北宋以前，江西饶州地区以“人才之盛”而颇负盛名，南室南迁后，书院日多而发，江西作为朱、陆等理学大家的活动中心区域，理学的兴起促进南宋书院进入大发展时期，江西书院数量尤多<sup>[138]</sup>。上饶自古以来风景幽美，文人荟萃，其独特的地理优势吸引了众多文人学子前来择址筑院，讲学受教。其中著名的有铅山鹅湖书院，玉山怀玉书院、端明书院，余干东山书院，文人往来促进对书院环境的重视与开拓，静谧幽美的环境为书院学子传播受学创造良好的学习氛围，书院园林得以形成。书院及书院园林对整个上饶地区教育及理学传播都发挥着举足轻重的作用，进一步奠定了江西成为理学之乡的基础。

⑦引自黎廷瑞《东湖十首》

## 6.3.4.1 怀玉书院

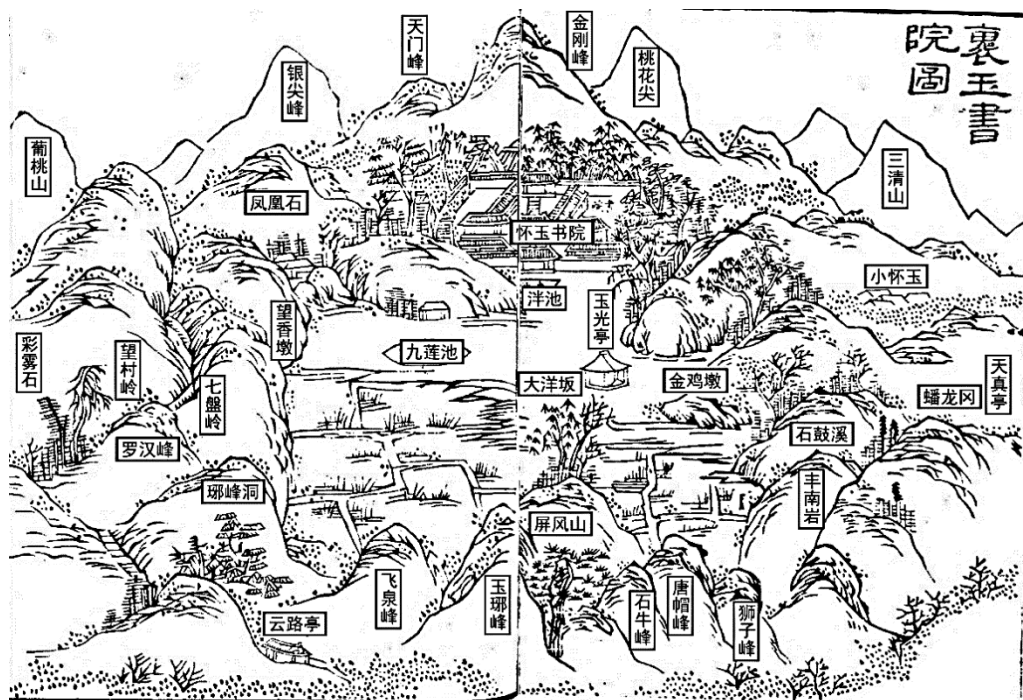


图 6.19 怀玉书院环境图

Fig 6.19 Landscape map of Huaiyu academy

怀玉书院，又名草堂书院、斗山书院，位于玉山县怀玉山金刚峰东麓，与玉琊峰相对，距玉山县治百里而遥，四面皆山（见图 6-19<sup>⑧</sup>）。

唐初怀玉山荒芜人烟，大历间僧志初始创梵宇名定文院，后跋法海禅院。南唐之际，县令杨文逸为应梦验，为其孙杨亿择怀玉山金刚峰下的法海寺一间房为杨亿的读书处，后称为杨亿精舍，亦称草堂书院。尹穉隐居怀玉山时，择杨亿精舍作书斋，教书于此，号为“方斋”，著《方斋集》。宋淳熙年间，朱熹、汪应辰、陆文安诸贤讲学于此，朱熹著有《玉山讲义》。门人扩而大之，置田以供四方学者门徒求学于此。传朱子题山下酒舍一联云：“泉飞白石堪为酒，灶傍青山不买柴。”胜景可想矣。书院坦然旷衍，有良田甘泉茂林修竹之美，可览兹山之胜，诵名家之题咏，与当时四大书院相埒。左有青山绿树亭，后有源头活水亭，堂庑号舍具备，久废。明代广丰理学家吕怀（1492-1573）登青山绿树亭时赋诗一首：“绿树青山入画图，少华顶上属虚无。晚烟生处寻归路，梦落冈头六丈夫。”至南宋德佑元年（1275 年），草堂书院废，县人王奕<sup>⑨</sup>弃官与其子介翁入怀玉山隐居建屋，称斗山寨。后复修草堂书院，又名斗山书院。

元时改为怀玉寺。至顺间进士郑伯飞于玉琊峰之足建芳润堂，明成化间仍建书院，正德间提学李梦阳复建书院于芳润堂之右，此后宸濠兵变，复为僧踞。明嘉靖年间，

<sup>⑧</sup>改绘自《清·同治·玉山县志·绘图》

<sup>⑨</sup>王奕（字伯敬，号斗山），著有《斗山文集》、《梅岩杂咏》（字伯敬，号斗山）

江西提学副使王宗沐重新恢复书院，以怀玉为名，后布政张元冲等人置田三十三顷以奉祀养士，效仿白鹿洞书院，中为崇圣殿，殿前为书院门，门前为泮池，绰楔门之内为致敬所；左为崇贤祠，右为报德祠。殿后为明德堂、易简堂、敬一楼；左右为居仁斋、由义斋，后面有忠、信二号舍。后知府姚体信重修，明万历辛巳年，天下禁书院遂废。

国朝康熙三年重建于县治东端明书院故址，五十三年知县沈景韩增拓讲堂、书廊崇祀朱子、陆文安、汪文定、吕东莱等有德于玉山者。清乾隆十二年(1747)，诸生朱世荣、毕璋等捐银重建怀玉书院，上为朱子祠，两旁为正谊、明道两书楼，左为崇贤祠、居仁斋，右为报德祠、由义斋。十五年(1750)，于崇贤祠前建忠号书舍，延师造士，生徒日盛。五十五年知州同李必联捐建讲堂于崇贤、报德二祠，移元郑伯飞堂芳润堂匾额于讲堂<sup>⑩</sup>。后经同治、光绪两次修葺，院内总面积达1万平方米，书院规模更为宏观。自照墙入门，3间都有明柱。由甬道直上，过正殿，上台阶，是朱子祠；转角处，前面有2间，后面有6间；明柱安有栏杆，左右有配楼，上下各10间；匾名“正谊”、“明道”。由正殿基台前进入东壁门，是崇贤祠，共5间；左是居仁斋，共3间；再左转角，有仓房数间，理事所5间，上为库房，下为庖湢(厨房)；又下，有房屋数间，各立门出入。舂米、牛畜都有篷舍。崇贤、居仁的前面，有忠字号舍21间，前面是菜圃。进入西院门是报德祠、由义斋，间段排列如左，西有瓦房数间，南面是菜园，墙外有井、塘。

民国二十三年(1934年)，国民党军队“围剿”方志敏率领的工农红军时，书院被焚毁。建国后，其遗址兴建怀玉山场场部和供销社、医院等<sup>[136]</sup>。

#### 6.3.4.2 东山书院

南宋淳熙年间(1174—1189年)，丞相赵汝愚及其弟赵汝靓建东山书院于余干县羊角峰(即东峰)，书院四面山水清幽，襟山带湖，有泉石之胜而无市井之喧，朱熹赞其为“燕闲讲学”的理想之地，并亲题其中堂曰“云风堂”。书院建成后，文风深厚，培养了大批人才，赵汝愚因与理学大师朱熹私交甚好，邀请其至此讲学，并使其子拜朱熹为师，在此受学，朱熹讲学期间还注有《离骚》。这一时期，受东山书院熏陶培养的理学大师甚多，全国著名理学家57位，其中余干就有赵汝愚、赵汝靓、曹建、饶鲁、柴元裕、刘伯正、柴中行7人<sup>[76]</sup>。

<sup>⑩</sup>引自《清·同治版·玉山县志》：“元郑伯飞堂名芳润堂，在怀玉山之阳，取陆机文赋语名堂堂前有亭曰若冉堂，左有楼曰览辉王沂记云观其堂知其学于文观其亭知其志于用观其楼知其番于出处堂久废有大梨树一株相传朱子手植《怀玉山志》”

书院西麓有一龙池，相传齐梁间有龙蟠池中，久旱不绝，冬夏不涸。王安石诗曰“老龙天上回，峰顶石池开。嘘浪乱晴旭，蛰沙惊冻雷。”朱熹在此讲学时，常临池洗砚，取水磨墨，此后学子争相效仿，后人称其池为墨池。每当皓月当空，影映至水面，如明月坠池，此景即是干越八景之一——“龙池夜月”。墨池旁筑有一亭，供朱子洗墨取水休息，因而名为墨池亭。

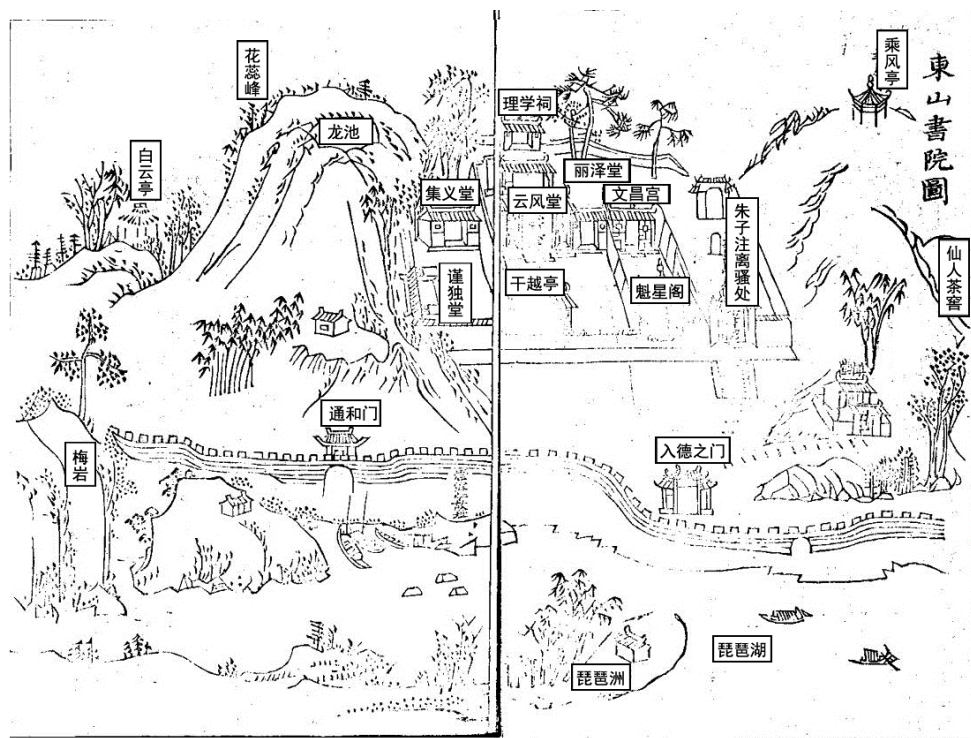


图 6.20 东山书院

Fig 6.20 Dongshan academy

元朝兵毁，明初之际，书院为寺院所占，至正德间迁建东山书院于东山中峰。立院 700 年，两度废兴，院舍迭经毁修。清乾隆二十四年(1759 年)，书院东西得三十八丈，南北七丈，含理学祠、云凤堂、丽泽堂、斋房、文昌宫、仅独堂、集义堂、考亭祠、望湖亭等建置，头门 1 间，照墙 1 座。嘉庆十五年，合邑士民重建，风云堂位于书院中部，前有干越亭，西为集义堂，西南隅为仅独堂、丽泽堂，再东为文昌阁、魁星阁，书院门外约九十余级台阶，下为“入德之门”坊（见图 6-20）。



图 6.21 东山书院遗存

Fig 6.21 Dongshan academy relic

元明清履毁履建，至清末废科举兴学堂，光绪二十四年（1898）诏令各省大小书院改为学堂，二十九年（1903）改为余干县高等小学堂，从而结束了东山书院的历程，今仅存石头赋及“东山书院”匾额（6-21）。



### 6.3.5 衙署园林

上饶地区衙署园林文献记载最早详见于两宋时期，文人园林兴盛影响地方官吏在官廨衙署内非私人营建园林。文人官僚常栽植园林附属于衙署建筑，以达到居住环境舒适的目的。

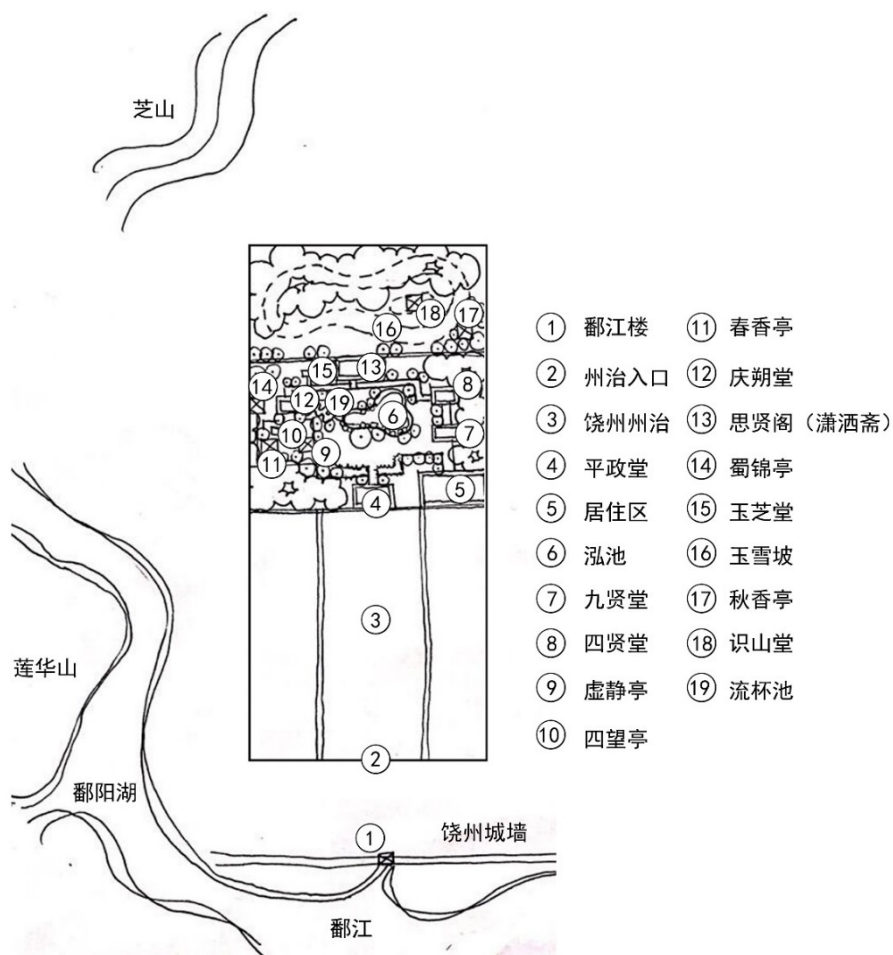


图 6.22 饶州州宅平面设想图

Fig 6.22 Imagined plan of governor's residence in Shangrao district

广信府治位于上饶县（今信州区），唐乾元初建，宋皇祐间圯。后知州修葺，淳熙年间，署中有翠微楼、中和、坐啸、宣化、览悟、西山诸亭。元末皆毁。

饶州州治位于鄱阳县，南宋知州王十朋曾对州宅内建筑进行描述，包含平政堂、玉芝堂、庆朔堂、九贤堂、四贤堂、四望亭、清香亭、退思轩、绮霞亭、百花楼、鄱江楼、蜀锦亭的十二处建筑。除此之外，州治内还有识山堂（登高可于三百里外远眺庐山）、秋香亭（培菊数十本）。州宅旁还设有州圃、玉雪坡，是供官僚休憩游赏、文人雅集之地，兼有菜园、苗圃、花园之功能（见图 6-22）。

宋景祐年间，范仲淹创堂亭遗迹及其游赏吟咏之地，建庆朔堂位于州圃(现鄱阳

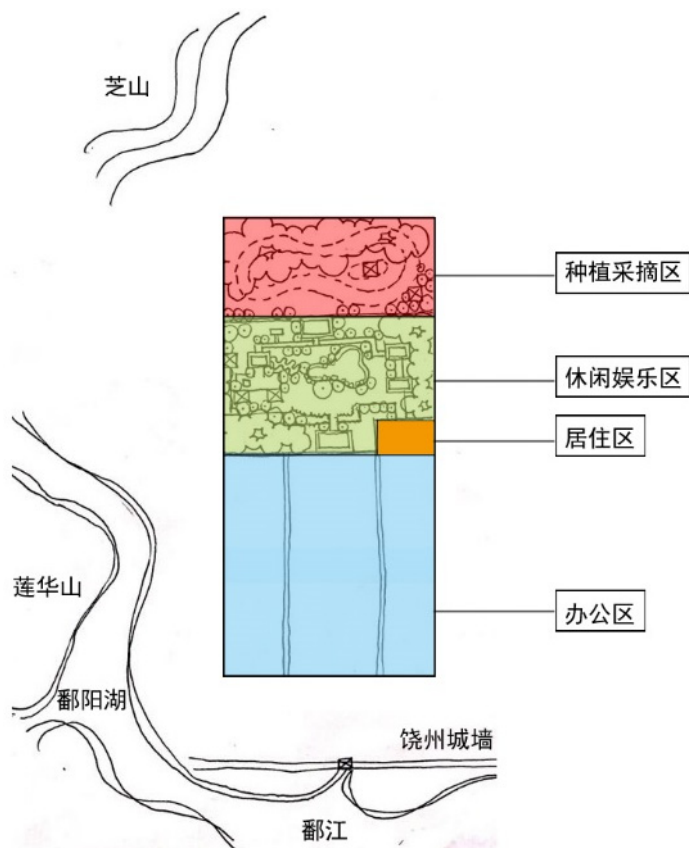


图 6.23 饶州州宅功能分区图

Fig 6.23 Function zoning map of governor's residence in Shangrao district

中学)之北端，因仿古诸侯藏朔马，故称“庆朔”，庆朔堂前植兰花两株，左瞰蜀锦亭，亭中海棠两株，右连流杯池，前峙春香、虚静二亭，堂旁有一处赏鄱阳湖的观景佳处——“四望亭”，庆朔旧常为宴宾之憩乐，范仲淹亲植花卉于庭，卉木环抱，植百株松于此，作春香、虚静二亭掩映真娱乐之趣。鄱江楼位于州治南城上，可远眺城外山横江水之景，宋朝诗人黎廷瑞诗曰：

“江城一登眺，寒色有无闲。恍拂沙头树，僧归云外山。楼高西照急，叶尽北风闲。世事何时足，悠悠飞鸟还。”

平政堂之北有思贤阁，北瞰郡圃，有九贤堂（祭祀三国吴周鲂、西晋虞溥、南北朝梁朝陆襄、隋梁文谦、柳庄、唐马植、李复、颜真卿）、四贤

堂（颜真卿、北宋范仲淹、南宋洪皓），因登阁以思其人，故将其名之曰思贤。思贤阁下有斋曰潇洒斋，借文正范公《郡斋即事》诗，取名曰潇洒。潇洒斋大约方丈，前有一亩隙地，叠石百拳，凿池一泓。种植乔木数株，藤蔓络之，苍然而古，杂植桃、李、橘、柚等有芳香植物，浓阴幽香，清香之气直扑寝殿。于斋前砌台以东望，西接玉芝，北临郡圃，隔以垣墙，幽然有山林气象。王十朋常与友人弹琴下棋、饮酒赋诗于其潇洒斋中，怡然自得。潇洒斋作为王十朋休闲娱乐之所，距离平政堂有一定距离，“簿书狱讼，常止于平政堂”，可见当时王十朋在建园时将办公区与休闲娱乐区通过栽植园林加以分隔。除此之外，园内还有种植采摘区，即郡圃。范仲淹栽植梅、柳、松及瓜果花蔬于郡圃内供官员食用（见图 6-23）。

郡圃是当时官吏活动场所，是府衙的附属园林，即衙署园林，具有休闲游憩、饮食采摘的功能。同时从府衙附属的建筑的名称来看，反映建筑周围环境特色。

### 6.3.6 学宫园林

两宋时期，江西地方县学兴起，上饶地区县学多建于风景幽美处，众山环绕，环山抱水。以广信学宫、饶州学宫为例，官员在建立学宫时，通常相地选址，审其形势，定其方向。宋乾德年间，广信学宫内门低且隘，不足以远瞰秀林，“教谕弥赞欲创楼



以应之，通判江善相地审其形势，定其方向，李福鸠良木付之良匠为楼三间，高三十尺。”范仲淹在饶州任职期间，衷情于鄱阳山水，他查看东湖附近形胜，发现此处地理环境优美，风水较好，“建学于此，二十年当出状元。”于是建立州学。之后彭汝砺就读其中，果然高中第一。饶州学宫处还有松林，宋元年间形成鄱阳东湖十景之一——“孔庙松风”。

#### 6.4 小结

上饶古代园林在继隋唐五代进入全盛期后继续发展。直至两宋达到成熟时期。这一时期，上饶地区主要园林类型有私家园林、寺观园林、公共园林、书院园林及衙署园林。其园林特点就上一时期相比有以下特点：

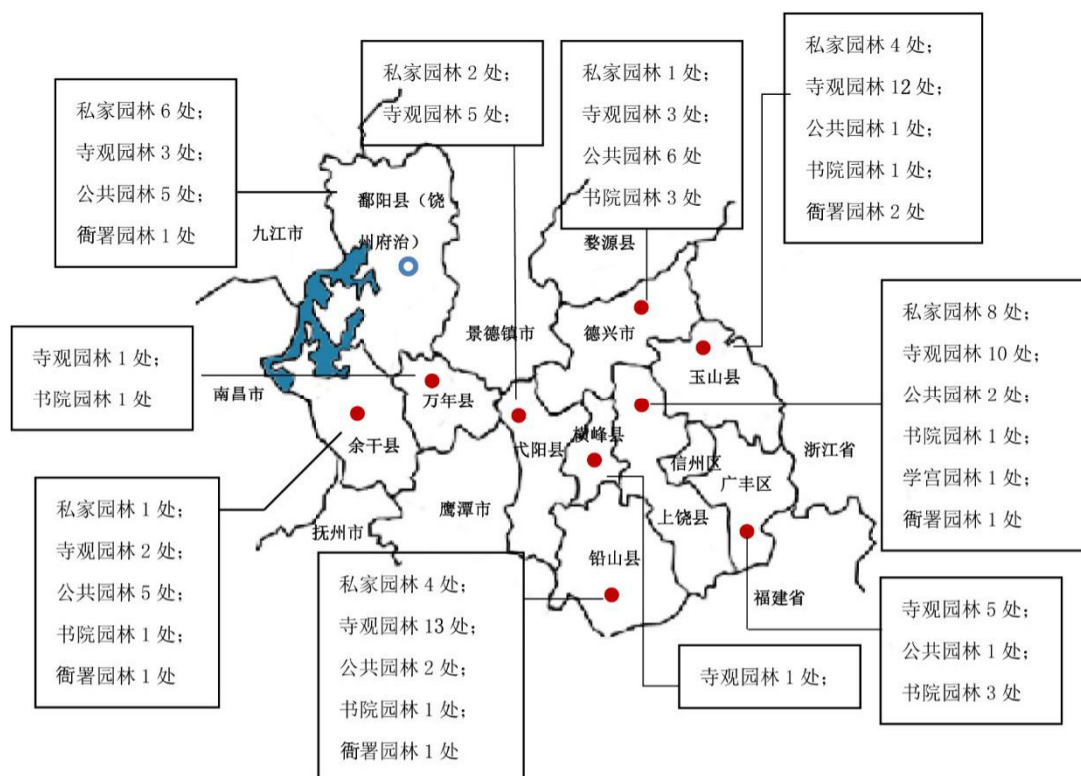


图 6.24 两宋时期园林分布图

Fig 6.24 Garden map in the maturity

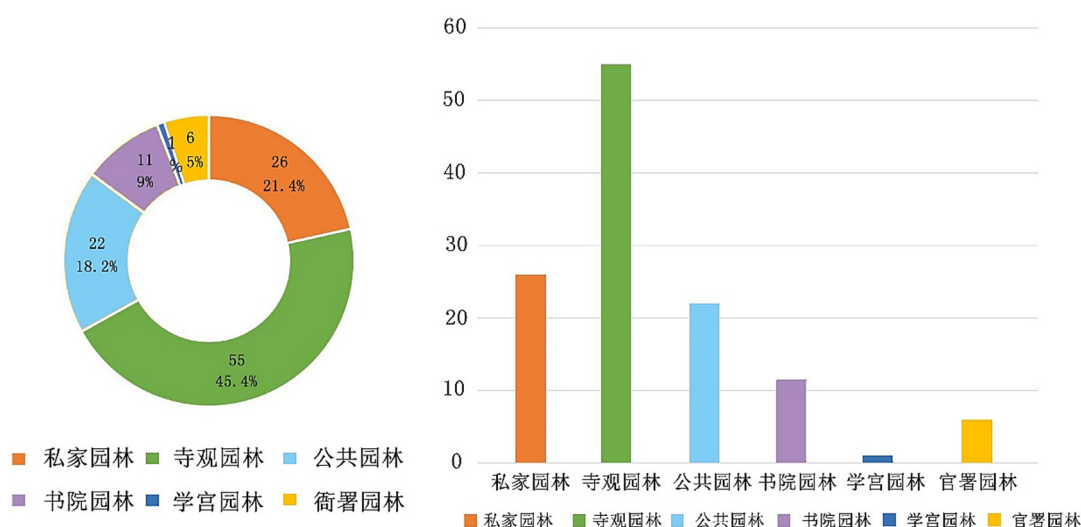


图 6.25 两宋时期园林类型统计图

Fig 6.25 Garden type statistics in the maturity

一、两宋时期，上饶地区园林在数量及类型上有名显的提升，其中寺观园林数量大、分布广，而私家园林造园活动最为突出（见图 6-25）。南宋迁都临安后，两宋文人休闲成为一种弥漫性思潮，深深影响全民的生活及审美趣味。上饶地处八方要塞，吸引更多以辛弃疾、赵蕃、韩元吉、“鄱阳三洪”等为代表的文人放弃前代政治情怀转而在休闲中实现精神自救，于此营建私园隐居，文人园林大为兴盛。从私家园林分布情况来看，上饶地区私家园林主要集中于信州，其中信州州治（古上饶县）私家园林位居榜首，饶州州治（鄱阳县）次之，铅山、玉山位于浙、闽必经之地，私家园林数量位列其后（见图 6-24）。除此之外，上饶各地均有私家园林的建设，人文兴盛，园林记载更多见于文人诗集中。从功能上来看，此时私家园林集交友、吟赏、品茗、集会、读书、休闲、娱乐等多功能为一体，常兼有读书楼、读书斋，园林建筑形式更为丰富绚烂。

二、两宋时期，由于特殊的政治原因，寺观除用于僧侣坐禅念佛之处外，部分寺观被朝廷征用为办公之地，文人、官僚尝居住、读书于此。文人官僚的入住促进其与僧侣间交友往来，思想的交流以达到内心的平静。因此，受文人园林影响，这一时期的寺观园林中常出现精舍、书舍、书屋、书院、亭、轩、阁、塔等建筑形式，松、竹、桂、芙蓉等蕴含文化内涵的植物常栽植于寺观园林中。

三、两宋时期，上饶文化繁荣昌盛，文人间相互往来，交游踏青，访各地名山胜水处吟诗畅咏，促进公共园林发展。这一时期公共园林承上一时期特点并有所发展，数量多且分布范围广，除少数县外，各地都存在公共开放名贤游宴之所，即公共园林。

四、文学的兴盛及文人的推崇使上饶作为宋明理学重地，书院在这一时期开始崭露头角，文人兴学对学习环境的重视继而衍生出书院园林这一新的园林类型。除此之

外,地方官员开始逐渐重视对官衙州治的园林建设,将园林应用于办公、居住区域内,达到办公、休闲、娱乐、居住等目的。

五、两宋时期,上饶地区园林造园技艺手法最为成熟。首先,园林一般选址于山水郊野处,充分利用上饶山清水秀的地理环境优势,一定程度上再现上饶自然山水景色,将自然与园林融糅。其次,善于利用园林中借景手法,应时而借、因地而借,倚势而借等手法将园外景致纳入园中,延长景观透视线,丰富园内景致以达到小中见大的效果。文人画家还直接参与造园,用园林表达其心境,寄托其情感,园林风格由隋唐时期写实写意向写意进行转化,不少文人画家题额匾联于其中,体现了园林的诗画情趣,同时也深入了园林意境的含蕴。

六、两宋时期,上饶地区植物栽培、鱼禽养殖技术得到进一步发展,动植物逐渐应用到园林当中。植物栽培方面,除松、竹、柏、桂等常见树种外,还大量引进外地植物品种,植物观赏与生产相结合。以盘洲园为例,园内植物多达七十余种,具有观赏价值及食用价值的植物数不胜数,颜色各异,千姿百态。有体现园主情怀的松梅菊,象征园主出淤泥而不染,不随波逐流的信念的菊、莲、山茶等。园主爱橘,因此园内还设有橘园以供主人饮食。此外,还有葱、薤、姜等香料植物,蕨,芥、笋均可作为食材。鱼禽养殖方面,鱼、鸥、莺、鹤、鹭常养殖于园林中,为上饶地区园林增添生机,同时为此后园林继续发展奠定一定基础。

总之,两宋时期的上饶园林所显示的蓬勃生命力和创造力为上饶地区及江西园林发展画上了浓墨重彩的一笔。元明清时期的园林虽能秉承余绪,但逐渐走向衰弱(详见附录年表)。

## 7 元明时期的上饶园林

### 7.1 历史背景概述

至元八年（1271），蒙古灭金，忽必烈定国号为元，江西是南宋与元争夺重要地区。十二年（1275）二月，伯颜分兵攻取鄱阳湖东岸重镇饶州，知州唐震率民抵抗。后饶州城破，寓居城中的南宋前丞相江万里投池死节。十三年（1276），元军由饶州浮梁开始进攻，文天祥、信州知州谢枋得等人奋力顽抗，宋军以失败告终。其后鄱阳湖东岸诸州县均为元军所有。十六年（1279）元灭南宋，统一全国。元朝在江西统治时间不长，1363年，朱元璋与陈友谅大战鄱阳湖，此次战役对其统治江西、湖广乃至全国具有决定性意义。五年后（1368），朱元璋在南京称帝，国号“大明”。永乐十九年（1421），明成祖朱棣迁都北京。公元1644年为满族的清王朝所取代。

从元朝建立至明朝灭亡的时间里，元朝在江西社会稳定为时不长。这一时期江西政治文化氛围相对宽松，江西教育文化在宋代基础上得以继续发展，许多外地人到江西为官、求学、经商，江西成为当时文教最盛的地区之一，文化交流活跃。南宋时期，江南书院大盛，入元后朝廷鼓励创办书院，因此元代较宋代相比书院又有很大的增加。元代是中国戏曲创造辉煌时期，涌现出一大批戏曲家，创造出一大批脍炙人口的作品。元杂剧在元末明初流入，促成了弋阳腔、昆曲等一大批剧种的蓬勃兴起。

明代朱元璋统一全国后，分封诸王，分封在江西的藩王有三：宁、淮、益。第一代淮王朱瞻墉是仁宗的第七个儿子，正统元年徙藩江西饶州府城鄱阳，并筑有淮王府。娄妃为上饶名儒娄谅的孙女，宁王朱宸濠之妃，宁王兵变败后，累及娄氏家族。娄妃之妹嫁与铅山费家，费家堂兄费宏时任户部尚书，后遭宁王党羽弹劾，兄弟二人罢官归隐铅山筑园——甲秀园、钟石山房。明代江西手工业较为发达，广信府（信州）铅山县是江西造纸业的中心，饶州府景德镇以制瓷业盛名，水陆交通的便利，饶州景德镇、铅山河口镇成为繁盛的物资集散地，有“明清江西四大古镇之一”之说。与元代相比，明初宋元以来留存的书院逐渐被改建，成化、弘治以后才逐渐复兴，各地书院进入发展兴旺时期，讲学之风盛行，以王守仁为代表的“心学”思想流行于天下，江西思想进入活跃时期。元明时期江西在文化艺术方面不断繁荣发展，继宋代后，戏曲、说唱等俗文学和民间木刻绘画等十分流行，上饶弋阳腔开始崭露头角，演变成声腔系统，影响遍及南北。市民文化的兴盛必然影响民间造园艺术，生活要求与审美意识，在一定程度上也刺激造园技术发展。这一时期“戏台”成为江西弋阳周边地区建筑造园的一大特色。堪輿之风盛行，影响当时县学、书院等改迁。这一时期有许多园林理论著作刊行于世，《园冶》、《一家言》、《长物志》等为后人造园提供参考价值（见图7-1）。

元明以后,江西文化已失去两宋时期朝气。与前几个阶段相比,这一时期造园风格上较之前相对精细完善。园林使用材质逐渐多样化,将湖石、黄石等运用至园林叠山中,出现不同地方风格和匠师的个人风格。

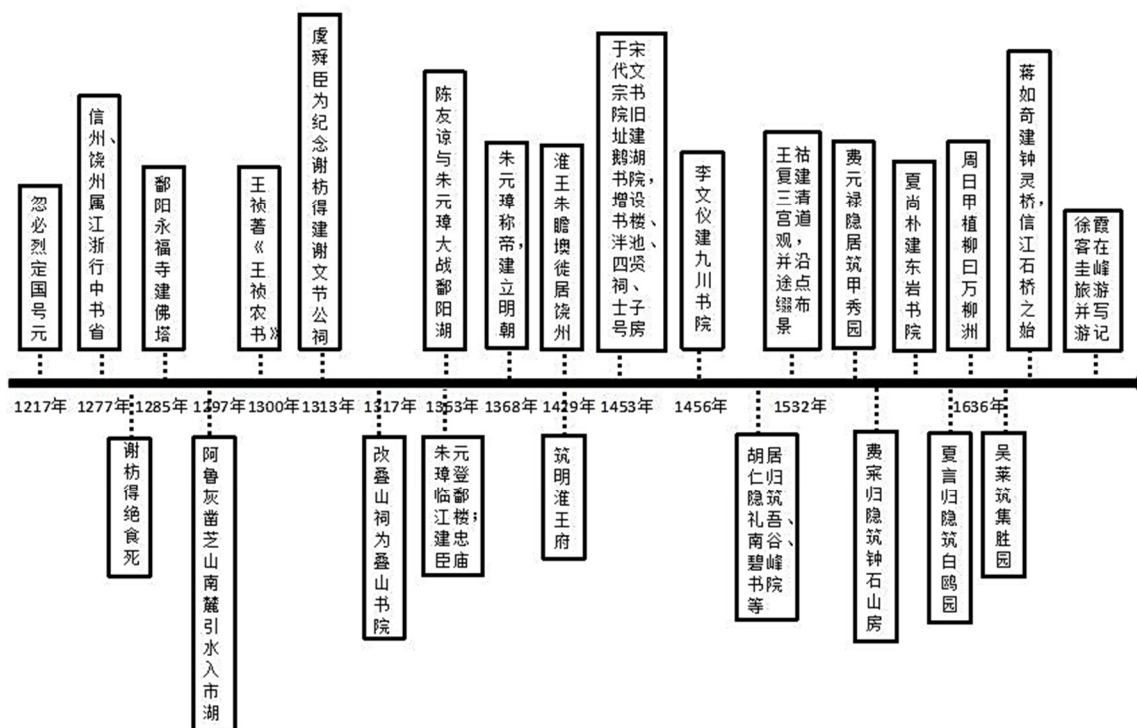


图 7.1 元明时期历史事记与上饶园林发展

Fig 7.1 Development of garden in Shangrao and historical events during the Yuan and Ming dynasties

## 7.2 园林发展概述

元明时期,上饶地区园林在承两宋的余绪外又有所发展、延续及变异。这一时期,受民间造园活动的影响及文人画盛极一时,园林娱乐社交功能上升,在功能上满足文人士大夫游赏吟咏、读书收藏、宴乐品茗等需求,成为多功能的活动中心。在形式上同时影响于园,园林布局更为灵活,精湛的叠山技艺、叠石假山的使用、植物配置的应用等技艺相应地巩固了写意创作山水园的主导地位。由于上饶地区经济繁荣,手工业等技术的提高,商贾阶层的崛起使中小地主、手工业主及商人的数量大量增加,地方建筑有了较大发展,出现会馆等多种建筑类型,在地方文化的共同作用下,受“弋阳腔”等地方戏曲文化影响,戏台建筑常被应用于园林中,上饶地区园林建筑具有鲜明的地方特色,公共园林建筑也逐渐增多,居住质量在不断提高,园林建筑在装饰方面也更为精致,大放异彩。

元明时期,受江南造园活动影响及环境的制约,特有的地方活动、市民文化及风俗习惯深深制约着上饶地区园林风格,园林也成为地方人文及自然条件的集中反映的标志,同时也标志着上饶地区古代园林成熟时期的到来。

### 7.3 主要园林类型

元明时期,明淮王朱瞻堧建王府于鄱阳。王室园林又见于上饶园林。私家、寺观、公共园林持续发展,书院园林兴盛,与两宋时期相比,元明时期园林类型保持两宋时期态势,园林常见于衙署、学宫内,还出现祠堂园林这一类型。

#### 7.3.1 王室园林

明正统元年(1436),明仁宗朱高炽第七子明淮靖王朱瞻堧自韶州迁至鄱阳建藩王府,上饶地区再次出现王室园林。

##### 明藩淮王府

明藩淮王府位于鄱阳府城北,王府占地面积约 8000 平方米,其子朱祈铨建永寿宫,有钓鱼台、宝书楼等建筑。王府内有蓬莱清隐、绿竹漪淇、水涨平溪、小桥胜迹、翰墨林、群芳圃、芳香境、香雪窝八景<sup>11</sup>,其盛况相当于一座小型的皇家园林,吸引了当时众多名人前来赏景吟咏。

---

11 “蓬莱清隐明张奇诗三山元峙海东涯,好景移来帝于家。瑶草晓寒福得露,碧桃春暖自开花。彤云殿上黄金鼎,紫气炉中白玉砂。欲为吾王添寿考,拟从仙子问餐霞。”

“绿竹漪淇明倪伯圭诗碧玉千竿润,寒云倚水生。林泉奇骨瘦,日细阴萦。翠凤因风舞,苍龙带雨横。太平消息近,醉听渭川笙。”

“水涨平溪明刘甫诗碧落澄潭静天渔,引望幽潺遥看浴景。弥漫恰浮鸥拍岸,催杨柳廻权拂斗。牛波儿含圣泽,万古此清流。”

“小桥胜迹明唐铭诗沧波深处驾长虹,路与蓬莱一迳通。梁压晚溪霞散彩,槛悬清汉日生红。雨堤杨柳乘清锁,夹岸芙渠出锦丛。鸟鹊河劳重叠叠,纸于此地会仙踪。”

“翰墨林明朱子高诗楼阁参差徹碧庐,牙万轴重璠玕。龙章凤篆多宸翰,湘楷云笺半书。不減石渠千古积,培增天禄九经储。长年繙阅无餘暇,风日濒临绝鱼。”

“群芳圃明赵元壁诗韶光眠上春台,淑气冲融景象开。瑶草一庭芳翠积,奇花万品锦云堆。娇禽劝饮啼青柳,狂蝶依人坐绿苔。倒尽金罍吟不了,夜深衣带异香回。”

“芳香境明汪明诗秀色上彤庭,清香透碧。尧阶三尺秀,周一簾青。书幌祛残,宫墙隐落萤。遥知登眺处,吹火玩葩径。”

“香雪窝明刘琪诗天生孤洁性,独蕴岁寒情。不与雪争白,肯于冰较清。绕簷供索句,倚槛似寻盟。月影来山笛,藻珠宫外声。”



从上述诗词来看,明淮王府内楼阁参差、繁华似锦。园内一池三山,以寄托淮王欲添寿求仙之情。淮王府中碧落澄潭、林泉相生,竹、水相依,浮鸥拍岸,共同构成“菰竹漪淇”、“水涨平溪”的画面。建桥于沧波深处之上,与蓬莱三山相连。园林内奇花异草,花团锦簇,有“群芳圃”、“芸香境”、“香雪窝”三处植物园,成为王府园林的一大特色。



图 7.2 大成殿

Fig 7.2 Dacheng Hall

明亡后,王府失修,永寿宫焚毁坍塌,王府景观不复存在。明淮王在饶州传 208 年,共八代计九王,至今仅大成殿前残存云龙纹辇道(见图 7-2)。清顺治七年(1650),饶州知府翟凤翥于其废址上改建学宫。

### 7.3.2 私家园林

元明时期,上饶地区文人而仕,此后因不堪政治黑暗纷纷避世筑园。明代大学士夏言、吴莱、宰相费元禄等文人择上饶隐居,凿池叠山于园中,此时私家园林主要以隐逸性质为主。

#### 7.3.2.1 陶庄

元大德七年(1303),吴熙载建陶庄于鄱阳西山下。元戴表元为之作记:

“…盖陶庄者在番易西山下,涧泉萦萦,林樾蓊焉,自其初,不过庄之旁有业农而氏陶者,以为场圃。癸卯冬,熙载由钱塘归,望而乐之,屋其坳洼,以为居游之墅。因而疏翎流之波以为池,蒔秀蔚之丛以为苑,而横一楼以操琴,其额曰‘清音’。楼之北为室,藏书册、砚笔、壶觞之属曰‘集雅’。中为堂,深沉旷廓,曰‘燕超’,之西为斋,陈三代以来石碑铜器,而继洎古今书法名画曰‘玩古’。东为轩,临泉曰‘观鱼’。北陵虚为二亭,曰‘看云’、‘驭风’。门之南为迳,曰‘五柳’,桥曰‘双桧’。而总其墅之名曰‘陶庄’。熙载既为其名与其诗,番易又多故家遗儒,人人皆能诗。日相饮集唱酬以为欢,由是陶庄,日闻于人而熙载方盛年强,仕以词章器业行名当涂凡四迁而来。通守吾州陶庄虽佳不得安而居也,嗟夫若熙载者,岂非余所谓其材,可以仕可以隐而内,无愧于己,外可闻于人也。乎哉!虽然熙载之于陶庄今诚未得居也,熙载志虽不屑而方用于时者也,熙载驱驰四方,北居庸南昆仑,东溟渤,西岷峨,风霜道路之危,若犹未厌今而为诗宜,有太史氏登歌以弦明堂、笙清庙俟,他日功成名就洁身来归,问园池花木,固无恙徐与番易诸老或过客如余輩婆娑笑咏以偿陶庄隐居之乐尚未晚也。…”

据文中所载,陶庄位于涧泉萦萦,林樾蓊焉之处,旁有陶氏农民务农于此,初以为场圃。后吴熙载由钱塘回到家乡鄱阳西山下,相地于此,营建居游之别墅。“疏翎流之波以为池,蒔秀蔚之丛以为苑。”又建楼名“清音”,用于园主操琴之所。楼之



北为雅集室，园主藏书册、砚笔、壶觞于此。燕超堂位于陶庄中部，深沉旷廓，玩古斋位于燕超堂之西，园主祖辈藏古今书法名画、石碑铜器之处。玩古斋东边临泉为观鱼轩，北部有二亭曰“看云”、“驭风”。园门南边沿路种植柳树，取小径名曰“五柳”，桥曰“双桧”。

