

及中国传统道德、养生、茶道、素斋、禅修等讲座与活动,此外,还可以积极建设寺院图书馆,为所有居民开放阅览与借阅。

第三,开展各项佛教文化体验活动,将佛教文化最大限度地展示出来,让更多民众了解、亲近佛教文化。佛教文化体验活动,具体的形式应该不拘一格,方便施教,如佛教歌曲吟唱活动、佛教经典抄写活动、修佛心得分享活动、寺院生活体验活动、慈悲放生活动等等。

第四,提高寺院中的僧侣、居士与义工的基本素养,提升他们的服务意识。在人间佛教理念的指导之下,寺院就不仅仅是僧侣自我修行的地方,更是广大民众了解、亲近与学习佛教的重要场所,所以,提高寺院工作人员的基本素养与服务意识,是提升寺庙文化建设的重要方面。

总而言之,寺院文化的水平在一定程度上代表着佛教的当代水平,所以加强寺院文化建设是推进当代中国佛教发展的重要环节与保障。

江西曹山宝积寺:实现从“农禅并重”到“文禅并重”的转变

一、曹山宝积寺简介

曹山宝积寺,简称曹山寺,始建于唐懿宗咸通十一年至十四年间(870-873),由本寂禅师所创,是中国佛教禅宗五大派系之一,世称“曹洞祖庭”。这是一家已有1200年历史的江南古寺,座落于宜黄城西12.5公里形如莲花瓣的曹山之中,占地52亩,山林400多亩。1985年,省政府把曹山宝积寺和本寂禅师墓塔列为全省第一批风景名胜点,1994年8月,县人民政府批准曹山寺对外开放。

二、佛教在新历史时期下的责任与义务

曹山宝积寺地处宜黄县,属江西老少边穷地区,全县总面积1944.2平方公里,人口30万,森林覆盖率超过75%。本寺自2003年开始重建,现已基本完工,因地处山林,每年的香火钱不足以交电费。在高举爱国爱教旗帜,积极促进社会和谐发展、推动社会主义文化大繁荣的同时,完善僧团自身建设,令僧众身心健康、安心办道,我们做了如下应对:

(一)创建文化符号系统

欲推动文化传播,文化符号不可或缺。查尔斯·莫里斯(美国哲学家,现代“符号学”创始人之一)指出:“人类文明是依赖于符号和符号系统的,并且人类的心灵和符号的作用是不能分离的。”德国哲学家卡西尔认为,文化最基本的要素就是符号,文化是人的符号活动的产品,由此人可以说是符号的人。人类文化生成是可能的,之所以可能,就在于人类的符号活动。人的符号活动,创造了各种各样的文化世界,反过来,这些文化世界又成了人的各种符号形式。所以,符号与文化是一而二、二而一,相互促进、相互统一的。文化在传播中随着环境、风俗的不同被赋予不同的符号来表示。

世间求财宝,出世间求法宝,“宝”是世出世间不二法的文化符号,因此我们以“宝”作为本寺院的文化符号,并以“宝”为主题自主研发系列文化产品。

(二)实现从“农禅并重”到“文禅并重”的转变

由印度传至中国的如来禅,是由印度托钵乞食



的传统背景下发展而来的,而到中国后,祖师又根据当时的国情(农耕文化),将其转化成了具有中国特色的祖师禅,践行“一日不作,一日不食”之祖训,实现了从乞食到自食其力的生活制度转变。作为禅宗的重要祖庭,我们继承传统,僧众按时出坡,开荒种粮种菜。同时,在社会主义新时代下,佛教亦与时俱进,在此背景下,我们提出实现从“农禅并重”到“文禅并重”的转变,并已开始践行这一理念。

(三)自主研发文化创意型产品

作为文化传播的载体,本寺自主研发的文化产品极具文化创意。例如,作为衣钵传承的象征,钵对于出家僧人而言,其重要性非同一般。本寺新近推出的创意产品“钵”,其文化创意略述如下:

1.考虑到平底钵在实用性上有所欠缺,现改为凹底,以方便使用;

2.由收口钵改为唇口钵,美观大方,易于清洗;

3.颜色及烧制工艺仍遵照唐代传统。

如此,该产品既保留了古代唐宋制钵的传统,又能体现当今时代的特色,美观、实用,令见者爱不释手。

(四)积极发挥居士在推动文化产品中的作用

本寺文化产品系统的推广方式极具寺院特色,即积极发挥居士在推动文化产品中的作用,从原料采购、生产、加工乃至销售,每一环节皆由居士以带有供养性质的方式予以护持。如此一来,此系统既可利用居士已有的资源传播优秀传统文化,又可实现寺院的自养,自他二利兼而有之。

(五)培养中国传统文化的继承者

宗白华先生在其名著《美学散步》中说:“中国自六朝以来,艺术的理想境界却是‘澄怀观道’,在



拈花微笑里领悟色相中微妙至深的禅境。”“禅是动中的极静,也是静中的极动,寂而常照,照而常寂,动静不二,直探生命的本源。禅是中国人接触大乘教义后体认到自己心灵的深处而灿烂地发挥到哲学境界与艺术境界。静穆的观照和飞跃的生命构成艺术的两元,也是构成‘禅’的心灵状态。”阐明了禅境与艺境的统一。晓云禅师说:“艺通于道,道与艺合。”从古至今,禅赋予了文化艺术以新的含义、新的内容,祖国文化的各个领域,无不因其熔铸而生机勃勃。

文禅并重,既可提升自身的艺术文化修养,又可继承中华优秀传统文化,为未来传承、弘扬传统文化培养人才。为此,寺院开设了佛教美学、绘画、书法、诗学等课程,为出家、在家众学习、弘扬传统文化提供平台。

中华优秀传统文化是中华文明的重要组成部分,佛教文化的交流与融合以及深厚的历史文化积淀,为中华传统文化资源奠定了自然和人文基础。随着现代化、城市化及现代文化艺术发展的影响,大量的传统文化正在衰退和消失。对此,宝积寺推行“文禅并重”,自主研发、推广创意型文化产品系列,可为我国传统优秀文化和禅文化的传承和发扬作出积极的贡献。