从陶庄内园林建筑功能及命名来看，园内建筑多为满足园主观鱼赏花、藏书操琴的需求，园主筑陶庄隐居于此，借“五柳”、“看云”、“驭风”表达自己不为五斗米折腰，崇尚隐逸的思想。

### 7.3.2.2 徐宗别室

徐宗别室，又名松石窝，元末徐宗隐居处，位于今余干县。明代吴宏有诗曰：“长松窈窕石崔巍，隐者深窝紫翠堆。夜半风声摇渤海，春深云气拥蓬莱。白羊化处蒙苔起，元鹤飞时带月回。莫道山中寻独美，湖边亦有钓鱼台。”

从《寄题徐宗松石窝》中可知，徐宗隐居余干时，筑简陋的小屋于长松巍石上，闲暇时钓鱼于湖边，屋外云气笼罩崔巍，似蓬莱仙岛。诗人远望山间白鹤自由飞翔，心中轻松自在之感油然而生，可见，徐宗别室环境清幽静谧，是文人向往的隐居住处。

### 7.3.2.3 白鸥园

明嘉靖甲午年间（1534），明世宗为大学士夏言于广信府（上饶县）敕建府第，名曰宝泽楼，宝泽楼为其宅园主建筑，前为琼恩楼，后为丹桂堂。因其政务繁忙，很少驻足于此。直至嘉靖癸卯年间（1543），夏言受奸人所害，恩宠渐衰，后辞官归隐回乡，为表其归隐决心，于其府第旁辟地修建花园与白鸥为伴，取名曰“白鸥园”。花园内有一口八角形的池塘，取名曰“八角塘”，池旁有赐闲堂、望宸楼、环翠亭、木云轩、明月榭、濯缨处、碧漪亭、蓬莱小阁、晚节亭、醉春台、宫恩庄、停桡处、白凤园等多处景观建筑，竹木甚盛，古木参天，园林景观丰富，景色幽美。夏言常与好友吟唱于此，作《白鸥园自咏十四首》表达其对园的喜爱之情（见附录）。

夏言常与客交往于白鸥园中，泛舟游玩于八角塘上，称八角塘可与西湖媲美，可见八角塘面积之大，水之清澈。花园中有蓬莱小阁，建于绿水之上，宛若蓬莱仙岛，夏言有感而发“神仙未必似闲人”。八角塘中种植荷花，坐于环漪亭上，荷香正值风来，沁人心脾。环漪亭是一处小方亭，因“水面波光荡碧漪”而名，在月光照射下竹影映在亭上，怡然自得。水云轩是夏言会客饮酒处，其常与客观花园之美景，对酒吟觞于此。横翠亭、醉春台是白鸥园内地势较高的几处景点，站在亭中可远眺灵山，登醉春台可观台下百花盛开。夏言在广信府宅过了几年的安逸生活，悠闲自在，于园内建赐闲堂、宫恩庄、望宸楼向皇帝表明其忠心，以亭曰“晚节”、“濯缨处”表达其超脱世俗的高洁之心。

嘉靖二十七年（1548年），夏言再遭严嵩诬陷，终被弃市处死，年六十七。明穆宗时复官，追谥“文愍”。至清年间仅存文愍祠楼。

### 7.3.2.4 集胜园

集胜园，在广信府城西（上饶县）太平坊天津桥畔，明署丞、夏言外甥吴光禄所建，知县事崑山王炳璿题匾。园林中以山、洞、壑、池、桥、廊、石见奇，因其冬日

雪景甚美，故有“冰山雪洞”之称，园内梧竹始葳、佳涧水清。众人纷沓而来，后因无主守日渐倾废。

### 7.3.2.5 钟石山房

费家，明礼部尚书，内阁首辅费宏之弟。费家有读书室在铅山县钟石之上，距其所居横林仅半里许。石在溪旁，园明秀耸，因其形似钟而名曰钟石。水自东来二百里，经过此石，激射冲撞，汇成澄潭，于是役拆而西流其外，若登钟石以望，鹅湖、五峰、芙蓉登诸山皆在目睫。明正德甲戌年，费家以编修乞假归读书其中，取以自号额曰钟石山房，并为之引索名流题咏。后因莲塘庵圯，族人将佛像移置其中，山房几湮。嘉庆十九年甲戌年，溥承等倡复修葺为费氏读书之所，仍颜其额为钟石山房。

### 7.3.2.6 甲秀园

甲秀园位于铅山县灵山南，自信州去鹅湖八九十里处，沿湖繁木，畏佳千章，南眺远岭，东瞩近田，连冈盈畴，枕水通阡，阡陌纵横。属铅山县境内。甲秀园广袤数十亩，轩豁清霁，拂云杂蒨，花卉修竹。其东为龟采馆，具五湖豁然平涛之色。明朝宰相费元禄建此园时，于园内引湖水为池，垒石为山，饶有幽致。

园西有一南宫，南宫之尽为宙合堂，堂西不远处入石门，庭院纵横约二十丈为望湖楼东临马庭，西植四棵梧桐，亭亭如绿玉，苔鲜盈庭。前有龙爪槐鹄立，据《甲秀园记》（见附录）记载：“高可丈五六尺五分，其轮圆，当是百年间物，”可见明朝时，甲秀园中已有上百年的古树。静坐于楼中，视线通透，观朝云昏旦，楼前叠太湖、灵壁、英德数石为小山，错愕岿岿，洞壑峭拔，摩云凌霄，山上种植蜀茶、淇竹、偃松、老柏等植物，山石泠泠作响如磬音，园内还移植四棵滇南荔盆栽，石盆大如马槽。北上不远处为含英堂，堂广约十丈，左右翼有二室，南列凤尾、古梅、牙松、幽兰数十种植物，含英堂中堂放置竹榻、素屏，屏上积存五灵壁，白石盆古骨穿，瘦奇绝无斧凿痕迹，堂左室为珍藏图画典卷、书法笔墨之地，右室多藏古器物，诸如药炉、剑戟、玉器、玉斗等，其中有玉斗为刘荆州三雅之一，每微风吹之，铮铮自为韵。后列茶具二十四器，堂北侧门为三台，植牡丹夹植芍药数十本，曾有灵芝产于此紫土中。沿着台西向北行百余步皆竹林小径，浓荫翳然，直走不至二十步，入门有四桂亭，旁有桂花、紫薇、紫榴、玉兰、海棠，高二三丈，园内绿荫丛密，藤蔓植物花垂至空中，由亭而出为大山，山高数十丈，山下临深池，由东天门入天竺洞，洞容七八人，有绛色桃种此，洞内石势嶙峋、凸凹魁杰，藤蔓交加，泉雨注石，石乳倒垂至地面。登十级石阶而上至郎啸月台，台之大可受十人，依崖壁为栏盾，东南有一石，夹人可作。

自南宫下台不远处而上，有凌云桥，桥广一尺有咫，下有悬崖，步行数十步可达中峰，峰中有石为宋花石纲，物森碧空，青负势競，轩邈夹峰皆生寒树，巘岿映发，每云气飘飘拂巾幘上，曳杖拄足于此地，东望鹅湖，北睡灵岳，南揖鹤山，西纵目圭峰、赭亭、华岩诸胜，见彭蠡三江，南下浩浩渺漫，直不知其几千里，而遥帆樯往来，时隐时现，出林麓间，峰下有鸣凤石、隐入岩，可望而不可及。循西而走上阪，登峰可见啸月台旁剑石倚天，如蜿蜒白虹，邻斗之杓，又西下二十步抵柏亭，亭夹二峰，葱蒨明秀，柏亭旁栽植天竺玉兰，泉水潺潺，石井的水汇入池中发出叮咚的声音，松树、灵芝、山茶等栽植于上，有鸟筑巢于此，黑如鸛鸽，赤冠长喙，傑然有声。向西

行有石壁，下蹬道向东有一钓台，古梅屈曲，台下锦鳞游泳，遶池南行二十步有一轩名寄傲，轩临踞山池，巖影岚光，竹香花气户牖之间。轩前多为茶花、紫薇，东登飞云阁，朱簾高捲，画檻四凭，远眺沿堤桃柳、芙蓉、芳杜掩映，俯瞰松涛殷殷。西去古寺咫尺间，闻钟声历历，来往行人蹑足苍台水石间，飞流喷沫，树杪千尺。北上行十步许，斜出竹门有六角濯缨亭，亭阴面堆有太湖石，高可达八九尺。亭上有棕、竹影盖其上，亭前沿石蹬而下有石矶，湖面船只来往。由松篁中走约五六十尺至会心亭，轩豁四碧，有江山万里之势，林水翳然，真濠濮间。亭背面种植橘、梨、柚、宛柰、齐柿等植物。东北隅壁下小溪汇为塘，“又塘北豫章高十仞，覆五六亩许，堤多榆杨，叶落时浸水作青碧色久之，二山窥林光横入若覆，釜形顷郎失之矣，是谓园西尽。处箕踞坐石，望湖波一派园东南北不知所辨矣。”<sup>12</sup>可见甲秀园建于自然山林间，通过利用山林地势及自然景物进行园林营建，因此才会造成“东南北不知所辨”的情况。

### 7.3.2.7 西湖别业

姜金和(1514-?)，上饶鄱阳人，明嘉靖年间进士。西湖别业为其在鄱阳的府第。西湖别业在蠓洲门外，“蠓州，在城西湖蠓五里许，通志云鄱阳西有蠓州，唐贞观中探珠于此因名，宋洪皓有野处亭，久废<sup>13</sup>”。可见唐贞观年间，蠓州水质优良，因盛产珍珠闻名，据其他相关资料记载，城西门外人文景观甚多，是文人相继选址造园之地，除宋洪皓野处亭外，还有洪适盘洲园、洪迈野处亭等。姜金和在其《晋斋遗集》中作《西湖别业》一诗：

“湖上开筵欲报秋，潇潇梧竹助清幽。移尊步向青山坞，放艇还过野水洲。明月沉波天入镜，浮云落地气吞楼。已余景物添佳兴，况复相知聚倡酬。”

西湖别业滨临鄱阳西湖，梧桐栖凤、青竹高洁，将梧、竹应用到西湖别业中，一方面增添园林生气，丰富园林景观，另一方面彰显园主人气节，如梧桐、竹子般坚韧挺拔。

### 7.3.2.8 石林小隐

祝世禄，字延之，号无功，又号石林，明朝大文学家、书法家，上饶德兴人。著有《环碧斋》及《环碧斋》。石林小隐为祝世禄归隐鄱阳时所筑，其园位于深山郊野处，石林斜抱，月桂、梧桐、竹林与周围山水构成一幅寂静清幽的画面，是文人向往隐居之所。

### 7.3.2.9 李榕宅

李榕宅位于鄱阳县东湖之滨，明李榕建。李榕曾担任安教谕，后罢官归乡筑宅。李榕构筑楼于宅后，登楼可俯瞰督军湖，颜曰“玩鸥”。王慎中有记以为“无求而已足，不争而常闲。”李榕常读书浇花于其间，客至必酌，酌必歌。李榕常与客交往于此，直至年老而兴久不衰。

<sup>12</sup>引自《甲秀园记》(见附录)

<sup>13</sup>引自《清·同治版·鄱阳县志》

### 7.3.3 寺观园林

元明时期，佛教与道教逐渐衰微，但寺观建筑仍不断兴建，遍及上饶各个地区。此时寺观园林多分布于上饶特有的山水环境及地形地貌中，与外围环境结合形成公共游览景观，甚至形成地方八景。以龙泉庵为例，龙泉庵建于自然岩洞中，景色优美，其特有的景观、古老的建筑及悦耳的钟声形成兴安八景之一——“岑山晓钟”。

#### 7.3.3.1 龙泉庵

龙泉庵始建于唐 618 年，位于兴安县城北岑山中部岩壁顶端岑山洞中，洞高 6 米，宽 17 米，深 30 米，洞口朝西南，前临悬崖，入洞须盘旋拾级而上。据旧县志记载，岑山洞内有龙泉庵、石狮、石象、石鲤、一滴泉、仙人墓。洞口有凌霄阁，为知县王舟瑶建。龙泉庵内有观音阁、金刚楼、铁瓦观。明万历年间，慧菴大师祝发于此重建。清咸丰年间，庵、阁毁于兵，仅一滴泉尚存，甚清凉。

岑山洞属兴安八景之一，以“岑山晓钟”著称。它以其独特的景色，古老的建筑和精美的题刻吸引游人，夏言、费宏、吴希孟、郑大雅等人都为岑山洞留下了美丽的诗句<sup>14</sup>。

至 1972 年，正修大师重开山门，此后先后重塑文殊、普贤、千手观音、地藏、十八罗汉等百余座佛像，建造了钟楼、鼓楼、正殿大门和围墙，添置宝鼎、大香炉、大钟、大鼓、木鱼、磬钟等，并于 1995 年，修建了正修大师舍利塔。

---

14 “叠岭开岩洞，幽林隐佛宫。雪残青竹裹，犬吠白云中。径绝无尘到，山深有路通。寒天供诸客，小坐万缘空。”（夏言有诗）

“天划山腰间，神斛石窍泉。野眸真快我，尘眼一醒然。坐久云成守，吟边树拂烟。谁能忘世虑，来此学飞仙。”（费宏有诗）

“山峻回樵径岑虚起梵宫旌旌来树下 钟磬发烟中上界灵光动台御气通苍生望岩穴独鹤在长空”（吴希孟有诗）

“黄汝亨诗 月色冷松下烟容上翠微高山迟暮霭新月逗斜晖石窦和云出泉声带雨霏坐卧禅居寂真可澹忘归  
已得谈经侣忽逢载酒人夜看山色好醉识道心真佛火明初地绳床寄幻身官然钟磬外转觉白云亲”

“值此春光媚，何妨作胜游。行经松径曲，话向竹林幽。钟磬烟霞里，云山几砚头。旷吾千里目，万象一时收。”（郑大雅《大日游龙泉庵》）

“群籁向晨寂，钟声破幻冥。万山藏不住，一径去还停。神鬼路方迥，人天梦各醒。恒河沙劫劫，弹指此中听。”（郑日奎《龙泉晓钟》）

### 7.3.3.2 博山寺

博山寺,又名能仁寺,五代时天台德韶国师开山,为十方丛林寺庙。周围石峰云起,群山环抱,长林绵邈,风景清幽(见图 7-3)。南宋辛弃疾筑稼轩书舍于其中,书舍旁有“笔架山石”,舍后有清泉一眼。元至元年间,孤松普秀造方丈室、殿庑、钟楼、复田百亩,此后博山寺日益扩建,仔法禅师建法堂、立佛阁,创祖师殿,能仁院又恢复兴盛。



图 7.3 博山寺

Fig 7.3 Boshan temple

明洪武年间(1368~1398),废能仁院名,称博山寺。隆庆初(1567-1570)失火,殿宇全毁,历代“宝轴琅函,纶章赐额,荡为灰烬。”万历壬寅年(1602),大叙禅师结茅以居,四方募化,“四方衲子,趋赴如鹜”。逾九年,始建僧房、禅堂<sup>[139]</sup>。天启元年(1621)建大雄殿、藏经阁、法堂、钟版堂、安乐堂、东西禅堂等计 12 栋 24 厅。先后铸大铜佛 2 尊,铜香炉 1 座,大铜钟 1 口,传有“三万六千斤赤宝铜”。自是寺貌一新,僧侣日增,香火之旺,为江南名刹之一,明天启礼部尚书张瑞图曾题书誉为“天下第二丛林”(见图 7-4)。



图 7.4 “天下第二丛林”

Fig 7.4 The second best temple

明代是博山寺发展鼎盛时期,继南宋辛弃疾后,弘治年间,吕夔游览博山时观“梧枫曙院”、“桂老秋岩”之景,“素衣尘土如今少,欲向山中了俗缘”表达了其对深山老林中修禅悟道的僧侣生活的向往。后代慕名而来游者甚多,皆为博山寺山水美景吟咏,为博山寺增添不少文化底蕴,令人向往仰慕。

清代觉浪道盛驻锡,道法盛行,当时江西藩司在能仁寺呈文的批语中云:“博山道誉远播,当与贵溪之龙虎并传。”乾隆、咸丰间,两度遭灾毁,博山寺逐渐没落,经修复后,存建筑物 12 栋。

博山的自然风光与佛教文化传播交织在一起,山涧潺潺流水,古刹钟鼓木鱼乐音,声音和鸣,令人如痴如醉,是人类的佛教圣地,人间福地。

### 7.3.3.3 三清宫

三清宫位于上饶玉山-德兴县三清山,原名三清观。宋乾道六年,县人王霖创建三清观,上奉三清,后荒圯。明景泰年间,王霖后裔王祐集资重建,并沿途布景,自此,山名大振,成为江南道教福地之一<sup>[140]</sup>。明景泰进士御史胡靖诗云:“江南何处是仙家?孤柱擎空见少华。洞里有天开紫府,人间无地觅丹砂。灵坛风雨莓苔匝,福地乾坤岁月赊。方外更闻王子晋,金银楼阁住烟霞。”

三清宫坐南朝北,地势高爽,占地面积达 2300 平方米,总体建筑 518 平方米。宫殿气势磅礴,庄严肃穆。正殿就山势而建,有三堂大门,中门上方悬有青石竖匾,

上书“三清福地”四字。两侧刻有“殿开白昼风来扫，门到黄昏云自封”联文。正殿中神龛供奉玉清、上清、太清神像，两旁花岗岩方形献柱上分别刻有“一统大明祝黄祚于百世千世万世；三天无极存道无气于玉清上清太清”的联文。殿后神龛供奉王祐和潘公神像。一排石阶可登后殿，后殿中间神龛供奉宝相慈祥的观音神像，两旁是神态各异的十八罗汉。殿堂楹联曰：“三清殿内大阐慈悲之教；妙法堂中广开普济之门”。

三清宫正殿门前有一长方水池，池中有一方石，形似香炉。四周分别刻有“清静常矣”四字。殿前是花岗岩石铺成的院落，院中有只一米多高的石香炉，炉腿饰有兽头纹。院前屹立着一座气势宏伟的石坊，即三清宫石牌坊。

三清福地有十余处古建筑和几十处石雕石刻，三清宫后山松林里，建有“演教殿”，殿内有 18 尊石雕神像，殿门两侧石柱刻有“法本自然演泉源于正教；经由元始阐道德于冲科”的楹联。三清宫东北，松竹掩映之中，是一座雄伟壮丽的陵园，石门上刻着“明治山詹碧云藏竹之所”。詹碧云是当年王祐请来治观的全真道士，死后葬于此。

《抱朴子·论仙》中说：“列仙之人盈乎竹素”，故称其墓为“藏竹之所”。三清宫东南坡地上有座亭式花岗岩小庙。庙基高 1 米，中部四面通风，歇山式屋顶，结构简朴，造形粗犷；正面额坊上刻“九天应元府”五字，内奉有“九天应元雷声普化天尊”石像。小庙四周松树密布，环境清静幽雅。

三清宫前，分布着净衣、清华、涵星三个水池。青翠繁茂的古松，点缀在三池四周。清华池边的貔貅松，苍劲挺拔，枝叶繁茂，宛如孔雀开屏，故又名“孔雀松”；涵星池边的鸳鸯松，双干并列，枝叶相连，故又名“并蒂松”、“连理松”；净衣池下有座小桥，桥下霞光倒映，水动霞流，因名“流霞桥”。

三清福地整体建筑风格突出，布局自然，赋神秘于古朴，隐玄妙于庄严；加之凭借着大自然的奇妙风光，更显得“清绝尘嚣”，不愧为“天下无双福地”。<sup>[141]</sup>

### 7.3.4 公共园林

元明时期，上饶地区公共活动、休闲活动普遍增多，多功能开放的绿化空间为市民生活提供休闲娱乐休憩场所，成为文人吟诗交友、聚会生活的重要组成部分，它们多建于风景幽美处或利用城市水系营造公共园林景观，逐渐形成具有城市特色景观。

#### 7.3.4.1 信美亭

信美亭位于上饶府城南（信江之滨），明成化年间建，为来往行人休息之所。明广信知府谈纲登临其上，感其美而赋歌：“此地江山信美，郡所以名也。”明成化丙午年，陈玉汝登此楼饮酒，酣畅淋漓，眺望郡中山水，尽在眉睫。灵山七十二峰直耸天际，灵溪、葛溪会合为江，匝郡而流，纡若带环，莹若冰皎，而山光树色之涵照，风帆沙鸟之飞扬，若在镜中，景象万千，水之信美。信美亭外城郭巍峨于山间，水崖楼阁参差于竹林花坞后。

从清版《上饶县志》城輿图来看，信美亭选址位置应属于较好地带，周围建筑鳞次栉比，山水相依，是一处集环境幽美、人文丰富等优势，文人雅集、游憩等功能于一体的园林。清康熙年间，知县扩信江书院移信美亭于其中。



#### 7.3.4.2 万柳洲

万柳洲，玉溪中自然形成的一个岛屿，位于玉山县治西水口处，玉溪清冽山环。“气之阳者，从风而行，气之阴者，从水而行。”风水学中水主财，所以地方官员特别重视水口，把它看作保护神和生命线。而水来之处谓之天门，宜宽大；水去之处谓之地户，宜收闭，有遮挡。明万历年间，知县周日甲植柳其上，名曰万柳洲，柳树列障屏，对水去之处适当遮挡。后附近居民樵采之，康熙年间，唐世徵补植，万柳洲因其独有的生态优势及亲水优势成为玉山文人墨客雅集具有公共性质的交友之地。



Fig 7.5 Wanliu island park

图 7.5 万柳洲公园

现今万柳洲已打造成公园，是玉山县实施的重点旅游休闲项目之一，也是当地居民休闲娱乐、休憩疗养之所（见图 7-5）。

#### 7.3.4.3 溪山胜览楼

溪山胜览楼位于弋阳县治东，明宣德年间知县王尚珩建。楼前葛溪遶汇众流，蜿蜒长虹，萦纤若素，水波荡漾，来往舟帆摇曳，鱼鸟浮沉。楼高二丈，南岸有多名山峻岭，圭峰、马鞍、宝峰、南岩等名山皆与楼遥相呼应。楼广可容十余人，四周护栏护之，后人加以修葺，郡守姚公堂捐以“溪山胜览”四大字，文人官僚君子登临其上，娱吟远眺，观山水流峙，望天光云影之徘徊，感悟仁智之心。李奎为此作记。

#### 7.3.4.4 东湖

南宋以来，各地公共园林营建活动兴盛，对山水等加以改造形成公共的园林景观。鄱阳东湖十景虽兴起于宋代，直在元代才定名下来<sup>[142]</sup>。东湖十景<sup>15</sup>中所描述的即孔庙松风、颜亭荷雨、双塔铃音、两堤柳色、洲上百花、湖心孤寺、荐福茶烟、新桥酒帘、松关暮雪、芝峤晴云十景（见图 7-6<sup>16</sup>）。

15东湖十景“湖心孤寺白鸥翔，洲上百花吐芬芳。两堤柳色湖光映，双塔铃音随波扬。荐福茶烟袅袅送，新桥酒帘飘香。颜亭荷雨珍珠撒，孔庙松风思仲淹。芝桥晴云衔五老，松关暮雪舞翩跹。”

16改绘自《清·同治·鄱阳县志·绘图》

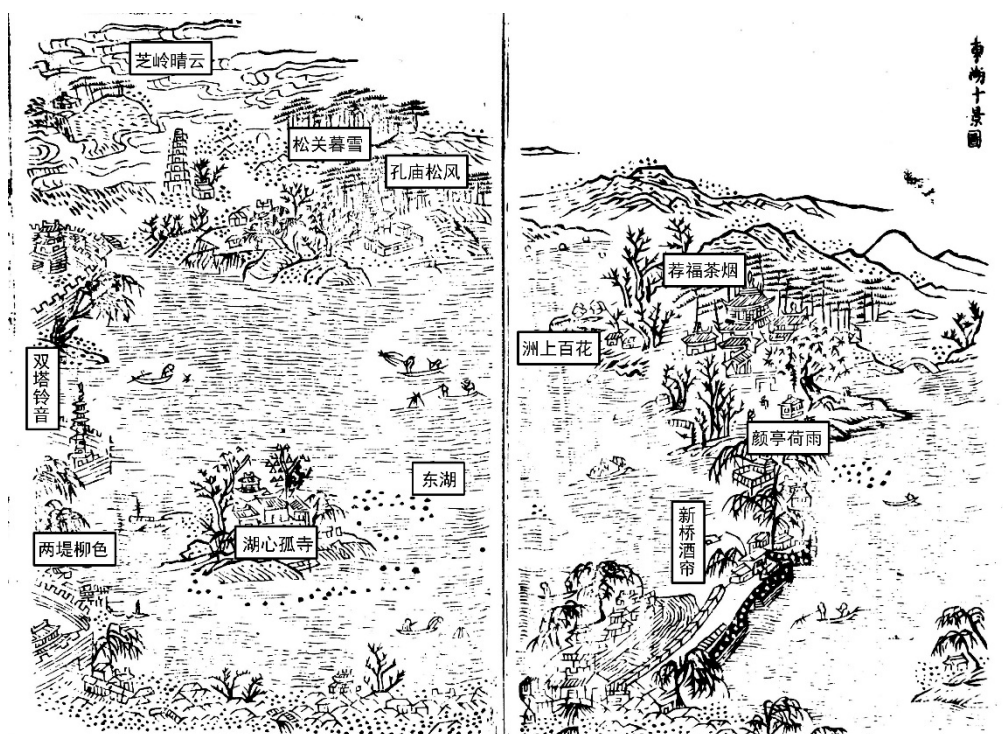


图 7.6 东湖十景分布图

Fig 7.6 Ten attractions map of East lake

孔庙松风：鄱阳县城朝天门外，东湖北岸的鄱阳县学宫，学宫后有一片郁郁葱葱的松林。相传北宋知州范仲淹在任期间，衷情于鄱阳山水，他查看东湖附近形胜，发现此处地理环境优越，风水较好，“建学于此，二十年当出状元”。于是在此建立州学。之后彭汝砺就读其中，果然高中第一，东湖由此名声大振。从此，松涛声与朗朗读书声交相映织，形成东湖十景中的一景。

颜亭荷雨：站在鄱阳东湖荐福寺内鲁公亭上，赏雨中东湖荷花美景。唐初，欧阳询题荐福碑于寺中，颜真卿爱惜贤人之笔墨，后覆亭于其上。后人曰其为“鲁公亭”。东湖内种植荷花，鄱阳文人常交往于此，感怀先人之德，赏远处美景。

双塔铃音：东湖畔有永福寺塔与妙果寺塔遥相呼应，塔下檐角边悬有铜铃，风吹铃响，清脆悦耳，形成园林景观中的“对景”。元代才子叶兰有诗曰：“双塔凌良霄，风铃敲夜永。幽香度寒泉，余音乱秋景。琳琅合天籁，百虑动深省。听之亦岑寂，独步菩提境。”

两堤柳色：东湖堤和柴家巷外堤上广植垂柳，柳丝婆娑，绿树成荫。春夏之际，宛若绿色长龙，浅卧湖滨，湖风阵阵，柳枝随风摇曳，形成美好的景色。

洲上百花：东湖畔的百花洲，洲上百花为元浙江籍人陆景明遗种于此的江南名花。花开四季，百花齐放，繁花似锦，成为东湖边一道亮丽的风景线，花鸟纷飞，引凤筑巢，吸引众多人前来观赏游憩。

湖心孤寺：东湖中一湖心岛，宋代建浮洲寺于湖心，后历代兴修。每有游人至此，必泛舟湖上，划艇至此，是东湖十景中唯一“湖心景观”，增添游人观赏趣味。

荐福茶烟：荐福寺自古以来为鄱阳名刹胜地，欧阳询、戴叔伦、范仲淹、颜真卿等人都在此留下足迹。文人墨客来此集会品茗，谈古论今。荐福寺旁有一茶园，熬汤煮茶的烟雾从早到晚，荐福寺笼罩在茶烟袅袅中，朦朦胧胧，似人间仙境，形成一景。

新桥酒帘：除了品茗外，“酒”也是鄱阳地方人民、文人雅客的喜爱之物。鄱阳当时著名酒楼有三处，新桥酒楼就是其一。吴存有诗曰：“桥边窗户小家楼，新钓鱼肥酒旋筍。可是东风能唤客，青帘舞过柳梢头。”

松关暮雪：描述的是东湖冬日的雪景。冬日里白雪皑皑，雪花落在松枝上，银装素裹。

芝峤晴云：芝山位于鄱阳县城北，因唐初刺史薛振发现灵芝而闻名。山高远眺晴可匡庐。芝山历史悠久，文人胜迹丰富，范仲淹、江万里曾定居于此。芝峤晴云指的便是由东湖远看芝山与晴云之景。

东湖的开辟促进湖畔十景的形成，融合了鄱阳浑朴的自然景观和厚重的人文景观，景以人存，人因景重，各景命名，或景物相依，或声色相济，或动静结合，都洋溢着诗情画意，使人心驰神往，有如置身其中。人们在这里可以用心观赏，又领会到鄱阳的人文历史，从中得到教益。

清朝名士程作舟作《东湖赋》，谓杭州西湖以繁华名世，鄱阳东湖则以清真见称。东湖以其清真之质，吸引了数不清的文人骚客来此游览。至民国时期，东湖十景大都已不复存在，只留下残垣断壁。

### 7.3.5 书院园林

元明时期，上饶受南宋朱子理学影响颇深，因此书院园林多选址于风景幽美之地，文人归隐讲学所筑，以利学子潜心学习。

#### 7.3.5.1 九川书院

九川书院在弋阳县境九川，明宣德年间，李文仪与从弟文彬意建书院，文彬未就而卒，文彬始作屋于所居之南，教宗族子弟其中。正统年间，少卿李奎（1385-1468），字文耀，号九川，致政归弋阳时，筑室藕塘曰怡老庄，因书院湫隘，容不下学子，于是加以扩建。前为门，门之中为台，台之后为堂曰育婴，希贤轩、尚志轩置于育婴堂两侧。于轩之外各凿其隙地为池，构鸥波亭于东池之上，以游憩为主要功能，凿西池为洗砚之所，又曰墨池，缭以崇垣，树以佳木，匾其名曰九川书院。

#### 7.3.5.2 鹤楼书舍

鹤楼书舍位于广丰县惠海院北（今沙田乡十六都村），宋里隐张翥创建，建废时间均不详。院内有古松十株，因常栖野鹤，故又名“鹤栖书舍”<sup>[139]</sup>。据明代太仆吕怀记载：

“霞之溪隔岸东北有州焉，其地墳起于平野中，广而平，蟠而折，怪石临其左，澄潭映其右，古树奇葩错杂而交茂，朝含旭日，暮锁寒烟，旧建书舍曰鹤楼轩，名仍地也。乡之高士望炉等日游而乐之，因相与拓址鸠工各就其旁，可相通处增为亭榭，翼以廊庑而复虚其中，以为阁与古松参差相间，入其间者几弗能穷其胜视，邑侯孙公所颇为‘环秀’，既爽垲别出而曲径较多也。于是聚族子弟之秀而杰者以时吟课其中，四方骚逸名流亦咸乐题咏为絃诵之音，与水声上下可谓得其幽致矣。是岁之夏同学由

孟君子偕饮于此，披凉风，卧竹榻，回东山之紫气，挹仙掌之白云，会见岷嶓层峦，鼎鼎摹汉，嵯岈老树，鬱鬱参天。慨然想见先世孤忠皓魄凌烁。古今抑且松青如盖，草绿似茵，水潺湲以龙吟，石蝉联而羊走，文成千载，会胜一时，将来之焜耀斯轩者，诚未有艾也。不佞迹虽类乎，寒蝉猎辄见而心喜，行且操笔砚，以从事赏花问字，分席呼卢，其有足乐乎？其无足乐乎？”

鹤楼书舍选址于视野开阔的平野之中，初建时规模较小，仅一楼名为鹤楼轩。其周围环境幽美，怪石嶙峋，碧波荡漾，林木茂盛，是当地士子交往娱乐胜地。文人相互往来致使地方乡士对其进行扩建，并聚集工匠于此，相地拓址，在书舍旁辟地扩建亭榭，两翼旁增建廊庑掩映其中。楼阁与古松参差相间，景色幽美，邑侯孙公所颜为“环秀”。环秀阁位于地势高而干燥处，可登高而远眺胜景，阁下曲径通幽，常聚集族人子弟及四方名流吟课讲学、题咏絃诵于此，幽静雅致。文人相交畅饮，披凉风、卧竹榻，赏层峦名山，观参天老树，青松如盖，草绿似茵，享隐逸之乐。

此时鹤楼书舍在经过众人选址拓建，逐渐形成一定规模，在林木掩映下，形成清雅致的读书氛围，为地方培养大批人才，促进地方教育的兴起。

### 7.3.5.3 礼吾书院

胡居仁（1434-1484），字叔心，号敬斋，明朝著名理学家、教育家。胡居仁两次任庐山白鹿洞书院洞主，重建白鹿洞书院各项制度。居余干期间，从教二十余年，先后在创办南谷、礼吾、碧峰书院，又建丽泽堂。

礼吾书院位于余干县孝诚乡大梧村，虽地处偏僻之地，因其山水之胜而筑，垦荒闲地翻作，为明儒胡文敬公讲学之所。山水相依，安静清幽。胡居仁感叹：

“卜筑礼吾山水胜，清幽期与古人伦。  
人言此地诚孤野，我亦肯为孤野人。  
礼吾地僻聚儒衣，三尺丝桐满架书。  
细草幽兰秋径馥，清风明月夜虚窗。  
固知圣教元无隐，惟有人心却是危。  
记取当年簞食乐，残蝉斜日任悲凄。”

胡居仁治学严谨，教育有方，自古多贤仰儒风者聚集于此，络绎不绝。

### 7.3.6 衙署园林

衙署园林作为官员们娱乐休闲最直接的体验场所，不可避免的会因官吏的流动而相互流传<sup>[143]</sup>。元明时期，上饶各地衙署园林造园活动频繁，衙署成为知县会友娱乐、举杯畅饮之地。大元至正二年，元代书法家、文学家周伯琦因仰慕饶州州治旧宅已久，到访于此地。于旧宅坡上尽种梅花，名为玉雪坡，后筑亭于其上，名为玉雪亭，后吴师道作记<sup>①</sup>。

①《玉雪亭》载：“天地间有至清之气，至莹之物，至洁之操，得之者则为天地之洁，若玉雪坡是也。雪雨于天，玉产于地，其色同也。昔者孟子之论白，独举白玉、白雪之白者，盖以它物莫之与并。而吾夫子所谓白乎，涅而不缁，若玉雪者；其可涅而缁之哉，植物中有梅焉，其白盖玉雪之类。其芳润（一作“莹”）高洁，傲凌严冷，尤得二气之清者。夫玉之不可以多致，而雪之不可以长玩，足以列植而纵观者，其惟梅乎？余尝识

明弘治十一年，广丰知县筑后乐堂于内署，邀客于此观远山，风景如画，郑轼记：“广丰邑治背山而面水……沈侯撤其敝而新之，堂之后为轩，质朴不华，高亢明爽，居之安焉。公退邀客乐之斯时也，梅雨初霁，薰风徐来，开簷楹轩，豁远近山色，凝青积黛，争奇献巧，掩映如画，景物万态，举在目前，信可乐也。客有举爵饮侯，请以后乐颜其楹，且志侯之清风雅度乐居呼……”

### 7.3.7 学宫园林

元明时期，上饶各地县学进入建设高潮，后经数次修整扩建，各地知府县令拓址建殿，逐渐建园林于学宫内。此时学宫规模宏大，元延祐四年，广丰县令梁辅拓址创大成殿，并两庑斋舍，买地辟蔬畦，凿池种鱼。明正统九年，县令邓郛重葺，明景泰三年，郡守姚堂重建正殿、戟门、堂庑、斋舍，又购学后民塘筑之，以土植竹木为蔽。嘉靖年间，弋阳学宫成，“邑大夫会稽季公本率其僚幕及学之师生于先圣，遂达观于庙学时，则邑父老与东西行过弋者莫不来观仰规模之宏丽，见溪山之奇，秀咸啧啧称美，谓他学莫及，于是季公图其形制刻石以示将来复命”<sup>①</sup>，弋阳学宫于溪高者平之洼处立基筑殿堂基，各崇四尺乃作大成殿，引市渠于门外，凿泮池于门内，中为泮桥。其后山上偏植竹树茂林，与弋溪交相辉映。

受书院园林影响，文人官僚也多栽植植物花卉于学宫中，以达到修身养性、自给自足的精神需求，同时也为学宫学子营造安静清幽的读书学习氛围。

### 7.3.8 祠堂园林

元明时期，江浙一带人口迁入上饶地区，选择风景幽美处聚居，形成村落。后建祠堂，形成小规模祠堂园林，后经清代得以持续发展。（详见 8.3.7 章节）

兹说，以为世之人有好梅者，其必有以知之矣。宣文阁授经郎周君伯温为余言，世家彭蠡之东、望湖山之南，四山如城，双涧交流，当居第之北有坡焉，其先大人植梅数百株，尝自号梅山翁，以志其好。其尊翁待制不敢忘封植之勤。伯温尝阅郡志，故宋时守居多梅，有亭名玉雪坡者，爱之，亦作亭坡上，揭其名楣间。来京师，复令善画者绘之图，以求名士大夫赋诗，嘱余记其事。予观周氏三世，皆以文儒显，梅山翁锡命词林，而伯温父子后先接武，亦既登白玉之堂，游群玉之府矣。又复岁时扈从，出居庸，抵滦京，雪山冰谷 昔人所未历者，莫不身临焉。今也，江乡泽国，月影泉声，静境幽香，佳丽奇绝之观，又将幅巾藜杖，逍遥其间，以寻退休之乐，取数不既多矣乎。予闻古君子于物寓意，恒引以媲得焉。何者？天之所以与我者，其洁清莹白，固有甚贵于物者，在早夜之间，疏濬而昭明之（人左卑右），一疵之不存，一尘之不污，以保完其精英，则吾之洁清莹白者，虽照映天壤、流芳无穷可也。伯温之志，或出于此欤！岂徒玩物适情而已？异时志番阳者，以玉雪之名，系之周氏以传，岂不宜哉。”

①太守卿姜清有《弋阳学宫图记》



### 7.4 小结

与两宋时期相比，上饶地区政治经济发展缓慢，元明时期的上饶园林承上一阶段余绪的同时又有所发展，是上饶地区园林成熟期的第二阶段。除私家、寺观、公共、书院及衙署各种园林外，元明时期还萌发出王室、祠堂、学宫等园林类型。这一时期的园林特点主要有：

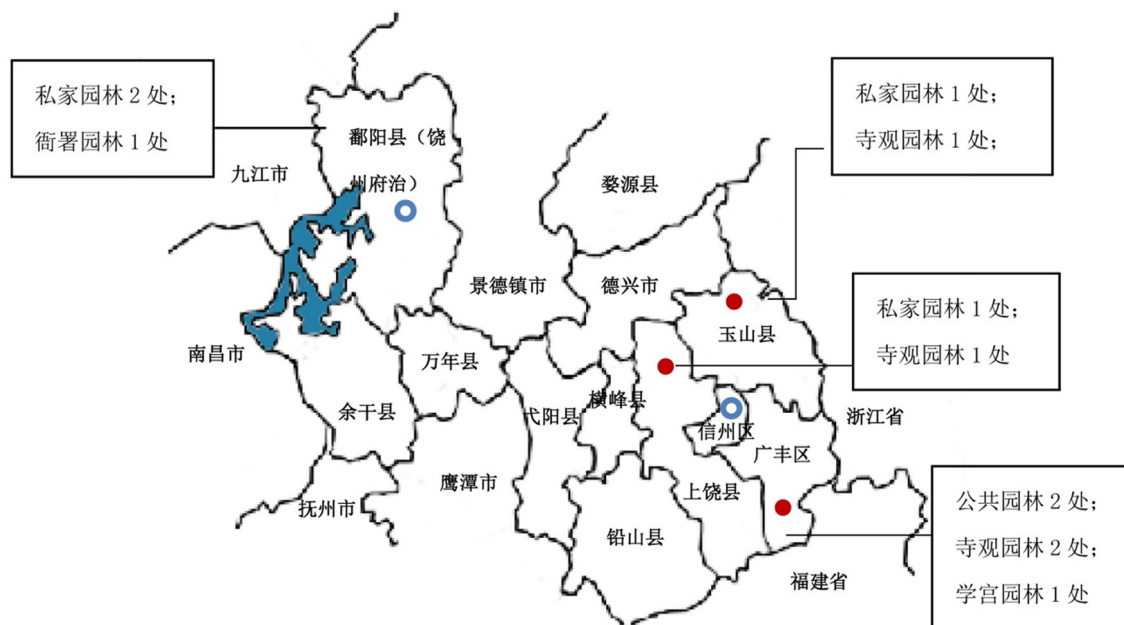


图 7.7 元代园林分布图

Fig 7.7 Garden map in the Yuan dynasty



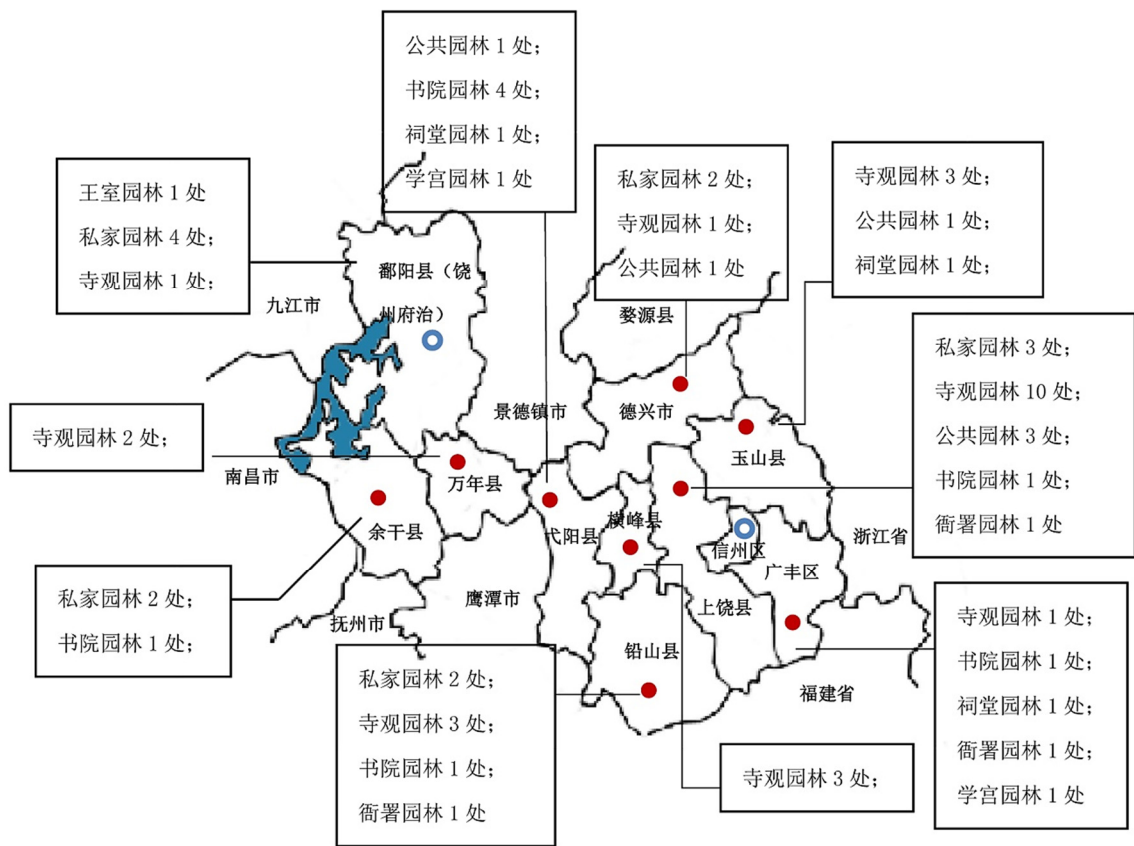


图 7.8 明代园林分布图

Fig 7.8 Garden map in the Ming dynasty

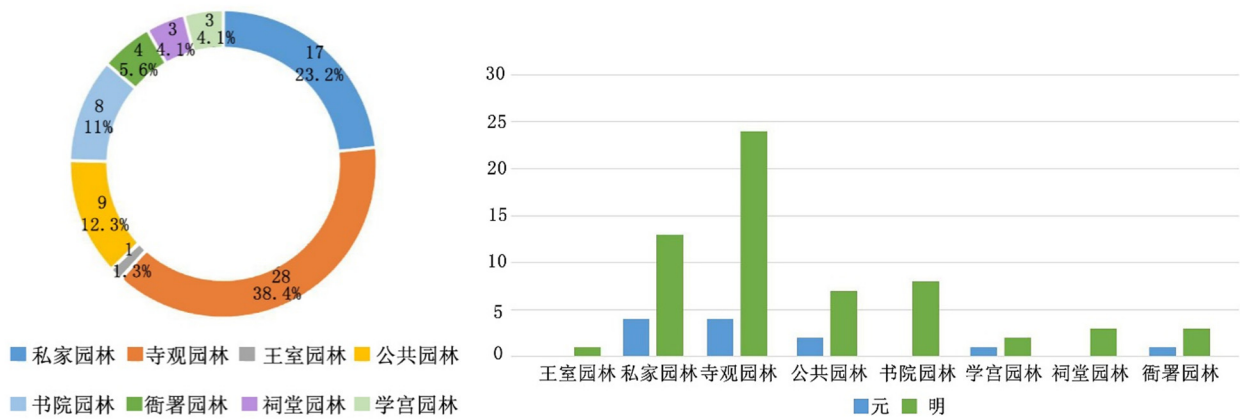


图 7.9 元明时期园林类型统计图

Fig 7.9 Garden type in the Yuan and Ming dynasties

一、元明时期，上饶地区园林类型逐渐丰富（见图 7-7、7-8、7-9），但在数量上有名显的下降。由于明朝统治者对地方官学的重视，加上受南宋程朱理学的影响，上饶地区官学、私学兴办，府学、县学（统称学宫）、书院等园林也开始兴起。明代时期江西文人在政治场上占据一席之地，后多数择乡隐居，筑园讲学，文人园林从此开

始全面化，私家园林承宋代园林余绪全面满足文人士大夫集交友、吟赏、品茗、集会、读书、休闲、娱乐等需求，达到园主人“娱于园”的目的。寺观园林面积增大，文人吟咏甚多，成为文人交友品茗、吟诗作画场所。公共园林继续“开放性”发展，通过对公共水系、幽美环境的加以利用或是名胜古迹的改造等手段，将园林化环境扩大，使得园林更加世俗化、公共化，供更多人使用。

三、明代以后，朱元璋分封诸王，君权的集权政治日益发展，上饶地区出现王室园林这一类型。王室贵族的课征赋税使得王室园林在经济上得到有力保障，此时的园林规模也趋于宏大气派，王府内楼阁参差，一池三山，繁花似锦。受江南私家园林影响，水溪、林泉、群芳等自然生态应用至园中，有“林泉抱素之怀”。

四、明代是江西人口流动较多时期，玉山、广丰作为临浙地区，大量人口家族迁徙至此，相地选址，聚居建祠，逐渐形成以家族姓氏为代表的村落园林。村址的选择通常讲究“堪舆”之学，溪水穿过村落，山环水抱，水绕山拥，丛林环抱，绿野平川。

“水”成为孕育整个村落的母亲河，对当地具有重要意义。

五、元明时期文人诗画盛极一时，深深影响着园林发展，进而巩固园林中写意创作的主导地位。上饶地区临近江浙一带，在江南园林与地方民俗的共同影响下，园林外部叠山、理水、植物配置等精湛的造园技巧运用至园林中，内部建筑装饰也逐渐丰富，建筑群体布局更为多样灵活，在功能上也更多适应于园主人园居生活的各种条件（详见附录年表）。

## 8 清时期的上饶园林

### 8.1 历史背景概述

公元 1644 年,明朝为满族的清王朝所取代。资本主义较元明时期相比有所增长,资产阶级相应成长起来。至康熙、乾隆年间达到盛世,后因帝王骄奢、朝纲腐败,清王朝开始由盛而衰,各种社会矛盾激化,朝廷没落之势已见端倪。清朝闭关锁国政策最终被西方列强打开,鸦片战争的爆发加速清王朝的衰亡,嘉庆、道光以后,各地民变此起彼伏,咸丰年间出现声势浩大的太平天国革命,强烈冲击着清王朝的根基。直至公元 1912 年,清朝末代皇帝溥仪退位,清王朝统治结束。

清初,江西地区南昌城、九江关的建设促进经济的扩张及城市的繁荣,同时影响着江西周边地区。嘉庆、道光年间,铅山河口镇商业更趋兴盛,在经过明清时期发展,成为“中国内地最重要的市镇之一”,与当时樟树、景德镇、吴城并称“江西四大古镇”。雍乾时期,地方官府管理政策发生改变,江西各地民间建祠修谱逐渐普及,各地建立祠堂的规模、数量及祭祀祖先世代等都已明显“逾制”,江西还逐渐形成以西山万寿宫为中心的祭祀网络,并扩散至全国各地,最终演变成江西人崇奉的“普天福主”,万寿宫也被视为江西地方文化的代表和象征<sup>[144]</sup>。于此同时,朝廷对佛教采取有利的宗教政策,佛教在全国得到一定的发展,江西佛教盛行,寺庙兴修,僧人群体出现。

至乾隆后,江西自然灾害严重,资产阶级矛盾及四伏危机的爆发,对江西经济变化及破坏有着极其严重的影响,江西传统城镇出现衰落局面,书院教育、传统文化也开始走向衰败,书院因经费缺失而常年失修。清随后逐渐停滞不前,大有盛极而衰的趋势(见图 8-1)。

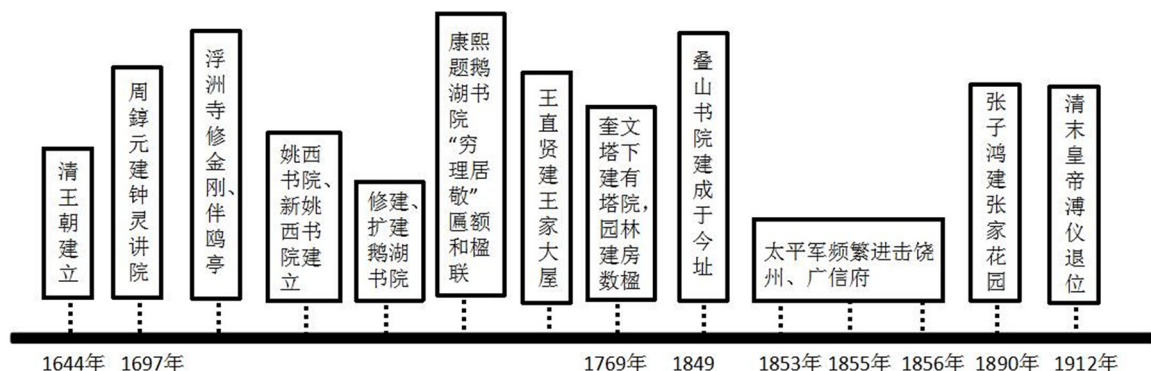


图 8.1 清时期历史事记与上饶园林发展

Fig 8.1 Development of garden in Shangrao and historical events during the Qing dynasty

### 8.2 园林发展概述

清以后,江西文化已失去元明之前的朝气,园林建设在康乾年间进入高潮。园林建筑规模之大,内容丰富,乾隆曾先后六下江南,吸取江南园林特点作为北方建园的参考,亲自参与重要园林的兴建、扩建,同时也影响着上饶各地园林建设。

与前几个阶段相比,这一时期造园风格上较之前相对精细完善,是上饶地区古代园林发展史上集大成的终结阶段。园林使用材质逐渐多样化,将湖石、黄石等运用至



园林叠山中，出现不同地方风格和匠师的个人风格。江西还涌现出杰出宫廷建筑世家——“样式雷”家族，负责清宫廷的营建。但总体而言，书院、佛道教等传统文化经历前兴后衰的过程，并在晚清时期已逐渐走向衰败，文人造园活动逐渐衰弱，虽深受江南地区造园影响，但与之相比已差甚远。

直至清末，封建社会将行解体，宋明以来，文人的简远、疏朗、雅致、天然的特色逐渐消失，取而代之的是日益趋向程式化的园林，失去了思想的内蕴。

### 8.3 主要园林类型

清代园林大体与明代园林类型保持一致，除私家、寺观、公共、书院、衙署、学宫、祠堂园林类型外，具有地方特色的八景文化涌现，上饶各地进入地方文化园林建设高潮。

#### 8.3.1 私家园林

##### 8.3.1.1 鸿园

鸿园位于今上饶市玉山县冰溪镇玉山一中校园内，又名张家花园，占地约 2 公顷，清光绪十六年（1890）玉山首富张子鸿为憩息游览，斥资白银十多万两所建，房屋百余间，楼台亭榭，池沼石舫，回廊假山，错杂其中。藏书楼曾存有《古今图集成》、《殿本二十四史》、《大藏经》等巨著千余册。



图 8.2 玉山鸿园现状环境

Fig 8.2 Current environment of Hong garden in Yushan

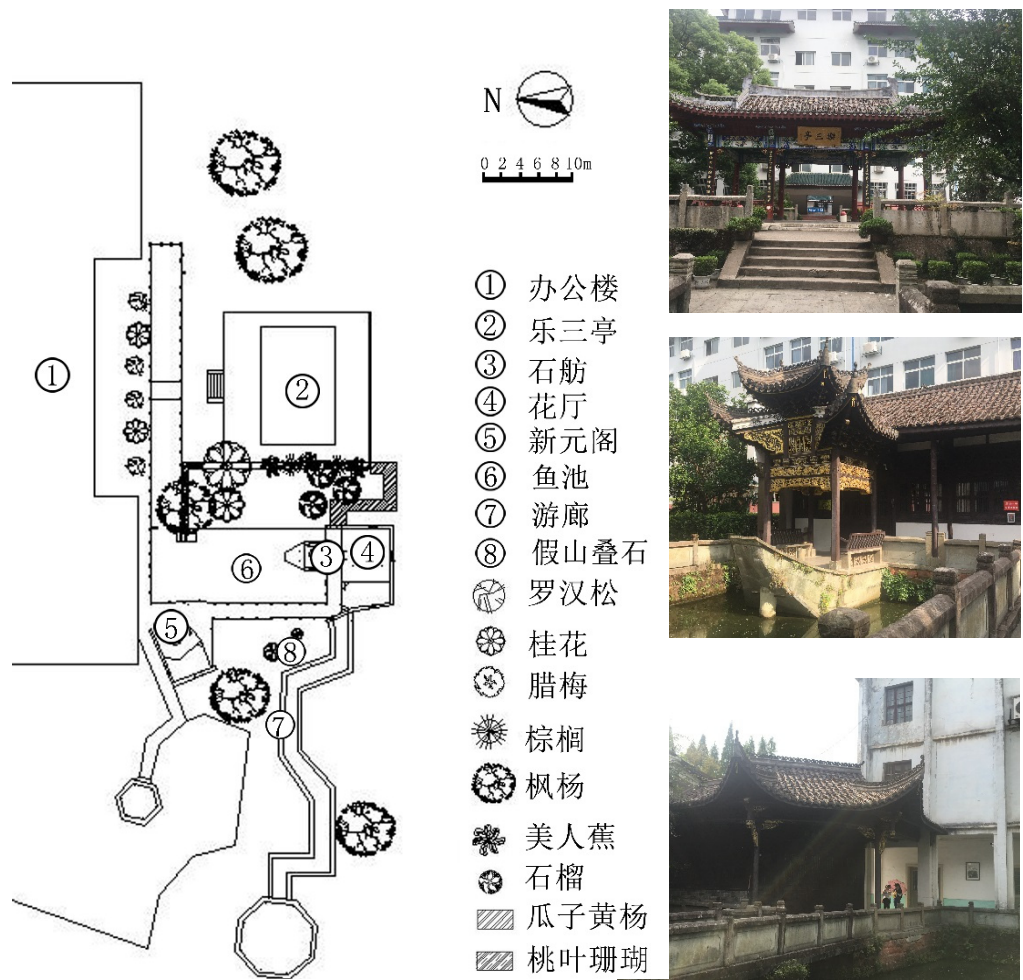


图 8.3 玉山鸿园平面及现状图

Fig 8.3 Plan and current pictures of Hong garden in Yushan

现存的石舫、阁楼仅为原规模极小的一部分，包括石舫、花厅、游廊、阁楼、鱼池等（见图 8-2、8-3<sup>①</sup>）。石舫用铅山清石雕刻砌成，上建彩楼，歇山顶，雕梁画栋，雕、画精湛，两旁各有石椅 3 张。舫下为鱼池，作园主养鱼游憩之所。石舫后为花厅，硬山顶，三开间，小巧精致，供饮酒取乐之用。石舫、花厅之间有游廊相连，长条青石板铺面，建于鱼池中，铅山青石作护栏。舫东为百雅厅，单层飞檐，木质结构，四周镶嵌木雕花窗。游廊北头为阁楼，扇形布局，歇山顶，优雅别致。该组建筑布局错落有序，建造精工细致。

现除百雅厅改建为乐三亭外，石舫、石池、游廊保存完好，并修葺一新，是玉山县唯一一处清代园林建筑，具有历史、艺术和科学价值。

①来源于课题组自绘

## 8.3.1.2 王家大屋

王家大屋位于广丰县嵩峰乡十都村，村四面环抱青山，十都小溪穿街而过。清乾隆三十四年（1769），当地纸商王直贤斥资建王家大屋，面积约 2.7 万平方米，房屋 108 间，有青石雕花栏杆鱼池，有“江南第一大民宅”之称（现状见图 8-4<sup>②</sup>）。

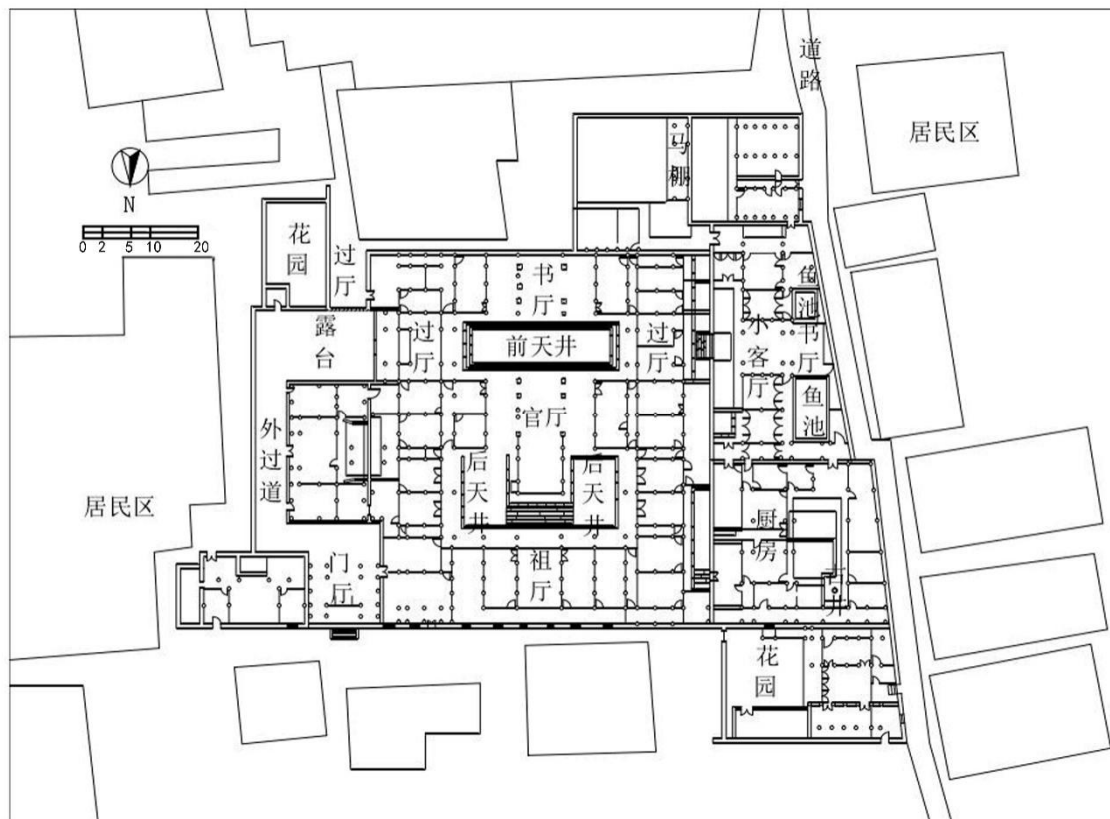


图 8.4 王家大屋平面示意图

Fig 8.4 Plan of Wang' s house

现存建筑占地面积 6780 平方米，大屋内厅、堂、室、廊、鱼池、花园、井、花园、菜圃等布局错落有致，气派大方。建筑雕梁画栋，石雕、木雕技艺精湛，令人叹为观止。今王家大屋可分为六个功能区：门厅区、官厅区、主人居住区、厨房区、花园区、马棚区（见图 8-5）。

②改绘于广丰县博物馆资料



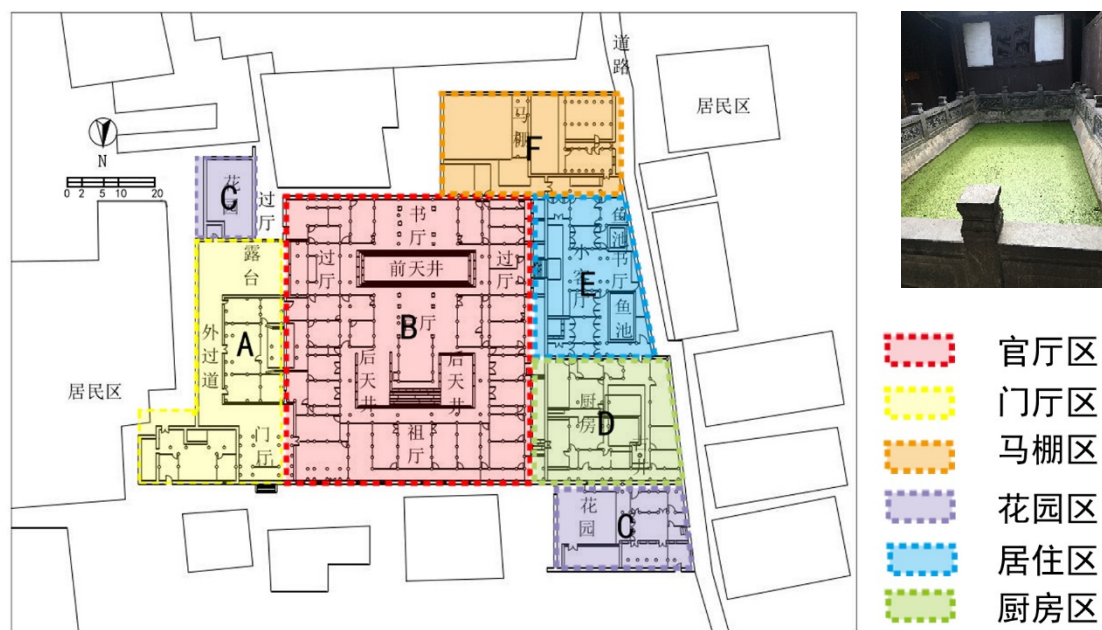


图 8.5 王家大屋功能分区图及鱼池现状

Fig 8.5 Function zoning map of Wang's house and its current Fish pond

**A:门厅区:** 主要指门楼、门厅等入口处。王家大院入口装饰简约, 雕饰简单, 彰显园主人低调不显富的品质。侧门门罩上精细华美, 石雕图案丰富, 又给人以威严仰慕之感。

**B:官厅区:** 包含书厅、官厅、四合厅等, 以办公、会客、议事等功能为主。官厅设计冬暖夏凉, 厅堂高出天井, 地坪做成两次增高, 有“步步高”之寓意。四面有门窗, 内部中间摆放八仙桌, 主客无论在哪个方位坐下, 只要打开主客对面的门窗, 关上其余门窗, 主客所坐之位都为上座。四合厅后有八角藻井, 工艺精湛。

**C:花园区:** 王家大院中花园有两处, 一处是在进门侧, 栽植桃花等观赏性植物。另一处在建筑最深处, 临近厨房, 推测为苗圃处, 栽植可食用植物。两处花园满足园主观赏、饮食等需求 (见图 8-6)。



图 8.6 王家大院花园现状

Fig 8.6 Garden in current Wang's house

D:厨房区：厨房区有一处古井，方便园主生活做饭之用。

E:居住区：主要为家人活动和接待客人地方。有小会客厅、书房，还有小姐、女眷居室，其中有一大一小两个鱼池，鱼池花板是精美石雕。

F:马棚区：园主养马之所。

王家大院仅仅维持数十年，乾隆后期，王氏家族逐渐衰落，嘉庆末，花园、鱼塘、楼台等相继转让，园林盛况已然不在（见图 8-4）。

### 8.3.2 寺观园林

清朝，上饶地区无论城市还是近郊的寺观都重视本身的园林绿化，在选址上建于环境清幽、风景较好之地。寺观园林中常栽植松、银杏等姿态挺拔、叶茂荫浓树种，以烘托寺观宗教肃穆氛围。寺观园林以其“禅房花木深”的雅致情趣吸引文人吟咏聚会、交往游赏于此。

#### 8.3.2.1 浮洲寺

浮洲寺，又名浮舟寺。位于鄱阳县东湖中督军台原址，坐落于水光潋滟、山色虚涵、四季宜人的鄱阳东湖之中。宋治平二年（1065）创寺，元末毁。明万历年间，知府杨际会重建浮玉堂、弄珠轩，清康熙年间（1662-1723）修金刚、伴鸥亭。乾隆、嘉庆间均有修葺。咸丰三年（1853）毁。同治六年（1867）重建，西有观音堂。民国 18 年（1929）邑人查乘风将环湖的古城墙基石拆除，以所拆墙砖构筑成堤坝，使湖州与陆

地相通。民国 21 年（1932），又培高寺基 1 米，并在寺前培出一角，将伴鸥亭移至新培出的湖州边上。从此湖心亭寺相间，绿树婆娑，成为旧时东湖十景最为赏心悦目的去处<sup>[135]</sup>。现今湖心岛中的浮洲寺已无踪迹，湖心岛旁有一处人工堆砌的八角形小岛，以拱桥与大岛相连，为伴鸥亭遗址<sup>[29]</sup>。

自浮洲寺创建以来，南宋著名诗人赵蕃、明代诗人罗洪先、清代诗人王泉之、张拱陶等相继于此观赏小酌，与鸥为伴。晚清鄱阳画家张拱陶春初游浮洲寺时作诗一首：

“东望望春春无边，湖水环山山环田。

一叶飘飘度前川，凭空御风恍若仙。

入门佛笑清光圆，我心即佛佛即天。

每逢佳处与流连，绿水环环绕门前。

是屋非屋船非船，仰观飞鸢何翩翩。

俯察游鱼跃于渊，鱼鸟犹得解随缘。

世上何人心能然，及时为乐莫迟延。

古来张颠与米颠，诗债画债苦缠綿。

何时携酒芝山颠，手把一卷清莲篇。”

浮洲寺地理环境良好，山水环绕，空中飞鸢翩翩，水中游鱼跃渊，怡然自得，是诗人流连忘返之地。

### 8.3.2.2 峰顶禅院

明洪武年间，立仁寿寺为“鹅湖禅林”，嘉靖间毁于火，寺废。万历间养庵和尚寓居于此，仅存衰栋，一二阿罗汉，移其像于峰顶禅院大义真身旁<sup>③</sup>，开辟旧禅堂右边地，构新堂为禅关。又几年，众人构静室、龙王殿、十方堂、香积堂、浴堂、普同塔等<sup>[145]</sup>。废寺重兴，香火更胜，常驻和尚多达百名。明清年间，寺院历代兴废不一，至解放时有屋宇十楹，房屋百余间，寺外有龙井、石井、瀑布泉、大义泉、罗汉塘、养公池诸名泉和毕敬桥、濯缨桥、舍身崖、涅槃窑、听松园、欢喜林、登峰亭、蹑云亭等古迹<sup>[146]</sup>。

鹅湖寺与南海普陀、杭州灵隐、四川峨眉、山西五台等诸多佛教名寺联系甚密。历代名僧辈出，影响整个上饶地区。文化大革命期间，峰顶寺破坏严重，大批珍贵文物、经文、画版洗劫一空，大雄宝殿等殿宇房屋 32 栋，也陆续被拆毁。大量古枫、罗汉松等珍贵树种毁于斧锯之下。寺门前有放生池，寺内殿宇宽敞，水渠环绕，流水潺潺。

③南宋淳祐年间（1241-1252），张即之题原峰顶禅院为大义道场，有大义真身、慈济庵、通济庙、大义泉、御书阁、庙峰、舍身崖、说法堂、蹑云、双松诸亭，历代兴废，名人多有题咏，宋太宗、真宗、仁宗皆有诗作。



### 8.3.2.3 石井庵

石井最早为大义禅师驻锡歇脚之地，位于铅山县北，唐光启年间于石井前建石井院，后改为庵。石灰岩下有窠，窠涌泉水汇集成石井。泉水澄碧如镜，可鉴须眉。井上石纹隐起，错缕如莲花倒生，井上有亭，岁久倾圮。泉水不溢不枯，大旱不竭，味美甘甜，清澈如鉴，可灌溉数百亩农田（见图 8-7）。宋代理学大师多次游石井，“爱斯泉而咏之”，“……石井见焉。出高而溉下，似惠；冬澄秋澈，不为物浊，似廉。<sup>①</sup>”井边石上留有其摩崖石刻《石井泉铭》，可辨字迹为：“源泉之湜，流而不息；或淆以塞，为我心恻。…”清康熙年间，康熙为鹅湖书院题联时也曾提到石井，即“章岩月朗中天镜，石井波分太极泉”。



图 8.7 石井

Fig 8.7 Stone well

千百年来，名人过往于此，宋代李纲、朱熹，明代夏言、清代蒋士铨等名家都流连于此，并题下千古绝句。“石井泉铭”成为当时铅山永平五景之一，今有“江南第一名泉”之称。

### 8.3.2.4 慧济禅寺

慧济禅寺位于弋阳县万全乡嵩阳山。嵩山旧名高阳，因“群山皆下而此山高出其上，俯瞰平夷”故曰高阳，后“以群山四障，而此山独高，每曙光蟾魄先发其颠，光景辉皎”改名为嵩阳。

国朝顺治初，释智季创建慧济禅寺于山上，知县刘临孙颜曰嵩山禅林，郑日奎题曰天云水月。“祖师寨下有泉近寺（慧济禅寺），夏溢冬涸，如引甘泉。自赤土岭来流入寺左，而趋右曲折，唐蒲尖而出，秋冬时铿然作金石声曲涧也。……寺侧东南有松伤斧，土人利脂作炬将伐之，师急止曰，此龙首物。命徒培植，瘁叶回青，复秀松也。……”慧济禅寺景色幽美，周围有山灵启运、仙石留迹、枯松复秀、灵芝呈祥、孟峰夕照、锡山晴岚、赤岭雪霁、古洞秋声、寿禄重嶂、佛耳甘泉十景，文人往来题咏甚多<sup>②</sup>。

①引自刘辉《石井联句并序》

②慧济禅寺十景：“孟峰夕照一从庾岭托将回，惹得天花蒲石台。何事白云频遥榻，为缘饲惯老龙来。”

“锡山晴岚神僧卓锡去无踪，杖挂斜阳幻作峰。曙色晴霏岚霭翠，山头望断白云空。”

“古洞秋声尽曰香台万籁沉，时闻林木奏清音。因声领畧无声妙，木落山空太心。”

“山灵启运苍烟蔓隐空山，一片袈裟著坚。浪说山灵形梦告，祇园原只在人间。”

“枯松复秀摩松人在松何往，怪得枯株肯自荣。应与赵州柏树子，共夏证无生。”

“古树投归鸟，苍烟咽暮禅。峰高饶夕照，壑冷惯秋天。象驾何时佛，鸠分此处禅。六环飞锡日，犹有结茅贤。”

“访胜来幽径，浓荫湿绿苔。松涛翻古刹，竹影覆禅台。拾级慈云拥，登峰法雨催。红尘飞不到，图画自天开。”

### 8.3.2.5 报德寺

大唐盛世，统治者弘扬佛法，以仁德治理人心，以仁德兴旺发达，天下太平，歌舞升平。安史之乱后，佛教遭受重重灾难。唐天佑年间，僧人远师云游至上饶德兴，此地景色幽美，物华天宝，钟灵毓秀，人才辈出，其院址所在处山水环境、自然资源俱佳，符合堪輿学和佛教哲理，是一块天时地利的风水宝地。僧远师创建报德寺以倡导仁德，报恩报德。宋兴隆二年，宋孝宗敕赐张焘为功德院，后改为报恩寺。明朝，朝廷尊道压佛，佛寺被毁。清康熙六年（1667），政局安定，经济复苏，署县事卢燦重修，孝子堂在报德寺观音堂后。

明清时期，报德寺掩映于山清水秀中，晨钟暮鼓，梵音缭绕。李大生、叶敬忠等文人纷纷于此吟诗<sup>①</sup>。吴启新谓其曰“银城四景”之一——“报德晨钟”。清末至民国，报德禅寺遭兵毁。

### 8.3.3 公共园林

公共园林在清朝继承元明时期特点的同时又长足稳定的发展，随着上饶地区市民阶层的勃兴，公共园林已逐渐成为大众休闲娱乐、消遣交往的场所。上饶奎文塔便是典型的一例。

#### 8.3.3.1 奎文塔

奎文塔，原名龙潭塔、见龙塔。位于上饶县城西五里开化乡（今上饶市郊北门乡龙潭村），古有书“龙潭”二大字镌于石壁。明万历年间（1573—1620）建塔名见龙。信江与丰溪水汇流于塔下形成深潭，古称“龙潭”。原塔有七级，后因年久失修，仅存二级，下两层塔檐由连形斗拱承挑，是明代砖塔的典型形制（见图 8-8）。龙潭塔自明朝所建以来，一直作为古代上饶人文之废兴、仕宦之升沉的风水场所，是文人官僚的精神寄托，龙潭更是郡城锁钥，在当地具有重要的意义。嘉庆十九年，



图 8.8 奎文塔

Fig 8.8 Kuiwen tower

郑日奎诗“十里溪声五里山，数椽古刹万松间。老僧扫地非为客，待有白云时往还。”

① “银阳九月气初寒，独拥孤衾睡未安。风透纸窗声淅淅，光分禅座影团团。钟敲夜半惊乡梦，漏滴更深点泪痕。此地兵余无限恨，到来何事不辛酸。”（李大生《寄寓报德寺午夜听钟》）

“曙色微明古寺东，铿声轰震振刚风。巍峦紫气笼初旭，荒市孤烟散碧空。宋殊恩祠庙肃名臣盛绩简编隆。丹忱光耿今为烈感发庸顽在晓钟”（叶敬忠《报德晨钟》）

王賡言为祀梓潼帝君神像，率汪正修、赖勋补建上五级，后易名奎文。上五级由莲瓣纹叠涩承挑塔檐，是大多数清代风水塔的做法，塔内盘旋而上，可登顶远眺。

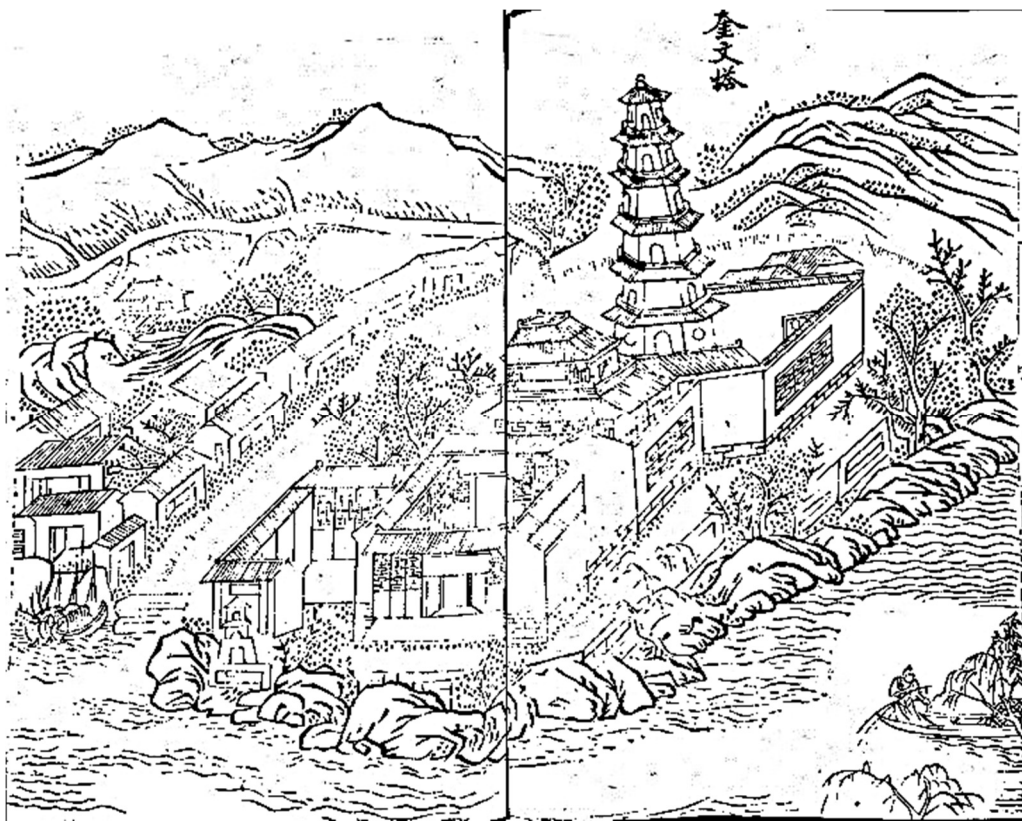


图 8.9 清同治时期奎文塔

Fig 8.9 Picture of Kuiwen tower in Tongzhi period of Qing dynasty

由清同治图可知，塔下原有塔院，房屋数楹，有纯阳楼、惠济夫人祠、仓颉祠、惜字炉、观水亭等诸多名胜，形成公共休憩空间（见图 8-9<sup>①</sup>），前来题咏名人诸多，由信江书院远眺奎文塔，与水、雾、塔树形成八景之一——“龙潭烟树”。此后文人汇聚此地聚集宴会，并扩建成一处园林游憩场所。至清末，塔院建筑先后倾圮，仅存二层惜字炉一座（见图 8-10）。

①引自《清·同治·上饶县志·绘图》





图 8.10 惜字炉（左）、奎文塔（右）

Fig 8.10 Xizi furnace (left) and Kuiwen tower(right)

如今，奎文塔与三华里外的“五桂塔”相互呼应，成为上饶市的一种标志及象征。

### 8.3.4 书院园林

书院园林在康乾盛世年间有较大的发展，书院园林建设达到高潮，上饶地区清代书院建筑及园林保存下来的不少。

#### 8.3.4.1 叠山书院

南宋咸淳三年（1267），谢枋得归隐弋阳，自号“叠山”，隐喻“重艮时止”之意，表明自己杜门不出，耻与权贵交往的决心。谢枋得在家乡兴办精舍以讲授教学，弋阳周边有志青年纷纷前来求学。南宋灭亡后，他守怀抱节，严辞拒绝元朝高官厚禄的诱惑，因抗拒元朝政府而被押至大都，1289 年绝食殉国。元皇庆二年（1313），门生虞舜臣为纪念恩师，建叠山祠于弋阳县东，四年（1317），增建明伦堂，后上奏朝廷敕建“叠山书院”。叠山书院因谢枋得的民族气节和文学才气闻名于众，安谧的治学环境吸引历代文人名流前来观瞻、留学长居。明初，



图 8.11 叠山书院大门

Fig 8.11 Gate of Dieshan academy

朝廷全力发展官学，书院备受冷落，直至景泰四年（1453），巡抚韩雍巡视弋阳，见叠山祠常年失修，县南重建。后知府姚堂迁建于上饶府治南，门人郑康成等人出资修建，并增设詠归门、明经堂。正德年间（1505-1521），知府陆徵再次重建，书院渐盛。万历八年（1580），朝廷禁毁天下书院，叠山书院毁。天启二年（1622）知县林森增建望江楼以瞰信江，后恢复书院讲学活动。清弋阳书院重建，由郊野处迁入县城，康乾年间，书院迎来大发展，现叠山书院系明清建筑，由明伦堂、望江楼、文昌阁、藏经阁、桂花园、三长宝六部分组成。长廊贯穿各个建筑，形成一个完整的建筑群。清

末时期的叠山书院，在经过乾嘉时期沉淀后，叠山书院园林初建规模，成为江西重要的书院园林之一（见图 8-11、8-12<sup>①</sup>）。众多名人参观于此，民族英雄林则徐曾手笔“叠山书院”四字于匾额。

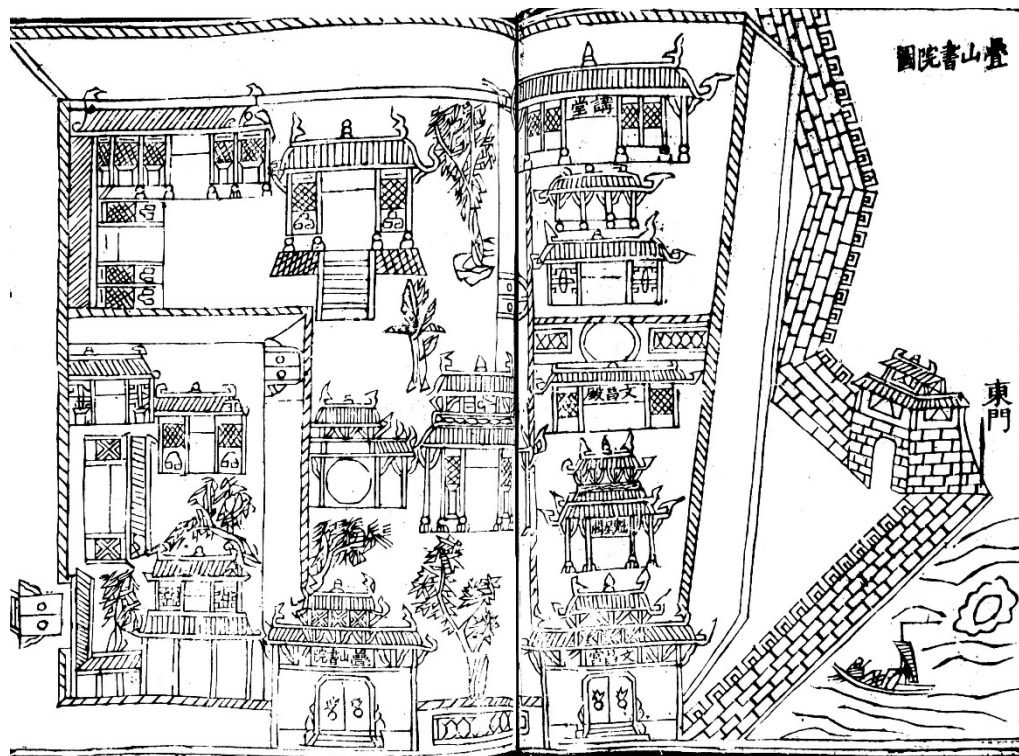


图 8.12 清同治时期叠山书院

Fig 8.12 Dieshan academy in Tongzhi period of Qing dynasty

光绪二十四年后，废科举，兴学校，叠山书院改为弋阳县高等小学堂，1979 年公布为省级文物保护单位（今现状见图 8-13<sup>②</sup>）。

①引自《清·同治·弋阳县志·绘图》

②来源于课题组自绘

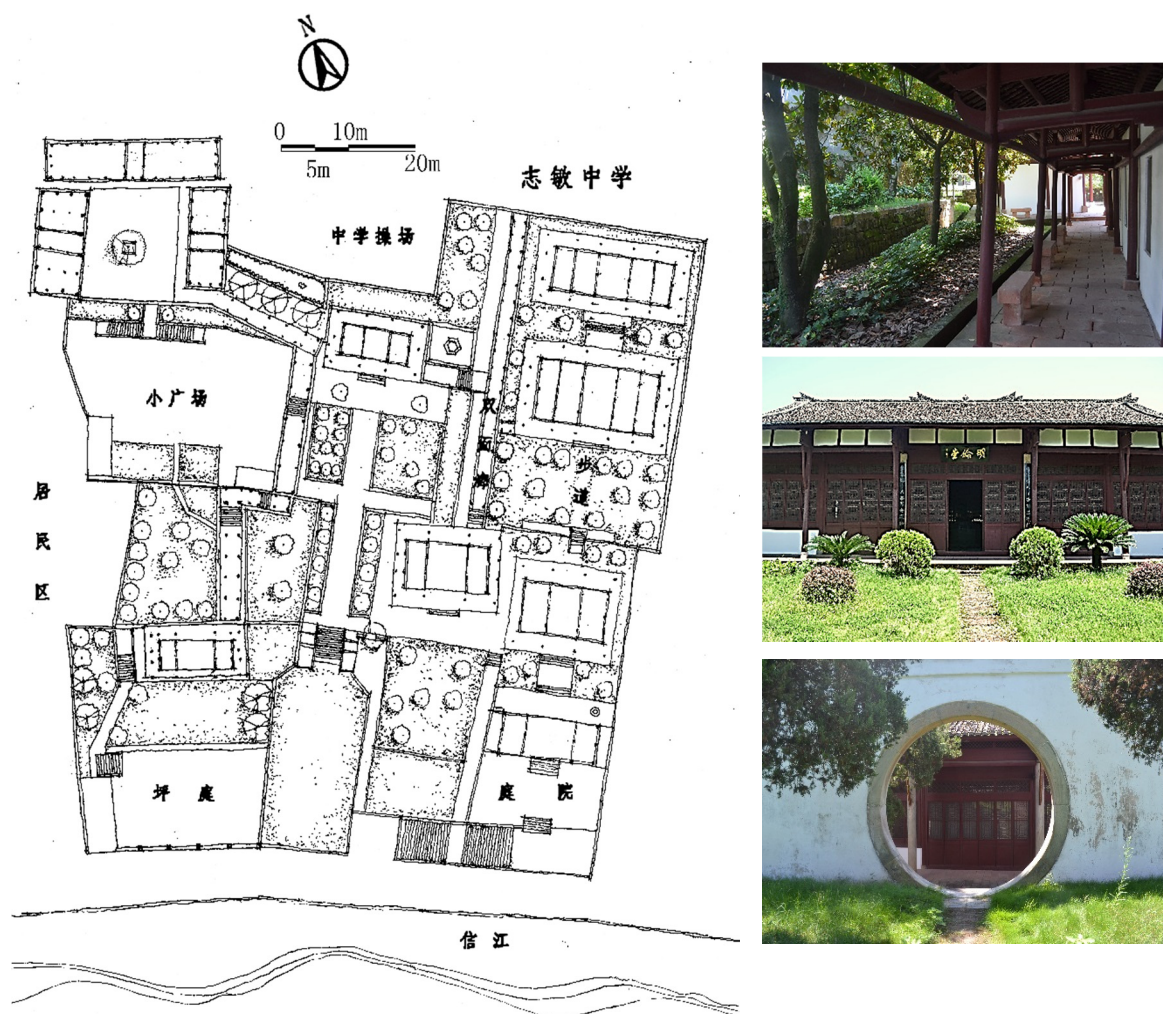


图 8.13 叠山书院现状图

Fig 8.13 Current plan and pictures of Dieshan academy

现从以下几个方面浅析清代叠山书院园林艺术特征：

一、风水学的应用清初，造园者在对叠山书院相地选址时将风水学应用至书院中，“形家（风水师）谓书院地宜高耸，羣议以万寿宫与葛溪书院互为转移，因改建于东门……”，“复度地于东城隅，创立书院地……西距文节祠不数十武，负山面河，据一邑形势之胜……<sup>③</sup>”最终，选址于弋阳县城内背山面水的高胜场地，一定程度上满足书院作为安静清幽的学习场所。

③引自《清·同治版·弋阳县志》



## 二、多功能院落的空间布局

通过对相关史料文献与书院园林遗存进行分析,书院中园林以垣墙为分隔,月洞门为沟通,形成讲学区、息游区及辅助设施区三大功能区(见图 8-14)。其中讲学区中望江楼为二层楼阁建筑,登高可瞰信江美景。三个区域相互独立,又通过月洞门等存在联系,形成多院落空间。

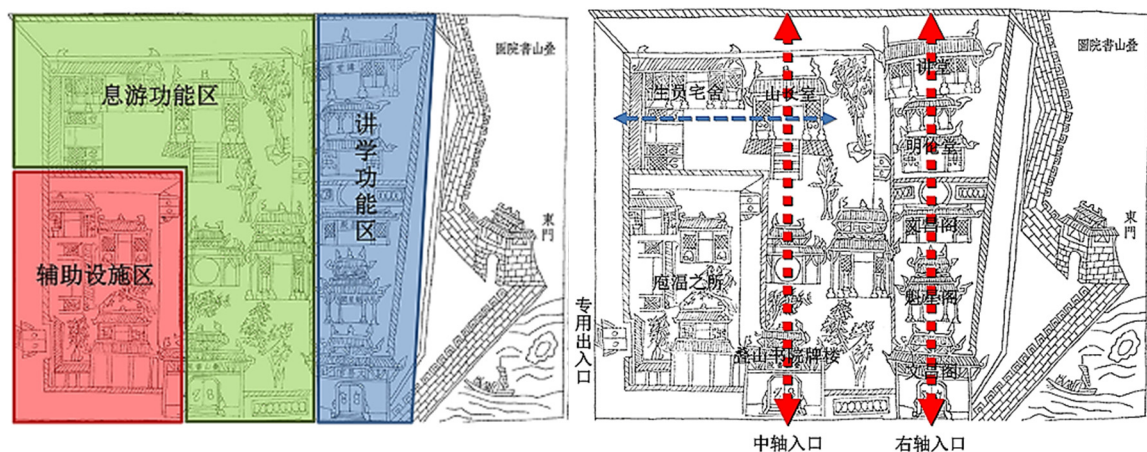


图 8.14 叠山书院功能分区及轴线分析

Fig 8.14 Function zoning map of Dieshan academy and its axis analysis

### 三、动静结合的绿地空间

在讲学区内,开辟绿地空间以过渡祭祀与讲学的功能,同时在视景线上达到有景可赏。除此之外,在游憩空间内创造各种类型绿地以满足书院内学子游憩、交流、学习的愿望。书院内部开辟动态绿地空间,有利于师生间交流,栽植芭蕉、桂花等植物,表达君子比德的思想(见图8-15)。



图 8.15 叠山书院内部环境

Fig 8.15 Internal environment of Dieshan academy

#### 四、儒、释、道、俗影响的园林文化

叠山书院位于弋阳县城内地势至高处，可俯瞰信江，视野开阔。基址由入口至讲堂逐级登高，极目远眺，体现文人士子“天人合一”的儒家思想。书院在园林布局上主次分明，区域相互分隔又存在联系，书院建筑严谨和谐，绿地与建筑相辅相成，和谐统一，体现了“礼乐相成”的儒家文化理念。书院内建筑布局既包含传统文化为代表

的文昌殿—明伦堂—讲堂建置,又包含民间道教祭祀的文昌宫—奎星阁,儒道俗文化相互影响,形成叠山书院的园林布局。除此之外,书院利用地势变化,类似宗教中“进香甬道”空间,折射出儒释文化融合的特点。

在园林植物应用上,叠山书院中常见多为松、芭蕉、桂树,传统园林文化中,松代表的是品质坚韧不屈,芭蕉象征着团结、友谊,桂树又蕴含蟾宫折桂之意,表现对书院学子的美好祝愿。通过植物的美好寓意传达出书院园林中蕴含的传统文化与愿景。

总而言之,叠山书院在经历各朝各代兴修、重建、迁址后,选址于弋阳县城内盘踞高胜处,背山面水,符合清代书院园林选址特点。儒、道、释、俗等多元文化的并存影响书院园林布局,建筑类型多样杂糅,园林空间严谨而活泼,形成多院落空间。弋阳叠山书院是上饶地区书院园林的缩影,对研究上饶地区古代书院园林具有重大意义。

#### 8.3.4.2 信江书院

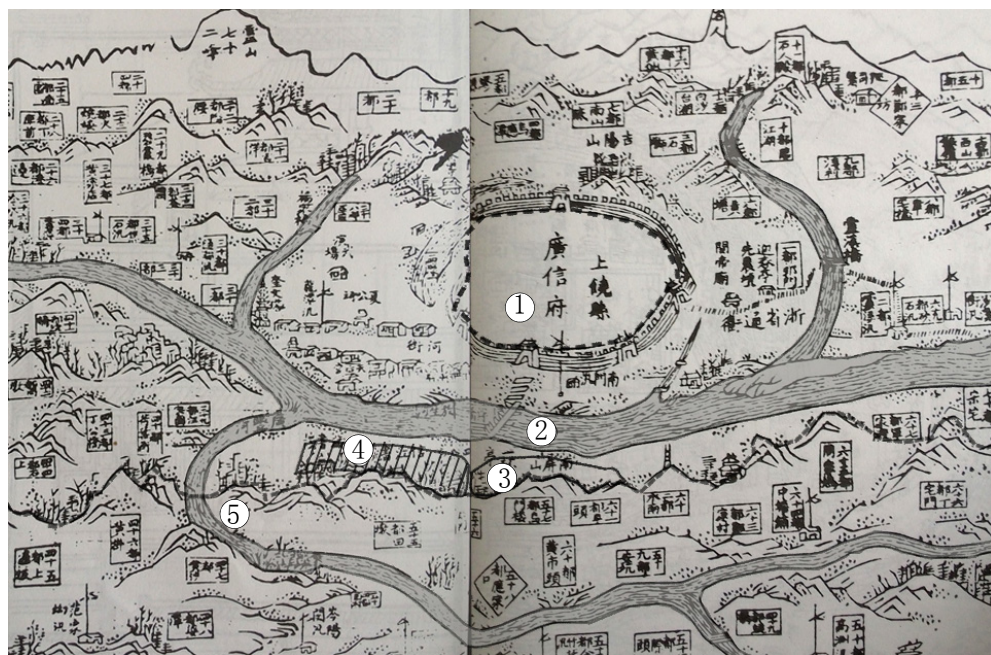
清康熙三十六年(1697年),郡人为纪念当地知府张国正,于城南黄金山麓拟建祠,张不受,设义学于内,扁曰“曲江书院”,取“信江流水九曲回还”之义。五十一年(1712年),知府周鏞元后葺为钟灵讲院,并“延师主之,召七邑士子肄习。”清乾隆八年(1743年),知府陈世增以“少书舍难容多士”为由修葺并扩建书院,于堂之后山建楼以祭祀朱子,并更名为“紫阳书院”。四十六年(1781年),知府康基渊改名为“信江书院”,拓建青云阁、凌云精舍、文汇轩等多处建筑,并广植松竹,规制一新。嘉庆十五年(1810年),知府王赓言“飭属县量力资助”与民共捐资买田,购房作乐育堂、近思堂、斋舍等四十余间。并于园中凿池植草,垒石为山,名曰“苍玉”。十七年(1812年),知县赖勋添修夕秀亭,回廊曲折。二十年(1815年),知县周力田于春风亭后添修三希殿,以祀孔子、朱文公、赵忠定、文文山及谢叠山诸位先贤。道光四年、五年及二十八年,知府刘體、麟桂、史致鐸对书院进行了一定的重修。同治五年,知府钟世桢修建魁星阁、钟灵台,并添置日新书屋、又新书屋及课春草堂。清末,学堂兴起。慈禧太后迫于形势,下诏废书院改学堂<sup>[74]</sup>。

乾隆年间,清朝统治进入全盛期,书院也呈现了最为兴旺发达的局面<sup>[147]</sup>。由于康熙、乾隆多次南巡,促使江南造园之风盛行。园林兴建及造园活动频繁,在造园的技艺、施工、管理等方面积累丰富的经验,造园技艺有很大提高<sup>[148]</sup>。信江书院在此背景下,基于得天独厚的山水地形及植被资源,创造丰富的建筑类型,依山就势,借景生境,形成优越的书院环境。现就从信江书院选址、掇山叠石、理水手法、植物配置、建筑布局五个方面探析信江书院园林艺术特色。

##### 一、 选址方面

早期书院大都择优美之地,以求远离城市喧嚣。书院隐逸者追求的是一种“山林隐逸”思想,随时代发展,书院的选址逐步由山野转向城市,在清朝时期尤为明显<sup>[149]</sup>。信江书院就是少数在城市中山林间的书院之一,究其原因有以下几点:





1、广信府治 2、信江河 3、唐宋遗址建筑群 4、信江书院 5、南屏山

图 8.16 信江书院环境选址分析图

Fig 8.16 Environment and site selection of Xin Jiang academy of classical learning

1) 依山傍水，自然风光优越。信江书院自古有“钟山峙其后，灵山揖其前。”之说，北环信水，西带丰溪<sup>[150]</sup>。朱文公（朱熹）曾多次出游四方，唯独对“信”的山水最为赏爱。太守周鏞元更是择府治（今上饶市）环境最佳处创“钟灵讲院”<sup>[151]</sup>。邑人徐学江评价其外部景色：“奇峰七十二，挺秀各成形……层峦高突兀，空谷敞珑玲。”信江书院林溪环山，有泉林之趣，为不少文人墨客提供了吟诗作对、刻苦学习的绝佳之地，创造了良好的学习氛围。

2) 特殊的地理位置。信江书院虽位于山水之间，却距府治区区数里，处于相对山野平静和城市富庶的环境之中（见图 8-16）。既满足府治官员们公暇之余的宴游休闲需要，又吸引外来文人学子在此饮酒交流，留下许多珍贵的题记和吟咏之作。“平静”与“富庶”形成对比，也满足书院隐逸者“小隐隐于泽，大隐隐于市”的美好愿望。

3) 人文景观丰富，有诸多名胜古迹。唐、宋以来，郡南道观山上就有谷神道院、孚惠殿、上饶亭、信美亭、一杯亭、溪山堂、含辉阁等名胜古迹<sup>[74]</sup>。可见道观山（即南屏山）上人文资源丰富，文化底蕴深厚，为此处创建书院文化氛围奠定了良好的基础。曲江书院先后将这些建筑并入其内，对名胜古迹加以保护和利用，不仅创造后人刻苦学习、休闲娱乐的场所，还扩大了书院规模，可见信江书院在初创时规模已不一般。

综上所述，信江书院选址于城市山水之间，既有山野之平静，又有城市之富庶，既有自然之美景，又有城市之趣味。可见信江书院的选址，将城市与山野巧妙结合，



促进文人墨客的学习交流及达官贵客的宴游娱乐的同时,感受城市中山林间隐逸的思潮。

## 二、 掇山叠石

“未山先麓, 自然地势之嶙赠”<sup>[152]</sup>。信江书院建于黄金山山麓, 黄金山又名南屏山, 因从狼牙山发脉拱抱府治如屏而得名, “其山川之秀, 林中之美”。造园时, 倚山原有地势, 凿山石而上, 辟为栈道, 飞悬于苍翠间, 形成曲折的盘山景观, 坊曰“石蹬梯云”, 增添园林空间趣味, 有诗云“千崖悬石乳, 一径辟松关。”。建亦乐堂、一杯亭、夕秀亭等建筑于山上, 视野开阔, 可眺于城郭。由于清朝时期, 江南园林叠山石料以湖石和黄石两大类为主<sup>[153]</sup>, 受江南园林影响, 于亦乐堂左犖湖石为小山, 湖石巨如伟人, 名为苍玉。除此之外, 信江书院内碎石星点, 在半山亭“缭以石阑, 荫以嘉桧”形成安静舒适的空间, 于泮池、鱼计池边环以点石, 使驳岸变化有致, 同时坚固又自然。

## 三、 水体应用

由于身处山林之中, 面临信江水, 信江书院在处理水面时以小水面——“方池”的形式为主。据相关史料统计, 有记载“池泉”有 6 处, 从功能上来看, 理水可以分为三类:

1) 象征礼教意义——泮池(作为中国古代书院象征性的礼仪建筑, 位于以讲堂为中心的南北轴线上, 呈半圆形, 有兴旺学业之说)(见图 8-17);

2) 用于生活起居义——讲堂靠东厢凿筑古井, 名曰化雨泉(见图 8-17), 作师生生活起居用水;

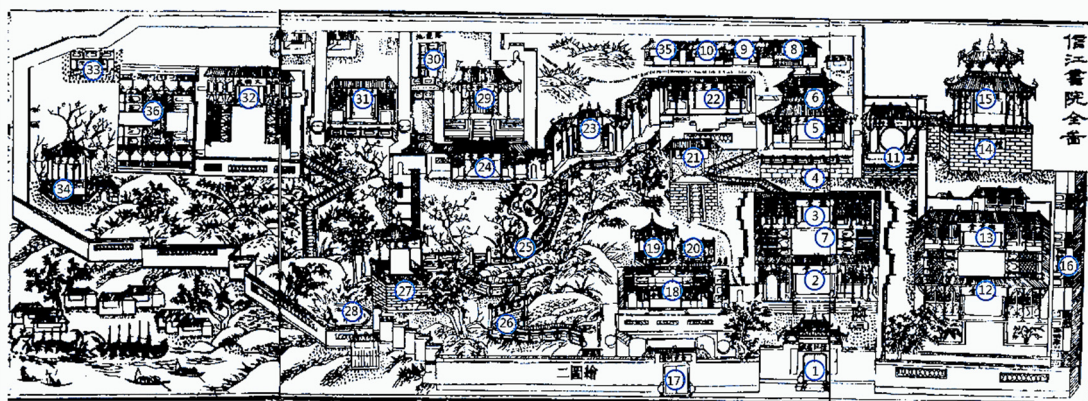


图 8.17 泮池(左)、化雨泉(右)

Fig 8.17 Pool front school in ancient times (left)、Spring for living (right)

3) 文人官僚游憩场所义——鱼计池, 砌池面积不大, 鱼游于咫尺间, 悠然自得, 一方面, 增加水体的动态趣味, 增加景观观赏性, 另一方面, 用鱼来比喻学习“不见其进, 而进进不已”, 以追念学者们享鱼之乐; 小蓬莱位于地势高之处, 俯临大江, 下凿云水池, 种植莲芡蒲苇等植物, 植物与水体的结合创造安静清幽的环境; 裕德池及听蛙池分别位于一杯亭及课春草堂后, 各自形成一定的院落空间, 从功能上来看, 这两个水池应是为书院学子及文人官僚提供舒适游憩的环境, “听蛙”“裕德”同时也表达了对环境及自身的美好祝愿。

## 四、 建筑布局



1.信江书院大门 2.大堂 3.讲堂 4.泮池 5.春风亭 6.藏书楼 7.化雨泉 8.三希殿 9.四贤祠 10.铭公祠 11.一榻轩 12.近思堂 13.乐育堂 14.钟灵台 15.魁星阁 16.三余书屋 17.青云别墅 18.凌云精舍 19.蒙泉亭 20.鱼计池 21.中道亭 22.观善堂 23.夕秀亭 24.亦乐堂 25.苍玉 26.石蹬梯云 27.小蓬莱 28.云水池 29.一杯亭 30.裕德池 31.日新书屋 32.又新书屋 33.听蛙池 34.问月亭 35.钟公生祠 36.课春草堂 37.惜阴书屋

图 8.18 信江书院鸟瞰图

Fig 8.18 Aerial view of Xin Jiang Academy

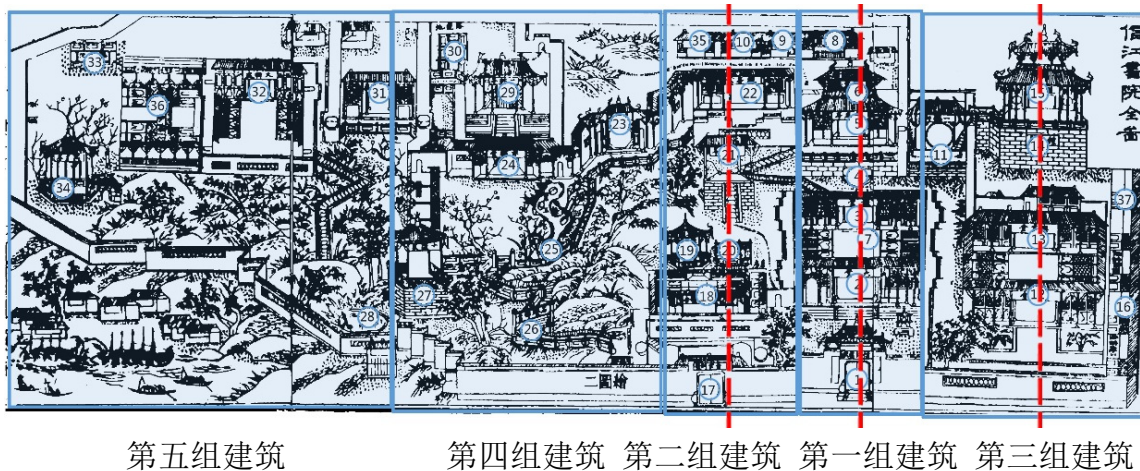


图 8.19 信江书院建筑布局图

Fig 8.19 Architectural composition of Xin Jiang Academy

信江书院在建筑布局上（见图 8-18、8-19），可分为五组建筑空间，第一、二、三组建筑遵循传统礼教制度，运用泮池、钟灵台、魁星阁等书院象征性建筑，有学业兴旺、文运高照之意，同时又满足书院学子讲学考课、学习交流的需求。第四、五组建筑主要以园林休闲空间为主，利用原有地势加以造景，增加曲廊及山石运用，置建



筑于赏景最佳处，增加园林的变幻空间及趣味性，满足当时书院学子及文人官僚寻求学业交流、隐逸休憩、饮酒赋诗的闲暇需求。



图 8.20 大堂（左）、春风亭（右）

Fig 8.20 Academy Hall (left)、Chunfeng Pavilion(for keeping books) (right)

第一组建筑主要是以讲堂为中心形成南北轴线为主的建筑。乾隆时期，信江书院主要是以大门—前厅—讲堂—泮池—春风亭—藏书楼—三希殿为中轴线，主要功能为祭祀（“内祀二信国公、谢文节先生”）考课（讲堂）、藏书（藏书楼）（见图 8-20）。同治时期信江书院在原有建筑基础已扩建大堂（8-20），以方便更多学子在此进行讲学、考课学习。这一组建筑主要遵循了“前堂后室”的礼教制度，同时讲堂作为整个书院的中心，既是书院进行讲学、答辩问难，学问交流和举行重大活动的主要场所，也是书院的最重要的主体建筑。泮池在古时有兴旺学业之意，同时也是书院象征性的礼仪建筑。

第二组建筑主要是以讲堂东侧建筑为主，此时信江书院已逐渐向东西方向扩建。乾隆时期，信江书院建筑相对较少，因此在讲堂东侧建青云阁，并将碑亭置于阁前，原是为了在讲堂东侧形成第二组建筑，以弥补主体建筑因地形限制而造成的形制上的不足。同治时期，信江书院的这一组建筑在布局上新建凌云精舍，改青云阁为青云别墅，形成仅次于主建筑讲堂的又一讲学之处。



图 8.21 魁星阁（左）、一塌轩（右）

Fig 8.21 Kuixing Pavilion (left)、Yita Pavilion/Single Bed Pavilion (right)

第三组建筑主要是以讲堂西侧建筑为主。乾隆时期，在讲堂的西面建近思堂和乐育堂为课读之用。同治时期，修建近思堂和乐育堂，并在建筑后侧建钟灵台、魁星阁、一榻轩。近思堂和乐育堂两个建筑整体成封闭式的庭院结构，内设天井供采光，并为学子提供了安静的学习环境。钟灵台作为信江书院祈福“文运高照”的重要祭祀建筑，地处地势高处，是承楼阁式木建筑，下名为“钟灵台”，上称“魁星阁”（见图 8-21），而魁星阁主要用于祭祀魁星（文曲星），祈福文运兴旺发达。一榻轩是书院山长平时生活起居的地方，据说里面仅能安放一张小床，且环境简陋（见图 8-21）。



图 8.22 乐育堂（左）、夕秀亭（右）

Fig 8.22 Leyu hall (left), Xixiu pavilion (right)

第四组建筑主要是书院中的重点园林区，此部分区域位置适中，地势险要，“拾级以登，则曲磴盘纤，房廊回互。”此处景色优美，风光旖旎，又有苍玉石、小蓬莱等因势置景的自然景色，“虽非匡阜庐峰，而藏修息游，亦足以眺览江山之胜概。”<sup>[150]</sup>通过游廊及阶梯将各个建筑联系起来，如若在阴雨绵绵之际，徘徊于亭台楼阁间，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。王赓言在细雨绵绵、烟雨朦胧中发出感叹：“子衿城阙漫兴歌，邦彦仪型自昔多。山向南屏新拓地，水流中池渐抽莪。……风雨千秋聊尚友，蓄畬经训意如何？”<sup>[150]</sup>对比乾隆时期，同治时期信江书院除建筑规模有一定扩建外，已建观善堂、亦乐堂、夕秀亭游廊（见图 8-22），另有一杯亭后与浴德池环以园墙，围合形成墙院式空间。

第五组建筑在乾隆时期尚未扩建，其主要特点是延续第四组建筑的余韵，将唐宋时期遗存的古建筑，如谷神道院、孚惠殿、上饶亭、信美亭、一杯亭、溪山堂、含辉阁等古迹加以保留并归进信江书院范围内，并在东廓原谷神道院内河边的小支流旁建一亭，名曰：“问月”<sup>[150]</sup>。利用此区域内地势低平的特点，广凿池沼，形成了浴德池、听蛙池，满足了达官贵人和文人墨客饮酒作诗，寄情山水的需要。

### 五、植物配置

造园要素，一为花木池鱼，二为因林中之建筑，三为垒石。园林中没有花木则无生气<sup>[3]</sup>。信江书院中植物不仅增添了书院的生机，同时也烘托书院整体氛围。信江书院里广植松竹，松树四季常青，声声松涛更衬托出书院环境的安静；而竹因其品格高尚不俗，生而有节，通常被用来比喻文人的高风亮节，象征虚心谦卑、正直清高的内



涵<sup>[154]</sup>。在园林植物配置上,各个景点也独具特色。如:在“小蓬莱”下凿池,植莲芡蒲苇,莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的特点象征文人品性高洁,遗世独立的特点,蒲苇象征文人“柔而韧”的特点,坚忍不拔。在亦乐堂之左叠湖石为小山,杂植梅竹,除此之外还,还巧妙利用“花竹之阴”在庭院中形成舒适阴凉的环境…书院植物作为富有特定意义的精神符号和视觉享受,在物质与精神层面赋予了书院独特的空间环境和文化氛围<sup>[155]</sup>。(见图 8-23)



图 8.23 信江书院现状环境

Fig 8.23 Current Xinjiang academy

总而言之,信江书院善于利用地势造景,以景烘势。无论是因为疏流而凿池,又或者是倚借地势而设梯建阁,临水构榭,都是讲究自然美与人文美,因自然而巧加点缀。而信江书院建筑布局从遵循了“前堂后室”的礼教制度出发,除一些祭祀建筑外,部分建筑逐步发展成园林游乐建筑,拓展了书院建筑规模,形成一定规模的游乐系统,从而反映了中国古代书院制度由单纯的讲学、祭祀、藏书到考课、聚徒讲学、藏书再到休憩、游览、闲暇聚会的演进过程,使书院由最早的教化、祭祀功能趋向多元化。



## 8.3.4.3 鹅湖书院

鹅湖书院位于铅山县东北部的鹅湖山北麓赣闽驿道上，自古文风昌盛，生活富庶，因其地处闽、浙、赣交界，闻风而至的学者不计其数。南宋淳熙二年（1175），朱熹，吕祖谦，陆九渊、陆九龄兄弟等理学家在鹅湖寺聚会，开讲学之先河，四人歿，后人筑四贤祠以祀之。此后，书院历代更名变迁，直至明景泰五年更名为“鹅湖书院”，明正德六年（1511），鹅湖书院才摆脱了屡迁屡毁的命运（见表 8-1）。

表 8.1 鹅湖书院名称发展变迁

Table 8.1 Development of Ehu academy

朝代	时期	名称	地点	备注
南宋	淳熙二年 (1175)	鹅湖寺	鹅湖山北麓鹅湖寺 西侧	朱熹，吕祖谦，陆九渊、陆九龄兄弟等理学家在此聚会，开讲学之先河，史称“鹅湖之会”。
南宋		四贤祠	鹅湖山北麓鹅湖寺 旁	四人歿，后人筑“四贤祠”以纪念之，后人屡修屡扩，并在此聚德讲学，传播理学。
南宋	淳祐十年 (1250)	文宗书院	鹅湖山北麓鹅湖寺 旁四贤祠址	江东提刑蔡抗请于朝廷赐四贤祠名曰“文宗书院”，取“斯文宗主、存神过化”之意。
元	至元十七年 (1280)	文宗书院	铅山旧县城西北	朱陆之学渐行于北方，为便于统一管理，将文宗书院迁至旧县城西北。
明	景泰五年 (1454)	鹅湖书院	鹅湖山北麓文宗书 院旧址	代宗皇帝下旨委托大理寺正卿李奎、江西巡抚韩雍在宋代文宗书院旧址上进行扩建，更名为“鹅湖书院”
明	弘治年间 (1488— 1505)	鹅湖书院	鹅湖山顶	因地势险峻，人迹罕至，后遂毁
明	正德六年 (1511)	鹅湖书院	鹅湖山北麓旧址	李梦阳前来视察，颇为不满，遂令在鹅湖书寺侧旧址上重建书院

数百年来，鹅湖书院递废递兴，建筑规模几经变动，明正德六年（1511），代宗皇帝下旨委托大理寺正卿李奎、江西巡抚韩雍扩建鹅湖书院，增设泮池、书楼、四贤祠、士子号房，并在祠内重塑朱、吕、二陆四贤塑像。李奎曾曰：“大江以西古称文献之邦，书院之建不知有几，惟鹅湖之名与白鹿并称天下。”明清以后书院历代兴修扩建，蓬勃发展。康熙五十六年（1717），鹅湖书院大规模修复扩建，书院占地面积达 2.1 万平方米，气势恢宏，为江西古书院之首。施德涵曾说：“海内称四大书院，西江有二焉，故鹅湖讲堂与白鹿洞并峙千古。”<sup>[133]</sup>



图 8.24 礼门（左）、东西门小院（右）

Fig 8.24 Li gate (left), a yard connecting East and West gates (right)

鹅湖书院东面原有宝塔和文昌阁，西面原有鹅湖寺，均已废，现仅存残址。今书院占地 5400 平方米，现仍保留明清时期建筑格局。书院前三座门，左为礼门，又称西大门，清时建，门额书“鹅湖书院”四字。院内与礼门相对处亦建有木质双扇门，俗称东大门。东西门小院内种植广玉兰、桂花、罗汉松等花草树木（见图 8-24）。

整个书院内部格局共五进（见图 8-25）：

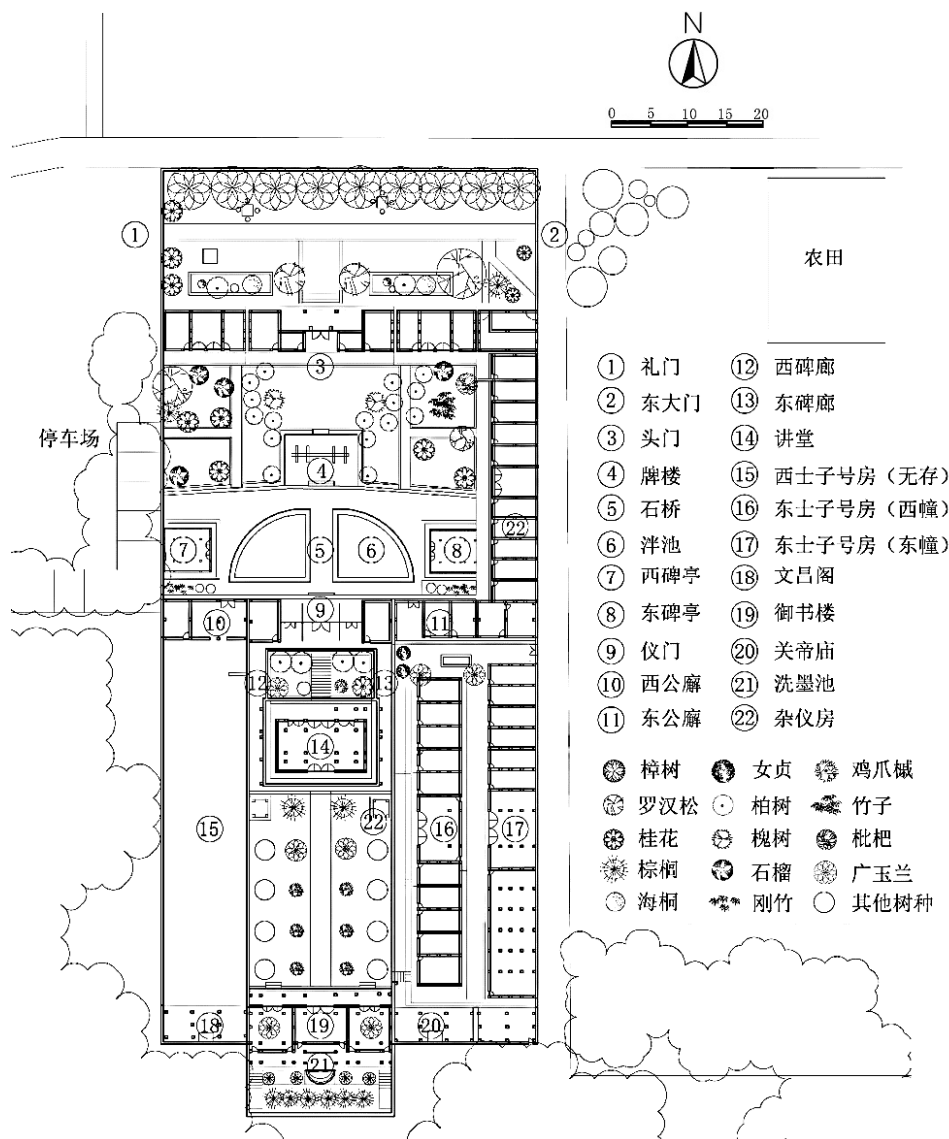


图 8.25 鹅湖书院现状图

Fig 8.25 Current plan of Ehu academy

一进：头门—青石牌坊—泮池。

入口处为头门，进门左右有敬惜字炉，用以焚烧字纸，迎面为一青石牌坊，上刻雁塔等图案。横额正面镌有“斯文宗主”四字，背面刻有“继往开来”四字。过石坊为泮池，池左右各有一碑亭。池上有雕栏石桥，此桥又称状元桥，古代未考取进士者，不能由桥而过，只能从东西两碑亭前过（见图 8-26）。



图 8.26 “斯文宗主”牌坊（左）、泮池（右）

Fig 8.26 Siwenzongzhu memorial arch (left), pool front school (right)

二进：仪门—讲堂—（四贤祠）（见图 8-27）。

石桥直通门为仪门，两侧有东西公廨，有碑廊与讲堂相连。堂后原为四贤祠，置有朱熹、陆九龄、陆九渊、吕祖谦四人牌位，今已不复存在，新建开敞绿地。左右廊原有读书号房 96 间。前后有回廊相接，是书院诸生读书处，现尚存右廊 48 间。

三进：御书楼—洗笔池—花台（见图 8-28）。



图 8.27 讲堂（左）、御书楼（右）

Fig 8.27 Lecture hall (left), Yushu pavilion (right)

书院建筑群最南端为御书楼，门上现悬“穷理居敬”匾；左右廊柱有联，曰：“章岩月朗中天镜，石井波分太极泉。”匾与对联均为康熙御笔亲书，匾取朱熹“居敬为学问之本”，“即物穷理思之源”。章岩、石井均为铅山两处禅佛胜地。御书楼后有青石砌半月池，又名洗笔池。池南临片石护坡花台，植棕榈、桂花等花木。



图 8.28 洗笔池

Fig 8.28



鹅湖书院四面奇峰环列，门前阡陌纵横，闽赣古驿道蜿蜒于四野之中，历代文人如张滨、王筠、陆游、朱熹、吕祖谦、陆九龄、陆九渊、辛弃疾、陈亮、费宏、蒋士铨等都在这里留下他们的千古墨迹。鹅湖书院与白鹿洞、岳麓等书院并峙海内，齐名天下，是当时著名的文化中心，也是我国古代著名的书院之一。

### 8.3.5 衙署园林

自两宋以来，衙署园林经改朝换代，历史更替湮灭，官吏新修建建，至清时，园林建置功能也在不断完善，丰富的园林植物及水体应用到衙署中。德兴县治内种芭蕉数本，官吏公事之暇茹蔬饮水，焚香读书其中。广丰知县付而保栽植桂树于宅东书房木香亭旁，深秋花芳香袭人，官吏借以自娱，有木香亭颜曰“挹香”。官员甚至不再满足于府治内观赏游憩，而另辟“花园”。

康熙年间，广信知府周鏞元于府治内仿欧阳修的画舫斋于翠微楼北建慕欧舫，表达其对欧阳修的敬慕之情。又于翠微楼右建清华轩，取东晋山水名士谢叔源诗“水木湛清华”之意，建怀玉堂于清华轩后，怀玉堂西阁作廊，共计二十楹，由廊之转处占一小斋，颜曰潇洒，一棣折而北于清华轩后，旁廊凿一小池，因纪念王南池且位于府治南隅，名曰南池。南池不足一丈大小，用以蓄水种鱼，沿池叠石石上架一笠亭以临濠梁之趣，桂竹相映，幽致可人。乾隆四十五年，知府康基渊蒞任，衙制规模如旧，而堂庑厅馆门墙欹斜就圯，于是辟地增建东西二园。

东园位于府治东边，建门曰：“胜人春林”，湖石畔小径建亭，亭又北竖石亭曰鹤寄亭。折而西曰桐荫书屋，又西曰近斋，东西缭墙各数十丈。

西园位于府治西边，周围五百弓多为古树名木，地约十亩，康基渊尤爱，此时周鏞元凿的南池已废，于是提出“天下事前后有不相谋，而若相师者虽智巧，所设施要皆为地势所应，有不啻其天造地出而无容凿也，池所以易淹者，苦难得水，城西北故有水源可沟而通之，以人于池不啻，吾亭成而群山自来也。”于是“弥迤而南稍夷衍于池为宜，累土而垒石为小山，事半功倍”，凿池曰“南池”，种植莲花蒲苇，于小山上上建方亭——来山亭，规式宏敞，东配船舫三楹，颜曰“馀轩”，曰“山水之间”，奇石嘉树，曲池环焉，聚湖石，列石笋，竹木掩映，浚曲池畝许，中植荷蒲，建坊曰“西园”。来山亭之阳，园竹二百余株，亭之上为平台，广纵各二，寻繚以朱栏拾级而登，纵目四望灵山秀色，揽结盈掌，境内三清、怀玉、铜塘、圭峰、鹅湖、象（山）、叠（山）、龙虎诸名山隐见出没。

嘉庆年间，王赓言任广信知府时，对西园稍加修理，凿池叠山，筑廊、草堂于其周，左右杂蒔花药。王赓言甚爱西园，园内有灵山云影、信水清声、文笔书空、金声掷地、荷池净香、渔沼怪石、竹园清风、桐庐晓月八处景观，王赓言在为官期间，常与友人交游于此园中，为此作《西园八咏》<sup>①</sup>。

①引自《西园八咏》“峻极真无比，兹山独效灵。云拖匹练白，峰露佛头青。舒卷原难定，轮不一形。宵来窗牖，知是雨冥冥。”（灵山云影）

“夜雨众山乡，撼城波浪生。有何难解处，忽作不平鸣。竹露添清韵，松风助远声。冷斋高卧稳，侧耳到三更。”（信水清声）



置身西园，于来山亭上可远眺灵山云影，七十二峰朝暮景异，近闻信水清声，园内垒石凿池，亭、堂、廊、舫建筑多样，左右杂蒔花药、古树数十棵。孤亭临于南池上，荷叶散发出阵阵清香，池内堆石叠山，怪石嶙峋，聚鱼在水中穿梭游弋。园内当年还存有数株唐朝遗留的几株古树——桃树，“园内数株桃，皆是刘郎植。”<sup>①</sup>刘郎即指唐朝“诗豪”刘禹锡。西园曲岸绕清池，王赓言还沿湖周栽植柳树。

由于历史及朝代的更替，衙署园林逐渐荒废湮没无闻，至今最终衰败直至消失。

### 8.3.6 学宫园林

清代学宫多次新建扩建重修，在面积上有一定规模，一般建有大成殿、仪门、泮池、明伦堂、泮宫、奎星阁等建筑，还有崇圣祠、乡贤祠、名宦祠等祭祀建筑。学宫中园林植物多栽植为蔽荫（见图 8-29<sup>②</sup>）。如广信府学宫，“即门之外夹道为表以临前也，植竹两旁为之蔽映于是学之后…”。

今上饶地区仅鄱阳学宫大成殿及弋阳儒学宫被保留下来。（见图 8-30<sup>③</sup>）

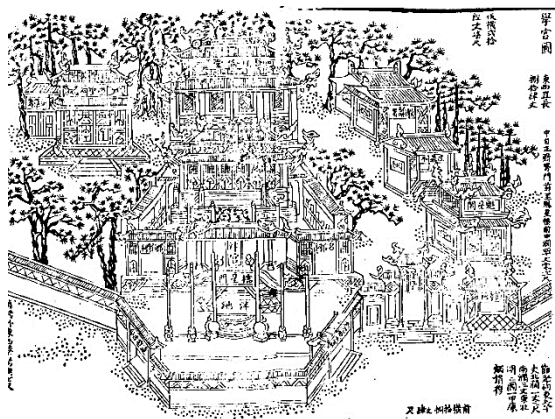


图 8.29 鄱阳县学宫

Fig 8.29 School palace in Poyang county

“何人施巨手，倒笔点天文。雁过书频寄，峰迴体仁分。濡台滋雨露，泼墨乱烟云。燕许今应在，凭题保障。”（文笔书空）

“洪钟重百石，宣号仰闾黎。吼作虬声壮，名应鳧氏题。还思震聩聩，何事委沙泥。回首怀常乐，趋朝梦未迷。”（金声掷地）

“孤亭临止水，曲槛绕芳塘。顿觉风无力，翻疑月有香。同心对君子，合掌祝空王。认取天花意，浮石已坐忘”（荷池净香）

凿石露山骨，生怕断云根。虎卧龙跳势，鸢飞鱼跃痕。图书形可辨星，斗手堪扞三月桃花暖，真疑到禹门。（渔沼怪石）

风动数竿竹，泠泠醒书眠。不知声飒耳，转觉意萧然。绿到琴书裹，凉生枕簟边。清贫饒大守，浑欲宰淇川。（竹院清风）

月出东山上，空阶树影移。恰当雨后，坐到夜深时。似镜团团映，如珪两两奇。翻思石栏外，援笔好题诗。（桐庐晓月）

①引自王赓言《西园杂咏》

②引自《清·同治·鄱阳县志·绘图》

③来源于课题组自绘

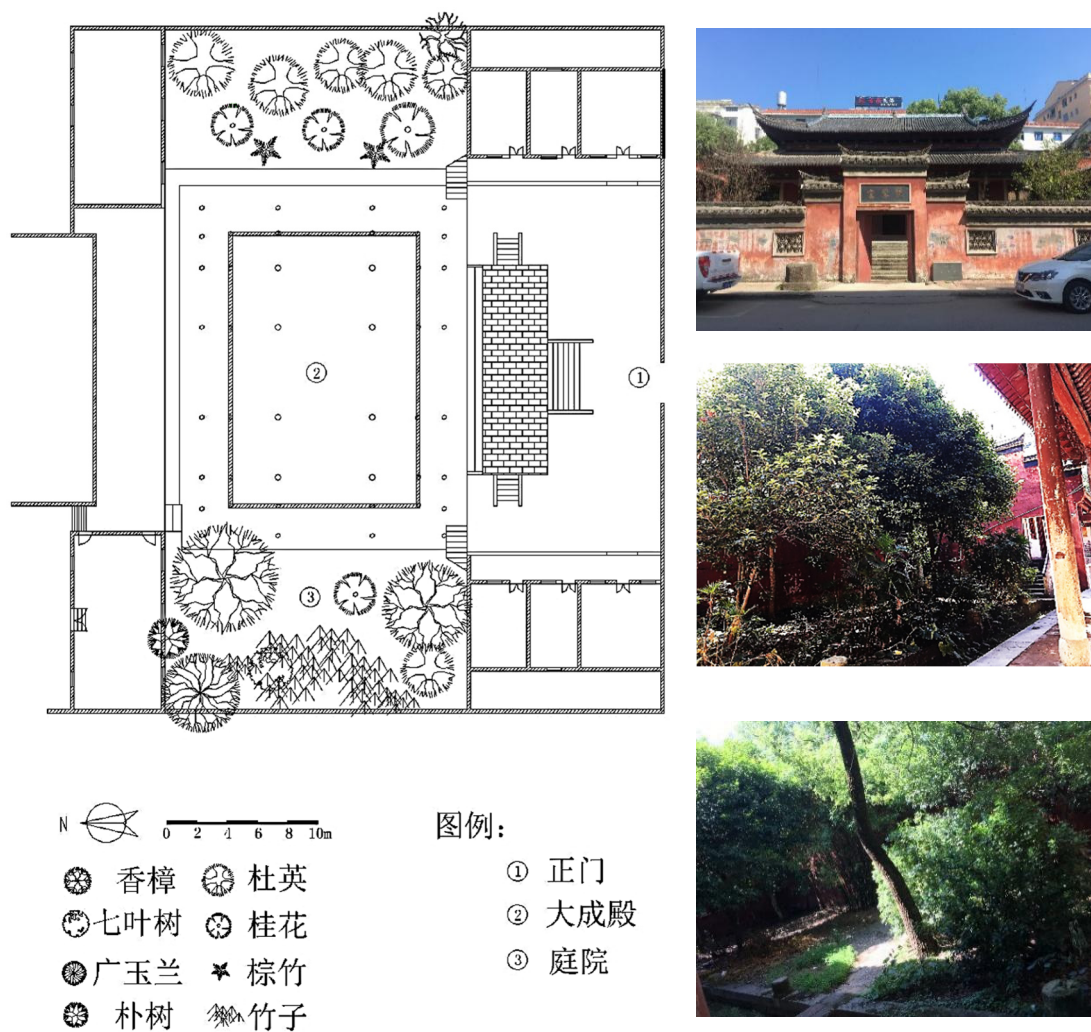


图 8.30 儒学宫现状平面图

Fig 8.30 Current plan and pictures of Confucianism school palace

### 8.3.7 祠堂园林

明代，外来人口迁入，择风水较好处定居建祠。祠堂在经过明、清时期不断发展，除了提供地方居民交往休憩、祭祀教学的传统功能外，与地方消闲娱乐相结合，形成具有园林性质的祠堂园林。

### 8.3.7.1 祝氏宗祠

祝氏宗祠位于广丰县东阳乡龙溪村村中部，据《郎峰祝氏世谱》记载，明永乐年间，绍文公由相邻的浙江江山迁来龙溪，成化年间，由于人丁繁盛，斯文振兴而建宗祠，是祝氏家族祭祀祖先和先贤的场所，属家族祠堂建筑。祠堂园林在选址上，受风水“刑法”理论影响，择基选址的山水格局在很大程度上能满足公共建筑环境对通风、纳阳、防洪、防潮等基本要求<sup>①</sup>（见图 8-31）。清雍正、嘉庆年间多次修缮扩建，今占地面积约 2583 余平方米。祝氏宗祠是我国南方现今保存最完整、规模较大的宗祠建筑之一，其建筑构造特点及地方构造手法对研究明清宗祠建筑具有重要意义。

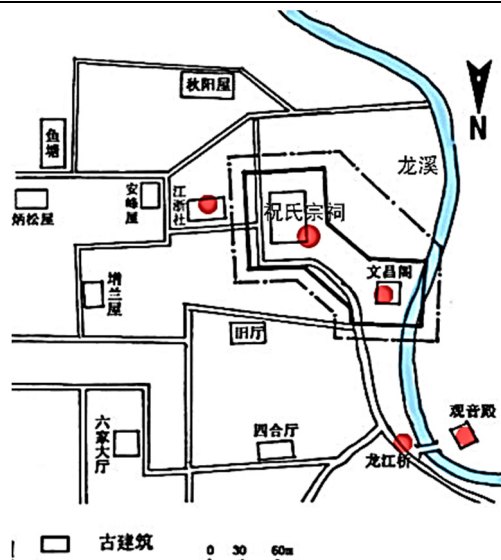


图 8.31 祝氏宗祠环境图

Fig 8.31 Landscape map of  
Zhu ancestral hall

祝氏宗祠体量宏大，坐落于龙溪村落中心，整体建筑造型简洁大气，主次分明<sup>[156]</sup>。祠坐北朝南，平面呈对称轴线布置，功能布置流畅，包含前厅、古戏台、跑马楼、厢房、享堂、崇德堂、报功堂、寝堂、客房、后院部分。建筑自南而北可分为三进，依次为戏台一中堂一后堂三部分（见图 8-32）。

①引自广丰县博物馆资料

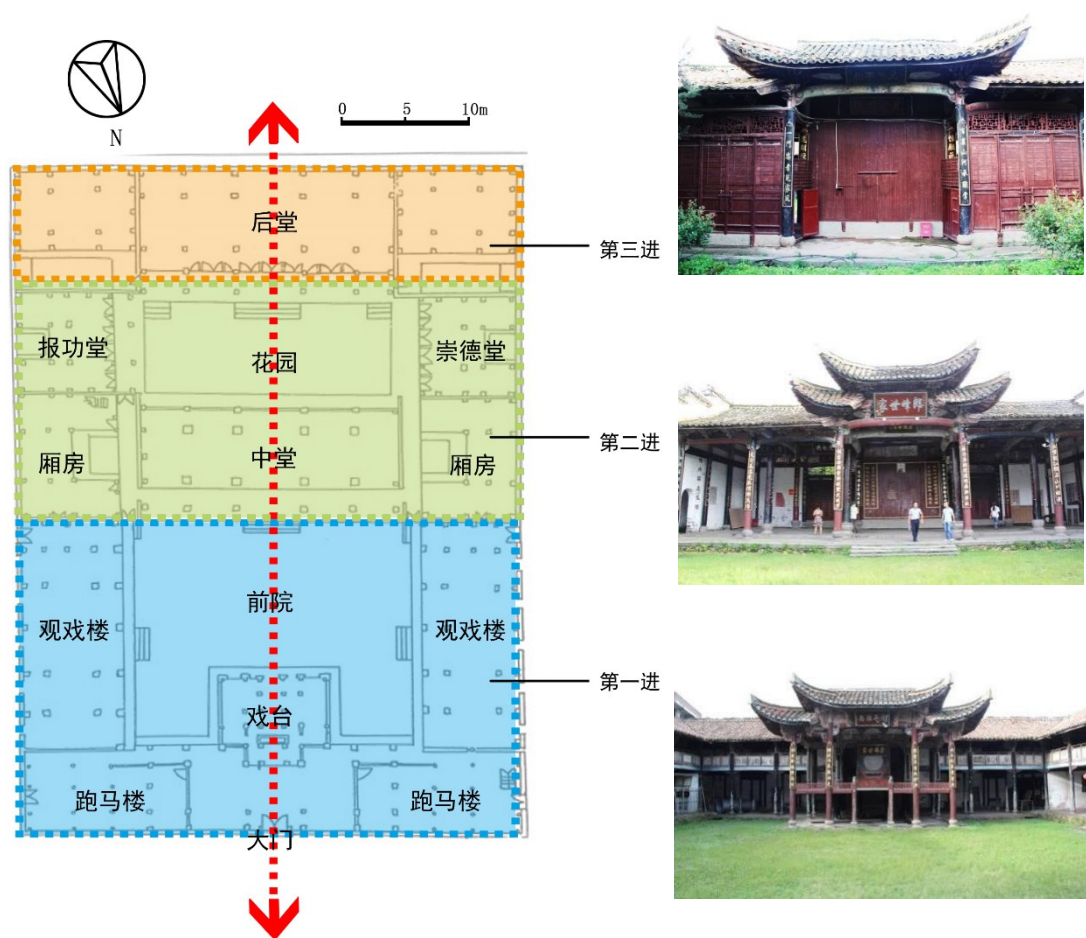


图 8.32 祝氏宗祠布局分析及现状

Fig 8.32 Distribution analysis of Zhu ancestral hall and its current pictures

一进建筑主要为古戏台及观戏楼，两侧跑马楼廊与戏台相通。戏台是祠堂内重要的公共建筑，台前是宽敞的前院，供族人观戏的院场，面积约 600 余平方米，并占据村庄轴心位置。两侧为二层结构观戏厢楼，将一、二进有机联系进入二进中堂。

二进建筑为中堂，面阔五间，气势不凡，作议事、宴飨之用，悬有“朗峰世家”匾额，以彰显祖先荣耀。

三进建筑为后堂，是祀奉祖先神位之所，集祭祖、彰显祖先荣耀、教化、聚众娱乐等功能为一体，具有重要意义。中堂与后堂间有天井式花园（见图 8-33），明初，朝廷规定“不许宅前后左右多占地，盖造亭馆或开掘池塘以为游玩。”因而在后堂建筑中未发现花园，入清后，祠堂内初建花园。园内有两株数百年树龄的罗汉松（今毁），为古祠增添几许风韵。花园两侧有“报功”和“崇德”两厢房，以褒彰祀奉乡贤和名宦。祠侧还有客房、膳堂、马厩等附属建筑。





图 8.33 后花园及后堂廊道彩画

Fig 8.33 Back yard and color painting on corridor's wall of back hall

整座祠堂颇重装饰，雕梁画栋，既有清代戏台华丽的造型，又有地方建筑梁柱朴实的特点，更有广丰地域受吴越文化影响的印记。宗祠内所绘花草、回纹彩画（见图 8-33<sup>②</sup>）等表现了地方背景文化及园林在手工艺法中的应用，极大丰富祝氏宗祠的文化内涵及艺术效果。祝氏宗祠的建立，一方面潜移默化的教化历代族人，另一方面又成为具有地方特色的完美乡土园林，充分体现了古代上饶地区劳动人民的智慧和艺术创造力。

#### 8.3.7.2 胡氏宗祠

北宋乾德年间，胡氏迁入玉山县官溪村，后代于明万历四十二年（1614）建祠堂，名官溪胡氏宗祠。原规模较小，正厅寝室各一。明崇祯、清光绪年间相继重修，光绪十年（1884）重修扩建，形成现规模，宗祠面积为 2394 平方米。建筑坐西北朝东南，丛林环抱，九曲小溪自东南向西北蜿蜒宗祠门前潺流而过（见图 8-34）。

<sup>②</sup>左图引自《江西古建筑》，今已毁。右图引自广丰博物馆资料



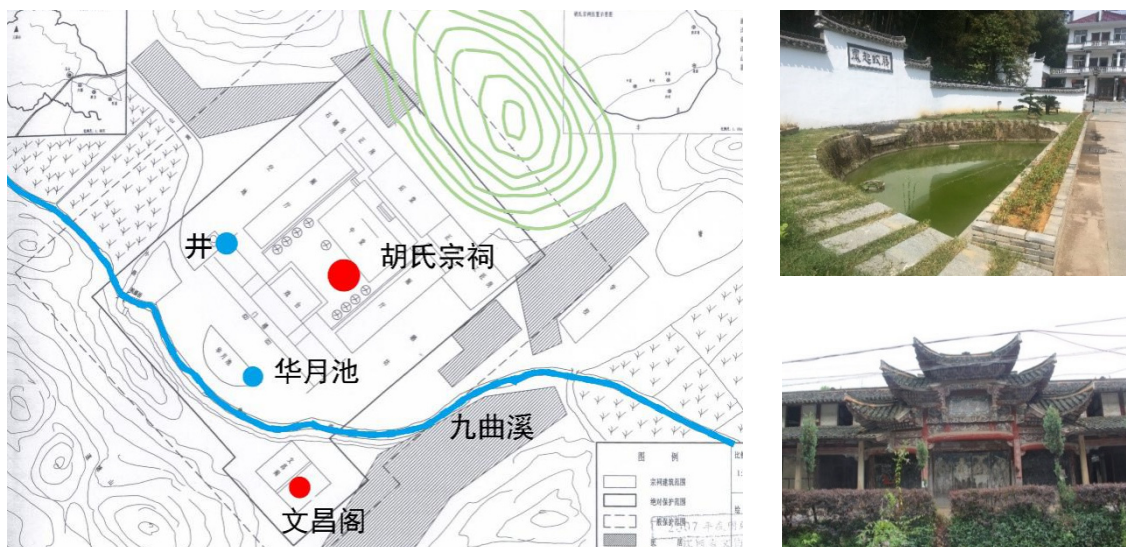


图 8.34 胡氏宗祠环境图及现状

Fig 8.34 Landscape map and current pictures of Hu ancestral hall

宗祠大门前有旗杆墩二个，前正中有月池一口，蕴涵“千长古月”之义。上方有照墙，题有“腾蛟起凤”四字。右前方五米处有单孔石桥一座，侧立“桃源桥”石碑。祠左侧距离 30 米有文昌阁。整个宗祠外部远望似龙，宗祠外东西面各有一口古井，井水水质清冽，常年不枯。门前正对桃溪，清水潺潺，源源不断，使宗祠更具灵气。

宗祠内部呈矩形，封闭式院落，三进两庑。园林建筑在布局上与龙溪祝氏宗祠大致相同，呈戏台一中堂一后堂三重以纵轴线次第排开，正面为廊式开间，中为门楼三重檐，门楼背后是戏台，有“江南第一戏台”之称。隔天井与正厅相对，正厅与戏台两侧同有走廊联通，廊中间置“崇德”“报功”二楼，与后台相连，衔接中堂，六百观众可同场观戏，整体布局井然有序。



图 8.35 胡氏宗祠现状

Fig 8.35 Current pictures of Hu ancestral hall

中堂为宗祠正厅，空间开阔。前后有“清华一脉”、“理学名宗”两块牌匾，柱子上有“七星池水流九曲，一寺佛光映三台”、“月开十口成千古，水别三溪共一源”两幅对联。“月开十口”即“胡”字，“成千古”与“千长古月”、“飧保万龄”相得益彰；“清华一脉”与“三溪共一源”互为呼应，指明官溪胡氏先祖源于婺源县清

华镇胡氏支脉，并寓以居住在官溪和桃溪、梅溪的胡氏三个支脉，如三条溪水般精诚团结，共建美好家园。

宗祠风格独特，飞檐画栋，雕刻精细，气势轩伟。木雕精致，气势恢弘，为宗祠类建筑中罕见，虽经清代维修，但主体仍不失明代建筑风格，为我省宗祠类建筑之精品（见图 8-35）。

#### 8.4 小结

清代是中国历史由古代转入近现代的一个变化期，也是中国古代园林全部发展历史的一个终结时期。这一时期，上饶地区园林在继承前代传统的同时也暴露出封建文化末世衰颓的迹象。现阶段保留下来的大多为清代遗存，但数量较少。这一时期主要园林特点表现为（如图 8-36、8-37）：

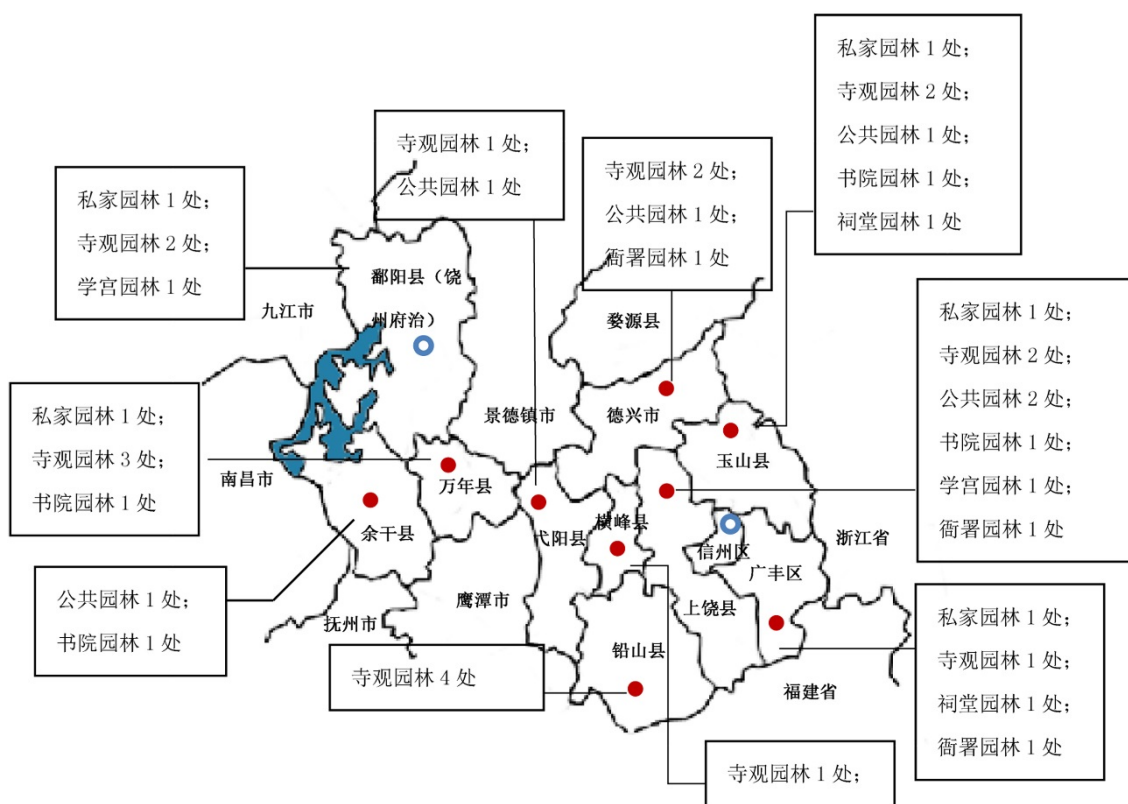


图 8.36 清时期园林分布图

Fig 8.36 Garden map in Qing dynasty

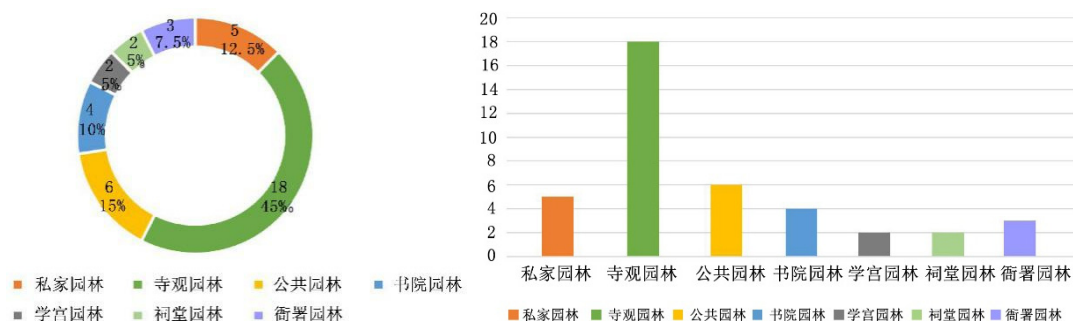


图 8.37 清时期园林类型统计图

Fig 8.37 Garden type statistics in Qing dynasty

第一、与元明时期相比，清代上饶地区园林在类型上延续元明时期，并没有较大突破，园林类型有私家园林、寺观园林、衙署园林、学宫园林、书院园林、祠堂园林。其中寺观园林数量居多，私家园林、书院园林、公共园林齐头并进。总体而言，清代上饶地区园林在数量上略微减少。造成这种现象产生原因:①现阶段遗留古代文献多为清同治版记载，自同治（1862—1874）至清末溥仪退位（1912）期间五六十年历史记载缺失，导致在统计清代数量上有误差。②清末战争爆发，国内各阶级矛盾爆发，江西作为太平天国等战争战场，对上饶地区清代园林破坏极大。因此在对园林统计时已无记载及遗址。

第二、元明时期，私家园林多以文人造园为主。到了清朝，上饶经济发展促使商人富贾参与造园，宅园成为这一时期主流园林。建筑面积宏大，园林中多运用山石、水体、廊架来分隔空间，削弱园林自然天成的韵味，园林也由赏心悦目、陶冶情操的游憩场所转变为多功能的活动中心，更加世俗、日常化。此时的园林作为宅园的附属绿地，造园形式由早期的“自然化”向“人工化”进行转变。康乾年间，统治者大力发展教育，全国大面积兴修扩建书院、学宫，上饶地区文教发展在这一时期达到顶峰。现保留下来的信江书院、鹅湖书院、叠山书院，均在清康乾年间规模最大，书院园林最为壮观。文人而仕，文人参与衙署园林造园中，凿石累山，构亭于上，利用莲、松、菊、桂等植物表达自己为官廉洁之心。

第三、明清时期，江南园林造园繁荣，上饶因临近江浙一带，深受其影响。上饶官员周鏞元，常走访于江南名园中，以取江南园林之精华应用于上饶园林，仿欧阳文忠画舫斋而建慕欧舫以感念其德。

第四、明清时期，各县各地形成具有地方特色的地方文化景观，文人多吟咏于此，后人名其为“八景”。据统计，上饶地区出现“八景”共计 23 处成为地方民众公共游览、交友聚会的游乐场所，具有公共开放的性质，深受地方文人民众喜爱（详见附录年表）。

## 9 上饶地区古代园林主要特点

上饶地区历史悠久,自然资源丰富,自秦汉以来,特殊的地理环境及人文资源吸引各地文人游赏隐居于此,促使上饶地区形成具有地域特色的文人园林,园林意境深远,其地形、水体、植物、动物、建筑等要素展现出上饶鲜明的地域特色。

### 9.1 山水清音,因地制宜

北宋年间,释觉范大师有言曰:“江南山水冠天下,上饶山水冠江南。鹅湖、博山、圭峰、怀玉,号称形胜,而灵山独绝。……”秀美的山岳、充沛的水资源为上饶地区园林建设提供良好的自然条件,山水格局形成园林的风水宝地,动植物资源丰富,为园林内部构景提供良好的景观素材。

#### 9.1.1 层峦耸翠,依势而建

上饶自古山川秀美,层峦耸翠,有“冠江南”之说。历代文人官僚、僧侣道士访上饶各地名山大川,独觉上饶山水奇秀,建私人宅园、寺观丛林于上饶名山(诸如上饶南屏山、灵山、茶山、玉山怀玉山、武安山、余干东山、鄱阳芝山、马迹山、弋阳南岩、广丰博山、灵鹫山、铅山鹅湖山、葛仙山等)。自东汉以来,道者葛玄隐居上饶葛仙山炼丹,有石坛灶等遗迹,后人为纪念此新建道观园林。同期,道士王瑶入鄱阳道教第五十二福地(又说四十九)——马迹山修炼。上饶还因其特殊的地理环境及丹霞地貌,形成特有的溶洞洞穴。魏晋南北朝时期,佛教教徒利用弋阳南岩山天然洞穴修建寺庙,即今南岩石窟。隋唐时期,佛道教兴盛,此后历代诸如鹅湖寺、博山寺、灵鹫寺等寺观园林建于风景幽美山林间情况更为普遍,宋元以后,还逐渐形成以寺观或山脉为主体的园林八景。隋唐时期,宰相阎立本、茶圣陆羽等为代表的私家园主隐居于玉山武安山、上饶茶山等名山,修生养息,潜心修学。

除此之外,上饶因其独有的幽美山川景观吸引众多文人官僚于地势高处、风水较好处兴建公共园林、书院园林、学宫园林、祠堂园林等园林。园林中常依托山势,掇山叠石,或借远山之景,纳日月光辉,以达事半功倍景观效果。

#### 9.1.2 江河湖畔,引水筑园

上饶地区水资源充沛,仅饶河、信江及其一级支流就达 120 多条,贯穿上饶各县。具有“中国第一大淡水湖”之称鄱阳湖,跨南昌市、九江市及上饶市部分地区,是江西省赣江、抚河、信江、饶河、修河五大河流的归宿。上饶地区境内河流纵横交错,河流湖泊不计其数,如信江、饶河、鄱阳湖、上饶带湖、南涧、铅山鹅湖、瓢泉、余干琵琶湖、鄱阳东湖等,为上饶地区园林营造建设创造良好的自然条件。上饶地区园林多依水而建,利用天然水体依溪、湖而建,或凿池引水于园中,园内水体景观丰富,含溪、涧、泉、湖、池、井等景观形式多样,功能不一。自秦汉以来,吴芮于宅园内营建泉水景观,两宋时期,辛弃疾、韩元吉、赵蕃等文人赏信州山水,定居于上饶地区,文人交往密切,来往频繁。辛弃疾筑带湖别业于上饶带湖边,后带湖失火,举家前往铅山,临瓢泉筑园。韩元吉、赵蕃于上饶南涧、玉山章泉边筑园。随着社会发展及水利兴修,市民活动逐渐围绕江、湖周边公共绿地进行展开,形成具有公共性质的休憩空间,部分成为有地方代表性质的公共园林,成为地方特色景观。



### 9.1.3 鸟之天堂，宜地宜树

鄱阳湖是候鸟栖息地，是世界上最大的鸟类保护区，是鸟类天堂。上饶地区临近鄱阳湖，受气候、地形等条件影响为候鸟等野生动物提供良好的栖息场所。鸥、莺、鹤、鹭、雁等动物常养殖于园林中，以供文人赏玩，其中洪适的盘洲园内动物景象最为典型。除此之外，园林建筑常用以鸟类命名，如夏言的白鸥园、东湖湖心岛上的伴鸥亭、鸥波亭等，文人借鸥言志，表达自己矢志不渝、喧嚣不计的豁达人生态度。园林中应用植物种类繁多，色彩丰富，尊重自然，宜地宜树，以盘洲园为例，园林中常用竹、菊、莲、芍药、梅、松等植物以体现自己纯洁高雅的品质，同时栽有银杏、木兰、山茶等乡土树种。除观赏性树种外，园内常设有园圃栽植有可食用性树种，如柑橘、板栗、梨、西瓜、木瓜、桃李等，还种植葱、韭、姜、芥等香料植物，满足园主人饮食方面的需求，同时兼具生产功能。

### 9.2 建筑纷繁，功能多元

上饶古代园林中建筑形式多样，亭、台、楼、榭、馆、舫、堂、轩、室、廊、戏台等建筑应用尽有，集观赏、休憩、会友、品茗、吟诗、畅咏、观戏、聚会、休闲、居住、藏书、登高等多元功能，满足园主需求。建筑与园林内山水花木巧妙结合，实现园林空间多样性、流通性。

### 9.3 意境深远，咫尺万里

随着历史的进程逐步丰富和发展，园林成为居住、聚会、宴客的场所，同时又可获得精神追求和游赏山水林泉等自然美的地方。中国古代造园家在追求自然、崇尚自然、再现自然的基础上，创造出许多丰富多彩的园林意境。中国的诗词绘画艺术十分强调意境，文人对意境的追求也是园林中较为显著的特征。自唐朝以来，文人“凿沼为溟渤之状，积石为嵩华之形”以摹拟名山胜景，于园内筑“一池三山”，以向往海岛仙山。通过对园林内山水加以改造诱导观赏者“得意而忘象”。两宋以后，文人园林勃兴，文人参与造园，辛弃疾建松菊堂于瓢泉中，仿陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”之意，栽植松、菊托物寄兴，借景抒情。吴熙载栽柳树于陶庄小径两侧，取名曰“五柳”。周鏊元建清华轩于府治内，取东晋山水名士谢叔源诗“水木湛清华”之意，仿欧阳修画舫斋建慕欧舫。上饶园林无论从园名、景题、匾额、楹联、石刻、造园技艺、空间营造等方面都表现出对园林意境的追求，观赏者于园内“寓情于景”、“因景生情”，诗情画意，意境深远，令人遐想。

借景是中国古代造园艺术中独特的手法，通过有限空间可获得无限的意境。上饶地区古代园林巧于因借，通过远借、邻借、仰借、俯借、因时而借等手段，将园外山景、水景、地形、植物、飞鸟、建筑、形、色、香等借入园内，丰富园林景观，以达到扩大园林空间的目的。信江书院八景就是典型一例，通过邻借、远借、仰借、俯借、因时而借将园外灵山、鸢岭、信江、虹桥、奎文塔、归人、风云、梅花、明月、古寺、钟声以形成“灵岫列屏”、“高溪环带”、“虹桥晚渡”、“龙潭烟树”、“梅庭铺月”、“鸢岭风云”、“鸡寺晨钟”“石磴梯云”八处景观，延长了观赏者的景观视线，同时利用园内南屏山原有地势，通过“石磴梯云”的盘山景观来巧妙解决园内高差问题，依地形地貌而建，曲径通幽，风吹松林，郁郁如涛。灵山、鸢岭作为佛教、道教



圣地，书院将其景观引入园内，体现儒道释思想在书院内的融合。奎文塔与信江书院仅一江之隔，在景观视线上又形成较好的对景。

上饶地区古代园林中诸如此类应用还有很多，充分体现“巧于因借”思想在园林中的应用，于咫尺小园内体味万里景象的无穷乐趣。

## 9.4 文化交融，才墨之薮

### 9.4.1 地域文脉，薪火相传

地方文化多样性和地域性潜移默化影响着园林建设，历史悠久的道教文化、茶文化、理学文化、戏曲文化相互交融，影响着上饶民间艺术与活动，同时对园林选址、建筑功能、园林类型都产生一定影响。

#### 9.4.1.1 园林选址方面

“人法地，地法天，天法道，道法自然”，上饶作为中国道教起源地之一，道观园林兴盛，在选址上多讲究风水，修建于环境清幽或地势险要处，背山面水，山坳台地，负阴抱阳，以求达到“清净无为”、“离境坐忘”的境界。道观园林选址影响着其他园林类型的演进，园林内多建水榭廊池、广植树木以营造自然脱俗的园林环境。

#### 9.4.1.2 建筑功能方面

自唐以来，上饶地区“饮茶成风”，文人往来品茗成为上饶地区一大特色，园主常建楼、轩、亭等建筑以品茗会友。至明清后，上饶具有很多各具特色的戏曲，弋阳腔、饶河调、信河调、串堂、赣东北采茶戏等戏曲活跃于上饶各地，地方士族常建戏台于地方会馆、宗祠中，作为为人们提供进行社火庙会、求雨祈福、节日舞灯、观赏戏曲等活动场所，戏台成为民间建筑不可缺少的一部分，也成为上饶地区园林独具特色的一部分。

#### 9.4.1.3 园林类型

上饶是理学开源之地，朱熹是理学的集大成者。朱熹、赵氏父子（赵善应、赵汝愚）、汪应辰、胡居仁、娄谅、程端蒙、陈文蔚等上饶理学名家，璨若群星，他们的思想对后世影响深远。鹅湖书院、怀玉书院、东山书院、松冈书院等书院都是理学传播、学术辩会的好去处。宋至明期间，书院建设达到高潮，书院建设与理学文化的传播相辅相成，书院文化与理学文化共同促进并影响书院园林的建设。

历史悠久的地域文脉深深影响上饶地区古代园林的发展，园林营建生生不息，造园活动薪火相传。

### 9.4.2 骚人逸客，觥筹交错

上饶境内风景幽美，物产丰富，山脉连延，秀拔森耸，“故北来渡江者，爱而多寓焉。”上饶自古以来文人文化兴盛，文人间往来促进上饶园林发展，园林在数量上不断增加，至两宋时期最为显著。以两宋时期为例，韩元吉、辛弃疾先后与赵蕃、韩淲、张浚、曾几、陈亮、陆游、赵蕃、吕祖谦、洪适、洪迈、赵彦端、赵善括、赵善扛等人来往，并在上饶地区形成以辛弃疾—韩淲为代表的“上饶二泉”词派，他们相互进行诗词唱和酬答等活动，以词作表达亲密的友情，抒发心中的感慨。

文人之间相互影响，园林成为他们往来酬唱、觥筹交错的场地，文人竞相筑园，邀好友饮酒酬唱园中，或相邀外出游玩，寻风景幽美处吟诗作画，文人的交往活动促进地方公共园林的形成（见图 9-1）。

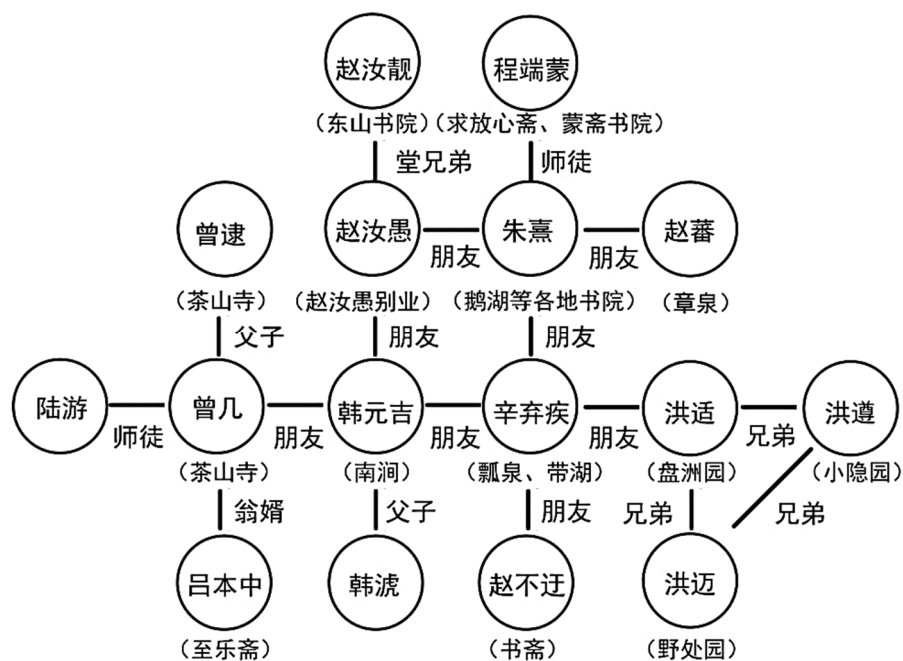


图 9.1 两宋时期文人关系图

Fig 9.1 Literati relation chart during the Song dynasty

## 10 结论与展望

上饶地区历史悠久,受政治、经济、地理、气候、文化等条件的多重影响下催生出独具一格的地域性园林,上饶地区园林具有清晰的园林发展脉络和丰富的园林类型,同时形成自身鲜明的地域性特点。本文研究结论如下:

### 10.1 结论

#### 10.1.1 清晰的发展脉络

纵观上饶地区古代园林数量及园林类型特色(见图 10-1),上饶地区园林发展历程可分为萌芽期、转折发展期、全盛期、成熟期、成熟后期五个阶段。

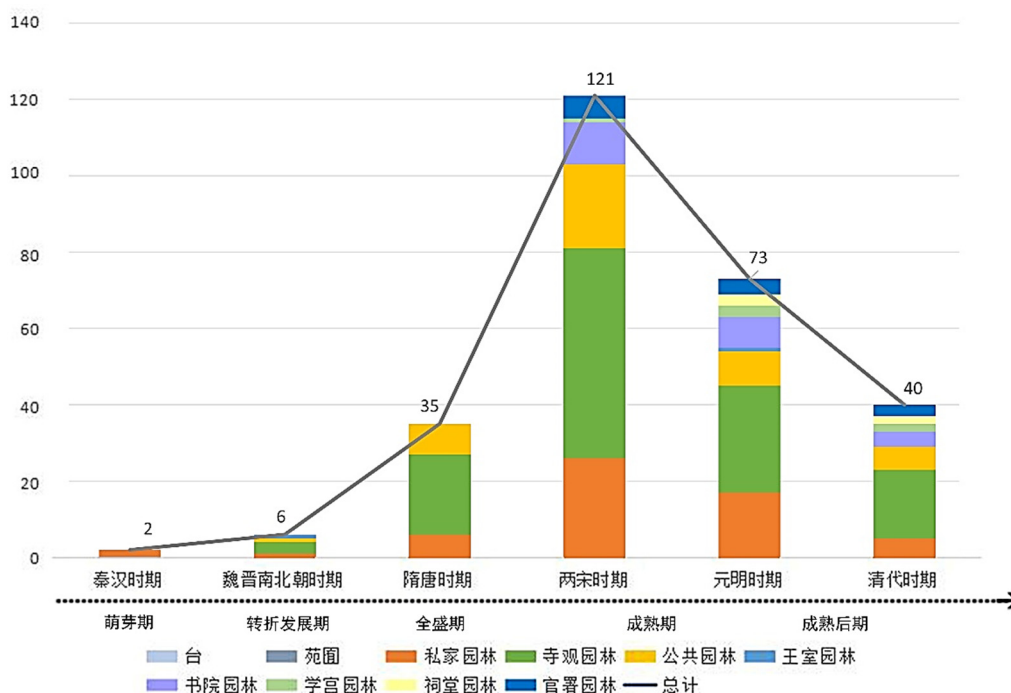


图 10.1 上饶古代园林发展脉络图

Fig 10.1 Development graph of ancient garden in Shangrao district

#### 一、萌芽期（公元前 221——220 年）

秦汉时期,秦始皇置郡县,上饶大部分地区属番阳(鄱阳)、余汗(余干)县。从园林类型上来看,上饶地区园林起源于秦汉时期台、苑囿,至汉以后,文人官僚逐渐筑园以居,出现私家园林、公共园林两种园林类型。从园林数量及分布来看,园林主要集中分布在鄱阳周边地区,园林数量较少,尚处于萌芽时期。

#### 二、转折发展期（公元 220——589 年）

魏晋南北朝时期,从园林类型上来看,梁王萧恢封地鄱阳,上饶地区首次出现王室园林这一类型。小农经济受地主庄园经济影响,思想活跃,呈现百家争鸣的局面。随着宗教的兴盛及统治者的推崇,佛教和道教开始盛行,民间舍宅为寺成风,寺观园林开始兴盛。文人隐逸、尚儒的思想促进民间私家园林开始发展。从园林数量上来看,寺观园林、私家园林数量呈稳步上升,园林主要集中于经济富庶的鄱阳、余干两县。在这一时期形成从萌芽期到全盛期的过渡转折。

### 三、全盛期（公元 589——960 年）

隋唐五代时期，水利工程兴修使得上饶尤其鄱阳地区的区域优势显著，社会繁荣发展开拓上饶地区园林的全盛时代。诗歌，绘画，书法等艺术影响上饶地区园林艺术的蓬勃发展，舍宅为寺之风盛行，寺观园林与日俱增。从园林类型上来看，这一时期私家园林、寺观园林占重要地位，公共园林初显端倪。从园林数量上来看，寺观园林呈数量多且分布广的特点，私家园林数量较上一时期有较大突破。园林在选址上利用上饶地区自然山水，在局部设计上更为精细，文人频繁交往聚集。这一时期，园林发展相应进入全盛期。

### 四、成熟期（公元 960——1644 年）

两宋至元明时期，上饶地区园林进入成熟时期。在园林类型方面，除王室园林、私家园林、寺观园林、公共园林四大主流园林外，江西作为程朱理学发源及兴盛之地，出现以学宫、县学为代表的官学和以书院为代表的私学，学宫、书院园林开始出现，文人官僚开始注重学习及工作环境，并频繁参与到造园活动中。上饶地区出现书院园林、学宫园林及衙署园林。元明时期，由于政治、自然等原因，江西外来人口增多，以江浙迁入人口为主分布在上饶地区广丰、玉山等县。外来人口的群居形成以姓氏为主要特色的村落，并建设祠堂以纪念先辈，祠堂园林由此形成。这些园林类型各具特色，地方风格特色鲜明。在园林数量方面，自秦汉至两宋时期，园林数量呈直线上升，并在两宋时期达到高潮，元明时期虽在数量上略有减弱，但在园林风格、造园艺术方面别具一格，从整体到局部更为精致完善，园林动植物栽培、假山叠石等技术应用使得园林发展更为成熟。

### 五、成熟后期（公元 1644 年——1911 年）

清康熙、乾隆年间，上饶地区园林迎来短暂的大发展。道、咸以后，封建社会逐渐走向没落，外国势力的入侵加上国内矛盾的激化，江西作为太平天国等运动的战场，园林收到极大的破坏。从仅有的文献记载及园林遗存来看，园林在数量方面已呈下滑趋势。园林类型方面与元明时期大体保持一致，包括私家园林、寺观园林、公共园林、学宫园林、书院园林、衙署园林、祠堂园林七大园林类型。这一时期，园林发展在继承上一时期特点的同时又呈现衰颓的迹象，园林建筑规模大，以建筑为主，缺少一定的积极创新精神及幽美宜居的园林环境。

#### 10.1.2 丰富的园林类型

上饶古代历史长河中衍生出园林类型多样，包含王室园林、私家园林、寺观园林、公共园林、书院园林、衙署园林、学宫园林、祠堂园林八大园林类型。不同类型园林在发展过程表现出不同的特点。

王室园林：王室园林最早见于晋梁时期，园林建筑规模庞大，后明淮王建王府于鄱阳地区。与晋梁时期相比，明淮王府内楼阁参差、繁华似锦，建筑形式多样，园内凿池叠山，摹拟“一池三山”的神仙思想，王府内形成群芳圃、香雪窝等八处景观，园内还形成小型的植物专类园。整体而言，明代时期王室园林造园技艺娴熟，园林更为精致。

**私家园林：**私家园林最早见于西汉时期，汉代学官文翁相地选址筑宅于风水宝地，因地制宜，借周围地势景致筑园，栽植植物于宅前，私家园林初见端倪。魏晋南北朝时期，发达的庄园经济促进士族文人经营的庄园、别墅、别业的出现，外戚、富豪王恺常与石崇等人斗富，筑别业于余干羊角峰，垄上多奇树、怪石，前可瞰琵琶湖。庄园别业在一定程度上兼有园林功能，成为后世别墅园林的先型。隋唐时期，唐代政治不再为门阀士族所垄断，广大知识分子通过科举改变命运，文人与官僚合流促使这一时期士流文人的兴起，随着唐朝盛世的没落，“隐逸之风”盛行，文人隐居筑园，凿池积石，成为这一时期私家园林特点。两宋至元明时期，上饶地区经济繁荣，文人诗人群体与官僚之间往来合流促进士流园林向文人园林的转化，出现文人参与造园的别墅、别业，园内叠山理水、凿池堆石，植物栽培等造园技艺趋于成熟。清后，上饶地区私家园林逐渐走向衰颓，园林多以建筑为主，布局规划日趋程式化。

**寺观园林：**寺观园林起源于魏晋南北朝时期，统治者对宗教的推崇及民间崇拜，“舍宅为寺”之风盛行，寺观园林兴起。僧侣道士访上饶各地名山，注重对寺观园林外环境的相地选址，多建于自然风景幽美处，又或是建寺于名山岩洞中，对上饶各地风景名胜区的开发起了主导性的作用。随着宗教的普及及世俗化，寺观园林逐渐成为文人市民公共的交往中心，成为聚集活动的场所，文人僧侣开始注意对寺观内部环境进行改善，栽植植物于庭院以达到点缀风景的目的，在满足宗教活动的同时吸引游人聚集活动交往于此。

**公共园林：**早期公共园林多见于文人诗词文献中，公共园林建筑主要以亭、楼为主，建于地势高风景美处以登高远眺，满足文人官僚聚集赏景、登高望远的需求。随着城市市民阶级的繁荣勃兴，市民文化逐渐发展成可以与文人士族的雅文化相媲美。因此，公共园林除了提供文人士大夫、市民等交往休憩空间外，也与娱乐休闲相结合，鄱阳东湖十景即依托于城市水系形成文人墨客聚会交往、饮酒品茗的开放性绿化空间，更有部分公共园林利用寺观、胜迹加以绿化改造点缀。明清之后，外来人口迁徙至上饶聚族而居，村落文风昌盛，出现文昌阁、文峰塔等具有农村聚落公共性质的公共园林。

**书院园林：**书院园林最早出现于南宋时期，上饶理学兴起，文风兴盛，文人官僚常建书院于名山大川，背山面水的风景优美郊野之地，便于授课讲学。安静清幽的环境为书院学子提供良好的学习氛围。随着上饶地区人才辈出，书院不断新建扩建，叠山理水，植物栽培等技艺逐渐应用至书院园林中，书院园林在布局上受传统儒、道、释等思想影响，遵循“前堂后室”的礼教制度，并配以游憩空间，在康乾年间，书院园林达到鼎盛时期。

**衙署园林：**衙署园林位于衙署内，一般单独辟出部分建筑作为官员及眷属居所，相当于邸宅的性质。上饶地区园林常见于各县衙署中，集官员交友往来、游憩娱乐、办公休息等功能为一体。

**学宫园林：**学宫园林见于县治学宫处，为学宫附属园林，与书院园林具有同等性质，为书院学子提供交友往来、学习读书、娱乐休闲的场所。



祠堂园林：明清时期，上饶地区出现祠堂园林。祠堂主要为祭祀之用，受上饶弋阳腔等戏曲文化影响，宗祠建筑中常建有戏台，供地方士族进行宗教活动、观戏聚会之用。

### 10.1.3 鲜明的地域特色

上饶地区在地理环境、自然条件、地域文化、人文条件等共同影响下形成具有地域特色的古代园林，其造园思想融糅儒道释及文人隐逸文化，追求恬淡幽静等自然趣味。园林在相地选址、掇山叠石、凿池理水、动物养殖、植物栽培、建筑应用等方面都极具地方特色。上饶古代园林常建于依山傍水处，以山林地、江湖地为主，借远山水之景，纳日月光辉，因时因势而建，以延长园内景观透视线。由于地属江南一带，常引湖石筑假山于园林中，豢养外来物种，栽培乡土树种，建筑形式多样，精致质朴。地方文化传播及文人来往活动频繁，促进上饶地区文人园林兴盛，长久而不衰，园林中出现“戏台”这一特殊建筑形式，以供文人交往、娱乐、观戏、聚会之用。

## 10.2 不足与展望

园林是一门集生态学、花卉学、建筑学、园林美学、设计学、规划学、历史学、社会学等多学科于一体的综合性学科。上饶地区园林发展历史悠久，数量多且类型丰富。通过对上饶地区古代园林调查与研究，系统梳理古代园林发展脉络，总结名园特点及地域特色对上饶古代园林保护与发展都具有一定价值。然而，诸多史料资料散布于浩瀚文献中，对其查阅、梳理、学习与研究需要投入大量的时间与精力，由于个人能力、学术水平及硕士论文时间有限，论文还存在以下不足之处有待改善提高：

一、上饶地区临近江浙一带，其园林特色或多或少受江南园林影响。本人仅对上饶地区古代园林发展脉络、园林类型及名园个例、造园特色进行梳理，对其他地域园林研究尚存在不足，还需进行对比研究，以便清晰总结出上饶园林特点。

二、上饶古代园林中还有部分遗存，是上饶地区乃至全国宝贵的遗产。对于古代园林遗存的发掘与保护利用，可以提升城市综合形象，对现代园林发展、城市旅游多方面都有重要价值。本文对上饶古代园林遗存保护及发扬的研究不足，今后应在充分了解上饶古代园林历史的基础上，借鉴江南地区古典园林保护与修复先进技术手段，实行多元化保护措施，发扬上饶地域文化精神，使上饶地域文化及园林精神得以传承。

三、元明清时期，上饶地区八景文化兴盛，形成诸多园林八景或地方八景。本文对八景形成研究尚存在不足，今后还需深入研究，探究八景形成原因及其与园林选址之间的关系。

四、文章中缺少一些设计软件的应用，在对大环境下园林数据分析及园林分布方面缺少创新性，在今后相关研究中应注意弥补及应用。

（注：本文中图表除特别标注外均由作者自绘或自摄。）

## 参考文献

- [1] 周维权. 中国古典园林史-第3版[M]. 清华大学出版社, 2008.
- [2] 岡, 大路, 愛新覺羅, 瀛生. 中国宫苑园林史考[M]. 农业出版社, 1988.
- [3] 童寯. 造园史纲[M]. 中国建筑工业出版社, 1983.
- [4] 张家骥. 中国造园史[M]. 明文书局, 1990.
- [5] 安怀起. 中国园林史[J]. 1991.
- [6] 陈植. 中国造园史[M]. 中国建筑工业出版社, 2006.
- [7] 汪, 菊渊. 中国古代园林史[M]. 中国建筑工业出版社, 2012.
- [8] 刘庭风, 李长华, 万婷婷. 上古园林年表[J]. 中国园林, 2005, 21(5):76-78.
- [9] 刘庭风, 刘庆惠, 陈毅嘉. 秦汉园林史年表[J]. 中国园林, 2006, 22(3):87-91.
- [10] 刘庭风. 民国园林特征[J]. 建筑师, 2005(1):42-47.
- [11] 张立昆, 王琬, 张晓明. 汉代园林的景观特征及历史意义[J]. 兰台世界, 2014(30):113-114.
- [12] 周维权. 魏晋南北朝的私家园林[J]. 中国园林, 1989(1).
- [13] 吴莉萍. 中国古典园林的滥觞——先秦园林探析[D]. 天津大学, 2003.
- [14] 傅晶. 魏晋南北朝园林史研究[D]. 天津大学, 2003.
- [15] 永昕群. 两宋园林史研究[D]. 天津大学, 2003.
- [16] 赵熙春. 明代园林研究[D]. 天津大学, 2003.
- [17] 童寯. 江南园林志[M]. 中国建筑工业出版社, 1984.
- [18] 陈从周. 扬州园林[M]. 同济大学出版社, 2007.
- [19] 刘敦桢. 苏州古典园林. 修订本[M]. 中国建筑工业出版社, 2005.
- [20] 刘管平. 岭南园林[M]. 华南理工大学出版社, 2013.
- [21] 杨鸿勋. 江南园林论:中国古典造园艺术研究[M]. 中国建筑工业出版社, 2011.
- [22] 王振超. 郑州古代园林研究[D]. 天津大学, 2012.
- [23] 申淑兰. 安阳地区古代园林探研[D]. 河南农业大学, 2010.
- [24] 刘枫. 湖湘园林发展研究[D]. 中南林业科技大学, 2014.
- [25] 孙云娟. 嘉兴传统园林调查与研究[D]. 浙江农林大学, 2012.
- [26] 梁明捷. 岭南古典园林风格研究[D]. 华南理工大学, 2013.
- [27] 张斌. 绍兴历史园林调查与研究[D]. 浙江农林大学, 2011.
- [28] 贾玲利. 四川园林发展研究[D]. 西南交通大学, 2009.
- [29] 徐武军. 鄱阳县古代园林调查研究[D]. 江西农业大学, 2016.
- [30] 吴斌生. 南昌市古代园林研究[D]. 江西农业大学, 2016.
- [31] 胡运宏. 六朝第一皇家园林——华林园历史沿革考[J]. 中国园林, 2013(4):112-114.
- [32] 唐堃. 浅析王氏拙政园[D]. 北京林业大学, 2010.
- [33] 张冬冬. 试从乾隆对西湖的改造探清漪园之相地[J]. 中国园林, 2015, 31(6):110-114.

- [34] 张冬冬, 张茜茜, 戴靓华. 清漪园清可轩园林建筑遗址及复原研究[J]. 建筑学报, 2017(12):106-111.
- [35] 张冬冬. 清漪园建园前的原初环境考[J]. 中国园林, 2015, 31(2):120-124.
- [36] 张冬冬. 清漪园布局及选景析要[D]. 北京林业大学, 2016.
- [37] 张冬冬, 戴靓华, ZHANGDongdong, 等. 清漪园选址相地研究——以乾隆改造北京西北郊水系为切入点[J]. 城市规划, 2017(7):89-95.
- [38] 王毅. 园林与中国文化[M]. 上海人民出版社, 1990.
- [39] 曹林娣. 中国园林艺术概论[M]. 中国建筑工业出版社, 2009.
- [40] 金学智. 中国园林美学[M]. 中国建筑工业出版社, 2005.
- [41] 孙宗美. 道家思想与中国园林艺术精神[D]. 暨南大学, 2010.
- [42] 吴庆洲, 吴锦江. 佛教文化与中国名胜园林景观[J]. 中国园林, 2007, 23(10):73-77.
- [43] 宗菲. 魏晋玄学影响下传统园林美学范畴的构建[D]. 天津大学, 2013.
- [44] 董雁. 明清戏曲与园林文化研究[D]. 陕西师范大学, 2012.
- [45] 王劲韬. 中国皇家园林叠山研究[D]. 清华大学, 2009.
- [46] 贾琚. 清代北京私家园林研究[J]. 建筑师, 2008(5):82-91.
- [47] 陈宇, 涂钧. 中国古典私家园林光影分析——以江南园林为例[J]. 中国园林, 2016, 32(6):117-122.
- [48] 杨芳绒, 刘禹希, 徐勇. 北宋书院园林的景观特征分析[J]. 华中建筑, 2011, 29(11):113-115.
- [49] 万营娜. 河南古书院园林艺术研究[D]. 河南农业大学, 2014.
- [50] 王琳. 从王维山水诗看中国古典园林的审美意蕴[J]. 北方文学(下半月), 2012, 08: 74
- [51] 邱族周. 山水画与中国古典园林之关系研究[D]. 长沙: 中南林业科技大学, 2006
- [52] 杜媛媛. 中国古典诗歌与园林共通性研究[D]. 长沙: 中南林业科技大学, 2014
- [53] 张小谷, 高平. 鄱阳湖地区的古城镇变迁[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2011
- [54] 张玉. 朱子理学对造园的影响[J]. 武夷学院学报, 2008, 02: 68~71
- [55] 李联盟, 袁行霈. 中国地域文化通览·江西卷[M]. 2013
- [56] 胡荣明. 宋明理学流派竞合关系之地域文化史的考察——以江西德兴为中心[J]. 南昌大学学报(人文社会科学版), 2013, 44(3):29-35.
- [57] 刘锡涛. 宋代江西文化地理研究[D]. 陕西师范大学, 2001.
- [58] 程继红, 傅惠敏. 论信州在朱熹理学传播中的地理意义[J]. 朱子学刊, 2003(00).
- [59] 诸丰亮. 略论书院对古信州文化发展的影响[J]. 江西师范大学学报:哲学社会科学版, 1988(4):91-96.
- [60] 李德清. 稼轩词信州古今地名续考[C]// 辛弃疾国际学术研讨会论文集. 1990.
- [61] 梁琮, 王春根. 晚唐浙江高僧贯休江西活动述略[J]. 宜春学院学报, 2014(11):14-19.
- [62] 王维汉. 唐末诗人王贞白考[J]. 上饶师范学院学报, 1987(3):48-53.

- [63] 郭倩. 唐末王贞白其人其诗[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2014(4):87-89.
- [64] 阮明道. 关于夏言从政与弃市的考察[J]. 西华师范大学学报:哲学社会科学版, 2006(5):50-54.
- [65] 庞明启. 南宋中期真率会考[J]. 中国矿业大学学报(社会科学版), 2016, 18(4):84-92.
- [66] 童向飞. 尹焞、陈亮、吕祖谦、朱嘉、周必大等与韩元吉交游考略[J]. 江苏师范大学学报(哲学社会科学版), 2000, 26(1):94-95.
- [67] 冯会明. 试论朱熹与赵汝愚的交游——以余干东山书院为证[J]. 朱子学刊, 2005(00).
- [68] 姚惠兰. 宋南渡词人群的地域性研究[D]. 华东师范大学, 2009.
- [69] 张九衡. 南宋宰相陈康伯研究[D]. 河北大学, 2016.
- [70] 高明. 胡居仁与明初理学[D]. 四川师范大学, 2013.
- [71] 赵丽. 论胡居仁在明代教育史中的地位[D]. 江西师范大学, 2011.
- [72] 赵晓岚. 辛弃疾与道家[J]. 中国文学研究, 2007(2):48-53.
- [73] 程继红. 辛弃疾与佛教[J]. 浙江海洋学院学报(人文科学版), 2009, 26(4):23-32.
- [74] 林方明, 王上祈. 信江书院历史沿革考[J]. 朱子学刊, 2007(00).
- [75] 商建榕. 南岩书院钩沉[J]. 长江文化论丛, 2012.
- [76] 吴学辉, 苏小丽. 江西省余干东山书院史略[J]. 南昌师范学院学报, 2014(5):190-192.
- [77] 程嫩生, 王丽. 信江书院雅集活动与文学创作[J]. 江西社会科学, 2010(10):125-128.
- [78] 廖宇. 《柴元裕墓志》、《松冈书舍记》真伪考[J]. 上饶师范学院学报, 2014(2):71-76.
- [79] 刘佩芝. 论叠山书院精神的继承与创新[J]. 南昌师范学院学报, 2015(5):126-130.
- [80] 樊昌生, 赖德劭. 江西弋阳叠山书院[J]. 规划师, 1997(1):116-120.
- [81] 樊昌生, 赖德劭. 叠山书院的建筑特色及其保护利用[J]. 南方文物, 1997(1):111-115.
- [82] 徐怀谦. 野处园访洪迈不遇[J]. 百花洲, 2009(5):112-116.
- [83] 张玉奇. 带湖与稼轩遗址考探[J]. 盐城师范学院学报:人文社会科学版, 2008, 28(5):49-51.
- [84] 汲军, 应子康. 辛弃疾择居上饶带湖的原因[J]. 上饶师范学院学报, 2010, 30(2):7-11.
- [85] 汲军. 贫需依稼穡 老不厌山林——辛弃疾瓢泉定居的经济原因分析[C]// 辛弃疾研究国际学术研讨会. 2007.
- [86] 鲍宇. 辛弃疾隐居瓢泉之心态研究[J]. 黑龙江教育学院学报, 2012, 31(2):113-

114.

- [87] 王颖. 辛弃疾田园隐逸情怀探析[D]. 安徽大学, 2004.
- [88] 曾子鲁. 试论辛稼轩带湖词中的矛盾心态[J]. 江西社会科学, 1993(11).
- [89] 何淑滨. 辛弃疾园林词研究[D]. 中南大学, 2011.
- [90] 于翠玲. 辛弃疾造园、题园新说[J]. 西北大学学报:哲学社会科学版, 1992(2):32-38.
- [91] 王颖. 辛弃疾园林艺术探析[J]. 安徽农业大学学报(社会科学版), 2011, 20(3):85-87.
- [92] 文师华. 吾有志 在丘壑——论辛弃疾的园林审美意识和人生态度[C]// 第三届宋代文学国际研讨会论文集. 2003.
- [93] 王佩佩. 南宋“上饶二泉”诗歌研究[D]. 华中师范大学, 2011.
- [94] 赵薇. 论曾几的诗歌[D]. 重庆师范大学, 2012.
- [95] 汪超. 明人夏言词与稼轩词比较刍议——以夏辛二人信州词作为中心[J]. 长江学术, 2008(2):45-52.
- [96] 肖建敏. 论上饶二十年生活对辛弃疾词创作的影响[D]. 青岛大学, 2007.
- [97] 黄上祈. 三清山的道教宫观建筑特色及其八卦形制浅析[J]. 南方文物, 1990(4):87-93.
- [98] 曾莹. 基于 GIS 技术的赣鄱古代书院和文化名人时空分布特征分析[D]. 江西师范大学, 2012.
- [99] Downing A J. treatise on the theory and practice of landscape gardening[J]. Nabu Press, 2010.
- [100] Shepherd J C, Jellicoe G A. Italian gardens of the Renaissance[J]. 1914.
- [101] 佩内洛佩·霍布豪斯. 意大利园林[M]. 中国建筑工业出版社, 2004.
- [102] Wiebenson D. The picturesque garden in France[J]. Eighteenth-Century Studies, 1978, 13(2):227.
- [103] 针之谷钟吉. 西方造园变迁史[M]. 中国建筑工业出版社, 1991.
- [104] C.C.L.Hirschfeld.theory of Garden Art,ED.and trans.Linda B.Parshall.Philadelphia:University of Pennsylvania press[M].2001
- [105] Roy Strong. The Artist and the Garden.New Haven[M].Yale University Press.2000
- [106] Joachim Wolschke-Bulmahn.Nature and ideology:natural garden design in the twentieth century[M].Washington. D. C.:Dumbarton Oaks Research Library and Collection.1997
- [107] Keane M P, Kuitert W. Themes in the History of Japanese Garden Art[J]. Journal of Asian Studies, 2003, 62(2).
- [108] Wycherley R E. The Garden of Epicurus[J]. Phoenix, 1959, 13(2):73-77.
- [109] Attiret J D, Spence J, Mason G. An essay on design in gardening[M].



- Garland, 1982.
- [110] Chambers W. dissertation on oriental gardening[J]. 1972.
- [111] Sireb, Osvald. The walls and gates of Peking[M]. John Lane, 1924.
- [112] Sireb, Osvald. The imperial palaces of Peking : two hundred and seventy four plates in collotype after the photographs by the author : twelve architectural drawings and two maps with a short historical account[M]. Librairie nationale d'art et d'histoire : G. van Oest, 1926.
- [113] Sireb, Osvald. Gardens of China[M]. New York: The Ronald Press Company, 1949
- [114] Sireb, Osvald. China and gardens of Europe of the eighteenth century[J]. Journal of Modern History, 1950, 25(1).
- [115] Erdberg E V, Pond B W. Chinese influence on European garden structures[J]. 1936. v
- [116] Morris E T. The gardens of China : history, art, and meanings[J]. 1983.
- [117] 玛丽安娜·鲍榭蒂, 闻晓萌, 廉悦东. 中国园林[M]. 中国建筑工业出版社, 1996.
- [118] Conan M. Gardens and Landscapes: At the Hinge of Tangible and Intangible Heritage[M]// Intangible Heritage Embodied. Springer New York, 2009:53-78.
- [119] 彭适凡. 江西通史, 1, 先秦卷[M]. 江西人民出版社, 2008.
- [120] 何细贵. 上饶地区志[M]. 方志出版社, 1997.
- [121] 卢星. 江西通史, 2, 秦汉卷[M]. 江西人民出版社, 2009.
- [122] 陈文华, 陈荣华. 江西通史[M]. 南昌: 江西人民出版社, 1999
- [123] 钟起煌. 江西通史, 4, 隋唐五代卷[M]. 江西人民出版社, 2008.
- [124] 刘高磊. 阎立德、阎立本兄弟在唐代青绿山水发展中的贡献[J]. 美与时代(中), 2012(8):59-60.
- [125] 余干县志编纂委员会. 余干县志. 北京: 新华出版社, 1991. 12.
- [126] 佚名. 名人与上饶: 全3册[M]. 江西人民出版社, 2015.
- [127] 虞, 文霞, 王, 河. 宋代江西文化史[M]. 江西人民出版社, 2012.
- [128] 程继红. 带湖与瓢泉: 辛弃疾在信州日常生活研究[M]. 齐鲁书社, 2006.
- [129] 徐怀谦. 野处园访洪迈不遇[J]. 百花洲, 2009(5):112-116.
- [130] 章辉, 李建萍. “鹏鸿之比”与“忙闲之辨”——南宋休闲思潮中的价值观嬗变[J]. 河北科技师范学院学报(社会科学版), 2015, 14(4):11-15.
- [131] 王, 兆鹏, 刘, 尊明. 宋词大辞典[M]. 凤凰出版社, 2003.
- [132] 江西省广丰县编纂委员会. 广丰县志[M]. 赣东北印刷厂, 1988.
- [133] 王立斌. 鹅湖书院[M]. 湖南大学出版社, 2013.
- [134] 花象太主编; 弋阳县志编纂委员会编. 弋阳县志. 海口: 南海出版公司,

1991.

- [135] 鄱阳县志编纂委员会编. 鄱阳县志 上. 北京: 方志出版社, 2010. 01.
- [136] 汪凤刚. 玉山县志[M]. 江西人民出版社, 1985.
- [137] 余干县志编纂委员会. 余干县志. 北京: 新华出版社, 1991. 12.
- [138] 杨杰. 两宋江西的官学、书院与科举[D]. 江西师范大学, 2008.
- [139] 邱鹏. 广丰县志[M]. 方志出版社, 2005.
- [140] 何逵东. 德兴县志[M]. 光明日报出版社, 1993.
- [141] 德兴县县志编纂委员会办公室. 三清山志[M]. 编者, 1990.
- [142] 李子华. 鄱阳东湖十景的形成及其特色[J]. 南方文物, 2004, 02: 87~89
- [143] 赵鸣, 张洁. 试论我国古代的衙署园林[J]. 中国园林, 2003, 19(4): 72-75.
- [144] 梁洪生, 李平亮. 江西通史, 清前期卷, 9[M]. 江西人民出版社, 2008.
- [145] 王祚昌. 鹅湖峰顶志[M]. 江西人民出版社, 1998.
- [146] 郑维雄. 铅山县志[M]. 南海出版公司, 1990.
- [147] 白新良. 中国古代书院发展史[M]. 天津大学出版社, 1995.
- [148] 孟亚男. 中国园林史[M]. 天津出版社, 1993.
- [149] 王建军, 慕容勋. 论清代广州书院城市化[J]. 华东师范大学学报: 教育科学版, 2005, 23(1): 76-84.
- [150] 钟世桢. 信江书院志[M]. 黄山书社, 2010.
- [151] 《广信府志》清 乾隆四十八年. 成文出版社
- [152] 计成. 园冶[M]. 黄山书社, 2016.
- [153] 中国园林史 郭风平[M]. 西安地图出版社, 2002. 8
- [154] 李学新. 中国古典园林植物配置的意境美探究[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2012(18).
- [155] 方舒丽, 张明如, 孟劭, 等. 浙江传统书院园林植物景观特色[J]. 浙江农林大学学报, 2015, 32(4): 619-624.
- [156] 姚糖, 蔡晴. 江西古建筑[M]. 中国建筑工业出版社, 2015.

## 致 谢

时光飞逝，回想刚入校园的青涩与懵懂，到如今转眼间即将完成硕士学业，不禁感触颇深。三年的硕士求学生涯里，农大给予我的除了扎实的专业知识更多的是一份自信，一份能够让自己在面对困难与挫折的时候都能够克服并收获最后成功的那份笃定与从容。团结、勤奋、求实、创新已在我的脑海里埋下了顽强的种子，在以后的生活、学习、工作中蓬勃生长，创造属于自己的新篇章。求学路途中有很多迷茫与无助的时候，感谢一路以来帮助我的人，正是因为有你们的帮助才让我能够一步一脚印的走到现在，为我的未来奠定了夯实的基础。

首先要感谢的是我的导师——刘纯青教授，刘老师学识渊博、和蔼可亲、视野开阔、待人宽容，能有机会聆听老师的教导并不断改善提升自己是自己莫大的荣幸。刘老师严谨治学的态度，精益求精的学术作风，坚持严于律己、宽于待人的生活准则都为我树立了终身受用的方向标，激励我前行，引导我在学术的道路上克服重重障碍。

其次，感谢古新仁教授在我论文及学业各方面给予的帮助，为我进一步完善论文奠定基础；感谢博士师姐魏绪英、晏琪，师兄徐武军在学业上予以不断的促进与鼓励，也在我的生活中给予了足够的关怀与帮助；感谢师妹姜露洁、范雪萍、程瑞钰、王艳宏，感谢师弟苏浩朋、章政、吴璨、王奇、张鹏在论文初期资料收集整理及后期调研绘图校正等各方面提供的帮助。感谢同门周洋、陈屹婷、谢官宏、林彦珉、王凯璐、黄思颖、张彪、林如瑛，能够在学生生涯里遇到你们，使得我的生活和学习更加有意义。最后，感谢张勇对论文摘要部分给予建议及后期的校稿，使得我的论文更加完善。

正是因为有你们的陪伴才让我在求学的路上笑声不断，是你们教会了我倾听与诉说，在你们的不懈帮助与关心下我感到了大家庭的温暖，使我有了一股动力去全面发展自己，让我的校园生活丰富多彩，这必将是我温馨的回忆与最美好的时光。

最后，衷心感谢含辛茹苦养育我的父母，我的祖母，我的家人，因为有了你们的嘱咐、支持和付出，我才能以最笃定的态度与勇气去面对并克服学习、生活中遇到的种种挑战，才得以收获今天的小小成绩，感谢你们，我会在未来的路上不负所望，继续前行。

付玲

江西农业大学园林与艺术学院

2018年4月

## 附录一

### 上饶地区古代园林年表说明

#### 1.时代

(1) 按照论文结构,分成秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋、元明、清五个时期。

#### 2.建园时间

(1) 以初建为主,建成时间为次,记载各时期所出现过的园林,以有园林描述为主。

(2) 一个园林跨时代存在,为对照论文正文,仍各时代分别列表,同一时代合并最早一次重建或修葺。

(3) 同址园林易主多次,则在同一朝代中合并一处。

(4) 同一地址毁后由不同人创建为不同名的园林,分别列置。

(5) 同朝代或不同地址兴废多次的园林,分别列置。

#### 3.园名

(1) 以原始史料记载为主。

(2) 公共景观、寺观、衙署、祠堂、书院、学宫等,有园林的都列置,名字后不加“园”。

(3) 一个业主多个园林,分别列表。

#### 4.地点

(1) 主要以原始史料记载地名为主

(2) 部分考古发现为现代地名。

#### 5.园林建置

(1) 简要介绍古籍记载的主要园林建置,主要包含植物种植、园林建筑的布置、水系的处理等等,以含园林四要素及满足人为活动游憩等功能。

(2) 部分园林有沿革说明。

(3) 包含实地调研所观察的园林遗存情况。

#### 6.文献记载

(1) 古籍原文有关园林的重点摘抄,包含诗词、方志、地理志等。

(2) 古代绘图记载,主要参考正文插图。

#### 7.出处

(1) 古籍出处的著名,按顺序对应文献记载的古文排列。

(2) 诗词园记都附注作者,地方志附注朝代版本,著作则只列书名。

先秦-秦汉时期上饶古代园林年代一览表

朝代	园名	地点	人物	相关建置	相关记载	资料来源	备注
秦汉	观猎城	鄱阳城西十八里	吴芮	观猎处	“府城西十八里有吴芮观猎处。”（详见论文）	《鄱阳记》、《饶州府志》等	“苑囿”功能初现
秦汉	观鱼台	鄱阳西门外	吴芮	走马埭、落照池	“番君常至此观鱼，下有池阔九十步，池内有走马埭，又名落照池。”（详见论文）	《鄱阳记》、《江西通志》等	台的产生
秦汉	督军台	鄱阳之东湖	吴芮	督军台	“督军台在鄱阳县东，相传吴芮习水战于此，有督军台亦名督军湖，纳风雨。”（详见论文）	《明一统志》、《江西通志》等	台的产生
秦汉	吴闾城	德兴县南七里	吴芮	凤凰台、淬剑池、大小花山、亭	“吴芮常驰马于吴闾城，又有吴王铸印堆、凤凰台、走马堤、淬剑池、大小花山。”“凤凰台在吴园宅内昔吴芮建亭”“淬剑池，在县南七里相传汉吴芮淬剑于此”（详见论文）	《明一统志》、《饶州府志》等	“苑囿”功能初现
汉	文翁宅	鄱阳县东一百五十里	文翁	井、桐树	“基址具存，东带鄱阳，南连溪水，西接望夫冈，有井澄清，陇前栽桐树。”（详见论文）	《太平寰宇记》、《鄱阳县志》等	私家园林初现
东汉	周瑜故宅	上饶县治北	周瑜	牡丹亭、寸金桥	“周方少年与孙长沙结为兄弟娶乔女时称周郎…牡丹亭寸金桥（错）峙宅后（不）可想见其风流哉 <sup>①</sup> ”（详见论文）	《饶州府志》、《上饶县志》等	私家园林初现

① 引自《御史桂荣松皋东野诗序云》



魏晋南北朝时期上饶古代园林年代一览表

朝代	园名	地点	人物	相关建置	相关记载	资料来源	类型
梁	萧恢遗宅	鄱阳东湖畔	萧恢	九眼井、养鱼池、萧家莊	“永宁寺九眼井是萧王宫遗迹。” “梁时为鄱阳郡王萧恢养鱼之沼。” “梁元帝封子恢为鄱阳王，此莊乃给王宫脂泽者。”（详见论文）	《輿地胜纪》、《古今图书集成》等	王室
晋	王恺别业	余干县南	王恺	琵琶亭	“在县南拥沙成洲如琵琶，传为王恺别业”（详见论文）	《余干县志》等	私家
梁	仇香寺	余干县东隅	仇香	楠木	“汉仇香后以其宅建寺故名” “仇香寺楠木，昔人有将兵过此宿其祠者，以枯楠木手植之，祝曰此行捷，则楠木活，明日视之木活果得捷。今寺中独有楠木云。”（详见论文）	《余干县志》等	寺观
梁	葛仙观	弋阳县南朱坑乡下碗村		石窟、石灶坛	“东汉建安年间道者葛玄到此石窟炼丹，后有石灶坛等遗迹。梁大同二年（536）建葛仙观。”（详见论文）	《弋阳县志》（现代）等	寺观
南朝	南岩寺	弋阳县		石窟	“佛教徒利用南岩山的天然洞穴修建寺庙。”（详见论文）	弋阳三普资料	寺观
梁	柳公楼	鄱阳府城西北角	柳恽	柳公楼	“远眺显豁，实江国之胜景。”（详见论文）	《太平寰宇记》、《鄱阳县志》等	公共

隋唐时期上饶古代园林年代一览表

朝代	园名	地点	人物	相关建置	相关记载	资料来源	类型
唐	尧山隐处	鄱阳县西	王少府	溪水、杏花	“因收溪上钓，遂接林中酌。对酒春日长，山村杏花落。”（刘长卿诗）（详见正文）	《余干县志》	私家
唐	戴叔伦宅	鄱阳东湖畔	戴叔伦	戴叔伦宅	“筑宅湖上居之或曰荐福寺其址也。”（详见正文）	《名胜志》	私家
唐	陆鸿渐宅	上饶县北隅	陆羽	陆羽泉、茶园、积石、池沼、	“刺史姚骥尝诣其所居凿沼为溟渤之状，积石为嵩华之形”“羽性嗜茶环居有茶园数亩陆羽泉一勺”（详见正文）	《明一统志》、《图经》	私家
唐	阎立本宅	玉山县	阎立本	阎立本宅	“玉山东为功曹山，山下为龙洞，宅在其东。禅师贯休寺在其西”（详见正文）	《玉山县志》	私家
唐	裴式微东斋	余干县琵琶洲	裴式微	榴花、琵琶洲	“藜杖全吾道，榴花养太和。春风骑马醉，江月钓鱼歌。”（详见正文）	《余干县志》	私家
唐	山斋	广丰县	王贞白	山斋	“猿鸟无声置掩扉，寒原隔水到人稀。云晴古木月初上，雪满空庭鹤未归。乐圃地连山色近，樵家路八树烟微。棲迟惯得沧浪思，云阁还应梦钓磯。”（刘沧诗）（详见正文）	《广丰县志》	私家
隋	延祥观	鄱阳县怀德乡马迹山		层宇迴廊、羽流云集	“王遥入山修炼、传道”“七十二福地，在大地名山之间，上帝命真人治之，其间多得道之所。”“层宇迴廊、羽流云集”（详见正文）	《鄱阳县志》	寺观
唐	荐福寺	鄱阳县东湖畔	欧阳询	读书堂、荐福碑、鲁公亭	“督军湖北即唐戴叔伦读书堂，开元间刦。”“颜真卿后于碑上覆亭（鲁公亭）”（详见正文）	《鄱阳县志》	寺观

# 附录一

唐	茶山寺 (原陆 鸿渐 宅)	上饶县 北隅	陆羽	陆羽 泉、茶 园、积 石、池 沼、	“刺史姚骥尝诣其所居凿沼 为溟渤之状，积石为嵩华之 形” “羽性嗜茶环居有茶 园数亩陆羽泉一勺” (详 见正文)	《明一统 志》、 《图经》	寺观
唐	天宁寺	上饶县 耆德坊 吴周瑜 古宅址	觉範 洪禅 师		“觉範洪禅师开山赐额报恩 光孝禅院” “在上饶县耆德 坊吴周瑜古宅址” “江南山 水冠天下，而上饶又冠江 南…而灵山尤秀绝…” (释 觉範《信州天宁寺记》)	《上饶县 志》、 《诗词信 州》	寺观
唐	闻通寺	上饶县	曹松	泉、鹤	“细声从峤足，幽淡浸香 堦。此境未开日，何人初见 时。耗痕延黑藓，净罅吐微 澌。应有乔梢鹤，下来当饮 之。” (《信州闻通寺题 僧砌下泉》)	《上饶县 志》	寺观
唐	南岩院 (广福 院)	上饶县 开化乡 四十一 都	草衣 禅师		“有清静宴坐之地” “足 不蹈地，口不尝味，日无昼 夜，时无寒暑，寂然之境， 一绳床而已。” (详见正 文)	《上饶县 志》《草 衣禅师 记》	寺观
唐	智门教 院	玉山县 五都	阎立 本	东庄	“唐总章间僧觉渊建阎立本 东庄也并入智门院” “唐 阎立本读书处后立为丛林”	《玉山县 志》	寺观
唐	贯休寺	玉山县	贯休	龙洞	“玉山东为曹山，山下为龙 洞，宅在其东。禅师贯休寺 在其西”	《玉山县 志》	寺观
唐	思禅寺	余干县 琵琶洲		茶窰、 煮泉亭	“在冠山右峰陆羽尝品越水 为天下第二水故思居禅寺凿 石为石窰煮茶曰丹 炉” “唐陆羽凿石为窰取 溪水煎茶于此今窰尚存有煮 泉亭” (详见正文)	《鄱阳县 志》、 《名胜 志》	寺观

## 附录一

唐	古大寺	余干县 大慈北 乡			“寺古人稀到，林深鸟不知。烽烟飞法座，猎火照金 <sup>16</sup> 。处处遭兵灭，家家苦岁饥。老僧忘世念，反笑我来迟。”	《唐许容诗》《余干县志》	寺观
唐	清溪观	余干县 习泰乡		鸟鸣、 碧桃	“晋白水真人吴丹修炼之所”“鸟鸣朱鹤老，花发碧桃新。”（详见正文）	《余干县志》《春游平原峰夜宿清溪道院》	寺观
唐	仙坛观	余干县 西北六 十里洪 厓山濒 鄱阳湖	张氲	丹井、 仙坛 观、拍 笑亭	“唐张氲炼丹其上，有丹井、仙坛观、拍笑亭遗迹”	《余干县志》	寺观
唐	鹅湖寺	铅山县 四都鹅 湖山顶	大义 禅师	赤石、 水、古 松、竹 木翳荟	“赤石丛生，峙如戟，伏如虎，飞如凤鸾，夷如砥，等如阶。水如瀑布，如蜿蜒，有坎止，有潜伏……”（详见正文）	《鹅湖峰顶志》	寺观
南唐	报恩寺 （戒珠 院）	铅山县 东五里		有后湖	“南唐昇元四年置，有后湖。”	《铅山县志》	寺观
南唐	天王寺	铅山县 北一里		有藏有 塔	“县北一里唐昭宗大顺中置，南唐昇元四年改赐有藏有塔”	《铅山县志》	寺观
唐	静住寺	德兴县 东四里	张焘	石刻	“宋参政张焘读书其间写壁观二大字刻石”“四山环抱远，一径入云深。老树斜穿石，颓垣半碍林。虚空知佛性。清净空凡心。回首烟霞外，疏钟起暮音。”（《静住寺》）（详见正文）	《德兴县志》	寺观
唐	宝积禅 寺 （院） （灵鹫 寺）	广丰县 东阳乡 灵鹫山		旁有光 相洞	“唐元和年间建灵鹫寺，旁有光相洞”（详见正文）	《广丰县志》	寺观

# 附录一

唐	开光寺	广丰县永平乡		后为小院	“唐元和中建，后为小院”	《广丰县志》	寺观
唐	博山寺（能仁禅寺）	广丰县周安乡（崇善乡）	韶国禅师	卓锡泉、绣佛罗汉	“卓锡泉在博山寺后，其山似庐山玉炉峰山，有龙禅寺，唐韶国师开其于此，因无水卓锡得泉故名” “五代时天台韶国师开山有绣佛罗汉” （详见正文）	《广丰县志》	寺观
唐	大赦庵（七诏寺）	万年县裴梅镇东部与大源镇东南部	刘汾	佛殿、观音堂、坐禅亭、东西廊房	“唐尚书刘汾致仕时居此唐僖宗凡七诏徵之不起故以此名” “景福元年，佛殿、观音堂、坐禅亭、东西廊房均已建成。” （详见正文）	《万年县志》	寺观
唐	披云寺	兴安县东四十里三十一都	智寂禅师	道场、披云寺八景	“额名瑞峰禅林，唐智寂禅师道场” （详见正文）	《兴安县志》	寺观
唐	芝亭（遗址）	鄱阳县芝山	薛振	芝亭	“山冈巖产芝草郡人为立芝亭危坡屹起可眺匡庐。” （详见正文）	《鄱阳县志》	公共
唐	东湖	鄱阳县东湖畔		万松关，百花洲，茶园	“有万松关，百花洲，茶园等。” （详见正文）	《鄱阳县志》	公共
唐	北楼	上饶县		北楼	“高楼上长望，百里见灵山。雨歇河珠定，云开谷鸟还。田苗映林合，牛犊傍村闲。始得消忧处，蝉声催入关。” （《夏日登信州北楼诗》）	《诗词信州》	公共
唐	水亭	上饶县		短廊； 榭子	“南檐架短廊，沙路白茫茫。尽日不归处，一庭榭子香。” （《信州水亭诗》）	《上饶县志》	公共



## 附录一

唐	上饶亭	上饶县	张祐	上饶亭	“溪亭拂一琴，促轸坐披 衿。夜月水南寺，秋风城外 砧。早霜红叶静，新雨碧潭 深。唯是壶中物，忧来且自 斟。”（《题上饶亭》）	《诗词信 州》	公共
唐 初	干越亭	余干县 治东南 羊角峰	张彦 俊	干越亭	“在县治东南羊角峰石坡上 瞰琵琶洲，唐初张奇俊建韦 昭以邑名名之”“青青草 色满江洲，万里伤心水自 流。越鸟岂知南国远，江花 独向北人愁。生涯已逐沧浪 去，冤气初逢渙汗收。何事 还邀迁客醉，春风日夜待归 舟。”（详见正文）	《余干县 志》《刘 长卿诗》	公共
唐	白云亭	余干县 治西	李德 裕	白云 亭、石 鹿	“在白云城上，山下有石其 状如鹿，唐兴元间李德裕 创，乾符黄巢兵灭”“孤 城上与白云齐，万古萧条楚 水西。官舍已空秋草没，女 墙犹在夜鸟啼。平沙渺渺行 人远，落日亭亭向客低。沙 鸟不知陵谷变，朝来暮往弋 阳溪。”（详见正文）	《余干县 志》	公共
唐	武陵塘	余干县 大慈北 乡武陵 山下			“迹远亲鱼鸟，功成厌鼓 鼙。林中阮生集，池上谢公 题。户牖垂藤合，藩篱插槿 齐。夕阳山向背，春草水东 西。度两诸峰出，看花几路 迷。向劳问秦汉，更入武陵 溪。”（刘长卿诗）	《余干县 志》	公共

两宋时期上饶古代园林年代一览表

朝代	园名	地点	人物	相关建置	相关记载	资料来源	类型
宋	带湖别业	上饶城北灵山门外	辛弃疾	稼轩、植杖亭、集山楼、婆婆堂等…	“既筑室百楹，度财占地什四，乃荒左偏以立圃，稻田泱泱，居然衍十弓…故凭高作屋下临之，是为稼轩。而命田边立亭曰植杖…”（详见论文）	《稼轩集》、《上饶县志》等	私家
南宋	韩元吉宅	上饶县南涧	韩元吉	苍簪亭、南涧、列岫亭、望灵山堂、葵、菊	“自颍川徙上饶宅前有涧水南有园筑亭号苍簪”“在城南一里”“《南涧五首》是一组咏南涧风光的组诗，元吉与朋友相约在南涧附近山水间徜徉游玩、自得其乐的情景，表达对隐居山水的林泉之趣…”（详见论文）	《上饶县志》、《信州诗词》等	私家
宋	丘壑轩	上饶县南涧	盛彦光		“盛子卜居南涧滨，开轩自比葛天民。一丘一壑有能事，三浴三熏无俗尘。闲逐逸人同执射，偶逢渔父亦垂纶。此轩成毁吾何预，画着岩间恐未真。”	《信州诗词》、《上饶县志》等	私家
宋	齐庵	上饶县灵山	辛弃疾		“齐庵，辛弃疾灵山居所” “灵山齐庵菖蒲港，皆长松茂林，独野樱花一株，山上盛开，照映可爱…”（辛弃疾《归朝欢 灵山齐庵菖蒲港》） “叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。…”（辛弃疾《沁园春 灵山齐庵赋时筑偃湖未成》）	《信州诗词》	私家
宋	太霞宫	上饶县溪南	尹穉	友直轩、太	“太霞宫多竹，谏议尹穉构轩以居之，曾文清为之名而赋诗”	《上饶县志》等	私家

				霞宫、 多竹			
宋	乐斋	上饶县	王岩 起	乐斋	“…达人方寸地，固自有乐处。得非山林坎，或用诗酒故。一朝不在眼，便觉少佳趣。人言颜子乐，瓢饮映蔬茹。何曾梦见渠，浪自起欣慕。此君与天游，于物初不寓。携持小斋名，扁榜随所住…”	《上饶县志》等	私家
宋	竹院	上饶县 郡南一里	晁谦 之	竹院	“弘文阁直学士晁谦之所居”	《上饶县志》等	私家
宋	徐梅埜 宅	上饶县 永乐乡 周村	徐梅 埜	徐梅埜 宅	“節彼鸡鸣峰，下有先贤宅。孳孳为善心，俛仰无今昔。”	《上饶县志》等	私家
宋	盘洲园	鄱阳府 城滨洲 门外	洪适	双溪 堂、饭 牛亭、 有竹 轩、橘 友亭、 洗心阁 等…	“乃相嘉处，创‘洗心’之阁，三川列岫，争流层出，启窗卷帘，景物盆至，使人领略不暇。” “芝泉之所通也，歲极旱溉汲挠之干枯。”（详见论文）	《盘洲文集》、 《鄱阳县志》等	私家
宋	小隐园	鄱阳郡 北朝天 门外	洪遵	山茶、 石竹 等…	“芳园封植闾斗华，异卉搜求问小车，不羡竹林生石竹，独来茶坞補山茶，游人认柿枝头子，归鹤求雌叶底花，我去临川寻玉茗，遥将白雪映红霞。”（详见论文）	《盘洲文集》、 《鄱阳县志》等	私家
宋	野处园	鄱阳城 西滨洲 外	洪迈	琼花、 野处 亭、承 承堂 等…	“偏不接市尘声，古木参天鹤唳清，台榭迴穷千里目，诗章突遇五言城，花移琼树真无敌，酒换金貂未足荣，灯火归时笙管作，解嘲何事有歌行。”（详见论文）	《四朝闻见录》、 《鄱阳县志》等	私家

# 附录一

宋	剩溪别墅	鄱阳城外	洪迈	柳、溪等…	“龙停休忆柳垂堤，正喜高风集胜溪。流水直随青嶂下，孤烟更在白云西。村舂接响声相赴，浦树连云望自迷。无限新诗兼有酒，可能容我醉时题。”（详见论文）	《鄱阳县志》等	私家
宋	学隐山房	鄱阳县	李庭秀	学隐山房	“燕坐万书围，高吟八窗空，是间足佳处，何用丘壑中，南山有玄豹，翠雾泽茸茸，一朝文章成，平林啸秋风。”（黎廷瑞诗）	《鄱陽五家集》等	私家
宋	南园精舍	鄱阳县		南园精舍	“平泉竹石堕荒芜，金谷池台莽废墟。今古茫茫竟谁屋，乾坤呐呐有吾庐。溪山围座醉留客，灯火隔林闻读书。此乐输君先一着，故园吾已赋归与。”（黎廷瑞诗）	《鄱阳县志》等	私家
宋	章泉	玉山县章泉	赵蕃	章泉、苔竹轩、倚云亭、鱼计亭等…	“我家章泉旁，生事苦不足。惟余数亩地，有竹森似束。…“谱接江西派，声名过浙间。弃官从早岁，买屋向深山。文集通僧借，渔舟载鹤还。待予归旧里，又得到柴关。（徐照《题信州赵昌甫林居》）	《章泉集》、《玉山县志》、《诗词信州》等	私家
宋	尤美轩	玉山县毛尖山侧去玉山县治三十里；小柴村	喻子材	筑宅六合间	“轩虽有成坏，山本无异色。举头见林壑，不必更遯索。”（详见论文）	《玉山县志》等	私家
宋	天开图画亭	玉山县治南乡	南山韩祥远所筑	天开图画亭	《曾文清诗》“不识梯山路，今闻架壑桥。蛟龙深窟宅，松竹半云霄，与子成二老，由来非一朝，崖藤如暂寄，还往宜醉遥。”	《玉山县志》等	私家

## 附录一

南宋	梦山堂	玉山县	王中玉珉	梦山堂	“名流如吕东莱辈皆有题咏”	《玉山县志》等	私家
宋	赵汝愚别业	余干县冠山巅；龙池畔	赵汝愚	赵汝愚宅	“在山龙池畔，晴天开朗可望匡庐。宋熙宁中张枢密浚寓余干时尝携二子栳构登之，赵丞相汝愚别业在焉自题“吴楚冠冕”四字” “披襟在虚亭，云山满吾月。狂点风舞雩，千载同一躅。”（陈策诗）	《余干县志》等	私家
宋	瓢泉	铅山县东期思村瓜山下	辛弃疾	瓢泉草堂、秋水观、停云堂、新开池等…	“水从半山喷下，流入白中，而后入瓢，其水澄可鉴。”这里“飞流万壑，共千岩争秀。” “泉不难于清而难于寒；泉惟甘香。故能养人，然甘易而香难。未有香而不甘者。”（详见论文）	《稼轩集》《铅山县志》等	私家
宋	相公府	铅山县北三里	李纲	霞落园	“李纲将兵万五千人驻马后人呼为府”	《铅山县志》等	私家
宋	义荣斋	铅山县	刘辉	状元亭	“宋状元刘辉所居与状元亭并”	《铅山县志》等	私家
宋	东园	铅山县治东三里	赵克夫	偶游亭	“宋春陵守赵克夫治其地为东园”	《铅山县志》等	私家
宋	康乐园	弋阳县	陈康伯	世纶堂、重恩堂、警岩楼、勿欺斋、狎鸥亭、观鱼亭、御翰楼等…	“孝宗勒赐建亭，其上全山皆茂林修竹” “有四堂曰世纶，曰崇恩，曰茂祉，曰仰则，楼曰警岩，曰迎恩，轩曰致爽，曰双桂，斋曰友士，曰勿欺，坊曰荣锦、御翰楼” “有乐生菴、隔尘桥及醉白忘机狎鸥观鱼四亭又有竹坞松径”（详见论文）	《弋阳县志》等	私家
宋	莲榭	弋阳县治东	徐兢	莲榭	“幽亭野约不知数，青鞋庾菜何由闲。”（详见论文）	《曾文清诗集》	私家



# 附录一

						《弋阳县志》等	
宋	吴园	德兴县一都城南七里	张潜	铸印敦、凤凰台、走马堤、淬剑池、大小花山	“夹以松桧，环植嘉木数万株。”（《吴园杂咏十九首》）（详见论文）	《德兴县志》等	私家
宋	永福寺	鄱阳府治东		永福寺塔	“天圣二年有二异僧至建石塔，高三十丈”（详见论文）	《鄱阳县志》等	寺观
宋	荐福寺	鄱阳县东湖北		大雄宝殿、弥勒殿、莫莫堂	“荐福寺合并戴叔伦故宅扩建，有大雄宝殿、弥勒殿、莫莫堂…”（详见论文）	《鄱阳县志》（现代）	寺观
宋	元妙观	鄱阳县	范仲淹	七星井	“有灵龟池、七星井，为北斗七星状。创钟楼与郡谯楼相对”	《鄱阳县志》等	寺观
宋	茶山寺	上饶县治南一里许	曾几、曾逮	东轩、松风亭、清樾轩等…	“得乔松十余四合而中空其下可坐故名”“上饶尉曾逮手植桂于厅后人怀其德名之曰西清桂有松风亭横碧轩”（详见论文）	《上饶县志》等	寺观
宋	天宁寺（报恩光孝禅院）	上饶县		晚翠轩、古钟楼	“内有晚翠轩，钟楼在天宁寺后”	《上饶县志》等	寺观
宋	无为院	上饶县		鸢石	“有鸢石之胜”	《上饶县志》等	寺观
宋	祥符寺	上饶县治西南		御书阁、祥符轩、灵山亭…	“有御书阁、祥符轩、灵山亭”“双龙井、桂花馆、洗墨池、钵盂山、跨鹤台”“南台故址在祥符寺”“冰溪清绝地，谁拟此身来？寺古逢僧老，山高见水回。岩花寒未拆，风霭薄难开。塔下看碑	《上饶县志》、《广信府志》《信州诗词》等	寺观

附录一

				石，因寻跨鹤台。”（《题信州祥符寺》）		
宋	云洞院	上饶县 开化乡		“有天泉九仙一线天诸巘多题咏”“挥策度穹谷，撑空见楼台。丹崖几千仞，中有佛寺开。老僧如远公，应门走蓬莱。…”（韩元吉有诗）	《上饶县志》等	寺观
宋	龙门寺	上饶县		“宋朱子书额曰普陀别境”	《上饶县志》等	寺观
宋	南岩寺 （广福院）	上饶县		“…于时日在房，山色染蔚蓝。一径盘郁青，群峰列空嵌。冷泉计涓滴，淪鼎消尘凡。…”（汪应辰《和游南岩》）“信上饶守则之丰舍，有古刹焉，地涌崇冈，旁连翠麓。山之半裂为邃窞，可容千夫，是为南岩，据岩而舍，是为广福院…”（陆渐《重修南岩广福院佛殿记》）	《诗词信州》等	寺观
宋	景德寺	上饶县 郡城南	十六小 院、德 生亭	“旧有十六小院，曰乡岩、曰浴佛、曰报恩、曰水陆、曰孔雀、曰文殊、曰普贤、曰慈氏、曰禅月、曰玉白、曰戒坛、曰斋库、曰泗州、曰广信、曰尊圣俱宋景德间建” “德生亭在景德寺门外”（详见论文）	《上饶县志》等	寺观
宋	孔雀寺	上饶县 郡城南	蒙泉、 横碧轩	“宋景德间建，后有蒙泉，曾文清尝居其东偏傍曰横碧轩”	《上饶县志》等	寺观
宋	禅月院	上饶县 郡城南	禅月 堂、禅 月台	“按唐诗僧贯休号禅月大师台及景德寺禅月院皆以休得名…休所画十六汉像世传有三本独此本为真则台之作非无因矣特记载失传”有“陈渊《信州禅月院晚眺》、李纲《宿信州景德寺禅月堂》等诗…”	《上饶县志》、 《信州诗词》等	寺观

# 附录一

宋	等慈院	玉山县 安平乡	十如 堂、青 隐堂等 五堂	“内有十如、青隐、圆通、西竺、归云五堂”	《玉山县志》等	寺观
宋	定惠院	玉山县 锦衣乡 龙泉山	涌泉	“在锦衣乡龙泉山有涌泉名龙之异因创寺”	《玉山县志》等	寺观
宋	福胜院	玉山县 锦衣乡	净行 堂、题 壁	“宋元丰二年重建，里人葉仲虞记，院有净行堂，绍兴初提举喻樗至院题壁。”	《玉山县志》等	寺观
宋	瑞峰院	玉山县 信丰乡		“尖峰峰上寺，台殿倚云端。屏障尽虽易，轮蹄来亦难。霏衣风气润，洗梦水声寒。寄语参禅子，须同四绝看。”（宋吴炳诗）	《玉山县志》等	寺观
宋	三学院	玉山县 招善乡		“章泉有诗人，屏居万竿碧。相望牛鸣地，不见鹿门客。修笻正晚寒，长廊生险寂。之子殊未来，何以永今夕。”（孙莲诗）	《玉山县志》等	寺观
宋	石僧院	玉山县 二十八都	石人、 归云台	“旁有石如人因名，内有归云台俱废”	《玉山县志》等	寺观
宋	石僧院	玉山县 锦衣乡	归云堂	张绚诗“山隱招提靜閭然，蓁房聊占此，窻眠怪來詩，思清人骨面對奇峰翠插天。”	《汪应辰诗》、 《郑大雅归云堂怀汪文定诗》等	寺观
宋	赤松庵	玉山县 衣锦乡	李弥 大所 居 老山堂	“依山为堂额以老山赤松之名，若衣锦乡之亦松菴老山堂古迹仅存”	《玉山县志》等	寺观
宋	澄心院	玉山县 衣锦乡	天井 院、三 老堂、	“宋建炎间建天井院，绍兴四年归化于澄心院里” “在澄心院中，堂壁有画王摩诘与龙南禅师及李弥大尚书三像，弥大姑苏人仕，宋顓谟阁学时世乱	《唐世微记》《玉山县志》等	寺观

## 附录一

					居于玉山衣锦乡，依山为堂额以老山赤松之名”		
宋	仙岩寺	玉山县			“西望仙岩紫气来，玉台箫鼓动崔嵬。松苓万丈应谁採，猿鹤千年空自猜。未羨丹霞还羽翰，早抛朱绂尚尘埃。子长文字雄今古，锦石摩挲日几回。”（《游仙岩寺》）	《玉山县志》、《诗词信州》等	寺观
宋	法海寺	玉山县		有泉一勺、新亭	“在怀玉山法海寺中今废正祀右楹下有泉一勺涓涓不息” “怀玉山龙溪上有新亭曾南丰子固尝游焉”	《玉山县志》等	寺观
宋	昌国寺	余干县冠山西		“昌谷僧钟”之景	“有干越八景“昌谷僧钟””	《余干县志》等	寺观
宋	上资福寺	余干县古埠	章公弼	花园	“宋礼部侍郎章公弼以母疾祷于崇福寺，母愈舍花园为寺，名资福寺后，请勅命广寿寺履兴履圯。”	《余干县志》等	寺观
宋	鹅湖寺	铅山县		慈济庵、大义泉、御书阁、四贤祠等…	“有大义真身、慈济庵、通济庙、大义泉、御书阁、庙峰、舍身崖、说法堂、蹶云、双松诸亭”“后人为祀之于鹅湖寺西侧建‘四贤祠’”（详见论文）	《鹅湖书院志》等	寺观
宋	梵安院	铅山县东四十里		环槛面山、沼泉印月	“环槛面山，沼泉印月，真幽境也。”	《铅山县志》等	寺观
宋	海智院	铅山县东南五十里		灵泉	“有法涌堂，堂之中有灵泉，其下今为邑第三院”	《铅山县志》等	寺观
宋	悟空菴（湖山寺）	铅山县西湖湾		湖、山、茂林	“面湖背山，湖中鹅峰倒影，门径湾旋，茂林幽境。”	《铅山县志》等	寺观
宋	信善院	铅山县		云际泉	“治平二年改赐寺台三易今绍兴所开有云际泉”	《铅山县志》等	寺观

# 附录一

宋	祖教寺	铅山县 东十五里		“出郭寻芳作野行,岩高墅旷水流声。草亭日午鹦啼巧,竹院更深月色明。宝殿鳞鳞章佛界,珠帘卷卷向山清。悠然一榻浑无梦,时有溪风枕畔生。”(章谦亨诗)	《铅山县志》等	寺观
宋	七宝寺	铅山县 四十七都七宝山中		“昔时钟鼓寺,今年更七宝名。下流水响,桑园钟鼓声。”(朱子吟记)	《铅山县志》等	寺观
宋	莲塘寺	铅山县 四十七都	七仙井	“有七仙井旱时祷雨最验” “一寺踞岭云作屋,樵户墙垣仍借竹。寿藤老树碧烟屯,小莺营家长子孙,一声清磬千山动…”(郑大雅诗)	《铅山县志》等	寺观
宋	玉虚观	铅山县 南七里	葛仙井、灵验真官祠堂	“有葛仙井、灵验真官祠堂,地仙徐若浑题字”	《铅山县志》等	寺观
宋	章法院	铅山县 东四十里踞天柱山	芙蓉轩、水月池等…	“宋治平二年改赐“高林蓊蔚,飞湍激洒”,有中和堂、山光阁、芙蓉轩、水月池、左之铜钟…”	《铅山县志》等	寺观
宋	宝檀院(崇善院)	铅山县 南三十里	龙泉	“左有龙泉,自下涌上,清澈可濯”	《铅山县志》等	寺观
宋	石井庵	铅山县 北	泉水	“石井在石灰岩下,岩有窠,窠涌泉水汇集成井。泉水澄碧如镜,可鉴须眉。井上石纹隐起,错缕如莲花倒生,井上有亭,岁久倾圮…”(详见论文)	《铅山县志》等	寺观
宋	南岩寺	弋阳县	王元长扩建 殿门、堂庑、钟楼及架桥之亭、石龕等…	“宋嘉定年间,王元长扩建殿门、堂庑、钟楼及架桥之亭,后圯…”(详见论文)	《弋阳县志》等	寺观



## 附录一

宋	开宝寺 (宝相寺)	弋阳县		茂林、乔木	“右为开明观” “…接齐云深谷茂林乔木修篁参差还 <sup>遶</sup> 真胜地。”	《弋阳县志》等	寺观
宋	灵泉庵	弋阳县北二里		读书处、碧落洞天书院	“山甚险仄，凡数百武，为宋王十朋读书处，壁上有碧落洞天四字”	《弋阳县志》等	寺观
宋	吉岩寺	弋阳县新政乡	僧法震	佛殿、塔	“后有僧法震于此凿石为佛座，其徒辨成建塔岩下并构佛殿。”	《弋阳县志》等	寺观
宋	璋琥岩寺	弋阳县东			“左鹤石，右增山，香炉峰当其前，赭亭山在其后，中有精舍，始创于宋”	《弋阳县志》等	寺观
宋	甘露庵	德兴县三十八都罗星源	徐公楚建	甘露亭	“庵旁亭亦名甘露”	《德兴县志》等	寺观
宋	旌教寺	德兴县		清晖阁	“其地高爽以供官员安泊之所”	《德兴县志》等	寺观
宋	报德寺	德兴县	张焘	“报德晨钟”之景	“银阳九月气初寒，独拥孤衾睡未安。风透纸窗声淅淅，光分禅座影团团。钟敲夜半惊乡梦，漏滴更深点泪痕。此地兵余无限恨，到来何事不辛酸。”（《寄寓报德寺午夜听钟》）（详见论文）	《德兴县志》等	寺观
宋	能仁禅寺(博山寺)	广丰县崇善乡	悟本禅师	稼轩书舍、笔架山石、清泉	“稼轩书舍在博山寺侧，宋辛弃疾读书于此”（详见论文）	《广丰县志》等	寺观
宋	宝积寺	广丰县崇善乡			“我来风雨满空山，正见飞龙出洞寒。犹有高人曾委蜕，岂无仙子自骖鸾。鸟啼江蕊来云鹤，鹿鸣…”（刘延召诗）	《广丰县志》等	寺观
宋	鹿苑寺	广丰县五十都			“岭云烟雨望中开，山路黄花笑往来。僧舍晓钟香茗熟，牧	《广丰县志》等	寺观


## 附录一

				樵晚唱野鸥猜。珠花乱坠梵王阁，银杏双盘古划台。欲净尘心来驻马，晚风聊作问禅回。”（韩壁诗）		
南宋	天心庵	广丰县		“元风凋野色，白日在松阴。雨载不相见，知君多道心。寒樵依远磴，断磬出疎林。篷窗人何处，趺然自足音。”（徐晏过安民山怀李君持诗）	《广丰县志》等	寺观
宋	宝积禅寺（灵鹫寺）	广丰县三十九都		“我来风雨满空山，正见飞龙出洞寒。犹有高人曾委蜕，岂无仙子自骖鸾。鸟啼红蕊来云鹤，鹿踏幽莎上石坛。我自林泉归约在，缟巾藜杖看烧丹。”（刘延召有诗）“初疑夜雨忽朝晴，乃是山泉终夜鸣。流到前溪无半语，在山做得许多声。”（杨万里《宿灵鹫禅寺》）（详见论文）	《广丰县志》、《信州诗词》等	寺观
宋	黄檗寺	万年县政新乡		“梁天监开山禅师晞明得道处曾坐磐石”“宋尚书汤漠亦曾读书其中”“黄檗山苍岑峭秀，翠岫冲深葱之气常与云烟相来往。其下陂陀透涧壑萦纡，有井焉，潏潏淙淙倒涵天碧。相传称为龙泉者，是阡陌络其外竹树翼其旁，升高以望之。但见幽澹夷旷廓然有人外之态，曹禅师之结茅于此也坐磐石者”	《万年县志》等	寺观
宋	披云寺（瑞峰禅林）	兴安县东四十里三十一都	披云寺八景	“山形如椅林木蓊蔚谷口流泉潺潺古松石蹬间上多人题咏有八景”（详见论文）	《兴安县志》等	寺观

## 附录一

宋	芝山	鄱阳城北门外		芝山寺、海会堂、碧云轩、止水亭等...	“碧云轩，芝山寺海会堂后之小轩也。外瞰危石，中扃香槛轩檐之庭，栽列花木兰芦诸药，似有高人达士趣。…” “外瞰危石，中锁幽槛，轩檐之庭栽列花木兰。”（详见论文）	《范文正公遗事录》《鄱阳遗事录》等	公共
宋	东湖	鄱阳县城东		戴叔伦宅、荐福寺、永福寺等...	东湖十景（详见论文）	《鄱阳县志》等	公共
宋	望戴轩	鄱阳元妙观东	周伯恭		“在元妙观东址对荐福寺，宋周伯恭作意在望戴叔伦读书堂”“茂林修竹岸西东，白鸟行边钓舸风。市井恰当荷盖外，楼台深在柳丝中。烟浓涌出金仙塔，云薄飞来玉帝宫。更问戴家何处是，放生池沼画桥东。”（吴金部诗）	《名胜志》等	公共
宋	鄱江	鄱阳县	史定之	史公柳	“在鄱阳滨即今柳林，唐末史汉柔避难来饶植。”（详见论文）	《鄱阳县志》等	公共
宋	五老亭	鄱阳县芝山		踏青之所	“在芝山山巅。因宋范仲淹有诗‘五老夕阳开’之句，寺僧遂作五老亭于危坡之顶，饶之人寒食以芝山为踏青所至者必曰范公五老亭也”	《鄱阳遗事录》等	公共
宋	一杯亭	上饶县南屏山		一杯亭、南台	“在南台左，宋赵汝愚为郡未逾年政成惠洽，郡人建祠设像为祝寿，汝愚因觞客于中，命撤其像，戏名曰一杯亭。取‘且尽生前一杯酒，何须身后千载名之意’”	《上饶县志》等	公共
宋	溪山堂	上饶县城外城南山巅	张良朋	溪山堂、百	“曾南丰所尝游历地也”“面直灵山下临溪水故名”	《上饶县志》等	公共

# 附录一

				花莊、 会心堂			
宋	冰玉楼	玉山县 东津桥	冰玉楼	“取唐人诗冰为溪水玉为山之 义”“捲攬翠搖千嶂雨，开 光映一溪水。红尘迴隔浑如 洗，堪比郎官一样清”（罗洪 先）		《玉山县 志》等	公共
宋	琵琶洲	余干县 东山岭 南麓市 湖	忠定书 院、余 干学宫 等，有 “琵琶 春 涨”、 “市湖 渔唱” 之景	“唐刘长卿、罗隐，五代韦 庄，宋梅尧臣、范成大、姜 菱，元杨载，明饶鲁，清詹广 誉等皆往来吟咏。”干越八景 有二。		《余干县 志》（现 代）等	公共
宋	东山	余干县	东山书 院、乘 风亭 等...	“宋米芾、王十朋等名家留 诗”。干越八景有四。		《余干县 志》等	公共
宋	清音堂	余干县 冠山琵 琶洲旁	清音堂	“宋范成大清音堂与赵德莊太 常小饮诗在琵琶洲旁，‘曲浦 湾环绕县清，一杯间客雨飘 零。琵琶不语苍烟暮，山水清 音著意听。’”		《余干县 志》等	公共
宋	溪山风 雨亭	余干县 西一里 悬崖处	石刻、 古梅、 读书 处、溪 山风雨 亭	“宋理宗御书梅岩二字刻于 石，多古梅曰梅岩，有溪山风 雨亭，是赵忠定读书处”		《余干县 志》等	公共
宋	望湖亭	余干县 洪崖西 湖口	望湖亭	“黑云堆墨未遮山，白雨跳珠 乱入船。捲地风来忽吹散，望 湖亭下水连天”（苏轼有诗）		《余干县 志》等	公共
宋	极目楼	铅山县 治东	蒋仲 永 极目野 处	“县令阳羨蒋仲永建榜曰极目 野处”		《铅山县 志》等	公共

附录一

宋	清风峡	铅山县 西北五里		鹅湖八景之一	“长五丈，阔五尺，宋状元刘辉尝读书于此，两嵯巘岩，行裂石间，清风透体，六月如秋，外有石洞可安几榻。” “清风峡，为宋状元刘辉读书处。宋人习俗，诗友聚会，常各以名人诗句为韵字，诗词唱和。刘辉辞官归家，择山水形胜之处兴办学校。办学之所被当时县令名为清风峡。”“石洞方圆一丈八尺，高一丈许，可安一几一榻”“龚敦咏鹅湖八景此其一也”	《铅山县志》《诗词信州》等	公共
宋	聚远楼	德兴县 治东	余士隆	聚远楼	“云山烟水苦难亲，野草幽花各自春。頼有高楼能聚远，一时收拾与闲人。”（详见论文）	《德兴县志》等	公共
宋	兰舟	德兴县 银峰驿 去德兴县西南四十步		行乐之所	“宋时邑人行乐之所”	《德兴县志》等	公共
宋	平园	德兴县		游宴之所	“名贤游宴之所，今逸其处” “柳暗花明白一春，青山缭绕水平分。偶然觅得桃源路，便欲分楼松屋深。春尽平园寻小隐，夕阳归路带馀曛。迟迟风袂烟堤上，遥望环溪鸭绿纹。”（余季芳有诗）	《德兴县志》等	公共
宋	流杯池	德兴县 南一都		缙绅流杯宴饮处	“发源隐将山经娇姑桥还绕凤凰台，宋时缙绅流杯宴饮处”	《德兴县志》等	公共
宋	岁寒堂	德兴县 治西		岁寒堂	“朱晦翁扁曰岁寒堂”“书堂高构岁寒巅，水秀山明隔市廛。满座柳风吹道骨，一溪梧月侵心天。”（余瀚有诗）	《德兴县志》等	公共

# 附录一

宋	舒啸亭	德兴县 治东雷 山巔	香石 岩、黄 龙洞、 池水	“有岩名香石岩，岩有洞，名 黄龙洞，石有天池阔不越寻 尺，虽盛夏隆冬其水不竭，左 有涸池深数寻虽天雨淋漓不注 勺水。” “揽胜雷山舒啸亭， 诸峰秀拱透云程。啸傲池边红 日伴，舒怀岩壑白云迎。满目 纵观天际迥，一腔收拾岁寒 清。松花香遍银阳地，剩把新 诗壮此行。” （东坡有诗）	《德兴县 志》等	公共	
宋	鸥沙亭	广丰县 杉溪	俞琰 建	深渊、 云涛、 石壁、 奇潭	“在广丰县杉溪有深渊、云 涛、石壁、奇潭诸胜” 费宏诗 曰“中流孤屿泳云…”	《广丰县 志》等	公共
宋	白石书 院	上饶县 安辑乡 去县治 西百里	刘養 浩之 孙光		“刘養浩读书之所” “词曰： 凿凿白石有此学宫，云泉烟 洞，窗户玲珑…”	《上饶县 志》等	书院
宋	怀玉书 院（草 堂书 院、斗 山书 院）	玉山县 怀玉山 金刚峰 东麓		酒窖、 活水亭	“左有青山绿树亭后有源头活 水亭堂庑号舍俱備” “宋末怀 玉书院废、斗山书院王奕与其 子介翁结庐居此因名草堂” （详见论文）	《玉山县 志》等	书院
宋	东山书 院	旧在余 干县羊 角峰崖	赵汝 靚	云风 堂、墨 池、 等…	“旧在羊角峰崖，宋赵汝靚建， 与汝愚子崇憲师事朱文公熹于 此，汝愚卒，熹来吊復馆焉。 后为人所据，邑人李荣庭赎 之” “朱晦庵尝寓其中注离骚 经” （详见论文）	《余干县 志》等	书院
宋	鹅湖书 院	铅山县	赵惟 斋建	会元 堂、鹅 湖书院	南宋淳熙二年（1175），朱 熹，吕祖谦，陆九渊、陆九龄 兄弟等理学家在此聚会，开讲 学之先河，史称“鹅湖之会” （详见论文）	《鹅湖书 院志》等	书院
宋	深山书 院	德兴县 八都			“远林無限春意，幽谷自涵太 空。行到水源窮處，犹聞雞犬	《德兴县 志》等	书院



## 附录一

					雲中。洞口桃花易見，源頭活水難尋。欲知雲盡不盡，須到山深更深。”（胡文峰有诗）		
宋	双桂书院	德兴县游奕坞		桂树	“君家构屋积玉堆，两种天香手自栽。清影一帘秋淡荡，任渠艳冶斗春开。”（朱子有诗）	《德兴县志》等	书院
宋	茅山书屋	德兴县二十一都	项立卿建	风泉阁	“茅山下荆林地，名贤题詠甚多，大学士瓊山邱濬有序。”	《德兴县志》等	书院
宋	河源书院	广丰县周安乡	周天驥建	泉	“岩里下有泉涌出如星海故名，宋嘉定间校书郎周天驥所建，与陈克斋、赵章泉、徐梅埜创端明。汤息菴赵宗械讲学于此”	《广丰县志》等	书院
宋	龙山书院	广丰县新城乡团源东去县治南三十五里			“黄运干德申建殿堂斋舍” “…聚英才而教育之…五山幅輳蜿蜒如龙溪横其前清澈可鉴，前望灵峰怀玉秀峙天表君曰是宜为学者藏修之地矣…”	《广丰县志》等	书院
宋	霞溪书舍	广丰县十六都	张旂	古松十株、野鹤	“宋里隐张旂建，旧有古松十株，枝苍如虬，旂月夜常与高僧净智玩野鹤。”	《广丰县志》等	书院
宋	石洞书院（朋来馆）	万年县			“饶双峰鲁讲道之所”“古洞真幽僻，云迷干越东（云迷越水东）。西江鸣道学，百世仰双峰。”（陈策有诗）	《万年县志》等	书院
宋	州学	上饶城南		南池、古亭、新亭、荷池、	“相传为州学之泮池，广一里许，有菱莲可爱起居，舍人王洋曾远通判赵不坚、赵善扛尝筑以居，有古亭、新亭、荷池、南峰半僧寮水村诸号品题甚富”	《上饶县志》等	学宫
宋	饶州州宅	鄱阳县		平政堂、玉芝堂、庆朔	“公余吏隐不相賒，杖屨园林赏物华。五柳宅边谁种柳，百花楼畔漫栽花，池塘有萝吟春草，屏障无心恋绮霞来歲游人	《鄱阳遗事录》、《饶州府志》	官署

# 附录一

			堂、九 贤堂 等...	应话我雁山深处老桑麻。” (详见论文)		
宋	广信府 治	上饶县	孟献 西山 堂、中 和堂、 有厅、 香远 亭、思 无邪 斋、悟 觉斋	“在中和堂西北，后跨小山” “中和堂在府堂西，宋绍兴六 年知州事赵彦勣所建，前有厅 厅后有香远亭，亭翼以二斋， 曰思无邪，曰悟觉。今为黄册 库。”	《上饶县 志》等	官署
宋	县厅	玉山县 厅之东	章子厚 诗碑、 王荆公 诗碑、 水云 堂、玉 光亭	“玉光亭在县厅之东，有章子 厚 <sup>①</sup> 、王荆公诗碑在焉。”“水 云堂在东尉厅，喻樗所立，取 章、邹公玉光亭诗语名 之。”“千层怀玉对轩窗，池 上新亭号玉光。祇此便堪为隐 吏，神仙官职水云乡。”（邹 公有诗）	《名胜 志》等	官署
宋	玉山县 治	玉山县	掣锦堂	杨大年赠诗名其堂“怀玉烟霞 接武夷，我思祖德涕沾衣。县 斋製锦留遗爱，庭木树藏环长 旧园。彭泽公田今已废，辽东 邑子半应非。津亭送别空搔 首，籍在金门未得归。”	《玉山县 志》等	官署
宋	余干县 治	余干县	思正 堂、中 和堂、 主山 楼、鑑 止轩	“思正堂 <sup>②</sup> 、中和堂并即县治后 堂。”“鑑止轩在县治主簿厅 后，宋黄庭坚建取‘明鑑止水 之义’请若于首刻之轩上” “主山楼在县治，宋李虚舟 建，元乌枢印其址作溪山亭”	《余干县 志》等	官署

<sup>①</sup> 又作张子厚（详见县志）

<sup>②</sup> 宋李虚舟建，周尝改曰思政，吴与复曰思正或之与曰思正者，思政之正也。虚舟之思正也，思政之正。而民感之，尝之思政也，以私为思不以正为政而民怨之，吾舍尝而取虚舟焉。

附录一

宋	铅山县 厅	铅山县	好仁斋	“在县厅后，宋县尉马子岩闢 斋以望鹅湖之高峰，朱子过之 名以好仁”	《铅山县 志》等	官署
---	----------	-----	-----	---	-------------	----

元明时期上饶古代园林年代一览表

朝代	园名	地点	人物	相关建置	相关记载	资料来源	类型
明	淮王府	鄱阳县	朱瞻堧	永寿宫、宝书楼、钓鱼台等…	“有蓬莱清隐、水涨平溪等八景”（《永寿宫八景诗》）（详见论文）	《鄱阳县志》等	王室
元	陶庄	鄱阳西山下	吴熙载	集雅室、燕超堂、玩古玩古斋等…	“楼之北为室，藏书册、砚笔、壶觞之属，曰‘集雅’。中为堂，深沉旷廓，曰‘燕超’。燕超之西为斋，陈三代以来石碑铜器，泊古今书法名画，曰‘玩古’。…”（《陶庄记》）（详见论文）	《鄱阳县志》、《刻源戴先生文集》等	私家
元	薛元卿园亭	鄱阳县	薛元卿		“小轩风日清，野色动遥瞩。山蝉发古奏，江水酝春绿。高松歛书雾，飞露洒秋玉。悠哉归与长，日云满双足。”（《秋日游薛元卿园亭》）	《鄱阳县志》等	私家
元	菊庄	上饶县	隐者郑氏	菊庄	“上饶多隐者郑氏善为方移居倪阳里种菊今成莊”	《上饶县志》等	私家
元	芳润堂	玉山县玉琊峰之麓	郑伯飞	芳润堂、古梨树	“芳润堂在怀玉山之阳元郑伯飞建，取陆机文赋语名堂堂前有亭曰若冉堂左有楼曰览晖” “芳润堂应在梨树下，树为堂中旧植，无疑余尝率诸生周环履视其地，旷衍足建堂舍不特梨树一株称为乔木，而循崖而上犹有大树存焉…”	《玉山县志》等	私家

# 附录一

元	真庆宫	上饶府城南一里，			“五峰倒影碧摇空，聚远储精擅一宫。山上神仙司下土，人间水旱待奇功。结巢尽是冲天鹤，题扁犹存贯月虹。它日烟霞最深处，半窗应许住诗翁。”（许有壬《寄题信州真庆宫用闲闲韵》）	《信州诗词》等	寺观
元	武安禅院	玉山县武安山	塔院		“玉山有山苍峭如立，笔其巅有塔高见数十里外僧寺塔下栋宇 <sub>寒</sub> 立悠然…”（《张翥武安塔记》）	《玉山县志》等	寺观
元	博山寺	广丰县洋口镇	孤松普秀	方丈室、殿庑、钟楼等…	“孤松普秀造方丈室、殿庑、钟楼、复田百亩”（详见论文）	《博山能仁禅寺志》等	寺观
元	天堂院	广丰县东平乡		徐纪宗祠	“元时建旁有徐纪宗祠”“危峰欣共跻，决背入江天。岫拥连云树，崖倾瀑布泉。楼台烟霏裹，花柳日华边。不尽登临兴，高歌下竹川。”（刘琦有诗）	《广丰县志》等	寺观
元	晚翠轩	广丰县西岩			“晚翠轩在西岩，凡游客皆咏于此，四壁多留题，今字多磨灭”	《广丰县志》等	公共
元	鄱阳县署	鄱阳县	周伯琦	玉雪坡	“…世家彭蠡之东、望湖山之南，四山如城，双涧交流，当居第之北有坡焉，其先大人植梅数百株，尝自号梅山翁，以志其好。其尊翁待制不敢忘封植之勤。伯温尝阅郡志，故宋时守居多梅，有亭名玉雪坡者，爱之，亦作亭坡上，揭其名楣间。来京师，复令善画者绘之图，以求名士大夫赋诗，嘱余记其事…”（详见论文）	《鄱阳县志》《玉雪坡记》等	官署

# 附录一

元	广丰县 学宫	广丰县	梁辅	大成 殿、蔬 畦、鱼 池	“延祐四年，广丰县令梁辅拓 址创大成殿，并两庑斋舍，买 地辟蔬畦，凿池种鱼。”		学宫
明	西湖别 业	鄱阳县 蠓洲门 外	姜金 和		“湖上开筵欲报秋，潇潇梧竹 助清幽。移尊步向青山坞，放 艇还过野水洲。…”（《晋斋 遗集》《西湖别业诗》）（详 见论文）	《鄱阳县 志》等	私家
明	石林小 隐	鄱阳县	祝世 禄		“一径藏烟冷竹梧，石林斜抱 野人区。吟边月挂三珠树，行 处云深五岳图。…”（《石林 小隐》）（详见论文）	《鄱阳县 志》等	私家
明	吕花园 草堂	鄱阳城 南			“何处消残暑，城南茅屋幽。 晚烟将野色，春树带江 流。…”（《题吕花园草堂朱 雀桥》）	《鄱阳县 志》等	私家
明	李榕宅	鄱阳县 东湖之 滨	李榕	玩鸥楼	“榕以明经任同安教谕，罢归 构此楼于宅后，俯瞰督军湖颜 曰玩鸥，王慎中有记以为无求 而已足不争而常间榕读书浇花 其间，客至必酌酌必歌弥老而 兴不衰”（详见论文）	《鄱阳县 志》等	私家
明	白鸥园	上饶县	夏言	宝泽 楼、赐 闲堂、 望宸 楼、忠 礼书院 等…	“当面灵山翠黛横，虚亭拄笏 看云生。…”“春雨池塘水漫 平，临流聊可濯尘缨…” （《白鸥园自咏十四首》等） （详见论文）	《上饶县 志》	私家
明	集胜园	上饶县 太平坊 天津桥 畔	吴莱	冰山雪 洞、多 奇石、 洞壑…	“中有洞壑池梁，多奇石，不类 地产，应自远方輦至者，今无主 守，日就倾废。往往为有力者舁 去视其大槩犹可想见风景 云…”（《集胜园遗址纪 事》）（详见论文）	《上饶县 志》等	私家



## 附录一

明	祇树园	上饶县 南隅下 鄱荆溪 旁	杨闻 中		“明南宁太守杨闻中建，常与 僧人作莲社会”	《上饶县 志》等	私家
明	松石窝	余干县		钓鱼 台…	“长松窈窕石崔巍，隐者深窝 紫翠堆。夜半风声摇渤懈，春 深云气拥蓬莱。白羊化处蒙苔 起，元鹤飞时带月回。莫道山 中蓴独美，湖边亦有钓鱼 台。”（吴宏有诗）（详见论 文）	《余干县 志》等	私家
明	斛峰别 墅	余干县	胡珍		“胡珍隐处”“万斛峯头屋数 椽，泉声长日应风兹。隐居自 得山林趣，不问尚书卜筑 年。”（邵宝有诗）	《余干县 志》、 《信 州…》等	私家
明	甲秀园	铅山县 灵山南	费元 禄		“昨夜鸣春鸟，今晨采落梅。 蝶邀游骑入，花逐舞人 来…”“芳春游杏苑，暇日想 桃源。…”（《甲秀园记》 《春日甲秀园宴集四首》） （详见论文）	《铅山县 志》等	私家
明	兰竹轩	德兴县 岁寒溪 西	余仲 敬	兰竹轩	“余仲敬讲学之所”“永乐 初，周王殿下慕其人绘兰竹轩 图”“堂揭双清远世埃，而翁 識趣旧时栽。高标分得淇园 种，佳卉移从楚畹来。林下圍 棋敲碧玉，堦前紉佩踏苍苔。 孝思一念兴怀抱，遥睇关山日 几回。”（张君傑诗）	《德兴县 志》等	私家
明	周冕隐 居	德兴县 西二里 岁寒山 上	周冕	石刻	“岁寒山上凿岁寒二字于石 壁，其下即岁寒溪汪藻故居在 焉。”	《德兴县 志》等	私家
明	浮洲寺	鄱阳县 东湖	杨际 会	浮玉 堂、弄 珠轩	“杨际会重建浮玉堂、弄珠 轩。”（详见论文）	《鄱阳县 志》（现 代）	寺观

# 附录一

明	宝庆院	上饶县 石桥乡	张履 正	石龟、 石鲤	“后有岩，左右有石龟、石鲤 诸形”	《上饶县 志》等	寺观
明	青岩寺 (青岩 院)	上饶县 太平乡		丛林	“明洪武间立为丛林，少卿郑 邦福尝读书于此，后圯”	《上饶县 志》等	寺观
明	上团资 福院	上饶县 乾元乡		丛林	“明洪武间立为丛林”	《上饶县 志》等	寺观
明	白鹤山 寺	上饶县 治北三 十里四 都明远 乡			“山脉自灵鹫来，峰巒秀拔挺 出诸山上。明嘉靖间，居民见 有仙鹤翱翔山巅，因建寺名曰 白鹤山寺。铅邑太史蒋士铨额 以鹤伴慈云，寺无僧，今里人 郭让川居守焉。”	《上饶县 志》等	寺观
明	古岩寺	上饶县	僧茂 菴		有石室纵横十余丈，旁有泉， 四时清澈。	《上饶县 志》等	寺观
明	景德寺	上饶县		报恩 院、孔 雀院、 水陆 院、慈 氏院	“今存者报恩、孔雀、水陆、 慈氏而已，洪武二十四年立为 丛林，今俱废，惟景德寺 存。”“嘉靖间，少帅夏言重 修御史桂荣有碑记，后俱 废。”	《上饶县 志》等	寺观
明	茶山寺	上饶县 北隅		观泉 亭、陆 羽泉	“明何吾驺有《观泉亭 记》。…自羽至今世代几更烟 消雾落而水泓澄如初，洎不绝 非独井也。灵山茶芽其製法佳 者如芝草绿苔一种香素大非世 俗佞好可比…二使君邀余于观 泉亭，竟夕所酌皆诸方名釀乃 不觉所进茗香浮其上…”	《上饶县 志》等	寺观
明	南岩寺				“我闻南岩胜，凭高纡曲蹬。 山深不见人，松飙满清听。洞 壑袅烟霞，幽花绕蹊径。古寺 云中开，泠然发孤磬。层台俯 石涧，坐使心神萦。…”（华 爱《寄题信州南岩》）	《诗词信 州》等	寺观

## 附录一

明	祥符寺	上饶溪 南	春棠	“一径桥西古寺回，重来漫忆 读书台。惊心二十年前事，只 有春棠似旧开。”（邱云霄 《过信州祥符寺》）	《诗词信 州》等	寺观	
明	香林院	上饶县 灵山乡		“宋章潜曾开香林诗会于此， 明洪武间丛林”“停舫香林 寺，蹊路铅石山。振衣青冥 上，飞盖翠微间。石人近可 招，灵岫杳难攀。夕阳下山 去，天风吹鹤还。”（夏言有 诗）	《广信府 志》等	寺观	
明	觉林寺	玉山县 顺成乡	丛林	“明洪武间立为丛林”	《玉山县 志》等	寺观	
明	普宁寺	玉山县 信丰乡		“爱客看山载酒来，雨花初散 野葵开。三生听法还双树。半 日浮生可万回。泉响石间钟更 静，鸡声云外午频催…”（詹 泮有诗二首）（详见论文）	《玉山县 志》等	寺观	
明	三清宫	三清山 北部三 清福地	王祜	“王霖后裔王祜集资重建三清 宫，并沿途开山布景。”“江 南何处是仙家？孤柱擎空见少 华。洞里有天开紫府，人间无 地觅丹砂。灵坛风雨莓苔匝， 福地乾坤岁月赊。方外更闻王 子晋，金银楼阁住烟霞。” （胡靖有诗）（详见论文）	《三清山 志》等	寺观	
明	观音石 庵	铅山县 西三里	陆梦 龙	石洞、 石屏、 九仙 台…	“东有石洞、石屏、九仙台， 西有笋高耸如笔，名曰状元 峰。面建文昌阁曰文星，日映 状元峰。山峦奇秀水湑湏颇称 胜境，前贤游詠甚多”	《铅山县 志》等	寺观
明	鹅湖寺	铅山县		“明洪武年间，立仁寿寺为 ‘鹅湖禅林’，嘉靖间毁于 火，寺废。万历间养庵和尚寓 居于此，仅存衰栋，一二阿罗 汉，移其像于峰顶禅院大义真 身旁，开辟旧禅堂右边地，构	《铅山县 志》等	寺观	

# 附录一

					新堂为禅关。又几年，众人构静室、龙王殿、十方堂、香积堂、浴堂、普同塔等。”（详见论文）		
明	石井庵	铅山县			夏言等名家留诗于此。（详见论文）	《铅山县志》等	寺观
明	静住寺	德兴县东四里	石刻		“唐开宝中僧建，宋参政张焘读书其中，大书壁观二字刻石。”“四山环抱远，一径入云深。老树斜穿石，颓垣半碍林。虚空知佛性。清浄空凡心。回首烟霞外，疏钟起暮音。”（张里有诗）（详见论文）	《德兴县志》等	寺观
明	博山寺	广丰县洋口镇	大雄殿、藏经阁、法堂、天下第二丛林等…		“天启元年（1621）建大雄殿、藏经阁、法堂、钟版堂、安乐堂、东西禅堂…”“明天启礼部尚书张瑞图曾题书誉为‘天下第二丛林’。”（详见论文）	广丰县博物馆三普资料	寺观
明	静室庵	万年县龙乐村黄县源南坞	程原仲族人	翠竹、苍松	“翠竹苍松山环田绕”	《万年县志》等	寺观
明	普济庵	万年县陈营邨	陈一鑑		“面挹溪流，背枕平麓，松竹映掩，明通判陈一鑑捐地建庵，置田瞻累”	《万年县志》等	寺观
明	岑山寺	兴安县治北岑山洞	慧庵	观音阁、金刚楼、铁瓦观	“内有观音阁、金刚楼、铁瓦观，明万历间慧庵大师祝发于此重建，郑大雅有岑洞另立僧户序。”“叠岭开岩洞，幽林隐佛宫。雪残青竹裹，犬吠白云中。径绝无尘到，山深有路通。寒天供诸客，小坐万缘空。…”（夏言有诗）	《兴安县志》等	寺观

## 附录一

明	汪岩寺	兴安县		石岩 殿、双 泉、石 壁	“明时建生成石岩殿，后双泉 不涸，石壁有诗”	《江西通 志》等	寺观
明	龙泉庵	兴安县 招贤乡	王舟 瑶建	凌霄 阁、龙 泉晓钟 之景	“内有凌霄阁” “羣籁向晨 寂，钟声破幻冥。万山藏不 住，一径去还停。神鬼路方 迥，人天梦各醒，恒河沙劫 劫，弹指此中听。”（《郑日 奎龙泉晓钟诗》）（详见论 文）	《兴安县 志》等	寺观
明	砥柱亭	上饶县 沙溪		砥柱亭	“中流孤屿涌云根、山青危亭 势更尊，吹断海风非蜃市，黄 河崖起龙门。名高砥柱新题 匾，钓喜苔矶旧有痕，地主多 情于我原，吟诗还拟到江村” （费宏有诗）	《上饶县 志》等	公共
明	印山亭	上饶县 南屏山		一杯 亭、乐 圣亭、 印山亭	“明万历间郡守姚体信 以山形如印易名印山 亭，寻仍旧，天启间郡 守蒋如奇建乐圣亭于 左，崇正间知县董时选 复建一杯亭于右，岁圯 俱废惟存乐圣右亭”	《上饶县志》 等	公共
明	信美亭	上饶府 城南		信美亭	“此地江山信美郡所由名也… 陈玉汝奉命使广适予叙契阔于 驿楼，酒酣热甚，登此而风 焉，相与眺望郡中山川尽在日 睫，彼其灵镇嵯峨耸七十二峰 于天表诸山环拱若干…”（详 见论文）	《上饶县 志》等	公共
明	万柳洲	玉山县 治西水 口	周日 甲	柳树	“周日甲植柳其上，名万柳 洲，被附近居民樵采。清康熙 庚戌唐世徵补植”（详见论 文）	《玉山县 志》等	公共
明	溪山胜 览楼	弋阳县 治东			“楼高可二丈有其广可布席坐 数十人用护栏楯”“余尝观夫	《广信府 志》等	公共

# 附录一

					斯楼之胜，葛溪前遶汇以众流，蜿蜒若长虹，萦纤若素练，岸之南又多名山峻岭，其龟峰马鞍宝峰南岩莫不争奇献秀，若渴虹奔骑联络而来…”		
					(详见论文)		
明	春台	德兴一都天门山巅；	徐芳谷	春台，有天门八景	“春台旧在银峰驿邑人行乐之所” “里人徐芳谷建八角亭名春台，徐谦有天门八咏”	《德兴县志》等	公共
明	东湖				有东湖十景（详见论文）	《鄱阳县志》等	公共
明	石山书舍	上饶县西泰定坊	方崙	石山十景	“明石山公方崙讲学处也” “独坐茆堂枕石山，门开画艇见来还。宛然一幅烟波景，置我洞庭青草间。”（《邑少卿郑邦福为赋石山十景》其一）	《上饶县志》等	书院
明	鹅湖书院	铅山县鹅湖乡鹅湖村		四贤祠、泮池、	“增设泮池、书楼、四贤祠、士子号房，并在祠内重塑朱、吕、二陆四贤塑像…”有《鹅湖八景诗》（详见论文）	《铅山县志》	书院
明	九川书院	弋阳县境九川	李文彬	怡老庄、鸥波亭、希贤轩、御翰楼等…	“正统间少卿李奎致政归重建育婴堂希贤轩尚志轩” “前为门门之中为台台之后为堂曰育婴而轩其两旁曰希贤曰尚志轩之外各凿其隙地为池东则构亭其上以游憩曰鸥波西池则甃石其涯为滌砚之所曰墨沼繚以崇垣树以嘉木特扁其门曰九川书院焉经始于景泰癸酉之秋落成于甲戌六月之望至是命其子玘请记于余天下事为之”（详见论文）	《弋阳县志》等	书院
明	保训书院	弋阳县西		万卷堂、独对亭、	“前为万卷堂，左右列独对、自怡二亭，后为保训楼，又其后建褒赠三国公祠，祠后有三光亭、五美园。”	《弋阳县志》等	书院



				自怡亭…			
明	叠山书院	弋阳县		明伦堂、藏经阁、桂花园等…	“有明伦堂、藏经阁、桂花园等…”（详见论文）	《弋阳县志》等	书院
明	潭石书院	弋阳县境潭石	黄溥	聚星轩、映雪轩、德育亭、	“潭石书院在县境潭石，明正统间御史黄溥建中有聚星、映雪二轩、德育亭”	《弋阳县志》等	书院
明	鹤楼书舍	广丰县霞溪		亭、榭、廊庑等…	“墳起于平野中，广而平，蟠而折。怪石临其左，澄映其右，古树奇葩错杂而交茂朝旭日暮锁寒灯旧建书舍曰鹤楼…”（详见论文）	《广丰县志》等	书院
明	礼吾书院	余干县孝诚乡大梧村	胡居仁		“卜筑礼吾山水胜，清幽期与古人伦。人言此地诚孤野，我亦肯为孤野人。礼吾地僻聚儒衣，三尺丝桐满架书。细草幽兰秋径馥，清风明月夜虚窗。固知圣教元无隐，惟有人心却是危。记取当年簞食乐，残蝉斜日任悲凄。”		书院
明	上饶府城				“楼高身出地，稍见山川遥。飞鸟青天广，平芜白露凋。孤云归满岫，千亩长秋苗。周览乘时暇，忻兹土俗饶。”（《信州登城楼》）	《信州诗词》	衙署
明	翠筠亭	铅山县			“在分司后，天顺六年，佥事四明宋儒建，以修竹环翠故名。”	《铅山县志》等	衙署
明	广丰县署				“广丰邑治背山而面水……沈侯撤其敝而新之，堂之后为轩，质朴不华，高亢明爽，居之安焉。公退邀客乐之斯时		衙署

## 附录一

					也，梅雨初霁，薰风徐来，开 簷楹轩，豁远近山色，凝青积 黛，争奇献巧，掩映如画，景 物万态，举在目前，信可乐 也。客有举爵饮侯，请以后乐 颜其楣，且志侯之清风雅度乐 居呼……”		
明	儒学宫	弋阳弋 江镇文 庙路	大成 殿、泮 池等…		“最早建于宋绍兴二年，已 毁。明洪武二年（1369）重 建，今存大成殿，泮池等建筑 物…“嘉靖年间，弋阳学宫 成，“邑大夫会稽季公本率其 僚幕及学之师生于先圣，遂达 观于庙学时，则邑父老与东西 行过弋者莫不来观仰规模之宏 丽，见溪山之奇，秀咸啧啧称 美，谓他学莫及，于是季公图 其形制刻石以示将来复命”， 弋阳学宫于溪高者平之洼处立 基筑殿堂基，各崇四尺乃作大 成殿，引市渠于门外，凿泮池 于门内，中为泮桥。其后山上 偏植竹树茂林，与弋溪交相辉 映。	《弋阳县 志》等	学宫
明	广丰学 宫				“明景泰三年，郡守姚堂重建 正殿、戟门、堂庑、斋舍，又 购学后民塘筑之，以土植竹木 为蔽。”		学宫
明	胡氏宗 祠	玉山县 官溪村	胡氏 后裔	戏台、 古井	“坐西北朝东南，丛林环抱， 绿野平川，封闭式院落，三进 两庑，平面呈矩形…”（详见 论文）	玉山县三 普资料	祠堂
明	四节堂	弋阳县	叶鼎	四节堂	“崇祯戊巳间，余从家 大夫读书葛溪，每春和 景明憩于乔山之堂，堂 为叶君出凡家塾，背龟 峰若主拱，灵山若宾，	《弋阳县志》 等	祠堂

附录一

林木参差，溪流映带，  
意必有文章……”

明	祝氏宗祠	广丰县 东阳乡	祝氏 后人	后堂	“祝氏祠堂始建于明成化年	广丰县博 物馆提供	祠堂
					间，由祝氏裔建造，它坐落在 龙溪河畔，山清水秀，群山环 抱……”（详见论文）		

## 附录一

清时期上饶古代园林年代一览表

朝代	园名	地点	人物	相关建置	相关记载	资料来源	类型
清	西园	鄱阳县	胡克家		“五载西园成，小隐山林，台阁许平分。庭前翠拥泰天树，槛外光浮匝地云。承日南楼，邀郡吏旧时金谷属将军（园故黄尚书宅）使君不为耽幽胜，聊习花间运甓动。”（《西园遣兴》） （详见论文）	《鄱阳县志》等	私家
清	祗树园	上饶县南隅下鄣荆溪旁			“选地为园更选僧，昔贤高致可闻曾。意中位石全留树，松外看舟每断藤。…”（严敬有诗）	《上饶县志》等	私家
清	鸿园（张家花园）	玉山县冰溪镇玉山一中	张子鸿	石舫、花厅、游廊、阁楼、鱼池	“清光绪十六年（1890）玉山首富张子鸿为憩息游览所建，占地30余亩，房屋百余间，楼台亭榭，池沼石舫，回廊假山，错杂其中。…”（详见论文）	《玉山县志》（现代）	私家
清	王家大屋	广丰县	王直贤	厅、堂、室、廊…	“…大屋内厅、堂、室、廊、鱼池、花园、井、花园、菜圃等布局错落有致。…”（详见论文）	广丰县博物馆资料	私家
清	榴园别墅	万年县文溪乡	王著		“万绿垂阴护小陂，山萝新染茜红姿。释耕间憩宜诗课，拉友还堪对酒 <sup>卮</sup> 。注水一湾花气湿，扫云半亩梦回迟。筑坛结简茅簷子，看水看山漫拄颐。…”（刘懋有诗）	《万年县志》等	私家
清	浮洲寺	鄱阳县东湖		伴鸥亭等…	“清康熙年间修金刚、伴鸥亭。乾隆、嘉庆间均有修葺。咸丰毁。同治重建，西有观音堂。”“东望望春春无边，湖水环山山环田。一叶飘飘度前川，凭空御风恍若仙。”	《鄱阳县志》（现代）	寺观

## 附录一

					入门佛笑清光圆，我心即佛佛即天。每逢佳处与流连，绿水环环绕门前。是屋非屋船非船，仰观飞鸢何翩翩。”（张拱陶有诗）		
					（详见论文）		
清	白云寺	鄱阳县 莲花山		九株红 豆杉	寺院前后有九株红豆杉，今树龄约800年（详见论文）	《鄱阳县志》等	寺观
清	祥符寺	上饶县 溪南	僧一 鑑	御书 阁、祥 符轩、 灵山亭 等…	“国朝嘉庆十三年灭于火，十六年僧一鑑重建殿宇复其旧制”	《广信府志》等	寺观
清	青岩寺 （院）	上饶县 太平乡			“少卿郑邦福尝读书于此” “名山突兀占饶东，古刹凌霄势自雄。寺静苍松楼鹤鹤，门虚玉井应虬龙。钟声晚逐溪前月，山色静翻雨后风。若问青岩何所得，素心拟其白云洞。”（僧一正有诗）	《上饶县志》等	寺观
清	证因寺 （白云 庵）	玉山县	僧绍 灯	证因寺 十景	“在玉山原名白云庵，係古玉东叢林旧址，康熙壬戌僧绍灯创建乙酉春僧德旻献诗”“石门藤锁密云封，车马何妨一线通，瀑泻悬崖频落雪，往来人在画图中（藤蓬车马）…”（详见论文）	《玉山县志》等	寺观
清	武安禅 院	玉山县 武安山		塔院	“其山有塔，亦名塔山。其初草创一区，自明迄今大启殿宇重垣复阁規制巍然。”“由湖沿东望，一山翠黛如卓笔榜人告曰塔山…玉山县治之南屏也”	《玉山县志》等	寺观
清	石井菴	铅山县 北四里 许		寶泉、 岩龕…	康熙题匾额曰“章岩月朗中天镜，石井波分太极泉”“石井院巨石间，有寶泉涌泉汇为井，岩龕覆之若猛獸。张顾下深数丈，綈碧可燭鬚 <sub>眉</sub> ，井上石纹隐起错镂如莲花倒生，上有亭，岁久倾	《铅山县志》等	寺观

# 附录一

					圮。”“石岩上祀有龙王庙祷雨 履应”（详见论文）		
清	峰顶禅 院	铅山县			寺外有龙井、石井、瀑布泉、大 义泉、罗汉塘、养公池诸名泉和 毕敬桥、濯缨桥、舍身崖、涅槃 窑、听松园、欢喜林、登峰亭、 蹑云亭等古迹	《鹅湖峰 顶志》等	寺观
清	西山菴 （悟真 菴）	铅山县 西三里 许	吴士 恒		“上有龙井，两山排闥林木蓊蓊 修篁挺立，俯瞰城邑，宛若错 繡。康熙七年，知县吴士恒建乾 隆三十五年僧奕谷募缘重 修”“径草萧萧路有媒，乘驄今 日我重来。灵山秀拔三圭砚，鄱 水潏洄一鑑开。下界人烟飞鸟 畔，上方钟磬白云隈。…”（御 史张仲明诗）	《铅山县 志》等	寺观
清	天池庵	铅山县 河口镇		佛殿、 楼台、 池…	“北岸九阳石间，康熙时凿石 建，佛殿楼台殿，旁有池门，临 大河盤曲而上，俯瞰风帆往来， 烟波万顷，因取莊子南溟天池之 句以名焉。”	《广信府 志》等	寺观
清	慧济禅 寺	弋阳县 万全乡 嵩阳山	智季	山灵启 运、仙 石留迹 等…	“国朝顺治初，释智季创建，知 县刘临孙颜曰嵩山禅林，郑日奎 题曰天云水月，山有十景曰山灵 启運、仙石留蹟、枯松复秀、灵 芝呈祥、孟峰夕照、锡山晴嵐、 赤岭雪霄、古洞秋声、寿祿重 嶂、佛耳甘泉”（详见论文）	《弋阳县 志》《江 西通志》 等	寺观
清	报德寺	德兴县		观音 堂、孝 子堂、 “报德 晨钟” 之景	“孝子堂在报德寺观音堂后”	《德兴县 志》等	寺观



## 附录一

清	妙元观	德兴县	丹井…	“观前有丹井，相传为葛洪所凿，故设葛仙翁坛。”（详见论文）	《德兴县志》（现代）	寺观
清	宝积禅寺（灵鹫寺）	广丰县三十九都	玉皇殿、天王殿等…	“先后建玉皇殿、天王殿、地藏殿、观音堂、大雄宝殿、韦驮殿、王官堂、功德堂”	《广丰县志》（现代）	寺观
清	宝胜庵	万年县政新乡上门	柴姓	“峰峦环抱，竹树阴浓，…同治元年，僧双峰移建岭下”	《万年县志》等	寺观
清	灵佑寺	万年县麻畲村		“踞山巅，林木深邃，村人祷雨辄应”	《万年县志》等	寺观
清	乾元阁	万年县珠田		“高松成荫，半踞山麓，六月登之，可以忘暑。”“松影人窗青，溪光遶檻缘。开窗清风来，飘飘遗世俗。”（邑人王道椿有诗）	《万年县志》等	寺观
清	罗汉寺	兴安县安辑乡	弥陀堂、观音阁…	“朝拜弥陀堂，暮拜观音阁。飞虹满春院，凝是仙花落。…”《都御史郑毅诗二首》	《兴安县志》等	寺观
清	奎文塔	上饶县城西五里开化乡	纯阳楼、惠济夫人祠、仓颉祠等…	“龙潭烟树”、“下构塔院数楹，中有纯阳楼、惠济夫人祠、仓颉祠、惜字灭观水亭”（详见论文）	《上饶县志》等	公共
清	一杯亭	上饶郡治溪南	一杯亭	“江城秋气爽，隔岸势崔嵬。亭上人千古，高风酒一杯。雨晴山色对，好桥断水声。衷望远情何，极登临亦快。”（车万育有诗）“予人郡翁子凯臣招予饮此，于时宿雨乍晴，风物静好，林光如沐，湿翠欲流…”（《一杯亭燕集记》）	《上饶县志》等	公共
清	圣山精舍	弋阳县四十一		“汉白鹤仙人炼丹之所，下有峻岩深八十亩，其兴处碧水潏然，一日三潮，非有道骨者不能入昔	《弋阳县志》等	公共

# 附录一

		都距城 七十里			谢叠山得饱玩而逐有诗，传今 (清乾隆)建精舍于外”		
清	万柳洲	玉山县 治西水 口	唐世 徵	柳树	“周日甲植柳其上，名万柳洲， 被附近居民樵採。清康熙庚戌唐 世徵补植” (详见论文)	《玉山县 志》等	公共
清	余干县 治	余干县	管楹	双柏亭	“余干县治内有二柏，一枯一 荣，传为五百年物。康熙时知县 管楹建亭其间，颜曰双柏，著有 双柏行。”	《余干县 志》等	公共
清	徐公潭	德兴县 西二十 六都		徐公潭	“两畔岩石水由岩上陡泻而下， 凝注为潭，水极冽有龙宅焉。岁 旱祷雨辄应，五代时徐岱得道于 此履迹犹存故名。”“余尝过其 地，徘徊潭上，白云在天，澄波 如镜，瀑布流泉，一泻万顷。磊 石嶙峋，若吞若吐。岁旱祷雨辄 应，苍苔虽古履迹如新，则人与 地俱不泯云。”	《德兴县 志》等	公共
清	信江书 院	城南黄 金山麓		夕秀 亭、青 云阁 等...	“春深小院花含笑，风静闲阶树 有荫。” (详见论文)	《信江书 院》等	书院
清	东山书 院	余干县		“理学 祠、风 云堂、 丽泽 堂...”	“理学祠，云风堂，丽泽堂，斋 房，文昌宫，仅独堂，集义堂， 考亭祠，望湖亭，头门，照墙... 嘉庆十五年，合邑士民重建，风 云堂位于书院中部，前有干越 亭，西为集义堂，西南隅为仅独 堂、丽泽堂，再东为文昌阁、魁 星阁，书院门外约九十余级台 阶，下为“入德之门”坊。” (详见论文)	《余干县 志》等	书院
清	端明书 院	玉山县 治东		祀寝、 讲堂	“书院增建祀寝、讲堂、书廊”		
清	新姚西 书院	万年青 云镇	李继 圣	讲堂、 书房、	“中为讲堂，两旁书房十二间， 后厢房两间，东仓西厨，池塘润	《万年县 志》等	书院

## 附录一

	(韩公讲堂)			池塘、花木…	五丈, 长半深五尺, 中架石桥前起门楼, …环植花木…嘉庆二十二年合邑捐资重修, 中为鸣道堂, 两翼后厢俱仍旧, 西有厨房, 前起过亭, 又前起客厅, 配房八间, 修砌莲池, 架以石栏门楼…”		
清	学宫 (遗址)	鄱阳县 明淮王府永寿宫遗址上	翟凤翥	念经堂、大成殿、教谕署、崇圣祠…	“内建有明念经堂、大成殿、教谕署、崇圣祠等建筑。” (详见论文)	《鄱阳县志》等	学宫
清	广信府学	上饶县		化雨亭、燕喜亭	“化雨亭、燕喜亭在府学, 金铎同知蒋益建。” “即门外夹到为表以临前也, 植竹两旁为之蔽映于学之后”	《广信府志》等	学宫
清	广信府治	上饶县		灵山云影、信水清声、文笔书空…等八景	“峻极真无比, 兹山独效灵。云拖匹练白, 峰露佛头青。…” “夜雨众山响, 撼城波浪生。…竹露添清韵, 松风助远声, 冷斋高卧稳, 侧耳到三更。” … (《西园八咏》) (详见论文)	《上饶县志》等	衙署
清	德兴县治	德兴县			“内有芭蕉数本, 官吏公事之暇茹蔬饮水, 焚香读书其中”	《德兴县志》	衙署
清	广丰县治				“付而保栽植桂树于宅东书房木香亭旁, 深秋花芳香袭人, 官吏借以自娱, 有木香亭颜曰挹香”	《广丰县志》	衙署
清	祝氏宗祠	广丰县 东阳乡	祝氏后裔	观戏楼、戏台、花园…	“清时期历代修整扩建, 至今主体建筑主要是乾隆时期构架。建筑分为前、中、后三进, 后堂为祭祀先祖之位建筑…入清以后, 才允许围造花园, 这点从中堂后的天井式花园, 并留存有数百年树龄的罗汉松…” (详见论文)	广丰县博物馆提供	祠堂
清	胡氏宗祠				前后有“清华一脉”、“理学名宗”两块牌匾, 柱子上有“七		祠堂

## 附录一

---

星池水流九曲，一寺佛光映三  
台”、“月开十口成千古，水别  
三溪共一源”两幅对联。“月开  
十口”即“胡”字，“成千古”  
与“千长古月”、“飧保万龄”  
相得益彰：“清华一脉”与“三  
溪共一源”互为呼应。

---

上饶古代地方园林八景统计表

园名	地点	相关记载	资料来源
东湖十景	鄱阳县	“孔庙松风、颜亭荷雨、双塔铃音、两堤柳色、洲上百花、湖心孤寺、荐福茶烟、新桥酒帘、松关暮雪、芝峤晴云”（详见正文）	《鄱阳县志》《东湖十景诗》
义城十景	鄱阳县	“鸟石樵歌、花桥钓艇、鲁 <sup>堙</sup> 古市、汉营馀壘、鸡笼晓月、马鞍晴云、清新酒 <sup>旆</sup> 、绿野书楼、擗洲雁集、钟潭龙蟠。”	《鄱阳县志》《义城十景诗》
凰冈八景	鄱阳县	“凰冈竹楼、石田茆屋、郭岭晴云、钟山烟树、洋濂秋声、中洲夜月、骥埠断桥、龙居古寺”	《鄱阳县志》《凰冈八景诗》
儒堂山八景	鄱阳县	“漾碧涧、冷云寺、卧龙潭、呦鹿径、墨竹堂、丹枫岭、漱玉泉、吸露茗、接仙亭、积善堂”	《鄱阳县志》《儒堂山八景诗》
文昌阁八景	鄱阳县	“古寺 <sup>疎</sup> 钟、丛林深处、空塔霏月、清湖荷盖、书舍茶烟、古岸渔灯、村墟牧笛、橹声破梦、龙影沉潭”	《鄱阳县志》《文昌阁八景诗》
羊石八景	上饶县	“石上羊坡风物清门边…”	《上饶县志》《羊石八景》
南岩八景	上饶县	“文公祠、大义石、一滴泉、千人室、五级峰、百丈壁、开鑑堂、濯缨井”	《南岩八景诗》
周村八景	上饶县	“鸡鸣峰、猿啸岫、钓月池、耕耘阪、爱松亭、采樵径、来鸥渚、归鸟林”	《上饶县志》《周村八景诗》
梅溪义学八景	玉山县	“梅峡清流、潭村高桥、花山逸庵、古池跃锦、石壁钓潭、梅坡墟市、黄山万松、桑田登云”	《玉山县志》《梅溪义学八景诗》
双溪口十景	玉山县	“平冈卓塔、濯水观鱼、横桥落彩、傑阁飞云、山堂花令、石亭泉脉、斗轩听鸟、观楼藏书、鸦峰岚气、野寺钟声”	《玉山县志》
童家坊八景	玉山县	“东山开榜、南坂深耕、西岩霁雨、北岭樵歌、湖塘日月、双荆鹤巢、梅溪把钩、纱窗夜读”	《玉山县志》《童家坊八景诗》
干越八景	余干县	“冠冕山横、琵琶春涨、龙池夜月、羊角秋风、市湖渔唱、昌谷僧钟、宸翰梅岩、仙人茶窖”	《余干县志》《干越八景诗》

# 附录一

万春山 八景	余干县	“官塘精舍、回跋腴畴、白石清泉、黄原古木、雪樵北寨、雨牧东培、云横马迹、水绕螺墩”	《余干县志》《万春山八景诗》
余干十 景	余干县	“山雄冠冕…”	
五台山 八景	余干县	“截尘溪、锁翠桥、送目峰、古龙井、洗钵池、挂衲松、通幽径、称心轩”	《余干县志》《五台山八景诗》
梅溪八 景	铅山县	“洪潭渔钓、大嶺樵歌、上坂农耕、中洲牧唱、仙山灯影、佛寺钟声、柳岸莺鸣、梅溪鱼跃”	《铅山县志》《梅溪八景》
纳川十 景	铅山县	“纳川春涨、合溪精舍、潭溪晚钓、古渡舟横、柏林乔木、九石嵯峨、赭亭仙境、青山石屏、鸢峰耸翠、灵鷲暗峦”	《铅山县志》《纳川十景》
慈照寺 八景	弋阳县	“紫薇应迹、印石凌云、双溪捧钵、星塘印月、文峰插汉、狮踞雄峰、仙石迎贤、泉流香积”	《弋阳县志》《慈照寺八景诗》
横塘八 景	弋阳县	“槎浦晴波、园林古木、云横水洵、临清书阁…”	《弋阳县志》、《横塘八景诗》
银城四 景	德兴县	“银井清泉、秋园金竹、银山夕照、报德晨钟、”	《德兴县志》《银城四景诗》
银城六 景	德兴县	“天门日晓、银井波澄、狮岭蹲云、龙潭浸月、大茅樵唱、少华钟声”	《德兴县志》《银城六景诗》
姚西十 景	万年县	“双峰藜火、万斛松风、犁壁樵歌、竹屯渔唱、星山霁雪、桃源曲水、龙池潭影、奎光月色、东梁春柳、古阳晚霞。”	《万年县志》《姚西十景诗》
兴安八 景	兴安县	“横峰积翠、龙泉晓钟、天台远眺、赭亭堆霞、马潭印月、鹤石摩天、玉屏文笔、横溪曲水”	《兴安县志》、《兴安八景诗》



附录二

《白鸥园自咏凡十四首》 夏言

自闌池园伴白鸥，风烟如为野翁留。扶筇百步回看近，丹桂堂连宝泽楼。

八角塘：旁舍新开八角塘，往来身在水云乡。绿波胜有西湖意，与客时时泛一航。

蓬莱小阁：蓬莱楼观沧溟上，都道仙寰隔世辰。小阁捲簾临绿水，神仙未必胜闲人。

环漪亭：面面波光荡碧漪，方亭小小嵌平堤。荷乡正值风来处，竹影偏宜月上时。

水云轩：池上轩窗四面开，闌干深傍水云隈。浴堤遮莫看花去，隔岸频教送酒来。

横翠亭：当面灵山翠黛横，虚亭拄笏看云生。近来抛却平生履，不用扪萝蹑蹬行。

赐闲堂：乞归三疏动龙颜，两度承恩不放还。今朝一身明主赐，野堂得共白鸥闲。

晚节亭：白鸥园上赐闲堂，绿树阴阴覆短墙。更著茅亭修竹裹，独将晚节送年芳。

明月榭：池上月明何处好，柳边高榭坐来深。望中秋水江湖远，碧海青天永夜心。

醉春台：独看春色上高台，台下百花缭乱开。老去逢春怕春老，可抛一日不衔杯。

宫恩莊：内人曾受两宫恩，敕赐黄金劳至尊。买得新莊事蚕绩，桑麻种满白凤园。

望宸楼：独上山楼北望频，五云缥缈护枫宸。梦中长侍君王侧，不省还乡已二春。

濯缨处：春雨池塘水漫平，临流聊可濯尘缨。不须更听沧浪曲，清浊从来看得明。

停桡处：画航箫鼓发横塘，罢酒中流兴未央。且暂停桡临水曲，环漪亭上更持觞。

舟过小孤风涛大作，帆索尽绝顷之达禦儿港焚香向水。

《吴园杂咏》 彭汝砺

吴园：布衣韩彭诛，国夺名亦陨。芮王独以正，百世荣如近。至今园中草，欲践犹不忍。

燕阁：高阁高入云，俛焉视冈阜。老来更无事，宾至但饮酒。陰功在其乡，更足燕尔后。

书堂：藐视一簠金，独藏五车书。高堂见古今，其乐亦只且。以此燕子孙，吾谁数陶朱。

集虚堂：室虚即生白，惟道在集虚。诗书扫尘迹，仁义外蘧庐。形忘心亦忘，万物同一如。

觉轩：本觉不见觉，大梦非是梦。觉梦梦非觉，其归理则共。兔鱼亦既得，筌蹄自无用。

山亭：飞檐截山出，碧瓦贴云齐。水静见鱼乐，竹深闻鸟啼。春风花落防，误认武陵溪。

观德亭：男儿厥生时，弧矢射四方。兹礼古所重，叹嗟今已亡。典章可披寻，君试行一乡。

思贤亭：大风无邪声，积雪不改色。根方为龙去，实拟待凤食。一日有不见，恍如岁三易。

紫筠亭：青竹老出蓝，紫竹嫩施粉。乐彼奇节并，岁寒不雕陨。言如拾芥者，设意毋乃近。

澡雪亭：尘土能污人，譬如衣匪浣。窥临得清旷，其去已大半。不必濯沧浪，神明自还观。

四并台：时将景共好，物与心相投。旷览尽万物，分明一浮沤。此防无不并，乐只台上游。

四曲池：大池方如矩，小池曲如钩。方奚避污辱，曲不趋公侯。时傍白莲叶，独行青翰舟。

眉寿堂：枝干上参天，长松不枯槁。朱顶雪衣裳，仙鹤颜色好。主人一千岁，似此松鹤老。

忘忧亭：徙竹种前林，栽松满幽岛。主人无所忧，不用植萱草。吐纳奚所事，忘忧自难老。

秋月楼：秋月如秋水，莹澈万里流。我欲挹其清，登彼百尺楼。随时有佳趣，不但是中秋。

观稼亭：多稼为丰年，观言亦云乐。秋云满原隰，漫不知厚薄。帝力彼焉知，陶然饱耕获。

戒得庵：众人贪徇财，种利不种德。谁如之人心，白首能戒得。以此风里闻，贪竞当自息。

秋香亭：岂不有春华，不如秋后香。红紫不禁风，黄花耐雪霜。几时登其亭，采采泛彼觞。

其十九

薰风阁：众山走蜿蜒，高阁立崔嵬。流水横其前，时有薰风来。聊可解吾愠，敢言阜民财。

## 《盘洲记》洪适

出北郭左行一里，所穿耕畴趋支径，有弃地盈百亩延，旷纡坦，接西郭之衢，厥形始锐如犁，至其中浸广末则一弓不能，及双溪掖岸，泓渟湾洄，风生文漪，一眇无际，芝泉之所通也，歳极旱溉汲挠之不枯，溪南则营山之廩，去水十许丈，限以芜城对之，若高丘然，山中寿松蛟奮龙举，溪北有堤，堤外田可二三顷，芝岭耸其东，牛首蹲其西，林岫相续，如步障两山之缺，土湖所潴，余波薄，堤下积潦，骤涨混溪湖为一湖之外皆堆阜，有深樾，来车去甌，以堤为岐。我出吾山居见，是中穹木，披榛开道，境与心契，旬岁而后得之，乃相嘉处，创“洗心”之阁，三川列岫，争流层出，启窗卷帘，景物盆至，使人领略不暇。两旁巨竹俨立，斑者、紫者、方者、人面者、猫头者，慈、桂、筍、笛、群分派别，厥轩以“有竹”名。东偏，堂曰“双溪”。波间一壑，于藏舟为宜，作“羲斋”于檐后泗滨怪石，前后特起，曰“云叶”，曰“啸风岩”。北“践柳桥”以蟠石为钓矶。侧顿数椽，下榻设胡床，为息偃寄傲之地。假道可登舟，曰“西汧”。绝水问农将营“饭牛”之亭于垄上，导涧自古桑田，由“兑桥”济。规山阴遗迹，般涧水，剔九曲，荫以并闾之屋，垒石象山，杯出岩下，九突离坐，杯来前而遇坎者，浮罚爵，方其左为“鹅池”，圆其右为“墨沼”，“一咏亭”临其中。水由圆沼循除而西，汇于方池，两亭角力，东“既醉”，西“可止”。改席再会，则参用柳子《序饮》之法，以“水流心不竞，云在意俱迟”为签，坐上以序识其一，置签于杯，而反之随波并进，人不可私迟顿，却行后来者或居上殿者饮止，而沉者亦饮当其时，或并饮，或累筹亲宾被酒，童稚舞，笑不知落霞飞鹭之相催也。池水北流，过“檐卜涧”又西，入于北溪。自“一咏”而东，仓曰“种秫”之仓，亭曰“索笑”之亭；前有重门，曰“日涉”。背梅林，夹曲水，越竹阁，柑橘三聚皆东嘉、太末、临汝、武陵所徙，又有营道、庐陵之金柑，上饶之绣橘，赤城之脆橙，厥亭“橘友”。禁苑、洛京、安、蕲、歙之花，广陵之芍药；白有梅、桐、玉、茗、素馨、文官、大笑、末利、水栀、山樊、聚仙、安榴、袞绣之球；红有佛桑、杜鹃、頽桐、丹桂、木堇、山茶、青棠、月季。葩重者石榴、木槿；色浅者海仙、郁李；黄有木犀、棣棠、蔷薇、踟躞、儿莺、迎春、蜀葵、秋菊；紫有含笑、玫瑰、木兰、凤薇、瑞香为之魁。两两相比，芬馥鼎来。卉则丽春、翦金、山丹、水仙、银灯、玉簪、红蕉、幽兰、落地之锦、麝香之萱。既赤且白：石竹，鸡冠；涌地幕天：茶藨、金沙，生意如鹭，蝶影交加，厥亭“花信”，林深雾暗，花仙所集。厥亭“睡足”，栗得于宣，梨得于松阳，来禽得于贑，于果品皆前列厥亭“林珍”。木瓜以为径，桃李以为屏，厥亭“琼报”。西瓜有坡，木鳖有棚，葱薤姜芥，土无旷者，厥亭“灌园”。沃桑盈陌，封植以补之，厥亭“茧瓮”。启六枳关，度碧鲜里，傍柞林，尽桃李蹊，然后达于西郊。茭菴弥望，充仞四泽，烟树缘流，帆樯下上。类画手铺平远之景，柳子所谓‘迤延野绿，远混天碧’者，故以“野绿”表其堂。有轩居后，曰“隐雾”。九仞巍然，岚光排闥。厥名“豹岩”。陟其上，则“楚望”之

楼，厥轩“巢云”。古梅鼎峙，横枝却月，厥台“凌风”。右顾高柯，昂霄蔽日，下有竹亭，曰“驻屐”。蟪蛄接吻，楼观辉映，无日不寻棠棣之盟。跨南溪有桥，表之曰“濠上”游鱼千百，人至不惊，短篷居中，曰“野航”。前后芳莲，龟游其上，水心一亭，老子所隐，曰“龟巢”。清飏吹香，时见并蒂，有白重台，红多叶者。危亭相望，曰“泽芝”。整襟登陆，苍槐美竹据焉。山根茂林，浓阴映带，溪堂之语声，隔水相闻。倚松有“流憩庵”，犬迎鹄噪，屐不东矣，“欣对‘有亭，在桥之西，畦丁虑淇园之弹也，请使苦苣温菰避路，于是’拔葵‘之亭作。蕞尔丈室，规摹易安，谓之‘容膝斋’。履闼小窗，举武不再，曰‘芥纳寮’。复有尺地，曰‘梦窟’。入‘玉虹洞’，出‘绿沈谷’，山房数楹，为孙息读书处，厥斋‘聚萤’。山有蕨，野有荠，林有笋，真率殽烝，咄嗟可办，厥亭‘美可茹’。花柳夹道，猿鹤后先，行水所穷，云容万状，野亭萧然，可以坐而看之，曰‘云起’。西户常关，雉兔削迹，合而命之曰‘盘洲’。”

吾朝而出，暮而归，非有疾，大风雨，不废也哉。或曰：“是洲近在城隅，而人莫有知者，岂天坠地藏，显晦自有时耶？”吾应之曰：“君未办知，昔者事，吾亦莫能言，方榴筱堙翳，樵苏之所不顾，牛羊之所不履，独鱼得其乐，乌鸢鳧鸱习其幽且閤尔！吾杜关休老，无膏腴以蠹其心，无箠弦以蛊其耳，天其或者遗我为终焉计。以两地视双溪，孰轻孰重？亦能从吾游乎？乾道壬辰五月十日盘洲老人洪景伯记。

### 《盘洲曲》 洪适

带郭溲盘洲，胜处双溪水，月榭问风亭，台障积空翠，围药情话时，三烟参差是，聪我沼年词，对景休肆醉。

正月到盘洲，解冻东风至。便有浴鸥飞，时见潜鳞起。高柳送青来，春在长林里。绿萼一枝梅，端是花中瑞。

二月到盘洲，繁缣盈千萼。恰恰早莺啼，一羽黄金落。花边自在行，临水还寻壑。步步肯相随，独有苍梧鹤。

三月到盘洲，九曲清波聚。修竹荫流觞，秀叶题佳句。红紫渐阑珊，恋恋莺花主。芍药拥芳蹊，未放春归去。

四月到盘洲，长是梅黄雨。履齿满毒苔，避湿开新路。极望绿阴成，不见乌飞处。云采列奇峰，绝胜看芦阜。

五月到盘洲，照眼红申威，勾引石榴裙，一唱仙翁曲，藕步进新舫，阖楫飞云速，此际独醒难，一一金钿覆

六月到盘洲，水阁盟鸥鹭。面面纳清风，不受人间暑。彩舫下垂杨，深入荷花去。浅笑擘莲蓬，去却中心苦。

七月到盘洲，枕簟新凉早。岸曲侧黄葵，沙际排红蓼。团团歌扇疏，整整炉烟袅。环坐待横参，要乞蛛丝巧。

八月到盘洲，柳外寒蝉懒。一掬木犀花，泛泛玻璃盏。蟾桂十分明，远近秋毫见。举酒劝嫦娥，长使清光满。

九月到盘洲，华髮擎霜叶，缓步违东篱，香台金重叠，橘绿又橙黄，四老相迎接，好处不宜休，莫放金尊歇。

十月到盘洲，小小阳春节。晚菊自争妍，谁管人心别。木末簇芙蓉，禁得霜如雪。心赏四时同，不与痴人说。

子月到盘洲，日影长添线。水退露溪痕，风急寒芦战。终日倚枯藤，细看浮云变。洲畔有圆沙，招尽云边雁。

腊月到盘洲，寒重层冰结。试去探梅花，休把南枝折。顷刻暗同云，不觉红炉热。隐隐绿蓑翁，独钓寒江雪。

一岁会盘洲，月月生查子。弟动复兄酬，举岸灯花喜，曲中人半酣，添酒留罗绮，车马不相须，且听三更未。

### 《陶庄记》 戴表元

古之言隐者，谓其材可以仕，而时不用，志不屑就而去，放于山林陇亩之间，然后已无所愧，而人有闻焉。故仲尼以礼乐称野人，而史官评人夫之材，曰：登高能赋。苟使为野人，而无礼乐，登高而不能赋，徒庐栖谷饮，蚩蚩然氓耳，何隐为？余尝与番阳吴熙载纵论此事，为之三叹！既而熙载出其所居陶庄诸诗读之。盖陶庄者，在番阳西山下，涧泉萦萦，林樾蓊焉。自其初，不过庄之旁有业农而氏陶者，以为场圃。癸卯冬（元世祖大德七年，公元1303年），熙载由钱塘归，望而乐之，屋其坳洼，以为居游之墅。因而疏翎流之波以为池，蒔秀蔚之丛以为苑，而横一楼以操琴，其额曰“清音”。楼之北为室，藏书册、砚笔、壶觞之属，曰“集雅”。中为堂，深沉旷廓，曰“燕超”。燕超之西为斋，陈三代以来石碑铜器，泊古今书法名画，曰“玩古”。东为轩，临泉，曰“观鱼”。北凌虚为二亭，曰“看云”、“驭风”。门之南为径，曰“五柳”。桥曰“双桧”。而总其墅之名曰“陶庄”。

熙载既为其名与其诗。番阳又多故家遗儒，人人皆能诗，日相饮集唱酬以为欢，由是陶庄日闻于人。而熙载方盛年强仕，以词章器业行名当涂，凡四迁，而来通守吾州。陶庄虽佳，不得安而居也。嗟夫！若熙载者，岂非余所谓其材可以仕，可以隐，而内无愧于己，外可闻于人也乎哉？虽然，熙载之于陶庄，今诚未得居也。熙载志虽不屑，而方用于时者也。熙载驱驰四方，北居庸，南昆仑，东溟渤，西岷峨，风霜道路之危，若犹未厌，今而为诗，宜有太史氏登歌以弦明堂，笙清庙。俟他日功成名就，洁身来归，间园池花木固无恙，徐与番阳诸老，或过客如余辈，婆娑笑咏，以偿陶庄隐居之乐，尚未晚也。（引自《剡源戴先生文集》）

### 《东湖十景》 叶兰

孔庙松风：峩峩孔祠阴，嘉树气萧爽。凉飈发天末，夕蔭滌烦想。清音杂弦歌，铿锵振余响。憩息以忘言，寂听惬幽赏。

颜亭荷雨：缅怀颜鲁公，古树浸寒碧。菡萏满回塘，秋阴惨陈迹。滴沥叶上声，凄凉座间客。盈盈瞩凌波，云沉水溶夕。

双塔铃音：双塔凌青云，风铃敲夜永。幽响度寒水，余音乱秋景。琳琅合天籁，百虑动深省。听之亦岑寂，独步招提境。

两堤柳色：两堤漫湖水，垂杨间垂柳。夜泊后堤船，朝饮前堤酒。柔枝舞艳阳，蹁跹掉纤手。落景无停晖，秋风易衰朽。

洲上百花：烂漫洲上花，宛若美人好。窈窕窃私欢，迎新弃衰老。借披桃李年，合婚何草草。芳心逐流波，含凄动怀抱。

湖中孤寺：清湖漾荒址，废寺古战所。昔人较龙骧，洪波混楼橹。烈烈雄武威，寂寞委黄土。野径蔓寒藤，饥鸢泣风雨。

荐福茶烟：晴霏冉冉上松枝，莫莫堂中茗事迟。欲访赵州消午困，趁渠蟹眼未生时。

新桥酒旆：袅袅垂杨映小楼，吴姬唤客酒新筹。倚檐高揭青帘处，认取墙东最上头。

松关暮雪：松阴暝重关，严风扬余雪。山昏息飞羽，路冷人迹灭。黄云敛晴晖，疎林响寒叶。沈吟独徘徊，行行意凄切。

芝峽晴云：英英山中云，云深迷遠道。山人入云中，鋤云种芝草。燿燿芝草华，云根歲时好。采掇和云殮，疗饥卧云岛。

### 明淮王府永寿宫八景

#### 蓬莱清隐

三山元峙海东涯，好景移来帝于家。瑶草晓寒偏得露，碧桃春暖自开花。彤云殿上黄金鼎，紫气炉中白玉砂。欲为吾王添寿考，拟从仙子问餐霞。

——明·张家奇诗

#### 菖竹漪淇

碧玉千竿润寒云，倚水生林泉奇骨。瘦窻日细阴紫翠，鳳因风舞苍龙带。雨横太平消息，近醉听渭川笙。

——明·倪伯圭诗

#### 水涨平溪

碧落澄潭静天渔，引望幽潺遥看浴景。弥漫恰浮鸥拍岸，催杨柳迴杈拂斗。牛波儿含圣泽，万古此清流。

——明·刘甫诗

#### 小桥胜迹



苍波深处驾长虹，路兴蓬莱一迳通。梁压晚溪霞散彩，槛恋清汉日生红。  
雨堤杨柳乘青锁，夹岸芙蓉出锦丛。鸟鹊河劳重叠叠，纸于此地会仙踪。

——明·唐铭诗

翰墨林

楼阁参差彻碧卢，牙籤万轴重璠玕。龙章凤篆多宸翰，湘楷云笺半賡书。  
不减石渠千古迹，倍增天禄久经储。长年翻阅无余暇，风日频监绝蠹鱼。

——明·朱子高诗

群芳圃

韶光蒲眠上春台，淑气冲融景象开。瑶草一庭芳翠迹，奇花万品锦云堆。  
娇禽劝饮啼青榔，狂蝶依人坐绿苔。倒尽金罍吟不了，夜深衣带异香回。

——明·赵元壁诗

芸香境

秀色上彤庭清香，透碧扃尧阶三尺。秀周堂一帘青书，愧祛残蠹宫墙隐。  
落萤遥知登眺处，吹火玩葩径。

——明·汪明诗

香雪窝

天生孤洁性独蕴，岁寒情不兴雪争。白肯于冰较清绕，供索句倚槛似寻。  
盟月影来山，笛藻珠公外聲。

——明·刘琪诗

### 作者简介

付玲：女，汉族，1993年4月生，江西上饶人。

#### 1. 教学经历

2011年9月——2015年7月 就读于江西农业大学园林专业，获学士学位。

2015年9月——2018年7月，就读于江西农业大学风景园林学硕士，研究方向为园林历史理论与遗产保护，师从刘纯青教授。

#### 2. 参与课题

（1）2015年江西省住房和城乡建设厅横向课题《江西风景名胜区资源普查》（项目编号：9131205694）

（2）2015年江西省文化厅的艺术科学规划重点项目——《江西古典园林遗存调研和保护研究》（项目编号 8027205678）

（3）2016年国家自然科学基金课题《江西传统园林演进历程、造园意匠与遗存整理研究》（项目编号：31660231）

#### 3. 竞赛经验

（1）2015年获江西省第五届工业设计双年展暨“南工杯”水文化创意设计大赛金奖

（2）2015年获深圳文科园林举办第三届文科杯大学生景观设计竞赛优胜奖

（3）2016年中国风景园林学会大学生设计竞赛研究生组佳作奖

#### 3. 参与实践

（1）浮梁县韵琴湖公园景观规划设计

（2）九江都昌商业街景观规划设计

（3）云南石林商业区景观设计

（4）赣州信丰食补裹阜农业园规划设计

#### 4. 学术经验

2017年发表《清代上饶信江书院的园林艺术特色》一文于《南方林业科学》。